



# রাজস্থান

[ প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে ]

—স্বাধীন ভারতের ইতিহাস

বৃত্ত—(১) মিবার, (২) মারবার, (৩) দিকানৌর,  
(৪) কোটা, (৫) নশল্লার, (৬) শিখাবড়া,  
জয়পুর (অমরা), (পারিশিষ্টে সহ)।

লেখক বনেন্দ্রনাথ ষাঠ্যায় কবিভূষণ দম্পাদিত



যুগোপাধ্যায় প্রকাশিত

পঞ্চম সংস্করণ

দ্বীট, 'বসুমতা-বৈদ্যাতক-বোটারী-মেদিনে'  
যুগোপাধ্যায় দ্বিত্বিত।

১৯৩১ সাল

১৯৩১ টাকা।



### তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে বহুসংখ্যক পুস্তক বিক্রীত হইয়াছে সত্য, কিন্তু রাজস্থান-পাঠপিপাসা অনেক মহাআরই পরিতৃপ্ত হয় নাই ; অনেকেই নানা কারণে তৎকালে এই রত্ন হস্তগত করিতে না পারিয়া দুঃখিত আছেন। আমরা পুনঃপুনঃ সেই সকল বিজ্ঞোৎসাহী সাহিত্যসেবীর অনুরোধে তৃতীয় সংস্করণ রাজস্থান প্রকাশিত করিলাম। ইহাতে কিছুমাত্র পরিবর্তিত বা নূতন সংযোজিত হয় নাই, তবে ভ্রমপ্রমাদগুলির সংশোধনে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করা হইয়াছে ইতি।

### চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

পুনঃ পুনঃ সংস্করণেও রাজস্থান-পাঠেচ্ছুগণের পাঠপিপাসা প্রশমিত হইতেছে না। বস্তুতঃ ইহা আমাদের সৌভাগ্য ও গৌরবের বিষয় বলিতে হইবে। এই জন্ত রাজস্থানের চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এবারে অনেক স্থলে কিছু কিছু পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত হইয়াছে ইতি।

বঙ্গমতী-কার্যালয়,

১৩১৪ সাল, ১৫ই মাঘ।

প্রকাশক ;—

} শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

### পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

যে সকল অবিনশ্বর গ্রন্থ প্রকাশিত ও নামমাত্র মূল্যে বিতরণ করিয়া সংসাহিত্য-প্রচার-ব্রত স্বর্গীয় পিতৃদেব বঙ্গসাহিত্যের অশেষ কল্যাণসাধন করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল মহাগ্রন্থনিচয়ের মধ্যে ‘রাজস্থান’ জাতীয়-জীবনগঠনোপযোগী একখানি মহাগ্রন্থ। এই মহাগ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণ বহুদিন নিঃশেষিত হওয়া সত্ত্বেও গ্রন্থাবলী ও বঙ্গমতী-প্রচারকার্য্যে ব্যস্ততার জন্ত ইহার পঞ্চম সংস্করণ প্রকাশে বহু বিলম্ব হইল। এই স্বায়ত্ত-শাসন কামনার যুগে যাহারা স্বাধীন ভারতের বীরত্ব-গৌরবের ইতিহাস পাঠের জন্ত ব্যাকুল হইয়া এই উদ্দীপনামাত্রের মহাগ্রন্থ পুনর্মুদ্রণের জন্ত বারংবার তাগাদা ও অনুরোধ করিতেছিলেন, তাঁহাদের নিকট আমি এ বিলম্বের জন্ত অপরাধী। এত দিনে তাঁহাদের আগ্রহ-প্রশমিত করিতে পারিলাম—সঙ্গে সঙ্গে স্বাধীনতাস্বর্ষ্যের দীপ্তকিরণ-প্রভাষিত ভারতের সমুজ্জল দিবসের কীৰ্ত্তিকলা প্রকাশের সৌভাগ্য লাভ করিলাম। এক্ষণে জন্মভূমির স্বাধীনতার জন্ত রাজপুত বীরত্ব-প্রভাব বাঙ্গালী-হৃদয় উদ্দীপিত—অনুপ্রাণিত—মহিমাষিত হইলে এ গ্রন্থ প্রচার সার্থক হইবে—বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির গৌরবাষিত হইবে।

বঙ্গমতী সাহিত্য-মন্দির

১৩১১, রথযাত্রা।

বিনয়াদনত—

} শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

# কর্ণেল টড সাহেব “রাজস্থান” লিখিলেন কেন ?

-:০:-

কলিকাতা সুপ্রিমকোর্টের বিজ্ঞ বিচারক সার উইলিয়াম জোন্সের সংস্কৃত-শিক্ষার পূর্বে ভারতে ইতিহাস-সঙ্কলন-কার্যে যুরোপীয়েরা একবারে হতাশাস ছিলেন; কিন্তু কি পবিত্র সময়েই ইংলণ্ডের এই মুকুতী সন্তান ভারতে শুভাগমন করিয়াছিলেন ! যে দিন আবার তিনি বিবিধ বিষয় অতিক্রমপূর্বক সংস্কৃত-ভাষার অন্বেষণে প্রথম প্রবৃত্ত হন, সেই দিনেই বর্তমানকালীন ভারত-ইতিবৃত্তের ভিত্তিভূমি সুদৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয়। বিশেষতঃ যে বৎসর তত্ত্বদ্বায়ে “এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল” (Asiatic Society of Bengal) স্থাপিত হয়, সেই বৎসরেই ভারতের প্রকৃত মঙ্গল-বীজ বপনের সূত্রপাত। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ২২এ জানুয়ারী “সোসাইটির” প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়। ঐ কার্যে আমাদের টড সাহেব বিলক্ষণ সহায়তায় ও অধ্যবসয়ে কৰ্মক্ষেত্রে বহুপরিকর হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিছু পরেই টডের সে সব মহিমার পরিচয় দিতেছি। তাহার পর হইতে প্রত্ন-তত্ত্ব, পুরাতত্ত্ব, জীবনবৃত্তান্ত, সত্য-তথ্য ইত্যাদির আবিষ্কার ও প্রচারে মানবজাতির মহোপকারের পথ প্রশস্ত হইতে লাগিল। সংস্কৃত-সাহিত্যশাস্ত্র যত দূর প্রশস্ত, তাহাতে উহাকে স্মরণ, স্মরণোত্তর, মহান, প্রকাণ্ড ‘আকর’ বলিতেই হইবে। এই সুপ্রকাণ্ড ‘আকরে’ কত শত মণি অনবরত জলিতেছে, কে তাহার সংখ্যাবধারণ করিবে ?

সংস্কৃত-শিক্ষা-সংক্রান্ত প্রথম উত্তমে বিভ্রামোদিবৃন্দের আশ্রয় হওয়ার আশা। তাহা কিন্তু ক্রমে ঔদাস্যে ও ঔদাসীত্বে পরিণত হইয়াছিল।

যাঁহারা ঘোষণা করিয়া বেড়ান, আমাদের ভারত-ইতিহাস অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, তাঁহারা ভ্রমাক্ষ। একে একে তাঁহাদের উক্তি খণ্ড বিখণ্ড করিয়া দেখাইতেছি।

১। বেদ, বেদাঙ্গ, উপনিষদ, দর্শন, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, আগম, সাহিত্যাদি হইতে সারসংগ্রহ করিলেই ইতিবৃত্তের একটি বিলক্ষণ আভাস পাওয়া যায় না কি ? কথাটা দৃষ্টান্ত দিয়া বিশদ করিতেছি।

যদি কোন আধিতোক্তিক বিপত্তিতে বিজড়িত হইয়া ইংলণ্ডের ইতিহাসগুলির বিলোপ-দশা ঘটে, কিন্তু সাহিত্যশাস্ত্র যদি অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহা হইলেও কি ইংলণ্ডের ইতিহাস সমুদার করা অসম্ভব প্রভোক্ত হইবে ? “চসার” হইতে “সেনিসন” পর্যন্ত ইংলণ্ডের কাব্যাদির—গল্প ও গল্পগ্রন্থগুলির—মৰ্মনির্কাশন করিলেই কি ইংরাজ-সমাজের এক বিশ্বাসজনক প্রামাণিক তত্ত্ব-কথা লব্ধ হওয়া যায় না ? বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক মত, ধর্মমত-পরিবর্তন, ইংরাজ-জাতির রীতি-নীতি, আচার-রীতি, ব্যবহার-পদ্ধতি ইত্যাদি বিষয়ের সামাজিক বিবরণ—ইত্যাদিই কি ইতিহাস নয় ? ইহা স্বীকার্য যে, ঐ শ্রেণীর পুস্তকে অন্ন, মাস, তারিখ, কোন রাজার পর কোন রাজার রাজত্ব, এই কথা-কয়টির সমাবেশ থাকিল না মাত্র; কিন্তু কেবল সাল, তারিখ বা রাজ-পরিবর্তন ইতিহাস নামের উপযোগী নয়। সামাজিক বিবরণ বাহ্যতে জানা যায়, তাহাই যথার্থ ইতিবৃত্ত।

২। “রাজতরঙ্গিনী” এক-কালের ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর সুবিশাল খনি—দৈর্ঘ্যে, উচ্চতায়, প্রায়ে সকল দিকেই সুবিস্তৃত—প্রকাণ্ড—উন্নত—গভীর।

৩। বৌদ্ধ রাজত্বের উৎকর্ষশীলালিপি ও ইতিহাসের উত্তম উপাদান।

৪। “নীলপীত” হিন্দু নৃপতিবংশের উত্তম ইতিবৃত্ত ছিল।

৫। ভাট-গণের পুস্তক ও ইতিবৃত্তের উদ্দেশ্যসাধন পক্ষে প্রচুর প্রামাণ্য। তাঁহারা আবহমান-কাল মুখে মুখে রাজ-স্তোত্র নিচয় আবৃত্তি করিতেন এবং এমন কি—অধুনাও করিয়া থাকেন। সে সব কি অল্প উপকারক ?

৬। “চাঁদ বর্দাই” কবির “পৃথ্বী-রাসো”—কাব্যমূলক একখানি মনোহর ঐতিবৃত্তিক গ্রন্থ।

৭। কোন ভিত্তি—কোন অবলম্বন—না পাইলে আবুলফজল কর্তৃক হিন্দু রাজত্ব-বর্ণনের সুযোগ-সম্বন্ধটেনের উপায় হইতে পারিত কি ?

এ স্থলে ইহাও স্বীকার্য যে, বিজয়মান-কাল-প্রচলিত রাজত্ব-ঘটনা-সংবলিত, অকাঙ্গাল-সংযুক্ত ইতিহাস ছিল না, এমন না। তবে তাহাদের সংখ্যা ঘন। সেগুলি এখন লুপ্তপ্রায়।

“রাজতরঙ্গিণী” নামতঃ কান্দীরের ইতিহাস। কার্যতঃ উহা ভারতের তাৎকালিক এক মহান মনোহর মুকুর। ঐ মুকুরের তৎসময়ে পূর্বোক্ত অভাব-দূরীকরণার্থে মধ্য-ভারতের পলিটিকাল এক্সেস্ট মহাবংশীয় কর্ণেল টড সাহেব স্বীয় অসাধারণ প্রতিভায়, লোকাভীর্ণ যত্নে, অমাহুষিক পরিশ্রমে রাজপুতানার ইতিবৃত্ত-সঙ্কলনে বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন। হিন্দু শব্দ-সাধনা অতীব দুঃসাধ্য কাণ্ড। টড সাহেবও যেন ঠিক তাদৃশ দুঃসহ কার্যই সুসিদ্ধ করিয়া অমর-কীর্তি ও অক্ষয় বংশ অর্জন করিয়া মহাবংশীয় হইয়া গিয়াছেন। কি নিবিড় অরণ্যানী, কি দুর্গম অত্রি-গহ্বর, কি দুর্য়ারোহ মেঘস্পর্শী ভয়ঙ্কর ভূধর, কি ভঙ্গীমতী উপত্যকাদি বা অতিতাকাবলী, কি অত্যাশ্রিত পর্বতরাজিহিত স্থাপদ-সেবিত গভীর মহাবনস্থলীর বহুর গিরিবন্ধ—অথবা বিপদ-বহুল ব্রহ্ম-সরোবর, নদনদী, সুদূর-প্রান্তর—ইত্যাকার বিকট স্থান অদেবগণপূর্বক ঐ বিলুপ্ত রত্নের উদ্ধারে তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন। দৌণ্ডাগ্যক্রমে এই অসাধ্য-সাধনে মহাসিদ্ধি—অলোকসামান্য কৃতকার্যতালভও তাঁহার অদৃষ্টে ঘটিয়াছিল।

টড সাহেব আমাদের এক বৈদেশিক বন্ধু। আমাদের স্বদেশীয় অনেকানেক বান্ধব অপেক্ষাও এই বিদেশীয় বান্ধব আমাদের পরম উপকারক। তাঁহার সমান অকপট অমায়িক অকৃত্রিম সুহৃদ সাহিত্য-ইতিহাস বিভাগে অধিক বোধ্য ? তিনি কেবল বৈদেশিক নহেন, তিনি ভিন্ন ধর্মাবলম্বী। তথাপি তিনি ভয়ঙ্কর বিভোর হইয়া যেন ভারতীয় ভারতীয় অতি পক্ষপাতী হইয়াছিলেন।

বিধান, ভাবুকবর, স্মৃতিস্থানীল টড সাহেব অদম্য ও অসীম অধ্যাক্ষর্যের বলে, অশেষ সহিষ্ণুতাপ্রভাবে রাজপুতানার কত বিলুপ্ত বিবরণ, বিনষ্ট বৃত্তান্ত—মহার্য মাণিক্য আবিষ্কৃত করিয়া-ছিলেন, তাহার ইয়ত্তা করিতে গিয়া বুদ্ধিবৃত্তি বিপর্যাস্ত, পর্য্যদস্ত ও জড়তা প্রাপ্ত হয়। শত শত সূত্রায়িত প্রস্ত-তত্ত্ব ও প্রাচীন তথ্যের উদ্ধার হওয়ার আমরা কি তাঁহার নিকট ঋণী নহি ? একজন বৈদেশিকের—এতদেশ-প্রচলিত ভাষার একান্ত অনভিজ্ঞের পক্ষে ভারতীয় লুপ্ত রত্নাবিস্কার, আর নটেকাঙ্গীর উদ্ধার—একই নয় কি ? হুই-ই অসম্ভব—প্রায় দুঃসাধ্য। কলতঃ টড সাহেব অতিরিক্ত শ্রমকর—অত্যন্ত দুঃকর—অতীব আয়াসসাধ্য বিষয়ে করক্লেপ করিয়াছিলেন। আনন্দের বিষয়—আশার কথা,—তাঁহাকে বিফলপ্রবৃত্ত, ভগ্নমনোরথ বা অচরিতার্থ-মনস্কাম হইতে হয় নাই।

তিনি যদ্বাপ কার্যবীর, মহাশ্রম, কর্মী মাহুদ—তাহাতে কি বৈফল্য, তাঁহার কেশনখস্পর্শে সাহস পাইতে পারে ? গভীর গবেষণা, অতিমাহুদ উৎকট পরিশ্রম তাঁহার সিদ্ধির মহাসাহায্য। তদাবিস্কৃত পুরাতত্ত্ব, বিচারগর্ভ গ্রন্থনিচয় ও সারস্বাদ সন্দর্ভ-সমূহের বিজ্ঞাই বন্ধু দেখিলেই

বিশ্বযোজক হয়। তাঁহার উপর আবার গ্রন্থ-প্রতিপাদ বিষয়ের গুরুত্ব, গাভীর্ষ্য, লিপি-লাগিত্য, বর্ণনা-পারিপাট্য, রচনায় স্ফটিককর কোশল, প্রকৃত তত্ত্ব, বথার্থ তথ্য ইত্যাদির সমাবেশ দেখিয়া কোন অবশেষহিষ্টবীর প্রাণে আশা বাক্সি-সেচন না হয়, বল দেখি? প্রাগাঢ় চিন্তাশীলতা সকলের সহজে সাধ্যায়ত্ত হয় না; কিন্তু টডের কথা পৃথক্। তিনি ঐ স্মৃত্তসীমার বহির্গত।

বিলাতীয় প্রাচীন গ্রন্থ-সম্ভবেত্তাদের মধ্যে সার উইলিয়ম জোন্স, কোলক্কর, হ্যামিলটন, সেক্স উইলকোর্ড, হোরেন্স হেমান, উইলসন, আচিভিকন প্রাট, বর্নেল টড প্রভৃতি প্রাধান্ত ও প্রখ্যাতি-প্রাপ্ত। তাঁহারা ই এখনকার বিশেষ উল্লেখ্য। তাঁহাদের অমূল্য গ্রন্থাবলীর এক একখানি বেন রক্ষণি।

টডের “রাজস্থান” আমাদের বিজয়-নিশান। উহা ভারতবর্ষীয় প্রত্নতত্ত্ব-গৃহের এক বহুমূল্য রত্ন—বহুমূল্য মাণিকা—অমূল্য কোহিনুর। “রাজস্থানের” সকলনে ও প্রচারণে তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময়ই ব্যয়িত হয়। পুস্তকের উপকরণ-সঙ্কলনে তিনি কার্যর মায়া ও মমতার জলাঞ্জলি দিয়া চূর্ণধূম্ব স্থানে—হৃর্থেত্ত হৃর্গে ও অজ্রিসঙ্কটে প্রবিষ্ট হইতেন। বিবিধ শিলা-লিপি, তাম্রকলক, লৌহকলক, জরস্তুস্ত, কীর্তিস্তস্ত, স্মৃতিস্তস্ত, নানাবিধিন্নী বংশতালিকা ইত্যাদির হুরারোহ, হুরাহ, কুঙ্কটিকাময়, অভ্রভেদী, অজ্রি-শূলারোহণ বাঁঝ বা বরং সহজ কাজ, তথাপি কিন্তু অস্পষ্টতাদোষহুই, জটিল লিপির রহস্তোত্তেদ এবং তাৎপর্য্য-সংগ্রহ অত্যন্ত হুরাহ।

অমাহুবা মনৌষা, অসাধারণ জ্ঞান, অমোঘ বোধশক্তি না থাকিলে ঐ উৎকট বিষয়-সঙ্কলন সামর্থসাধ্য হইবার নয়। বাক্সিক পুরুষেই ধর্ম্মকর্ম্মের সফলতা-সাধনে সমর্থ। সমল সলিল সুরসংকৃত হইলেই স্বচ্ছতা লাভ করে। আর ঘোর গাঢ় তিমির-ভিতর হইতে সত্য শিব সুনন্দর দ্বিমোজ্ঞ তত্ত্বের অমল জ্যোতিঃ প্রকাশিত করিতে পারিলে তাঁহাই অতি সূদৃশ, সূত্রী দেখায়।

এই বিষয়-বিশক্তি-সম্বল উপায়েই ভারতের রাজত্বগণের অলোকসামান্য অগণ্য বীরত্ব, কীর্তি-কাহিনী, অনন্তসাধারণ ত্যাগস্বীকার, প্রাগাঢ় ধর্ম্মনিষ্ঠা প্রভৃতি রাজপুতানার মাহাত্ম্য-ক্রিয়াকলাপ তিনি লোক লোচনের বিষয়ীভূত করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার এইরূপ চেষ্টা না হইলে ভারতেতিহাসের অর্গলবদ্ধ ষায় কখনও উন্মুক্ত হইত কি? পুরাবৃত্তের যে সমুদয় বিষয় কল্পনার আবরণে আবৃত—যে-মালার আচ্ছাদিত—কোতুকর ও কোতুলোদীপক আধ্যাত্মিকার আচ্ছন্ন ছিল, বর্ষার নিবিড় জলজ জালোস্কৃত গুরুপক্ষীয় পূর্ণশশধরবৎ তাহা পূর্ণমাত্রায় উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। আমাদের নিকেতন-কোণে-রাশীকৃত আবর্জনা-জড়িত মণি অনাদরে অথেষ্ট পড়িয়া ছিল; টডই সেই মণির উদ্ধারকর্তা। পুরুষপুজব টড ও অজ্ঞাত যুরোপীয়ের উদ্যোগে উদ্ঘাটিত পুরাবৃত্তের নিভৃত ধারের অভ্যন্তর হইতে ইতিহাসের যে অমল-ধবল জ্যোতিঃ ধীরে ধীরে বঙ্গবক্ষে বিকীর্ণ হইল,—রাজেন্দ্রপাল, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি প্রকৃতির প্রিয়পুত্রগণের হৃদয়কন্দর তাহাতে উদ্ভাসিত হইল।

রীতিমত ধারাবাহিক ঐতিহাসিক পুস্তকের অসম্ভাব থাকিলেও ভারতের স্থানীয় সূত্র সূত্র ইতিহাসের অভাব কোথায়? বাস্তবিক তাহাদের সংখ্যা নিতান্তই বহুল। স্মনিপুণ সাহসু তত্ত্বাত্মকসংস্কার নিকট ইতিবৃত্তের উপকরণ পর্যাপ্ত—সুচর। দৃষ্টান্তস্বলে প্রথমেই পুরাণের প্রতি আমাদের অন্তরাখ্যা আকৃষ্ট হয়। ‘পুরাণ’ পুরাতন বিষয়ের উপাদানে পূর্ণ-অবাস্তব ঘটনাবহুল, বাহাদুর এই সংস্কার, তাহাদের উক্তির খণ্ডনার্থে অধিক দূরে বাইতে হয় না।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মনস্তরাণি চ।

বংশোচ্চয়িতকঞ্চ পুত্রাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥”

শ্রোকের ভাবার্থ এই—

সৃষ্টি ও প্রলয়ের কথা, নানা রাজবংশবর্ণন, চতুর্দশ মহুর পরিবর্তন ও বিবরণ—‘কখনও বা কোন নির্দিষ্ট রাজবংশের জামূল বৃত্তান্ত, এই পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত বিষয়, ‘পুরাণের’ প্রতিপাদ্য। স্মৃত্যং উল্লিখিত লক্ষণপঞ্চক পুরাণ পদের অভিধেয়। স্থলে স্থলে পুরাণে আলঙ্কারিক বর্ণনা—রূপকাদির অতিমাত্র বিবৃতি সত্ত্বেও উহাতে ঐতিহাসিক উপকরণের উদাহরণ-নিদর্শন যথেষ্ট। পূর্বেই ইঙ্গিতে সঙ্কেত করিয়াছি, সেগুলির সঙ্কলনে নিম্ন-মস্তিক, ঐশ্বর্যশীল অমুসন্ধানশালী ঐতিহাসিকাবলীর একান্ত প্রয়োজন।

প্রসিদ্ধ পুরাবৃত্ত লেখক হিউম সাহেব সাক্ষ্য-জাতীয় রাজত্ববর্গের হেপ্টার্কি ( Hepterchy) রাজ্য-সম্প্রদায় সঙ্ক্ষেপে যে যে বাক্য প্রযুক্ত করিয়া গিয়াছেন, ‘রাজস্থানের’ রাজ্যসম্প্রদায় [ মেওয়ার, মারবার, অঘর, বিকানীর, যশদোর, কোটা ও বুন্দি ] সম্পর্কেও তত্তৎবাক্য যথাবৎ—অবিকূল প্রযোজ্য, এই কথা পশ্চাৎ নিবন্ধ হইল।

ঐ সকল প্রদেশীয় রাজগণের নাম-তালিকা সুদীর্ঘ; কিন্তু ঘটনায় অতীত কাহিনী-কথার দুর্ভিক্ষতা। এই কারণে সহজত উত্তম বাগ্মী, এমন কি, লিপিনিপুণ স্নেহলেখকেরাও ঐ সমুদয় রাজার বিষয় লোকের পক্ষে শ্রীতিপ্রদ বা হিতকর ভাবে বিবৃত করিতে অশক্ত। আর ধর্ম্মযাজকেরা—তো সাংসারিক ব্যাপারে চিরকালই বীতশ্রদ্ধ হইয়া থাকেন।

ইংলণ্ডের ‘হেপ্টার্কি’ এবং ভারতের ‘রাজস্থান’ এই দুইটির প্রতিই উক্ত উক্তি সমভাবে প্রযোজিত হয়। দোদীওপ্রতাপবান্, শৌর্য্য-বীর্য্য-সম্পন্ন, কত শত মহাবীরই ‘রাজস্থানে’ জন্মগ্রহণ করিয়া অমরকীর্তি রাখিয়া স্বর্গস্থ হইয়াছেন, কে তাহার সংখ্যাবধারণে সমর্থ হইবে? ঐ দেখুন—বান্সারীও, সংগ্রামসিংহ ( রাণা সঙ্গ ), পৃথ্বীরায় ( পৃথ্বীরাজ ) প্রভৃতি শত শত নরসিংহ রাজস্থানে জন্মগ্রহণপূর্ব্বক স্বদেশের মুখরক্ষা করিয়াছেন। শিশোদীয় ( গিহ্লাট ), প্রমার, ( কচ্ছাবহ ), রাঠোর ইত্যাদি প্রধান প্রসিদ্ধ বংশ কি চাক্চিক্যময়ই বোধ হয়।

ভাট, বৈতালিক প্রভৃতি জুতিবাদকেরাও এককালে ভারতের ঐতিহাসিকের সম্মাননীর পদে অবিরুদ্ধ ছিলেন। কবিরূপের খণ্ডকাব্য, কাব্য ও মহাকাব্য হইতেও একদিন ভারত ঐতিবৃত্তিক রত্নরাজির জন্ত কি অল্প উপকৃত হইয়াছিল? ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্বাধীন হিন্দু-নরপাল-কুলের আশ্রয়ে জুতি-গীতিকারকগণ যেমন সঙ্ক্ষেপে রক্ষিত ও প্রতিপালিত হইতেন, রাজপুতনায় তাহার কথঞ্চিৎপ্রায় ও ব্যতিক্রম ঘটতে দেখা যায় নাই। সুপ্রাচীন সময় হইতে ঐ সুপ্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়াই ত টড সাহেব মেওয়ারের তদানীন্তন ঐতিহাসিক বেগীদাসকে স্বক্ষেপে প্রত্যক্ষ করিয়া অত্যন্ত পুলকিত হইয়াছিলেন। ভারতবর্ষীয় প্রতীচ্য প্রদেশে কবিরাই সাধারণতঃ ও প্রধানতঃ ইতিবৃত্তলেখকের কার্য্যে ব্রতী হইতেন। অতি পুরাকালীন কোন প্রণালী সর্ব্বাঙ্গশুদ্ধ ছিল মনে করা অসম্ভাবিক। অধিক কি, এই জ্ঞানসমুজ্জল কালও কি সকল বিষয়কে নির্দোষ করিতে সমর্থ হইয়াছে?

সেই স্বরগাতীত কালে রাজপুরুষগণের সম্পূর্ণ সহায়তার উপর নির্ভর করিতে হইত। স্মৃত্যং জুতিপাঠকদিগের লিপির স্বাধীনত্ব প্রত্যাশা করা কি সম্ভব? তথাপি ধর্ম্মসম্মত মতে বাধ্য পাইলে তাঁহাদের মতির গতি ভিন্নরূপ হইত। তীক্ষ্ণবিশ বিষধরের স্তায় তাঁহারা অতীব দুর্দৃষ্ণ বৃত্তি পরিগ্রহ করিতেন। অরতির শাপিত কুপাণ বা ভীষণ প্রহরণ বরণ রাজপুতের সহস্রীয়, কিন্তু সঙ্গীতজ্ঞ ইতিবৃত্তবিদের আপত্তিকারিণী বাণী যেন উগ্রবীর্য্য হলাহল অপেক্ষাও তাঁহাদের পক্ষে ভয়ঙ্কর—স্মৃত্যং একেবারেই অসম্ভব।

অন্ত অত্র প্রদেশের জ্ঞান “রাজস্থান” প্রদেশে ঘটনা কিংবা বিবরণ-সংগোপনের বিধান ছিল না। এখনও নাই। এই জন্ত পুরাবৃত্তের বৃত্তান্ত সংকলন করিতে কাহাকেও অধিকতর আয়াস স্বীকার করিতে হইত না। এতৎপ্রদেশের এমন সঙ্কট-কাল গিয়াছে, যখন ঘটনা সংগোপন একান্ত প্রয়োজনীয় বোধ হইত। মেওয়ারের রাণাদের তখনকার ভাবভঙ্গী এবং উক্তি-প্রত্যাশিত তাঁহাদের ঔদার্যের পরিচয় করিয়া দিয়াছে। একবারের ঘটনা এখানে নির্দেশ না করিয়া থাকা যায় না। কোন সময়ে ভয়ানক আপদ আপতিত হইলে রাণা বলিয়াছিলেন,—

“আমাদের দেশ চতুর্দিকের রাজ্য। ভগবান্ একলিঙ্গদেবই অত্রত্য মহারাজাধিরাজ। আমি তাঁহার প্রতিনিধিমাাত্র। তাঁহাতে আমার সম্পূর্ণ প্রত্যয় প্রতিষ্ঠিত। প্রকৃতিপুঞ্জ আমার সম্বলিতুল্য, তাহাদের নিকট কোন বিষয়ের সংগোপন নিশ্চয়োজন জ্ঞান করি।”

১. সংগীতকারক ঐতিহাসিকবর্গের বর্ণিত পুস্তকগুলির ক্রটিও যথেষ্ট। বীরত্ব বর্ণনাই তাঁহাদের চিত্ত-ক্ষেত্র অধিকৃত করিয়া রাখিত। তন্নিম্ন আর এক বিষয় তাঁহাদের গ্রন্থের প্রতিপাদ্য ছিল, সেটি নারী-নারিকাদের প্রণয়-কাহিনী। “চাঁদ” কবি ঐ নিয়মের অন্তর্গত ঘটাইবার জন্ত চেষ্টাষিত ছিলেন। তদ্বিষয়ে তিনি কৃতকার্যতা লাভও করিয়াছিলেন; কিন্তু ক্ষোভ এই যে, তিনিই হিন্দুঐতিহাসিকগণের সর্বশেষ।

২. তদুপায়ে পূর্বাচার্যগণের বীরত্ববর্ণনা ও প্রেমালোচনা ব্যতীত সামাজিক ইতিহাস, পারিবারিক বৃত্তান্ত, রাজত্ব-শাসনপ্রণালী, কুটিল-কূট-বুদ্ধিজাল সঙ্কল কাপট্য, স্বদেশীয় ও বিদেশীয় অগণ্য রাজত্ব-গণের সহিত অসরল-ব্যবহার, জটিল রাজনীতি ইত্যাদি প্রয়োজনীয় বিষয়-নিচয়ে তদুপায়ে অধ্যায় সমুদায় সমলঙ্ঘিত। আশ্চর্য্যের বিষয়, উহার আনুসঙ্গিক ব্যাকরণের ও রচনার নিয়মও গ্রন্থে উপলব্ধ। ভৌগোলিক ব্যাপার ইতিহাসের চক্ষুঃস্বরূপ। তাহাও চাঁদ\* কবির স্মৃতিশক্তি দর্শনশক্তিকে অতিক্রম করিতে পারে নাই।

রাস-মালা, স্থানীয় পুরাণাবলী, শিলা-লিপি, উৎকীর্ণ তাম্রশাসন, সুবর্ণ রজত ও তাম্রমুদ্রা প্রভৃতির সাহায্যে রাজস্থান সংকলন সম্পূর্ণ হয়। যশোর, মারবার ও মেওয়ারের বিস্তৃত ইতিবৃত্ত এবং কোটা ও বৃন্দার হাররাজগণের ইতিবৃত্ত হইতেও রাজস্থানের যথেষ্ট দেহ-পুষ্টি হইয়াছে। অঘর- (জয়পুর) রাজ অয়সিংহের সংগৃহীত ঘটনাও পুরাবৃত্ত ও প্রত্নতত্ত্বের উপাদান বা উপকরণকল্পে কি অল্প কার্য্যকরী হইয়াছিল?

জৈনধর্ম্মাবলম্বী এক বিদ্বানের আনুকূল্যে দশ বৎসর অবিশ্রান্ত শ্রম করিয়াও যিনি শ্রান্তিবোধ করেন নাই, সেই চাঁদ সাহেবের সহিষ্ণুতার অগণ্য ধন্যবাদ করিতে হয়।

৩. গ্রীক ও পারসীক সময়ে পুরোক্ত জাতির বীরত্ব-মাহাত্ম্যে “মেরাথান” ও “ধর্ম্মাপলি” প্রখ্যাত হয়। তদুপলক্ষে গ্রীক ভূপতি লিওনার্ডাস অসীম শৌর্য্য প্রকাশিত করিয়া লোকান্তরিত হইলেন। আর কোডরস স্বদেশের স্বাধীনতারক্ষ রক্ষা করিতে গিয়া সময়ে অগ্নানবদনে প্রাণাহুতি প্রদান করেন। আমাদেরও ঐরূপ কত শত “মেরাথান” এবং “ধর্ম্মাপলির” নাম বিলোপদশায় পড়িয়া

\* তিনি কবি, ঐতিহাসিক ও রাজদূতের কার্য্য করিয়া নিজ জীবন যশোমুক্ত করিয়া গিয়াছেন। অসংখ্য তিনি সর্বঘটন্য প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ইহাকেই বলে—প্রকৃত ইতিবৃত্তলেখক। মেওয়ারের একজন ব্যবস্থাপক ও বীরপুরুষ অয়সিংহ ঐতিহাসিক “চাঁদ” কবির ইতিবৃত্তিক কাব্য সংগৃহীত করিয়াছিলেন, তাই জগৎ সে তত্ত্ব জানিয়াছে। না হইবে কেন? অয়সিংহ সাহিত্যের উত্তম উৎসাহদাতা ছিলেন।

বিনষ্ট হইয়াছে, কে জানে? কত কত কোডারস, লিওনাইডস এই বীরভূমিতে ভ্রম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাও বলা কান্নার সাধ্যসাপেক্ষ? হিরোডটস ও জিনোকনের মত ঐতিহাসিকের অভাবে সমস্ত বীরকীর্তি একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

টড সাহেব সরলাস্তরে অতি যথার্থ কথাই বলিয়া গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন—ভারতে—রাজপুতানার—সবই ছিল, সবই আছে, কিন্তু গ্রীক ও রোমকদিগের মৃত গৃহীতব্রত নৃক্ষদর্শী ঐতিহাসিকগণের একান্ত অসম্ভাব। হিরোডটস বা জিনোকন-সদৃশ ঐতিহাসিক পাইলে ভারত-ইতিহাস কত উন্নততর হইতে পারিত, তাহা কেবল অল্পভবেই উপলব্ধি করিবার বিষয়।

১৩১৩ সাল

১০ই জ্যৈষ্ঠ

}

নিবেদক—

শ্রীমহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি

# সচিত্র রাজস্থান

## রাজপুত জাতি

### প্রথম অধ্যায়



রাজপুত জাতির উৎপত্তিবিবরণ, পৌরাণিক সময়সমাধন এবং  
শাকদ্বীপীয়গণের সহিত রাজপুত জাতির তুলনা।

ভারতীয় আর্য্যরাজবংশীয়গণ রাজপুত্র নামে অভিহিত। “রাজপুত” নাম ঐ রাজপুত্র শব্দেরই অপভ্রংশ। রাজপুত্রগণ যে প্রদেশে বাস করেন, যেখানে তাঁহাদিগের বীরত্ববিলাসের শত শত কীর্ত্তি অত্ৰাপি দেদীপ্যমান, সেই প্রদেশেরই বিশুদ্ধ নাম রাজস্থান। চলিত ভাষায় উহাকে রাজবারা বা রায়থানা বলে। উহার ইংরাজী নাম রাজপুতানা।

রাজস্থানের প্রাচীন সীমা এক্ষণে অবগত হইবার উপায় নাই। বর্তমান সীমা উত্তরে শতদ্রু নদের দক্ষিণদিকস্থ জঙ্গল-মরু, পূর্বসীমা বৃন্দেলখণ্ড, দক্ষিণসীমা বিক্যাচল এবং পশ্চিমসীমা সিন্ধু নদ। এই চতুঃসীমাবদ্ধ স্থান রাজস্থান নামে বিদিত।

আমাদিগের পুরাণশাস্ত্রে আর্য্যরাজবংশধরগণের যে কিছু বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই কল্পনাবিজড়িত বলিয়া অহমিত হয়। কোন্ সময়ে কোন্ স্থান হইতে আসিয়া আর্য্যবীর রাজপুতগণ রাজস্থান-প্রদেশে আপনাদের বংশতরু রোপণ করেন, পৌরাণিক ইতিবৃত্তপাঠে তাহা মম্যাক্ নিরূপণ করা অতি সুকঠিন।

প্রসিদ্ধ আছে, যখন সপ্তসাগর উদ্বেল হইয়া ব্রহ্মাণ্ড প্রাণিত করিতে আরম্ভ করে, তখন বৈব-স্বতনামা অষ্টম মনু স্রোতস্বতী কৃতমালার পবিত্র নারে তর্পণ করিতেছিলেন। অকস্মাৎ তাঁহার অঞ্জলিপুটে একটি ক্ষুদ্র মৎস্য আসিয়া উপস্থিত হইল; সঙ্গে সঙ্গে শূত্রমার্গে দৈববাণী হইল, “মহা-রাজ! মৎস্যটিকে রক্ষা করুন।” দৈববাণী অল্পসারে মনু মৎস্যটিকে রক্ষা করিলেন। মৎস্যটি দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া বিশাল দীর্ঘকায় ধারণ করিতে লাগিল, তাহাকে ক্রমান্বয়ে বাণী, সরোবর, নদী ও পরিশেষে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন। সময়ে জলপ্লাবন অন্ত হইলে মনু একখানি স্রুবহুৎ জগৎব-বান নির্মাণ পূর্বক সবাক্বে সপরিবারে তন্মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন; অর্ণবযানখানিকেও সেই মৎস্যরাজের একটি শৃঙ্গে বান্ধিয়া রাখিলেন।



সুমেরুগিরি বৈবস্বতমন্ডর রাজধানী ছিল। তাঁহারই এক বংশধর মহাবিশ্বা মহামতি কাকুৎস্থ অযোধ্যার সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কাকুৎস্থের বংশধরগণ দ্বায়াই কালসহকারে ভারতের সর্বস্থান পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে জানা যায়, পৃথিবীর প্রায় সমস্ত প্রাচীন জাতিই সুমেরু বা তৎ-সম্বন্ধিত অথবা কোন প্রদেশকে তাঁহাদিগের আদিম বাসস্থান বলিয়া নির্দেশ করেন। সূর্য্য ও চন্দ্রবংশধর মহাআরা ঐ মেরুশ্রেণীর পবিত্র শিখরপ্রদেশকেই আপনাপন কুলগুরুর আদিস্থান বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকেন। বহুকাল পরে বৈবস্বতমন্ডর বংশধরেরা সুমেরুর উচ্চশিখর পরিত্যাগ পূর্ব্বক আর্য্যাবর্ত্তে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করেন। সর্ব্বপ্রথমে কোশলরাজ্যে সরযুতীরে অযোধ্যানগরী প্রতিষ্ঠিত হয়; সূর্য্যবংশীয় মহারাজ ইক্ষ্বাকু ইহার প্রতিষ্ঠাতা। রামচন্দ্রের রাজত্বের পূর্ব্বে অযোধ্যার শ্রায় সমুদ্রসীমায় নগরী ভারতে আর দৃষ্ট হয় নাই।

প্রাচীনকালের ধর্ম্মনীতি, বংশাভিধান ও অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ের পরস্পর সৌসাদৃশ্য পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বোধ হয়, হিন্দু, চীন, তাতার ও মোগলজাতি এক বংশতরুর ভিন্ন ভিন্ন শাখামাত্র।

তাতারীয়দিগের গোত্রপতির নাম মোগল, তাঁহার পুত্র অগজ্জই উক্ত প্রদেশস্থ তাতার ও মোগলজাতির প্রতিষ্ঠাতা। অগজ্জের ছয় পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কায়ন, দ্বিতীয় আয়ু। অগজ্জের ছয় পুত্র হইতে তাতারদিগের ছয়টি রাজবংশ উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারেরা আয়ুকেই আপনাদিগের গোত্রপতি বলিয়া জানে। ( হিন্দুধর্ম্মেও প্রথমতঃ দুইটি রাজবংশ;—চন্দ্রবংশ ও সূর্য্যবংশ। এই দুই বংশই কালে চারিটি, তৎপরে ছত্রিশটি রাজবংশে পরিণত হইয়াছে। মহাভারতে চন্দ্রবংশবিবরণেও চারি জন আয়ুর নামোল্লেখ আছে। )

আয়ুর পুত্র জুলদাস; জুলদাসের পুত্র হয়। মহাভারতে চন্দ্রবংশবিবরণে যে হৈহয়ের নামোল্লেখ আছে, সেই হৈহয় ও হয় যে এক ব্যক্তি, যুক্তি দ্বারা অনেক স্থলেই ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। এই হয় হইতে প্রথম চৈন রাজবংশের উৎপত্তি হইয়াছিল।

তাতার গোত্রপতি আয়ুর নবম বংশধর এলখার দুই পুত্র;—কৈয়ান ও নাগস। কালসহকারে ইহাদিগের বংশধরগণ দ্বায়াই তাতার প্রদেশ সমাকীর্ণ হইয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, নাগসই পুরাণোক্ত নাগ ও তরুণজাতীয়দিগের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা।

পুরাণে বর্ণিত আছে, বৈবস্বতমন্ডর কণ্ঠা ইলা কোন সময়ে উত্তানে পাদচারণ করিতেছিলেন, বৃধ তাঁহার রূপে বিমুগ্ধ হইয়া সেই উত্তানেই তাঁহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করেন। বৃধের ঔরসে ইলার গর্ভে যে সন্তান জন্মে, সেই সন্তান হইতে চন্দ্রবংশের উৎপত্তি হয়।

চীনরাজ যুর (আয়ুর) জন্মবৃত্তান্তসম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, একদা কোন গ্রহ (বৃধ বা কো) যদৃচ্ছাবশে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন, অকস্মাৎ একটি রূপবতী রমণী তাঁহার নেত্রপথে নিপতিত হয়, গ্রহরাজ বলপূর্ব্বক সেই রমণীতে উপগত হইলেন; সেই গর্ভেই যু নামক পুত্রের উৎপত্তি হয়। যু চীনকে নয়ভাগে বিভক্ত করেন। খৃষ্টের ২২০৭ বৎসর পূর্ব্বে তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন, ইহা দ্বায়াই একপ্রকার প্রতিপন্ন হইল যে, তাতারীয় আয়ু, চৈত্র যু এবং পৌরাণিক আয়ু এই তিন জনই এক ব্যক্তি।

বৃধবৈবের ধর্ম্ম যে সেই সূর্য্য অতীতেও জন্মণ ও বন্দনভীরদিগেরও অবলম্বিত হইয়াছিল, প্রাচীন গ্রন্থসমূহে তাহার বিস্তার প্রমাণ পাওয়া যায়। আর্য্যগণ যখন আর্য্যাবর্ত্তে আসিয়া উপনিবেশ

সংস্থাপন করেন, তখন তাঁহাদিগের দ্বারাই তথায় ঐ ধর্ম প্রচারিত হয় ; কালে বনোপাসক সূর্য্যবংশ-ধরগণের দ্বারা উহা পর্য্যুদস্ত হইয়া যায় ।

পুরাণে এবং আবুলগাজির মতে শক জাতির উৎপত্তিসম্বন্ধে যেরূপ বর্ণনা আছে, ডায়োডোরাসও প্রায় সেই বর্ণনারই অনুসরণ করিয়াছেন । তিনি বলেন, আরকেশতীরেই ( পৌরাণিকমতে আর-ব্রহ্ম ) শক জাতির বাস ছিল । অর্দ্ধমানবী ও অর্দ্ধভূজঙ্গিনীরাপণী কোন ভূকুমারী হইতে এই বংশের প্রথম উদ্ভব হয় । সেই ভূকুমারী জুপিটারের সহবাসে সীথেশ নামে এক পুত্র প্রসব করেন, সেই পুত্রের নামানুসারেই তদীয় বংশের নামকরণ হইয়াছে ।

পুরাণেও বর্ণিত আছে যে, শাকদ্বীপবাসীরা বৃধধর্ম্মাবলম্বী ছিল, ভূজঙ্গ বৃধের প্রতিকৃতি । এই জন্তই বৃধের প্রতিকৃতি আপনাদিগের কুলজননীর অর্দ্ধাঙ্গে আরোপ করিয়া ধর্ম্মোপদেষ্টা ইলা ও বৃধ হইতে আপনাদের বংশোৎপত্তি প্রমাণিত করিয়াছেন ।

সীথেশের দুই পুত্র ;—পলাশ ও নপাশ । মিশর দেশের নীল নদের প্রান্ত হইতে পূর্ব্ব মহাসাগর পর্য্যন্ত ইহাদিগের বংশ বহু শাখায় বিভক্ত হয় ; তন্মধ্যে মসমাজিতী, শাকন ও অরি-অশ্বীয়নেরাই বিশেষ লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ । মসমাজিতীরাই হিন্দুমতে জিং নামে আখ্যাত । অরি-অশ্বীয়নাদি জাতিরাই আসিরিয়া ও মিডিয়া রাজ্য পর্য্যুদস্ত করিয়া তত্রত্য অধিবাসিগণকে আরব্রহ্মতীরে আনয়ন করে । তৎকালে হইতে ঐ সমস্ত পরাজিত জাতি সৌরমতিয়ান্ ( সূর্য্যোপাসক ) নামে অভিহিত হইয়াছে ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়



স্কন্দনভীর ও শাকদ্বীপীয় প্রধান প্রধান জাতির সহিত রাজপুত  
জাতির ধর্ম্ম, সমাজ ও ব্যবহারাদির সমন্বয়সাধন ।

পূর্ব্ব অধ্যায়ে যে সমস্ত প্রাচীনতম প্রধান প্রধান জাতির বংশোৎপত্তির বিষয় কথিত হইল, সেই সকল জাতির প্রাচীন রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার এবং ধর্ম্মের পরস্পর ক্রুর সৌসাদৃশ্য আছে, এক্ষণে তাহারও অনুশীলন করা কর্তব্য ।

প্রাচীন জর্ম্মণজাতিরা টেট ( মঙ্গল ) ও আর্থকেই ( পৃথিবীকেই ) আরাধ্য দেবতা বলিয়া গণনা করিতেন । মর্ষীশের সহবাসে আর্থ টেট নামক পুত্র প্রসব করেন । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও লিখিত আছে, পৃথিবীর গর্ভে মঙ্গলগ্রহের উৎপত্তি হয় ।

স্কন্দনভীরবাসী জিং-জাতির মধ্যে শৈবীরাই সর্কাপেক্ষা বলবান্ । আর্থ ( পৃথিবী ) ও ঈশীশ ইহাদিগের আরাধ্য দেবতা । পূর্বে ইহাদিগের মধ্যে নরবলিদানের প্রথা প্রচলিত ছিল । আরাধ্যা দেবী পৃথিবীর সম্মুখে নরবলি দান করা হইত ।

ঈশা শব্দে গৌরী এবং ঈশ শব্দে শিব ; সুতরাং আর্থশাক্তপ্রমাণে বিচার করিলে ঈশীশ শব্দে হর-গৌরী বুঝায় । অমর্য্য যেমন হরগৌরীর পূজা করি, জিং-জাতিরাও সেইরূপ ভক্তিসহকারে ঈশীশের আরাধনা করে ।

আর্থের রথের বাহন একটি গাভী, শৈবিগণের ধর্মগ্রন্থে এ কথাও উল্লেখ আছে। হিন্দুশাস্ত্রে গো শব্দে পৃথিবী বা পৃথিবীর প্রতিমূর্তি বুঝায়। সময়ে সময়ে নানাকারণে পৃথিবী গো-রূপ ধারণ করিতেন, পুরাণে ইহাও বর্ণিত আছে।

সমরাজ্যে অভিযান করিতে হইলে শৈবীরা শৈল-মুগ্ধ ধারণ পূর্বক হরিকুলেশ (বলদেব ও টেটের আকৃতি ও বেশভূষা একপ্রকার) স্ববপাঠকরিতে করিতে তাঁহাদিগের পতাকা ও প্রতিমূর্তি লইয়া গমন করিত। পৌরাণিক মতে বৃষ ও অশ্বের বংশধরদিগের যুদ্ধপ্রণালীও এইরূপ ছিল। পৌরবংশীয় রাজ্যের বংশধরেরাই গ্রীক ঐতিহাসিক কর্তৃক অশ্ব নামে অভিহিত।

উপশালার প্রসিদ্ধ মন্দির শৈবিগণ কর্তৃক নির্মিত। পূর্বে এই মন্দিরमध्ये ফ্রেয়া (শুক্র), বোদেন (বৃষ) ও থর (বৃহস্পতি) এই তিন গ্রহের মূর্তি রক্ষিত হইত। স্বন্দনভীষদিগের এই তিনটি মূর্তিই সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় এই ত্রিগুণময়ী। বসন্তের প্রারম্ভে স্বন্দনভীষেরা ফ্রেয়াদেবতার উদ্দেশে মহাসমারোহে মহোৎসব করিত; দেবতার উদ্দেশে বস্ত্রবরাহ-বলিদানের প্রথা ছিল, তক্তেরাও মহানন্দে সেই মহাপ্রসাদ সেবন করিতেন।

বসন্তের প্রারম্ভে রাজপুতগণ কর্তৃক বাসন্তীদেবীর পূজা অমুষ্ঠিত হয়। ক্ষত্রিয়রাজ দাঁতুচর যুগ-রায় গমন পূর্বক প্রথম লক্ষীভূত বরাহের বধসাধন করিয়া তাঁহার মাংস ভক্ষণ করেন।

হিন্দুর দেবসেনানী কার্তিকেয়ের ছায়া শাকসেনিগণের রণদেব ও ষড়ানন বসিয়া অধিহিত হয়। মাস, শাকসেনী, সিদ্ধিযজিৎ, কার্তিক ও শৈবিগণ এই ষড়াননের পূজা করিতেন।

শাস্ত্রশীল ব্রাহ্মণদিগের ধর্ম ও উপাসনাবিধির সহিত রাজপুতবীরগণের রণধর্ম ও হরোপাসনা-পদ্ধতির কিছুমাত্র সাদৃশ্য নাই। রাজপুতগণের উপাস্যদেবতাকে সুরা ও মাংসশোণিত বলিদান প্রদান করা হয়। সেই সময়-দেবতার মূর্তিও বীভৎস।—সর্সাক্ষে ভুজঙ্গভূষণ, করে শোণিতরঞ্জিত নরকপাল, নয়নত্রয় ধুস্তুররসে আরক্ত, উরুদেশে দেবী পার্কীতী উপবিষ্ট।

প্রাচীন হিন্দুরাজগণের রাজত্ব হইতে মুসলমান কর্তৃক ভারতবিজয় পর্য্যন্ত যত যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিয়াছে, প্রায় সকলগুলিতেই যুদ্ধরথ ব্যবহৃত হইত। প্রাচীনকাল হইতেই রথ যুদ্ধের একটি অঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। পারস্তরাজ দারায়ুজ সহিত যখন প্রবলবিক্রম আলেকজান্ডারের মহা-সংগ্রাম ঘটে, সেই সময় দারায়ুজ সাহায্যার্থ আরাবারালান্ধ্রে অন্যান্য দুই শত যুদ্ধরথ আনীত হইয়াছিল।

রাজপুতগণ রমণীজাতির প্রতি ধেরূপ ব্যবহার করেন, তাঁহাতে তাঁহাদিগকে প্রশংসা না করিয়া কেহ কাস্ত থাকিতে পারেন না। প্রাচীনকালে তাঁহারা সহধর্ম্মিণীকে দেবী বলিয়া সম্বোধন করিতেন। কেবল রাজপুত নহেন, রমণীর প্রতি জর্ম্মণজাতিরও ঐরূপ ব্যবহার। জর্ম্মণগণের বিশ্বাস, সঙ্কটকালে রমণীর পরামর্শ দৈববাণীস্বরূপ। ফল কথা, রমণীর প্রতি ব্যবহারে রাজপুত, জর্ম্মণ, স্বন্দনভীষ ও প্রাচীন জিংগণের মধ্যে পরস্পরের অনেক সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

রাজপুত, জর্ম্মণ ও সৌথীরদিগের মধ্যে প্রাচীনকাল হইতেই একটি মহান অনর্থকর দোষ লক্ষিত হইয়া আসিতেছে। তাঁহারা দ্যুতক্রীড়ার নিতান্ত অনুরাগী। ক্ষত্রিয় ও জর্ম্মণগণ এই ক্রীড়ামোদ চরিতার্থ করিবার জন্য সর্বস্বপণ রাখিতেও কুণ্ঠিত নহেন। এই অনর্থকরী ক্রীড়ায় পাণ্ডবগণের যে কি সর্বনাশ ঘটিয়াছিল, মহাভারতে তাঁহার প্রমাণ দেদীপ্যমান রহিয়াছে। প্রতিবর্ষে দেয়ালী উপলক্ষে অতাপি রাজপুতেরা এই ভয়ঙ্করী ক্রীড়ায় উন্মত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদিগের সংস্কার, ইহা দ্বারা লক্ষ্মীদেবীর প্রীতিসাধন হয়।

স্বরাসেবনও রাজপুতগণের নিকট নিতান্ত অনাদরীয় নহে, বরং সুরাকে তাঁহারা পেরজব্যোহ

স্মারকসমূহ বলিয়া বিবেচনা করেন। দেবার্চনা, রণোত্তম প্রভৃতি ব্যাপারেও পানকার্যের বিশেষ সমাদর লক্ষিত হয়। গৃহ অতিথি সমাগত হইলে রাজপুত-গৃহী সর্বোপায়ে একপাত্র সুরা লইয়া তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। ইহার নাম “মাদার পেয়ালা।” ফল কথা, স্বন্দনভী, জিং, অসি ও জর্জরদিগের মধ্যে ধেরূপ তেজস্বিনী সুরাপ্রিয়তা দৃষ্ট হয়, রাজপুতগণ তাহা হইতে কোন অংশেই ন্যূন নহেন।

স্বন্দনভীসংগের রণদেবতা থর। থরোপাসকগণের বিবেচনায় সুরাপাত্র তাঁহাদিগের শত্রুকুলের নরকপালস্বরূপ। সমরপিপাসু বীরচারী রাজপুতগণের সাধারণ উপাস্যদেবতা বীভৎসবেশী মহাদেব। উপাসকেরা হরপূজাবসানে পানোন্নত হইয়া যখন তাণ্ডবনৃত্যে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহাদিগের সেই বীভৎসদৃশ নেত্রগোচর করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়।

অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াতেও রাজপুত ও জিংগণের মধ্যে বিলক্ষণ সৌদাদৃশ্য আছে। যে যে সময়ে স্বন্দনভী, বীরগণের শবদেহ ভূগর্ভে প্রোথিত বা অগ্নিদগ্ধ হইত, সেই সেই সময়ে সেই দেশে “যেরুয়ুগ” বা “অগ্নিযুগ” বলিয়া অভিহিত হইত। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ানাসারেই তৎপ্রদেশের যুগের নামকরণপ্রথা প্রচলিত ছিল। বোদেন বুধ ঐ প্রদেশে জীর সহমরণ ও শবদেহের অগ্নিসংস্কার প্রথা প্রচলিত করেন। হেরডোটাস বলেন, শাকদ্বীপের প্রথা দেখিয়াই ঐ প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। মৃত ব্যক্তির ঐকান্তিক রুমণী থাকিলে জিং ও শৈবীদিগের মধ্যে জ্যোষ্ঠাই পতির অগ্নিসংস্কার করিত। কিংবদন্তী আছে, বলদারনামা বোদেনের এক সহচর পরলোকগমন করিলে তৎপত্নী নান্না অহম্মতা হইয়া-ছিলেন। তৎপরে স্বন্দনভীয়েরা ক্রমে ক্রমে অগ্নিসংস্কারের বিধেবী হইয়া উঠিল; তাহারা মৃতদেহ ভূগর্ভে নিহিত করিতে আরম্ভ করিল।

প্রবাদ আছে, সীখী জিং মৃতদেহের সহিত তদীয় প্রিয়তম ঘোটককেও অগ্নিদগ্ধ করিত, স্বন্দনভী জিংগণও মরণান্তে অশ্ব ও অন্ত্রশস্ত্রাদিসহ ভূগর্ভে প্রোথিত হইত। রাজপুতবীরের সেরূপ অশ্বসহ অগ্নিদগ্ধ হন না সত্য, কিন্তু অশ্বটি জীবিত থাকিলেও চিরকালের জন্ত কুলপুরোহিতকে প্রদান করা হয়, বীরপুরুষ অসি-চন্দ্র ও তরবারিসহ অগ্নিদগ্ধ হইয়া অনন্তধামে গমন করেন। যেখানে রাজপুতবীরের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাহিত হয়, হিন্দুদিগের মতে সেই স্থান পরম পবিত্র। মৃত্যুর পর পূর্ণ বর্ষে যত দিন প্রথমবার্ষিক শ্রাদ্ধবিধি না হয়, তত দিন কেহই সেই সংস্কারস্থানে গমন করে না। সকলেরই বিশ্বাস এক বর্ষ পর্যন্ত সর্ষদা তথায় বিকটরূপিনী প্রেতিনীরা বিচরণ করে এবং জীবজন্তুকে সম্মুখে পাইলেই তাহারা তৎক্ষণাৎ গ্রাস করিয়া ফেলে। রণক্ষেত্রে ও মহাশ্মশানে প্রায়ই এক প্রকার ভ্রাম্যমাণ জলন্ত উদ্ধাগ্নি দৃষ্ট হয়। বোদেনের বীরোপাসকেরা বলেন, ঐরূপ উদ্ধাক্স দ্বারা বোদেন স্বয়ং দস্যুতস্করাদি হইতে সমাধিক্ষেত্রের রক্ষাবিধান করিয়া থাকেন।

শবদেহ অগ্নিদগ্ধ হইলে সেই ভস্মাবশেষের উপর স্বন্দনভীয়েরা মৃত্তিকাস্তূপ নির্মাণ করিত। হরোপাসক হিন্দুপুরোহিত ও জিংগণের মধ্যেও ঐরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল। অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, যে সকল রাজপুতবীর রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের সমাধিক্ষেত্রের উপর ঐ প্রকার স্তূপচিহ্ন ও তত্পরি বীরপুরুষের পাষণ-প্রতিমূর্তি বিরাজ করিতেছে।

পূর্বে প্রাচীনতম জাতির মধ্যে সকলেই সুর্যোপাসনার অমুরাগী ছিলেন। সুর্য্য হইতেই বর্ষ, অয়ন, ঋতু, মাস, দিবা ও রাত্রির উৎপত্তি হয়; সুর্য্য হইতেই যেখ, বৃষ্টি, জল, অনল, জীবজন্তু, বৃক্ষ-লতাদি উৎপন্ন ও সংরক্ষিত হইতেছে; জ্ঞাননেত্রে মানবগণ যখন ইহা বুঝিতে পারিয়াছিল, সেই সময় হইতেই জগতের সর্বত্র সর্বলোকপুজ্য সবিভূদেবের উপাসনা প্রচলিত হইয়াছে; সেই সময়

হইতেই দেশ, কাল ও আচারভেদে ভিন্ন ভিন্নরূপে সূর্য্যদেবের পূজাপদ্ধতি অল্পাধিক হইয়া আসিতেছে। পূর্বে অনেক সনাতনযুগের স্মৃতির জন্ত নরবলির শোণিতসেক পূজ্যবেদী রঞ্জিত করিতেন; অনেক স্থলে সূর্য্যোপাসকেরা অগ্নি উৎসর্গীকৃত করিয়া আরাধাদেবের প্রীতিবিধান করিতেন। শীত-সংক্রান্তিতে এই অগ্নিমহোৎসব সমাহিত হইত। রাজপুত, স্কন্দনভীয়, অগ্নি ও জিং সকলেই এক সময়ে এই মহোৎসব সম্পাদন করিতেন। বাণভিকসাগরোপকূলবর্তী প্রাচীন জর্ম্মণগণ এই যজ্ঞকে 'হয়োল' আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। হয় (অগ্নি) ও উল (দাহ করা) এই শব্দদ্বয়ের মিশ্রণে 'হয়োল' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে; সুতরাং এ শব্দটি যে জর্ম্মণগণ সংস্কৃত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কলিযুগে অগ্নিমেষ শাস্তিনিষিদ্ধ; সুতরাং ক্রমে এই মহোৎসব ভারত হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে।

## তৃতীয় অধ্যায়

শ্রীরাম এবং যুধিষ্ঠিরের গববর্তী সূর্য্য ও চন্দ্রবংশীয় রাজগণের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত।

সূর্য্য ও চন্দ্রবংশ হইতেই প্রাচীনতম আর্য্যানুপতিগণের উদ্ভব হইয়াছে। মনু সূর্য্যবংশের এবং বুধ চন্দ্রবংশের প্রধান গোত্রপতি। পূর্বেই এলা হইয়াছে, সূর্য্যবংশীয় মনুর জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষ্বাকু আদি বাসস্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ব্বপ্রথম আর্য্যাবর্ত্তে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করেন। তিনিই প্রথম ক্ষত্রিয়-নরপতি; তৎকর্তৃকই অযোধ্যানগরী প্রতিষ্ঠিত হয়। ইক্ষ্বাকু হইতে শ্রীরামচন্দ্র পর্য্যন্ত সপ্তপঞ্চাশৎ নরপতি যথাক্রমে অযোধ্যার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

ইক্ষ্বাকু যে সময়ে আর্য্যাবর্ত্তে আগমন করেন, চন্দ্রবংশের গোত্রপতি বুধও ঠিক সেই সময়ে ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন; ইক্ষ্বাকুর ভগ্নী ইলা তাঁহার সহধর্ম্মিণী। বুধবংশেই যযাতি রাজার উৎপত্তি হয়। পুরু যযাতির কনিষ্ঠ পুত্র। পুরুর বংশতরু হইতেই পাণ্ডব ও ধার্ম্মরাত্রিগণের উৎপত্তি হইয়াছিল। যযাতির জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম যহু। যহুর পাঁচ পুত্র;—সহস্রদ, পয়োধ, ক্রোষ্ঠা, নীল, অজিক। ইতিহাসে সহস্রদ ও ক্রোষ্ঠারই বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্রোষ্ঠার বংশেই ভগবান্ বাহুদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

সহস্রদের দ্বিতীয় পুত্র হৈহয়। সুপ্রসিদ্ধ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন ও তালজঙ্ঘ ঐ হৈহয়ের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যযাতিবংশের গরীয়সী কীর্্ত্তি অবলম্বন করিয়াই ভগবান্ বাদরায়ণ সুধাময়ী ভারতকাহিনী রচনা করিয়াছেন।

মিবার, মারবার, জয়পুর, বিকানীর এবং রাজস্থানের অগ্ৰাঞ্জ প্রদেশীয় নৃপতিগণ আপনাদিগকে শ্রীরামেয় বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তন্মধ্যে মিবারের রাণাগণ লব হইতে এবং মারবার ও অম্বরের রাজগণ কুশ হইতে আপনাদের উৎপত্তির পরিচয় প্রদান করেন।

পুর্বাণে লব হইতে তদবংশের শেষবাজা স্মৃতিত পৰ্য্যন্ত সর্ব্বসমেত ষট্‌পঞ্চাশৎ নৃপতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। স্মৃতিতের পর আর সূর্য্যবংশীয় কোন নরপতির বিবরণ পাওয়া যায় না। কিন্তু

খ্যাতনামা অমরাধিপতি শোবিজয়সিংহ স্মৃতি হইতে কনকসেন, বিজয়সেন ও শিলাদিত্য অনুসরণ পূর্বক বাপ্পার অধিকার পর্য্যন্ত আরও চতুর্বিংশতি নৃপতির উল্লেখ করিয়াছেন।

কুরুক্ষেত্রসমরে বিজয়লাভ করিয়া কিয়ৎকাল রাজ্যশাসনের পর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির মহাপ্রস্থান করিলে অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিৎ ভারতের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। রাজতরঙ্গিণী ও রাজাবলী-পাঠে দৃষ্ট হয়, পরীক্ষিৎ হইতে ইন্দ্রপ্রস্থের শেখরাজা রাজপাল পর্য্যন্ত যথাক্রমে চারি বংশে সর্ব-সমেত ষট্‌ষষ্টি জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজপাল যখন কুমায়ুনরাজ শুকবস্তুর রাজ্য আক্রমণ করেন, সেই সময় মহাবল শুকবস্ত্র মহাযুদ্ধে তাঁহাকে সংহার করেন। ইন্দ্রপ্রস্থের শূন্ত-সিংহাসন শুকবস্তুর অধিকৃত হইল। চতুর্দশবর্ষ রাজ্য-শাসনের পর শুকবস্ত্র বিক্রমাদিত্য কর্তৃক সমরে নিহত হন। তদবধি বহুদিন পর্য্যন্ত ইন্দ্রপ্রস্থের রাজসিংহাসন শূন্ত থাকে; পাণ্ডবকুলের রাজলক্ষ্মীও ক্রমে ক্রমে গভীর অন্ধকারে বিলীন হইতে আরম্ভ করেন।

## চতুর্থ অধ্যায়

—0—

রাজস্থানের ষট্‌ত্রিংশ রাজবংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

কালসহকারে সূর্য্য ও চন্দ্র এই দুইটি মহাবংশের সহিত আর একটি বংশ সংযুক্ত হয়, তাহার নাম অগ্নিকুল। এই তিন বংশের রাজগণই বহুদিনাবধি ভারতশাসন করিয়াছিলেন। ক্রমে আরও ত্রয়স্ত্রিংশংসংখ্য সামান্য সামান্য রাজবংশ তাঁহাদিগের তালিকাভুক্ত হইল। তন্মধ্যে কয়েকটি স্বতঃ বা পরতঃ সূর্য্য ও চন্দ্রবংশ হইতে সমুৎপন্ন। উহাদের অনেকগুলিই ঔপনিবেশিকরূপে অবস্থান পূর্বক মুসলমানবিজয়ের বহুদিন পূর্বে রাজস্থানের ষট্‌ত্রিংশ রাজবংশের মধ্যে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল।

সেই ষট্‌ত্রিংশ রাজকুলের মধ্যে গিহ্লোট বা গিহিলোট শাখার নৃপতিগণ আপনাদিগকে ত্রীরামচন্দ্রের বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, গিহ্লোটবংশীয় পূর্ব-নরপতি কনকসেন ২০০ শত সংবতে কোশলরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক সৌরাষ্ট্রদেশে-বিরাট নগরে আসিয়া সাম্রাজ্যস্থাপন করেন। কিছু দিন পরে তাঁহার বংশধর বিজয়সেন তথায় বিজয়পুর নামক নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই বংশের নরপতিগণ বহুদিনাবধি বলভীর রাজসিংহাসনে অধিকৃত ছিলেন। ক্রমে ক্রমে তথায় তাঁহারা “বালকরায়” নামে খ্যাতিলাভ করিলেন। সৌরাষ্ট্রদেশে গজনী বা গায়নী নামে আর একটি নগর ছিল। কনকসেনবংশের শেখরাজা শিলাদিত্য পারদ-নামক অসভ্য-অভিধানকারিগণ দ্বারা গজনীনগর হইতে রাজ্যচ্যুত ও অবশেষে নিহত হন। সৌরাষ্ট্রদেশে তাঁহাদিগের আর পূর্বপ্রতিষ্ঠা রহিল না। কিছু দিন পরে গ্রহাদিত্যনামা নরপতি ইদরনামক স্থানে সাম্রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। এই নরপতি হইতেই ত্রীরামের বংশধরেরা ক্রমে ক্রমে “গিহিলোট” বা “গিহ্লোট” আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছিলেন। ক্রমে ইহাদিগের রাজধানী ইদর হইতে আহরে প্রতিষ্ঠিত হইলে গিহ্লোটগণ “আহর্য্য” নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। কিছু

দিন পরে ইহাদিগের এক বংশধর শিশোদা প্রদেশে সাম্রাজ্যস্থাপন করিলে আহর্য্য ও গিহ্লাট নাম “শিশোদীয়” নামে পরিণত হইল বটে, কিন্তু উহা গিহ্লাটের শাখা বলিয়া কুলতালিকায় লিখিত রহিল। আহর্য্য ও শিশোদীয় লইয়া গিহ্লাটবংশ ক্রমে ক্রমে চতুর্বিংশতি শাখায় বিভক্ত হইয়াছে।

যযাতির অন্ত্যস্ত সন্তানসন্ততিগণ অপেক্ষা যহর বংশধরেরাই অধিক প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান করিলে যাদবেরা পঞ্চনদের দোয়াব নামক স্থানে আসিয়া অবস্থিতি করেন। ঐ স্থান অত্যাগি “যহুকা ডাঙ্গন” নামে প্রসিদ্ধ। কতিপয় মাস মাত্র তথায় অবস্থানের পর তাঁহারা সিদ্ধনদ অতিক্রম পূর্বক জাবালিস্থানে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। অত্যল্পদিন মধ্যেই তথায় গজনী নগরীর প্রতিষ্ঠা করিয়া সমরখণ্ড পর্যন্ত আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কোন্ সময় যে তাঁহারা ঐ স্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া পুনরায় ভারতে আশ্রয় গ্রহণ করেন, তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

হরিকুলেশের বংশধরেরা সিদ্ধনদ-তীরে পঞ্চনদপ্রদেশে প্রত্যাগত হইয়া শালভানপুর নামক নগর স্থাপন করেন, কিন্তু তথা হইতেও বিতাড়িত হইয়া তাঁহাদিগকে শতদ্রু ও গারা-পারে ভারতের মধ্যপ্রান্তরে আগমন করিতে হয়। সেই স্থানে জহা, মোহিলা প্রভৃতি জাতিকে দুরীকৃত করিয়া ১২১২ সংবতে তাঁহারা টেনোট, দরোয়াল ও যশমীর নামক তিনটি নগরী স্থাপন করেন। যশমীর-স্থাপনের অব্যবহিত পূর্বে তাঁহারা তৎসম্বন্ধিত লোদুর্দাপত্তনবাসিগণকে বিদূরিত করিয়া কিছু দিন তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

জাবালিস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া যাহারা ভাবতে প্রত্যাগত হন, তাঁহাদিগের মধ্যে ভট্টিই সর্বশ্রেষ্ঠ ও অধিক বলবান্। কালক্রমে তাঁহার নামেই তদ্বংশের নামকরণ হইল; যত দিন রাঠোরগণের প্রাভুত্ব না হয়, তত দিন ভট্টিরা গারার দক্ষিণতীরস্থ সমস্ত প্রদেশেরই আধিপত্য করিয়াছিলেন।

যহুবংশের আর একটি শাখার নাম জারিজা। ভট্টির ঞায় ইহারাও পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রথমোক্ত শাখার ঞায় ইহাদিগের আধিপত্য তাদৃশ বিস্তারপ্রাপ্ত হয় নাই। শঘু নামে যে রাজা গ্রীকদিগের প্রতিকূলে যুদ্ধোত্তম হইয়াছিলেন, তিনিও হরিকুলসম্বৃত। গ্রামনগর তাঁহার রাজধানী ছিল; গ্রামনগরই গ্রীকগণ কর্তৃক মীনগড় নামে অভিহিত।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই যহর বংশধরগণকে দেখিতে পাওয়া যায়। মহারাষ্ট্রাদি অনেকই এই বংশসম্বৃত। যহুবংশ অষ্টশাখায় বিভক্ত; তন্মধ্যে যহু, ভট্টি ও জারিজাই সর্বশ্রেষ্ঠ।

তুয়ার যহুবংশের একটি শাখামধ্যে পরিগণিত হইলেও রাজস্থানের ষট্টিংশ রাজকুলের মধ্যে উচ্চস্থান প্রাপ্ত হইবার যোগ্য। বর্দাই-প্রণেতা বলিয়াছেন, পাণ্ডু হইতে এই বংশের উদ্ভব হইয়াছে। বিক্রমাদিত্যের কীর্ত্তি লইয়া এই বংশের পরিচয় দিতে হইলে তুয়ারকে একটি উচ্চস্থান প্রদান করিতে হয়। যত দিন জগতে চন্দ্র-সূর্যের উদয় হইবে, তত দিন মহোজ্জল যশোবিত্যার বিমণ্ডিত বিক্রমাদিত্যের পরিণাম সর্বত্র পরিকীর্ত্তিত হইবে। তুয়ারের গৌরবসম্বন্ধে আরও একটি কথা আছে। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর প্রায় আট শতাব্দী ইন্দ্রপ্রস্থের রাজসিংহাসন শূন্য ছিল। এই দীর্ঘকাল-ব্যাপিনী অরাজকতার পর-সংবতে ( ৭৯২ খৃষ্টাব্দ ) গৌরবান্বিত হিন্দুস্বর্ঘ্য মহারাজ অনঙ্গপাল তুয়ারের প্রাচীন সিংহাসনে সমারোহণ করেন। তাহার পর ক্রমান্বয়ে বিংশতি জন নরপতি রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ইহাদের শেষ রাজা দ্বিতীয় অনঙ্গপাল অপুত্রক ছিলেন, তিনি ১২২০ সংবতে



( ১২৬৪ খৃষ্টাব্দে ) স্বীয় দৌহিত্র চোহান-পৃথ্বীরাজকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এই স্থানে তুয়ারবংশেরও শেষ হয়।

রাঠোরবংশের উৎপত্তিবিষয়ে অনেক প্রবাদ আছে। রাঠোরদের কুশতালিকায় লিখিত আছে, ইহারা শ্রীরামের প্রথমপুত্র কুশ হইতে উৎপন্ন। কেহ কেহ বলেন, সূর্য্যবংশীয় কশ্যপের কোন উত্তরাধিকারীর ঔবসে এক দৈত্যাকারীর গর্ভে ইহাদিগের জন্ম হয়। রাঠোরগণের আদি-বাসস্থান গাধিপুৰ ( কনোজ )। পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতেই রাঠোরদিগের অভ্যুদয় দৃষ্ট হয়। ভারতের স্বাধীনতা-লক্ষ্মী যে সময়ে যবনের জয়নাদে কম্পিত হইতে লাগিলেন, ভারতের একাধিপত্যভাভের লালসায় ঠিক সেই সময়েই রাঠোরবীরেরা দিল্লীর তুয়ার ও চোহান এবং আনহলবারার বাহ্লিক রায়গণের সহিত মহারণে প্রবৃত্ত হন। এই গৃহ-বিবাদই তাঁহাদের অধঃপতনের একমাত্র কারণ। এই বিবাদে চোহানরাজ আত্মজীবন বিসর্জন করিলে, যবনেরা ভারতের স্বাধীনতার স্বরণ করিল। এ দিকে কনোজ-রাজ জয়চাঁদের অধঃপতনে তৎপুত্র শিবজী মক্কাস্থলীতে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মুসল্লের পরীহরণ উৎসন্ন হইলে মারবারে রাঠোরকুলের পুনঃপ্রতিষ্ঠা শিবজী কর্তৃকই সংস্থাপিত হয়। শিবজীর বংশধরগণের বীরত্বসাহায্যেই মোগল-সম্রাটেরা ভারতের অর্ধেক রাজ্য জয় করিয়াছিলেন।

কুশাবহগণ শ্রীরামের জ্যেষ্ঠ পুত্র কুশ হইতে সমুৎপন্ন। অনেকে কুশাবহ স্থলে কচ্ছবাহ পার্শ্ব নির্দেশ করেন; আমাদের মতে তাহা যুক্তিসঙ্গত নহে। কুশাবহগণ কোশলরাজ্য ত্যাগ করিয়া নরবরে দুর্গ স্থাপন করেন, ঐ স্থানে নলরাজের প্রসিদ্ধ বাসভূমি ছিল। তাতার ও মোগলদিগের শাসনকাল পর্য্যন্ত নলের বংশধরেরা তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন, কালক্রমে মহারাষ্ট্রীয়েরা তথা হইতে তাঁহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া দেয়। ইহাদিগের মধ্যে একদল দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে অনার্য মীনগণের বাসস্থলীতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। অত্যন্তদিনমধ্যেই মীনদিগকে বিদূরিত করিয়া তথায় তাঁহারা অম্বরনগর স্থাপন করিয়াছিলেন। আকবরের রাজত্বকাল হইতেই রাজস্থানের আৰ্য্যরাজ-বংশ ক্রমে ক্রমে অধঃপতিত হইতে আরম্ভ হয়।

সূর্য্য ও চন্দ্র হইতে যেমন সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশের উৎপত্তি, অগ্নিকুলতিলকগণও সেইরূপ অগ্নি হইতে সমুৎপন্ন। অগ্নি হইতে চারিটি বংশের উদ্ভব হইয়াছে। ঐ চারি শাখা প্রমার, পুরীহর, চালুক বা শোলাঙ্কি ও চোহান নামে অভিহিত।

কিংবদন্তী আছে, যে সময়ে ধর্ম্মবীর পার্শ্বনাথের অভ্যুদয় হয়, যে সময়ে জৈন ও ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ধর্ম্মবিষয় লইয়া ঘোরসংঘর্ষ ঘটে, সেই সময় অগ্নিকুমারেরা জন্মগ্রহণ করিয়া রণক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সেই সকল জৈনগণ হিন্দু ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক স্থানভেদে রাক্ষস, দৈত্য ও তর্কক নামে অভিহিত।

এই ধর্ম্ম-সংঘর্ষের প্রমাণক্ষেত্র সুপ্রসিদ্ধ আরবুধশিখর। অজ্ঞাপি উহার সমুচ্চ শিখরপ্রদেশে অগ্নিকুণ্ড পরিলক্ষিত হয়। সেই অগ্নিকুণ্ড হইতেই ব্রাহ্মণ কর্তৃক বীর অগ্নিতনয়দিগের সৃষ্টি হইয়াছিল। অনুমান হয়, সূর্য্য ও চন্দ্রকুলের সমাধিক্ষেত্রের ভগ্নশরাশি গ্রহণ পূর্ব্বক এই অমৃতকুণ্ডের জলসিঞ্চন দ্বারা দিব্যশক্তিমান বিপ্রবৃন্দ নাস্তিক-হন্ত হইতে সনাতন ধর্ম্মের রক্ষণার্থ এই বীরবংশের উৎপাদন করিয়াছিলেন। মুসলমান-অভিযানের সময় তাঁহাদিগের বংশধরগণের মধ্যে অনেকে জৈন বা বৌদ্ধধর্ম্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন।

অগ্নিকুলের মধ্যে প্রমারেরাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। ইহাদিগের বংশধরেরা পঞ্চজিংশ শাখায় বিভক্ত। এক



সময়ে ভারতের অধিকাংশ স্থান ইহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। শোলাঙ্গি ও চোহানবংশ বীৰ্য্য-সমৃদ্ধিতে প্রমাররাজগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সত্য, কিন্তু প্রমারগণই সৰ্ব্বাঙ্গে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। পুরীচরেরা বহুদিন পর্য্যন্ত প্রমারনৃপতিগণের অধীনে করপ্রদ নৃপতিরূপে অবস্থান করিয়াছিলেন। প্রাচীন মহেশ্বরনগরে পুরাণোক্ত হৈহয়ভূপতিগণ বাস করিতেন। ঐ মহেশ্বরনগরীই প্রমারগণের প্রথম রাজধানী বলিয়া অস্বীকার্য্য। অল্পকালমধ্যেই প্রমারগণ ঐ নগরী পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক বিষ্ণু-গিরিশিখরে ধারা ও মান্দু নামক দুইটি নগরীর প্রতিষ্ঠা করেন। বিক্রমাদিত্যের লীলাভূমি উজ্জয়িনীও ইহাদিগের কীর্ত্তিস্তম্ভ বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রমার-নৃপতিগণের কীর্ত্তি ও প্রতাপ নন্দাদি অতিক্রম পূৰ্ব্বক সুদূর দাক্ষিণাত্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ৭৭০ সংবতের (খৃঃ ৭১৪) প্রাকালে রামপ্রমারনামা প্রমারবংশীয় লক্ষ্মণপ্রতিষ্ঠা এক রাজা ত্রৈলোকে স্বীয় রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করেন। মহাকবি চাঁদভট্ট বলেন, ইনি সামন্তসমিতির শিরোমণি ও ভারতের রাজাধিরাজস্বরূপ ছিলেন। ত্রৈলোকাধিপতি প্রমার রাজচক্রবর্ত্তিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ষট্‌ত্রিংশ রাজকুলের মধ্যে এক এক রাজ-বংশীয়কে এক একটি বিশাল রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। ত্রৈলোকে প্রমারের লীলাসংবরণের অব্যবহিত পরেই সামন্তনৃপতিগণ স্ব স্ব স্বাধীনতা পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু গিল্লেটগণ যে সময়ে চিতোর সিংহাসন অধিকার করেন, রাম-প্রমারের বংশধরগণের প্রতাপগোরব সেই সময় হইতেই হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। জগতে যত দিন চন্দ্র-সূর্য্যের উদয় হইবে, যত দিন সংস্কৃতশাস্ত্রের আদর থাকিবে, ভোজ-প্রমারের নাম ও তাঁহার নবরত্নের অতুলকীর্ত্তি তত দিন ইহসংসার হইতে তিরোহিত হইবেনা। ইতিবৃত্তে ভোজপ্রমার নামক তিনটি নরপতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়; তিন জনই তুল্যপরাক্রমী ও সমান বিত্তাশুরাগী। যে প্রমারের কীর্ত্তিপ্রভা দ্বারা এক সময়ে ভারতের সমস্ত রাজগণ হীনপ্রভ হইয়াছিলেন, বর্ত্তমান ধাতনগরের রাজাই সেই মহাবংশের শেষ প্রতিচ্ছায়া। এক সময়ে যে নৃপতি রাজ্যভ্রষ্ট—পলায়িত হুমায়ুনকে শরণাগত দর্শনে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহার অমরকোট রাজধানীতে জগদ্বিচিত আকবরের জন্ম হইয়াছিল, তাই! আজি কালের কুটিলগতিবশে তাঁহার বর্ত্তমান বংশধরগণ উদরাদ্বয়ের জন্ত বুলচের চরণতলে দীনভাবে অবস্থিত।

প্রমারবংশ পঞ্চত্রিংশ শাখায় বিভক্ত। তন্মধ্যে ভিহিল ও মোরীই সৰ্ব্বাপেক্ষা সুপ্রসিদ্ধ। আরাবলী-সম্রিহিত চন্দ্রাবতীনগরী ভিহিলগণের রাজধানী ছিল। অবশিষ্ট শাখাগুলির মধ্যে অনেকেই সুদূর দিক্‌নদপারে গিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন; অনেকেই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া আপনাদিগের পূৰ্ব্বগোরব নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন।

অধিকুলের মধ্যে চোহানই সমধিক বিক্রমশালী; সমগ্র রাজপুতজাতির মধ্যে ইহারা পরাক্রমে শ্রেষ্ঠ। রাঠোরগণ ইহাদের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার যোগ্য বটে; কিন্তু স্বল্পরূপে বীরত্বের তুলনা করিলে চোহানকে শীর্ষস্থানে আসন প্রদান করিতে হয়। চোহানের উৎপত্তিসম্বন্ধে প্রাচীন ইতিবৃত্তে বেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল;—

আরবুশিখর পরমপবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। তদ্রত্য শিখরবাসী ঋষির কন্দ-মূল-ফল সেবন পূৰ্ব্বক নিরন্তর ঈশ্বরোপাসনার নিমগ্ন থাকিতেন। ছবাস্ত্রা দৈত্যগণ তদর্শনে বিবেচী হইয়া তাঁহাদিগের বিষ উৎপাদন করিল; ছরাচারেরা যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দেবতাগণের যজ্ঞভাগ পর্য্যন্ত হরণ করিতে লাগিল। ঋষিরা নৈরাশ্রকোণে চোমকুণ্ড স্থাপন পূৰ্ব্বক যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন, তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না। অন্তরে মায়াবলে প্রবল ঝটিকা উৎপাদন করিল; ধূলিজালে নকো-নঙল অন্ধকারময় করিয়া ফেলিল; যজ্ঞস্থলের চতুর্দিকে মল, মূত্র, শোণিত প্রভৃতি বর্ষণ করিতে

লাগিল; ঋষিগণ তথাপি নিরুৎসাহ বা নিরুজ্জ্বল না হইয়া যজ্ঞকুণ্ডের চতুর্দিকে উপবেশন পূর্বক মুদিতনেত্রে ভগবান্ ভূতনাথের ধ্যান করিতে লাগিলেন।

সহসা অগ্নিকুণ্ড হইতে একটি দিব্যমূর্তি আবির্ভূত হইল; সে মূর্তিতে বীরদের কোন চিহ্নই নাই। ঋষিরা তাহাকে যজ্ঞস্থলের দ্বাররক্ষকপদে নিযুক্ত করিলেন। দেখিতে দেখিতে আর দুইটি মূর্তি আবির্ভূত হইল। ব্রাহ্মণগণ যথাক্রমে এই তিন জনের পুরীহর, চালুক ও প্রমার নামকরণ করিয়া শেষোক্ত বীরকে সেনাপতিপদে বরণ করিলেন; কিন্তু বীরবর সময়ে দৈত্যগণকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না।

তখন মহামুনি বিশিষ্ট বদ্ধপদ্মাসন হইয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক দেবতাগণের উদ্দেশে অগ্নিকুণ্ডে আহুতি প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন। সহসা অসি-শরাসনধারী আর এক বীরমূর্তি অগ্নিগর্ভ হইতে সমুথিত হইলেন। তাঁহার আকার দীর্ঘ ও উন্নত, ললাট প্রশস্ত, কেশ নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ, নেত্রদ্বয় আকর্ণবিশ্রান্ত, বক্ষঃ বিশাল, পৃষ্ঠদেশে সশর তুলীর, দক্ষিণ-হস্তে শাণিত অসি; বামকরে বিপুল শরাসন। বীরমূর্তির ভয়াবহ যোদ্ধাবেশ দর্শন করিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। মুনিবৃন্দ এই বীরের চোহান আনহল নামকরণ করিয়া সেনাপতিপদে বরণ পূর্বক দৈত্যসমরে প্রেরণ করিলেন, সমরযাত্রার পূর্বে ঋষিগণ সিদ্ধিকামনায় আশাপূর্ণা-নামী কালিকাদেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। ত্রিশূলধারিণী সিংহবাহিনী দেবী স্তব-শ্রবণে সন্তোষ হইয়া তথায় আবির্ভূতা হইলেন এবং অভিমত বরণপ্রদান করিয়া অবিলম্বেই পুনরায় তিরোহিত হইলেন। দেবীদত্ত বরে উদ্ভূত ও সমুৎসাহিত হইয়া চোহানবীর দৈত্যদলনার্থ সানন্দে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর একে একে দৈত্যসেনা চোহানবীরের হস্তে হত হইয়া রণক্ষেত্রে ভূমিশায়ী হইতে আরম্ভ হইল। ক্রমে ক্রমে দৈত্যসেনার অধিকাংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে অশিষ্ট সৈনিকেরা প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল; তাহারা নরকের অধস্তন কূপে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। এ দিকে ঋষিগণ প্রফুল্ল হইয়া অল্পশ্রিত ক্রিয়ায় মনোনিবেশ করিলেন। এই চোহানবীরের বংশেই মহাবীর পৃথ্বীরাজ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। চোহানদেগের কুলতালিকা পাঠে দৃষ্ট হয়, আনহলবীর হইতে পৃথ্বীরাজ পর্য্যন্ত ঊনচত্বারিংশ নরপতি রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু অনেকের মতে এ তালিকা ভ্রমপ্রমাদপূর্ণ বলিয়া পরিগণিত।

চোহানেরা যে কয়েকটি নগর স্থাপন করেন, তন্মধ্যে অজমীর ও শম্বর সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। চোহানবংশীয় অজপাল অজমীর নগরের প্রতিষ্ঠাতা। শম্বর-ব্রহ্মের ভীয়ে শম্বরনগর সংস্থাপিত। এই ব্রহ্মের মধ্যভাগে শাকম্বরীদেবীর একটি প্রতিমূর্তি বিরাজিত আছে। বোধ হয়, দেবীর নামানুসারেই তৎপ্রদেশের নাম শম্বর হইয়াছে।

চোহানবংশের অনেক বীর বীরত্বে জগতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহাদিগের মধ্যে মাণিকরায় বীরত্বে ও মহত্বে সর্বত্র প্রসিদ্ধ। মুসলমান-তেজোবহু হর্ডেস্ত হিমাজিপ্রাকার ভেদ পূর্বক মহাবেগে পঞ্চনদে আসিয়া মহাবিক্রম প্রকাশ করিলে এই মহাবীর মাণিকরায়ই সেই মহাবিক্রম বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। গজনার মহামুদের প্রচণ্ড আক্রমণ যে মাণিকরায় কর্তৃক প্রতিহত হয়, মুসলমান ইতিবৃত্তকারেরাও যুক্তকণ্ঠে তাহা স্বীকার করিয়াছেন। মামুদ আফজীবনীতে স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বিজয়ী সেনাদল অজমীর-দুর্গ আক্রমণ করিলে তত্রত্য নৃপতিগণ কর্তৃক পরাজিত ও অবমানিত হইয়াছিল।

বিশালদেব-নামক নৃপতির রাজত্বকাল হইতেই চোহানদিগের গৌরবের ভ্রাস হইতে থাকে;

অধঃপতনেরও সূত্রপাত হয়। ঐ সময়ে আরবীয়েরা তাঁহাদের রাজ্য আক্রমণ করে। বিশালদেবও রাজপুত-সেনা সমভিষা হারে শত্রুর প্রতিকূলে যাত্রা করিয়াছিলেন। যে সকল নৃপতি তৎকালে তাঁহার সহায়তা করিয়াছিল, তন্মধ্যে উদয়জিৎ-প্রমার সর্বশ্রেষ্ঠ। ১০৯৬ খৃষ্টাব্দে ঐ যুদ্ধেই তিনি আত্মজীবন বিসর্জন করেন।

চোহানবংশ সৰ্বশুদ্ধ চতুর্বিংশতি শাখায় বিভক্ত : ইহাদিগের মধ্যে হারাবতী বিভাগের বৃন্দ ও কোটা সৰ্বত্র বিখ্যাত ও সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাদিগের দ্বারাই বহুদিন পর্যন্ত চোহানদিগের গৌরব সংরক্ষিত হইয়াছিল। পিতৃদেবী ঔরঙ্গজেবের হস্ত হইতে বুদ্ধ সম্রাট শাজিহানকে রক্ষা করিবার জন্ত এই বংশের ছয়টি রাজভ্রাতা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া আপনাদের হৃদয়শোণিতদানেও কুষ্ঠিত হন নাই।

জন্মভূমি রাজপুতের মাতৃস্বরূপিণী, জীবন অপেক্ষাও প্রিয়তরা। জীবনের যাবতীয় সুখের কথা দূরে থাকুক, জন্মভূমির স্বাধীনতা-রক্ষার জন্ত রাজপুতেরা ধর্ম্মরত্ন বিসর্জন দিতেও কুষ্ঠিত নহেন। সর্কানিশ, কামিখানি, লোবানিশ, দৈশ্বরদাস প্রভৃতি দ্বাদশটি নরপতি তন্মধ্যে প্রধান আদর্শ।

চোহান ও প্রমার নৃপতিগণের ত্রায় শোলানুকিও খ্যাতি-প্রতিপত্তিতে সুপ্রসিদ্ধ। শোলানুকি বংশের আদিম বাসস্থান লোহকোট। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে মূলতান ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশে কতিপয় মুসলমান বাস করিত; তাহারা লঙ্গহ ও ভোগ নামে পরিচিত। ইহারা মরুস্থলবাসী ভট্টিদিগের প্রতি সর্বদা শত্রুতাচরণ করিত। কেহ কেহ বলেন, এই লঙ্গহেরা মলবার-উপকূলস্থিত কল্যাণনগরে রাজত্ব করিত। কালক্রমে ঐ কল্যাণ হইতে আসিয়া মূলরাজ-নামক এক জন শোলানুকিবংশধর আনহলবারপতনের সূর্য্যোপাসক সৌরগণের সিংহাসন অধিকার করেন। মূলরাজের পিতার নাম জয়সিংহ শোলানুকি। ভোজরাজের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। বিবাহের পর তিনি স্বরাজ্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক খণ্ডগালে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। ৯৮৭ সংবতে ভোজরাজের মৃত্যু হইলে তাঁহার দৌহিত্র মূলরাজ সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ক্রমাগত আটাল বৎসর পর্যন্ত নিরুণ্টকে রাজ্যভোগের পর মূলরাজ লোকান্তরগমন করিলে তৎপুত্র চাঁদরাজ পিতৃসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। চাঁদরাজের রাজত্বসময়েই মহম্মদ গজননের ঈর্ষ্যানলে অ'নহলবারাপ্রদেশ একেবারে ভস্মীভূত হইয়া যায়। আনহলবারাপ্রদেশ তৎকালে বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী ছিল, সুতরাং মহম্মদ যে রাজধানী উৎসন্ন করিয়া অতুল ধনরত্নরাশি লুণ্ঠন করিয়াছিলেন, ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে। ইউরোপের ভিনিস্ নগর যেমন প্রাচীনতম বাণিজ্যস্থল বলিয়া প্রসিদ্ধ, আনহলবারাও তদানীন্তম ভারতের মধ্যে সেইরূপ সমৃদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। পূর্ব ও পশ্চিমপ্রদেশের যাবতীয় পণ্যদ্রব্যই এই স্থানে আনীত হইত। হায়! হুয়াচার নররাক্ষস মামুদ সেই মহানগরী লুণ্ঠন করিয়া ভারতের যে মহাসর্বনাশ করিয়াছে, ভারতের ঐতিহাসিক গ্রন্থে তাহার জলন্ত উদাহরণ দৌদীপ্যমান রহিয়াছে।

মামুদ ও তাঁহার উত্তরাধিকারী আনহলবারার সমস্ত শোণিত পান করিলেও সিদ্দাও জয়সিংহ নামক এক মহাপুরুষ স্বীয় ক্ষমতাপ্রভাবে আনহলবারাকে পুনঃপ্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। সংবৎ ১১৫০ হইতে ১২০১ অব্দ পর্যন্ত তিনি রাজত্ব করেন। সৌভাগ্য-সমৃদ্ধিতে কোন হিন্দুরাজাই তাঁহার সমকক্ষ ছিলেন না। এক সময়ে তিনি কর্ণাট হইতে হিমাচলের প্রান্ত পর্যন্ত দাবিংশতি রাজ্য নিরুণ্টকে শাসন করিয়াছিলেন। হায়! কালবশে তাঁহার সমৃদ্ধিগৌরব অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই, তাঁহার এক উত্তরাধিকারী স্বীয় অববেকিতাদোষে চোহান পৃথীরাজের কোণদৃষ্টিতে পতিত

হইলেন। পৃথ্বীরাজের রোষাঘি কর্তৃক তাঁহার গৌরব ভস্মীভূত হইল, আপনিও পতঙ্গের স্থায় তাহাতে আত্মবিসর্জন করিলেন।

অতঃপর চোহান-নরপতি কুমারপাল আনহলবারার শোলানুকি সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। কুমারপাল ও সিদ্ধরায় উভয়েই বৌদ্ধধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন। ইহাদিগের অধিকারকাণে রাজ্যমধ্যে নৃপতিবিজ্ঞারও বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। তৎকালে যে কয়েকটি বিজয়স্তুম্ব আনহলবারাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, সমস্তগুলিরই নির্মাণকৌশল চিত্তরঞ্জক ও বিস্ময়কর। সেই কালের বিজয়স্তুম্ব অনন্তকালের জন্য ভারতে নৃপতিবিজ্ঞার উৎকর্ষের আদর্শস্বরূপে বিরাজ করিতেছে।

কুমারপালের শেষ জীবন অতীব শোচনীয়। শাহাবুদ্দীনের প্রতিনিধিগণের উৎপীড়নে বৃদ্ধ-বয়সে তিনি অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন। সেই অত্যাচারে তাঁহার সাম্রাজ্যের শান্তিস্থখ বিলুপ্ত প্রায় হইয়া পড়িল। ১২৮৪ সংবতে ইংরাজী ১২২৮ অব্দে আনহলবারাক্ষেত্রে কুমারপালের উত্তরাধিকারী বল্লমলদেবের রাজত্বাবসান হয়। সেই সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার পিতৃপুরুষগণের রোপিত বংশতরুও সমূলে উন্মূলিত হইল। বিশালদেবকে সহায় করিয়া ভাগিলা-নামক সিদ্ধরায়ের বংশধরেরা সেই শূন্যসিংহাসন পুনরধিকার করিলেন। তখন আনহলবারা ক্রমে ক্রমে পুনরায় উন্নতিসোপানে আরূঢ় হইতে লাগিল; সেই ধ্বংসাবশেষ নগরীর উপর সোমনাথদেবের বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল; 'কিন্দুশাহ' বালকরায়দিগের এই লীলাভূমি যেমন ধীরে ধীরে গৌরব-সোপানে আরূঢ় হইতেছিল, অমনি কালস্বরূপ আলাউদ্দীন ইসলামের বিজয়পতাকা হস্তে লইয়া সেই প্রদেশ আক্রমণ করিল। তাহার প্রচণ্ডদণ্ডাবাতে আনহলবারাপত্তন চূর্ণ-বিচূর্ণ হইল, সেই সঙ্গে সঙ্গে শোলানুকিবংশের গৌরব-সূর্য্যও অন্তমিত হইলেন।

তাতারসম্রাটগণের যে সকল প্রতিনিধি দিল্লীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই সকল লোকের লালসারূপ বহিঃ দ্বারা দগ্ধ হইয়া গুর্জর ও সোরাষ্ট্রের হান্সময়ী নগরীরাজি শ্মশানে পরিণত হইল। আদিনাথের মন্দির চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল; সেই ভগ্নমন্দিরের উপর যবনের মসজিদ নির্মিত হইল; কত শত দেবগার, ধর্ম্মমন্দির ও পুস্তকালয় দগ্ধ হইল; কত শত দেববিগ্রহ যবনের পদতলে বিদলিত হইল, কে তাহার সংখ্যা করিবে? শোলানুকির রাজলক্ষ্মী চিরদিনের জন্য সোরাষ্ট্র হইতে অন্তর্হিতা হইলেন। তদবধি শতাধিক বৎসর পর্য্যন্ত শোলানুকির সিংহাসনে কেহই আরোহণ করেন নাই। শোলানুকির রাজবংশধরেরা নিরাশ্রয় হইয়া ভারতের ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে শিহর্নতক্ষক-নামা তক্ষকবংশীয় এক বীর যবনরাজের অমুগ্রহে সোরাষ্ট্রের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। তিনি কুলধর্ম্মে ও কুলমর্য্যাদায় জলাঞ্জলি দিয়া উজা-উল-টক নামে পরিচিত হইলেন।

শোলানুকি সর্ব্বগুণে ষোড়শ শাখায় বিভক্ত; তন্মধ্যে ভাগিলা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সুবিখ্যাত। ভাগিলা হইতেই ভারতের ভাগেলখণ্ড প্রদেশের নামকরণ হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, সিদ্ধরায়ের পুত্র ভাগ্যরায়ের মামানুসাবেই ভাগেলখণ্ড প্রদেশের নামকরণ হইয়াছিল। সিদ্ধরায়ের বংশধরেরা বহু শতাব্দী পর্য্যন্ত ঐ প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। শোলানুকির অগ্ন্যস্ত্র শাখায় কোন বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

পুরীহরগণের মধ্যে একটি নৃপতির একমাত্র মহান্ কর্ণ্যাভিনয় দ্বারা রাজস্থানের রজতুমি অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছে। এই বীরপুরুষের নাম নাহর রাও। ইনি স্বাধীনতালাভের জন্য পৃথ্বীরাজের অধীনতাশৃঙ্খল ভগ্ন করিতে উত্তত হইয়া যেরূপ অমাহুষিক বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, অসংখ্য উত্তম কৃতকার্য্য না হইলেও তাঁহার নাম ইতিবৃত্তে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। পুরীহরগণের

অস্ত্রাস্ত্র বংশধরেরা দিল্লীর তুয়ার বা অজমীরের চোহান-নৃপতিগণের অধীনে সামন্তনরপতিরূপে অবস্থিতি করিতেন।

মন্দাজি পুরীহরগণের একটি প্রসিদ্ধ রাজধানী। অধুনা ইহা মন্দবার নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই জগম গাবর্গস্থ প্রাচীরগুলির ধ্বংসাবশেষ দেখিলে, ইহার অপূর্ব নিদ্রাগকোশল ও গঠনের পারিপাত্য অল্পমান করিলে বোধ হয়, আধুনিক কোন স্থাপত্যবিদ্যার তাদৃশ শিল্পপ্রদর্শনে সমর্থ নহেন। রাঠেরা মুসলমান কর্তৃক কাশ্মীর হইতে বিতাড়িত হইলে এই মন্দাজিতে আগমন পূর্বক পুরীহরগণের শরণ গ্রহণ করেন। কিছু দিন তথায় অবস্থানের পর হুদুম লালসাবুতি চরিতার্থ করিবার জন্য ধর্ম্মের মন্তকে পদাঘাত করিয়া তাঁহারা আশ্রয়দাতার প্রাণসংহার পূর্বক মন্দাজির নিঃসাসন অধিকার করিলেন; অল্পদিনের মধ্যেই মন্দাজিহুর্গের সমুন্নত প্রাচীরোপরি রাঠোরদিগের বিজয়প্রতীক বিরাজ করিতে লাগিল। পুরীহরের প্রতাপ ইতিপূর্বেই মিবাররাজ কর্তৃক এক প্রকার বিধ্বস্ত হইয়াছিল। মিবারের রাজপুরুষেরা কতকগুলি রাজ্যের সঙ্গে সঙ্গে ইহাদিগের রাণোপাধি পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। তদবধিই মিবাররাজগণ রাণা নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন।

পুরীহর সর্ব্বদিক দ্বাদশ শাখায় বিভক্ত। রাজস্থানের কোন কোন প্রদেশে ইহাদিগের দুই একটি শাখার কিঞ্চিদ্ভিন্ন গৌরব দৃষ্ট হয়। সিন্ধ, কোহারী ও চম্বল নদীর সঙ্গমস্থানে ইহাদের একটি উপনিবেশ আছে; ইহারা এখন সিন্ধিয়ার অগ্রগণ্যপ্রার্থী; ইহাদিগের পূর্ব্বস্বাধীনতা-গৌরবের কিছুমাত্র চিহ্ন নাই।

সৌরগণ কোন বংশতরুর শাখার অন্তর্ভুক্ত, তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত না হওয়াতে মহামতি টড সাহেব ইহাদিগকে শাকদ্বীপীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু যখন ইহারা বল্লভীপুরে রাজত্ব করিতেন, তখন মিবারের স্বাভাবিক রাজগণের সহিত ইহাদিগের বৈবাহিক-সম্বন্ধ-বন্ধন চলিত। সুতরাং ইহাদিগের বীজ যে অতি প্রাচীনকালে ভারতক্ষেত্রে সংরোপিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রাচীনকালে এই জাতি ভারতে যেরূপ মহতী কীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাতে এক সময়ে ভারতীয়গণ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়াছিল। কিন্তু হায়! আজ সেই বংশের কীর্ত্তি দূরে থাকুক, নাম পর্য্যন্তও ভারতবাসীর স্মৃতিপথে সমুদিত হয় না।

সৌরগণ যে কয়েকটি নগরের প্রতিষ্ঠা করেন, দেববন্দরই তন্মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। এই নগর সৌরাষ্ট্রের অনতিদূরবর্তী একটি ক্ষুদ্র দ্বীপমাত্র। সোমনাথের মন্দিরও সৌরগণের আর একটি কীর্ত্তিস্তম্ভ। কোন দুর্ঘটনাবশে দেববন্দর সমুদ্রগর্ভে বিলীন হইলে রাজা মিবারের রাণার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই নগর কি কারণে সাগরগর্ভে প্রবেশ করিল, তৎসম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে, তাহাও এ স্থলে উল্লিখিত হইল;—

স্নেহগণের প্রতি দেববন্দরস্থরের জাতবিশেষ ছিল। তিনি তরুণীষোগে সমুদ্রের বিশালবক্ষে বিচরণ করিতেন; স্নেহবণিকের বাণিজ্যপোত নেত্রগোচর হইলে তাহাদিগের ভ্রাবাদি লুণ্ঠন করিয়া লইতেন; অধিক কি, দস্যুর আশ্রয় ব্যবহার করিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। এই কারণেই সাগরাধিষ্ঠাতা-বরুণদেব ক্রোধান্বিত হইয়া হৃদয়ের প্রতিকলঙ্করূপে দেববন্দর গ্রাস করিয়াছিলেন।

দেববন্দর ধ্বংসের পর সৌরপতি বাণরাজা ৮০২ সংবতে আনহলবারাপত্তম প্রতিষ্ঠিত করেন।, তদবধিই ঐ নগর তাহাদিগের রাজধানী হয়। বাণের উত্তরাধিকারিগণ প্রায় ১৮৪ বৎসর পর্য্যন্ত

তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে শেষ নরপতি ভোজ খ্যৈর ভাগিনের কর্তৃক রাজ্যভ্রষ্ট হইলেন, তাহাতেই আনহলবারপুর্ন্তনে সৌরবংশের আধিপত্যও বিলুপ্ত হইল।

প্রাচীনকালে অভিযানোগ্রস্ত হইয়া অনেকগুলি জাতি শাকদ্বীপ হইতে ভারতে আসিয়া উপ-নিবেশ সংস্থাপন করে; তন্মধ্যে তক্ষকেরাই সর্গশ্রেষ্ঠ। পুরাণাদি হিন্দুগ্রন্থে তক্ষক ও নাগের অনেক বিবরণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু তদানীন্তন কবিরা কল্পনাবলে তাহাদিগের এক একটি অমাহুষিকী মূর্তি চিত্রিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ তাহাদিগের মূর্তি সেরূপ নহে। তক্ষক ও নাগ উভয়েই নাগ-বংশসম্ভূত। ঐতিহাসিক গবেষণাবলে জানিতে পারা গিয়াছে, জগতের অসংখ্য অসংখ্য প্রধান ব্যক্তি এই নাগবংশ হইতে উৎপন্ন। তৈমুর, আতীলা, চেন্জিস খাঁ, বাবর প্রভৃতি ঐন্দ্রি ক্রসিদ্ধ বীরগণ তক্ষক (তুর্ক) জাতি হইতে সম্ভূত। তুর্ক তক্ষকশব্দের অপভ্রংশমাত্র। তক্ষক স্বভাবতই ক্রুর জাতি, সুতরাং তাহার বংশধরেরা যে পিতৃপুরুষের আচরিত নীতির অনুসরণ করিবে, ইহা বিচিত্র নহে। এই কারণেই তাহাদিগের হৃদয় ভারতীয় আর্য্যগণের শোণিতশোষণে নিরন্তর লোলুপ থাকিত। কোন সময়ে এই জাতি ভারতে আসিয়া উপনিবিষ্ট হয়, তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। হিন্দুশাস্ত্রে এই তক্ষকের বর্ণনা আছে, কিন্তু তৎকালে ইহারা ভারতে তাদৃশ প্রতিষ্ঠাপন হইতে পারে নাই। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন তীর্থযাত্রাকালে উলুপী নাম্নী বিধবা নাগনন্দিনীকে বিবাহ করিয়া-ছিলেন, মহাভারতে এরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়; সুতরাং ভারতীয়গণের সহিত এই জাতির যে বিবাহসম্বন্ধ প্রচলিত ছিল, তাহাও প্রমাণিত হইতেছে। চীন-ইতিহাসবেত্তারা তক্ষককে তুকাং, ট্রাবো, তকরী এবং আবুলগাজি তুর্ক নামে নির্দেশ করিয়াছেন।

মহাবীর সেকেন্দর শাহ যে সময়ে ভারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে পারোপামীসন-পর্বতে অনেকগুলি পার্কৃত্য তক্ষকের বাস ছিল। এই পর্বত মহানদ সিন্ধুর শাখা কাবুল নদীর তীরে সংস্থিত; ইহা মথাগিরি হিন্দুকুশের একটি ক্ষুদ্রতম অংশ। তক্ষুশীল সেকেন্দর শাহের সেনাপতিত্ব করিয়াছিলেন। তিনিও উক্ত বংশসম্ভূত রাজা বলিয়া অনুমিত হয়েন। কোন কোন ইতিবৃত্তে বর্ণিত আছে, ইহাদের পূর্বতন পুরুষেরা ভারত হইতে জাবালিহানে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঘটনাস্থ্রে তথা হইতেই দূরীভূত হইয়া ভারতে পুনঃপ্রবিষ্ট হন এবং সিন্ধুতীরানবাসী তক্ষকগণকে বিতাড়িত করিয়া শালিবাহনপুর রাজধানী অধিকার করেন।

তক্ষকবংশীয় মোরীরা এক সময়ে চিতোরের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। গিহ্লাটেরা প্রাচ-ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে স্বদেশ হইতে উৎসাদিত করিলে তাঁহারা ভারতের নানাস্থানে অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করেন। কেহ কেহ বলেন, ইহারা চিতোর হইতে দূরীকৃত হইয়া খণ্ডেশপ্রদেশস্থ আশীরগড় দুর্গে গিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। তদবধি তাঁহারা আপনাদিগের প্রাচীনধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হন, তৎপরে রাজস্থানের ইতিবৃত্তে তাঁহা দগের আর কোন বিবরণ দৃষ্ট হয় না। কেহ কেহ বলেন, ১৩২৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৩৫১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গুজ্বরে যখন মহম্মদ তোগলক রাজত্ব করেন, সেই সময়ে তক্ষক মুসলমানধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ভারতীয় আর্য্য রাজবীরগণের কুলতালিকামধ্যে জিংগণেরও নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু তাঁহারা যে রাজপুত, তাহার কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয় না; কোন রাজপুতের সহিত কখন তাঁহাদিগের কেহ কোনরূপ সংস্করবন্ধনেও আবদ্ধ হন নাই। ইহারা একেশ্বরবাদী ছিলেন। ইহাদিগের মতে আত্মা অবিনশ্বর। মহামতি ডিগায়েন বলেন, ইহারা পূর্বে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। মহাতেজা জিংগণ বহুদিন পর্য্যন্ত আপনাদিগের আচার-ব্যবহার সমভাবে সগৌরবে রক্ষা করিয়াছিলেন;

মুসলমানধর্মের অভ্যুদয়ের অব্যবহিত পরেই ইহাদিগের উত্তরাধিকারীরা প্রাচীনধর্ম পরিত্যাগ করিয়া যবনধর্মে দীক্ষিত হয়। শাহরসের রাজত্বকালে জিংগণ জাক্কারতীস-তীয়ে যে রাজধানী প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন, খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাহা সমগোরবে বিরাজিত ছিল। মহানদ সিন্ধুর পশ্চিমকূণবর্তী বিশাল প্রদেশই জিংগণের আদি-বাসস্থান। ইহারা আপনাদিগকে যহুবংশ-সম্বৃত বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন; টডসাংহেব কিন্তু ইহাদিগকে শাকদ্বীপীয় তক্ষকজাতির বংশধর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে চম্বলনগরের অদূরবর্তী কংসপ্রদেশের এক মন্দিরে মহামতি টডসাংহেব একখানি প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে লিখিত ছিল, “মহারাজ শম্বুক শালীক্ষজিতের প্রসিদ্ধ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। শম্বুকের পুত্র দিগল। যহুবংশীয় দুইটি রমণীর সহিত দিগলের বিবাহ হয়। তন্মধ্যে একের গর্ভে দিগলের একটি পুত্র জন্মে, তাহার নাম বীর-নরেন্দ্র।

এই প্রস্তরফলক দৃষ্টে বুঝিতে পারা যায়, মাতামহকুল ধরিয়াই জিংগণ আপনাদিগকে যহুবংশ-সম্বৃত বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন। ফল কথা, যহুবংশীয় বলিয়া আত্মপরিচয় দিলেও ইহারা যে শাকদ্বীপীয় তক্ষকজাতির একটি প্রধান শাখা, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, বৃন্দির তিন ক্রোশ পূর্বে রামচন্দ্রপুর নামে একটি স্থান আছে। কোন সময়ে তথায় কুপখনকালে একখানি শিলালিপি সমুখিত হয়। তাহাতে লিখিত ছিল, “যে ত্রিভুবনবিদিত জিংকাখি ভগবতীদেবীর স্তনঝিল্লিস্থিত অমৃতক্ষীরপানে পরিবর্দ্ধিত, যাহার আদিপুরুষ মহাবীর তক্ষক ভগবান্ শূলপাণির কণ্ঠহারস্বরূপে বিরাজিত ছিলেন, তাঁহাদিগের মহাব ও গৌরবের বিষয় আর কি বর্ণনা করিব? আমার সেই শত্রুকুলকে নমস্কার।” এই শিলালিপিপাঠে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ইহারা শাকদ্বীপীয় তক্ষক-জাতিরই একটি প্রধান শাখা। ঐ শিলালিপিতে তাঁহাদিগের গৌরবের যে সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হয়, তৎকালে তাঁহারা জগতের প্রায় সর্বত্রই মহাবিক্রমে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া-ছিলেন। খ্বেতদ্বীপ হইতে চীন ও ভারতবর্ষ পর্য্যন্ত প্রায় সকল স্থানেই তাঁহাদিগের মহতী সেনা অপ্রতিহতগতিতে বিচরণ করিত। দিগ্বিজয়ী মহম্মদের ইতিবৃত্তপাঠে অবগত হওয়া যায়, ভারতের পঞ্চনদপ্রদেশে জিংগণের গৌরববিক্রম বহুদিন পর্য্যন্ত অব্যাহত ছিল। শেষ অভিযানের পর মহম্মদ যখন প্রদেশযাত্রা করেন, সেই সময়ে কতকগুলি জিংগ মূলতানের নিকটবর্তী স্থানে অবস্থিতি করিতেন। তাঁহারা মহম্মদকে উৎপীড়িত করিলে তিনি বৈরনির্যাতনার্থ ১০২৬ খৃষ্টাব্দে সসৈন্তে তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে প্রধাবিত হন। উভয়দলে ভীষণ সংগ্রাম সংঘটিত হইল। অল্পকালের মধ্যেই জিংগণ পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। এই মহাযুদ্ধই তাঁহাদিগের অধঃপতনের মূল। ইহাদিগের বংশধরগণের মধ্যে অনেকে এখনও সিন্ধু, গঙ্গাযমুনার সৈকতভূমি এবং সোরাষ্ট্র-উপকূলে অবস্থিতি করিতেছেন। গঙ্গাযমুনার সৈকতভূমে যাহারা বাস করিতেছেন, তাঁহারা জাট এবং সিদ্ধুতীর, সোরাষ্ট্র ও বেলুচিস্থানের পূর্বপ্রান্তবাসীরা জট নামে পরিচিত। পঞ্জাবে যাহারা বাস করিতেন, তাঁহারা অস্তাপি জট নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন।

বাকস্থানের ষট্‌ত্রিংশ জাতির মধ্যে যে কয়েকটি শাকদ্বীপীয় জাতি প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে একটির নাম জুগ। ইহারা কোন সময়ে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করে, তাহা নিরূপণ করা দুর্লভ। অনুমান হয়, শাকদ্বীপীয় শাকবাহন, কান্তি (কান্তিবারা), মল প্রভৃতি জাতিরা যখন ভারতবর্ষে প্রবেশ করে, তৎকালে সেট সময় আসিয়া উপনিবিষ্ট হয়। দিবার-ইতিবৃত্তে লিখিত আছে, মুসলমানেরা যে সময় সর্বপ্রথম চিতোর আক্রমণ করে, চিতোর-রক্ষক



রাজপুতগণের সঙ্গে সেই সময় হুণরাজা অস্টুসিংগ ও মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্তলেখক ডিগারনি বলেন, একশ্রেণী চৈন-সম্রাটের এই নামে অভিহিত; অস্টুশক জাতিবাচক। যে বংশে তাতার ও মোগলদিগের উৎপত্তি, হুণগণও সেই বংশসম্মত। আবুলগাজিও তাতার ইতিহাসে এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। একখানি খোদিত প্রস্তরফলকে লিখিত আছে, বিহারের কোন হিন্দুরাজা দিগ্বিজয়ার্থ বহির্গত হইয়া হুণদিগের দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে এই জাতির সম্বন্ধে অল্প কোন বিবরণ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু ঐ সময়ের অনেক পূর্বে যে ভারতের হুণজাতি বিশেষ পরিচিত ছিল, মহাভারতে তাহার অনেক প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে যে হুণজাতির উল্লেখ আছে, তাহারা য়েচ্ছমধ্যে পরিগণিত। বশিষ্ঠদেবের সহিত বিখ্যামিত্রের বিগ্রহকালে সুরভিনন্দিনী নন্দিনী যোদ্ধাবিহত হইয়া যে সকল সৈন্তের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, হুণজাতি তন্মধ্যে একতম।\*

যুগ্ম হউক, এই বীরজাতি ভারতে আসিয়া সর্বপ্রথমে যে বারোনিপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ঐ প্রদেশে তাঁহাদিগের অনেকগুলি দেবমন্দিরও প্রতিষ্ঠিত আছে। কিছুদিন পরে ঐ স্থান পরিত্যাগ করিয়া হুণেরা সৌরাষ্ট্র ও মিবারে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। এক সময়ে যে মহাতেজা হুণজাতি সগন্ধে জগতের অধিকাংশ স্থানে আপনাদিগের বিজয়পুতাকা উজ্জীন কবিয়াছিল, এখন কেবল হাঙ্গেরি বাতীত জগতের আর কোন স্থানেই তাঁহাদিগের সেই তেজস্বিতার নিদর্শন পরিদৃষ্ট হয় না।

\* চিবুকাংশ পুলিন্দাংশ চীনান্ হুণান্ সকেরণান্।

স্বপর্জ ফেনতঃ নাগো স্লেচ্ছান্ বহুবিনাপি ॥ (মহাভারত)

অর্থাৎ বশিষ্ঠাশ্রমে অতিথিক্রমে অভ্যাগত হইয়া বিখ্যামিত্র ঋষি নন্দিনী গাভীর অন্তত ক্ষমতা দর্শনে লোভের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে হরণ করিতে উদ্ভূত হইলে বিখ্যামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের তুমুল সংগ্রাম ঘটে। বশিষ্ঠ ঋষির সাহায্যার্থ নন্দিনী সেই সময় স্বীয় ক্ষমতাপ্রভাবে চিবুক, পুলিন্দ, চীন, হুণ কেবল ইত্যাদি বিবিধ স্লেচ্ছজাতির সৃষ্টি করিয়াছিলেন।



# মিবান

## প্রথম অধ্যায়

রাজস্থানবিভাগ; ভট্টগ্রহাদির বিবরণ, বিবিধ শিলালিপি; কনকসেন ও শিলাদিত্য..

বিবরণ, বর্করগণকর্তৃক বরভীপুর আক্রমণ এবং বরভীপুর পতন।

রাজস্থানের মধ্যে মিবান ও যশব্রীজ অতি প্রাচীন ও গৌরবান্বিত। মিবানের নতুন নাম উদয়পুর। টড সাহেবের লিখিত ইতিহাসে সমগ্র রাজস্থানে আটটি প্রধান রাজ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,— মিবান, যোধপুর, কিশগড়, কোটা, বৃন্দ, জয়পুর, যশলী এবং ভারতমরু। ইতিহাসের অনুরোধে বলিতে হয়, অনেকগুলি রাজ্যের দুই দুই নাম উদয়পুরের প্রাচীন নাম মিবান, যোধপুরের মারবার, কিশগড়ের বিকানীর এবং জয়পুরের দ্বিতীয় নাম অম্বর। কোটা ও বৃন্দ প্রাচীন নর; ঐ দুইটি রাজ্য একত্রিত হইয়া এখন হারাভতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

বলা হইয়াছে, মিবান অতি প্রাচীন রাজ্য, এই রাজ্যে সূর্য্যবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। মিবানের রাজপাণি রাণা। এই রাণাগণকেই সূর্য্যকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেওয়া হয়। মিবানরাজ্য অনেকবার অনেক বৈরি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। হিন্দুবিদ্বেষী বহুতর বিপক্ষ মিবানের ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া গ্রাম নগর ছারখার করিয়া গিয়াছে। জয়বিলাস, রাজরত্নাকর এবং রাজবিলাস গ্রন্থে মিবান রাজ্যের ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত বিস্তর প্রাপ্ত হওয়া যায়। কবিগণের বর্ণনা অনুসারে মিবান রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ কনকসেন। ২০০ সংবতে কনকসেন সৌরাষ্ট্ররাজ্যে আগমন করেন; কনকসেনের সৌরাষ্ট্রে আগমন সময়ে প্রমাদবংশীয় এক জন নরপতি সৌরাষ্ট্রের অধীশ্বর ছিলেন। কনকসেন স্বপরাক্রমে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া তদীয় সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। বীরনগর নামে আর একটি নতুন নগর রাজ্য কনকসেন কর্তৃক স্থাপিত হয়।

কনকসেনের প্রপৌত্র বিজয়সেন। বিজয়পুর নগর সেই বিজয়সেনের সংস্থাপিত। ভট্টগ্রন্থে বর্ণিত আছে, মহারাজ বিজয়সেন বরভীপুর ও বিদর্ভ নামে আর দুইটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বর্তমান ভাদনগরের পাঁচ কোশ উত্তর-পশ্চিমে সেই প্রাচীন বরভীপুরীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। রাণা রাজসিংহের রাজত্বকালীন ঘটনাবলী অবলম্বনে একখানি গ্রন্থ লিখিত হয়। তাহার অবতরণিকায় দেখা যায়, পশ্চিমদিকে সৌরাষ্ট্র নামে একটি রাজ্য আছে। স্নেহেরা তাহা আক্রমণ করিয়া সৌরাষ্ট্রের কুলদেবতা বালনাথকে জয় করিয়াছিল। বরভীপুরের ধ্বংসসময়ে প্রমাদরাজের একমাত্র হুঁহি তা রক্ষা পাইয়াছিলেন, অবশিষ্ট সকলেই বিনষ্ট হইয়াছিল।

কোন স্নেহজাতি কর্তৃক বরভীপুরী আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিংবদন্তী এইরূপ যে, খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দীতে সিদ্ধতটবর্তী শ্রামনগরে পারদ নামক অসভ্য জাতি বাস করিত; তাহারাই বরভীপুরীর আক্রমণকারী। প্রাচীন যাদবগণ অনেক দিন শ্রামনগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

কর্মকসেনের অখস্তন অষ্টমপুরুষে শিলাদিত্যের নাম পাওয়া যায়। তিনিই বঙ্গভূপূরের শেষ রাজা। শিলাদিত্যের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী আছে, তাহা অতি চমৎকার। গুর্জররাজ্যের কৈয়র নগরে দেবাদিত্য নামে এক জন বেদবিদ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার একটি কন্যা ছিল; কন্যার নাম সুভগা। যথাকালেই বিবাহ সম্পন্ন হয়, কিন্তু বিবাহ-রজনীতেই সুভগা হৃৎগা হন। সুভগার গুরুদেব তাঁহাকে সূর্য্যদেবের বীজমন্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন। সুভগা একদা অসাবধানে বিমনস্কভাবে সেই বীজমন্ত্র উচ্চারণ করাতে দিবাকর মূর্তিমান হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন। পাণ্ডুবল্লভননী কুন্তীদেবীর ত্রায় সূর্য্যের রূপায় গর্ভবতী হইয়া সুভগা যমজ পুত্রকন্যা প্রসব করেন। সুভগার পিতা সুভগাকে গর্ভাবস্থায় এক জন দাসীর সহিত বঙ্গভূপূরে পাঠাইয়াছিলেন; সেই স্থানেই পুত্রকন্যার জন্ম হয়।

সুভগার পুত্রের নাম গয়বী। গুঢ়জ বলিয়া এই নাম হইয়াছিল। গয়বী শব্দের অর্থ গুপ্ত। এ নামটি মাতৃদত্ত নহে, পাঠশালায় বালকেরা তাহাকে ঐ নামে অভিহিত করিয়া নানা প্রকার বিক্রম করিত। মধ্যে মধ্যে তাহাকে তাহার পিতার নাম জিজ্ঞাসা করিত; গুপ্ত তাহাতে কোন উত্তর দিতে না পারিয়া অধোবদনে মোনাবলম্বন করিয়া থাকিত। মনের হুঃখ মনেই গোপন করিয়া রোদন করিতে করিতে গৃহে ফিরিয়া যাইত। রোদন করিতে করিতে সেই সকল উপহাসের কথা অন্তর্ভুক্তি করে শুনাইয়া পুনঃ পুনঃ আগ্রহ সহকারে পিতার নাম জিজ্ঞাসা করিত। সুভগা কিছুই উত্তর দিতেন না। এইরূপে কিছুকাল অতীত হয়; ক্রমে ক্রমে গয়বীর জ্ঞানোদয় হইল।

সহপাঠিগণের ছুরাচরণে বারংবার পীড়িত হইয়া গয়বী একদা কর্কশস্বরে জননীকে কহিল, “তুমি যদি আমার পিতার নাম আমাকে না বল, এখনই আমি তোমার প্রাণ সংহার করিব।”— এই কথা শেষ হইতে না হইতে সূর্য্যদেব তাহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং পূর্ক্যাপর সমস্ত বৃত্তান্ত তাহার নিকট বর্ণন করিয়া তাহার হস্তে একখানি শিলাখণ্ড অর্পণ করিলেন; কহিলেন, “এই শিলাখণ্ড দ্বারা তুমি যাহার গাত্রস্পর্শ করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহার মৃত্যু হইবে।”

সূর্য্যদত্ত শিলাখণ্ড গ্রহণে গয়বী ক্রমে ক্রমে উপহাসকারী সহপাঠ্যগণকে বিনাশ করিল। দেশের রাজা এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া গয়বীকে নিকটে আহ্বান করিলেন এবং নানা প্রকার ভয় দেখাইয়া সেই শিলাখণ্ড পরিত্যাগ করিবার অনুরোধ করিলেন। গয়বী তৎপরিবর্তে সেই শিলাখণ্ড স্পর্শে রাজাকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং তাঁহার সিংহাসন অধিকার করিল। তদবধি গয়বীর নাম শিলাদিত্য হইল।

বঙ্গভূপূরে তৎকালে সূর্য্যকুণ্ড নামে একটি পবিত্র কুণ্ড ছিল। রাজ্যে যুদ্ধবিগ্রহাদি সংঘটিত হইলে রাজা শিলাদিত্য সেই পুতকুণ্ডসমীপে গমন করিয়া সূর্য্যদেবের উপাসনা করিতেন। সূর্য্যের রূপায় সেই কুণ্ড হইতে সপ্তাননবিশিষ্ট সপ্তাশ্ব নামে একটি প্রকাণ্ড তুরঙ্গম একখানি দেবরথ লইয়া সমুখিত হইত। সেই রথে আরোহণ করিয়া শিলাদিত্য যুদ্ধক্ষেত্রে গমন করিতেন; সমস্ত সংগ্রামেই তাঁহার জয়লাভ হইত।

এক জন ছুরাশ্ব, কৃত্তব, বিশ্বাসঘাতক মন্ত্রীর কুচক্রে শিলাদিত্যের সৌভাগ্যরশ্মি অন্তর্মিত হইল। একদল প্রবলপরাক্রান্ত স্নেহ যখন বঙ্গভূপূরী আক্রমণ করিতে আসিল, সেই মন্ত্রী সেই সময় আপন হস্তবুদ্ধিপ্রসূত হুঁচকিভিন্দু সকল করিয়া তুলিল। সূর্য্যকুণ্ড হইতে দেবতুরঙ্গ সমুখিত হয়, মন্ত্রী তাহা জানিত; স্নেহ-বৈবিল্যকে তাহা বলিয়া দিল। ঐ কুণ্ডে গৌরব নিক্ষেপ করিলে কুণ্ড হইতে আর অশ্ব উঠিবে না, অত্বেশেই শিলাদিত্যকে নিপাত করিতে পারা যাইবে। স্নেহেরা তাহাই করিল,

দেবকুণ্ড অপাবন হইল। শিলাদিত্য কুণ্ডসমীপে সকাতরে করুণকণ্ঠে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিলেন, ও হইতে সপ্তাশ্ব উঠিল না, রথও আসিল না। তিনি হতাশ হইয়া সসৈন্তে রণস্থলে উপস্থিত হইলেন, বীরত্ব-প্রকাশে ক্রটি করেন নাই, কিন্তু স্বেচ্ছবীরগণের মহাপরাক্রমের সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া অল্পকালের মধ্যে পরাজিত হইলেন। সেই যুদ্ধেই তাঁহার প্রাণ গেল। তাঁহার জীবনের সহিত সেই বংশ নির্মল হইল।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

গোহের জন্ম, বাপ্পার চিতোর-প্রাপ্তি এবং বাপ্পার জীবন।

স্বেচ্ছবিক্রমানলে শিলাদিত্য-পতঙ্গ বিদগ্ধ, বনভাপুরী বিধ্বস্ত এবং সমস্ত শোভাসমৃদ্ধি অন্তর্মিত ; বনভীপুরী শ্মশানভূমিতে পরিণত।

রাজা শিলাদিত্যের অনেকগুলি মহিষী ছিলেন। সকলেই অননুমত হইলেন, কেবল একটিমাএ রাণী বাঁচিয়া রহিলেন। সেই রাণীর নাম পুষ্পবতী। বিদ্যাচলতলে তৎকালে চন্দ্রাবতী নামে এক নগরী ছিল। প্রমারবংশীয় নরপতিগণ তথায় রাজত্ব করিতেন। সেই প্রমাররাজকুলে রাণী পুষ্পবতীর জন্ম। শিলাদিত্য যখন রণশায়ী হন, পুষ্পবতী তখন গর্ভবতী। যুদ্ধঘটনার পূর্বে তিনি পিত্রালয়ে গমন করিয়াছিলেন। পিতৃকুলের অধিষ্ঠাত্রী ভবানীদেবীর মন্দিরে উপনীত হইয়া প্রতিদিন বোড়শোপচারে পূজা করিতে লাগিলেন, পুত্রকামনায় ভবানীর নিকটে বরপ্রার্থনা করিলেন; ব্রতপূর্ণ হইলে আর তখন পিত্রালয়ে বাস করা অপরাধমর্শ ভাবিয়া পতিগৃহে ফিরিয়া যাইতেছিলেন; পথিমধ্যে ঐ সর্কনাশকর যুদ্ধসংবাদ ও রাজাসহ রাজ্যনাশবৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। শিরে যেন বজ্রপাত হইল, সমস্ত আশা-ভরসা ফুরাইয়া গেল, সেই স্থানেই তিনি মূচ্ছিতা হইলেন। সহচরীগণের গুপ্তাচার মুচ্ছাপনোদন হইলে তিনি উচ্চৈঃস্ববে রোদন করিতে লাগিলেন। গর্ভে সন্তান না থাকিলে সেই মুহূর্ত্তেই আত্মঘাতিনী হইতেন, সন্তানের স্নেহের অন্তর্বোধে তাহা পারিলেন না। পতিগৃহে গেলেন না, পিত্রালয়েও তিনি ফিরিয়া আসিলেন না, নিকটবর্তী মালিয়া শৈলমালার এক গহ্বরমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সেই গিরিশৃঙ্খলমধ্যেই একটি নবকুমার প্রসূত হইল।

মালিয়া শৈলমালার অতি নিকটেই বীরনগর নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লী। সেই পল্লীতে, একটি ব্রাহ্মণী বাস করিতেন; তাঁহার নাম কমলাবতী; রাণী পুষ্পবতী সেই কমলাবতীর গৃহে গমন করিয়া তাঁহার হস্তে সেই নবপ্রসূত শিশুটিকে সমর্পণপূর্ব্বক আত্মপ্রাণ বিসর্জন করিলেন। চিত্তা-প্রবেশের পূর্বে কমলাবতীর চরণে ধরিয়া সবিনয়ে তিনি বলিলেন, “দেবি! প্রাণকুমারকে আপনার করে সমর্পণ করিলাম, আপন গর্ভজাত পুত্রের স্থায় ইহার লালন-পালন করিবেন। ব্রাহ্মণ-কুমারগণের যেরূপ শিক্ষা হয়, এই শিশুকে সেইরূপ শিক্ষাপ্রদান করিয়া উপযুক্ত সময়ে একটি ক্ষত্রিয়কুমারীর সহিত ইহার বিবাহ দিবেন।”

কমলাবতী উহা স্বীকার করিয়াছিলেন। পুষ্পবতীর জীবনান্তের পর কমলাবতী সেই শিশুর জননীস্থানীয়া হইয়া অগত্যবশে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। ওহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া

কমলাবতী সেই পুত্রের নাম রাখিলেন—গুহ। পুত্রনির্কীর্ষে লালন-পালন করিলেন বটে, কিন্তু কমলাবতী তাহাতে সুখী হইতে পারিলেন না, পুত্রটি অতিশয় অশান্ত ও অবাধ্য হইয়া উঠিল। বয়োবৃদ্ধি-সহকারে সেই দোরাড্যা ক্রমে ক্রমে আরও বদ্ধিত হইতে লাগিল। কমলাবতীর নিষেধ লঙ্ঘন করিয়া গুহ সমবয়স্ক বালকদিগের সহিত সর্পদা খেলা করিয়া বেড়াইত, বিজ্ঞাশিক্ষায় মনোনিবেশ করিত না; নীড় হইতে বিহগশাবক অঁপহরণ করিয়া নির্দয়রূপে বধ করিত, কখন বা নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া পশুশীকারে প্রবৃত্ত হইত।

বালকের বয়ঃক্রম একাদশ বর্ষ। সেই সময়ে তাহার দোরাড্যা এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে, কেহই তাহাকে দমন করিতে সমর্থ হইলেন না। এতৎসম্বন্ধে ভট্টকবি বলিয়াছেন, রাজপুত্রের শৈশব-বীৰ্য্যও দিবাকরের প্রচণ্ড তেজের তায় হৃদমনীয়।

মিবারের দক্ষিণ পার্শ্ব শৈলমালার অভ্যন্তরে ইদর নামে একটি জনপদ আছে। মাণ্ডলিক নামে এক জন ভীল-রাজা সেই জনপদের অধিকারী। বাজপুত্র গুহ সেই ভীল-বালকদিগের সহিত মিলিত হইয়া প্রতিদিন কেবল বনে বনে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। শাস্ত্রভাব তাহার ভাল লাগিত না। শাস্ত্রস্বভাব ব্রাহ্মণদিগের সহিত একত্র বাস করিতে সে বালক কদাচ ভালবাসিত না। গুহের প্রতি ভীলবালকদিগের এতদূর অমুরাগ জন্মিল যে, ক্রমে তাহারা গুহ ভিন্ন আর কাহাকেও আদর করিতে পারিল না। শৈলকানন-সন্তলা সেই ইদরভূমি ভীণেরা আগ্রহপূর্বক গুহকুমারের করে সমর্পণ করিল। আবুল-ফজলের গ্রন্থে এবং ভট্টকবিবালের কাব্যে গুহকুমারসম্বন্ধে অতি আশ্চর্য্য বিবরণ লিখিত আছে।

গুহকুমার একদিন ভীলকুমারগণের সহিত খেলা করিতেছে, এমন সময় ভীলকুমারেরা বলিল, “আমাদের মধ্যে এক জন রাজা হউক।” কে রাজা হইবে, এই তর্ক উঠিল; তর্কে তর্কে ক্রমে ক্রমে সকলেই একমত হইয়া বলিল, “গুহকেই রাজা করিব।” তাহাই স্থির হইল। এক জন ভীলবালক তৎক্ষণাৎ আপন করাতুলি ছেদন পূর্বক শোণিত লইয়া গুহকুমারের ললাটে রাজতিলক অঙ্কিত করিল। বিধাতার লিখন কে খণ্ডন করিবে? নির্জন কাননে ভীলকুমারেরা একটি রাজপুত্রকুমারের ললাটে রাজটিকা দিল, কেহ আর তাহা মোচন করিতে পারিল না। বুদ্ধ ভীলরাজ মাণ্ডলিক ইহা অবগত হইয়া গুহকেই রাজসিংহাসনে স্থাপিত করিলেন।

ভীলেরা বস্ত্র, তাহারা যেক্রমে ভালবাসার পরিচয় দিল, ক্ষত্রিয়কুমার গুহ সেক্রমে তাহার প্রতিশোধ দিতে পারিল না। মাণ্ডলিক আপন ঔরসজাত পুত্রগণকে বদ্ধিত করিয়া গুহকে রাজসিংহাসন প্রদান করিলেন। গুহ কি করিল? হায়! হায়! গুহ সেই সরলপ্রকৃতি বুদ্ধ ভীলরাজের প্রাণসংহার করিল। কাহার পরামর্শে কি অভিসন্ধিতে গুহ একরূপ নৃশংস কার্য্য করিয়াছিল, তাহা নিরূপণ করা দুষ্কর। গুহের নাম তাহার বংশধরগণের প্রধান গোত্রাখ্যানরূপে ব্যবহৃত হইল। গুহের বংশধরেরা “গোহিলোট” অথবা “গিহ্লেট” উপাধিতে বিখ্যাত।

গুহের পর সেই বংশের আট পুরুষ গিরিকাননপূর্ণ ইদর প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্বাধীনমতাপ্রিয় ভীলগণ চিরদিন রাজপুতচরণে স্বাধীনতা অর্পণ করিয়া পরাধীনতা সহ্য করিয়াছিল। আট পুরুষের পর ভীলেরা আর তাহা পারিল না। অধস্তন অষ্টমপুরুষে নাগাদিত্য নামে এক রাজপুত্র রাজা হন। তিনি একদা বনমধ্যে যুগয়া করিতেছিলেন, ভীলেরা তাহার প্রাণসংহার করিয়া আপনাদের পৈতৃকরাজ্য আপনারা গ্রহণ করিল।

নাগাদিত্য নিধনের পর তাহার পরিবার মধ্যে হাহাকার পড়িল। চারিদিকে ভীল, চারিদিকে

বিপদ, চারিদিকে বিতীষিকা, চারিদিকেই ভীলগণের ক্রোধমূর্তি। তাহাদের কবল হইতে রাজপুত-মহিলাগণকে রক্ষা করিবে কে? রাজপুতেরা এই চিন্তায় আকুল হইল। নাগাদিত্যের তখন তিনবর্ষ বয়স্ক একটি শিশুপুত্র ছিল; তাহার নাম বাপ্পাদিত্য। বাপ্পার নিমিত্তই অধিক ভাবনা। কে রক্ষা করিবে? বিধাতাই বক্ষাকর্তা। বিধাতা কখনও সূর্য্যবংশ ধ্বংস করিবেন না, ইহাই স্থচিত হইল। সেই বাঁশনগরবাসিনী ব্রাহ্মণকুমারী কমলাবতী—যিনি অসহায় অবস্থায় স্নাতগাকুমার শুধুকে রক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধরেরা এই সঙ্কটকালে বাপ্পাদিত্যকে বাঁচাইলেন। তাঁহার গিফ্লেট রাজপরিবারের স্কুলপুরোহিত। নাগাদিত্যের শিশুপুত্র বাপ্পাকে লইয়া তাঁহার ভাণ্ডার-দুর্গে উপস্থিত হইলেন। তথায় যদুবংশীয় এক জন ভীল তাঁহাদিগকে আশ্রয় দিল। সে স্থানও সম্পূর্ণ নিরাপদ হইল না। সত্যপারায়ণ ব্রাহ্মণেরা বাপ্পাকে তথা চাইতে পরাশরায়ণে লইয়া গেলেন। সেই স্থানেই ত্রিকুটপর্ব্বত। ত্রিকুটতলে নগেন্দ্র নামে একটি সামান্য নগর। সেই নগরের ব্রাহ্মণেরা সকলেই শান্তিপ্রিয় এবং ভগবান্ শব্দের উপাসক। বাপ্পাদিত্য সেই শান্তশীল বিশ্রাগণের রক্ষণাধীনে অর্পিত হইল।

পঞ্চ-ষষ্ঠবর্ষ বয়ঃক্রমকালে বাপ্পাদিত্য সেই সকল আশ্রয়দাতা ব্রাহ্মণের ধন্যচারণ করিত। সূর্য্য-বংশীয় রাজকুমারের বনে বনে গোচারণ বিষয়কর ব্যাপার, ইহা কেহই ভাবিত না। বাপ্পাদিত্য পরিণামে কি হইবেন, তাহাও কেহ ভাবিত না। তটুকবিগণ সেই সময়ের অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর গল্প রচনা করিয়াছেন।

ঝুলনপূর্ণিমা রাজপুতগণের একটি সুপ্রসিদ্ধ আনন্দোৎসব। এই উৎসবকাল উপস্থিত হইলে বালকবালিকাগণ মহানন্দে মত্ত হয় নগেন্দ্রনগরে শোলান্ধিকিবংশীয় এক রাজা ছিলেন। ঝুলন-পূর্ণিমা সমাগত হইলে সেই রাজার একটি কন্যা সহচরীগণ সমভিষাহারে ক্রোড়াকৌতুকার্থ কুঞ্জকাননে গমন করেন। ঝুলনমধ্যে ছলিবার ইচ্ছা হয়, কিন্তু দোলারজুৰ অভাবে তাঁহার চিন্তিতা হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় বাপ্পা সেই স্থানে গিয়া উপস্থিত হন। বালককে দেখিবা-মাত্র বালিকাগণ তাহাকে বলিল, “তুমি একগাছা রজ্জু আনিয়া দাও।” বাপ্পা অতি চঞ্চলস্বভাব অথচ কৌতুকপ্রিয়; বালিকাগণের কথায় হাস্য করিয়া বলিলেন, “তোমরা যদি আমাকে বিবাহ কর, তাহা হইলে আমি রজ্জু দিতে পারি। বালিকাগণ তাহাতেই সন্মত হইল।” ক্রীড়াচ্ছলে কৌতুকবিবাহ সেই স্থলেই সম্পন্ন হইল। রাজকুমারীর ওড়নার সহিত বাপ্পার পরিহিত বসনাগ্র একত্র সংবদ্ধ হইল। সমস্ত বালিকাগণ পরস্পর পরস্পরের করদারণ পূর্ব্বক বাপ্পার সহিত একত্র একটি কাণ্ড সহকারতরুর চারিদিক প্রদক্ষিণ করিল। কি হইল, বাপ্পা তখন কিছুই বুঝিলেন না, পরিণামে কি হইবে, তাহা ভাবিতেও পারিলেন না।

শীঘ্রই বিচ্ছেদ হইল। বাপ্পা আর অধিকদিন নগেন্দ্রনগরে থাকিতে পারিলেন না, অচিরে তাঁহাকে নগেন্দ্রনগর পরিত্যাগ করিতে হইল। সেই রাজপুত-বালিকাগণ তাঁহার গলগ্রহ হইয়া পড়িল। সেই মহিলাগণের গর্ভে যে সকল পুত্রকন্যা জন্মগ্রহণ করিল, তাহাদের বংশাবলী এখন পর্য্যন্ত রাজপুতনাম আছে। পূর্ব্বকথিত লীলাপরিণয় বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিয়া তাহার আপনাদিগকে বাপ্পাকুলসম্বৃত বলিয়া পরিচয় দেয়।

যে দিন সেই লীলা-বিবাহ, রাজপুত-বালিকাগণ স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া সে দিনের কথা ভুলিয়া গিয়াছিল। কিয়দ্দিন অতীত হইলে সেই শোলান্ধিকি-রাজকুমারী বিবাহের উপযুক্ত হইলেন। তাঁহার পিতা একটি সুপাত্র স্থির করিলেন। বিবাহের অগ্রে পাত্রগৃহ হইতে এক জন সামুদ্রিক

ব্রাহ্মণ সেই রাজত্ববনে উপস্থিত হইয়া রাজকন্তাব করপাট্রিকা পরীক্ষা করিতে চাহিলেন। রাজা কিছুমাত্র আপত্তি না করিয়া কন্তাটিকে তাঁহার সম্মুখে আনিয়া দিলেন। কন্তার রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া আগ্রহসহকারে ব্রাহ্মণ তাহার পাণিতল পরীক্ষা করিলেন; বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “এ কি! পূর্বেই ইহার বিবাহ হইয়া গিয়াছে।”

রাজা মহা বিস্ময়াপন্ন হইলেন। পুরীশুদ্ধ সমস্ত লোক বিস্ময়াপন্ন। কোথায় কাহার সহিত বিবাহ হইয়াছে, কন্তা তাহার কিছুই বলিতে পারিলেন না। বিশেষ বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত রাজা অতিশয় ব্যস্ত হইলেন। চারিদিকে গুপ্তচর প্রেরিত হইল। ঘটনাক্রমে বাপ্পাও ক্রমে ক্রমে তাহা জানিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, চন্দ্রাংশেও সে কথা প্রকাশ পাইলে তিনি বিপদে পড়িবেন; অতএব কোন গতিকে কিছু প্রকাশ না হয়, তদর্থেষ্ট সর্বদা সতর্ক হইয়া রহিলেন। বাপ্পার সহিত যে সকল রাখাল বালক জড়িড়া করিত, তাহাদিগকেও তিনি সাবধান করিয়া দিলেন। বালকেরা তাঁহার বেক্রপ জ্ঞানগত, তাঁহার প্রতি তাহাদের যে প্রকার ভক্তি, তাহাতে আদেশ লজ্বনের কিছুমাত্র আশঙ্কা ছিল না, তথাপি বাপ্পা তাহাদিগকে এক কঠোর অঙ্গীকারপাশে আবদ্ধ করিলেন। স্বহস্তে একটি সংকীর্ণ কুপর্নন করিয়া হস্তে এক শিলাখণ্ড গ্রহণ পূর্বক বালকগণকে তিনি কহিলেন, “আইস, শপথ কর, সম্পদে বিপদে তোমরা আমার চিরানুগত থাকিবে। আমার সম্বন্ধে কোন কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না; আমার নামে যেখানে যাহা শুনিবে, তৎক্ষণাৎ তাহা আমাকে আসিয়া জানাইবে। এই অঙ্গীকার যদি পালন করিতে না পার, তাহা হইলে তোমাদের পিতৃপুরুষগণের সমস্ত সংকার্য্য এই শিলাখণ্ডের দ্বায় রজককূপে নিক্ষিপ্ত হইবে।” রাজপুত-বিশ্বাসে রজককূপ অতি অপবিজ্ঞ স্থান। বালকগণকে ঐরূপে অঙ্গীকারাবদ্ধ করাইবার নিমিত্ত বাপ্পা সেই প্রস্তরখণ্ডটি পূর্বোক্ত ক্ষুদ্রকূপে নিক্ষেপ করিলেন। বালকেরা তৎক্ষণাৎ সমস্তরে সেইরূপ শপথ গ্রহণ করিল। এত সতর্কতা সত্ত্বেও বাপ্পা সঙ্কল্পিত বিষয়ে কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অল্পদিনমধ্যেই গুপ্তবিষয় প্রকাশ হইয়া পড়িল। শোলানুকিরাজ বিশেষ প্রমাণে বৃত্তিতে পারিলেন, লীলাবিবাহে বাপ্পাই প্রধান নায়ক।

রাখাল বালকেরা জনশ্রুতিতে এই বিষয় জানিতে পারিয়া বাপ্পার নিকটে সমাচার দিল। বাপ্পা তচ্ছুবণে বিপদাশঙ্কা করিয়া তথা হইতে পলায়ন করিলেন। অধিকদূরে গমন করিতে হইল না, সেই পর্ত্তমালার এক নিভৃততম বিজনস্থলে সঙ্গোপনে তিনি আশ্রয় লইলেন। ছুইটি ভীলবালক তাঁহার সঙ্গে রহিল; তাহাদের নাম বালীষ এবং দেব। উহারা বহু ভীলকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল বটে, কিন্তু হৃদয় পবিত্র ভাবে পরিপূর্ণ। গৃহবাস, আত্মীয়স্বজন এবং শারীরিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া তাহারা বাপ্পার সহিত বনবাসব্রত অবলম্বন করিয়াছিল। কতবার কত বিপদে পতিত হইয়াছে, কতদিন অনাহারে অনিদ্রায় দিবাগমিনী যাপন করিয়াছে, তথাপি অঙ্গীকার-পালনে তাহারা পরাধ্বুত হয় নাই; মুহূর্ত্তের জন্তও বাপ্পাকে পরিত্যাগ করে নাই। তাহারা বাপ্পার জীবনসহচর। বাপ্পা যদি সেক্ষণ বন্ধু না পাইতেন, তাহা হইলে তাঁহার ভাগ্যে অনেক হর্গতি হইত; তাঁহার নামটি-পর্য্যন্ত হয় ত মিবারের রাজকুলের কুলপত্নী হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইত।

সেই ভীলবন্ধুগণের সহবাসে বাপ্পা অতুল আনন্দ উপভোগ করিতেন। সে দিন চলিয়া গিয়াছে, অনন্ত কালসাগরে বিলীন হইয়াছে, কালচক্রের অসংখ্য পরিবর্তনেও বাপ্পার পরবর্তী বংশধরগণ অভিষেককাষে অত্মাপি সেই-ভীলদিগের পুত্রপৌত্রাদির প্রদত্ত রক্ততিলক সাদরে ললাটে ধারণ করিয়া থাকেন।

বাঙ্গার পলায়ন এবং পলায়নের প্রকৃত কারণ যুক্তিপথে অনুসন্ধান বোধ হয়; কিন্তু ভট্টকবিগণ ইহার সত্যতা সপ্রমাণ করেন নাই। তাঁহাদের বর্ণনা এইরূপ যে, দৈবনির্দেশবশতই বাঙ্গা তখন নগেন্দ্রনগর-পরিচ্যাগে বাধ্য হইয়াছিলেন। ভট্টকবিগণের কাব্যগ্রন্থে বাঙ্গাদিত্যের জীবনী নানা অলঙ্কারে অঙ্গুত হইয়াছে। তাহাতে মিবাবাসিগণের এতদূর দৃঢ় অনুরাগ যে, সে সকল অলঙ্কার উন্মোচন করিবার প্রয়াস পাইলে তাঁহাদের মতে দেবগণের অপমান করা হয়। কবিতা বলেন, সূর্য্যবংশীয় শিলাদিত্যের বংশধর বাঙ্গাদিত্য বনমধ্যে ব্রাহ্মণগণের গরু চরাইয়া বেড়াইতেন; সেই গাভীগণের মধ্যে একটি পয়স্বিনী গাভী ছিল। দিনান্তে সেই গাভী আশ্রমে প্রত্যাগত হইলে তাহার স্তন হইতে কিঞ্চিদধি উৎসর্গিত হইত না। ইহাতে ব্রাহ্মণদের মনে বিষম সন্দেহের উদয় হইত। তাঁহারা ভাবিতেন, বাঙ্গা বিজনে গাভীস্তনের সমস্ত দুগ্ধ পান করিয়া আইসে; এই সন্দেহে তাঁহারা সর্বদা সতর্কভাবে বাঙ্গার প্রত্যেক কার্য্যের প্রতি চীৎসনুষ্টি রাখিতে আরম্ভ করেন। বাঙ্গা তাহা বুঝিতে পারিলেন; কিন্তু কি করিবেন, যতদিন তাঁহাদের সেই সন্দেহ নিরাকৃত করিবার প্রকৃত উপায় অবধারিত না হয়, তত দিন মনের হুঃখ মনেই রাখিয়া মোন থাকিতে হইবে, ইহাই স্থির করিলেন। তাঁহার মনেও একটি সন্দেহের উদয় হইয়াছিল, সেই সন্দেহবশেই তিনি উক্ত পয়স্বিনী গাভীর গতিক্রিয়ার প্রতি সর্বক্ষণ বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে লাগিলেন। বনমধ্যে গাভী যে দিকে যায়, বাঙ্গাও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই দিকে গমন করেন। গাভী এক দিন একটি নিভৃত পর্ব্বত-কন্দরে প্রবেশ করিল, বাঙ্গাও গুপ্তভাবে তথায় গমন করিলেন। অদ্বুত দৃশ্য! বাঙ্গা দেখিলেন, এক নিবিড় লতাগুল্মের শিরোদেশে দাঁড়াইয়া পয়স্বিনী বর্ষাধারার আশ্রয় পয়োরামি বর্ষণ করিতেছে। বাঙ্গার বিশ্বাসের সীমা রহিল না, লতামণ্ডপসমীপে গমন করিয়া তিনি দেখিলেন, তন্মধ্যে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত; সেই শিবলিঙ্গের মস্তকেই দুগ্ধধারা সিক্ত হইতেছে। এই অদ্বুত দৃশ্য ব্যতীত আর একটি দৃশ্য সেই সময় বাঙ্গার নেত্রগোচর হইল। সেই শিবলিঙ্গের সম্মুখে এক বেতন-বন; তাহার অভ্যন্তরে এক জন যোগী নেত্রনিম্নলীন করিয়া সমাসীন;—ধ্যান-মগ্ন। বাঙ্গা নিকটবর্তী হইবামাত্র যোগীর ধ্যানভঙ্গ হইল।

অসময়ে যোগিগণের ধ্যানভঙ্গ হইলে ক্রোধের উদয় হয়, কিন্তু এই যোগিবর উন্নীলিত-নয়নে বাঙ্গাকে দেখিলেন, ধ্যানবিরকারী জানিলেন, তথাপি কিছুমাত্র রোষ বা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন না। বাঙ্গা কিয়ৎক্ষণ তাঁহার সম্মুখে করপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সেই গিরিকন্দের নির্জন, অপ্রস্তুতভাগ চিরশান্তি বনিল, যোগী ও তপস্বী ভিন্ন অপরে সেই পবিত্র স্থল কখন না; পূর্ণাবলে বাঙ্গা তাহা দেখিলেন। শিবলিঙ্গের মস্তকে পয়স্বিনীর যে পয়োধারা বর্ষণ করিতেছে, যোগিবর তাহা পান করিতেন। ইতিহাস-প্রমাণে সেই যোগীর নাম হারীত।

রাজকুমার বাঙ্গা হারীতের পদতলে প্রণিপাত করিলেন। হারীত তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পূর্ণপরিচয় বাঙ্গার পরিজ্ঞাত ছিল না, যতদূর জানা ছিল, অকপটে তাহাই তিনি যোগিবরকে কহিলেন। সে দিন আর অন্য প্রসঙ্গ কিছুই উপস্থিত হইল না। বধ্য-সময়ে বাঙ্গা খেচুপাল লইয়া আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

যে দিন গিরিগুহামধ্যে হারীতের সহিত বাঙ্গার প্রথম সাক্ষাৎ, তাহার পরদিন হইতে বাঙ্গা প্রতিদিন তাঁহার নিকট গমন করিতেন; প্রতিদিনই ভক্তিসহকারে তাঁহার পদপ্রক্ষালন করিয়া দিয়া পানীয় দুগ্ধ উপহার দিতেন। যোগিবর হারীত ভগবান্ ভূতভাবন মহেশ্বরের উপাসক; কাননমধ্যস্থ সেই শিবলিঙ্গের পূজা করা তাঁহার নিত্যকর্ম্ম। বাঙ্গা প্রতিদিন শিবপূজার উপযোগ্য



কুসুমচয়ন করিয়া আনিতেন। বাপ্পার অকপট ভক্তিদর্শনে হারীত নিত্য নিত্য পরমপ্রীতি লাভ করিতেন; অবকাশক্রমে তাঁহাকে নানারূপ নীতিশিক্ষা প্রদান করিতেন, তাঁহার কোতুক হইত।

কিছু দিন অতিক্রান্ত হইল। ক্রমে ক্রমে বাপ্পার প্রতি হারীত এতদূর প্রসন্ন হইলেন যে, তাঁহাকে শিবমন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া অহস্তে তাঁহার গলদেশে পবিত্র যজ্ঞোপবীত পরাইয়া দিলেন। তদবধি বাপ্পার উপাধি হইল, "একলিঙ্গক। দেওয়ান।"

বাপ্পার অকপট ভক্তি ভগবতী পার্শ্বভীও প্রীত হইয়াছিলেন। একদা তিনি শূভমার্গ হইতে কেশরী আরোহণে বাপ্পার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া বিশ্বকর্ষনির্মিত শূল, খড়্গ, ধনুঃশত্রু, তুণীর এবং অসি-চর্ম্ম প্রভৃতি বহুতর দিব্যাস্ত্র তাঁহাকে প্রদান করিলেন। ভূতনাথের রূপার ভবানী-প্রদত্ত দিব্যাস্ত্রে সজ্জিত হইয়া বাপ্পা শত্রুকুলের অজেয় হইয়া উঠিলেন।

যোগিবর হারীতের মহাপ্রস্থানের দিন সমাগত হইল। যে দিন তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইবেন, সেই দিন অতি প্রভাতে বাপ্পাকে ঐ গিরিগুহার উপস্থিত হইতে নিমন্ত্রণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু বাপ্পা সে নিবস ঘোরতর নিদ্রায় অভিভূত থাকাতে নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইতে পারেন নাই। নিরূপিত সময় উত্তীর্ণ হইলে বাপ্পা তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন, যোগিবর হারীত এক দীপ্তিময় রথে আরোহণপূর্ব্বক শূভপথে কিয়দূর উখিত হইয়াছেন। প্রিয়-শিষ্যকে আকীর্ষিত করিবার নিমিত্ত যোগিবর ইচ্ছানুসারে রথের গতিরোধ করিলেন এবং বাপ্পাকে তৎসমীপে উপস্থিত হইতে আজ্ঞা দিলেন। অকস্মাৎ বাপ্পার দেহ বিংশতি হস্ত বাড়িয়া উঠিল; তাহাতেও তিনি গুরুসমীপে উপস্থিত হইতে পারিলেন না। যোগিবর তাঁহাকে মুখব্যানান করিতে কহিলেন। বাপ্পা আদেশপালনে বিরত হইলেন না। হারীত তাঁহার মুখবিবরে নিষ্টিপন পরিত্যাগ করিলেন। যুগ্ম প্রকাশ করিয়া বাপ্পা মুখ অবনত করাতে সেই নিষ্টিপন তদীয় পদতলে নিপতিত হইল। যদি তিনি যুগ্ম না করিতেন, তাহা হইলে অমরত্ব লাভ করিতে পারিতেন। যদিও অমর হইতে পারিলেন না, কিন্তু যোগিবরের প্রসাদে তাঁহার দেহ সর্ব্বপ্রকার অঙ্গের অভেদ হইবে, এইরূপ বরলাভ হইল। হারীতের রথ অচিরকালমধ্যে সুনীল নভোমণ্ডলে অন্তর্হিত হইয়া গেল। কবিগণের কাব্যগ্রন্থে বাপ্পার সম্বন্ধে অনেক প্রকার অদ্ভুত কথা বর্ণিত আছে। তাঁহার পরিধেয়-বসন অর্দ্ধসহস্র হস্ত দীর্ঘ ছিল এবং ভগবতী ভবানীর নিকটে তিনি যে তরবারিখানি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন, তাহার পরিমাণ বজ্রিশ সের।

বাপ্পা যে দিন ঐরূপ গুরুত্ব বরে অধুগৃহীত হইলেন, সেই দিন হইতে তিনি মূলমন্ত্রের সুাধনার কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন। বরদারিনোমুর্তিতে সিদ্ধি আদিয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। বাপ্পা একদা জননীর নিকট শ্রবণ করিয়াছিলেন, তিনি চিতোরের তদানীন্তন মৌর্য্যনৃপতির ভাগিনের। সেই সম্বন্ধবন্ধনের বিষয় শ্রবণ করিয়া বাপ্পা ইষ্টমন্ত্রসাধনে দিগন্ততর উৎসাহিত হইলেন। তদবধি কতিপয় সহস্র সমভিব্যাহারে তিনি সেই আরণ্যবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক লোকালয়ে দর্শন দিলেন। লোকালয়-দর্শন তাঁহার সেই প্রথম। লোকালয়ের জীবন্ত ভাব দর্শন করিয়া তিনি উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। বননিবাস হইতে বহির্গত হইবার সময় প্রসিদ্ধ গোরক্ষনাথ নামক সিদ্ধপুরুষের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। সেই মহাপুরুষ তাঁহাকে একখানি সুদীর্ঘ তরবারি প্রদান করিলেন। সেই মহাস্ত্রের উভয়দিক্ সুশাণিত। মন্ত্রপূত করিয়া সেই প্রচণ্ড তরবারি-সাহায্যে গিরিগাঁজ বিদারণ করা যায়। তাঁহার প্রদত্ত সেই তরবারি, সেই সিদ্ধপুরুষ ব্যাসের



পৰ্বতে অবস্থান করিতেন। উদয়পুরের পূৰ্বদিকস্থ গিরিপথের সাত মাইল দূরে ব্যাঘ্রমেধ পৰ্বত। সিদ্ধপুষ্কৰপ্রদত্ত সেই পবিত্র তরবারি আজিও উদয়পুরে আছে। রাণা আপন সামন্তদলের সহিত প্রতি বর্ষে ভক্তিদহকারে সেই তরবারির পূজা করিয়া থাকেন। খজাওদ্ধির মন্ত এইরূপ, —“গুরু গোরক্ষনাথ, দেবদেব একনিষ্ঠ তক্ষক, মহর্ষি হারীত এবং ভবানীর আজ্ঞাক্রমে আধাত কর।”

প্রমারবংশের একটি শাখা মোর্যবংশ। সেই বংশের নরপতিগণ ইতিপূর্বে মালবেশ্ব সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহারা তনানীন্তন ভারতের সার্বভৌম অধিপতি। বাপ্পা যে সময় চিতোরে উপস্থিত হন, তৎকালে চিশোরে যে মোর্যনরপতি রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নাম মান। বাপ্পার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া মানরাজ তাঁহাকে পরমাদরে গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে আপন অধীনস্থ সামন্ত-সমিতির নায়কত্বে নিযুক্ত করিয়া উপযুক্ত বৃত্তি নিদিষ্ট করিয়া দিলেন। মানসিংহের শাসন-সংক্রান্ত যে প্রস্তরফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে দৃষ্ট হয়, রাজহানে তৎকালে সামন্তপ্রথা বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। রাজপুত-সামন্তগণ বিপুল ভূমিবৃত্তি ভোগ করিয়া রাজার সাহায্যার্থ বিপক্ষসমরে অবতীর্ণ হইতেন। বাপ্পার আগমনের পর হইতে সম্তানগণের প্রতি রাজার অমুরাগ ও যত্ন হ্রাস হইতে লাগিল। বাপ্পাই সমরবিভাগে সর্ব্বদক্ষী হইলেন। সামন্তেরা বাপ্পাকে শত্রু বিবেচনা করিয়া হিংসাবশে তাঁহার অনিষ্টসাধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন।

এই সময় এক মহাবল বৈদেশিক বৈরি কর্তৃক চিতোরপুরী আক্রান্ত হয়। রাজা মানসিংহ আপন অধীনস্থ সামন্তগণকে আহ্বান করিয়া যুদ্ধার্থ অমুজ্ঞা প্রদান করেন। সামন্তেরা সগর্বে আপনাদের বৃহত্তম সনন্দপত্রগুলি তাজ্জ্বল্য ভাবে দূরে নিক্ষেপ করিয়া রাজাকে কহিলেন, “মহারাজ! আমরা কোন কার্যেও নহি। আমরাগিকে আহ্বান কেন? আপনার প্রিয়সেনানী বাপ্পাকেই সমরক্ষেপে বরণ করুন।” রাজা মানসিংহ সামন্তগণের এইরূপ উক্তিভেদে ক্ষুব্ধ হইলেন। তাঁহার অন্তরে কিছু ভীতি-সঞ্চার হইল; কিন্তু বীরবর বাপ্পা সামন্তগণের সদর্পবাক্যে ক্ষোভ না করিয়া স্বয়ং স্তম্ভিত বর্ষাধৃত শরীরে সেনাপতি হইয়া অগ্রণর হইলেন। গর্ষিত সামন্তগণ রাজবৃত্তি পরিহার করিলেও হুসজ্জিত সেনাপতির অগ্রগমন করিতে বাধ্য হইলেন। বাপ্পার বিপুল পরাক্রমে বিপক্ষ-দল পরাজিত হইল। সামন্তগণ বিশ্বাসহীন হইলেন। রাজা মানসিংহের বিজয়নিবাদের নগরভঙ্কা বাধিত হইতে লাগিল। মহাবুদ্ধি জয়লাভ করিয়া বাপ্পা সেই রণজয়ী বেশে চিতোরনগরে মাতুল-সমীপে গমন না করিয়া আপন পিতৃপুরুষদিগের রাজধানী গজনীনগরে গমন করিলেন। এক জন স্নেহুরাজ তৎকালে গজনীর অধিপতি ছিলেন; তাঁহার নাম সেলিম। বাপ্পা সেই সেলিমকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সূর্য্যাবংশীয় এক জন সামন্তকে গজনীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং সে-দল সমভিযাহারে সগৌরবে চিতোরে ফিরিয়া আসিলেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, সেলিমকে পরাজিত করিয়া সেলিমের একটি কন্যাকে বাপ্পা স্বয়ং বিবাহ করিয়াছিলেন।

বাপ্পার বারহে ও গৌরবে দীর্ঘাধিত হইয়া চিতোরের পুরাতন সর্দারগণ চিতোর পরিত্যাগ-পূর্ব্বক অন্তঃ গমন করিলেন। রাজা মানসিংহ তাহাতে স্তম্ভী হইলেন না। সর্দারগণকে ফিরাইয়া আনিবার নিমিত্ত তিনি বারংবার দূত প্রেরণ করিলেন, সমস্তই বিফল হইল। সামন্তগণ কিছুতেই বিষম বিবেচনায় পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। অধিক কি, গুরুর অমুরোধ পর্য্যন্ত ব্যর্থ হইল। এক জন রাজদূতকে তাঁহারা বলিয়াছিলেন, “আমরা মানসিংহের নিমক খাইয়াছি, বহুদিন তাঁহার অধীনে সপমান্যে দিনপাত করিয়াছি, এক বৎসর বিশ্বাস নষ্ট করিব না, এক বৎসরকাল প্রতিশোধ লইতে নিবৃত্ত থাকিব।”

চিতোরের গৌরব নষ্ট করা চিতোরের সামন্তগণের ব্রত হইয়া উঠিল। তাঁহারা এক জন উপযুক্ত অভিনায়কের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। প্রতিহিংসাবৃত্তির পরিতৃপ্তি না হইলে তাঁহারা প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন না, ইহাই তাঁহাদের বোধগাব্য। প্রতিহিংসার অনলে দগ্ধীভূত হইয়া তাঁহারা এক অনার্থ উপায় অবলম্বন করিলেন। তাঁহারা ভাবিলেন, বাপ্পাকে পাইয়া রাজা আমাদিগকে উপেক্ষা করিতেছিলেন, সেই বাপ্পাকেই আমরা বৈরনির্যাতনের সহায় করিয়া লইব। সেই সঙ্কল্পই স্থির হইল। অবশেষে বাপ্পার অসীম শৌর্য ও গুণগৌরবের বশীভূত হইয়া তাঁহারা সম্মান সহকারে বাপ্পাকেই আপনাদের সেনাপতি নির্বাচন করিলেন। অহো! রাজ্যলিপ্সা কি ভয়ঙ্করী! ইহার মোহিনী মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া মনুষ্যেবা হিতাহিত বিবেক পরিত্যাগ করে, ধর্ম-জ্ঞানে জলাঞ্জলি দেয়, পবিত্র কৃষ্ণভক্তকে দমন করিয়া চির-উপকারী শূরজ্ঞানের সর্বনাশ করিতে ও কুণ্ঠিত হয় না। সামন্তেরা রাজ্যলিপ্সায় প্রতিহিংসার বশবর্তী হয় নাই, কিন্তু বীরবর বাপ্পা রাজ্য-লোভেই হুরাকাক্ষ সামন্তগণের অভিনায়ক স্বীকার করিলেন। মানরাজ তাঁহার মাতুল, তাঁহার অনুগ্রহই তাঁহার সৌভাগ্যোদয়ের প্রধান হেতু। তিনি তাঁহার জ্ঞাত আপন সামন্তগণের বিবনয়নে পতিত, অথচ বাপ্পা তৎসমস্ত বিস্মৃত হইয়া, তৎকৃত উপকার বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকেই সিংহাসনচ্যুত করিবার উপায় দেখিতে লাগিলেন। মাতুলকে বিনাশ করিয়া বিজোহী সামন্তগণের সহায়তায় চিতোরের সিংহাসন অধিকার করা তাঁহার সঙ্কল্প হইল। বাপ্পা তখন দৈববলে বলীয়ান, দেবদত্ত অসি তাঁহার সহায়, ধর্মবিরোধী হইলেও তাঁহার সেই সঙ্কল্পসাধনে বিলম্ব হইল না। বাহুবলে মানসিংহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আপনি চিতোরের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। চিতোরের সিংহাসনে আরুঢ় হইয়া তিনি সর্বসম্মতিক্রমে “হিন্দুমুকুট” “হিন্দুসূর্য্য” “রাজগুরু” ও “সার্বভৌম” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

সৌভাগ্যের সময় অনেক প্রকার সহায়লাভ হয়। বাপ্পাসিংহ চিতোরাসিপতি হওয়ারিতে চিতোরের সামন্তগণ তাঁহার অনুবল হইয়া রহিলেন, এ কথা বলাই বাহুল্য; তদতিরিক্ত রাজস্থানের অপরায়ণ রাজ্য হইতেও অনেক বীরপুরুষ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। অপর কোন বলবান রাজা কিছু দিন চিতোর আক্রমণে সাহসী হইলেন না। বাপ্পা নিরুশেষে নিরুপদ্রবে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে তাঁহার অনেকগুলি পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। কতকগুলি পুত্র তাঁহাদের পৈতৃকরাজ্য সৌরাষ্ট্রদেশে গমন করিল। তাহাদের সন্তানগণ পর্যায়ক্রমে ঘোরতর প্রভাবশালী হইয়া উঠিয়াছিল। আইন আকুবরী গ্রন্থে বর্ণিত আছে, বাপ্পা-বংশের পঞ্চাশৎ সহস্র বীর আকুবর শাহের সময়ে মহাবলপরাক্রান্ত হইয়া নানাস্থানে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিল। বাপ্পার পাঁচটি পুত্র মারবার রাজ্যে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহারা তথায় গোহিল নামে প্রসিদ্ধ হন। প্রসিদ্ধিলাভ হইয়াছিল বটে, কিন্তু অধিক দিন তাঁহারা মারবারে থাকিতে পারেন নাই; শীঘ্রই বিপক্ষকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া তাঁহারা বনভীপুরের ধর্মসাংসে গুরীতে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। তথায় তাঁহারা দীনভাবে কালযাপন করিতেছেন। আপনাদিগের পবিত্র কুল-গৌরব বিসর্জন দিয়া তাঁহারা এখন আরবদিগের সহিত বাণিজ্য-মুদ্রে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন।

পরিণতবয়সে বাপ্পারাও আপন মাতৃভূমি, সন্তান-সন্ততি এবং আত্মীয়স্বজনকে পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রতীচ্য খোরাসান রাজ্যে উপস্থিত হন। খোরাসান জয় করিয়া তিনি তত্রত্য অনেকগুলি মেচ্ছ-কামিনীকে বিবাহ করেন। সেই সকল কামিনীর গর্ভে বাপ্পার অনেকগুলি পুত্র-কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

শতবর্ষ বয়স্ক বীরকেশরী বাপ্পা মানবগীলা সংবরণ করেন। কৈলবারার রাজনিকেতনে একখানি প্রাচীন ইতিহাস আছে, তাহার নির্ঘণ্টমধ্যে অনেক অদ্বুত অদ্বুত পরিচয় পাওয়া যায়। ইম্পাহান, কান্দাহার, কান্দাহার, ইরান, তুরান ও কাফ্রিস্থান প্রভৃতি পশ্চিমদেশীয় নানা প্রদেশের রাজগণকে পরাজিত করিয়া বাপ্পা তাঁহাদিগের দুহিতৃগণকে বিবাহ করিয়াছিলেন। সেই সকল রাণীর গর্ভে বাপ্পার ঔরসে একশত ত্রিশৎ ৭ জন জন্মগ্রহণ করে। সেই সকল পুত্র “নোসেরা পাঠান” নামে বিখ্যাত। তাহারা আপনাদের জননীর নামানুসারে এক একটি স্বতন্ত্র বংশ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। হিন্দুসম্প্রদায়ের গর্ভে বাপ্পার অষ্টনব্বইটি পুত্র সজ্জাত হইয়াছিল। তাহারা সকলেই স্বর্ঘ্য-বংশীয় অগ্নি-উপাসক।

উটগ্রহে বর্ণিত আছে, বাপ্পার মৃত্যু হইলে পাঁচ তাঁহার দেহের সংকারসম্বন্ধে তদীয় হিন্দু ও মুসলমানগণের মধ্যে বোরতর ঘন্দ উপস্থিত হইয়াছিল। হিন্দুপুত্রেরা দাহ করিতে অমুয়াগী, মুসলমানগণেরা ভূগর্ভে নিহিত করিবার জন্ত ব্যগ্র। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধও ঘটয়াছিল, কোন পক্ষই জয়লাভ করিতে পারেন নাই; দাহ কি সমাধি এই দুই প্রণেয় মীমাংসাও হয় নাই। ঘন্দকালে পুত্রেরা পিতার দেহাবরণ উত্তোলন করিয়া দেখিয়াছিল, পঞ্চভূতাত্মক দেহের পরিবর্তে কতকগুলি প্রস্ফুটিত স্বেতপদ্ম বিরাজ করিতেছে। সেই সকল পদ্ম তথা হইতে মুগালসহ উৎপাটিত করিয়া মানস সরোবরে স্থাপন করা হইয়াছিল। এক জন কবি লিখিয়াছেন, যখনকর্তাগণকে বিবাহ করিবার পর বাপ্পা সংসারাত্মক ত্যাগ করিয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত শ্রমে-শিখরে তপস্বী করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, শিলাদিত্যের রাজত্বকালে ২০৫ সংবতে বঙ্গভীপুত্রী উৎসব হয়। বাপ্পা রাও শিলাদিত্যের অধস্তন নবম পুরুষ। রাণার প্রাসাদে যে সকল উটগ্রহ রক্ষিত আছে, তাহার সহিত এ বর্ণনার মিল নাই। সে সকল গ্রন্থে লিখিত আছে, ১৯০১ সংবতে বাপ্পারাওয়ের জন্ম। পঞ্চদশ বর্ষ বয়স্ককালে তিনি মাতুল কর্তৃক সামন্তশ্রেণীভুক্ত হইয়া সামন্তগণের আশুকুল্যে মাতুলকে পদচ্যুত করিয়াছিলেন। এই সকল বিরোধী মতের মধ্যে কোনটি পরিভুক্ত, ইতিহাস দেখিয়া তাহা নির্ণয় করিবার উপায় ছিল না। উত্তমশীল টড সাহেব অনেক অহুদকান করিয়া ঐ সকল বিরোধী মতের যথাসম্ভব সমন্বয়সাধন করিয়াছিলেন। শিলালিপি, তাম্রশাসন, প্রাচীন মুদ্রা, খোদিত স্তম্ভ প্রভৃতি নিদর্শনে মিবার রাজ্যের যতদূর সত্য পরিচয় পাওয়া যায়, অসাধারণ অধ্যবসায় সহকারে টড সাহেব সেই সকল ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

বহু অহুদকানের পর টড সাহেব সৌরাষ্ট্রনগরে সোমনাথদেবের মন্দিরগাত্রের একখানি শিলালিপি দর্শন করেন। সেই লিপির দ্বারা তাহা দেখা যায় যে তিনি নানা প্রকার সত্য-সামঞ্জস্য স্থির করিতে কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন। সেই শিলালিপিতে “বঙ্গভীপুত্রী” নামে একটি বর্ষগণনার উল্লেখ আছে। বিক্রমাদিত্য-সংবতের তিন শত পঁচাত্তর বৎসর পরে তাহা প্রচলিত হয়। পূর্বে কথিত হইয়াছে, ২০৫ সংবতে বঙ্গভীপুত্রী বিধ্বস্ত হইয়াছিল। সেই সংবৎ বিক্রমাদিত্য সংবৎ নহে, বঙ্গভীপুত্রী-সংবৎ।

বাপ্পা যৎকালে চিতোরের সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার বয়স্ক পঞ্চদশ বর্ষ-মাত্র। মিবাররাজ্যের মধ্যে আইতপুর নামে একটি প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল। সে নগর এক্ষণে অসত্য ভীল ও বস্ত্র পণ্ডুলের আশ্রয়স্থান হইয়াছে। আইতপুরের ধ্বংসরাশির মধ্যেও একখানি আরবলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মহারাজ শক্তিকুমার পর্যন্ত মিবারের চতুর্দশ নৃপতির বংশবিবরণ সেই লিপিতে প্রাপ্ত হওয়া যায়; বাপ্পার নামও তাহাতে আছে। সে লিপিতে তিনি শৈল নামে

বর্ণিত। রাজপরিবারের কোটীপত্রিকার সহিত উক্ত শিলালিপি প্রায় সকল বিষয়েই ঐক্য আছে, কেবল একটিনামাত্র নাম শিলালিপিতে অধিক; তটুগ্রন্থেও ঐরূপ।

হিউম সাহেব বলিয়াছেন, তটুকবিরা যদিও আপনাদের কল্পনাবলে প্রকৃত ইতিহাসকে বিকৃত করেন, যদিও তাঁহারা ইচ্ছানুসারে সত্যঘটনার সঙ্গে অদ্ভুত অদ্ভুত অলঙ্কার জড়িত করিয়া দেন, তথাপি তাঁহারা ঐ প্রাচীন জগতের একমাত্র ইতিহাসবেত্তা। তাঁহাদের অতিরঞ্জনের অভ্যস্তরেও প্রকৃত সত্য সর্বদা বিরাজ করে। কবিকল্পনার মহিমাকে যাহারা অনাদর করেন, তাঁহারা পণ্ডিত-বর হিউম সাহেবের ঐ সার কথাগুলি স্মরণ করিবেন। আদিত্যপুরীর ধ্বংসরাশির সহিত যে নৃপ-নামাবলী লোকলোচন হইতে অন্তরিত হইতেছিল, কবিকল্পনার মহিমায় নিবিড় আবরণেও সেই সকল নাম প্রচ্ছন্নভাবে রহিয়াছে।

বাঙ্গালাওয়ের সমসময়েই মুসলমানেরা সিদ্ধনদ পার হইয়া ভারতভূমি আক্রমণ করিয়াছিল। পঞ্চনব্বতিতম হিজিরা-শকে খলিফা ওয়ালীদেব সেনাপতি মহম্মদ বীন কাশিম সিদ্ধদেশ জয় করিয়া ভাগীরথীর সৈকতভূমি পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন।

আরবগ্রন্থকারেরা এই সকল বিষয় পরিষ্কাররূপে লিখিয়াছেন। অজমীরাদিধিপতি মাণিকরায়ের রাজ্য খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে একদল বৈরী কর্তৃক উৎসন্ন হইয়াছিল। সেই বৈরিদল সমুদ্রপথে পোর্টারোহণে আগমন করিয়া আজর নামক স্থানে অবতীর্ণ হয়। অনেক অনুমান করেন, সেই আক্রমণকারী বৈরী হুর্দ্ব বীরকেশরী বীন কাশিম। আবুলফজল লিখিয়াছেন, হিজিরা ৯৫ অব্দে কাশিম সর্পে সিদ্ধরাজ দাহিরকে নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য নষ্ট করেন। দাহিরের পুত্র চিতোরে পলায়ন করিয়া মৌর্যনৃপতির নিকট আশ্রয় লইয়াছিলেন।

বাঙ্গা ও শক্তিকুমারের রাজত্বকালের মধ্যবর্তী সময় দুই শত বৎসর। ইহার মধ্যে নয় জন নৃপতি চিতোরের সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে চারিজন প্রধান;—কনক-সেন, শিলাদিত্য, বাঙ্গালাও এবং শক্তিকুমার।

## তৃতীয় অধ্যায়

বাঙ্গার বংশাবলী—আরব আক্রমণ।

বাঙ্গার রাজসিংহাসন-পরিচ্যায়ের পর সমরসিংহের রাজত্ব পর্য্যন্ত চারি শতাব্দীকাল মিবান-ইতিবৃত্তগ্রন্থে একটি প্রধান যুগস্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বাঙ্গা ৭৮০ সংবতে চিতোর সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া ছত্রিশ বৎসর রাজ্যাশাসনের পর, ৮২০ সংবতে পারস্তরাজ্যে গমন করেন। সেই সময় হইতে সমরসিংহের রাজত্বকাল ১২৪৯ সংবৎ পর্য্যন্ত চারি শতাব্দীর মধ্যে অষ্টাদশ জন নৃপতি চিতোর-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। এই অষ্টাদশ নৃপতির কীর্তিগরিমা আখ্যাবর্কের প্রায় অধিকাংশ স্থানেই বাক্যবর্ণে স্মরণিত রহিয়াছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, তটুকবিগণ ইতিবৃত্তগ্রন্থে ইহাদিগের কোন বিশেষ বিবরণ বর্ণন করেন নাই।

বাঙ্গা ও সমরসিংহের মধ্যবর্তী কালের ভারতীয় ঐতিহাসিক ঘটনা নিবিড় অন্ধকারে আবৃত।

কেনি ইতিবৃত্তগ্রন্থপাঠে ইহার মতোয় আধিকার করা কঠিন। ফেরেস্তা গ্রন্থে এ বিষয়ের যে কিছু বর্ণনা আছে, তাহাও জটিল ও জুরোধ। খোমানরাস প্রভৃতি দুই চারিখানি গ্রন্থপাঠে জানা যায়, যে সময়ে ভারতে মুসলমানধর্মের প্রাচুর্য্য এবং ভাবতের ভাগ্যলক্ষী দিগ্‌বিজয়ী আর্ধ্যবৈরী হৃদান্ত গজনরাজের করগত হয়, সেই ব্যবধানগতকালের মধ্যে হৃদয় আরবেরা ভারতের বক্ষে পদাঘাত করিয়াছিল। খোমানরাস গ্রন্থের এক স্থানে স্পষ্টই লিখিত আছে, বাপ্পা ও সমরসিংহের মধ্যবর্তী ৮১২ ও ৮৩৬ খৃষ্টাব্দে মধ্যে মুসলমানেরা একবার চিতোর আক্রমণ করিয়াছিল। আইতপুরে একখানি প্রস্তরফলক খণ্ড হওয়া গিয়াছিল, তাহাতে লিখিত আছে, বাপ্পা ও সমরসিংহের মধ্যবর্তী কালে সম্ভবতঃ ১০২৭ সংবতে চিতোরের সিংহাসনে শক্তিকুমার নামে এক হিন্দু রাজা প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আর একখানি খোদিত লিপিতে দৃষ্ট হয়, শক্তিকুমারের চারিপুরুষ পূর্বে ৯২২ সংবতে উয়ুহুনা মুপতি চিতোরের সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

চিতোরবিক্রয়ের অব্যবহিত পবেই বাপ্পাও সৌরাষ্ট্ররাজ্যে যাত্রা করেন। ইসফগল নামক সৌরবংশীয় এক রাজা সেই সময় দেববন্দরের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, এই ইসফগলই আনহলবাবাগতনের প্রতিষ্ঠাতা বাণরাজের পিতা। দেববন্দরে বাণমাতানারী ভগবতীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে; তজ্জাত্য অধিবাসীরা সেই দেবীর উপাসনা করিয়া থাকেন। বাপ্পা সৌরাষ্ট্রে উপস্থিত হইয়া ইসফগলের কন্যার পাণিগ্রহণ করিলেন এবং নববধূসহ বাণমাতা-দেবীমূর্ত্তি লইয়া চিতোরে গমন করিলেন। চিতোরে বাণমাতার সম্মুখ মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল। অত্যাপি গিল্ফোটেরা ভক্তিসহকারে এই দেবীর আরাধনা করিয়া থাকেন। ইতিহাসে লিখিত আছে, গিল্ফোটকুল চতুর্বিংশতি শাখায় বিভক্ত; তন্মধ্যে বাপ্পা হইতেই অধিকাংশ শাখার উৎপত্তি হইয়াছে।

ইসফগল রাজার কন্যার গর্ভে অপরাজিত নামে বাপ্পার এক পুত্র জন্মে। চিতোরেই ইহার জন্ম হয়। দ্বারকার নিকটবর্তী কালিবাওনরাধিপতি কাব্য-প্রমারের কন্যা বাপ্পার অন্ততম মনুষী। তাহার গর্ভে অশীল নামে বাপ্পার আর একটি পুত্র জন্মে। প্রাচীন কুলতালিকাপাঠে জানা যায়, অশীলগড় দুর্গ এই অশীল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। চিতোরে জন্মিয়াছে বলিয়া অপরাজিত বৈমাত্রেয় ভ্রাতা অশীলকে বধিত করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করিলেন।

যবনেরা চিতোর আক্রমণপূর্ব্বক খোমানরাজের নিকট কর প্রার্থনা করিলে বীরনুপতি ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন; সগর্বে স্নেহের প্রস্তাবে স্থণা প্রদর্শন করিয়া মহাবিক্রমে তাহা-দিগের প্রতিকূলে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। যবনেরা পশুদন্ত, পরাজিত ও ছিন্নভিন্ন হইয়া দিগ্‌দিগন্তে পলায়ন করিতে লাগিল, যবনসেনাপতি মহম্মদ খোমানরাজ কর্তৃক ধৃত ও বন্দী হইলেন।

কতবার যে ভারতের বক্ষে যবনের অপবিত্র পদাঘাত পড়িয়াছে, কত শতবার যে হৃদান্ত চির-বৈরিগণ ভারতের চিরকীর্তি বিধ্বস্ত করিবার প্রয়াস পাইয়াছে, কত শতবার যে ভারতবর্ষকে নানা উৎপীড়ন, নানা যন্ত্রণা, নানা লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছে, প্রাচীন ইতিহাসই তাহার অলস্ত প্রমাণ। ভারতের সুখ-সমৃদ্ধি ভারতের ঐক্য সর্ব্বনাশের মূল। ভারতের ঐশ্বর্য্যদর্শনে, ভারত-ভূমি রত্নপ্রসবিনী, এই বিশ্বাসে পোত সংবরণ করিতে না পারিয়া শত শতবার শত শত হিন্দুবৈরী ভারতে প্রবেশ করিয়া সর্ব্ব্ব লুণ্ঠন করিয়াছে।

• গুজর ও গুজু এই দুইটি রাজ্য পূর্বে ভারতবর্ষের প্রধান বাণিজ্যবন্দর ছিল। ঐ বাণিজ্যস্থল দুটির দোতাগ্য-সমৃদ্ধি দেখিয়া বোগন্দাদের অধিপতি খলিফা ওমারের লালসা বলবতী হইল। রাজ্য দুইটির পণ্যদ্রব্য হস্তগত করিবার অভিলাষে টাইগ্রীস নদীর মোহানাপ্রদেশে তিনি বসোরানারী

নগরী স্থাপন করিলেন। ক্রমে রাজ্যটি লাভের আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি হইয়া উঠিল; একদল দুর্ব্বল সেনাসমভিব্যাহারে সেনাপতি আবুল আয়েষকে তিনি সিদ্ধুদেশে প্রেরণ করিলেন। তখন ভারত-সম্প্রদায়ের হীনবীৰ্য্য হন নাই; সেনাপতি আবুল আয়েষকে তাঁহার পতঙ্গবৎ সমরায়িতে আহুতি প্রদান করিলেন। বিজিগীষু খলিফা ওমারের বিজিগীষাও সেই সঙ্গে সঙ্গে তিরোহিত হইল।

কিছু দিন অতীত হইল। খলিফা ওসমান বোগ্‌দাদের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। ভারতের আভ্যন্তরীণ অবস্থা জানিতে তাঁহার বাসনা হইল; একটি বিশ্বস্ত ব্যক্তিকে তিনি ভারতে প্রেরণ করিলেন। যথাকালে প্রেরিত ব্যক্তি প্রত্যাগত হইলে ওসমান স্বয়ং ভারত আক্রমণের উদ্ভব করিলেন। কিন্তু সে উদ্ভবে তিনি কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই; তাঁহার হৃদয়ের সমস্ত আশাতরসা হৃদয়মধ্যেই বিদীর্ণ হইয়াছিল।

ইহার কিছু দিন পরে খলিফা আলীর সেনাপতিরা সিদ্ধুদেশ জয় করিয়া তথায় আপনাদিগের বিজয়পতাকা উড্ডীন করেন এবং বিশেষ খ্যাতি-প্রতিপত্তির সহিত তথায় অবস্থান করিতে থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের সে প্রতিষ্ঠা অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। খলিফার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহাদিগকে সিদ্ধুদেশ পরিত্যাগ করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। ইহার পর খলিফা আবদুল মেলেকপ একবার ভারত আক্রমণে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। ইয়াজিদ যখন খোরাসানের সিংহাসন অক্ষুণ্ণ করেন, তখনও একবার হিন্দুবৈরী মুসলমানেরা ভারতবিজয়ের উদ্ভব করিয়াছিল, কিন্তু কেহই সিদ্ধুদেশের দিকে হইতে পারেন নাই।

ভারতের পূর্ব্বঘটনার ভবিষ্যৎ স্বরণ করিলে এখনও যোমায়িত, স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইতে হয়। এ দিকে খলিফা ওয়ালিদ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন, ভারতের ভয়াবহ ভবিষ্যৎ-তার উপযুক্ত সময়ও নিকটবর্তী হইল। ওয়ালিদ অগণিত সেনাসমভিব্যাহারে ভারত আক্রমণ-পূর্ব্বক প্রথমেই সিদ্ধু ও তৎসন্নিহিত প্রদেশসমূহ করায়ত্ত করিলেন। তাঁহার দৌর্দ্‌গ বাহুবলে পরাজিত হইয়া ক্রমে গঙ্গার পশ্চিমকূলবর্তী রাজগণও করপ্রদ, বশীভূত ও বাধ্য হইয়া পড়িলেন। ক্রমে ক্রমে মুসলমানেরা জনস্তবিক্রমে গঙ্গা ও ইন্দ্রোতীরে এবং ভারতের অন্তান্ত স্থানেও আপনাদিগের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়া দিল। মুসলমান-রাজ্যের ভৌমিকবলে পড়িয়া ভারতের সুখরবি ক্রমে ক্রমে অন্তর্মিত হইতে লাগিলেন। এ দিকে মহম্মদ বীন কাশিমের হস্তে সিদ্ধুকূলবর্তী দাহির-দেশাধিপতির পতন হইল, সঙ্গে সঙ্গে ভারতেরও অধঃপতন। আর এক দিকে আবার বদারিক-রাজের মৃত্যু, সঙ্গে সঙ্গে আন্দালুস-সাম্রাজ্যে গথরাজকুলের অবসান। ৭১৮ খৃষ্টাব্দে হিজিরা ৯৯ সালের প্রথমে দাহিররাজের সহিত মহম্মদ বীন কাশিমের যোঁরতর যুদ্ধ ঘটে; সেই যুদ্ধেই দাহির-রাজ নিহত হন। দাহিররাজের দুইটি কন্যা যবনের হস্তে পতিত হয়। সেই দুটি রাজকুমারীই হতভাগ্য বীন কাশিমের পতনের মূল। কুমারী দুটি পরমরূপবতী ছিলেন।

কিংবদন্তী এইরূপ, কুমারী দুটির সৌন্দর্য্যের কথা খলিফা ওয়ালিদের কর্ণে প্রবেশ করিল। তিনি জ্যেষ্ঠা কুমারীটিকে তাঁহার নিকট দামস্কে পাঠাইতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে জ্যেষ্ঠা কুমারী তথায় উপনীত হইয়া বিনম্রস্বরে কহিলেন, “মহারাজ! হুরায়্যা কাশিম অগ্রেই আমাদিগের সতীত্বনাশ করিয়াছে। আমি কলঙ্কিনী, এ কলঙ্কিনী আপনার পরিগ্রহের যোগ্য নহে।” এই কথা শুনি যামাজ খলিফার হৃদয়ে রোষ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল; আমচন্দ্রাবদ্ধ খলিফার পুরিয়া কাশিমকে তাঁহার নিকট পাঠাইতে আদেশ করিলেন। কাশিমও তদনুসারে দামস্কে আনীত হইলেন। বন্দিনী রাজকুমারীও তথায় উপস্থিত ছিলেন, তিনি কাশিমকে তদবস্থ দেখিয়া যুদ্ধহাস্তে সন্মটকে কহিলেন,

“মহারাজ! আমার পিতার প্রাণনাশ করিয়াছে বলিয়াই কাশিমের এই হৃদশা করিলাম; ইহার পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হইল; বন্ধনমোচনে অমুমতি হউক, কাশিম নির্দোষ।”

ওরালিদের পর আলমুনসুরের অধিকার পর্য্যন্ত ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আর কোন বিশেষ বিবরণ ইতিহাসে দৃষ্ট হয় না। ইয়াজিদ যখন খোরাসানের শাসনকর্তৃপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, রাজবিদ্রোহী বলিয়া তিনি তখন বোঙ্গদানপাঠির কোপদৃষ্টিতে পতিত হইলেন। সেই সময় তাঁহার পুত্র ভীত হইয়া পলায়নপূর্ব্বক সিন্ধুদেশে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে। তৎপরে ক্রমে ক্রমে বোঙ্গদানের সিংহাসনে যে আট জন খলিফা অধিকৃত হন, ভারতের বিষয় চিন্তা করিতে তাঁহারা মুহূর্ত্তের জন্যও অবসর প্রাপ্ত হন নাই; ইউরোপের ঘোরতর রণব্যাপারে অভিনিবিষ্ট থাকিয়াই তাঁহাদিগকে জীবন অতিবাহিত করিতে হইয়াছে। সেই সময় সৌভাগ্যবশে তুর্কক্ষেত্রে যদি চার্লস মালেটের আবির্ভাব না হইত, তাঁহার ভীমবক্রমে মুসলমানগণ যদি সমূলে ধ্বংস না হইয়া পড়িত, তাহা হইলে হয়ত ফরাসীদিগকে কোরাণের ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া চিরদিন ছুদ্বাস্ত যবনের প্রচণ্ড পদাঘাত হৃদয়ে ধারণ করিতে হইত।

মহাবাজ বাগ্‌রাও যখন চিতোর পরিত্যাগপূর্ব্বক ইরানরাজ্যে প্রস্থান করেন, খলিফা আব্বাসের প্রতিনিধি আলমুনসুর তখন সিন্ধুদেশ ও ভারতের পশ্চিমদেশের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত ছিলেন। বেথের ও আরোবে নগর তাঁহার শাসনপাট বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল; তন্মধ্যে আপন নামাহুসারে তিনি আরোবে মনসুরা নামকরণ করিয়াছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ হারুণ-অল-রসীদ যখন আপন পুত্রগণকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দেন, খোরাসান, জাবালিস্তান, কাবুলিস্তান, সিন্ধু ও ভারতবর্ষ তখন তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আলমামুনের হস্তে সমর্পিত হয়। হারুণের মৃত্যুর পর ষোষ্ঠ্যপুত্র পিতৃসিংহাসনে অধিকৃত হইলে আলমামুন তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ৮৩৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে চিতোরের সিংহাসন খোনাানের অধিকারে ছিল। খলিফানের ইতিহাসে খোরাসানপতি কোন মহম্মদের উল্লেখ নাই, কিন্তু রাজ-ভবনের ইতিবৃত্তগ্রন্থে লিখিত আছে, ঐ সময়ে খোরাসানপতি মহম্মদ জাবালিস্তান হইতে আসিয়া চিতোর আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত ঘটনার পর বিংশতি বৎসরের মধ্যে মুসলমানের বিজয়পতাকা একমাত্র সিন্ধুপ্রদেশেই উড্ডীন হইতে দেখা গিয়াছে। সেই সময় সিন্ধুপ্রদেশ মোতাবকের অধিকারভুক্ত ছিল। ইনি সুপ্রসিদ্ধ হারুণ-অল-রসীদদের পৌত্র।

মোতাবকের মৃত্যুর পর বোঙ্গদানের সিংহাসন বাত্যাবিভাঙিত কদলীতরুর ন্যায় বিকম্পিত হইতে লাগিল। সাম্রাজ্যের পূর্ব্বগৌরব, পূর্ব্বশ্রদ্ধি, পূর্ব্বশ্রী ক্রমশই হ্রাস পাইতে লাগিল। এই সময় হইতে ভারতবর্ষও কিছু দিনের জন্য শত্রুর আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছিল। শবক্তীগীর রাজ্যাভিষেক পর্য্যন্ত সে বংশ ভারত আক্রমণে অগ্রসর হন নাই।

শবক্তীগী গজনীনগরে একটি স্বতন্ত্র সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষ আক্রমণের ইচ্ছা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী হয়। ৯৭৫ খৃষ্টাব্দে ৩৬৫ হিজিরা সালে বহুসেনা সমভিব্যাহারে তিনি সিন্ধুনদের পূর্ব্বপার আক্রমণ করেন। মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত করিবার জন্য তিনি তত্ত্বাত্ত হিন্দুগণের প্রতি নানাক্রপ কঠোর ব্যবহার করিয়াছিলেন। হিজিরা ৪র্থ শতাব্দীর শেষে তিনি আর একবার ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন। সেই শেষ আক্রমণ হইতেই ভারতের ভাবী সর্ব্বনাশের সূত্রপাত হয়।

শবক্তীগীর পুত্র ছুমতি কঠোরহৃদয় মহম্মদ শেষ আক্রমণের সময় পিতার সহিত ভারতবর্ষে



আগমন করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর মহম্মদ পিতৃ-সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। ভারতের হৃদয়শোণিত শোষণের জন্য সেই পিশাচের হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। 'অচিরেই হুয়ায়া সদলবলে মহাবিক্রমে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিল। মহম্মদ দ্বাদশবার দ্বাদশমূর্তিতে ভারতের বক্ষে পদাঘাত করিয়াছিল। মহম্মদের আশুর ব্যবহারে—তাহার কঠোর উৎপীড়নে—তাহার পৈশাচিক নৃশংস-বৃত্তিতে সেই হুঃসময়ে ভারতের যে সকল কৃতি হইয়াছিল, দীর্ঘ দীর্ঘকাল অতীত হইয়া গেল, তথাপি সে কৃতির পূরণ হইল না। মহম্মদের নিষ্ঠুরাচরণে ভারতের যে পতন হইয়াছিল, সে পতন হইতে ভারত আর পুনরুত্থিত হইতে সমর্থ হইল না। সোমনাথ, গণার ও চিতোরের মন্দিরসকলের ধ্বংসাবশেষ অত্য়পি সেই ছুরাঘাতের ছুরাচরণের পরিচয় প্রদান করিতেছে। ফল কথা, মহম্মদের দ্বাদশবার আক্রমণে ভারত হীনশ্রী, নিঃসম্বল ও পথের ভিখারীপ্রায় হইয়া পড়িয়াছিল। মহম্মদ যে সকল মহানগর ধ্বংস করে, আইতপুর তন্মধ্যে একতম। এই নগর শক্তিকুমার কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এই নগরে একখানি প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায়, শক্তিকুমার শবক্তিগীর সমসাময়িক।

চিতোরে মোরীবাংশীয় মানরাজার শাসনসময়ে স্লেচ্ছেরা একবার তদীয় রাজ্য আক্রমণ করে। সেই সময় হইতেই বাণ্যার ভবিষ্য-সৌভাগ্যের সূত্রপাত হইতে আরম্ভ হয়। অনেক অনুমান করেন, ইব্রাজিদ বা মহম্মদ বীন কাশিমের অধীনস্থ আরবেরাই সিদ্ধদেশ হইতে আগমনপূর্বক চিতোর আক্রমণ করে। হিন্দুরাজবংশের ইতিবৃত্তপাঠে অবগত হওয়া যায়, কেবল খলিফাগণ নহে, তাঁহাদের অধীনস্থ বিদ্রোহী সেনাপতিরাও সময়ে সময়ে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতেন। ঐ সকল খলিফাদের রাজত্বসময়ে ভারতে একপ্রকার যুগান্তর সংঘটিত হইয়াছিল। সেই সমস্ত ভারত-আক্রমণকারী কখন দৈত্যবেশে, কখন বা ঐক্সজালিকবেশে ভারতে প্রবিষ্ট হইতেন; তাঁহারা কখন কখন সিদ্ধপ্রদেশীয় স্থলপথে, কখন কখন বা সমুদ্রপথে আগমন করিতেন। হিন্দু ইতিবৃত্তগ্রন্থে সেই সকল মুসলমানই স্লেচ্ছ নামে পরিকীর্তিত হইয়াছে।

একটি কিংবদন্তী এইরূপ, কোন সময়ে গড়বিটলীতে (অজমীরে) রোদান আলি নামে এক ফকির আগমন করে। রাজসভায় উপস্থিত হইয়া গড়বিটলীপতির নবনীতাণ্ডে কর্ণপর্ণ করাতে রাজা ফকিরের হস্তাসূলি কর্তনের আদেশ করেন। তৎক্ষণাৎ রাজাজ্ঞা প্রতিপালিত হইল। কথিত আছে, সেই সকল ছিন্ন অঙ্গুলি শূত্রমার্গে উথিত হইয়া মন্ডায় খলিফার সম্মুখে নিপতিত হইয়াছিল। অঙ্গুলি দেখিয়াই খলিফা চিনিতে পারিলেন। তৎক্ষণাৎ ছদ্ম বণিকবেশে তিনি সৈন্তে অজমীর আক্রমণ করিলেন। তাঁহার হস্তেই অজমীররাজের প্রাণবিনাশ হয়। চোহানদিগের ইতিবৃত্তগ্রন্থে লিখিত আছে, এই যুদ্ধঘটনার সময় রাজা অজয়পাল অজমীরে রাজত্ব করিতেন। সাগরপথে যখন শত্রুপক্ষ আগমন করে, অজয়পাল তখন কচ্ছোপকূলে আঞ্জোর নামক স্থানে গিয়া তাহাদিগের বিরুদ্ধে সৈন্ত-সমাবেশ করেন। উভয়দলে, যোরতর যুদ্ধ ঘটে, সেই যুদ্ধে অজয়পালের পতন হয়। ঐ স্থানে একটি বেদী ও তছপরি অজয়পালের একটি পাণাময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রতিমূর্তিটি অশ্বপুষ্ঠে বিরাজিত, করে ভিন্ন। আজি পর্য্যন্ত ঐ স্থানে একটি মহতী মেলা হইয়া থাকে; বহুদেশের বহুলোক প্রতিবৎসর তথায় সমাগত হয়। মেলার নাম "অজয়পালের মেলা।"

১৫ সংবৎ হইতে ১০০ সংবৎ পর্য্যন্ত দোর, চোহান, গিল্ফোট ও বাদবদিগের রাজ্যে নানারূপ উপদ্রব, উৎপীড়ন ও মহাবিপ্লব ঘটয়াছিল। ১৫ সংবতে যহুবংশীয় একজন ভট্টরাজ শালপুরনগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজত্ব করিতেছিলেন, করিদ নামক শত্রু কর্তৃক বিক্রত হইয়া তাহাকে



শতর্জপারে মক্কাপ্রান্তরে গমন করিতে হয়। অজমীরের চোহানরাজ মানিকরায়ও ঐ সময়ে শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া রণক্ষেত্রে লীলা সংবরণ করেন। এই যুদ্ধের সময় মানিকরায়ের শিশুপুত্র লোট হুর্গ-প্রাকারের উপবিভাগে জীড়া করিতেছিলেন, অকস্মাৎ বিপক্ষপক্ষের নিক্ষিপ্ত একটি বাণ আসিয়া শিশুপুত্রে পতিত হয় ; লোট তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী হন। লোটের পদদ্বয়ে একপ্রকার রক্ততালঙ্কার ছিল, তদবধি চোহানবংশেরেরা কেহই আর সেক্রপ অলঙ্কার সঙ্গে ধারণ করেন না। শত্রু কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া ঐতিহাসিক প্রথমরাজাকে পঞ্চনদের দোয়াব প্রদেশে হইতে এবং হুমবংশীয় রাজাকে গোলকুন্দা হইতে এক সময়েই পলায়ন করিতে হইয়াছিল। যে শত্রু দ্বারা ইহারা বিতাড়িত হন, তাহার নাম “গব আবাদ” অর্থাৎ বিশ্রামরহিত। হিন্দুগ্রন্থে এই শত্রু দানব নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐই দানব গঙ্গোত্তরীর নিকটবর্তী হিমাদ্রির গজলিবন্দ নামক আরণ্য প্রদেশে বাস করিত। পতনগবদ্রিষ্ঠার পূর্বপুরুষও ঠিক ঐ সময়ে সৌরাষ্ট্র-উপকূলবর্তী স্বীয় দীপরাজ্য হইতে বিতাড়িত হন। অনেকে অনুমান করেন, ইয়াজিদ বা খলিফার অত্র কোন সেনাপতি তৎকালে এই সমস্ত বিদ্রোহের মূল অবিস্তৃত ছিলেন। অনেকে কামিকে এই সকল বিপ্লবের প্রধান অভিনেতা বলিয়া বর্ণন করেন। চিতোরপতি মানরাজার সাহায্যার্থে যে সমস্ত নৃপতির সমাবেশ হইয়াছিল, তাহাদিগের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলেই এই সকল তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। ষাধারা মানরাজার সাহায্যার্থ সমাগত হন, তাহাদিগের মধ্যে অজুঁসিংহ নামক হুণরাজ, তুল, ওহির, মালুন, শিপৎ, আখদৌর, কুলহর, অজমীরপতি, সৌরাষ্ট্ররাজ, গুর্জরনরপতি, জঙ্গলদেশাধিপতি ভহা, ঝারিষ্ঠাপতি শিব, উত্তরপ্রদেশের অনীথর বুয়া প্রভৃতি অনেক প্রধান প্রধান বীর ছিলেন। এই সকল নামের অনেকগুলির সহিত হিন্দু নামের কিছুমাত্র সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না। কালে ইহারা নির্মংশ হইয়াছে।

প্রমারবংশীয় রাজগণ সেই সময় কখন চিতোরের রাজনীতি রক্ষা করিতেন, কোন সময়ে বা উজ্জয়িনীর সিংহাসন অসংকৃত করিতেন। টড সাহেব বলেন, গ্রীক সিলুকসের সহিত মোরীবংশীয় রাজা চন্দ্রগুপ্তের মৈত্রীভাব ও বৈবাহিক সম্বন্ধবন্ধন ছিল। চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে প্রমারকুল বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। ভট্টটাদ বলেন, প্রমারবংশীয় রাজারা সেই সময় ভারতের সার্বভৌম নরপতি ছিলেন। চিতোরের মোরী-নৃপতির রাজসভায় অনেক বৃত্তিভোগী রাজা ছিলেন।

শত্রুর হস্ত হইতে বাধ্যরূপে করিতে মহাবীর বাপ্পা খেরুগ অস্ত্রত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, আর কাধাকেও তাদৃশ বীরত্ব প্রকাশ করিতে দেখা যায় নাই। তাহার মহাবিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া বৈরিকুল পৃষ্ঠপর্শনপূর্বক সিদ্ধ ও সৌরাষ্ট্রপথে পলায়ন করিয়াছিল। বাপ্পা তাহাদিগের পশ্চাদমুসরণপূর্বক পিতৃরাজ্য গজনীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, স্নেহরাজ সেলিম পিতৃরাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছে। বাপ্পার ষোড়শি প্রজলিত হইয়া উঠিল, বৈরনির্দাতনসঙ্কল্পে তিনি প্রতিক্রিয়াবদ্ধ হইলেন ; অচিরে মহাবিক্রমে হুয়াচাটকে পিতৃসিংহাসন হইতে বিতাড়িত করিয়া আপন ভাগিনেরকে তথায় সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

যে বাপ্পার বীরত্ব দিন দিন তদীয় বংশের মুখোজ্জ্বল হইতেছিল, যে বাপ্পার বিজয়-বৈজয়ন্তী ভারতের মানাহ্বাবে সমুদ্ভূত হইয়াছিল, ষাধার গুণে সেই বংশের ভাবী পুরুষগণের গৌরব তির্য-দিন অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজ করিবে বলিয়া আশা করা হইয়াছিল, চরমে সেই বাপ্পা এক মহান কলঙ্কে কলঙ্কিত হওয়াতে ভবিষ্যৎ আশা-ভরসা সমস্তই নবকের অধস্তনপ্রদেশে লুপ্ত হইয়া গেল। যবনের প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া বাপ্পারও অচিরে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইলেন। সেলিমের কন্যা পরমরূপবতী ছিলেন। সেলিম রাজ্যচ্যুত হইলে রাজকুমারীর রূপে বিযুক্ত হইয়া বাপ্পারও

তঁাহাকে পত্নীষে গ্রহণ করিলেন। বিবাহের পর তিনি চিড়োরে প্রত্যাগত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন তথায় অবস্থান করেন নাই। “হিন্দুসূর্য্য” উপাধি পরিত্যাগ করিয়া “নোসিয়া-পাঠান” বংশের প্রতিষ্ঠাপক হইতে তিনি ইরান প্রদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন।

মহম্মদ খোঁরাসানপতি অধিনায়ক হইয়া ৮১২ হইতে ৮৩৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুদলমানসেনা সমভিব্যাহারে যখন চিতোর আক্রমণ করেন, মহারাজ খোঁমান তখন চিতোরের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। চিতোর-আক্রমণকারী এই মহম্মদ যে কে, তাহা নিঃসন্দেহে নিরূপণ করা কঠিন। বহু-গবেষণায় স্থির হইয়াছে যে, খলিকা হারুণ-রসীদের পুত্র মামুদের পরিবর্তে ভ্রমবশে ‘মামুদ’ বা ‘মহম্মদ’ নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে। খোঁমানরাজার রাজত্বকালে মামুদেরই আবির্ভাব হইয়াছিল। যে সকল হিন্দুরাজা সেই যবনের বিরুদ্ধে অঙ্গধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নামের তালিকা পাঠ করিলে যে স্থান হইতে সেনামের উৎপত্তি, তাহা জানিতে পারা যায়। উক্ত তালিকাতে এইরূপ লিখিত আছে যে, গজনী হইতে গিফ্লেট, আশীর হইতে তক্ষক, নদালের হইতে চোঁহান, রাহিরগড় হইতে শোলানুকি, সেটবন্দর হইতে জিরকের, মুন্দর হইতে খৈরবী, মঙ্গরল হইতে মাক-বাহন, জিতগড় হইতে জোরিয়া, তারাগড় হইতে রিবর, নিরবর হইতে কচ্ছব, সঙ্গোর হইতে কালুম, জোয়েনগড় হইতে হুশানো, অজমীর হইতে গর, লোহাছুরগড় হইতে চান্দানেও, কান্ধুনি হইতে ধর, দিল্লী হইতে ডুয়ার, পত্তন হইতে সৌর, কালোর হইতে শোণগুরু, শিরোহি হইতে দেওরা, গাণ্ঠোণ হইতে খীচি, জুনগড় হইতে যছ, পজী হইতে ঝালা, কনোজ হইতে রাঠোর, চোটিয়ালা হইতে বম্বু, পুরাণগড় হইতে গোহিল, জিবলগড় হইতে ভটি, লাহোর হইতে বুসা, রোণিজা হইতে শঙ্কলা, খেরালিগড় হইতে শিহত, মণ্ডলগড় হইতে নকুয়া, রাজোর হইতে বীরগুজর, কর্ণগড় হইতে চন্দেল, শিকুর হইতে শিকুরবল, অনারগড় হইতে জৈত্ব, পল্লী হইতে বীরগোট, খটরগড় হইতে জারিজা, জিতেরগা হইতে খেরবার এবং কাশ্মীর হইতে পুরীহর নাম উৎপন্ন। ইহাদিগের মধ্যে চোঁহানকুল অজমীর রাজবংশের একটি শাখা। ইহারাই শিরোহির দেবরগণের আদিপুরুষ এবং ঝাদোরের শোণিগুরু। খৈরবী প্রমারবংশের একটি শাখা। শোণিগুরু চোঁহানবংশের অন্ততম শাখা। যছগণ শ্রীকৃষ্ণের বংশসম্বৃত, ইঁহার বহুদিন যাবৎ জুনাগড় (গরনর) রাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন। প্রমারবংশের শঙ্কল নামক একটি শাখা হইতে রোণিজাদিপিতিগণের উদ্ভব হইয়াছে; রোণিজা মারবাররাজ্যের অন্তর্ভূত। শিহতেরা রাজপুত, ইঁহার মহানদ নিম্নর উত্তরদিক্‌বর্তী প্রদেশে বাস করিত। এখন যে প্রদেশ বৃন্দেলখণ্ড নামে পরিচিত, পূর্বে ঐ প্রদেশ চন্দেলদিগের অধিকারে ছিল। এই সমস্ত নরপতি খোঁমানরাজের সাহায্যার্থ আগমন করিয়া সময়ে অতুল বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন; আপন আপন অমূল্য জীবনপাতেও কুণ্ঠিত হন নাই।

খোঁমানরাজ চতুর্দিক্‌শক্তিবীর শত্রুর প্রতিকূলে রণযাত্রা করিয়াছিলেন। স্বজাতির মধ্যে তাঁহার গৌরব এতদূর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে, অজ্ঞাবধি কাহাকেও আশীর্বাদকালে উদয়পুরের লোকেরা বলিয়া থাকেন, ‘খোঁমান তোমাকে রক্ষা করুন।’ রোমসম্রাট্‌ সিজরও গরীয়নী কীর্তির জন্য এইরূপ সন্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

মহারাজ খোঁমান পুত্রদেবী বলিয়া কলঙ্কিত। তাঁহার একটি পুত্র পিতৃহন্তার প্রধান আদর্শ ছিল। খোঁমানের কনিষ্ঠ পুত্রের নাম জগরাজা। জগরাজের গুণে দেশবাসী ব্রাহ্মণেরা স্তম্ভপ্রতি একান্ত প্রীত ছিলেন। কিছু কাল রাজ্যশাসনের পর সেই সকল ব্রাহ্মণের পরামর্শে খোঁমানরাজ কনিষ্ঠ পুত্র জগরাজকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনি রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন।

কিন্তু অল্পকালমধ্যেই খোমানের দুর্যয়ের ভাব পরিবর্তিত হইয়া উঠিল। বুদ্ধবয়সে আবার রাজ্য-লালসা—সুখভোগবাসনা—অন্তরে বলবতী হইল। ইহাদিগের পরামর্শে তিনি পুত্রকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, সেই সকল ভ্রাতৃগণের প্রাণসংহারপূর্বক পুত্রকে রাজ্যচ্যুত করিলেন; পুন-রায় রাজসিংহাসন অধিকার কথিয়া পূর্ববৎ রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু ইহার পর তাঁহাকে অধিক দিন রাজমুকুট ধারণ করিতে হইল না। তাঁহার অন্তিম পুত্র মঙ্গল তাঁহাকে পদচ্যুত ও নিহত করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। পিতৃহত্যার কলঙ্কিত রাজমুকুটও অধিক দিন শিবায়-সিংহাসন কলুষিত করা নাই, অতঃপরদিনের মধ্যেই সর্দারেরা তাঁহাকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। বনভ্রা পিতৃহত্যা মঙ্গল উত্তরমরুপ্রদেশে গিয়া একটি রাজ্যস্থাপন করিলেন। তদবধি তাঁহার উত্তরাধিকারীরা তথায় ‘মাঙ্গলীয় গিহেলাট’ নামে পরিচিত হইয়াছেন।

ভট্টমন্টের চমিত নাম ভট্ট। উপরি-উক্ত ঘটনাসমূহের পর ইনিই চিতোরের সিংহাসন অধি-কার করেন। ইহার উত্তরাধিকারিগণ কর্তৃক চিতোরের সীমা বহুপরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। মিহিনদীর তীর হইতে আবুগিরিব প্রান্ত পর্গান্ত প্রদেশের মধ্যে তাঁহার অনেকগুলি নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে ধাবনগড় ও অজয়গড় অত্যাধি তাঁহাদের কীর্তিস্তম্ভস্বরূপ বিরাজ করিতেছে। ঐ সমস্ত প্রদেশের অদ্বৈত বহুজাতিরা যথাসময়ে চিতোররাজকে রাজকর প্রদান করিত।

ভট্টমন্টের দ্বয়োদশ পুত্র; তাঁহার মালব ও গুজররাজ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ত্রয়োদশটি রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। সেই ত্রয়োদশ পুত্রের বংশধরেরা ‘ভটিয়া গিহেলাট’ নাম ধারণ করিয়াছিলেন।

খোমানবাক হইতে সমরসিংহ পর্য্যন্ত পঞ্চদশজন রাজা ক্রমে ক্রমে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ভট্টগ্রন্থে বর্ণিত আছে, ইহাদিগের জীবনী পাঠ করিলে ইহাদিগকে নিরক্ষর বলিয়া বোধ হয়। রণ-প্রিয়তাই ইহাদের জন্য অধিকার করিয়াছিল। ইহারা যৌবনে দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিতেন, পরস্প-লুপ্তন করিতেন, পরের জীবনকে জীবন বলিয়াই গ্রাহ্য করিতেন না; বুদ্ধাবস্থায় আবার ধর্ম্মমন্দির প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া পূর্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে প্রবৃত্ত হইতেন। ইহারা একরূপ বিবাদ-বিগ্রহ ভালবাসিতেন যে, দেশে যুদ্ধ উপস্থিত না হইলেও, বিপক্ষপক্ষ রাজ্য আক্রমণ না করিলেও, রাজ্যমধ্যে সুখশান্তি প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও অন্ততঃ তাঁহারা গৃহবিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াও আপনাদিগের রণলালসা মিটাইতেন। এই পঞ্চদশজন রাজকুমারের রাজত্বকালে গিহেলাটগণ ও অজমীরের চৌহানদিগের মধ্যে কখনও পরস্পর মৌহুমস্থাপন হইত, কখনও বা তাঁহারা পরস্পর পরস্পরের প্রতি ঘৃণা-ভাব প্রদর্শন করিতেন। গিহেলাট-নৃপতি বীরসিংহ একসময়ে কবারিয়ে ফেজে চৌহান-রাজ ছন্নভকে নিহত করিয়াছিলেন। ইতিবৃত্তপাঠে জানা যায়, তেজসিংহের রাজত্বকালে যবনেরা চিতোর আক্রমণ করিলে ছন্নভের পুত্র বিশালদেব সসৈন্তে চিতোররক্ষার জন্ত যবনের বিরুদ্ধে লড়াইমান হইয়াছিলেন। সময়ে গিহেলাট ও চৌহান নৃপতিগণের মধ্যে পরস্পরের এইরূপ বিপত্নীত ভাব দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়।

## চতুর্থ অধ্যায়

চাঁদভট্ট, অনঙ্গপাল, পৃথ্বীরাজ, সমরসিংহ ও রাহপ তাত্ত্বগণকর্তৃক ভারত বিজয়।

সমরসিংহের রাজত্বকালে ভারতে যে সকল রাষ্ট্রবর্গ বিরাজ করিতেন, তন্মধ্যে ভৌলাতীম-পত্তনে শোলান্ধবংশীয় আয়াসদেহের অবস্থিতি ছিল। রণক্ষেত্রে ধ্রুবনক্ষত্রের স্থায় অচলভাবে যিনি শত্রুর প্রতিকূলে দণ্ডায়মান থাকিতেন, সেই সুপ্রসিদ্ধ মহাবল জিৎপ্রমায় আবু-পর্কতে বাস করিতেন। মহাবিক্রম সমরসিংহের পরাক্রম কাহারও অবদিত ছিল না; পরাক্রমশালী রাজারাও তাঁহার বশীভূত থাকিয়া কর প্রদান করিতেন। যে যে সময়ে দিল্লীশ্বরের শত্রুপক্ষ আসিয়া তাঁহার সাম্রাজ্য আক্রমণে সমুদ্রত হইত, মহাবল সমরসিংহই তখন সেই সমস্ত শত্রুর প্রবেশপথ রোধ করিয়া রাখিতেন। ১২০৬ সংবতে সমরসিংহের জন্ম হয়। তাঁহার রাজত্বকালে দিল্লীনগরীতে সকলের অদীশ্বর রাজাধিরাজ অনঙ্গপাল বিরাজিত ছিলেন। লাহোর, পেশোয়ার, সিন্ধু, মন্দর, নাগর, জলবৎ, কান্ধা, কাশী, প্রয়াগ, গড়দিওগির প্রভৃতি প্রদেশের নৃপতিগণ নিরন্তর দিল্লীশ্বরের অমুশাসন শিরোপরি ধারণ করিতেন। ঐ সময়ে দুর্দর্শ নাহররাও মক্কাধীর রাজা ছিলেন।

ভট্টবংশীয়েরা জাবালিস্থান হইতে বিতাড়িত হইয়া পঞ্চনদপ্রদেশে আসিয়া আশ্রয়গ্রহণ করেন। ঐ প্রদেশের তন্নোট, শালিবাহনপুর, দেবরল এবং মরুমধ্যবর্তী লদর্ক ক্রমে ক্রমে তাঁহাদিগের অধিকারভুক্ত হয়। এই কয়েকটি নগরের মধ্যে দেবরল নগর তাঁহাদিগের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত। যশস্বীর প্রদেশ তখনও সুপ্রতিষ্ঠিত বা তাদৃশ বিস্তৃতিপ্রাপ্ত হয় নাই। বহুশতাব্দী পর্যন্ত এই অপ্রশস্ত ভূখণ্ডের মধ্যে ভট্টবংশীয়েরা অবস্থান করিয়াছিলেন। খলিফাব আবোরস্ত সেনাপতিবর্গের সহিত তাঁহাদিগের মহা মহা যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। সমস্ত যুদ্ধেই তাঁহারা বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়াছিলেন। সিন্ধুকুলবর্তী তাকনগর পর্যন্ত আপনাদিগের প্রাচীন রাজ্যসমূহ ক্রমে ক্রমে পুনরায় তাঁহাদিগের অধিকারভুক্ত হইল। পৃথ্বীরাজের রাজত্বকালেই তাঁহাদিগের প্রভাব, মহিমা ও গৌরবের বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হয়। ভট্ট-নৃপতির ভ্রাতা অখিলেশ সেই সময় দিল্লীশ্বরের এক জন প্রধান সামন্ত বলিয়া গৌরবপ্রাপ্ত হইতেন।

মহাকবি চাঁদভট্ট স্বপ্রণীত গ্রন্থে অনঙ্গপালের যেরূপ গৌরবকীর্জন করিয়াছেন, তাহা কল্পনামূ-রঞ্জিত নহে; অনঙ্গপাল সেই সময় ভারতের সার্বভৌম অদীশ্বর বলিয়া গণনীয় হইয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে উজ্জয়িনী ভারতের রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের লীলাভূমি ইন্দ্রপ্রস্থনগরী বহুশতাব্দী পর্যন্ত ত্রিগুন হইয়া থাকে; জনশূন্য শ্মশানরূপে পরিণত হয়। তৎপরে বীলনদেব-নামা এক মহাপুরুষ বহুব্রহ্ম, বহুপরিশ্রমে ও বহুবিক্রমে এই মহানগরীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন; সেই মহাপুরুষই অনঙ্গপাল নামে পরিচিত। অনঙ্গ শব্দে বিক্রান্ত এবং পাল শব্দে পালনকর্ত্তা বুঝায়। বিধ্বস্তনগরের পুনরুদ্ধার করিয়া রাজ্যপালন করেন বলিয়াই তাঁহার নাম অনঙ্গপাল হইয়াছিল। উড় সাহেব একখানি খোদিত প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে লিখিত আছে, বীলনদেব তাঁহার উপাধিদ্বারা কজ্জিরবংশের এক জন্ম প্রমোদ্য ব্যক্তি ছিলেন।

রাজ্যলাভের পর অনঙ্গপাল নাম ধারণ করেন। তাঁহার ভবিষ্যৎ বংশধরেরাও ‘অনঙ্গপাল’ উপনামে আপনাদের পরিচয় প্রদান করিতেন।

অষ্টাদশ রাজপুত্রদের পূর্ব যে অনঙ্গপাল দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, চাঁদভট্ট তাঁহারই বিষয় স্বপ্রণীত গ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন। এই অনঙ্গপালই সেই বংশের শেষ রাজা। অজমীরের চোতান-নৃপতিরও ইঁদার পালনাবান ছিলেন। কিছু দিন পরে রাজা বিশালদেব আপন বিক্রমে এই অধীনতাপাশ ছেদন করেন। দিল্লীর শেষ অনঙ্গপালের সহিত যখন রাঠোর-নৃপতির মহাসংগ্রাম সংঘটিত হয়, চোতানই নীচতরুণ রাজা নোমেশ্বর তৎকালে অজমীরের সিংহাসনে অবিক্রান্ত ছিলেন। সেই যুদ্ধে তিনি অনঙ্গপালের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। সেই মহাযুদ্ধে অনঙ্গপালেরই জয়লাভ হয়। এই উপকাব স্মরণ করিয়া দিল্লীর সত্রাট্ অনঙ্গপাল অজমীরেখরের করে আপন কত্যা সম্মানন করেন। সেই কত্যা গর্ভে সোমেশ্বরের এক পুত্র জন্মে। সেই পুত্রই আর্য্যাবীর গৃধীবাক্ত নামে পরিচিত।

অনঙ্গপালের আর একটি কত্যা ছিল, রাঠোর-নৃপতি বিজয়পালের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সেই কত্যা গর্ভে কুব্জশক্তি কুশিনতি জয়চাঁদের জন্ম। পৃথ্বীরাজ ও জয়চাঁদ উভয়েই অনঙ্গপালের দৌহিত্র, উভয়েই মাতামহের সমান যত্ন, সমান স্নেহ ও সমান আদরের অধিকারী; কিন্তু জয়চাঁদের ভাগ্য পৃথ্বীরাজের ত্যাস সুপদম হইয়া উঠে নাই।

দিল্লীর অনঙ্গপাল অগ্রগত ছিলেন। পৃথ্বীরাজের বয়ঃক্রম যখন অষ্টমবর্ষ, অনঙ্গপাল সেই সময়েই তাঁহাকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া লীলাসংবরণ করিলেন। মাতামহের এইরূপ পক্ষপাতিতা দশনে জয়চাঁদের স্নেহে বিদ্বয়ানল প্রস্ফুট হইয়া উঠিল; দ্বৈর্ভানল প্রণমিত করিতে গিয়া তিনি স্বয়ং প্রতিদ্বন্দ্বী নৃপতঙ্গদয় তাহাতে ভস্মীভূত হইলেন। ভারতের পূর্বমহিমার সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু ধর্মের বহিঃপ্রতিদ্বন্দ্বিতার জন্ত অন্তর্নিহিত হইল। যুদ্ধে ভারতে গৃহবিচ্ছেদের সূত্রপাত হওয়াতেই শত শত সর্বনাশের অনর্থ উৎপাদিত হইয়াছে; অধিক কি, ভারত অশানে পরিণত হইয়াছে বলিলেও অত্যাধিক হয় না। যুদ্ধক্ষেত্রে মহাসমর আত্মবিচ্ছেদের জন্য আদর্শ, ইহা জানিয়া শুনিয়াও তাঁহারা মোহমুগ্ধ হইয়া জলাভূমির সর্বনাশে প্রবৃত্ত হইলেন।

পৃথ্বীরাজ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলে জয়চাঁদ দ্বৈর্ভানলে সঞ্চিত হইয়া দেশে দেশে, সর্বত্র, সর্বজনসমক্ষে আপনাকেই সর্বজনেখর বলিয়া পরিচয় দিতে লাগিলেন। পৃথ্বীরাজের সার্কভোদয় তিনি স্বীকার করিলেন না। মুন্দের পুত্রীহরবাজকতার সহিত ইতিপূর্বে পৃথ্বীরাজের বিবাহ-সম্বন্ধ এক প্রকার স্থির হইয়াছিল, কিন্তু জয়চাঁদের প্ররোচনায় পুত্রীহর-নৃপতি সে সম্বন্ধ ভঙ্গ করিয়া ফেলিলেন। তিনি এবং আনহলবারাপতনের রাজা জয়চাঁদের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। পৃথ্বীরাজ এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে অবমানিত জানে পুত্রীহর-নৃপতির প্রতিকূলে সমর-যাত্রা করিলেন। যুদ্ধে তাঁহারই জয়লাভ হইল।

রাজা জয়চাঁদের সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী এইরূপ, সত্রাট্ উপাদিলাভের জন্ত তিনি একটি রাজহুম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে সমস্ত নৃপতিরই আহ্বান ও অধিষ্ঠান হইয়াছিল, কেবল সমরসিংহ ও পৃথ্বীরাজ আহৃত হন নাই। তাঁহাদিগের প্রতিনিধিস্বরূপ দুইটি স্বর্ণপ্রতিমা প্রস্তুত করিয়া জয়চাঁদ যজ্ঞ সমাধা করিলেন। যজ্ঞসমাপ্তির কতিপয় দিনমাত্র পরেই জয়চাঁদের কত্যা সংযুক্তা স্বয়ংবরা হইয়া পৃথ্বীরাজের ঈশ্বরপ্রতিমূর্তির কর্ণদেশে বরমালা প্রদান করিলেন। পৃথ্বীরাজ লোকপরম্পরায় এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া জয়চাঁদের বিরুদ্ধে কোনো রণযাত্রা করেন।

যুদ্ধে জয়চাঁদের পরাজয় হয়, দিল্লীর পৃথ্বীরাজ সংযুক্তকে ধইয়া প্রত্যাগমন করেন। নবীনা মহিষীর প্রেমে বিমুগ্ধ হইয়া তদবধি দিল্লীর আর রাজকাৰ্য্যে তাদৃশ সনোযোগ করিতেন না, অহিনিশি প্রায় অস্তঃপুরেই অবস্থান করিতেন।

সমরসিংহের সহিত পৃথ্বীরাজের ভগিনী পৃথার বিবাহ হয়। কোন সময়ে নাগরকোটের এক স্থানে ভূগর্ভে সপ্তকোর-পরিমিত স্বর্ণমুদ্রার আবিষ্কার হয়; দিল্লীর তাহা গ্রহণের অভিলাষ করেন। কুরমতি কনোজপতি ও পতনরাজ তাহাতে বিয়োৎপাদনার্থ তাতারসেনা সহায় করিয়া পৃথ্বীরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে সমরসিংহকে দিল্লীরের সাহায্যার্থ সমরে অগ্রসর হইতে হইল। পতনরাজের সহিত সমরসিংহের বৈবাহিক-সম্বন্ধ ছিল, তাঁহার বিরুদ্ধে সমরসিংহ দণ্ডায়মান না হইয়া শাহাবুদ্দিনের আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জন্ত সৈন্তে প্রস্তুত করিলেন। এই যুদ্ধে সমরসিংহ যেরূপ বীর্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার “মহাদেবের প্রতিনিধি ও একলিঙ্গের দেওয়ান” উপাধি সার্থক হইয়াছিল। তাঁহার তৎকালীন তাপসজ্ঞানোচিত শাস্ত্রমুর্তি দেখিয়া মহাকবি মহাকাব্যে “যোগীন্দ্র” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই যুদ্ধে বিপক্ষসেনার অবিনায়ক পৃথ্বীরাজকে বন্দী হইলেন। সপ্তকোরপরিমিত স্বর্ণমুদ্রা দিল্লীরের হস্তগত হইল। ভগিনীপতির পরামর্শে সেই অতুল অর্থ তিনি আপন সৈন্তগণকে পুস্কার প্রদান করিলেন।

এই প্রকার সামান্য সামান্য যুদ্ধব্যাপারে কতিপয় বৎসর অতীত হইল। কিছু দিন বিশ্রামের পর দিল্লীর পরিভ্রাণার্থ সমরসিংহকে পুনরায় সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হয়। বহুযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া পৃথ্বীরাজের হৃদয় গর্ষিত হইয়া উঠিল, তিনি আলখের বশবর্তী হইলেন, অসর বুঝিয়া মুসলমানেরাও ভারত আক্রমণ করিল। সমরসিংহ কনিষ্ঠ পুত্র কর্ণের হস্তে চিতোর-রাজ্য সমর্পণপূর্বক পৃথ্বীরাজের সাহায্যার্থ সৈন্তে দিল্লীযাত্রা করিলেন।

এ দিকে কনিষ্ঠের প্রতি রাজ্যভার অর্পিত হইল দেখিয়া সমরসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র চিতোর পরিত্যাগপূর্বক দাক্ষিণাত্যানিবাসী নিদুবানামা আবদী পাতশাহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সমরসিংহের আর একটি পুত্রও নেপালের শৈলপ্রদেশে গমনপূর্বক একটি গিহ্লাটশাখা স্থাপিত করিলেন।

মহামতি চাঁদকবি যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট বোধ হয়, সমরক্ষেত্রে বৃহন্নায়, তন্ন এবং অখচালনায় সমরসিংহের তুল্য বীর আর কেহই ছিলেন না। ধর্ম্মনীতিতে, মন্ত্রিনির্ভরানে এবং মন্ত্রণাদানেও তাঁহার অসাধারণী বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ পাইত। কাগগারনদীতীরে তিন দিন মহা-সংগ্রামের পর সমরসিংহ ও তৎপুত্র কল্যাণ মহাবিক্রমে অসংখ্য মুসলমানসেনা নিপাতিত করিয়া আপনাদিগের ত্রয়োদশ সহস্র সেনা ও বহুসংখ্যক সামন্তসহ রণক্ষেত্রে অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। আর, তাঁহাকে চিতোর-দর্শন করিতে হইল না। পৃথ্বীরাজ শত্রুকরে বন্দী হইলেন।

সমরকেশরী প্রিয়তম পতি মুসলমান-সমরে নিপতিত হইয়াছেন, প্রাণের সহোদর পৃথ্বীরাজ শত্রুকরে বন্দী হইয়াছেন, দিল্লীর ও চিতোরের অসংখ্য অসংখ্য আর্থ্যবীর কাগ্গারতটে অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইয়াছেন; যেমন এই দারুণ শোকসংবাদ কর্ণে প্রবেশ করিল, অমনি সমরসিংহের প্রিয়-তমা মহিষী পৃথা অচিরে চিতাগ্নিতে প্রবেশপূর্বক পতির অমুগামিনী হইলেন। দিল্লীনগরে তাতার সৈন্তেরা ভীষণ বিপ্লব সযুগ্মপন করিল। চোহান-রাজকুমার রণসিংহও অদুত সমর-কৌশল প্রদর্শনপূর্বক শেষে শত্রুহস্তে লীলাসংবরণ করিলেন। ফেনগরী পাণ্ডবগণের লীলাভূমি বলিয়া চিরপরিচিত, আর্থ্যগণের বিজয়ভূমি বলিয়া আর্থ্যবীরগণ উচ্চকণ্ঠে যে মহানগরীর প্রশংসা করেন,

আর্য্যলক্ষ্মীর বিশ্রামভূমি বলিয়া বাহার ভূমসী কীৰ্ত্তি পরিকীৰ্ত্তিত হয়, সেই দিল্লীনগরী পাণ্ডিত মুসল-মানকর্তৃক অধিকৃত, বিদলিত ও চূর্ণবিচূর্ণ হইল।

সমরসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র কর্ণের অপ্রাপ্যব্যবহারকালে তদীয় জননী পত্তনরাজকণ্ঠা কৰ্ম্মদেবী যাবতীয় রাজকাৰ্য্য নিষ্পাদ্য করিতেন। এমন কি, নয় জন হিন্দুরাজা ও রাবণ উপাধিধারী একাদশটি-মাত্র সেনানী লইয়া তিনি স্বয়ং এক সময়ে কুতুবুদ্দীনের বিরুদ্ধে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বীরবালার সহিত যুদ্ধে বীররাজেরই পরাজয় হয়।

১২৪১ সংবতে ( খৃঃ ১১৯৩ অব্দে ) কর্ণ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কর্ণের জ্যেষ্ঠ সহোদর পিতৃবন্দ্যো বাদ্যত হইয়া মরুপ্রান্তরে গিয়া আশ্রয়গ্রহণ করেন। অনেকে বলেন, কর্ণের দুই পুত্র ছিল; --মাহপ ও রাহপ; কিন্তু ইহা ভ্রান্তিমূলক। সূর্য্যামল নামে সমরসিংহের একটি ভ্রাতা ছিলেন; তাহার পুত্র ভরত। চোহানবংশীয়া একটি কণ্ঠার সহিত কর্ণের বিবাহ হয়, সেই কণ্ঠার গর্ভেই মাহপ জন্মগ্রহণ করেন। কর্ণ রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলে বিপক্ষের ষড়্‌যন্ত্রে পতিত হইয়া ভরতকে চিতোর পরিত্যাগ করিতে হয়; সিদ্ধুপ্রদেশে আগমনপূর্ব্বক তত্রত্য মুসলমান নৃপতির সাহায্যে তিনি আরোব নগর প্রাপ্ত হন। পুণসের ভটিবংশীয়া একটি রাজকুমারীর সহিত তাহার বিবাহ হয়। সেই নারীর গর্ভে তিনি রাহপ নামে একটি পুত্র উৎপাদন করেন।

এ দিকে মাহপ পিতৃভবনে না থাকিয়া চিরদিন মাহুলালয়েই বাস করিতে লাগিল। পুত্র-অক-র্ষণ্য, একপ্রকার অবাদ্য বলিলেও হয়, প্রিয়তম ভ্রাতা ভরতও দেশত্যাগী হইলেন, যনস্তাপে কর্ণের হৃদয়পন্নর যেন ভগ্ন হইয়া পড়িল; অচিরেই তিনি লীলাসংবরণ করিয়া সমস্ত যজ্ঞগা হইতে পরিত্রাণ পাইলেন। কর্ণের কণ্ঠার সহিত ঝালোরের শোণিগুরুবংশীয় সর্দারের বিবাহ হইয়াছিল। সেই কনার গর্ভে রণবল নামে একটি পুত্র উৎপন্ন হয়। সর্দার চিতোরের প্রধান প্রধান গিহ্লোট-গণকে সহায় করিয়া স্বীয় পুত্র রণবলকে তত্রত্য রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন, পিতৃরাজ্য অপ-রের হস্তগত হইল, মাহপ তত্ক্ষণেই কোন্‌রূপেই সমর্থ হইলেন না।

এক জন উচ্চহৃদয় কুলপাঠকাচার্য্যের মুখে ভরত এই সংবাদ শ্রবণ করিলেন। পূর্ব্বপুরুষগণের রাজ্য ও গৌরব-উদ্ধারের বাসনা তাহার হৃদয়ে বলবতী হইল। সিদ্ধুদেশীয় সেনাসমভিব্যাহারে অবি-লম্বে তিনি মিবারাভিমুখে যাত্রা করিলেন। চিতোর-রাজ্যের অধীনস্থ সর্দারেরা আসিয়া তাহার সহায় হইলেন। তাহাদিগকে সহায় করিয়া মহাবিক্রমে ভরত পল্লীনাগক স্থানে শোণিগুরুবংশীয়গণকে সমরে পরাভূত করিলেন। চিতোররাজ্যে ভরতের বিজয়পতাকা সমুড়ডীন হইল।

কিছু দিন পরে ১২৫৭ সংবতে ( খৃঃ ১২০১ অব্দে ) রাহপ চিতোর-সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। রাজ্যাভিষেকের অন্তর দিন পরেই নাগোর নামক স্থানে মুসলমানসেনাপতি সামসুদ্দীনের সহিত তাহার ভূমূল যুদ্ধ ঘটে। যবনেরা সেই যুদ্ধে পরাজিত হয়। এই সময় হইতেই মিবারের রাজ-পুরুষেরা গিহ্লোটের পরিবর্তে "শিশোদীয়া" নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন; যুদ্ধে রাহপের বৈরিদল অসংখ্য, তন্মধ্যে মন্দুয়াধিপতি পুরীহররাজ মকুল রাণাই প্রধান। যুদ্ধে রাহপের হস্তে তিনি বন্দী হন; রাণা উপাধির সহিত আপন অধিকৃত পদবারপ্রদেশ রাহপকে প্রদান করিয়া তিনি মুক্তিলাভ করেন। তদবধিই মিবারের রাজপুরুষেরা পুরুষাত্মকমে 'রাণা' উপাধিতে ভায়তে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া আসিতেছেন।

ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি ও যুদ্ধবিগ্রহাদিতে রাহপের পারদর্শিতা সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধ ছিল। চিতোরের ঐশ্বর্য্যগৌরব তৎকর্তৃকই পুনরুদ্ধৃত হয়; তাহার শাসনকালে রাজ্যেরও বিশেষ উন্নতি সাধিত



হইয়াছিল। তিনি আটত্রিশ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়াছেন। তাহার পর লক্ষ্মণসিংহের রাজত্বকাল পর্যন্ত প্রায় অর্দ্ধশতাব্দীর মধ্যে নয় জন নৃপতি পর্যায়ক্রমে চিতোর-সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তন্মধ্যে যবনগ্রাস হইতে গরাধামকে উদ্ধার করিয়া ছয় জন নৃপতি সমরে আত্মবিসর্জন করেন। মহাবীর পৃথ্বীমল্লই সেই ছয় জনের মধ্যে বীরত্বে শ্রেষ্ঠ; রণক্ষেত্রে তাঁহার বিক্রম ও বীরত্ব দেখিয়া যবনসেনাগণ ভীত ও স্তম্ভিত হইয়াছিল; অবিক কি, স্বপ্নাশ্রিত পৃথ্বীমল্লের অত্যদ্বুত ধর্ম্মানুরাগ দেখিয়া যবনদিগের কঠোর হৃদয়েও যেন শ্রীতির ছায়া নিপতিত হইল; হিন্দুধর্ম্মের প্রতি অত্যাচার পরিত্যাগ করিয়া তাহারা স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিল। তদবধি আলাউদ্দীনের রাজত্বকাল পর্যন্ত হিন্দুগণকে আর যবনবিপ্লবে উপক্রম হইতে হয় নাই।

## পঞ্চম অধ্যায়

রাণা লক্ষ্মণসিংহ, ভীমসিংহ ও পদ্মিনীর অদ্ভুত বৃত্তান্ত, আলাউদ্দীন কর্তৃক

চিতোর আক্রমণ, রাণার মৃত্যু এবং হামিরের রাজ্যলাভ।

বিজাতীয় আক্রমণে ভারতের অধিকাংশ প্রদেশ বিধ্বস্ত, সৌন্দর্য্যরাশি প্রগল্ভ এবং মহামূল্য ধন-সম্পদ বিলুপ্ত হইলেও চিতোর অনেক দিন পর্যন্ত যশোগৌরবে গৌরবান্বিত ছিল; এই সমৃদ্ধিশালী প্রদেশে কোনরূপ বিকৃত্যভাব লক্ষিত হয় নাই। কিন্তু কালবশে ভাগ্যদোষে দুর্ভিক্ষ নরনারাক্ষম পাঠান-সম্রাট আলাউদ্দীন কলস্বরূপ হইয়া ক্রুদ্ধে ভারতে পদার্পণ করিল। চিতোরনগর হইবার সেই ভীষণ দুর্দান্ত ভারতশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়। রাণা লক্ষ্মণসিংহের রাজত্বকালেই দুর্দান্ত যবন-সম্রাট ভারতে প্রবেশ করেন। ১৩৭১ সংবতে (১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে) লক্ষ্মণসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার অপ্রাপ্যব্যবহারকালে তদীয় পিতৃব্য ভীমসিংহ রাজকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। সিংহলদ্বীপবাণী চোহানবংশীয় হামিরশঙ্কর কচ্ছা পদ্মিনীর সহিত ভীমসিংহের বিবাহ হয়। পদ্মিনী সতী সর্বাঙ্গসুন্দরী, ললামভূতা রাজকুমারী। পদ্মমুখী পদ্মনয়না পদ্মিনীর অসাধারণ সৌন্দর্য্যের তুলনা ভারতের কোন স্থানেই দৃষ্ট হইত না। সেই লোকললামভূতা সুন্দরীকে পদ্মবানিনী পদ্মালয়া বলিলেও অত্যুক্তি হইত না। পদ্মিনী রূপে যেমন রূপবতী, গুণেও সেইরূপ প্রতিষ্ঠাবতী ছিলেন। আজিও ভারতে রাজবারাণসপ্রদেশে তাঁহার গুণগরিমাদি কবিবর্ণনার প্রধানতম উপমা ও উপাদান হইয়া রহিয়াছে।

আলাউদ্দীনের হৃদয়ে বিজয়বাসিনী তাদৃশী বলবতী হয় নাই; পদ্মিনীর অলোকসামান্য রূপের কথা শুনিয়াই তাঁহার চিত্ত বিচলিত হইয়া উঠিয়াছিল। পদ্মিনীলাভের আশায় আলাউদ্দীন চিতোর-নগর আক্রমণ করিলেন, বহুদিন পর্যন্ত নগর অবরোধ করিয়া রাখিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। অবশ্যে তিনি রাষ্ট্র করিয়া দিলেন, “রূপবতী পদ্মিনীকে পাইলেই আমি তৎক্ষণাৎ ভারত ত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করিব।”



‘রাজপুতবীরগণের বীরহৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল। অন্ধ হইতে অন্ধলক্ষ্মী অপহৃত হইয়া অপ-  
রের জেড়দেশে অলঙ্কৃত করিবে—যবনের বিলাসের সামগ্রী হইবে, এ অবমাননাকর প্রস্তাবে  
আর্য্যবীরগণ দূরে থাকুক, কোন পাশ্চাত্য প্রজাসারই বা সম্মত হইতে পারে? আলাউদ্দীনের অভিসন্ধি  
অসিদ্ধ হইয়া না, পদ্মিনীর আশাও তিনি ত্যাগ করিতে পারিলেন না। পরিশেষে কহিলেন, “এক-  
বারমাত্র মুকুরে সেই দুজনমোহিনীর প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেই আমি স্বদেশে প্রতিনিবৃত্ত হইব।  
সকলের পরামর্শে ভীমসিংহ এ প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন। রাজপুতের মুখ হইতে এক-  
বার যে বাক্য বহির্গত হয়, প্রাণান্তেও তাঁহারা তাহা উল্লঙ্ঘন করেন না; প্রবল আততায়ী অতিথি  
হইলেও রাজপুতের নিকট গুণ্ডা ও সম্মানলাভের যোগ্য; তাঁহারা বঞ্চক বা বিশ্বাসঘাতক নহেন,  
সম্রাট্ সন্ন্যাসী ভাবে গমনে এ বিশ্বাস বদ্ধমূল ছিল। তিনি কতিপয়মাত্র আশ্রয়ক্ষক সমভিব্যাহারে  
নিঃশব্দে আসিয়া অসদৃশ-সৈন্তপরিবেষ্টিত রাজপুতশিবিরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার যথোচিত  
সম্মানন, সম্ভবমানার কিছুমাত্র ক্ষতি হইল না। সম্মানে অতিথিসংকার করিয়া ভীমসিংহ তাঁহাকে  
দর্শনে পদ্মিনীর প্রতিবিম্ব প্রদর্শন করাইলেন। শিষ্টালাপের সহিত আশ্রয়িত অপরাধের ক্ষমা  
প্রার্থনা করিয়া সম্রাট্ আলাউদ্দীন বিদায় গ্রহণপূর্বক আপন শিবিরে যাত্রা করিলেন। সবেল-হৃদয়  
ভীমসিংহও দুর্গের পাদদেশ পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগমন করিলেন।

শতদ্বৈত কবিতার অক্ষরেব মলিনর দূর হয় না। অটলধর্ম্মনিষ্ঠা শত শত উপদেশ গ্রহণ  
করিলেও, সমস্ত যথাক্রমে প্রকৃষ্ট স্থাপত্য দর্শন করিলেও, পাপসদয়ের পাপপ্রবৃত্তি দ্বিধূরিত হয়  
না। বিশ্বাসঘাতক আলাউদ্দীন স্বয়ং প্রতারক, তাঁহার হৃদয় প্রতারণাধর্ম্মেরই বশবর্তী হইল।  
শিষ্টালাপ করিতে করিতে ভীমসিংহ আলাউদ্দীনের সহিত গমন করিতেছেন, ইত্যবসরে এক দল  
অজ্ঞপারী পার্শ্বাভিমুখে আসিতে গুপ্তস্থান হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহাকে বন্দী করিল। যবনসম্রা-  
টের সন্দেশ প্রচার হইল, পদ্মিনীকে পাইলেই ভীমসিংহের মুক্তি হইবে।

অচিরেই এই অশুভসংবাদ চিতোরে পৌছিল। নগরবাসী বীরগণের মুখপদ্ম নিশাকমলের  
জ্বার মলিন হইয়া পড়িল। কি উপায়ে ভীমসিংহের উদ্ধার হইবে, কি উপায়েই বা পদ্মিনীর নিকট  
এই অশুভ সংবাদ—এই অযথ্য বৃত্তিত প্রস্তাবের কথা উত্থাপন করিবেন, কেহই কিছুই স্থির  
করিতে পারিলেন না। কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া সকলেই ভগ্নদমে চিন্তানিমগ্ন রহিলেন।

এ দিকে লোকগুরুস্বরায় সমস্ত সংবাদই পদ্মিনীর কর্ণে প্রবেশ করিল। বহুক্ষণ চিন্তার পর  
তিনি কহিলেন, “পতিকের উদ্ধার করিবার জন্ত প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তর পবিত্র সতীত্বরত্ন  
তিনি যবনকরে সমর্পণ করিতে সম্মত আছেন।” ইহা শুনিয়া নগরবাসী সকলেই বিস্মিত ও চম-  
কিত হইয়া উঠিলেন। পদ্মিনী এই প্রকারে সম্মতিদান করিয়া একটি নিভৃতকক্ষে প্রবেশ করি-  
লেন। গোরা ও বাদল নামে দুইটি আশ্রয়লোক তাঁহার নিকট আশ্রিত হইল। ইহারা দুই জন  
পদ্মিনীর পিতৃরাজ্যে বাস করেন। কি কৌশলে পতির উদ্ধার হইবে, কি কৌশলেই বা স্বয়ং  
অকলঙ্কিতদেহে পবিত্রতম সতীত্বরত্ন লইয়া নির্বিশেষে যবনশিবির হইতে প্রত্যাগত হইবেন, গোরা ও  
বাদলের সহিত পদ্মিনী গুপ্তগৃহে বাসিয়া তাহারই গুপ্তমন্ত্রণা করিতে লাগিলেন।

বহুক্ষণ মন্ত্রণার পর কর্তব্য স্থির হইল। অবিলম্বেই আলাউদ্দীনের নিকট এই মর্মে সংবাদ  
প্রেরিত হইল যে, পদ্মিনী রাজবংশে রূপগ্রহণ করিয়াছেন, তিনি সাম্রাজ্ঞী। উপযুক্ত সম্মানের  
সহিত যবনশিবিরে গমন করাই তাঁহার কর্তব্য। যখন রাত্রমহিষী পদ্মিনী সম্রাট্শিবিরে উপস্থিত  
হইবেন, তদনুগতপ্রাণা চিরসহচরীগণ তাঁহার সঙ্গিনী হইয়া থাকিবেন। এতদ্ব্যতীত যে সমস্ত

রাজপুতললনা পদ্মিনীকে স্নেহের চক্ষে দেখেন, তাঁহারাও চিরবিদায় লইবার জন্ত একবারমাত্র শিবির পর্য্যন্ত অমুগমন করিবেন। তাঁহাদিগের সম্মানরক্ষণে যেন কোনরূপ ক্রটি না হয় এবং কেহ যেন তাঁহাদিগের নিকটবর্তী হইয়া মর্যাদাগল্জন না করে। ঐ সকল উদ্দেশ্যে শেষবিদায় লইয়া পুনরায় চিতোরে প্রত্যাবৃত্ত হইবেন। এই নিয়মের বশবর্তী হইয়া সম্রাট অবরোধকারী সৈন্যগণকে উঠাইয়া যে দিন অপেক্ষাকৃত দূরে গিয়া শিবিরস্থাপন করিবেন, এই সত্য অঙ্গীকার স্বরূপে পদ্মিনী সেই দিনেই তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন।

আনন্দে আলাউদ্দীনের হৃদয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল; অবরোধকারী সৈন্যগণকে উঠাইয়া লইবার দিনও ধার্য্য হইল। নিদিষ্ট দিনে অন্যান্য সাতশত পটাবৃত্ত শিবিকা চিতোর হইতে যবন-শিবিরান্তিমুখে প্রস্থিত হইল। প্রত্যেক শিবিকাভ্যন্তরে চিতোরের এক একটি মহাবীর অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া গুপ্তভাবে সংস্থিত। প্রতি শিবিকাই গুপ্তাঙ্গধারী ছদ্মবেশী ছয় জন যোদ্ধার দ্বারা বাহিত হইতে লাগিল। সাত শত শিবিকাই একে একে যবন-শিবিরভ্যন্তরে প্রবেশ করিল।

প্রিয়তমা পদ্মিনীর সহিত অয়ের মত একবার সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আলাউদ্দীন ভীমসিংহকে অর্দ্ধঘণ্টামাত্র সময় প্রদান করিয়াছিলেন। সম্রাটের আদেশ অনুসারে ভীমসিংহ যেমন শিবিকার নিকটবর্তী হইলেন, অমনি তাঁহার কতিপয় সেনানী একখানি শিবিকাভ্যন্তরে তাঁহাকে গোপনে আঁঠুপিঠ করিয়া চিতোরান্তিমুখে প্রস্থান করিল; সঙ্গে সঙ্গে আরও অনেকগুলি বান অমুগামী। আলাউদ্দীনই আগমন-প্রতীক্ষায় অবশিষ্ট শিবিকাগুলি যবনশিবিরভ্যন্তরেই থাকিল। যে শিবিকাগুলি চিতোরান্তিমুখে প্রতিগমন করিতেছে, তাহা দেখিয়া আলাউদ্দীন ভাবিলেন, পদ্মিনীর নিকট চিরবিদায় লইয়া চিতোরবাসিনী কুলললনারাই ঐ সকল শিবিকাতে স্ব স্ব আদাসে প্রস্থান করিলেন। পদ্মিনীর চিরসঙ্গিনী সহচরীরাই অবশিষ্ট শিবিকাগুলিতে শিবিরভ্যন্তরে রহিয়াছেন।

অর্দ্ধঘণ্টা অতীত। পত্নীর নিকট হইতে ভীমসিংহ প্রত্যাগত হইলেন না। প্রিয়তমার সহিত তিনি বহুক্ষণ আলাপ করিতেছেন, আলাউদ্দীনের প্রাণে তাহা সহ হইল না; বিষময়ী দৃষ্টা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল। বিষম সন্দেহ উপস্থিত হইয়াও তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল। শিবিকার পটাবরণ উন্মোচন করিতে তিনি আদেশ প্রদান করিলেন। অবিলম্বেই শিবিকা আবরণোন্মুক্ত হইল। আলাউদ্দীন চমকিত ও বিস্মিত। শিবিকায় ভীমসিংহ নাই, বিস্ময়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হৃদয়ে ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ভীমসিংহও নাই, পদ্মিনীও নাই, কেহই নাই। কতকগুলি সশস্ত্র যোদ্ধা পুরুষ বীরবিক্রমে বিরাটবেশে অসিহস্তে শিবিকাভ্যন্তর হইতে দলে দলে বহির্গত হইতেছে। অচিরেই সেই ক্ষেত্রে হিন্দু-মুসলমানে ঘোর যুদ্ধ বাধিল। ভীমসিংহকে লইয়া যাহারা পলায়ন করিয়াছে, তাহাদিগকে ধরিবার জন্ত এক দল যবনসেনা প্রেরিত হইল। তাহারাও পশ্চিমধ্যে রাজপুতসেনার সম্মুখীন হইয়া ভূমল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দুই স্থানে দুইটি সংগ্রামে দুই পক্ষই জিতীকৃত। শিবিকা হইতে অবরোধপূর্ব্বক ভীমসিংহ বেগবান তুরঙ্গারোহণে অবিলম্বে চিতোর-দুর্গে প্রবেশ করিলেন, পাঠানেরা দুর্গদ্বার পর্য্যন্ত সমাগত হইল। আত্মজীবনকে বিপন্ন করিয়াও গোরা ও বাদল উভয়ে রণোৎসাহে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। অল্পক্ষণের মধ্যেই আলাউদ্দীনের অভীষ্ট ব্যর্থ হইয়া গেল। চিতোর পরিত্যাগপূর্ব্বক সসৈন্তে তিনি স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন।

মহাবীর গোরা এই যুদ্ধে বেক্রপ বীরত্ব ও ব্রণকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, ইতিবৃত্তগ্রন্থে তাহার প্রশংসা অত্যাধিক দেখা যায়। যবনের হস্ত হইতে চিতোররাজ্য এবং ভীমসিংহ পদ্মিনীকে উদ্ধার করিয়া গোরা ব্রণক্ষেত্রে জীবলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু

বীরত্বগৌরব অতাপি কেহ বিস্মৃত হইতে পারে নাই। এই যুদ্ধকে কবিতা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই আক্রমণ করিয়া চিতোরোৎসাদন সর্বসমেত সার্কবারত্ব বলিয়া পরিগণিত হয়। এই যুদ্ধস্থল হইতে কতিপয়মাত্র বীর প্রাণ লইয়া চিতোরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে বালক-বীর বাদল এক জন। বাদলের বয়স তখন ষাটশব্দ মাত্র। রাজপুতবীরেরা কৈশোরেই রণচর্য্যার অশিক্ষিত হন, কৈশোরেই তাঁহাদিগের হৃদয়ে রণপিপাসা বলবতী হইয়া উঠে, সুতরাং এত অল্প-বয়সে লক্ষ্যক্ষেত্রে বীরত্ব প্রদর্শন বালকবীর বাদলের পক্ষে বিচিত্র নহে।

বাদল রণচর্য্য হইয়া চিতোরে প্রত্যাগত হইলে তদীয় পিতৃব্যপত্নী শোকসন্তপ্তহৃদয়ে প্রাণ-পতির যুদ্ধকাহিনী প্রকাশ করিতে বলিলেন। বালকবীর বলিলেন, “মা! আমার পিতৃব্যের বিপুল বিক্রমের কথা শ্রবণ কি বলিব, তাহার বীরত্বদর্শনে বিপক্ষপক্ষেরাও বিস্মিত হইয়া শত শত যন্ত-বাদ প্রদান করিয়াছিলেন। অসংখ্য অসংখ্য শত্রুসৈন্যের মস্তক করবালচ্ছিন্ন করিয়া তিনি সম্মানের স্তম্ভস্থায়্য একটি যবনরাজের শবদেহে মস্তকবিশ্রাসপূর্ব্বক অনন্ত নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়াছেন।” এই কথা শুনিয়া বীরপত্নী বাৎসল্যভাবে বাদলের মুখচুম্বন করিলেন; কালবিলম্ব না করিয়া অচিরেই চিত্তাগ্নিতে প্রবেশপূর্ব্বক তিনি উপরত পতির অনুসন্ধানী হইলেন।

হৃদয় আলাউদ্দৌলের পিপাসার শান্তি নাই। ১৩৪৬ সংবতে (১২৯৩ খৃষ্টাব্দে) পুনরায় তিনি চিতোর আক্রমণ করিলেন। যদিও পূর্ব্বযুদ্ধে চিতোরের অসংখ্য বীর রণশায়ী হইয়াছেন, যদিও চিতোর ক্ষীণকায় হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি বীরত্বপ্রদর্শনে, বিক্রমে, রণোৎসাহে রাজপুতজাতি অগ্রসর হইতে ক্ষান্ত হইলেন না। অবিলম্বেই তাহার সূসজ্জিত হইয়া যবনের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান রহিলেন। যবনেরা নগরের দক্ষিণভাগস্থ পর্ব্বতশ্রেণী অধিকার করিয়া তথায় শিবির-স্থাপন ও তাহার চতুর্দিক পরিবাধন করিয়াছিল। অবিলম্বেই হিন্দু-মুসলমানে দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। অসংখ্য চিতোরবীর একে একে রণভূমে শয়ন করিতে লাগিলেন।

এক দিন রাজ্য বিপ্রহরের সময় প্রাসাদক্ষেপে বসিয়া চিতোরের রাণাংগভীর চিন্তায় নিমগ্ন। দৈনন্দিন যুদ্ধব্যাপারে শ্রিয়তম চিতোরবীরেরা একে একে লীলাসংবরণ করিতে লাগিলেন, চিতোরের ভবিষ্যগগন ক্রমে নিবিড় মেঘমালায় সমাচ্ছন্ন হইতে লাগিল, চারিদিকেই মহাযুদ্ধে মহা-নিপাতের আর্জনাদ; এ অবস্থায় কিরূপে চিতোররাজ্য রক্ষা পাইবে, কিরূপেই বা ষাটশ পুত্রের মধ্যে একটিও জীবিত থাকিবে, এই চিন্তায় রাণার হৃদয় একান্ত অধীর হইয়া উঠিল। একটি পুত্র জীবিত থাকিলেও বংশমর্যাদা রক্ষিত হয়, পিতৃপুরুষেরা এক গণ্ডুষ জল প্রাপ্ত হইতে পারেন।

গভীরব্রাত্রে গভীরচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া রাণা লক্ষণসিংহ কক্ষমধ্যে করতলে ‘কপোল’ বিজ্ঞত্ব করিয়া উপবিষ্ট আছেন, সহসা স্তম্ভভীর নৈশ-নিদ্ৰাক্রান্ত ভঙ্গ করিয়া কে যেন গভীরস্বরে বলিয়া উঠিল, “মেই ভুখা হ।” চমকিত হইয়া বিস্ময় বিকসিতলোচনে রাণা চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। কক্ষমধ্যে সুবর্ণপ্রদীপে আলোক প্রজ্জ্বলিত ছিল, প্রকোষ্ঠভিত্তিতে একটি অদ্ভুত মূর্ত্তি বিরাজিত।—মর্য্যরসুত্তরাজির মধ্যভাগে চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী প্রচণ্ডমূর্ত্তিতে চিতোররাজ্যের লক্ষ্মণে আবির্ভূত।

দেবীকে দেখিবারাত্র রাণা বলিয়া উঠিলেন, “মা! এখনও কি তোমার ক্ষুধার শান্তি হয় নাই? আমার বংশের অষ্টসহস্র পুরুষ ক্রমে ক্রমে রণশায়ী হইলেন, তাঁহাদিগের শোণিতপানেও কি তোমার তৃষ্ণাশান্তি হইল না?” দেবী কহিলেন, “চিতোরের অস্ত রাজযুট্টধারী ষাটশটি রাজপুত্র

প্রাণ উৎসর্গ না করিলে আমার পিপাসার নিবৃত্তি হইবে না ; চিতোরও অস্ত্রের কয়তলগত হইবে।" এই বলিয়া দেবী তিরোহিত হইলেন।

প্রত্যভে রাণা সভামণ্ডলীতে রজনীরূক্তা বর্ণন করিলে, সেনানীগণ তাহাতে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন। কথাগুলি নৃপতির বিকৃতমস্তিষ্কের ভ্রমবিজ্ঞপ্তি বলিয়াই তাঁহাদিগের ধারণা হইল। তখন রাণা সেই দিন নিশাভাগে সেনানীগণকে তাঁহার কক্ষে অবস্থিতি করিতে আদেশ করিলেন। তাহাই হইল। পূর্বরাত্রির স্নান গভীর নৈশ-নিদ্রাক্রান্ত ভঙ্গ করিয়া দেবী পুনরাবিভূতা হইলেন ; কহিলেন, "সহস্র সহস্র যবন নিপাতিত হইলেও আমার তৃপ্তি হইবে না। প্রত্যহ এক একটি রাজকুমার রাজ্যাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তিন দিন রাজ্যশাসনের পর চতুর্থ দিবসে রণক্ষেত্রে আত্মজীবন উৎসর্গ করিবে। এই প্রকারে দ্বাদশটি পুত্র প্রাণত্যাগ করিলেই চিতোরের ভাগ্যগগন মেঘমুক্ত হইয়া উঠিবে।" এই বলিয়াই দেবী তিরোহিত হইলেন।

জন্মভূমিরক্ষার জন্ত রণক্ষেত্রে স্ব স্ব জীবন বিসর্জন দিতে রাজপুত্রবীরেরা স্বতই চির-অভ্যস্ত ; তাহার উপর দেবীর আদেশ, প্রজ্বলিত অনলে যেন ঘুতাহতি পড়িল। দ্বিগুণবিক্রমে— দ্বিগুণ উৎসাহে দ্বাদশটি রাজকুমারই উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। অরিসিংহ জ্যোষ্ঠপুত্র ; প্রথমে তিনিই রাজসিংহানে অধিরোহণ করিলেন। তিন দিন রাজ্যভোগের পর চতুর্থ দিবসে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া মহাবিক্রমে মহাবীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক তিনি আত্মজীবন পরিত্যাগ করিলেন। অজয়সিংহ দ্বিতীয় পুত্র। রাণা তাঁহাকেই সর্বাধিক অধিক স্নেহ করিতেন। পিতার পুনঃ পুনঃ উত্তেজনার অজয়সিংহ অগ্রজের অনুগমন করিলেন না ; অগত্যা অবশিষ্ট দশ ভ্রাতাও পর্যায়ক্রমে চিতোরসিংহাসনে আরোহণ, পর্যায়ক্রমে যবন-সমরে প্রবেশ এবং পর্যায়ক্রমে রণক্ষেত্রে স্ব স্ব জীবন উৎসর্গ করিয়া স্বদেশহিতৈষিতার ও আর্থবীরত্বের দেদীপ্যমান উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন।

বিজাতীয় জেতুকুলের অত্যাচার হইতে স্বধর্ম ও স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত ক্ষত্রিয়মহিলাগণকে প্রজ্বলিত অগ্নিতে সমর্পণ করিয়া জহরব্রতের অনুষ্ঠান করা পূর্বে রাণাবংশের প্রথা ছিল। শত্রুর আক্রমণ হইতে স্বদেশরক্ষার যখন আর কোন উপায় থাকিত না, তখন এই ব্রতের অনুষ্ঠান হইত। সেইরূপ সঙ্কটসময় দেখিয়া রাণাও সেই কঠোরব্রতানুষ্ঠানে সম্মুখ হইলেন। রাজপুরীর অন্তঃপুরে অমর্য্যাম্পত্ত স্থানে একটি বিশাল কূপ ছিল, তন্মধ্যে প্রচণ্ড বহুকুণ্ডসমূহ প্রজ্বলিত থাকিত। গতিপূত্রবিহীনা অসংখ্য রাজপুত্রমহিলা সেই কূপে জীবনবিসর্জনার্থী হইয়া ধীরে ধীরে সেই বিশাল গহ্বর-সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। লোকললামভূতা পদ্মিনীও তাঁহাদিগের সমভিব্যাহরিণী ছিলেন। নিদ্রিষ্ট মহিলাগণ সমবেত হইলে একে একে সকলেই অন্ধকারময় সুড়ঙ্গপথ দিয়া গহ্বরমধ্যে অবতরণ করিলেন। বিশাল গহ্বরের বিশাল লৌহকপাট উপরিভাগ হইতে অবরুদ্ধ হইল। অহো ! সেই গহ্বরমধ্যে কি ভয়ঙ্কর শোকাবহ অভিনয় হইল, স্মরণ করিলেও হৃদয় কম্পিত, স্তম্ভিত ও বিগুহ হইয়া উঠে। হায় ! আজি চিতোরের কুললক্ষ্মীগণ চিরবিদায় হইলেন। সেই লোকললামভূতা পদ্মিনী কোথায় ? ছরাত্মা আলাউদ্দীনের জীবনতোষিণী সতীশিরোমণি আজি করাল গহ্বরমধ্যে অনলে দেহত্যাগ করিলেন। সেই গহ্বরমধ্যে হইতে নিবিড় ধূমরাশি উদ্গত হইতে লাগিল। তদবধিই ঐ গহ্বর পবিত্র বলিয়া পরিগণিত হইয়া রহিয়াছে। কিংবদন্তী এইরূপ, একটি মহান্ অজগরসর্প রক্ষকরূপে সর্জদা সেই গহ্বরমধ্যে বাস করে। কেহ দীপহন্তে তন্মধ্যে প্রবেশের উপক্রম করিলে কালসর্পের বিষময় নিখাসে সেই দীপ নির্দীপিত হইয়া যায়।

সমস্তই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল ; রহিলেন কেবল রাণা লক্ষ্মণসিংহ আর তাঁহার মেহাম্পদ দ্বিতীয়

পুল অজয়সিংহ। জ্বরব্রত উদযাপিত হইলে রাণা স্বয়ং যুদ্ধে অবতীর্ণ হইবার জন্য রণসজ্জার আদেশ প্রদান করিলেন। উপযুক্ত পুল বিজয়মানে রণক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া পিতার পক্ষে অমুচিত, পিতৃভক্ত অজয়সিংহ এই প্রকারে নানা দৃষ্টান্ত দেখাইলেও পুলবৎসল রাণা স্নেহপাশ ছেদন করিয়া শ্রিয় পুলকে সমবসগণের অন্তর্ধান কবিবার অমুমতি দিতে পারিলেন না।

পিতৃ-আজ্ঞা মানন পিতৃভক্ত পুত্রের ধর্ম্য নহে; কাজেই পিতার অমুমতি লইয়া অজয়সিংহ অল্পনাত্র সৈন্যসমভিগায়ে শত্রুশিবির অতিক্রমপূর্বক কৈলবারাপ্রদেশে প্রস্থান করিলেন; দাদশ পুত্রের মধ্যে বারংগে এক জন মাত্র জীবিত রহিলেন।

এ দিকে রাণা বিজন উৎসাহে সমুৎসাহিত হইয়া শত্রুসমরে জীবনবিসর্জন দিতে অগ্রসর হইলেন। যে কনিষ্ঠমাত্র সঙ্গদারবীর চিত্তোরে অবশিষ্ট ছিলেন, তাঁহাদিগকে সহায় করিয়া রাণা লরগসিংহ রক্ষাক্ষেত্র অবতীর্ণ হইলেন। যবনরাও ভীমবিক্রমে বিপক্ষের সেনাসাগরে ঝুপ্পপ্রদান করিল। ভীমসংগ্রামে উভয়দলে কুলসংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। ভীম যুদ্ধের পর চিতোরধীরগণ একে একে রণশায়ী হইলেন। চিতোরের পদ্ম, নাট, প্রাসন্ন, চত্বর, চতুর্পদ সমস্ত স্থানই আর্ঘ্যবীর-গণের ছিন্নবিকির শোণিনীভূত মুদ্রায়ে সমাচ্ছন্ন হইল। চিতোর প্রাধান, সেই জনশূন্য প্রাধানভূমি তখন নরশোণি-শিখায় আগাউ দীনের অধিকৃত। ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দে এইরূপে আগাউদীনের কঠোর হস্তের কঠোর অগ্নিতে অমরবেদীসমূহ চিতোরনগরী বিধ্বস্ত হইয়া গেল।

চিতোর শবিকার কবিয়া আগাউদীন প্রচলিত মুদ্রায় “সেকন্দর শাহ” (বিঠায় আলেক-জন্দর) উপাধি অর্জিত কবিয়া দিলেন। ঐবদ্বয়ে বেক্রপ বিজয়ী ও কপটধর্মী বলিয়া প্রসিদ্ধ, আগাউদীনও তদ্রূপেই নান ছিড়েন না। আগাউদীনের ন্যায় হিন্দুস্বপ্নিধেবী অতি বিরল। চিতোরের সমস্ত শোভা, সমস্ত মনুষ্যিকি এবং সমস্ত গৌরব জুরাচার আগাউদীন কর্তৃক বিধ্বস্ত হয়। কেবল ভীমসিংহ ও পরিণীর বাসভবনটি যবন-কলকে কলঙ্কিত হয় নাই। কেবল চিতোরনগরই যে আগাউদীন নষ্ট করিয়াছেন, এমন নহে; অবগ্ধী, মুন্দর, দেবগড়, আনহুলবারা, প্রাচীন ধারা প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থানগুলিও তৎকর্তৃক উৎসাদিত হইয়াছিল। কালে ঐ সকল রাজ্য পুনরুন্নতি প্রাপ্ত হয়। বাঠোবেরা ও অধবেশ কলকাত্তকগণ তৎকালে ধারে ধারে আপনাদিগের মস্তক উন্নত করিতে-ছিলেন। বাঠোবেরা তখন পুত্রাধবদিগের সামন্তরাজরূপে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন।

এ দিকে রাণা অজয়সিংহ সামান্য কৈলবারা নগরে দানভাবে দিন্যাপন করিতে লাগিলেন। মিবাররাজ্যের পূর্বদিকে আরাবলী-পর্বতমালামধ্যভাগে শিরোনাম নামে যে একটি উপত্যকাপ্রদেশ আছে, সেই উপত্যকার উচ্চতম অংশে সামান্য কৈলবারা নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়া উদ্ধারের আশা অজয়সিংহের স্বদয় হইতে একেবারে উন্মূলিত হয় নাই, চেষ্টা করিতেও তিনি কুটি করিলেন না; কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না, পুত্রেরাও পৈতৃকরাজ্য উদ্ধারের পছা প্রশস্ত করিতে সমর্থ হইলেন না। কিছু দিন পবে অজয়সিংহের জ্যেষ্ঠ মহাদার অরিসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র হামির যবন হস্ত হইতে পৈতৃক-রাজ্য পৈতৃক-প্রদত্তগৌরব ও পৈতৃক-স্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করিলেন। হামিরের জ্ঞান ও বাল্যনালাসম্বন্ধে একটি কিংবদন্ত্য আছে, তাহাও এ স্থলে উদ্ধৃত হইল।

একদা অরিসিংহ লুগরায় অন্ডাবরণ্যে প্রবেশ করেন। চিতোরের কতিপয় সর্দারও তাঁহার সমভিযাহারে ছিলেন। একটি বন্যবরাহের অহুসরণ করিয়া তাঁহারা বিশাল জনারক্ষেত্রে (এক-প্রকার শস্ত) নিকটবর্তী হইল। একটি এককুমারী ভাণ্ডার তাঁহাদিগের নৈঋত্বে নিপতিত হইল। ক্ষেত্রের মধ্যভাগে একটি উচ্চ বৃক্ষ নিশ্চল ছিল। তাহা হইতে অবোহণ করিয়া কৃষককুমারী

শতবিরকারী পশুপক্ষাদিগকে তাড়াইতেছিল। রাজাকে পুরোবর্তী দেখিয়া কুমারী নিজে সেই বরাহ ধরিয়া দিতে প্রতিশ্রুত হইল, বিশ্বাস মানিয়া রাণা ও তাঁহার সহচরগণ পশুর অনুসরণে ক্ষান্ত হইলেন। ক্ষেত্রমধ্য হইতে প্রায় ছয় হাত দীর্ঘ একটি জনার-দণ্ড উৎপাটন করিয়া কুমারী ছুরিকা দ্বারা তাহার অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ করিয়া লইল; ভঙ্গের ন্যায় স্তীক্ষ্ণ করিল, অবিলম্বেই মঞ্চোপরি আরোহণ করিয়া সেই কৃত্রিম ভল্ল দ্বারা নিমিষমধ্যে লক্ষ্যীভূত বরাহকে বিদ্ধ করিয়া ফেলিল। এই বিশ্বাস্করী অস্ত্রচালনদক্ষতা দর্শনে রাজা ও তৎসহচরগণ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন।

যুগ্ম সমাপন করিয়া সকলে বনমধ্যে তটিনীতীরে আনান্দিক সমাপন করিলেন। অতঃপর তাঁহারা তীরে বসিয়া কৃষককুমারীর অসামান্য শক্তি, কৌশল ও বাহুবলের বিষয় আন্দোলন করিতে-ছেন, অকস্মাৎ শূন্যপথ হইতে একটা মৃৎপিণ্ড আসিয়া রাণা অরিসিংহের অশ্বপদে সবেগে আঘাত করিল, ভগ্নপদ হইয়া অশ্বটি তৎক্ষণাৎ ভূতলশায়ী হইল। চমকিত হইয়া সকলে ইতস্ততঃ নেত্র-চালনা করিলেন;— দেখিলেন, কৃষককুমারী আপন উচ্চমঞ্চোপরি দাঁড়াইয়া মৃৎপিণ্ড গ্রক্ষেপে পক্ষিকুলকে ক্ষেত্র হইতে তাড়াইয়া দিতেছে, তাহাদেই হস্তনিষ্কিপ্ত একটি মৃৎপিণ্ড আসিয়া অশ্বপদে পতিত হইয়াছিল। কুমারী শশব্যস্তে মঞ্চ হইতে অবতরণ করিয়া রাণার নিকট উপস্থিত হইল, আয়ুক্ত অপরোধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পুনঃ পুনঃ করপুটে মিনতি করিতে লাগিল।

“মিষ্টবীক্যে ক্ষেত্রপালকুমারীকে বিদায় দিয়া রাণা অরিসিংহ সহচরগণ সমভিব্যাহারে স্বরাজ্যে যাত্রা করিলেন। কিয়দ্দূর অগ্রগর হইবামাত্র পথিমধ্যে পুনরায় সেই কৃষকহুহিতা তাঁহা-দিগের দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল। মস্তকে একটি গুরুভার হৃৎকম্প, সম্মুখে দুইটি মহিম-শাবক। কুমারী যুগলহস্তে রত্নস্বরূপপূরক তাহাদিগকে চালাইয়া লইয়া যাউতেছে। রাজপারিষদগণের কৌতুকস্পৃহা জন্মিল; তাঁহারা কুমারীর মস্তক হইতে হৃৎকম্পাটী ভূতলে ফেলিয়া দিতে ইচ্ছা করিলেন। এক জন দ্রুতবেগে অগ্রচালনা করিয়া কুমারীর সম্মুখবর্তী হইলেন। গতিসংঘমে অসমর্থ হইয়া অশ্বারোহীর অশ্বটি কৃষকবালার গাত্রে গিয়া প্রতিহত হইল। অশ্বারোহীর অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া কৃষকবালা উচিত প্রতিফল প্রদানে অভিলাষিণী হইল। রত্নবদ্ধ বৎসহৃৎকে রাজবয়স্কের ঐ প্রতিহত বোটকের পদের সহিত একপভাবে জড়িত করিয়া দিল যে, অগ্নসহ অশ্বারোহী তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী হইয়া পড়িলেন। কৌতুকিনীর কৌতুকে পরাজিত ও লজ্জিত হইয়া রাজগুণগণ ধীরে ধীরে স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

অনুসন্ধান করিয়া রাজকুমার অরিসিংহ জানিলেন, সেই বীৰ্য্যবতী কুমারী চন্দানোবংশসম্ভূত\* এক দরিদ্র রাজপুত্রের দরিদ্র কন্যা। পরদিন রাজা পুনরায় সেই বনমধ্যে গমন করিয়া কুমারীর পিতাকে আপনায় নিকট আহ্বান করিলেন। সংবাদ পাইয়া দরিদ্র বৃদ্ধও তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইল। সমুচিত সমাদরে তাহার অভ্যর্থনা করিয়া রাজা তদীয় কন্যার পাণিগ্রহণের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। বৃদ্ধ অসম্মত হইল। ভগ্নমনোরথ হইয়া রাজা চিত্তোরে প্রতিগমন করিলেন।

ভবিতব্য খণ্ডন করে, কাহার সাধ্য? বৃদ্ধ রাজপুত্র গৃহে প্রত্যাগত হইয়া পত্নীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। চিত্তোররাজ জামাতা হইলে আপনাদিগের সম্মানগৌরবের বৃদ্ধি হইত, হৃৎকম্পার শেষ হইয়া সুখের মুখ দেখিতে পাইত, অদৃষ্টে তাহা ঘটিল না। পতির অবিমৃশ্ণকারিতাকে বিদ্ধার দিয়া সে নানারূপে ভৎসনা করিতে লাগিল। তখন বৃদ্ধের চৈতন্যোদয় হইল; সে তখন

\* চোহানবংশের একটি শাখার নাম চন্দানো।

অবিলম্বে কন্যাটিকে লইয়া চিত্তোরে গমনপূর্বক রাণা অরিসিংহের করে সম্ভ্রাদান করিল। সেই কন্যার গর্ভেই অরিসিংহের ঔরসে মহাবীর হামিরের জন্ম।

যে সময়ে যবনবিপ্লবে চিত্তোর বিধ্বস্ত হয়, হামির তখন মাতামহগৃহে অবস্থিতি করিতে-  
ছিলেন। তাঁহার বয়ঃক্রম সে সময় দ্বাদশবর্ষমাত্র। পার্শ্বত্য সর্দারগণের সহিত সেই সময়ে অজয়-  
সিংহের ঘোরতর বিবাদ চলিতেছিল; সুতরাং তিনি চিত্তোর উদ্ধারের জন্য কোন উপায় করিতে  
পারিলেন না। যে সকল পার্শ্বত্য-সর্দার তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়াছিল, তন্মধ্যে মুগ্ধব-  
লায়ক সর্দাপেক্ষা অধিকতর দুর্দ্ধব। মুগ্ধের সহিত যুদ্ধে একবার অজয়সিংহ মস্তকে গুরুতর আঘাত  
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অজয়সিংহের দুই পুত্র;—আজিমসিংহ ও সুজনসিংহ। আজিম তখন পঞ্চ-  
দশ এবং সুজন চতুর্দশ বর্ষবয়স্ক। মহাবিপ্লবের সময় পুত্রদ্বটি দ্বারা অজয়সিংহ কিছুমাত্র আহত  
প্রাপ্ত হন নাই। বিপদসমাকার পাইয়া হামির মাতুলালয় হইতে পিতৃসমীপে প্রত্যাগত হইলেন  
এবং অচিরেই পিতৃব্যের অহত্বুল হইয়া মুগ্ধের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন,  
“মুগ্ধের ছিন্নমস্তক যদি আনয়ন করিতে পারি, যদি তাহার অত্যাচারের প্রতিশোধ দিয়া বিজয়-  
বৈজয়ন্তী সমুদ্ভূত করিতে সমর্থ হই, তবে রণক্ষেত্র হইতে দেশে ফিরিব, নচেৎ এই পর্য্যন্ত।”

অচিরেই রণক্ষেত্রে বীরকুমারের বীরপ্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল, অচিরেই তিনি মুগ্ধের ছিন্নমস্তক  
আনয়নপূর্বক পিতৃব্যচরণে সমর্পণ করিলেন। আনন্দে অজয়সিংহের হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।  
সন্দেহে তিনি ভ্রাতৃপুত্রের কপোলদেশ চুম্বন করিলেন। কালবিলম্ব না করিয়া মুগ্ধের ছিন্নমস্তক  
হইতে শোণিত বিন্দু লইয়া তিনি হামিরের ললাটদেশে রাজটীকা অঙ্কিত করিয়া দিলেন। আজিমের  
ও সুজনের রাজ্যভারের আশা এইখানেই নির্মূল হইল। যশ্ধামায়া চিন্তায় দম্ব হইয়া অন্নদিনের  
মধ্যেই আজিম কৈলবারা-প্রদেশে লীলাসংবরণ করিলেন। ভবিষ্যতে পাছে হৃদয়ের অশান্তি উপ-  
স্থিত হয়, পাছে গৃহবিবাদে স্বত্রপাত হইয়া রাজসংসারের অনিষ্ট ঘটে, এই আশঙ্কায় সুজনসিংহ  
দাক্ষিণাত্য প্রদেশে গমনপূর্বক নূতন একটি রাজধানী স্থাপন করিলেন। কালে তাঁহার বংশধরেরা  
এরূপ বিপুলপ্রাক্রমশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, তাঁহাদিগের পদভরে বধুমতী বিকম্পিতা হইয়া-  
ছিলেন। এমন কি, তাঁহাদের প্রত্যপে দিল্লীর সিংহাসন বিপর্য্যস্ত হইবার উপক্রম হইয়াছিল।  
যবন-দর্পহারী মহাবীর শিবজী এই মহাবংশসম্ভূত।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই রাজপুত্ররা বর্গের মধ্যে টীকাডোরব্রতের পদ্ধতি প্রচলিত ছিল।  
অভিষেকের দিন প্রত্যতে রাজতিলক প্রাপ্ত হইবার অব্যবহিতপরক্ষণেই নবীন নৃপতি সৈন্যে সন্নি-  
হিত কোন শত্রুপুত্রী আক্রমণ করেন। শত্রুর সর্বস্ব-লুণ্ঠন ও দুর্গাদি অধিকারের পর সানন্দোৎসাহে  
স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। নিকটে শত্রু না থাকিলেও, রাজ্যের সমস্তাংশ শান্তি বিব্রাজ করিলেও,  
কৌতুকাভিনয়ে এই প্রাচীন প্রথা সমাপিত হইয়া থাকে। হামির ১৩৫৭ সংবতে (১৩০২ খৃষ্টাব্দে)  
যে দিন সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, সেই দিবসেও এরূপ টীকাডোরব্রতের অমুষ্ঠান হইয়াছিল।  
একাদিক্রমে হামির ৬৪ বৎসর রাজত্ব করেন, যবনের হস্তে মিবাররাজ্যের যে সকল ক্ষতি হইয়াছিল,  
হামির তৎসমস্তেরই পূরণ করিয়াছিলেন।

হামির যখন মিবার-রাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করেন, মালদেব তখন দিল্লীর যবনসেনার আশ্রয়ে  
রক্ষিত হইয়া চিত্তোর-সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। যবনসেনা অপেক্ষা হামিরের সেনাবল অল্প,  
সুতরাং নগরসমূহ আক্রমণ না করিয়া প্রথমে তিনি জনহানকৃত্যাগণিকে উৎসাদিত করিতে  
আরম্ভ করিলেন। এইরূপ ঘোষণাও তিনি প্রচার করিলেন যে, বাহারা তাঁহার প্রকৃত্ব স্বীকার



করিবে, তাহার। যেন অচিরে মিবারের পূর্ব ও পশ্চিমদিকস্থ পার্শ্বপ্রদেশে গিয়া সপরিবারে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করে। আজালজ্বন করিলে বিপক্ষমধ্যে পরিগণিত হইয়া ঘোরবিপদে নিমগ্ন হইতে হইবে।

ঘোষণাপ্রচারমাত্র মিবারের অসংখ্য অধিবাসী পার্শ্বপ্রদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিল। হামির সেই পার্শ্বপ্রদেশে কৈলবারানগরে রাজধানী সংস্থাপন করিলেন। কৈলবারায় দৃশ্য অতি মনো-রম। নগরের সমস্তাৎ পর্শ্বতমালা। নগরের শিরোদেশ দিয়া একটি সংকীর্ণ গিরিপথ তৎপার্শ্ববর্তী নাভ্যন্নত পর্বতশিখর পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। হামিরের পরবর্তী বংশধরেরা এই গিরিশিখরে কমলমীর নামে একটি পরম সুন্দর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। কৈলবারাপ্রদেশ ধরাপৃষ্ঠ হইতে আট শত হস্ত এবং সাগরের সমতলস্থান হইতে দুই সহস্র হস্ত উন্নত। অন্যান ২৫ ক্রোশ স্থান ব্যাপিয়া এই প্রদেশ শোভা পাইতেছে। যে সকল জাতি সখ্যভাবে স্থাপনপূর্বক যুদ্ধে হামিরের সহায়তা করিয়াছিল, ভোগজাতিই তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। আপনাপন হৃদয়গোপিত দিয়াও ইহার। হামিরের সাহায্য করিতে কুণ্ঠিত হয় নাই। হামির কৈলবারানগরে একটি সুরহং সরোবর ও ততীরে একটি অতুল্য দেবীমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। সরোবরটি “হামিরতালাও” নামে প্রসিদ্ধ; উহা অতাপিও বিরাজিত রহিয়াছে।

“যখন সার্কজনীন বিরাদ-বিসংবাদ সমুপস্থিত হয়, ঘোর বিপ্লবে সমস্ত রাজ্য বিকম্পিত হইতে থাকে, সেই সময়ে পৈতৃকরাজ্য চিতোরের পুনরুদ্ধারে হামির অহর্নিশ চিন্তানিমগ্ন। সেই সময় হঠাৎ মালদেব চিতোর হইতে কৈলবারাতে হামিরের নিকট একটি বিবাহসম্বন্ধস্থচক সংবাদ প্রেরণ করিলেন। হামিরের করে মালদেবজ্জিহা সমর্পিত হইবেন, এই সংবাদ লইয়া একটি দূত কৈল-বারায় উপস্থিত হইল। প্রাচীন আৰ্য্য রাজ্যবর্ণের মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল যে, বিবাহ-সম্বন্ধস্থচক সংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে তৎসমভিব্যাহারে একটি নারিকেলফল প্রেরিত হইত। ইহা ব্যতীত কন্যাকর্তা স্বীয় হিঁতার বাসভবনের বহির্দ্বারে একটি তোরণ নির্মাণ করিয়া রাখি-তেন। উহা তিনটি সমদীর্ঘ কাষ্ঠদণ্ডে গঠিত হইত, আকার সমকোণ ত্রিভুজের ন্যায়। ইহার উপরিদেশে একটি ময়ূরমূর্তিও স্থাপিত হইত। কুমারীর সহচরীরা তোরণের উপরিভাগে দণ্ডায়মান হইয়া বরের আগমন-গীত গান করিত। তাহাদিগের হস্তে নানাবর্ণের চূর্ণফল থাকিত, বর অস্বরোহণে আসিয়া যেমন হস্তস্থ ভল্ল দ্বারা তোরণটি ভাঙিতে উদ্ভূত হইতেন, অমনি পূর্বোক্ত রমণীরা চূর্ণফলগুলি বরের গাত্রে নিক্ষেপ করিত। তাহাতে ক্রক্ষেপ না করিয়া বর তোরণটি ভগ্ন করত কুমারী-ভবনে প্রবিষ্ট হইতেন।

ঘোর সংঘর্ষ-সময়ে—মহাবিপ্লবের সূত্রপাতকালে মহাশত্রু হইয়া শত্রুকরে কষ্টাসম্মদানে সমুদ্ভূত হওয়া যার-পর-নাই বিস্ময়কর হইলেও হামির কিছুমাত্র পরিণাম বিবেচনা না করিয়া নারিকেলফল গ্রহণ করিলেন; সম্বন্ধ স্বীকৃত হইল; বিবাহের দিনও ধার্য্য হইয়া রহিল। শুভসংবাদ লইয়া দূত বিদায়গ্রহণপূর্বক চিতোরে প্রত্যাগমন করিল।

অমাত্য, পারিষদ, বন্ধু-বান্ধব, আত্মীয়-স্বজন, সকলেই এ বিবাহে হামিরকে স্বীকৃত হইতে নিষেধ করিয়াছিলেন, কিন্তু হামির কিছুতেই কর্ণপাত করিলেন না; তাহা বিপদের কিছুমাত্র আশঙ্কাও তাঁহার হৃদয়ে সমুদিত হইল না। শাস্ত্রধরে মধুরসম্ভাষণে তিনি সকলকে এইমাত্র বলি-লেন, “যে প্রাসাদ আমার পিতৃপূর্ববর্ণের চিরলীলা-নিকেতন, অন্ততঃ একবারমাত্র তহুপরি পদার্পণ করিলেও আমি পরমসুখী হইব।” রাজপুত্রের ভাগ্য হুর্দ্বাধা; আজি হয় ত শত্রুসময়ে অর্জরিত



হইয়া শোণিতাক্ত ও ক্ষতবিক্ষতদেহে দেশত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন, কা'ল হয় ও আবার তাঁহারই শিরে সসাগরা পৃথ্বীর রাজমুকুট অশোভিত হইল। রাজার মুখে এইরূপ নির্ভীকতা ও বীর্য-বস্তার কথা শুনিয়া সকলেই নিরুত্তর রহিলেন।

বিবাহবাসর সমাগত। পাঁচশতমাঐ অখারোহী সমভিব্যাহারে বরষাভিগণ রাজাকে লইয়া চিতোরভিমুখে প্রস্থান করিলেন। নগরীর নিকটবর্তী হইবামাত্র হামিরের মন সন্দিগ্ধ হইয়া উঠিল; বিবাহতোরণ সঙ্কট হয় নাই। স্বতঃসিদ্ধ সাহসে ভর করিয়া তিনি মনশ্চাক্ষু মনোমধ্যেই বিলীন রাখিলেন। মালদেবের পঞ্চপুত্র প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে প্রবেশমাত্র মালদেব, তৎপুত্র বনবীর ও অত্যাগ্র প্রধান প্রধান রাজপুতবীরেরা করযোড়ে হামিরের যথাসম্মানে অভ্যর্থনা করিতে ক্রটি করিলেন না। অবিলম্বে যথানিয়মে মালদেবকর্ত্তা হামিরের করে সমর্পিতা হইলেন। সমারোহের কোন চিহ্নই দৃষ্ট হইল না।

সন্দেশের উপর নানা সন্দেশ উপস্থিত হইয়া হামিরের হৃদয় আন্দোলিত করিতে লাগিল। বিবাহ সমাপনান্তে হামির বাসবগৃহে প্রবেশ করিলে নববধূ পতির মনোবেদনা ও সন্দেশের অপ-নোদন করিয়া দিলেন। তাঁহার মুখেই হামির শুনিলেন, নববধূ বিধবা। অতি শৈশবে ভট্টবংশীয় এক সেনানীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল, বিবাহের অল্পদিন পরেই পতির মৃত্যু হয়। শৈশ-বাবস্থায় যে বিবাহ হইয়াছিল, রাজকর্ত্তার তাহা আদৌ স্মরণ হয় না। এই কারণে পিতা সঙ্কো-পনে পুনরায় তাঁহার বিবাহ দিলেন, এই কারণেই সে বিবাহে সমারোহ হইল না, আমোদ-প্রমোদ হইল না, আয়োজনজন বা বন্ধু-বান্ধবাদি কেহই নিমন্ত্রিতও হইলেন না।

বিধবাবিবাহ মহা অবমাননাকর কার্য, হামিরও বীরগর্ভিত ও উদ্ধতস্বভাব, সেই মুহূর্ত্তেই তিনি এই অবমাননার প্রতিশোধ লইতে উদ্ধত হইতেন, কিন্তু নবপ্রণয়িনীর সত্যনিষ্ঠা, সরলতা ও ঐকান্তিক অমুরাগ দর্শনে সে ক্ষেত্রে তাঁহাকে ক্রোধসংবরণ করিয়া থাকিতে হইল। বিশেষতঃ পত্নীর উপদেশমত উপায় অবলম্বনের জন্য তিনি উচিত সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। মেহতাবংশীয় জাল নামক একজন সুবিচক্ষণ কর্মচারী তখন চিতোরের রাজকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। হামির নবীনা পত্নীর পরামর্শে মালদেবের নিকট হইতে যৌতুকস্বরূপে সেই কর্মচারীকে প্রার্থনা করিলেন। কিছুমাত্র বিরক্তি না করিয়া মালদেবও তাঁহাকে সেই কর্মচারী প্রদান করিলেন।

এক পক্ষ অতীত। জালকে লইয়া নবদম্পতি কৈলবারাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। মালদেব-হুহিতার গর্ভেই হামিরের জ্যেষ্ঠ পুত্র ক্ষেত্রসিংহের জন্ম হইল। দৌহিত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষে মালদেব নিজ অধিকৃত সমস্ত পার্শ্বত্যাগপ্রদেশ হামিরকে যৌতুক প্রদান করিলেন। ক্ষেত্রসিংহের বয়সক্রমে যখন দুই বর্ষ, তখন দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া বলিলেন, “ক্ষেত্রসিংহের প্রতি রাজপরিবারের অধিষ্ঠাতৃদেব ক্ষেত্রপালের রোষদৃষ্টি পতিত হইয়াছে, তাঁহার ক্রোধের প্রশমন না হইলে কুমারের মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই।”

চিতোরে ক্ষেত্রপালদেব প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার আরাধনা করিয়া, তাঁহার উদ্দেশে তাঁহারই চরণতলে কুমারকে অর্পণ করিয়া দেবকোপের শান্তি করিতে হইবে, এই অতিপ্রায়ে ক্ষেত্রপালসিংহের জননী পিতার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন। হুহিতবংশের মালদেবও তৎক্ষণাৎ কন্যা-দৌহিত্রকে লইয়া যাইবার জন্য একদল অস্ত্রধারী সৈন্য কৈলবারায় প্রেরণ করিলেন। সেই দিন হইতেই হামিরের সৌভাগ্যগগনে সুখ-সুখ্যের উদয় হইল।

শিত্তপ্রেরিত সেনাদলের সহিত মালদেব-কন্যা শিত্তদত্ত কর্মচারী জালকে লইয়া চিতোরভিমুখে

যাত্রা করিলেন। পিতৃগৃহে উপস্থিত হইয়াই তিনি শুনিলেন, মাদেগিয়ার মীরগণকে দমন করিবার জন্য পিতা সৈন্যে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছেন। তখন মেহতাসদার জালের পরামর্শে তিনি চিতোরবাসী বীরগণকে আশু আপনার হস্তগত করিয়া লইলেন। এ দিকে হামিরও সৈন্যে চিতোরে উপস্থিত হইয়া নগর অবরোধ করিলেন। মালদেবের বশীভূত কতকগুলি বীর তাঁহার পথরোধ করিলেন; কিন্তু বীরবর হামির দৃঢ় অধ্যবসায় ও কঠোর উত্তম সহকারে তাঁহাদিগের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া অচিরে চিতোর অধিকার করিলেন; অচিরেই পৈতৃক-সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন। চিতোরের সকলেই তাঁহার আশুগত্য স্বীকার করিল।

এ দিকে মালদেব নগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। চিতোরের রাজচ্ছত্র হামিরের মন্তকোপরি বিরাজ করিতেছে দেখিয়া তাঁহার হৃদয় চমকিত হইল। আলাউদ্দীনের উত্তরাধিকারী মহম্মদ খিলিজি সেই সময়ে দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিবার অভিলাষে মালদেব তৎক্ষণাৎ তদভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইতিপূর্বে যাহারা চিতোর পরিত্যাগপূর্বক কমলমীর উপত্যকাভূমি ও পার্শ্বপ্রদেশে গিয়া আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা একে একে পুনরায় আসিয়া চিতোরে আনন্দবাস স্থাপন করিল। দাসত্বশ্রম হইতে চিতোরপুরী পুনর্মুক্ত হইল দেখিয়া প্রদেশবাসী সকলেই জয়ধ্বনি সহকারে হামিরকে সহস্র ধন্যবাদ দিয়া জগদীশ্বরের নিকট তাঁহার দীর্ঘজীবন কামনা করিতে লাগিল।

কঠোর উত্তম ও দৃঢ় অধ্যবসয়ে পৈতৃক রাজ্য অধিকার করিয়া হামির অভিনিবেশসহকারে স্বরাজ্য দৃঢ়ীকরণে যত্ন করিতেছেন, রাজ্যের উন্নতিবিধানে,—প্রজার সুখশান্তিবিধানে অভিনিবিষ্ট আছেন, ইত্যবসরে মালদেবের অহুরোধে মহম্মদ খিলিজি সসৈন্তে হামিরের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। অবিলম্বেই হামিরের কর্ণে এ সংবাদ পৌছিল। যবন-আক্রমণ ব্যর্থ করিবার অভিলাষে তিনি সসৈন্তে সেই দিকে অগ্রসর হইলেন।

মহম্মদ যখন হামিবিবিরুদ্ধে অগ্রসর হন, দুর্ভাগ্য তাঁহার প্রিয় সচচর হইয়াছিল। বিজয়লক্ষ্মী যে তাঁহার প্রতি প্রণয় নহেন, মহম্মদ তাহা তখন বুঝিতে পারেন নাই। তিনি যে পথ দিয়া মিবাররাজ্যে অগ্রসর হইতেছিলেন, তাহা অন্ত্যস্ত দুর্গম গিরিপথ। সেই গিরিসঙ্কটের কুটপথ দিয়া গমন করিতে তাঁহার সৈন্তগণ একেবারে অকর্মণ্য হইয়া পড়িল। শিঙ্গেলি-নামক স্থানে তিনি শিবিরসন্নিবেশ করিলেন।

অবিলম্বেই হামির আসিয়া যবনসেনা আক্রমণ করিলেন। উভয়দলে তুমুলযুদ্ধ বাধিল। যবন-বীরের কনিষ্ঠ সহোদর হরিসিংহ সম্রাটের পক্ষ হইয়া চিতোররাজ্যের সহিত বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু অচিরেই তাঁহাকে রণভূমে শয়ন করিয়া চিরদিনের জন্য সময়সাধ মিটাইতে হইল। মহম্মদ খিলিজিও হামিরের মহাতেজ সহ্য করিতে না পারিয়া বন্দী অবস্থায় চিতোরে আনীত হইলেন। যবনসেনার অধিকাংশ নিহত হইল; অবশিষ্ট সেনাদল ক্ষতবিক্ষত, বিভাঙিত ও পলায়িত হইয়া ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়িল।

তিন মাস অতীত। মহম্মদ খিলিজি চিতোর-কারাগারে বন্দী। মুক্তির উপায়ান্তর নাই দেখিয়া অবশেষে তিনি শপথপূর্বক হামিরের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন; যত দিন জীবিত থাকিবেন, চিতোরদুর্গ আক্রমণ দূরে থাকুক, চিতোরের বহির্ভাগেও আর পদার্পণ করিবেন না। ইহা ব্যতীত অজমীর, রহুনবোর, নাগোর, গুণোপুর, এই কয়টি রাজ্য এবং পঞ্চাশ লক্ষ মুদ্রা ও একশত হস্তী নিষ্কররূপ হামিরকে প্রদান করিলেন। যথাযোগ্য সম্মানের সহিত কারাগারোচনপূর্বক

তাহাকে বিদায় দিয়া হামির নিকটকে সাম্রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন। এ দিকে মারবার, জয়পুর, বুন্দি, গোয়ালিয়র, শিক্রি, অর্ধুদ, কন্নৌ, চন্দেরি, বৈষ্ণি প্রভৃতি প্রদেশসমূহের অধিপতিগণও স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া চিতোররাজের অগ্রহণার্থীরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ফল কথা, তৎকালে হামিরের সমকক্ষ নৃপতি ভারতে আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হইত না। তাতারচরণে ভারতের স্বাধীনতা বিক্রীত হইবার পূর্বে মিবাররাজ্যের যেকোন গৌরব ও প্রচণ্ড-পরাক্রম দেদীপ্যমান ছিল, এতদিন পরে হামির পুনরায় বীরবিক্রমে সেই গৌরব ও সেই পরাক্রমের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিলেন। যত দিন মহাবল বাবর-ভারত আক্রমণ না করিয়াছিলেন, তত দিন হামিরের পরবর্তী বংশধরগণ কর্তৃক এই গৌরব ও এই পরাক্রম অটলভাবে সুরক্ষিত ছিল।

এ দিকে মালদেবের যত্ন, উৎসাহ, উত্তম সমস্তই বিফল হইল দেখিয়া অগত্যা তৎপুত্র বনবীর চিতাবে আশ্রয়নপূর্বক হামিরের শরণাগত হইলেন। ঋগুরকুল গৌরবলুপ্ত ও সম্মানচ্যুত হইয়া চিরদিনের নিমিত্ত উৎসাদিত হয়, হামিরের সে ইচ্ছা ছিল না। ঋগুরকুল সুখে সম্মানে শ্রুতবাহু-ক্রমে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন, এই অভিলাষে তিনি নিমচ, জীরণ, রতনপুর ও কৈয়র প্রদেশ বনবীরকে প্রদান করিলেন; পাট্টা লিখিয়া দিবার সময় কতকগুলি হিতগর্ভ উপদেশ প্রদান করিয়া চিরাহুগত থাকিতেও আদেশ দিলেন। ভগিনীপতির উপদেশমত প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া বনবীরও বিদায়গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

হামিরের রাজত্বের পর প্রায় দুই শতাব্দী পর্য্যন্ত পর্যায়ক্রমে যে সমস্ত নরপতি চিতোরসিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, জিগীষা প্রণোদিত মুসলমানের হস্ত তহিতে সকলেই মহাবিক্রমে মিবাররাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। যবনেরা কিছুতেই সিদ্ধমনোরথ হইতে পারে নাই।

বহুদিন পরে যবনের মধ্যে পরস্পর তুমুলসংঘর্ষ সংঘটিত হইল। দিল্লীর সিংহাসনলাভের জন্য খিলিজি, লোদী ও শূরবংশীয় যবনেরা পরস্পর বিজিগীষু হইয়া উঠিল। শুভ অবসর বুঝিয়া সেই সময়ে শিশোদীরগণ আত্মবল দৃঢ়ীভূত করিয়া লইলেন। বিজয়লক্ষ্মীর প্রসাদে মিবারবাদীরা ক্রমে ক্রমে উন্নতি-সোপানে সন্মারুত হইয়া নির্ঝঞ্জে সুখশান্তিভোগ করিতে লাগিলেন।

সুদীর্ঘকাল রাজ্যসন্তোষের পর পরিণতবয়সে হামির ইহলোক পরিত্যাগ করিলে, ১৪২১ সংবতে (১৩৬৫ খ্রিষ্টাব্দে) ক্ষেত্রসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। অত্যল্পদিনমধ্যেই পিতার দক্ষতা, মহত্ব প্রভৃতি যাবতীয় গুণেই তিনি পিতার অমুরূপ হইয়া উঠিলেন। ক্রমে জিগীষা তাঁহার অন্তরে বলবতী হইল। সবলে আজমীর ও জিহাজপুর অধিকার করিয়া তিনি মণ্ডলগড়, দাশোর ও চম্পনপ্রদেশ চিতোরের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। দিল্লীর সমাট হুমায়ূনের সহিত \* বাকরোলনামক স্থানে তাঁহার একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধে ক্ষেত্রসিংহেরই বিজয়পতাকা উড্ডীন হইয়াছিল। এই ঘটনার পর আর অধিক দিন তাঁহাকে সুখসাম্রাজ্য সন্তোষ করিতে হয় নাই। বুনোদারহারবংশীয় কোন সামন্তনৃপতির কন্ডার সহিত তাঁহার পরিণয়দম্বন্ধ স্থির হয়; কিন্তু ভবিষ্যতে সে বিবাহ সুসিদ্ধ না হওয়াতে সেই সূত্রে অন্তর্বিবাদ ঘটে;—সেই সামান্য বিবাদ ক্ষেত্রসিংহের অমূল্যজীবনের বিনিময়ে প্রশমিত হইয়া গেল। তিনি দম্বন্ধে অনন্তকালের জন্য অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন।

ক্ষেত্রসিংহের পুত্র লক্ষসিংহ। রাণা ক্ষেত্রসিংহের পরলোকগমনের পর ১৪৩৯ সংবতে (১৩৮৩

\* এ হুমায়ূন কে, তাহার কোন স্থির নিরূপণ নাই। বহু গবেষণার দ্বিরীকৃত হইয়াছে, তোগলককুলজাতি দিল্লীর বাসীরাষ্ট্রের একজন পুত্র।

খৃষ্টাব্দে) লক্ষসিংহ পিতৃ-সিংহাসনে অধিরোধ করিয়া অত্যন্তকালমধ্যেই মারবারের পার্বত্য-প্রদেশান্তর্গত বিরটিগড় দুর্গ অধিকার করিলেন। তাঁহার কোপদৃষ্টিতে বিরটিগড় দুর্গ ও শ্রীভ্রষ্ট হইয়া পড়িল; অবশেষে তিনি সেই ধ্বংসাবশেষের উপর বেদনোর দুর্গ স্থাপন করিলেন। ক্ষেত্র-সিংহ ভীলজাতির চপ্পনপ্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। সেই প্রদেশের জবুয়া নামক স্থানে রাণা লক্ষ-সিংহ একটি টিন ও রৌপ্যের আকর আবিষ্কার করিলেন। জনশ্রুতি এইরূপ, পূর্বে এই খনিতে সপ্তধাতুরই উৎপত্তি হইত। ভারতের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে এখন সে আকরও লুকাইয়া হইয়াছে। এখন সেই দুর্গম স্থানে প্রবেশ করাও দুঃসাধ্য। তথায় অনেকগুলি ভগ্নমন্দিরের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভীলেরা আর পূর্ববৎ সেই সমস্ত মন্দিরাধিষ্ঠিত দেবতার পূজা করে না।

রাণা লক্ষসিংহের প্রতাপ, বিক্রম ও কীর্তি আজিও মিবারে সর্বত্র সকলের মুখে কীর্তিত হইয়া থাকে। স্থাপত্যবিদ্যায় তিনি একান্ত অমুরাগী ছিলেন। আলাউদ্দীনের অত্যাচারে মিবার-রাজ্য একপ্রকার অশানে পরিণত হইয়াছিল, সুদক্ষ লক্ষসিংহের শাসনশৃংগেই সেই রাজ্য পুনরায় অমরনগর সদৃশ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। রাজ্যমধ্যে বহুসংখ্যক অট্টালিকা ও দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল। এতদ্ব্যতীত লোকলগ্নামভূতা পদ্মিনীর আবাসভূমির অমুকরণে লক্ষসিংহ একটি সর্বোচ্চ দিব্য প্রাসাদও নির্মাণ করিলেন। রাজ্যের স্থানে স্থানে বিশাল বিশাল সরোবর, দীর্ঘিকা ও গুহারিণী খনন করা হইল। রাণা ব্রহ্মোপাসনার জন্ত রাজধানীমধ্যে একটি সুবৃহৎ মন্দির নির্মাণ করাইলেন। অত্യാপি উহা চিতোর নগরে বিরাজমান রহিয়াছে।

রাজ্যাভ্যন্তরে পর সত্রাট মহম্মদশাহ লোদীর প্রতিকূলেও রাণা লক্ষসিংহকে অঙ্গধারণ করিতে হইয়াছিল, সত্রাটই তাহাতে পরাজিত হন। অমুরান্তর্গত নগরাচলবাসী রাজপুতগণও রাণার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। একসময়ে বিধর্মী যবনেরা পবিত্র গয়াভূমি আক্রমণ করিলে রাণা লক্ষসিংহ সসৈন্তে তৎপ্রদেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যবনগ্রাস হইতে ধর্মক্ষেত্রের উদ্ধার সাধনে সমর্থ হন নাই; ধর্মক্ষেত্র রক্ষা করিতে গিয়া, অসৌম্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া সেই যুদ্ধেই তিনি আত্মজীবন সমর্পণ করেন।

রাণা লক্ষসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র মকুল পিতৃ-সিংহাসনে অধিকৃত হন। কোন বিশেষ ঘটনাসূত্রে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চণ্ডকে পৈতৃক রাজ্যে বঞ্চিত হইতে হয়। রাণা লক্ষসিংহের আরও অনেকগুলি সন্তানসন্ততি ছিল, তাঁহাদিগের দ্বারা রাজস্থানের নানা প্রদেশে নানা শাখা-প্রশাখা বিস্তৃত হইয়াছে। লুণাবৎ ও ছুলাবৎ নামক সর্দারেরাও লক্ষের বংশসম্মত বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। চপ্পনের সন্নিহিত কানোরবাসী সারঙ্গদেবৎ সর্দারেরাও লক্ষের বংশজাত।\*

## ষষ্ঠ অধ্যায়

—০—

মকুলজীর জন্ম ও রাজ্যলাভ, রাঠোরকর্তৃক মিবার আক্রমণ,

চণ্ডের সুন্দরাবিকার এবং মকুলজীর প্রাণত্যাগ।

মানবপ্রবৃত্তি কখন কোন্ দিকে প্রবাহিত হয়, মানবস্বভাবের বেগ কখন কোন্ দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে, তাহা নিরূপণ করা একান্ত কঠিন। অদৃষ্টচক্র কোন্ সময়ে স্বর্গের দিকে, কোন্ সময়ে বা হঃশের দিকে আবর্তিত হয়, তাহাই বা কে বলিতে সমর্থ? চণ্ড রাণা লক্ষসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র; ধর্ম্মামুসায়ে জ্যেষ্ঠপুত্রই পৈতৃকসম্পত্তির উত্তরাধিকারী, কিন্তু চণ্ড চিরবাহিত পৈতৃকরাজ্যে কেন বঞ্চিত হইলেন, কি জন্তই বা কনিষ্ঠপুত্র মকুলের হস্তে রাজ্যভার সমর্পিত হইল, মিবার ইতিহাসে তাহা সবিস্তারে বিবৃত আছে।

একদিন পরিণতবয়স্ক বুদ্ধবাচা রাণা লক্ষসিংহ পাত্রমিত্রাদি-পরিবেষ্টিত হইয়া রাজ্যাসনে উপবিষ্ট আছেন, মারবারের মাননীয় রাজদূত আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন। যথোচিত প্রত্যাপ্ত-বাদন করিয়া রাণাও তাঁহাকে বসিতে আদেশ করিলেন। শুভপরিণয়সূচক একটি নারিকেলফল সম্মুখে রাখিয়া রাজদূতও আসনগ্রহণ করিলেন; কহিলেন, “মারবার রাজকুমারীর সহিত কুমার চণ্ডের শুভবিবাহ হয়, ইহাই মাংসবাপতি রণমল্লের একান্ত বাসনা।” চণ্ড তখন সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন না, তিনি আসিয়া মতামত প্রকাশ করিবেন, এই কথা জানাইয়া রাণা রাজদূতের সহিত মিষ্টালাপে প্রবৃত্ত হইলেন। কথাপ্রসঙ্গে মুহূর্ত্তপূর্ব্বক পরিচাসবাক্যে তিনি কহিলেন, “আমার জায় কেতনশ্রদ্ধাদারী পুরুষের জন্ত বোধ হয়, এ প্রকার ক্রোড়াসামগ্রী প্রেরিত হয় নাই।”

সভাস্থ সকলেই হাস্য করিয়া উঠিলেন। রাজকুমার চণ্ডও সেই মুহূর্ত্তে রাজসভায় সমুপস্থিত। তাঁহার কর্ণেও সেই পরিচাসোক্তি প্রবেশ করিল। তিনি প্রাণে বড়ই আঘাত পাইলেন। নিমেষ-মাত্রের জন্ত পিতা পরিহাসচ্ছলেও যে সম্বন্ধ আশ্রয়ার্থে মনে স্থান দিয়াছেন, সে সম্বন্ধে সংবদ্ধ হওয়া উপযুক্ত পুত্রের অকর্তব্য, চণ্ডের মনে তখন এই ভাবের উদয় হইল। সঙ্কল্প করিলেন, এ বিবাহ করিবেন না; প্রকাশ্যে সভাসমক্ষেও সে বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন।

উভয় সঙ্কট! একদিকে পুত্রের দৃঢ় পণ, অন্যদিকে রণমল্লের অবমাননা। তুচ্ছকথা শুনিয়া পুত্রের প্রাণে আঘাত লাগিলে, ইহা স্বপ্নের অগোচর। নারিকেলফল গ্রহণ না করিলে মারবার-পতির অবমাননা করা হয়। কি করিবেন, কি উপায়ে উভয় দিক্ বঞ্চিত হইবে, রাণা লক্ষসিংহ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া অবশেষে সম্বন্ধ আপনিই গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন। আশা ছিল, চরমজীবনে সংসারপাশ ছেদনপূর্ব্বক শান্তিময়ী তাপসবৃত্তি অবলম্বনে আর্ধ্যকুলপ্রথা রক্ষা করিবেন, তাহা হইল না; তাঁহাকে আবার সংসারের দৃঢ়বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া হৃর্ত্তে মায়াজালে বন্দী হইতে হইল।

পুত্রকে অমুরোধ করিতে রাণা কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই, সভাসদগণও অহনয়বাক্যে শাস্ত করিবার জন্ত বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিলেন; কিছুতেই চণ্ড আপনায় প্রচণ্ডপ্রতিজ্ঞা হইতে—দৃঢ়সঙ্কল্প হইতে বিচলিত হইলেন না। যে পুত্র পিতার মুখ চাহিল না, সে পুত্রে কি প্রয়োজন? কোথায়

হুঃখে, মনের ঘৃণার রাণা জ্যেষ্ঠপুত্র চণ্ডকে রাজসিংহাসন হইতে বঞ্চিত কারবার করনা করিলেন। পুত্রকে সোধোন করিয়া তিনি বলিলেন, “মারবারহিতার গর্ভে যদি আমার পুত্র জন্মে, তোমাকে তাহার নিকট প্রধান সামন্তরূপে অবস্থিতি করিতে হইবে।” একলিঙ্গের নামে শপথ করিয়া বীর-হৃদয় চণ্ড তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন।

যথাকালে মারবাররাজ রণমন্দের কন্যার সহিত বুদ্ধ রাণার শুভবিবাহ সম্পন্ন হইল। সেই কন্যার গর্ভেই রাণা লক্ষসিংহের এক পুত্র জন্মে, তাহারই নাম মকুলজী।

চরমবয়সে পুত্রপৌত্রাদির প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া শান্তিময়ী মুনিস্বস্তি অবলম্বন করাই আৰ্য্য-রাজত্ববর্গের সনাতন ধর্ম। রাজ্যপরিচালনার বিমুক্ত থাকিয়া জ্ঞানে অজ্ঞানে অনেক সময় অনেকরূপ অধর্মের আচরণ করিতে হয়, পরিণতবয়সে রাজ্যস্বত্বসম্ভোগ পরিত্যাগ করিয়া তীর্থযাত্রা দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত-বিধান করাই কর্তব্য। রাণা লক্ষসিংহ সেই বৃত্তি অবলম্বনে সঙ্কল্প করিলেন। মকুলের বয়ঃক্রম তখন পঞ্চবর্ষমাত্র। চণ্ডের অমুরোধে সেই শিশুপুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া নরপতি কঠোররত্নের অমুরণ করিলেন। মকুলের অপ্রাপ্তব্যবহারকালে চণ্ডই রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবেন, এইরূপ অবধারিত হইল। কিরূপে রাজ্যের উন্নতিবৃদ্ধি হইবে, কিরূপে কনিষ্ঠের উপকার সাধিত হইবে, কিরূপে মকুল ক্রমে ক্রমে পিতার অমুরূপ গুণশালী হইয়া পক্ষলের প্রশংসাজনক হইবেন, চণ্ড এই চিন্তাতেই দিবানিশি নিমগ্ন থাকিতেন। তাহার পিতৃতত্ত্ব, অকপট ভ্রাতৃত্বের, নিঃস্বার্থ ত্যাগশীলতা ও অমাহুষিক বীরহৃদয়ের পরিচয় পাইয়া সকলেই নিরতিশয় বিশ্বাসপন্ন হইলেন।

রাজপুত্রের অপ্রাপ্তব্যবহারকালে জননীই রাজ্যশাসন ও রাজকার্য্যালোকনেন তার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; মকুলের জননী তাহাতে বঞ্চিতা হইলেন। চণ্ড রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন, চণ্ডের মাহাত্ম্য, অতুলনীয় প্রতিভা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া রাজ্যবাসী সকলেই দিন দিন তৎপ্রতি অমুরক্ত, স্বার্থপরায়ণা পিশাচিনী মকুলজননীর হৃদয়ে তাহা আর সহ হইল না। চণ্ডের প্রতি তিনি বিষেদৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। চণ্ডের ছিদ্রাবেষণই তাহার নিত্যব্রত হইয়া উঠিল, এই সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া চণ্ডের হৃদয়ে বিষম ঘৃণার উদয় হইল, পাছে কুহকিনীর কুহকে মায়াবিনীর কোশলজালে তাহার কলঙ্ক রটনা হয়, এই আশঙ্কায় তিনি অবিলম্বে চিতোর পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মান্দুরাজ্যভিমুখে যাত্রা করিলেন। গমনকালে বিমাতৃপদে প্রণামপূর্ব্বক এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন, “শিশেদীরবংশের মঙ্গলের প্রতি যেন তাঁহার তীক্ষ্ণদৃষ্টি থাকে, প্রতি কার্য্যারম্ভের প্রথমেই যেন পরিণাম বিবেচনা করা হয়।” এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে বলিলেন, “জগদীশ্বরের নিকট করপুটে কামনা, মকুলের রাজ্যে প্রজাবৃদ্ধ নিরাপদে বাস করুক। কিন্তু আমি যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, হয় ত এমন দিন উপস্থিত হইবে যে, এই চণ্ডের জন্ত আপনাকে তখন অমৃতপানলে দগ্ধ হইতে হইবে।”

এই সময়ে মান্দুরাজ্য ধীরে ধীরে মণ্ডক উন্নত করিতেছিল। যথোচিত সম্মানসহকারে মান্দুরাজ চণ্ডকে গ্রহণ করিলেন। চণ্ডের বীরত্ব, গুণাবলী, অমায়িকতা এবং উদারহৃদয়ের পরিচয় পাইয়া অন্নদিনের মধ্যেই মান্দুরাজ তৎপ্রতি একান্ত অমুরক্ত হইয়া বৃত্তিবরূপ হন্নার নামক প্রদেশ তাহাকে প্রদান করিলেন।

মকুলজননীর অভিশঙ্কি সিদ্ধ হইল, হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল; তাহার পিতৃকট্টবরণের আনন্দের অবধি রহিল না। মকুলের মাতামহ রণমন্ড, মাকুল যোধ এবং অসংখ্য মুন্দরবাসী

আত্মীয়গণ স্বরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া চিতোরে উপস্থিত হইলেন। উর্বরভূমি মিবারের সরস জলদিগে উপভোগ করিয়া তাঁহাদিগের হৃদয় পরিতৃপ্ত হইয়া উঠিল, আনন্দে জগদীশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার মকুলের দীর্ঘজীবন কামনা করিতে লাগিলেন।

সুখশান্তিময়ী নিজনগবী পরিত্যাগ করিয়া রণমন্ড পররাজ্যে আগমন করিলেন কেন, তিনিই তাহা বলিতে পারেন। পাণ্ডাদিগের ছুরভিসন্ধি ভেদ করা সাধারণের পক্ষে অসাধ্য নহে। দৌহিত্রকে ক্রোড়ে লইয়া রণমন্ড বাগ্মীর সিংহাসনে আরোহণ করিতেন; বালস্বভাবগুলত চাক্‌ল্যের বশবস্তী হইয়া মকুল সভাতল হইতে স্থানান্তরে ক্রীড়াসক্ত হইলে মিবারের রাজচ্ছত্র রণমন্ডের শিরোদেশে বিরাজ করিত। এ অভিসন্ধির গুটমর্ম কি, কেহ কেহ না বুঝিতেন, এমন নহে; কিন্তু প্রকাশ করিতে কাহারও ক্ষমতা ছিল না।

হিন্দুপতিগণ ধাত্রীকে পরম যত্ন ও পরমদমাদরে রাজবাটিতে স্থান প্রদান করিতেন। ধাত্রী-পুত্রেরা 'ভাই ভাই' সম্বোধনে অভিহিত হইত। তাহারাজ্যদত্ত চিরন্তনী ভূমিবৃত্তি ভোগ করিত। বিবাহসম্বন্ধের বা সন্ধিবিগ্রহাদির দৌত্যকার্য উপস্থিত হইলে ইহারাই সেই সকল বিশ্বস্তব্যাপারে নিয়োজিত হইত। শিশোদীয়বংশের মঙ্গলাকাজক্ষী বৃদ্ধা ধাত্রী রাজকুমার মকুলের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত ছিল। নানা স্থয়ে নানা কারণে অন্নদিনের মধ্যেই দুর্ঘটতি রণমন্ডের ছুরভিসন্ধির বিষয় সেই ধাত্রী বুঝিতে পারিয়া একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। অবিলম্বে রাজমাতার নিকট গমন করিয়া সে সকল কথা বাক্য করিল। রণমন্ড পিতা, পিতা কন্যার শুভাকাঙ্ক্ষী, পিতা হইয়া কন্ডার সর্বনাশ করিবেন, মকুলজননীর হৃদয়ে প্রথমতঃ এ বিশ্বাস স্থানপ্রাপ্ত হইল না, কিন্তু ধাত্রীর উপদেশে অবশেষে তাঁহার হৃদয় সন্ধিগ্ধ হইয়া উঠিল। রাজ্যলাভের জন্য রাজপুত্রগণের মধ্যে অনেকে কপট কৌশল, নিকট পস্থা এবং জঘন্য উপায় অবলম্বনেও কুণ্ঠিত নহেন, এই বিশ্বাসে মকুলজননী তথ্যানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে তাঁহার সন্দেহ যথার্থ্যে পরিণত হইল, জানিতে পারিলেন, রণমন্ড গুপ্তকৌশলে মকুলের নবজীবন সংহার করিয়া স্বয়ং চিতোরের রাজসিংহাসন অধিকার করিতে বড়বস্ত্র করিতেছেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিমাঝেই তাঁহার অহুগত। মন্ডর হইতে যে সকল আত্মীয়-স্বজন তাঁহার সঙ্গে চিতোরে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারাই চিতোরের প্রধানপদে নিযুক্ত রহিয়াছেন। মকুলের সাহায্য করিতে রণমন্ডের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়, মকুলের প্রাণরক্ষার জন্য প্রাণপণ যত্নসহ উপায়বিধান করে, অধিক কি, আপদে, বিপদে সুপারামর্শ প্রদান করে, মকুলজননী এরূপ একটি পরামর্শদাতাও দেখিতে পাইলেন না। রাজ্যের চতুর্দিকেই যেন বিভীষিকার করালচ্ছায়া বিকটবেশে পরিভ্রমণ করিতেছে।

এ দিকে আর একটি বিপদের অন্তঃসংবাদ মকুলজননীর কর্ণগোচর হইল। চণ্ডের দ্বিতীয় সহোদর রঘুদেব কৈলবাত্রা-প্রদেশে অবস্থান করিতেছিলেন, ক্রুরকর্মী ছুরাচার রণমন্ড তাঁহাকে গুপ্তভাবে হত্যা করিয়াছে। একটি সম্মানসূচক রাজবেশ প্রস্তুত করাইয়া নয়রাক্ষস রণমন্ড রঘুদেবের নিকট প্রেরণ করিয়াছিল। রাজা বা রাজপরিবার কর্তৃক সম্মানসূচক রাজপরিচ্ছদ প্রেরিত হইলে রাজপুত্রেরা তৎক্ষণাৎ তাহা অঙ্গে ধারণ করিয়া দাতার সম্মানরক্ষা করিতেন। রঘুদেবও সেই প্রথা অনুসরণ করিয়া যেমন সেই পরিচ্ছদটি পরিধান করিতেছিলেন, অমনি রাজবেশের অভ্যন্তরস্থাপিত গুপ্ত অসি তাঁহার মস্তকোপরি নিপতিত হইল। অবিলম্বে তিনি গতানু হইয়া, ধরাশায়ী হইলেন।

রূপে, গুণে, ধর্মে, সাহসে বীরবর রঘুদেবের সমকক্ষ অতি বিরল। তাঁহাকে দেখিবামাত্র



রাজস্থানবাসীর স্বপ্নে স্নেহ, ভয় ও ভক্তির উদয় হইত। তাঁহার একুশ শোচনীয় মৃত্যুতে সকলেই পরিতপ্ত হইলেন। রঘুদেবের মৃত্যুর পর রাজস্থানবাসী প্রত্যেকের গৃহেই তাঁহার প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত হইল। তদবধি দৈবপন্থার সহিত প্রত্যাহই সেই সকল মূর্ত্তির পূজা হয়। অধিকন্তু প্রতিবর্ষে দুইবার মহাসমারোহে মহোৎসবসহকারে রঘুনাথদেবের উদ্দেশে বিশেষ পূজা হইয়া থাকে।

ঘোর বিপদে পড়িয়া মকুলজননী যেন চারিদিক্ শূন্যময় দেখিতে লাগিলেন। নরপিশাচ দৃশ্যভি পিতার জিহ্বাসারূপ পাশবপ্রবৃত্তি হইতে কিরূপে শিশুটিকে রক্ষা করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। প্রচণ্ডবিক্রম চণ্ডের প্রশান্ত বদনমণ্ডল তখন তাঁহার স্মৃতিপটে সমুদিত হইল, বিদায়কালে অশ্রুপূর্ণলোচনে বিনম্রভাবে সপত্নীপুত্র চণ্ড যে সমস্ত কথা বলিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত হৃদয়ে জাগরিত হওয়াতে রাণী অমুতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন। পৈতৃকভূমি চিতোরনগরী ত্যাগ করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে চণ্ড প্রস্থান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত স্মরণ করিয়া মকুলজননীর হৃদয় একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। মর্মান্বিত বাক্যে অতীতের অনুশোচনা অঙ্কিত করিয়া চণ্ডের নিকট তিনি সমস্ত গুপ্তসংবাদ পাঠাইয়া দিলেন।

যথাসময়ে চণ্ডের নিকট সংবাদ পৌছিল চিরজীবনের জন্ত তিনি পৈতৃক সিংহাসনে বসিভ হইয়াছেন সত্য, তথাপি শিশোদীয়বংশের গৌরবরক্ষার্থ শিথিলশ্রম হন নাই। কিরূপে চিতোর উদ্ধার করিতে হইবে, কিরূপে শিশুভ্রাতার জীবন রক্ষিত হইবে, মুহূর্ত্তমধ্যে চণ্ড তাহার উপায় উদ্ভাবন করিলেন। চিতোররাজ্য পরিত্যাগ করিয়া তিনি যখন মান্দুরাজ্যে আগমন করেন, ভীলজাতীয় দুই শত বীর তখন তাঁহার অনুসঙ্গী ছিল। চণ্ডের মঙ্গলের জন্ত আপন আপন হৃদয়শোণিতদানেও তাহার কুন্তিত ছিল না। তাহাদিগের জীপুজাদি পূর্ব্ববৎ চিতোরেই অবস্থিত করিতেছে। চণ্ডের পরামর্শানুসারে পরিবারবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিবার ব্যপদেশে তাহার চিতোরহর্গে প্রবেশ করিয়া দ্বাররক্ষকগণের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত হইল।

এ দিকে চণ্ড মকুলজননীর নিকট গোপনে সংবাদ প্রেরণ করিলেন, “যে সকল গ্রাম চিতোরের পারিপার্শ্বিক, তত্রত্য অধিবাসিগণকে ভোজদানার্থ মকুল যেন প্রত্যহ চিতোর হইতে অবতরণ করেন, সঙ্গে যেন কতকগুলি বিষস্ত রক্ষক ও পরিচারক থাকে। এক গ্রাম, দুই গ্রাম, তিন গ্রাম, এইরূপ করিতে করিতে দিন দিন যেন দূরত্ব বৃদ্ধি করা হয়। দেওয়ালী মহোৎসব নিকটবর্ত্তী; ৩ দিন চিতোরের ৭ মাইল দূরস্থ গো-সুন্দনগরে মকুল যেন অবশ্য উপস্থিত থাকে। এইটি স্মরণ থাকিলেই মকুলের সমস্ত বিপদ দূরীভূত হইবে।” চণ্ডের পরামর্শ সাদরে গৃহীত হইল; পরামর্শানুসারে তাঁহার আদেশও যথাযথ প্রতিপালিত হইতে লাগিল।

দেওয়ালী মহোৎসব উপস্থিত। কতিপয় বিষস্ত অনুচর সমভিব্যাহারে মকুল গো-সুন্দনগরে উপস্থিত হইলেন; তত্রত্য অধিবাসিগণকে ভোজদানে পরিতুষ্ট করিলেন। সন্ধ্যা সমাগত। চণ্ড আসিলেন না। কৃষ্ণ চতুর্দশীর তৃতীয় মূর্ত্তি ক্রমে ঘোরবেশে জগৎ অধিকার করিল। নৈরাশ্র, চিন্তা, ভয় যুগপৎ উপস্থিত হইয়া মকুলকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল; শূন্যহৃদয়ে অবশেষে তিনি ধীরে ধীরে চিতোরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

কিয়দূর অগ্রসর হইবামাত্র পশ্চাৎদিকে অশ্রুর পদধ্বনি শ্রুত হইল। চমকিত হইয়া নেত্রপাত করিবামাত্র মকুল দেখিলেন, চল্লিশজন অঝোরোহী; প্রচণ্ডবিক্রম চণ্ড ছয়বেশে সকলের অগ্রবর্ত্তী রহিয়াছেন। চণ্ডের অলঙ্কিতসজ্জাতে মকুলের হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। অঝোরোহিণী তোরণদ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র দ্বারপালেরা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। পুরোবর্ত্তী অঝোরোহী



উত্তর করিলেন, “আমরা নগরীর সমিহিত প্রদেশে বাস করি। চিতোররাজ্যের অধীনস্থ সর্দার। গৌস্বম্ভের মহোৎসবদর্শনার্থ আসিয়াছিলাম, রাতি হইয়াছে, রাজকুমারকে প্রাসাদে রাখিয়া ঘাইবার জ্ঞাত হাঁহার সঙ্গে আসিয়াছি।” কেহই সন্দেহ করিল না, কেহই আপত্তি করিল না, অবাধে অখারোহীরা নগরমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া মহাবিক্রমশালী চণ্ড বিপুলবিক্রমে ভীমকোষ হইতে ভীষণ করবাল উন্মুক্ত করিলেন; জলদগভীর-জয়নাদে পুরী কম্পিত করিয়া শত্রুদল আক্রমণ করিলেন। এ দিকে পূর্বে-প্রেরিত ছদ্মবেশী ভীলরাও ঘাররক্ষকদিগকে সংহার করিতে আরম্ভ করিল। ক্রুদ্ধকেশরী-পালের গ্রাম ভীমগজনে চিতোর-রক্ষকেরাও যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া উঠিল। সমরে চণ্ডের ঐচ্ছবিক্রম সহ্য করে, তাদৃশ মহাবীর চিতোরে অতি বিরল; যে কেহ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইতে লাগিল, ভীম অসিপ্রহারে তাহাকেই তিনি শমনভবনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন।

শত শত রাঠোর ও তাহাদিগের অসংখ্য অসংখ্য রক্ষক ধরাশায়ী হইতেছে, সমুদ্র বীক্ষণজ্ঞানে চিতোর প্রতিধ্বনিত হইতেছে, ভীষণ বিপ্লববহি প্রজ্বলিত হইয়া নগরী ছারখার করিতেছে, দুরাত্মা রণমন্ত্র কিছুই জানিতে পারিতেছে না। অহিফেন ও সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া একটি স্তম্ভীর বিশাল বক্ষে তাহার শিরীয়-স্কুমার বাঁহুলতিকাভেদে দুরাত্মা নরপিশাচ অচেতনাবস্থায় অগুণম স্বর্ণমুখ অমুভব করিতেছে।

মকুলজননী পরমরূপবতী একটি সহচরী ছিল। তাহার সৌন্দর্য্যে বিমগ্ন হইয়া নররাক্ষস দুরাত্মার রণমন্ত্র বণপূর্ব্বক তাহার সতীত্বনাশ করিয়া তাহারই কক্ষে শয়ন করিয়াছিল। দুরাত্মা মদিরাঘোর অচেতন হইলে সহচরী তাহার উন্মত্তের দীর্ঘবদন উন্মোচনপূর্ব্বক তদ্বারা পর্য্যঙ্কের সহিত তাহার হস্তপদ দৃঢ়রূপে বন্ধন করিল; আপনিও গৃহদ্বার উন্মোচনপূর্ব্বক বহির্ভাগে পলায়ন করিল। দৃঢ়বন্ধনে বন্ধ; তথাপি রণমন্ত্রের নিদ্রাভঙ্গ হইল না। অবিলম্বে চণ্ডের অমুচরয়েরা সেই গৃহে প্রবেশ করিল। তাহাদিগের ভীমনাদে রণমন্ত্রের নিদ্রাভঙ্গ হইল; চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া সে বুঝিতে পারিল, তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নিকটবর্তী। দস্তে দস্ত পেষণ করিয়া দুরাত্মার বন্ধন-চ্ছেদনে প্রয়াস পাইল, কিন্তু কৃতকার্য্য হইল না। দেখিতে দেখিতে বিপক্ষনিকিপ্ত গুলী আসিয়া তাহার পাণ্ডজীবন সংহার করিল।

রণমন্ত্রের পুত্র যোধরাও নগরের অপর অংশে অবস্থিতি করিতেছিলেন, পিতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণমাত্র তিনি বেগগামী অখারোহণে পলায়ন করিলেন। চণ্ড তাঁহাকে ধৃত করিবার জ্ঞাত মুন্সরাতি-মুখে অগুণমী হইলেন। যোধরাও নিরুপায় হইয়া মুন্সর পরিত্যাগপূর্ব্বক ছদ্মবেশে স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন। চণ্ডকর্তৃক মুন্সর অধিকৃত হইল। চণ্ডের পুত্র কণ্ঠজী ও মুন্সরী মুন্সররাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। শিশোদীয়গণ বহুদিন পর্য্যন্ত তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পূর্ব্বে রাজস্থানে একপ্রকার সম্ভ্রাম ছিল, অভ্যাগত অতিথি যথাবিহিত সৎকার ও বিপ্লবের বিপদমোচন করাই সেই সম্ভ্রামজ্ঞক ব্যক্তিগণের প্রধান ব্রত। তাঁহারা চিরজীবন কোমারাবস্থায় অতিবাহিত করিতেন। গৃহাগত হইলে অথবা শরণগ্রহণ করিলে আততায়ী শত্রুও তাঁহাদিগের নিকট যথোচিত সম্মান প্রাপ্ত হইত। বিপ্লব ব্যক্তি আশ্রয় গ্রহণ করিলে তাঁহার বিপদক্ষারার্থ স্বয়ং-শোণিতদানেও এই সম্ভ্রামের লোক কুণ্ঠিত হইতেন না। রাজবরার অনেক স্থানে ঐরূপ বিশ্ব-শ্রেমিক সম্ভ্রামের গবিত্র আশ্রম নেত্রগোচর হইত। স্বাপনসম্মুল গহনবনমধ্যে, প্রথর বাসুকামর সন্তপ্ত মরু-প্রান্তরে, শান্তির আশ্রয় তাপস-তপোবনে রাজস্থানের সর্ব্বত্রই তাঁহাদিগের আশ্রম

প্রতিষ্ঠিত ছিল। রাজা, ভূম্যধিকারী, জায়গীরদার ধনাঢ্যব্যক্তি সকলেই ঐ সমস্ত সন্ন্যাসীর আশ্রমে যথাসাধ্য অভিরুচিমত সাহায্য প্রদান করিতেন। ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণের অতিথিসৎকার “সদাব্রত” নামে অভিহিত হইত।

যে সময়ে চণ্ড কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া যোধরাও মুন্দররাজ্য হইতে পলায়ন করেন, সেই সময় হরবংশধর নামে উক্ত সম্প্রদায়ভুক্ত এক জন সন্ন্যাসী রাজবারার একপ্রান্তে বাস করিতেন। পলায়িত যোধরাও তাঁহারই আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। সদাব্রত সমাপন করিয়া রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় হরবা আপন শয্যা শয়ন করিয়া বিশ্রামস্থ অল্পভব করিতেছেন, ইত্যবসরে বিংশত্যাধিকশত অশুচর সমভিব্যাহারে যোধরাও তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। মহাসমাদরে অভ্যর্থনা করিয়া সন্ন্যাসী সকলকে যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন। সাহুচর যোধরাও আসনপরিগ্রহ করিলে সন্ন্যাসী গভীরচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। একে গভীর রাত্রি, তাহাতে গৃহে যে কিছু খাদ্যদ্রব্যাদি ছিল, ইতিপূর্বে সদাব্রতে তৎসমস্তই নিঃশেষিত হইয়াছে। নগরে যাইয়া আহারোপযোগী দ্রব্যাদি ক্রয় করেন, এ গভীররাত্রে তাহাও অসম্ভব। কিরূপে এতগুলি লোকের আতিথ্যবিধান করিবেন, সন্ন্যাসী কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। বহুকণ চিন্তার পর স্মরণ হইল, কতকগুলি মুগ্ধকাষ্ঠ\* তাঁহার গৃহমধ্যে বহুদিন হইতে সংগৃহীত রহিয়াছে, কিঞ্চিৎ শর্করা, বেসবার ও গোধুমচূর্ণও ছিল, হরবা মুগ্ধকাষ্ঠের চূর্ণের সহিত ঐ তিন দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া অগ্নিতে দিহ্ন করিলেন। একপ্রকার উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হইল। যোধরাও সাহুচর তাহা ভোজন করিয়া পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন। হরবা-নির্দিষ্ট শয্যাতে শয়ন করিয়া সকলেই সুনিদ্রায় রজনী অতিবাহিত করিলেন।

যামিনী প্রভাতা। অরুণোদয়ে পরস্পরের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া যোধরাও ও তাঁহার অশুচরবর্গ বিস্মিত হইয়া উঠিলেন। নিশাভাগে রজনকাষ্ঠ ভোজন করাতে তাঁহাদিগের গুহ্মরাজি বিচিহ্নবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে। কি কারণে গুহ্ম রঞ্জিত হইয়াছে, হরবংশধর ব্যতীত আর কেহই তাহা জানেন না, হরবাও প্রকাশ করিলেন না। প্রকৃত কারণ গোপন করিয়া তিনি কহিলেন, “আশার প্রাভাতিক নবীনরাগে বয়সের ধূসর বোমরাজি যেমন রঞ্জিত হইয়াছে, আপনাদের ভাগ্যও সেইরূপ আশু তরুণজীবনে উজ্জীবিত হইয়া উঠিবে, আপনারা অচিরেই পুনরায় মুন্দরের স্বখসমৃদ্ধি ভোগ করিবেন।”

সন্ন্যাসীর আশ্বাসবাণী ফলেও পরিণত হইয়াছিল; যোধরাও স্বীয় অধ্যবসায়গুণে দিন দিন উন্নতিলাভ করিয়া যোধপুরনগরের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এক সময়ে তাঁহার বংশধরেরা সিংহনদের নৈকতভূমি হইতে যমুনার পঞ্চাশং কোশ দূর পর্য্যন্ত এবং শতদ্রুকূলবর্তী মারবক্ষেত্র হইতে আরাবল্লী-পর্বতমালায় পাদদেশ পর্য্যন্ত আপনাদের একাধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। এক সময়ে ভারতের সমস্ত রাজবংশই তাঁহাদিগের সম্মান-গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন।

পূর্বদিন উপযুক্ত পানভোজনের ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই, ফ্রটিষীকার করিয়া হরবা পরদিনও আতিথ্য-স্বীকারে অস্বরোধ করিলে যোধরাও সগণে সম্মতিদান করিলেন। সন্ন্যাসীর আশ্বাসবচনে তাঁহার স্বপ্নে দ্বিগুণ উৎসাহের সঞ্চার হইল; সন্ন্যাসীকে তিনি আপনাদিগের দলভুক্ত

\* পূর্বকাল এই কাষ্ঠ রজনীর নিম্নিত্ত ব্যবহৃত হইত। দুর্ভিক্ষের সময় মরপ্রান্তবাসীরাও ইহা ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করিত। এই কাষ্ঠ অগ্নিতে দহ্ন হয় না, রৌদ্র ও বৃষ্টিতেও নষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই। ভটগ্রন্থ পাঠে জানা যায়, নৌরাষ্ট্রের আদিনাথদেবের দক্ষিণ এই কাষ্ঠে নির্মিত।

করিলেন। যথাযথ পানভোজনাদি সমাপিত হইলে যোধরাও ও তাঁহার সহচরদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া হরবা মিবোপ্রদেশের অধিপতির নিকট গমন করিলেন। মিবোরাজার অধশালায় একশত কার্যদক্ষ অত্যাৎকৃষ্ট অশ্ব ছিল। প্রয়োজন হইলে যোধরাওয়ের সাহায্যার্থ তিনি সেই সকল অশ্ব-প্রদানে প্রতিশ্রুত হইলেন। পবনজী নামে এক জন স্বাধীন রাজপুত-সর্দার ছিলেন, সংগ্রামকালে তিনি “অজারকৃষ্ণ” নামক সুদক্ষ বেগগামী অশ্বারোহণে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন; যোধরাওয়ের সাহায্যার্থ সমবে অগ্রসর হইতে তিনিও প্রতিশ্রুত হইলেন। এইরূপে ক্রমে যোধরাও বহুবল ও বহুসংখ্যসম্পন্ন হইয়া উঠিলেন, অচিরেই তিনি পৈতৃকরাজ্য উদ্ধারের অভিলাষে সসৈন্তে তদভি-মুখে যাত্রা করিলেন।

চণ্ডের পুল কণ্ঠজী ও মুঞ্জজী এ সমস্ত বৃত্তান্তের কিছুই অবগত ছিলেন না, নিশ্চিন্ত হইয়া রাজসভ্যভোগ কবিতেছিলেন, সহসা নগরপ্রান্তে উচ্চনাদে যোধরাওয়ের রণভেরী বাজিয়া উঠিল। বিস্মিত, চমকিত ও স্তম্ভিতপ্রায় হইয়া শিশোদীয় সৈন্তগণও অচিরে রণসজ্জায় সজ্জীভূত হইল। যোধরাওয়ের সৈন্তগণ মুন্দরের চতুর্দিক্ হইতে দলে দলে বিপুলবিক্রমে নগরভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে লাগিল। শিশোদীয়গণ যোধসৈন্তের গতিরোধে সমর্থ হইল না। তখন বীরবিক্রমে মহাবীর কণ্ঠজী বণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন, কিন্তু এত দিনের পর তাঁহার মুন্দবরাজ্যসভোগ শেষ হইল; অচিরেই তিনি অম্লচরসহ বিগন্ধের নিকিপ্ত অজ্ঞাঘাতে আহত হইয়া অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। জ্যেষ্ঠের পতন দর্শনে ভীত হইয়া মুঞ্জজী আত্মরক্ষার্থ দ্রুতগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক পলায়ন করিলেন; কিন্তু তাহাতেও পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হইলেন না; অম্লসরণকারী যোধসৈন্ত কর্তৃক তিনি গদবারসীমায় ধৃত ও নিপাতিত হইলেন। পৈতৃকরাজ্য মুন্দর পুনরায় মহাবীর বিজয়ী যোধরাওয়ের করগত হইল।

মুন্দররাজ্য হস্তচ্যুত হইল, উপযুক্ত পুত্রহুটিও সমরে প্রাণত্যাগ করিলেন, সুতরাং ইহার প্রকিশাণ লইতে প্রচণ্ডবিক্রম চণ্ড কখনই নিরস্ত থাকিবেন না। যোধরাও স্বয়ং বলহীন, পরকীয় বলের সাহায্যে মুন্দররাজ্য অধিকার করিয়াছেন; ভবিষ্যতে চণ্ডের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে দণ্ডায়-মান হইতে কখনই সমর্থ হইতে পারিবেন না। অগত্যা চণ্ডের নিকট সন্ধিপ্রার্থনায় যোধরাও একটি বিশ্বস্ত দূত প্রেরণ করিলেন; সরলহৃদয় চণ্ডও তৎক্ষণাৎ সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। সন্ধিপত্র স্থির হইল, যে স্থানে মুঞ্জজীর মৃত্যু হইয়াছে, ভবিষ্যতে সেই স্থান মিবার ও মারবার রাজ্যের বিভাগরেখাস্বরূপে নিদ্রিষ্ট থাকিবে। ইহা ব্যতীত যোধরাও প্রচণ্ডবিক্রম চণ্ডকে দণ্ডস্বরূপ মুণ্ড কাটি প্রদান করিলেন।\*

সৌভাগ্য কখনই চিরস্থায়ী নহে। সন্ধিপত্র দ্বারা সমগ্র গদবার প্রদেশ মিবাররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। শতাব্দীকাল নির্বিঘ্নে শিশোদীয়েরা সেই প্রদেশ ভোগ করিলেন। পুন্নরায় তাঁহাদিগের নিকট হইতে রাঠোরবা তাহা অধিকার করিল। একপুরুষ পরেই আবার শিশোদীয়গণের সহিত রাঠোরকুলের দৃঢ়মৈত্র্যভাব সংবদ্ধ হইল। অত্যাশ্রিতদিনের মধ্যেই মকুল গুপ্তভাবে নিহত হইলে মার-বারপতি ক্রোধানলে উদীপ্ত হইয়া উপযুক্ত শাস্তিদানার্থ গুপ্তহস্তার অম্লসন্ধানে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, যত দিন হত্যাকারী ধৃত ও দণ্ডপ্রাপ্ত না হয়, যত দিন মকুলের শিশুপুত্র চিতোর-সিংহাসনে অগিরু না হয়, তত দিন তিনি শয্যার শয়ন বা মন্তকোপরি উকীষবন্ধন করিবেন না।

\* ইত ও হতৃ পক্ষের মধ্যে সন্ধিস্থাপনের সময় হতৃ পক্ষ কর্তৃক, ভূমি বা অস্ত্র কোন-ব্যত্যাগস্বরূপ যে দণ্ডগ্রহণ করেন, রাজস্থানের চলিতভাষায় তাহাতে মুণ্ডকাটি বলে

আত্মত্যাগী পরহিতৈষী মহাবীর চণ্ডের সহায়তাবলে মকুল তরুণবয়সে গিড়সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ; কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে নিরাপদে সুখসম্ভোগ করিতে হয় নাই। বিজয়ী তৈমুর বিজয়িনী সেনাসমভিযাহারে মহাবিক্রমে প্রতীচ্যদ্বারে আসিয়া গম্ভীরনাদে রণভেরী বাদন করিলেন। ভট্টগ্রহে তৈমুরের নামোল্লেখ নাই ; এইমাত্র বর্ণিত আছে, মকুলের রাজত্বকালে দিল্লীর সম্রাট একবার তাঁহার রাজ্য আক্রমণে উত্তত হইয়াছিলেন। ভট্টকবিগণ বলেন, তৎকালে ফিরোজ-শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। কিন্তু বিশেষ অমুসন্ধানে স্থিরীকৃত হইয়াছে, ফিরোজ-শাহের এক পৌত্র তৎকালে দিল্লীর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিতেছিলেন, তৈমুরের বীরবিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া তিনি গুর্জরাভিমুখে পলায়ন করেন। গুর্জরযাত্রাকালে তিনিই একবার মিবার আক্রমণে উত্তত হইয়াছিলেন। কোন সূত্রে এই সংবাদ জানিতে পারিয়া পূর্ব হইতেই মকুল সসৈন্তে আরাবল্লী-সন্নিহিত রায়পুর নামক স্থানে গিয়া সম্রাটের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হন। সে যুদ্ধে তাঁহারই জয়লাভ হয়। সম্বরপ্রদেশ ও তন্ন্যাস্থ লবণহ্রদগুলিও সেই সময় রাণার অধিকারভুক্ত হইল। স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া রাণা নগরের ত্রীবুদ্ধিসাধনে মনোনিবেশ করিলেন। লক্ষরাণা একটি সুবৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, সম্পূর্ণ হইতে না হইতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। রাণা মকুল যত্নসহকারে সেই প্রাসাদটি সম্পূর্ণ করিয়া তুলিলেন। চিতোরের পশ্চিমদিকে যে পর্বতমালা বিরাজিত আছে, তাহার মধ্যস্থলে মকুল চতুর্ভুজা ভগবতীদেবীকে একটি মন্দিরও প্রতিষ্ঠা করিলেন।

মকুলের তিন পুত্র, এক কন্যা। কন্যাটি পরমরূপবতী ;—নাম লালবাই। গাংরোণের খীচিবংশীয় রাজপুত্র ধীরাজের করে মকুল কন্যা সম্প্রদান করেন। বিদেশীয় শত্রুকর্তৃক জামাতরাজ্য আক্রান্ত হইলে তাহার উদ্ধারের জন্ত সেনাসাহায্য করিবেন, কন্যাসম্প্রদানকালে মকুলকে এরূপ প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতে হইল। মহাসমারোহে বিবাহ সমাহিত হইলে রাণার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্বক নবদম্পতি চিতোররাজ্যে যাত্রা করিলেন।

কিছু দিন অতীত। মালপতি সোহাও গাংরোণরাজ্য আক্রমণ করিলেন, এ দিকে পার্শ্বত্যাগ প্রজাগণ বিদ্রোহী হওয়াতে তাহাদিগের দমনার্থ মিবারের রাণা মাদেরিয়াতে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। খীচিরাজের পুত্র ধীরাজের প্রার্থনায় তাঁহার সাহায্যার্থ একদল সেনা গাংরোণে প্রেরণ করিয়া তিনি পূর্বপ্রতিশ্রুতি পালন করিলেন। মাদেরিয়া রঙ্গ-ভূমিই রাণা মকুলের জীবনের শেষ অভিনয়স্থল। সূত্রধরবংশীয়া একটি সুন্দরী পরিচারিকার গর্ভে মকুলের পিতামহ রাণা ক্ষেত্রসিংহের দুইটি পুত্র জন্মে : জ্যেষ্ঠের নাম চাচা, কনিষ্ঠের নাম মৈর। মিবারের এই পারশব পুত্রেরা রাজার অমুগ্রহে মধ্যে মধ্যে বিখন্তপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। রাণা মকুল ঐ দুই পিতৃব্যকে মাদেরিয়া-যুদ্ধে সপ্তশত অখারোহী সেনার সেনানীপদে বরণ করিলেন। দাসীপুত্রদ্বয়ের এই উচ্চপদপ্রাপ্তি-দর্শনে অজ্ঞাত সেনানীগণের হৃদয়ে দীর্ঘাবহি সঞ্চিত হইয়া উঠিল। কিরূপে চাচা ও মৈরের অধঃপতন হয়, তাঁহারা দিবানিশি তাহারই অমুসন্ধানে প্ররত্ত হইলেন।

একদিন রাণা সর্দারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া মাদেরিয়াক্ষেত্রে একটি নিভৃতকুঞ্জে উপবিষ্ট আছেন, কথাপ্রসঙ্গে সম্মুখস্থ একটি বৃক্ষকে নির্দেশ করিয়া পারিষদগণকে তিনি সেই বৃক্ষটির নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। রাণার পার্শ্বে এক জন চোহান সামন্ত উপবিষ্ট ছিলেন, অমুচ্চবরে জনান্তিকে তিনি রাণাকে কহিলেন, “আপনার পিতৃব্যদ্বয়ের মধ্যে কাহাকেও এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে বৃক্ষের নাম জানিতে পারিবেন।” চোহান-সামন্তের এই কথার গুঢ়মর্থ বুঝিতে না পারিয়া

সরলহৃদয় রাণা পিতৃব্য চাচাকে সোধোন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাকা, এ বৃকটির নাম কি?”

প্রশ্ন শ্রবণমাত্র চাচা ও মৈরের নির্ভরহৃদয়ে যুগপৎ ক্রোধ ও জিঘাংসার উদয় হইল। তাঁহার বিবেচনা করিলেন, স্ত্রীধরকন্যার গর্ভজাত বলিয়াই রাণা তাঁহাদিগকে এইরূপ শ্বেষপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। মনোভাব গোপনপূর্বক চাচা ও মৈর তখন কিছুমাত্র উত্তর প্রদান না করিয়া অবনতবদনে অবস্থিত রহিলেন। সেই দিন সায়াংকালে রাণা ধ্যানমগ্ন হইয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিতেছেন, অলক্ষিতে ছুরাচার চাচা ও মৈর অসি-হস্তে পশ্চাত্তাগে আসিয়া এক আঘাতে তাঁহার বাহুচ্ছেদন করিলেন; দ্বিতীয় আঘাতেই মিবররাজ চিরদিনের নত অনন্ত-নিদ্রিত হইলেন। পিশাচসদৃশ পাশুদ্বয় এই নির্ভুরাচরণ করিয়াও ক্রান্ত হইল না, ছুরাশার বশবর্তী হইয়া চিতোররাজ্য হস্তগত করিবার জন্ত তদভিমুখে প্রধাবিত হইল। কিন্তু তাহাদিগের সে আশা ফলবতী হইল না। চিতোর-হৃর্গের তোরণ অপরূপ ছিল, ছুরাআরা প্রবেশ করিতে পারিল না। মকুলের বালকপুত্র কুস্ত-ইতি পূর্বে কেন যে তোরণবীর রুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার গুঢ়মর্থ্য হৃদয়ঙ্গম করা দুঃসহ। ছুরভিসন্ধি সিদ্ধ করিতে না পারিয়া চাচা ও মৈর মাদেয়িয়ার নিকটবর্তী এক হৃর্গে আসিয়া আশ্রয়গ্রহণ করিল। মারবারপতি এ সংবাদ পাইবামাত্র হৃষ্টদ্বয়ের শাস্তিবিধানার্থ মাদোরিয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। এ দিকে চাচা ও মৈর প্রাণভয়ে মাদেয়িয়া পরিত্যাগপূর্বক পারী নামক স্থানে প্রস্থান করিল। তথায় রাতকোট নামক শৈলের উচ্চতম সাহু-প্রদেশে একটি হৃর্গে দুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহারা বসতি করিল। ষত শত বিপদ, বাধা ও সমুদ্র উপস্থিত হইলেও পাপীর পাপ-প্রবৃত্তির নিবৃত্তি হয় না। সুজা নামক চোহানবংশীয় এক ব্যক্তির কন্যাকে কুমারিকাবস্থায় ইহারা বলকূর্বক অশহরণ করিল। প্রতিশোধ লইবার জন্ত কর্মকারদলে মিলিত হইয়া সুজা রাতকোটে উঠিবার সমস্ত পথ চিনিয়া লইলেন। হৃহিহৃহরণের কথা রাজসন্নিধানে নিবেদন করিবার অভিপ্রায়ে তিনি গমন করিতেছেন, পথিমধ্যে কুস্ত ও রাঠোররাজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। রাজকুমারদ্বয় আমূল-বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইয়া সৈন্তে সুজাকে লইয়া রজনীযোগে রাতকোট-হৃর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

একে হৃর্গ পার্শ্বতাপথ, তাহাতে তামসী রজনীর ঘোর অন্ধকার। পরস্পর পরস্পরে গাত্র-বদন ধরিয়া, লতাগুচ্ছাদি অবলম্বন করিয়া ধীরে ধীরে সকলে পর্বতোপরি আরোহণ করিতে লাগিলেন। পুরোবর্তী হইয়া সুজা সকলকে পথপ্রদর্শন করিয়া চলিলেন। কিয়দূর অগ্রসর হইবামাত্র একটি ব্যাঘ্রীর নয়নদ্বয়ের তীব্র রশ্মিরেখা সকলের নেত্রপথে পতিত হইল। অবিলম্বে তরবারিপ্রহারে মারবারপতি ব্যাঘ্রীর প্রাণসংহার করিলেন। রাজপুতগণের বিশ্বাস, পথিমধ্যে একরূপ ঘটনা স্মরণ। সেই জন্ত দিগুণ উৎসাহে সকলে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

যুদ্ধের সময় রাজপুতসেনার সঙ্গে সঙ্গে এক একটি ভট্টকবি গমন করেন। জয়ঘোষণা তাঁহাদিগের কার্য্য। তাঁহাদিগের গলদেশে এক একটি পটহ বিলম্বিত থাকে; যুদ্ধে জয় হইলে তিনি সেই পটহবান্ধ করিতে করিতে গমন করেন। রাতকোট-হৃর্গে গমনকালেও কুস্ত ও মারবারপতির সঙ্গে এক জন ভট্টকবি ছিলেন। হৃর্গের প্রাকারসমীপে গমনমাত্র পদস্থলন হওয়াতে তিনি নিরুভাগে যেমন পতিত হইলেন, অমনি কর্ণলগ্ন পটহ ঘোর নিঃশব্দে বাজিয়া উঠিল। গভীর নৈশ-নিশ্চলতা ভঙ্গ করিয়া রণবান্ধ বাদিত হইবামাত্র চাচার কন্যার নিজাতঙ্গ হইল। সাধুনাব্যাক্য প্রবোধ দিয়া চাচা তাহাকে কহিলেন, “মা, ভয় নাই, ভয়কে স্মরণ করিয়া নিজা-যাও। বর্ষাকাল, মেঘের

গভীরগর্জন কর্ণে প্রবেশ করিয়াছে। শত্রুতম নাই; আমাদিগের শত্রু বহুদূরে অবস্থিত।” চাটার বাক্য শেষ হইতে না হইতেই দলবলসহ রাঠোর-রাজকুমার রাজপ্রাসাদে প্রবিষ্ট হইলেন। কাল পূর্ণ হইলে কেহই রক্ষা পাইতে পারে না। অবিলম্বে সূজা প্রচণ্ডবিক্রমে তরবারি-প্রহারে পিশাচ-কল্প চাটাকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন, রাঠোর-রাজকুমারের হস্তে পাণায়া মৈর নিহত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিল। বিজয়-বৈজয়ন্তী তুলিয়া জয়নাদ সহকারে সেনাগণ রাতকোটদুর্গের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠন করিল। এত দিনের পর বিধাতা ছুরাচার পাষণ্ডদ্বয়ের পাণের উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিলেন।

## সপ্তম অধ্যায়

রাণা কুন্ত কর্তৃক মালবরাজের কারারোধ, পুত্রহন্তে রাণার মৃত্যু, মিবার আক্রমণ

এবং রায়মন্ডের নিধন।

পিশাচ রাজবাতিদ্বয়ের উপযুক্ত শাস্তি হইল। মারবাররাজের আত্মকুল্যে ও অধ্যবসায়ের রাণা কুন্ত পৈতৃক-সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। ১৪৭৫ সংবতে ( ১৪১৯ খৃষ্টাব্দে ) তিনি চিতোর-সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। তাঁহার স্মৃশূল ও সূচাক শাসনপ্রভাবে প্রজাবৃন্দ নিরুপদ্রবে পরমসুখে বাস করিতে লাগিল। রাণা কুন্তের কার্যাবলীর মধ্যে অনেকগুলি বিশ্বয়কর ঘটনা আছে; তাঁহার অনেকগুলি কীর্তিচিহ্ন অস্তাপি মিবাররাজ্যে বিরাজিত রহিয়াছে।

খিলিজি-নৃপতিগণের রাজত্বাবসানের অব্যবহিত পূর্বেই হুর্ভাগ্যবশে দিল্লীশ্বর ক্ষীণবল হইয়া-ছিলেন। উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া বিজয়পুর, গলকন্দ, মালব, গুজর, জৌনপুর, কল্লী প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিপতিগণ অধীনতাপাশ ছেদন করিয়া এক একটি স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করিতে লাগিলেন। চিতোরের অভ্যদয় দর্শনে মালবরাজ ও গুজররাজের হৃদয় দীর্ঘাপরতপ্ত হইয়া উঠিল। সখ্যমুখে সংবদ্ধ হইয়া তাঁহারা উভয়ে ১৪৯৬ সংবতে ( ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ) চিতোরপুরী আক্রমণ করিলেন। অবিলম্বেই মালবরাজ্যের বিশালপ্রান্তরে রাণা কুন্তের সহিত তাঁহাদিগের ঘোরযুদ্ধ সংঘটিত হইল। সেই যুদ্ধে চিতোররাজ্যের বিজয়বৈজয়ন্তী সমুড়টীন হইল। মালবের খিলিজিরাজ মহম্মদ রাণা কুন্ত, কর্তৃক ধৃত ও বন্দী হইয়া চিতোরনগরে আনীত হইলেন।

বিজিত শত্রুর প্রতি দয়াপ্রকাশ হিন্দুবীরের একটি প্রধান রণধর্ম; হিন্দুবীরের চরিত্র দয়া, দাক্ষিণ্য ও রাজনৈতিক গুণগ্রামে সংগঠিত। রাণা কুন্তের চরিত্রই ইহার প্রধান আদর্শহল। ছয় মাস কারাবাসের পর মহম্মদকে তিনি কারামুক্ত করিয়া বিপুল উপঢৌকন প্রদানপূর্বক সম্মান সহকারে স্বরাজ্যে প্রেরণ করিলেন। মুক্তির বিনিময়ে পশুস্বরূপ মালবরাজ্যের নিকট হইতে তিনি কোনরূপ নিজস্ব গ্রহণ করিলেন না। তাঁহার এই মহতী সদগুণাবলীর পক্ষপাতী হইয়া মহম্মদ নিজ ইচ্ছিতপ্রদেহে তদীয় ঘণ:কীর্তন না করিয়া নিরস্ত হইতে পারেন নাই। মহম্মদের রাজমুকুট এবং জয়লঙ্ক কতিপয় সামগ্রীমাত্র চিতোর-রাজধানীতে রক্ষিত ছিল। বহুদিন পরে বাবর রাণা সিদের নিকট হইতে ঐ রাজমুকুট উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত হন। রাণা কুন্তনির্মিত একটি বিজয়স্তম্ভে এই

সমস্ত বৃত্তান্ত উজ্জলবর্ণে চিত্রিত রহিয়াছে। বিজয়লাভের একাদশ বর্ষ পরে রাণা এই শুভনির্মাণ আরম্ভ করিয়া দশবৎসরে কার্য্য পরিসমাপ্ত করিয়াছিলেন।

রাণা কুস্তের কার্য্যাবলী সর্ব্বপ্রকারেই প্রশংসার যোগ্য। সকল কার্য্যেই তাঁহার বীরত্বের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। নাগোররাজ্য অধিকার করিয়া তিনি তথা হইতে কতকগুলি বহুমূল্য কপাট গৃহ হনুমানের বিশালমূর্ত্তি আনয়ন করেন। চিতোরের একটি দ্বারদেশে অজ্ঞাপি সেই মূর্ত্তি রক্ষকরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ঐ দ্বার “হনুমান্দ্বার” নামে প্রসিদ্ধ। আবুগিরির সাহুপ্রদেশে একটি হর্ভেত্ত গিরিভূগ ছিল, প্রমারগণ বহুদিন হইতে তাহার অধিকারী ছিলেন। রাণা কুস্ত স্বীয় প্রতাপে সে ভূগটিও হস্তগত করিয়া লইলেন। সেই ভূগমধ্যে একটি নূতন কোট, কোটমধ্যে অজ্ঞাগার ও রক্ষাগার নির্মাণ করাইয়া রাণা তাহাতে আপনায় নাম অঙ্কিত করিয়া রাখিলেন। রাণা অধিকাংশ সময়ই সেই ভূগে অবস্থিতি করিতেন। ভূগমধ্যে অনেকগুলি মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি মন্দিরে রাণা কুস্ত ও তাঁহার পিতার পাষণমূর্ত্তি দৃষ্ট হয়। রাজপুতেরা মধ্যে মধ্যে তথায় গিয়া ঐ প্রতিমূর্ত্তিব্যয়ের পূজা করিয়া থাকেন। আবুগিরির উপরিভাগে রাণার আর একটি সুবিশাল কীর্ত্তিস্তম্ভ বিরাজিত আছে; তাহার নাম কুস্তশ্রাম। ইহার অপক্লপ সৌন্দর্য্য ও নির্মাণকৌশল দর্শন করিলে নয়নের সার্থকতাসম্পাদন হয়। আবুপর্ব্বতের নিকটে গিরিপথে রাণা বাদস্তী নামে আরও একটি ভূগ নির্মাণ করিয়াছিলেন; সম্ভ্রতি শিরোহিগণকে তথায় অবস্থিতি করিতে দেখা যায়। আরাবল্লীপর্ব্বতে মৈরগণের বাস ছিল; শিরোমল ও দেবগড় আরাবল্লীর নিকটবর্তী। পাছে মৈরগণ কর্তৃক ঐ দুটি স্থান আক্রান্ত হয়, এই আশঙ্কায় রাণা তথায় মাচিন নামে আর একটি হর্ভেত্ত ভূগ সংস্থাপন করিলেন। মারবার ও মিবাররাজ্যের সীমাবিভাগও রাণা কুস্ত কর্তৃক নির্মাচিত হইয়াছিল। পানোর ও জারোলবাসী ভূমিয়া ভীলদিগের গতিরোধের জন্ত তিনি আহোরাতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভূগের জীর্ণসংস্কারও করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত রাণা সত্ৰিনামা পর্ব্বতপথের মধ্যভাগে একটি সুবৃহৎ জৈনমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরটি দ্বিতল; অনেকগুলি সমৃদ্ধ প্রস্তরস্তম্ভ সেই মন্দিরগাত্রে সুশোভিত। এক একটি স্তম্ভের উচ্চতা সপ্তবিংশতি হস্তের ন্যূন নহে। জৈনধর্ম্মাবলম্বী রাজমন্ত্রী উপদেশে ১৪৩৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির নির্ম্মিত হয়। রাণা কুস্ত ঋষভদেবের পবিত্র নামে এই পবিত্র মন্দির উৎসর্গ করিয়াছিলেন। এই কীর্ত্তিমন্দিরটি নির্মাণে দশ কোটি মুদ্রারও অধিক ব্যয় হইয়াছিল। মিবাররাজ্যে সর্ব্বশুদ্ধ চতুরশীতি ভূগ বিद्यমান ছিল, তন্মধ্যে দ্বাত্রিংশটি ভূগ রাণা কুস্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। এই চতুরশীতি ভূগের মধ্যে কুস্তমেকই সর্ব্বপ্রধান। একরূপভাবে একরূপ হর্ভেত্ত গিরিপথে এই ভূগটি সংস্থাপিত যে, সেই কূটপথ লঙ্ঘন করিয়া সহজে তন্মধ্যে প্রবেশ করা বিপক্লপক্ষে পক্ষে নিতান্ত দুঃসাধ্য। যে স্থানে কুস্তমেক প্রতিষ্ঠিত, পূর্বে তথায় পার্কত্যগণের একটি প্রাচীন ভূগ দৃষ্ট হইত। অনেকে অনুমান করেন, সম্ভ্রতিনামা চন্দ্রগুপ্তবংশীয় এক রাজা দ্বিতীয় শতাব্দীতে ঐ ভূগ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

রাণা কুস্ত রণচর্য্যায় যেমন সুদক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কবিত্বশক্তিতেও তাঁহার সেইরূপ অসাধারণী ক্মতা ছিল। তাঁহার রচিত সহস্রবিধ কবিতাগুলি পাঠ করিলে—কবিত্বশক্তির মহিমা পর্য্যালোচনা করিলে সত্য সত্যই বিমুগ্ধ হইতে হয়। তাঁহার রচিত গীতগোবিন্দের পরিশিষ্ট তদীয় কবিত্বশক্তির প্রত্যক্ষ নিদর্শন। বহুযন্ত্রে সুশিক্ষা প্রদান করিয়া রাণা আপনায় মহিবীকেও অভুলবিভার বিভাবতী করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ বিহবী মীরাবাই তাঁহার প্রধান-মহিবী ছিলেন। মায়বারের



সামন্তবংশীয় এক রাঠোরের ঔরসে মীরাবাই জন্মগ্রহণ করেন। রূপে, গুণে, পাতিব্রত্যে, ধর্ম্মানুষ্ঠানে কিছুতেই তদানীন্তন রাজকুলে মীরাবাইয়ের সঙ্গী রমণী পরিদৃষ্ট হইত না। অনেকে অনেক স্ত্রে মীরাবাইয়ের চরিত্রে কলঙ্কারোপ করেন, কিন্তু তাদৃশী গুণবতী নারীর প্রতি সেরূপ অবধা-কলঙ্কারোপ করা সাধুজনবিগর্হিত সন্দেহ নাই। ধর্ম্মের প্রতি রাজমহিষীর বিলক্ষণ অহুরাগ ছিল। বৃন্দাবন হইতে দ্বারকাপুৰী পর্য্যন্ত যতগুলি 'তীর্থ' আছে, তৎসমস্ত তীর্থেই তিনি গমন, সমস্ত তীর্থেই দেবদর্শন এবং সমস্ত তীর্থেই দীনহুংখীকে প্রচুরপরিমাণে অর্থদান করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ধর্ম্মগীতিগা রসময়ী কবিতাগুলি পাঠ করিলে তাহার বিশেষ প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। অনেকের বিশ্বাস, মহিষী পতির নিকট শিক্ষিতা হন নাই, বরং পত্নীর রচনানৈপুণ্য দেখিয়া তাঁহার কবিশক্তি অশ্রু করণ করিয়াই রাণা কুন্ত মহাকবি বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

রাঠোরদিগের সহিত শিশোদায়গণের যে মৈত্রীভাব দৃঢ়বদ্ধ হইয়াছিল, আপদে বিপদে পরস্পর যে বন্ধুত্বাবের পরিচয় প্রদর্শন করিতেছিলেন, এত দিনের পর সেই মৌচন্দ্রভাব বিষম শত্রুতা-ভাবে পরিণত হইল। প্রেমলাভের আশায় রাণা কুন্ত বিবাদবশি পুনরায় সজ্জিক্ত করিয়া ভুলিলেন। ঝালাবার সর্দারের এক কন্ডার সহিত মারবাররাজের বিবাহসম্বন্ধ স্থির হইলে রাণা কুন্ত সেই কুমারীটিকে 'হরণপূর্ব্বক কুন্তমেরু-দুর্গে' আনিয়া রাখিলেন। কানিনালাভের আশায় বঞ্চিত হইয়া রাঠোররাজ অত্যাগে চিন্তায় দিন দিন জড়রিত হইতে লাগিলেন। কুমারীকে উদ্ধার করিবার জন্ত অনেকবার অনেক প্রয়াস পাইয়াছিলেন, কিছুতেই কৃতকা্য হন নাই। রমণীও রাঠোর-রাজের প্রতি একান্ত অহুরাগিনী ছিলেন, রাঠোররাজের প্রতি তাঁহার প্রণয়-সঞ্চারণ হইয়াছিল, কুন্তমেরু দুর্গে অবস্থিত থাকিয়াও সে প্রণয় বিস্তৃত হইতে পারেন নাই। কুন্তমেরুর প্রানাদশ্রেণী মুনরুর্গ হইতে স্পষ্টরূপে পরিদৃষ্ট হইত। সর্দারকুমারী দুর্গমধ্যে আপন কক্ষে যে নিশাপ্রদীপ জ্বালিয়া রাখিতেন, রাঠোররাজ তাহাই গুপ্ত সঙ্কেত বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তিনি ভাবিতেন, জীবন-তোষিলী আজিও তাঁহাকে ভুলিতে পারেন নাই, সেই জন্তই প্রণয়ের স্মৃতিচিহ্ন নিশাপ্রদীপ প্রজ্বালিত রাখিতেন। প্রেমের আশায় মুগ্ধ হইয়া রাঠোররাজ সেই কুমারীর বিশ্রামকক্ষে প্রবেশ করিবার জন্ত অনেকবার অনেক প্রকার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, দুর্গপার্শ্বস্থ নিবিড় বনভূমি ভেদ করিয়া একবার অভীষ্টস্থানে প্রবেশও করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রাণতোষিলীর দর্শনলাভ করিতে পারেন নাই।

রাজস্থানে যে সকল যতি, ভট্ট, চারণ ও ব্রাহ্মণ বাস করে, তাহারা সকলেই "নাগস্ত্রা" নামে অভিহিত হয়। প্রতিগ্রহই ইহাদের উপজীবিকা। হামিরের রাজত্বকালে ঐ জাতির মধ্যে চারণেরাই বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। কোন স্ত্রে চারণদিগের প্রতি রাণা কিছু অগম্য হইয়াছিলেন। ঐ শ্রেণীর এক কুচক্রী ব্রাহ্মণ রাণার ভগ্নীর বিষয়-সম্পত্তির উদ্ধারসাধনে নিযুক্ত ছিল। রাণা এক সময়ে পীড়িত হইলে ঐ ব্রাহ্মণ গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন, সে রোগে তাঁহার নিস্তার নাই; রাজাও তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিয়া জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ঐ কুচক্রী ব্রাহ্মণই রাণার যোগপরীক্ষা করিত, মতামত প্রকাশ করিত, আপন ব্যবস্থামত ঔষধ সংগ্রহ করিয়া রাজাকে সেবন করাইত। ঐ সময় মহামতি টড সাহেব দেশভ্রমণ করিতে করিতে মিবাররাজ্যে উপস্থিত হন; রাণার পীড়ার সংবাদ শুনিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। রাণার মুখেই ঐ সকল বৃত্তান্ত পূর্ব্বাপর অবগত হইয়া চক্রীদত্ত ঔষধ পরীক্ষা করেন; পরীক্ষায় বুঝিলেন, আপন গণনা ফলবতী করিবার জন্ত সেই দিন চক্রী রাজাকে সপ্তভাতু-মিশ্রিত বিষাক্ত ঔষধের ব্যবস্থা করিয়াছে। টড সাহেব তৎক্ষণাৎ

রাজার নিকট সকল কথা প্রকাশ করিলেন, তৎক্ষণাৎ একজন ইউরোপীয় চিকিৎসক উপস্থিত হইলেন। তাঁহার চিকিৎসাশুণে রাণা অল্পদিনের মধ্যেই কঠোর পীড়ার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। কপটী ব্রাহ্মণ অচিরেই পরচ্যুত হইল। তাহার অর্ধেক সম্পত্তি রাজকোষভুক্ত করিয়া মিবাররাজ রাণা কৃষ্ণ তাহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়া দিলেন।

রাণা কুস্তেব জ্যেষ্ঠপুত্র রায়মল্ল। পিতার কোপদৃষ্টিতে পতিত হইয়া রায়মল্ল দেশত্যাগী হইয়া-  
ছিলেন। তিনি পিতৃকর্তৃক নির্বাসিত হইয়া ইদর প্রদেশে গমন করেন। যে কারণে রায়মল্ল নির্বাসিত  
হন, তাহা অতীব বিষমকর।—বাণা কুস্তের হস্তে ঋণ-ঋননরপতি যে দিন পরাজিত হন, তৎপরদিন  
হইতেই রাণা প্রত্যহ একটি বিষমকর কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন। তাহাই যেন তাঁহার একটি  
নিত্য কস্মমণো পরিগণিত হইয়াছিল। প্রত্যহই কোন আসনে উপবেশনের অগ্রে তিনি স্বীয় তরবারি  
আপনার মস্তকোপরি তিনবার সন্মিত করিতেন। রায়মল্ল প্রত্যহই দেখিতেন, মর্শ্মগ্রহণ করিতে  
পারিতেন না। ক্রমে তাঁহার কোহুলবুদ্ধি হইল। একদিন তিনি ধীরে ধীরে পিতার পার্শ্বে উপস্থিত  
হইয়া উহার কাবণ জিজ্ঞাসা করিবামাত্র রাণার নেত্রদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ  
তাঁহাকে ইদররাজ্যে নির্বাসিত করিলেন। তদবধিই পিতৃকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া রায়মল্লকে ইদরভূমে  
দিনপাত করিতে হয়।

কুচক্রো ব্রাহ্মণের কুচক্রে পড়িয়া রাণার অমূল্য জীবন বিনষ্ট হইতেছিল, জগদীশ্বরের কৃপায়  
সেই সাংঘাতিক মৃত্যু হইতে তিনি নিরুত্তীর্ণ করিলেন বটে, কিন্তু আর অধিক দিন তাঁহাকে  
চিতোরের স্বপ্নস্বেপ্তাণে পরিলিপ্ত থাকিতে হইল না। তাঁহার মৃত্যু শোচনীয় হইতেও শোচনীয়তর।  
যে বংশের মহান্ গৌরব সমুচ্চসোপানে সমারুঢ় হইয়াছিল, সেই পবিত্রবংশ ছত্রপনের কলঙ্ককালিমায়  
চিরদিনের জন্য কলঙ্কিত হইল। সেই মহাগৌরবান্বিত কুলে কুলাঙ্গার নরপিশাচের আবির্ভাব হইবে,  
ইহা স্বপ্নেরও অগোচর। হৃৎকেননিভশয্যায় শয়ন করিয়া যে জীবন ধীরে ধীরে গৌরবের সহিত  
মরধাম হইতে বিনায় হইতে অগ্রসর হইতেছিল, এক নররাক্ষস ভবাচীরের ছুরিকাঘাতে রাণার সেই  
পবিত্রজীবন অসময়ে ইহলোক হইতে প্রস্থান করিল। সেই ছুরাচাব কলঙ্কীকে?—সে অপর কেহ  
নহে, রাণার পায়ণ্ড পুত্র উদা। ইতিহাসে কলঙ্ক হইবে বলিয়া ভট্টকবিরী তাঁহাদের গ্রন্থে এই  
পিশাচের নামোল্লেখ না করিয়া “নরবাতী” অভিধানে সেই ছুরাচীরের পরিচয় দিয়াছেন।

পিতৃহস্তা পায়ণ্ড উদা ১৫২৫ সংবতে ( ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে ) এই লোমহর্ষণ কাণ্ড সম্পাদনের  
পর পিতৃসিংহাসনে অধিরূঢ় হইল বটে, কিন্তু পাঁচ বৎসরের অধিক তাহাকে রাজ্যভোগ করিতে  
হইল না। পিতৃহত্যাপাণের সমুচিত ফল সে অচিরেই প্রাপ্ত হইল। এই পঞ্চবর্ষের মধ্যেই মিবারের  
পূর্বগৌরব, পূর্বসমৃদ্ধি ও পূর্বশ্রীর অর্দ্ধাংশেরও অধিক বিনষ্ট হইয়া গেল। আত্মীয়-বন্ধুবান্ধবেরা  
কেহই নরোধম উদার প্রতি প্রসন্ন ছিলেন না। তাঁহার কপট-বন্ধুতা জানাইয়া আপন আপন অভীষ্ট  
সিদ্ধ করিয়া লইতেন। সম্বর, আজমীর ও তৎসন্নিহিত প্রদেশগুলি যোদ্ধাপুররাজকে এবং আবুপুর্কতের  
স্বাধীনতা দেবরনৃপতিকে প্রদান করিয়া উদা তাঁহাদিগকে স্বদেশে রাখিতে কল্পনা করিলেন, কিন্তু  
তাঁহার সে অভিসন্ধি ব্যর্থ হইল। ১৫৩০ সংবতে ( ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে ) রায়মল্ল আসিয়া সবলে পিতৃ-  
সিংহাসন অধিকার করিলেন। একজন চারণ সেই সময়ে তাঁহার বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল। পূর্ব  
হইতেই সে রায়মল্লের অন্তর্গত ছিল। কুন্ত সে চারণকে নির্বাসিত করিয়া তাহাদিগের বৃত্তিলোপ  
করিয়াছিলেন। রায়মল্ল সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলে পুনরায় তাঁহার পূর্ববৃত্তির অধিকারী হইল;  
পুনরায় চিতোর-রাজ্য আসিয়া তাঁহার পূর্ববৎ সপরিবারে বাস করিতে লাগিল।

এ দিকে নরপিশাচ উদা নিকপায় হইয়া দিল্লীর যবন-সম্রাটের চরণতলে গিয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিল; ছুরায়া আপনার কন্ঠাটিকে যবনরাজের করে সম্ভ্রদান কুরিতে স্বীকৃত হইল। পাপমূর্তি উদা নিয়নের তায় এইরূপ প্রার্থনা করিয়া বাপার পবিত্র কূলে চিরকলঙ্করেখা অঙ্কিত করিতে উত্তত হইল বটে, কিন্তু বিধির কৃপায় সে উদ্দেশ্য সফল হইল না। ছুরায়া দিল্লী হইতে বিদায় লইয়া স্বরাজ্যে আগমনকালে পথিমধ্যে বস্ত্রাঘাতে আত্মপ্রাণ হারাইল। তখন দিল্লীশ্বর উদার পুত্র শেষমল্ল ও সূর্য্যমল্লকে সঙ্গে লইয়া সন্মিলে মিবারাভিমুখে যাত্রা করিলেন। প্রাচীন মিয়ার (নাথদ্বার) নামক স্থানে তাঁহার শিবির সংস্থাপিত হইল। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া রায়মল্ল ও অষ্টপঞ্চাশং সহস্র অশ্বারোহী ও একাদশ সহস্র পদাতিক সমভিব্যাহারে যবনের প্রতিকূলে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মিবারের সন্দার ও সেনানীগণ তাঁহার আজ্ঞাবহ ছিল। গর্গারের সামন্তদ্বয় সংগ্রামে তাঁহার বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। যোরতর যুদ্ধে পর যবন-সম্রাট পরাজিত হইয়া স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

রায়মল্লের তিন পুত্র;—সঙ্গ, পৃথ্বীরাজ ও জয়মল্ল। এতদ্ব্যতীত তাঁহার দুইটি কন্যাও ছিল। একটি গর্গারপতি যুববংশীয় শুবজীকে, অপরটি শিরোহীর দেবরাজবংশীয় জয়মল্লকে সম্ভ্রদান করেন। কনিষ্ঠ জামাতাকে যৌতুকস্বরূপ রায়মল্ল আবুপ্রদেশ অর্পণ করিয়াছিলেন। কোনরূপেই পিতৃসিংহাসন অধিকার করিতে না পারিয়া শেষমল্ল ও সূর্য্যমল্ল অবশেষে পিতৃব্য চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, অগ্ন্যধির ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া পিতৃব্যের আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। উদারদ্বয় রায়মল্ল তাহারদিগের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাঁহাদিগকে সমাদরের সহিত আপন পরিবারভূক্ত করিয়া রাখিলেন। মালবরাজ গিয়াসুদ্দীনের সহিত অনেকবার রায়মল্লের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে, সেই সমস্ত যুদ্ধে পিতৃব্যের পক্ষ হইয়া শেষমল্ল ও সূর্য্যমল্ল আপনাদিগের মহাবীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। কোন যুদ্ধেই গিয়াসুদ্দীন জয়লাভ করিতে না পারিয়া পূর্ণসঙ্কলিত সমস্ত স্বত্ব পরিত্যাগপূর্ব্বক রায়মল্লের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। সমস্ত বিষয়, সমস্ত বাধা ও সমস্ত কষ্টক এতদিনে দূরীভূত হইল। দিল্লীর সম্রাটও নিস্তেজ। রায়মল্ল নিঃশিষ্যে—নিষ্কণ্টকে সাম্রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন। লোদীবংশীয় রাজারা সেই সময় জলবদবৃদ্ধের তায় মধ্যে মধ্যে একবার দর্শন দিতেন বটে, কিন্তু তাহাতে চিতোর-রাজকে তাদৃশ চিন্তিত, ভীত বা শঙ্কিত হইতে হয় নাই।

পূর্ব্বেরই বলা হইয়াছে, সঙ্গ, পৃথ্বীরাজ ও জয়মল্ল, রায়মল্লের এই তিন পুত্র। তিন জনই বীর, সাহসী, উত্তমশীল ও শৌর্য্যশালী। রাজ্যলাভের জন্য রাজপুত্রেরা অন্তবিপ্রবে—গৃহবিচ্ছেদে যদি আপনাদিগের চরিত্র কলুষিত না করিতেন, মধ্যে মধ্যে আপন আপন তরবারির শোণিতপিপাসা নিবারণের জন্ত যদি তাঁহারা গৃহবিচ্ছেদরূপ পাশববৃত্তির অনুসরণ না করিতেন, তাহা হইলে কখনই ভারতভূমির এরূপ শোচনীয় দৃশ্য উপস্থিত হইত না। রায়মল্লের তিন পুত্রই রাজ্যলাভের আশায় পরস্পরের মধ্যে বিদ্বেষবাহু প্রস্থানিত করিয়া তুলিলেন। দ্বিতীয় পুত্র পৃথ্বীরাজ দিল্লীশ্বর পৃথ্বীরাজের তায় বীরচরিত্রে প্রসিদ্ধ। নামের সাদৃশ্যের তায় গুণেও তাঁহারা উভয়ে সমকক্ষ ছিলেন। ইহাদের উভয়েরই গুণগরিমা চাঁদভট্টের কাব্যগ্রন্থে স্বর্ণাক্ষরে অমুরজিত আছে। রায়মল্লের পুত্র শেষ পৃথ্বীরাজের কার্য্যবিবরণ যখন শিশোদীয়গণ পাঠ করেন, তখন তাঁহাদিগের হৃদয় অভূত-পূর্ব্ব আনন্দোচ্ছ্বাসে পুলকিত হইয়া উঠে। বস্তুতঃ পৃথ্বীরাজের বীরত্বগাথা শিশোদীয়গণের একটি অত্যাশ্রিত প্রতিশ্রুত আত্মগাথনার সমগ্রী হইয়া রহিয়াছে।

সঙ্গ, পৃথ্বীরাজ ও জয়মল্ল, চিতোরসিংহাসনলাভের জন্ত তিন ভ্রাতাই সমুৎসুক। ক্রমে এই

বিষয় লইয়া তুমুল গণ্ডগোল উপস্থিত হইল। একদিন তাঁহার পিতৃবা স্বর্গামন্দের নিকট বসিয়া এই সম্বন্ধে তত্ত্ববিৎক কনিষ্ঠোচন, স্থিরমীমাংসা হইতেছে না, ইত্যবসরে সঙ্গ বলিয়া উঠিলেন “নাহরা মুগরা \* চারপুত্রের গবিচাযিকা সন্ন্যাসিনী যাহাকে রাজা নির্দোষিত করিবেন, তিনিই মিবররাজ্যের উত্তরাধিকারী হইবেন।” সকলেই ইহাতে সন্মত হইলেন। স্ব স্ব ভাগ্যপরীক্ষার জন্ত তৎক্ষণাৎ সকলে সন্ন্যাসিনী হইয়া মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। পৃথিবাজ ও জয়মল পুরাবত্তী হইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশপূর্বক স্নান করিয়া মন্দিরোপরি উপবিষ্ট হইলে সঙ্গও অল্পমহনপূর্বক একখানি ব্যাঘ্র-চর্ম্মাসনে উপবেশন করিলেন; স্বয়ংস্ব ও তাঁহার পার্শ্বে একপ্রান্তে উপবিষ্ট হইলেন। সকলেই নীরব। কিয়ৎক্ষণ পরে সৌমভঙ্গ করিয়া পৃথিবাজ আপনাদিগের আগমন-কারণ ব্যক্ত করিলে যোশিনী অধ্বনিময়মহনপূর্বক ব্যস্ততাপন দেখাইয়া দিলেন। সঙ্কেতে প্রকাশ পাইল, সঙ্গ রাজসিংহাসনের যোগ্য, স্বয়ংস্ব কিয়ৎক্ষণ ভোগের অধিকারী।

উগ্রস্বভাব পৃথিবাজের প্রাণ বড়ই আঘাত লাগিল। ক্রোধসংবরণ করিতে না পারিয়া তিনি সন্ন্যাসীর নিপনায় রূপবাণি উদ্‌ঘোষিত করিলেন। তৎক্ষণাৎ নিদের অঙ্গের সাহায্যে তাহার প্রতি-রোধ করিয়া স্বর্গামন্দের দাতৃপুত্রের জীবনরক্ষা করিলেন। সন্ন্যাসিনীর হৃদয়ে মহাভয়সংস্কার হইল, তৎক্ষণাৎ তিনি তথা হইতে পলায়ন করিলেন। স্বর্গামন্দের সাহায্যে সঙ্গের জীবন রক্ষিত হইল দেখিয়া পৃথিবাজ বোম্ব প্রকৃতি হইয়া উঠিলেন, স্বর্গামন্দের সংহাব করিবার জন্য তিনি তাঁহাকেই আক্রমণ করিলেন। দেবীমন্দিরে ঘোর দ্বন্দ্বযুদ্ধ বাধিল; অগ্নেব দাতপ্রতিদাতা উভয়েরই অঙ্গপ্ৰত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইল, বারিদাবার ঞ্চায় শোণিতবারা প্রবাহিত হইয়া দেবমন্দির অল্পক্ষণে অন্ধকার করিল। সঙ্গও বিহব আঘাতে বিকলেদ্রিয় হইয়া পড়িলেন, তাঁহার একটি চক্ষু চিরদিনের জন্ত নষ্ট হইল। নিরুপায় হইয়া তিনি চতুর্দিক দেবীর মন্দিরভিত্তিতে প্রাণিত হইলেন। তথা হইতে শিবাস্তিপ্রদেশ অতিক্রমপূর্বক তিনি বীদা নামক রাজপুত্রের নিকট উপস্থিত হইলেন। এই বীদা উদাৎবংশের একজন ধনাঢ্য বলবান রাজপুত্র। বিদেশগমনার্থ সজ্জিত হইয়া তিনি তোরণদ্বারে দণ্ডায়মান আছেন, ইত্যবসরে রাজকুলের সঙ্গ আসিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্ৰহণ করিলেন। দেখিতে দেখিতেই তাঁহার পক্ষে তীক্ষ্ণ তরবার-হস্তে মহাবীর জয়মল উপস্থিত। আশ্রিতের জীবনরক্ষা করা, প্রাণ অতিক্রমকরিয়া পলায়ন করা তাঁহার-জাতির কুলব্রত; কালবিলম্ব না করিয়া বীদা তৎক্ষণাৎ আপনার তরবারি কোমোয়ুক্ত করিলেন। অচিরেই জয়মন্দের সহিত তাঁহার তুমুল দ্বন্দ্বযুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। সেই সংগ্রামে আত্মপ্রাণ বিসর্জন দিয়া বীদা আশ্রিতের প্রাণরক্ষা করিলেন।

পৃথিবাজ রূপশব্যায় শাসিত। দ্বন্দ্বযুদ্ধে ক্ষতবিক্ষত ও বিকলেদ্রিয় হইয়া তাঁহাকে কিছু দিন কষ্টভোগ করিতে হইল। উপযুক্ত চিকিৎসকের উপযুক্ত চিকিৎসার গুণে তিনি দিন দিন আরোগ্য লাভ করিতে লাগিলেন। সহোদরের বিরুদ্ধে তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে ভিৎসার যে অঙ্কুর রোপিত হইয়াছে, কিছুতেই তিনি তাহার উন্মূলনে সমর্থ হইলেন না; বরং উত্তরোত্তর উহা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। সঙ্গকে প্রতিকূল দিবার অভিলাষে তাঁহার অহুসকার্ণার্থ তিনি চারিদিকে ছদ্মবেশী গুপ্তচর প্রেরণ করিলেন।

কনিষ্ঠের শত্রুভাব জানিতে পারিয়া সঙ্গকেও আত্মগোপন করিতে হইল। রাজপুত্রকুলের রাজ-কুমার হইয়া তিনি অন্যথের দ্বারা এক নিভৃতস্থানে ছাগরক্ষকদিগের আশ্রয়ে জীবনযাপন করিতে

লাগিলেন। রাখালরক্তিতে সঙ্গের তাদৃশ পটুতা ছিল না, গোচারণে—ছাগাদিচারণে রাখালদিগের জায় তিনি নৈপুণ্য দেখাইতে পারিতেন না, রাখালেরা তাঁহাকে সর্কদাই, তাড়না করিত, সময়ে সময়ে ক্রোধভরে তাড়াইয়া দিত। সঙ্গ কিছুতেই হুংখবোণ না করিয়া মনের হুংখ মনোমধ্যে বিলীন রাখিয়া অদৃষ্টের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দিব্যভাগে গোচারণ করিয়া সায়াংকালে গৃহে উপস্থিত হইলে রাখালেরা তাঁহাকে ভুসিমিশ্রিত গোপ্মচূর্ণের পিষ্টক আহার করিতে দিত। এই প্রকার শোচনীয় অবস্থায় সঙ্গের দিন অতিবাহিত হইতে লাগিল।

পৃথ্বীরাজের ঔক্যতাবশতই ভ্রাতৃগণের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষবন্ধি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, হোদ্য সঙ্গই প্রকৃত উত্তরাধিকারী, বহুদিন হইতে তিনি নিরুদ্ধে, জীবিত আছেন কি না, তাহাও সন্দেহ, এই সকল বিষয় চিন্তা করিতে করিতে রাণা রায়মল্ল মধ্যমপুত্র পৃথ্বীরাজের প্রতি রোষান্বিত হইয়া উঠিলেন; অচিরেই পৃথ্বীরাজকে নিকটে আহ্বানপূর্বক তাঁহাকে তিনি বাজা হইতে স্থানান্তরে প্রস্থানের জ্ঞাপন করিলেন। বীরবর পৃথ্বীরাজের বীরসদৃশ কিছুমান বিচলিত হইল না; পাঁচজনমাত্র সৈন্য সমভিব্যাহারে তিনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক গদবারাস্তর্গত বালিয়ো নগরান্বয়ে যাত্রা করিলেন। গদবার-প্রদেশ তখন বন্যজাতির উপদ্রবে ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। অসংখ্য বন্যজাতিকে দমন করিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিতে পারিলে তাহাদিগের দ্বারা ভবিষ্যতে অতীষ্ট-সিক্কির অনেক সম্ভাবনা; এই উদ্দেশ্যেই পৃথ্বীরাজ ঐ প্রদেশে আগমন করিলেন। তিনি নদালয়-নগরে উপস্থিত হইয়া আহারীয় দ্রব্যাদি ক্রয়ের জন্য তত্রত্য ওরা নামক বণিকের নিকট একটি অঙ্গুরীয়ক বিক্রয় করিতে উপস্থিত হইলেন। সেই অঙ্গুরীয়কটি উক্ত বণিক কঙ্কই নির্মিত হইয়াছিল। সেই বণিকের নিকট হইতেই রাজকুমারের জন্য উহা পূর্বে ক্রয় করা হয়। অঙ্গুরীয়কটি দর্শনমাত্র বণিক রাজকুমারকে চিনিতে পারিলেন। পৃথ্বীরাজের নিদ্রাসনের আমূল রূপাঙ্ক শুনিয়া তাঁহার হৃদয়ে মর্মান্তিক বেদনা অনুভূত হইল। শপথ করিয়া বণিক পৃথ্বীরাজের অভীষ্টসিদ্ধি সহায়তা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

মীনেরাই এই সকল গিরিসঙ্কট পার্শ্বত্যাগপ্রদেশের আদিম আধিপতি; রাবৎ উপাধিদারী এক জন মীন সেই সময় নদালয়-নামক স্থানে রাজধানীস্থাপনপূর্বক রাজত্ব করিতেছিলেন। সেই বন্যরাজের প্রতাপে অসংখ্য রাজপুত্র তাঁহার বশীভূত ছিলেন। ওয়ার পরামর্শে পৃথ্বীরাজ মীননগরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার অনুচবদলের অন্তর্নিবিষ্ট হইলেন। যে পাঁচজন অনুচব পূর্ক হইতে তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিল, তাহারাও মীনরাজের নিকট পৃথক পৃথক কক্ষে নিযুক্ত হইল। যে পাঁচজন যথাক্রমে যশ, সিনদীয়া, সঙ্গমদেবী, অভয় ও জুহু নামে পরিচিত।

ক্রিয়ংকাল অতীত হইল। যে শুভাবসরের প্রতীক্ষায় পৃথ্বীরাজ আত্মগোপন করিয়া অজ্ঞাত-বাসে দিনযাপন করিতেছিলেন, ভাগ্যচক্রের আবর্তনে সেই শুভ অবসর উপস্থিত। মীনরাজের রাজ্যে প্রতিবৎসর আহোরিয়া বা শাবরোৎসব নামে একটি মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। উৎসবের দিন দাসগণ আপন আপন পরিবারবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অবসর পায়; সেই দিন তাহারা স্বাধীনতা-স্বখের রসাস্বাদন করে। অত্যাশ্রয় অনুজীবীরা জায় সেই দিন পৃথ্বীরাজও অবকাশপ্রাপ্ত হইলেন। মীনরাজ রাবৎকে সংহার করিয়া রাজসিংহাসন হস্তগত করিবেন, এই বাসনা পৃথ্বীরাজের হৃদয়ে বহুদিন হইতে বলবতী ছিল। উপযুক্ত সময় বুঝিয়া তিনি আপন অনুগত রাজপুত্রগণকে রাবতের প্রাণবধার্থ প্রেরণপূর্বক স্বয়ং তোরণদ্বারে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। অচিরেই তাঁহার মনোরথ সিদ্ধি হইল। রাজপুত্রেরা অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া মীনরাজকে আক্রমণ করিলে তিনি

প্রাণভয়ে অশ্বারোহণে পরিত্যক্তিমুখে পলায়ন করিলেন। দূর হইতে দেখিতে পাইয়া পৃথ্বীরাজও তাঁহার অনুসরণপূর্বক পথিমধ্যে তাঁহার প্রাণসংহার করিয়া ফেলিলেন। অবিলম্বেই রাজপুত্রগণ নদালয়ের চারিদিকে অধিসংযোগ করিয়া দিল। প্রজ্বলিত অগ্নি ভীষণমুষ্টিতে নগর তস্মীভূত করিতে লাগিল। মীনগণ সেই ঘোরকাণ্ড দর্শনে ভীত হইয়া ব্যাকুলহৃদয়ে ইতস্ততঃ পলায়নপূর্বক আশ্রয়স্থান চেষ্টা করিতে লাগিল, পৃথ্বীরাজের প্রচণ্ড রোষাগ্নিতে অল্পক্ষণমধ্যেই নগরী ছারখার হইয়া গেল। সমগ্র পদবীর প্রদেশ তাঁহার হস্তগত হইল, কেবল চোহানাধিকৃত দৈশুরী-দুর্গে তিনি হস্তক্ষেপ করিলেন না। ঐ প্রদেশের সদগড় নামক স্থানে সন্দারনামক এক জন শোলাঙ্কি-রাজপুত্র বাস করিলেন। সেখানে কোন পূর্বপুরুষ কষ্টকর ঐ স্থান প্রতিষ্ঠিত। দৈশুরী-দুর্গপতি চোহানরাজের কন্যার সহিত সন্দারের বিবাহ হয়। পৃথ্বীরাজ ঐ দৈশুরী-দুর্গ ও তৎসন্নিহিত ভূমিবৃত্তি চিরকালের জন্য সন্দারকে প্রদান করিয়া তাঁহাকে আপনার বশীভূত করিয়া রাখিলেন। দানপত্রের প্রথমের অংশেই আপন ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারিণকে দিয়া দিয়া একরূপ লিখিত হইল যে, তাঁহাদের মধ্যে যেসব কেহ কোনও ভ্রমের সন্দার-উত্তরাধিকাগণের নিকট হইতে সেই ভূমিবৃত্তি পুনর্গ্রহণ করিয়া মহাপাপে লিপ্ত না হন।

অজমীরের অনবিন্দুবে শ্রীনগর নামক পল্লী। প্রমাদবংশীয় করিমচাঁদ সন্দার তথায় বাস করিত। দস্তাবাদনামক করিমচাঁদের উপজীবিকা। তাহার দলে অনেকগুলি দস্তা ছিল; দেশভূমিনই তাহারিণের প্রদানে কাষা কতিপয় বিখ্যাত রাজপুত্র মধ্যে মধ্যে গোপনে সঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। সেই সন্দার রাজপুত্রের নিকট হইতে সঙ্গ একটি অশ্ব ও কতকগুলি অস্ত্রশস্ত্র প্রাপ্ত হইলেন। তাহাদেরই পরামর্শে সঙ্গ করিমচাঁদের আত্মগত্য স্বীকার করিয়া তাহারই দলভুক্ত হইয়া রহিলেন। পবিত্র বংশের বংশধর হইয়া পাণ্ডাকরী দস্তারিণি অবলম্বনপূর্বক পাপময় দস্তাভ্রমরের সঙ্গে তিনি দিন যাপন করিতে লাগিলেন। বহু দিন পিতৃসিংহাসন তাহার হস্তগত না হইয়াছিল, তত দিন তিনি করিমচাঁদের আশ্রয়ে বাস করিয়াছিলেন। করিমচাঁদের কন্যার সহিত সঙ্গের বিবাহ হয়। কি কারণে অদীনস্ত সামান্য একজন দস্তার হস্তে করিম কন্যাদান করে, সেই সম্বন্ধে ইতিবৃত্ত-গ্রন্থে একটি বিস্ময়কর উপহাস বর্ণিত আছে।

জয়সিংহ বলীয় এবং জয়সুর সিদ্ধিল নামে ছুইটি বিখ্যাত অশ্বচর সর্কদাই সঙ্গের সমভিব্যাহারে থাকিত। সঙ্গকে গিরিনদীতে, দুর্গদ প্রান্তরে—হুর্ভেদ্য গহন বনে পরিভ্রমণ করিতে হইত, ঐ ছুটি বিখ্যাত অশ্বচর সঙ্গ সঙ্গ থাকিয়া তাঁহার পরিচর্যা করিত, আবশ্যকীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া আনিত, রক্তনাদির আনন্দকর হইলে খাত্তনামপ্রীতি প্রস্তুত করিত। একদিন সঙ্গ একটি প্রাচীন বটবৃক্ষের অশ্বত্থা ছায়ায় শয়ন করিয়া নিদ্রাগ্রস্ত অশ্বত্ব করিতেছেন, অশ্বচর ছুটি অনতিদূরে আহা-রীয় প্রস্তুত করিতেছে, ইত্যবসরে একটি বিশালকায় কৃষ্ণসর্প আসিয়া উপস্থিত হইল। বৃক্ষপত্রের অভ্যন্তর দিয়া একটি সুগারশিখেরা আসিয়া সঙ্গের মুখপথে পতিত হইয়াছিল, কৃষ্ণসর্প ধীরে ধীরে তাঁহার মস্তকোপরি আপন কণাযন্ত্রার করিয়া বদনমণ্ডল আচ্ছাদিত করিল। ইত্যবসরে শুভ-সূচক একটি পক্ষী আসিয়া সেই সর্পদণ্ডের উপর উপবেশনপূর্বক উচ্চতানে মধুরশব্দে বনভাগ প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। অদূরে নারুনামক একজন শাকুনশাস্ত্রবিৎ রাখাল এই অদ্ভুত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া ধীরে ধীরে সঙ্গের নিকটবর্তী হইল; পৃথ্বীরাজপুত্ররূপে সঙ্গের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পরীক্ষা করিয়া বুঝিল, অচিরেই সঙ্গ সার্কভৌমপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন। করিমের কর্ণে এই সংবাদ প্রবেশ করিল। প্রকাশ না করিয়া, গুপ্তবৃত্তান্ত গুপ্তভাবে রক্ষা করিয়া করিম সাদরে সঙ্গের করে আপনার

হিহিতা সম্প্রদান করিল। পরমমুখে পরমাদরে দস্যুরাজ করিমের গৃহে সঙ্গ নবপ্রণয়িনী সহ দিনযাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে শোলানকিবংশীয় রায় শূরতান তোড়াটকের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। তোড়াটকের প্রাচীন নাম তক্ষশিলা। যদিও তক্ষশিলার পূর্বসৌন্দর্য্য বিনষ্ট হইয়াছে, তথাপি অনেক প্রাচীন গৌরবের নিদর্শন দৃষ্ট হয়। পাঠানেরা শূরতানকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তোড়াটক অধিকার করিল। শূরতানের তারাবাই নামী একটি পরমা স্ত্রী ছিল। পাঠানদিগকে পরাজয় করিয়া যে ব্যক্তি তোড়াটক উদ্ধার করিতে পারিবেন, তারাবাই প্রকারস্বরূপে তাঁহারই হস্তে অর্পিত হইবে, রায় শূরতান সর্ব্বত্র সেই ঘোষণা প্রচার করিলেন। স্ত্রীর রমণীলাভের আশায় জয়মল্লের হৃদয় বিমুক্ত হইল। তোড়াটক উদ্ধারে তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু সিদ্ধকাম হইতে পারিলেন না। মনোমোহিনীলাভের আশাও ছাড়িতে না পারিয়া তিনি তারাবাই হরণের উद्यোগ করিলেন। এই অসদ্যাবহারের বিনিময়ে শূরতানের হস্তে তাঁহাকে আত্মজীবন বিসর্জন করিতে হইল। ভট্টকবিগণ লিখিয়াছেন, অসদ্যাবহার করিয়া পুত্র নিহত হইল, পাণা এই কারণে রুষ্ট না হইয়া বরং প্রীতিসহকারে শূরতানকে বেদনোর প্রদেশের সমগ্র ভূমিবৃত্তি প্রদান করিয়াছিলেন।

পিতৃহস্তা উদা নৃশংসের কার্য্য করিয়া কিছু দিনেব জন্ত পিতৃসিংহাসন অধিকার করিয়াছিল; স্বর্ঘ্যমল্লও সেইরূপ নানা অসজুপায়ে রাজসিংহাসনলাভের আশা করিতে লাগিলেন। চারলীদেবী ব পরিচারিকা যোগিনীর মুখে যে দিন তিনি শুনিয়াছেন, চিতোররাজ্যের অংশভাগী হইবেন, সেই দিন হইতে সেই যোগিনীবাঁকা তাঁহার মূলমন্ত্র হইয়া রহিয়াছে। মুহূর্ত্তের জন্তও তিনি সে কথা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। এখন সঙ্গ নিকরদেশ, পৃথ্বীরাজ পিতা কর্তৃক নির্দাসিত, জয়মল্ল নিহত, অতীষ্ট-সিদ্ধির উপযুক্ত লক্ষণ দেখিয়া স্বর্ঘ্যমল্লের হৃদয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল, কিন্তু তাঁহার সে আশা—সে আনন্দ অচিরেই বিলুপ্ত হইয়া গেল। ষোড়শ পুত্র নিকরদেশ, কনিষ্ঠ জয়মল্লও অকালে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন, পৃথ্বীরাজের প্রতি রাণা রায়মলের পিতৃস্নেহ পুনর্দীক্ষিত হইয়া উঠিল। পৃথ্বীরাজকে তিনি চিতোরে আহ্বান করিলেন।

পৃথ্বীরাজ আজন্ম রণপ্রিয়। যে কাণ্ডে জীবননাশের সম্ভাবনা, অস্ত্রচালনা ব্যতীত যে কার্য্য-সাধনের উপায়ান্তর নাই, পৃথ্বীরাজ মানন্দে সেই কার্য্যে অগ্রসর হইতেন। পিতা কর্তৃক পুনর্দাসিত হইয়া চিতোররাজ্যে আগমনের অব্যবহিত পরেই তিনি তোড়াটক উদ্ধারে রূতসঙ্কল্প হইলেন; মহতী সেনা সমভিব্যাহারে অচিরেই তিনি ববনের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন; অচিরেই তাঁহার জয়লাভ হইল; অচিরেই তারাবাই তাঁহার অঙ্গলক্ষ্মী হইয়া চিতোররাজ্যে আনীত হইলেন। তাঁহার এইরূপ দৃঢ় অধ্যবসায়, উদ্যম ও অমাহুদিক বীরত্ব দর্শনে রাণা রায়মল্ল পরমসন্তোষ প্রকাশ করিলেন।

স্বর্ঘ্যমল্লের ধারণা ছিল, বিধাতা চিতোরের সিংহাসন তাঁহারই অর্ধে লিখিয়াছেন; তাহা সিদ্ধ হইল না। হৃদয়ে বিদ্রোহানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; তিনি প্রকাণ্ডে পৃথ্বীরাজের শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সারঙ্গদেব নামে লক্ষরাণার আর একটি বংশধর ছিলেন, স্বর্ঘ্যমল্ল তাঁহাকে সহায় করিয়া মালবরাজ মোজাফরের নিকট উপস্থিত হইলেন। মালবপতিদত্ত সেনার সহায়তায় অবিলম্বে তিনি মিবারের দক্ষিণসীমা আক্রমণ করিলেন। সত্রি ও বাটেরা এবং নারী ও নিমচের মধ্যবর্ত্তী একটি বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ক্রমে স্বর্ঘ্যমল্লের হস্তগত হইল। বিজয়মদে মত্ত হইয়া অবশেষে তিনি চিতোররাজ্য আক্রমণ করিলেন। অল্পসংখ্যক সেনা লইয়া রায়মল্লও তৎক্ষণাৎ গাভীরী নদীকূলে উপস্থিত হইয়া



শিবির সন্নিবেশিত করিলেন। উভয় দলে ঘোরযুদ্ধ বাধিল। এই যুদ্ধে রাণার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইল, অবিরল শোণিতধারা প্রবাহিত হইয়া সর্বাঙ্গ অল্পরঞ্জিত করিল। ক্রমশই তিনি নিশ্চেষ্ট ও নিজীব হইয়া পড়িলেন।

ইত্যবসরে সশস্ত্র অগ্নিবাহী সেনা সমভিব্যাহারে পৃথীরাজ আসিয়া সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। একে একে পুনঃ পুনঃ তিনি বিপুলবিক্রমে রণভূমে পিতৃব্য সূর্য্যমল্লের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। উৎসাহবোধে অসংখ্য সৈন্য রণশায়ী হইতে লাগিল। সন্ধ্যা হইল, কোন পক্ষেরই জয়লাভ হইল না। সেনানায়কের মত যুদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া সৈন্যগণ স্ব স্ব শিবিরে প্রবেশ করিল। রজনী অতিবাহিত হইল।

রাজসভাসভাধিবেশন করিতে যোগ্য অল্প অল্প চিত্র দেখা যায়, কোন মানবচরিত্রেই সেরূপ পরিবর্তন হয় না। সূর্য্যমল্লের উত্তরকালে যে ঝালাসকার মস্তুরাজ্যের অধিপতি হইয়াছিলেন, তাঁহার স্বহস্তনিধিত একখানি পাড়লিপিতে আঘাতীর রাজপুত্রের মহান্ শত্রুরের একটি প্রীতিকর চিত্র চিত্রিত আছে। প্রথমদিন যুদ্ধের পূর্বে পৃথীরাজ পিতৃব্য সূর্য্যমল্লকে দর্শন করিবার অভিলাষে তদীয় শিবিরে উপস্থিত হইলেন। সূর্য্যমল্ল তখন শয্যা শয়ন করিয়াছিলেন, একটি অনুচর ক্ষতস্থানগুলি দীর্ঘন কাঁচিয়া দিতোছিল। বাহার কঠোর অঙ্গাধাতে দেহ ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, রাজ্য-নাভের অগ্র যে ব্যক্তি তাঁহার প্রাণসংহারে সমুত্তত, বাহার জিহ্বাসা সর্বক্ষণ ভীমবেশে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করিতেছে, সেই প্রতিদ্বন্দ্বী ভ্রাতৃপুত্রকে সম্মুখে দেখিবামাত্র সূর্য্যমল্ল শয্যাভ্যাগ করিলেন, তৎক্ষণাৎ উঠিয়া সাতরসস্থাবণে অভ্যর্থনা করিলেন, স্নেহালিঙ্গনে বাৎসল্যের পরিচয় প্রদান করিলেন। শয্যা হইতে গাঢ়োপানকালে ক্ষতমুখ হইতে আবার অনর্গল রক্তধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল, তৎক্ষণে পৃথীরাজের বদনমণ্ডলে কেশ-চিত্র প্রকাশিত হইল; ক্ষতস্থানগুলির রক্ত নিবারণার্থে তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। পৃথীরাজ আসনপরিগ্রহ করিলে পরস্পর কথা-প্রসঙ্গে পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র উভয়ের প্রণোত্তর চলিতে লাগিল। পৃথীরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার ক্ষতস্থানগুলি কেমন আছে? কিছু উপশম হইয়াছে কি?”

“বৎস, তোমাকে দেখিয়া পরম আনন্দ লাভ করিলাম। এখন আর আমার কিছুমাত্র কষ্ট-বোধ হইতেছে না, আমি যেন সম্পূর্ণ আরোগ্যলাভ করিয়াছি।”

“আমি অগ্রেই আপনাকে দেখিতে আসিয়াছি। এখনও পিতার নিকট গমন করি নাই। আমার অত্যন্ত পুসার উদ্বেগ হইয়াছে, পটগৃহে কিছু আহারীয় আছে কি?”

তৎক্ষণাৎ আহারের আয়োজন হইল। একাসনে বসিয়াই পিতৃব্য ও ভ্রাতৃপুত্র একপাত্রে আহার করিলেন। বৈদায়গ্রন্থকালে পৃথীরাজ বলিলেন, “তাত! কথ্য আবার আমরা উভয়ে প্রতিদ্বন্দ্বিতাবে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইব, কলাই শেষযুদ্ধ।”

“হাঁ বৎস! তাহাই স্থির, প্রত্যাষেই যুদ্ধ হইবে।”

রজনী-প্রভাতে পুনরায় ঘোরযুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে সারঙ্গদেবের গাত্রে পয়ত্রিশটি আঘাত নির্ণাত্ত হয়। তাঁহার বীর্য দর্শনে সকলকেই বিস্মিত হইতে হইয়াছিল। অসংখ্য যুদ্ধদেহে রণভূমি সমাকর্ণ হইয়া পড়িল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর পৃথীরাজ জয়লাভ করিলেন, তাঁহার অঙ্গে সাতটিমাত্র অঙ্গচিহ্ন দৃষ্ট হইয়াছিল। সূর্য্যমল্ল পলায়ন করিলেন। পৃথীরাজ তাঁহার অনুসরণে ক্ষান্ত হইলেন না। সূর্য্যমল্ল বাতেরো নামক দুর্গম বনমধ্যে একটি নিভৃতস্থলে বস্ত্রবক্ষ্যবধানে গিয়া লুকাইয়া হইলেন। তদীয় অনুচরগণও তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিল। অনুসন্ধান অনুসন্ধান

পৃথ্বীরাজ সেখানেও উপস্থিত হইলেন। সহচর সারঙ্গদেবের, সহিত রাজিকালে অগ্নিকুণ্ডের পার্শ্বে বসিয়া স্বর্ধ্যমল্ল যুদ্ধ সম্বন্ধে কথোপকথন করিতেছেন, সহসা দারুণাচারী ভয় করিয়া মহাবীর পৃথ্বীরাজ ক্রুদ্ধকেশরীর স্তায় লক্ষপ্রদানপূর্বক পিতৃব্যের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। স্বর্ধ্যমল্লের প্রতি যেমন তিনি তরবারি উত্থাপিত করিয়াছেন, অর্মান সারঙ্গদেব নিজ অগ্নাধাতে তদীয় অঙ্গ নিবারণ করিলেন।

স্বর্ধ্যমল্লের অগ্নরোধে সে দিন যুদ্ধ স্থগিত রহিল। ভ্রাতৃপুত্রকে সম্বোধন করিয়া তিনি কহিলেন, “বৎস! আমার বংশধরেরা রাজপুত্র, দেশলুপ্তন করিয়াও জীবিকা অর্জন করিতে পারিবে, আমি মরিলে কিছুমাত্র ক্ষতি নাই। কিন্তু ভাদিয়া দেখ, তুমি মবিলে চিতোরের অদৃষ্টে কি হইবে? লোকে আমাকে অভিসম্পাত করিবে, আমার নিন্দাবাদ করিবে, আমার আর কলঙ্কের অবধি থাকিবে না।”

উভয়ের উগ্ৰুত অসি স্ব স্ব কোষমধ্যে রক্ষিত হইল। উভয়ে উভয়কে আনিদন করিলেন। স্বর্ধ্যমল্লকে সম্বোধন করিয়া পৃথ্বীরাজ বলিলেন, “তাত! আপনারা অগ্নিকুণ্ডের পার্শ্বে বসিয়া কি করিতেছিলেন?”

“পানভোজনাদি সমাপনের পর অসংবদ্ধ গল্পে প্রযুক্ত ছিলাম।”

“আমার স্ত্রী প্রবল বৈরি মন্তকে পার্শ্বে দায়মান, জানিয়াও আপনি এতদূর নিশ্চিন্তভাবে গল্প করিতেছিলেন, ইহারই বা কারণ কি?”

স্বর্ধ্যমল্লের অধরবিধে মুহূর্ত্ত দেখা দিল। মেহের স্বরে সম্বোধন করিয়া পৃথ্বীরাজকে তিনি কহিলেন, “বৎস! একটা অবলম্বন ত চাই; কোন প্রকারে ত আমাকে দিনপাত করিতে হইবে। তুমি আমাকে নিরূপায় ও নিঃসম্বল করিয়া ফেলিয়াছ, আর কি করিব?”

কথাপ্রসঙ্গে রাজি অধিক হইল, ক্রিয়ৎক্ষণের জন্য মকল্লেই বিশ্রামার্থে শয়ন করিলেন। প্রভাতে পৃথ্বীরাজ কালিকাদেবী-দর্শনার্থ পিতৃব্যকে অগ্নরোধ করিলেন। অদৃষ্টেই কালিকামন্দির বিরাজিত। স্বর্ধ্যমল্ল রণশ্রমে একান্ত কাতর হইয়াছিলেন, অগ্নরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না, তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপে সারঙ্গদেব পৃথ্বীরাজের সহিত দেবীমন্দিরে উপস্থিত হইলেন।

দেবীপূজা আরম্ভ হইল। অতঃপর বলিদান। প্রথমে একটি মহিষ বলিদান করিয়া পৃথ্বীরাজ ছাগবলি প্রদান করিলেন। ছাগবলি পরিসমাপ্ত হইবামাত্র তরবারি নিঃক্ষেপিত করিয়া তিনি সারঙ্গদেবকে আক্রমণ করিলেন। দেবীমন্দিরে উভয়ের তুমুল দ্বন্দ্বযুদ্ধ আরম্ভ হইল। ক্রিয়ৎক্ষণ যুদ্ধের পর সারঙ্গদেব নিস্তেজ হইয়া পড়িলেন; অবিলম্বেই তাঁহার ছিন্নমস্তক কালিকাদেবীর খর্পরোপরি বলিস্বরূপ অর্পিত হইল। ক্ষিপ্তহস্তের চালনাকৌশলে স্ত্রীতীক্ষ্ণ তরবারি আঘাতে মহাবীর পৃথ্বীরাজ বিশ্বাসঘাতক সারঙ্গদেবের মস্তকচ্ছেদনপূর্বক ভবানীদেবীর খর্পরোপরি বলিপ্রদান করিলেন। ক্রিয়ৎপরমাণে তাঁহার জিহ্বাসার শান্তি হইল। বিজয়োন্মাদে উত্তমত্ত হইয়া তিনি দেবীমন্দির হইতে বহির্গত হইলেন; অবিলম্বে পিতৃব্যের দারুণ লুপ্তন করিলেন; বাতেরো নগর অচিরেই তাঁহার করায়ত্ত হইল।

পৃথ্বীরাজের মহাপ্রভাপের সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া স্বর্ধ্যমল্ল সজিনগরে পলায়ন করিলেন। সহায় নাই, সম্বল নাই, ভবিষ্যজীবনের আশাভরসাও বিলুপ্ত; তাঁহার যে কিছু ভূমিবৃত্তি ছিল, ব্রাহ্মণ ও ভট্টগণকে সমস্তই দান করিলেন; অবিলম্বেই মিবাররাজ্যের নিকট চিরবিদায় লইয়া কনখল-নামক মহারণ্যে প্রবেশ করিলেন।

কিয়দূর অগ্রগত হইবামাত্র একটি শুভলক্ষণ তাঁহার নেত্রগোচর হইল ;—দেখিলেন, একটি ছাগশাবক তাহার মাতার নিকট ক্রীড়া করিতেছে, অদূরে এক বিশালকায়্য ব্যাঘ্রী তাহাকে হরণ করিবার উত্তম করিতেছে, কিন্তু কৃতকায্য হইতে পারিতেছে না। ব্যাঘ্রীর আক্রমণ হইতে শাবকটিকে তাহার জননী রক্ষা করিতেছে। এই বিস্ময়কর ব্যাপার দর্শনমাত্র নবীন আশায়, নবীন উৎসাহে হৃদয়মন্ডলের হৃদয় সমুৎসাহিত হইয়া উঠিল।\* চারণীমন্দিরবাসিনী যোগিনীর ভবিষ্যদ্বাণী তাঁহার হৃদয়ে জাগরক হইল। পুনরায় নূতন আশার সঞ্চার হইয়া তাহার অন্তরকে ধীরে ধীরে উৎসাহের পথে লইয়া চলিল। আর অস্তিত্ব গমন না করিয়া তিনি সেই স্থানেই বাস করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তৎকালে অধিবাসীরা তঁহাকে অধিবাসিগণকে পরাজিত করিয়া তথায় দেবগড় নামক একটি শ্রেষ্ঠ দুর্গ স্থাপন করিলেন। ক্রমে ক্রমে দেবগড়ের চতুর্দিকস্থ সহস্র গ্রাম তাঁহার আয়ত্ত হইল। সেই সমস্ত সমৃদ্ধিসম্পন্ন গ্রাম অত্যাধি তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ বংশধবগণের অধিকারভুক্ত আছে।

পুত্রগণের মধ্যে দুর্ধমনীয় ভ্রাতৃবিরোধ দেখিয়া অনুতাপে অনুতাপে রাণা রায়মন্ডলের চিরজীবন জতিবাহিত হইল। পবিত্র বয়সে হুঃসহ পুত্রশোক তাঁহার শেষজীবনের কালস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল। অকালে পৃথ্বীরাজ ইহলোক পরিত্যাগ করিলে বৃদ্ধ রাণা চিন্তাশোকে জঙ্করিত হইয়া অচিরেই বীরপুত্রের অন্তর্গমন করিলেন।

শিরোহিরাজ পাভুরায়ের হস্তে রায়মন্ড আপন কন্যা সম্ভ্রমণ করিয়াছিলেন। পাভু অত্যন্ত মাদকপ্রিয় ছিলেন। মত্ততার আবেশ হইলে তিনি নৃশংসমুষ্টি ধারণ করিতেন; স্বীয় পত্নীর উপরেই অধিক উৎপীড়ন হইত। এমন কি, পৈশাচিক-বিলাসিতা-গরিষ্ঠের জন্য তিনি সহধর্মিণীকে প্রায়ই সমস্ত বাস্তবিক পর্যাঙ্কতলে ভূমিশয্যায় শায়িত রাখিতেন। দিন দিন যন্ত্রণার বৃদ্ধি হইতে লাগিল। রাজকুমারী আর সহ করিতে না পারিয়া গোপনে আনুলুপ্তান্ত বর্ণনপূর্বক সহোদর পৃথ্বীরাজের নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। সহোদরার যত্নসংবাদ পাইয়া পৃথ্বীরাজ ব্যথিত হইলেন, ভগিনীপতির দুঃখিয়ার উপযুক্ত শান্তিপ্রদানার্থ অবিলম্বে শিরোহী অভিযুগ্মে প্রেস্থান করিলেন। রাজনীতিগোপিত প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক গুপ্তভাবে পাভুরায়ের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া তিনি স্বচক্ষে ভগিনীর যন্ত্রণা প্রত্যক্ষ দর্শন করিলেন। রোষসংবরণ করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাতঃ তরবারি নিষ্কাশিত করিয়া ভীমগর্জনে তিনি দুঃখিয়ার প্রাণসংহারে উত্তত হইলেন। পতিপ্রাণা কামিনীর কোমল হৃদয় তখন পতিবিরোগাশঙ্কার একান্ত কাতর হইয়া পড়িল। পতি পাষাণ—নিষ্ঠুর হইলেও পতিপ্রাণা রমণী স্বচক্ষে পতির মৃত্যু নেত্রগোচর করিতে পারেন না; কাজেই অগ্রজের পদতলে পতিত হইয়া রাজকুমারী করুণকণ্ঠে পতির জীবনভিক্ষা চাহিলেন। পাভুরায়ও বিনয়নয়ন-স্বরে কন্যা প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকালের জন্য পত্নীর পদসেবা করিতে হইবে, পত্নীর পাছকা মস্তকে রাখিয়া কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান থাকিতে হইবে এবং ভবিষ্যতে ক্রমেও পত্নীকে কোনরূপ যন্ত্রণা দিতে পারিবেন না, এইরূপ প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ করিয়া পৃথ্বীরাজ ভগিনীপতিকে ক্ষমা করিলেন। তদীয় করবাল পুনরায় কোষমধ্যে রক্ষিত হইল।

প্রতিজ্ঞা পালিত হইল। শিরোহিরাজ পাভুরায় পত্নীর পাদসংবাহন করিলেন, ক্ষণকাল

পত্নীর পাঙ্ক মস্তকে ধরিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন, ভবিষ্যতে পত্নীকে কোনরূপ যত্নায়া দক্ষ করিবেন না, শপথ করিয়া সেকরূপ প্রতিজ্ঞাও করিলেন।

পাঁচ দিন অতীত। ভগিনীপতির অমুরোধে—তাঁহার বহুভাবদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া পৃথ্বীরাজ পাঁচ দিন শিরোহিরাজ্যে অবস্থিতি করিলেন। ষষ্ঠদিবসে স্বরাজ্যে প্রতিগমনের আয়োজন হইল। পাভুরায় এক প্রকার সুবাহ মোদক প্রস্তুত করিতে আনিতে। বিদায়কালে স্থালককে তিনি কয়েকটি মোদক উপহার প্রদান করিলেন।

কিয়দূর অতিক্রম করিয়া কমলমীবে উপস্থিত হইবামাত্র পিপাসাবোধ হওয়াতে পৃথ্বীরাজ মোদকের কিয়দংশ ভোজন করিয়া কিঞ্চিৎ জল পান করিলেন। মুহূর্তমধ্যেই তাঁহার সর্বান্ন অবসন্ন হইয়া পড়িল; অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সন্ধিবন্ধন যেন শিথিল হইতে লাগিল। বৃত্তিতে পারিলেন, নরনার্সস পাভু তাঁহার প্রাণসংহারার্থ কালকটপূর্ণ মোদক উপহার দিয়াছিল। কমলমীরের অনতিদূরেই দেবীমাতার মন্দির, অতিকটে সেই পর্যাপ্ত অগ্রদূত হইয়া পৃথ্বীরাজ প্রাঙ্গণে শয়ন করিলেন। শ্রিয়-তমা তাঁরাকে আনিবার জন্য তৎক্ষণাৎ লোক প্রেরিত হইল, কিন্তু আর তাঁরাকে প্রাণপ্রতিমা প্রাণ-ম্বিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইল না। পতিপ্রাণা তাঁরাদেবী উপস্থিত হইতে না হইতেই তাঁহার প্রাণপতির প্রাণবিহঙ্গ দেহপিণ্ডর ভগ্ন করিয়া প্রস্থান করিল। শ্রিয়বরভের শবদেহে কোড়ে বইয়া পতিপ্রাণা তাঁরা অচিরেই কমলমীবে প্রজ্জলিত চিতানলে প্রবেশ করিলেন।

## অষ্টম অধ্যায়

সম্ভের রাজালাভ, দাবর কর্তৃক ভারত আক্রমণ এবং সম্ভের মৃত্যু।

পুর্বেশোকে রাণা রায়মল অচিরেই ১৫৬১ সংবতে (১৫০৯ খৃষ্টাব্দে) জীবলীলা সংবরণ করিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সঙ্গ দম্পতি করিমচাঁদের কন্যাকে বিবাহ করিয়া ছত্রবশে ত্রীনগরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, পিতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণমাত্র চিত্তে আগমনপূর্বক পৈতৃক সিংহাসন অধিকার করিলেন। অগ্নদিনের মধ্যেই তাঁহার শাসনগুণে প্রজামণ্ডলী-তৎপ্রতি একান্ত অনুরক্ত হইয়া উঠিল। তাঁহার অব্যবসায়গুণে মিবাররাজ্য উন্নতি ও গৌরবের উচ্চসোপানে সমুপিত হইয়াছিল। রাণা সম্ভের রাজত্বকালে উত্তরে পোলাখান, পূর্বে সিন্ধুনদ, দক্ষিণে মালবরাজ্য এবং পশ্চিমে মিবারের হর্ভেজ হর্গপ্রাকারস্বরূপ প্রতীচা অচলশ্রেণী, মিবাররাজ্য এই চতুঃসীমার অন্তর্ভুক্ত ছিল। সম্ভের গুণানুরূপ অপর একটি ন্যায় সংগ্রামসিংহ। তাঁরাকে ভট্টকবিরা সঙ্গ এবং মোগল ঐতিহাসিকেরা পিঙ্গ নামে অভিহিত করিয়াছেন।

আশ্রয়দাতা করিমচাঁদ সংগ্রামসিংহের সদয় হইতে বিস্মৃত হন নাই। বিপদে তিনি আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন, আপন কন্যা সম্প্রদান করিয়া জামাতৃপদে বরণ করিয়া পরমসুখে রাখিয়াছিলেন, সংগ্রামের তাহা বিলক্ষণ স্মরণ আছে। পৈতৃকরাজ্যলাভের অব্যবহিত পরেই তিনি অজমীর প্রদেশ করিমচাঁদকে প্রদান করিয়া তৎপুত্র জগমলকে রাও উপাধি দান করিলেন।

ইতিবৃত্তপাঠে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, হিন্দুরাজগণের মধ্যে কোনকালেই একতা ছিল না,

অর্ধানুপতিরা পরপ্রদেশেব হুজুংবের সহিত সযবেদনা কাঁবিতে জানিতেন না, সেই জন্তই ভারত-ভূমিকে মধ্যে মধ্যে যবনের প্রভুত্ব গদাঘাত সহ্য করিতে হইত। যখন দিল্লী, বিয়ানা, কল্লী ও জৌনপুর, এই চারি প্রদেশেব শাসনদণ্ড একাদিক্রমে চারি জন রাজার ক্রবিলাসে চালিত হইতে লাগিল, বাণা সংগ্রামসিংহ তখন তাঁহাদিগকে নুপতিমধ্যেই গণনা করিতেন না। তাঁহার বীরত্ব, অসীম প্রতাপ ও বংশোদ্ভূত দশনে ভীত হইয়া গোয়ালিয়র, অজমীর, রায়সেনা, কল্লী, বৃন্দী, রামপুর, আবু, গাণ্ধী প্রভৃতি প্রদেশেব সানন্ত নুপতিগণ চিরদিন অধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিয়া নিয়মিতরূপে কব প্রদান করিতেন। অধিক কি, যবনরাজেরাও সংগ্রামসিংহের ভয়ে মিবারের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে সাহসী হন নাই। দিল্লী ও মালবের নুপতিগণ অষ্টাদশবাব তাঁহার নিকট যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন। বাকবোন ও ঘাটোনি নামক দুই স্থানে দিল্লীর ইব্রাহিম লোদীর সহিত সংগ্রামসিংহের দুটো মহামায়া হইয়াছিল, দিল্লীর বের সেনাদল দুই যুদ্ধেই দলিত ও পরাজিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিল।

বাণা সংগ্রামসিংহের মরণাবিভাঙ্গ সমগ্র প্রদেশ সমুদ্রাসিত হইতেছে, মিবাররাজ্যের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত তাঁহার অবেশ বিচাৰিতরূপে প্রতিপালিত হইতেছে, তাঁহার শাসনদণ্ড সর্বত্র সমভাবে সঙ্গ্রামসিংহের সহিত পরিচালিত হইতেছে, এমন সময়ে বিপ্লববিক্রম মহাবীর বাবের রণভেরী ভাবতেন পশ্চিমদিকে বোরনিস্থানে উদ্‌বোধিত হইল। যবননুপতিরা মিবাররাজ্যের প্রতাপে চারিদিকে ভিত্তি হইয়া গড়িয়াছিলেন, বাবর তাঁহাদিগকে একত্র করিলেন, উভেঙ্গনা-বাক্যে তাঁহাদিগকে জয় উদ্‌দেশিত করিয়া তুলিলেন, তাঁহাদিগের নিতৈজ্ঞ হৃদয়ও পুনর্বার নবীন-বলে বলীয়ান হইয়া উঠিল।

তুর্কবংশে বাবরশাসনের জন্ম। \* পুরাণোক্ত শাকবীপে জাফবতীস নদীর উভয়তীরে তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। এই স্থানে জিম-মহিশী হুমিয়া বাস করিতেন। এই স্থান হইতেই জগতের নানা স্থানে গমন করিয়া সিংহগণ নানা রাজ্যের—নানা দেশের সর্বনাশ করিয়াছে। বাবর শাহের বয়ঃক্রম যখন দ্বাদশ বর্ষ, তখন তিনি জাফবতীস নদীতীরবর্তী ফরগা (কোকণ) প্রদেশের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। কৈশোরবয়সেই তিনি স্বীয় বীরত্বের বিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে অন্ত্রকূল প্রতিকূল উভয়বিধ ঘটনাস্রোতের আঘাতে পড়িয়া তাঁহাকে কখনও রাজ্য হইতে বিভাঙিত হইতে হইয়াছিল, কখন বা রাজমুকুটশিরে রাজ্যসনে বসিয়া বিশাল সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালিত করিতে হইয়াছিল। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজ্য হইতে বিভাঙিত হইয়া সিন্ধু নদের পরপারে উপস্থিত হন। পঞ্জাব ও কাবুলের মধ্যবর্তী প্রদেশে কিছু দিন অতিবাহিত হইল। এই প্রকার ঘটনাতরঙ্গের আঘাতে পড়িয়াই তিনি স্বরাজ্যত্যাগপূর্বক ভারতে আগমন করেন, তিনি ইচ্ছাপূর্বক অভিযাত হন নাট।

সাত বর্ষ অতীত। ইব্রাহিম লোদী তখন দিল্লীর রাজদণ্ড পরিচালিত করিতেছিলেন। আত্মোন্নতির পথ প্রশস্ত করিবার জন্য বাবরশাহ দিল্লীর বের প্রতিকূলে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বিজয়লক্ষী তাঁহার প্রতিই প্রসন্ন হইলেন। ইব্রাহিম রণভূমে অনন্ত নিঃশ্রান্ত নিঃশ্রিত হইলেন। সেনাদল ছিন্নভিন্ন

\* ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে, তক্ষকের বংশজাত যবনতুর্ক চন্দ্র ও সূর্য্যবংশীয়গণের চিরশত্রু, ভবিষ্যতে ভারতের আধিপত্য তাহাদের হস্তগত হইবে। বাবর তুর্কবংশসম্ভূত; হুতরাং পুরাণোক্তি ইহা ঘাটা সত্য বলিয়া সম্মান হইতেছে।

হইয়া চারিদিকে পলায়ন করিল, বাবরের জয়পতাকা দিল্লীর প্রাসাদ-চূড়ায় সমুদ্ভূত হইল।  
দুর্ভাগ্যবশত, কঠোর সহিষ্ণুতা ও অসাধারণী উত্তমশীলতার সাহায্যে তিনি ভারতভূমির মধ্যসদয়ে  
আসিয়া উপবেশন করিলেন।

এক বর্ষ অতীত হইল। মিবারের উপর বিক্রমকেশরী বাবরশাহের দৃষ্টি পড়িল। অবিলম্বে  
সেনাসজ্জা করিয়া তিনি সংগ্রামসিংহের বিরুদ্ধে প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে যাত্রা করিলেন।  
মিবাররাজের কর্ণে এ সংবাদ পৌছিল। যবনসেনার আক্রমণ নিবারণার্থ তিনিও তদতিথে অগ্রসর  
হইলেন। ভট্টগ্রহে লিখিত আছে, ১৫৮৪ সংবতে (১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে) কার্তিক মাসের পঞ্চম দিবসে  
বিয়ানার নিকটবর্তী কহুয়া নামক স্থানে উভয়দলের সাক্ষাৎ হয়। অচিরেই ঘোর যুদ্ধ বাধিল; অল্প-  
ক্ষণের মধ্যেই অসংখ্য যবনসেনা রণক্ষেত্রে শয়ন করিল; পোচগুবিবর্মী সংগ্রামসিংহের প্রোতাপের  
সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া অবশিষ্ট সৈন্যগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। যবনসেনার  
আর একটি প্রধান দল অনতিদূরে অবস্থিতি করিতেছিল, ভয়দ্রুতমুখে অশুভ পুত্তান্ত শুনিয়া  
তাহারাও নিকটসাহ হইয়া পড়িল; সেনানিবেশের চতুর্দিকে তাহারা পরিখানন করিতে আরম্ভ  
করিল।

বীরকেশরী বাবরশাহ যুদ্ধের জন্ত নিকটস্থ বা নিকটসাহ হইলেন না; সৈন্যগণকে প্রোৎ-  
সাহিত, কদম্বার জন্ত তিনি নানা পন্থা অবলম্বন করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই সিদ্ধমনোরথ  
হইতে পারিলেন না। আর একটি বিশেষ কারণে তিনি মন্বাত্তিক মনোবেদনা প্রাপ্ত হইলেন।  
তাতারগণের মধ্যে অনেকেই সেই সময় জ্যোতির্বিদ্যায় পারদর্শী বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। এক জন  
জ্যোতির্বিদের গণনায় প্রকাশ পাইল, মঙ্গলগ্রহ তখন পশ্চিমদিকে অবস্থিত, তাহারা তাহার  
বিপরীত দিক হইতে আসিবে, তাহাদের পরাজয় অবশ্যস্তাবী। এই কথা শুনিয়া বাবরের হৃদয়  
ভয়ানকসাহ ও নিকটস্থ হইয়া পড়িল।

চিন্তায় চিন্তায় এক সপ্তাহ অতীত। বাবরশাহ উপস্থিত বিপদনিবারণার্থ দৈবশক্তির সাহায্য  
কামনা করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। তিনি সুরাপান করিতেন, সেই পানের প্রায়শ্চিত্তবিধানার্থ তিনি  
চিরদিনের জন্ত মাদক-সেবন পরিত্যাগ করিলেন। শিবিরমধ্যে যেখানে যে সকল সুরাতাও  
নেত্রগোচর হইল, তৎসমস্তই তিনি ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। তদর্শনে সৈন্যগণের হৃদয় হতাশে  
অবসন্ন হইয়া পড়িল। বাবরের হৃদয়রাজ্যও নৈরাশ্রের অবিকৃত হইয়াছিল, ধৈর্য্যসহকারে তিনি  
মনোভাব গোপন করিয়া নানাক্রম উৎসাহবাক্যে সৈন্যগণকে প্রোৎসাহিত করিয়া উল্লিলেন;  
তাহাদিগের ভগ্নহৃদয় ক্রমে ক্রমে আবার নবীন বলে—নবীন তেজে—নবীন উৎসাহে উত্তোজিত  
হইয়া উঠিল। প্রত্যেকের হস্তে কোরাণ স্পর্শ করাইয়া বাবরশাহ তখন কহিলেন, “শপথ করিয়া  
প্রতিজ্ঞা কর, হয় মস্তকে বিজয়-মুকুট ধারণ করিবে, নচেৎ রণক্ষেত্রেই মহাবীরত্ব দেখাইয়া বীরো-  
চিত কার্যের নিদর্শন রাখিয়া ছারদেহ নিপাত করিবে।”

সকলেই স্বীকৃত হইল। শপথ করিয়া সকলেই উচ্চনাদে জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। অচিরেই  
রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া মহাবীর বাবর রাজপুতগণের প্রতিকূলে রণযাত্রা করিলেন। পূর্বে  
হইতে বাবর কামানশ্রেণী একত্র রজ্জ্বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, যে স্থলে শিবির সন্নিবেশ করিলেন,  
সে স্থানও তাদৃশ নিরাপদ নহে; সুতরাং অচিরেই রাজপুতসেনাগণ মহাবিক্রমে উপস্থিত হইয়া  
হা গুণগোল বাধাইয়া দিল। এই সময় বিজয়গর্বে উন্নত হইয়া সংগ্রামসিংহও আলস্তের বশীভূত  
হইয়া পড়িয়াছিলেন; সেই আলস্তদোষেই তাহার ভাবী সর্বনাশের সূত্রপাত হয়। তাহার উপর

বিধাসম্বাতকের পবন বিধাসম্বাতকতা। এই উভয় কারণেই বীরকেশরী সংগ্রামসিংহের সমস্ত আশা-ভরসা বিনষ্ট হইয়া গেল।

পীলাখালের নিকট বাঘর সেনানিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। শিবিরবেষ্টিত পরিখা-মধ্যে কিছু দিন অবরুদ্ধ থাকিয়া বাঘর একপ্রকার নিকণ্ঠম হইয়া পড়িলেন; মিবাররাজের সহিত সন্ধিস্থাপনের জন্য সমুৎসুক হইলেন। বাইমিন প্রদেশের অধিপতি তুম্মারবংশীয় শিলাইদৌ এই সন্ধিস্থাপনের মধ্যস্থ হইতে মীমাংসা হইল, দিল্লী ও তদন্তর্ভূত প্রদেশগুলি বাঘরের অধীনস্থ থাকিবে। পীলাখানা উভয়বাজ্যের সীমারেখারূপে নির্দিষ্ট হইবে। রাণাকে বাঘর বার্ষিক নির্দিষ্ট কর প্রদান করিবে। সন্ধিবন্ধনে এইরূপ স্থির হইল বটে, কিন্তু অবশেষে সে সন্ধি কার্য্যে পরিণত হইল না।

পুনরায় সমবাগি প্রদানিত হইয়া উঠিল। ১৬ই মাস তারিখে হিন্দু মূলমানে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। যবনের কামানশ্রেণীর আগ্নেয় গোলাকাবাতে শত শত ফলিয়বীর রণভূমি শয়ন করিতে লাগিলেন। তথাপি অবশিষ্ট ফলিয়বীবেরা নিকংসা হনা হইয়া বরং দিগুণ উৎসাহের সহিত সমর-সাগরে অস্ত্র প্রদান করিলেন। বিপুল বিক্রমে বিগন্ধমৈত্র সংহার করিতে করিতে তাঁহারা যেমন অগ্নির হইতেছেন, অমনি বিধাসম্বাতক নরপিশাচ শিলাইদৌ আগুন অধীনস্থ সেনাদল সমভিব্যাহারে বদনরাজ বাঘরশাহের গন্ধ অবলম্বন করিল। চিতোরেশ্বর সংগ্রামসিংহের আশা-ভরসা সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া গেল।

সমুদ্রদৌ সেনাদলপরিচালনের ভাব তুম্মার শিলাইদৌর উপর সমর্পিত ছিল। বিধাসম্বাতক বিধাসের উপযুক্ত প্রতিজ্ঞা দিল। যে সমস্ত বীর নৃপতি সংগ্রামসিংহের সাহায্যার্থে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, একে একে প্রায় সকলেই তাঁহারা যবনের হস্তে আত্মজীবন সমর্পণ করিলেন; সঙ্গ নিজেও ঘোরতর আহত। তাঁহার দৃঢ়বাজ্যে নৈরাগের আবিপত্য বিদ্রুত হইল। ভয়ঙ্করদয়ে তিনি রণভূমি পরিত্যাগপূর্ব্বক মিবারের পর্ব্বতমালার দিকে প্রস্থান করিলেন।

রণক্ষেত্রের পার্শ্ববর্তী একটি ক্ষুদ্র পর্ব্বতশ্রেণে বাঘরের জয়চিহ্নরূপ কয়েকটি পিরামিড স্থাপিত হইল। সেই দিন হইতে তিনি জয়চিহ্নক “গাজি” উপাধি ধারণ করিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারীরাও পর্যায়ক্রমে এই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।

সংগ্রামসিংহ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারিলে চিতোরে প্রত্যাগমন করিবেন, নচেৎ আর আসিবেন না। বীরের বীৰ-প্রতিজ্ঞা হৃদয় হইতে অপগত হয় নাই; যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি মিবারের পর্ব্বতভিনুখে প্রস্থান করিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে, সহোদর পৃথ্বীরাজের সহিত বিবাদকালে তাঁহার একটি চক্ষু বিনষ্ট হইয়াছিল, ইব্রাহিম লোদীর সহিত যুদ্ধ-কালে তাঁহার একটি বাহু ও ছিন্ন হইয়া যায়, আর একটি যুদ্ধে গোলা লাগিয়া তাঁহার একটি পদও ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল; সুতরাং চিরজীবনের জন্ত তিনি থগ্ন হইয়া রহিলেন। রাণা সংগ্রামসিংহ বর্ধা-কার হইলেও বীরদে রাজপুতজাতির শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দীর প্রতি বাঘরের আন্তরিক ভক্তি ছিল; প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াও তিনি সঙ্গের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, আন্তরিক ভয়ও করিতেন। গুণগ্রাহী বাঘর গুণের প্রতি কখনই উদাসীন ছিলেন না।

• রাণা সংগ্রামসিংহ দেশত্যাগী হইয়া প্রতিজ্ঞাপালন করিলেন বটে, কিন্তু মিবাররাজ্যের আশা পরিত্যাগ করিলেন না। কি উপায়ে পুনরায় পূর্ব্বগৌরবে গৌরবান্বিত হইবেন, দিবানিশি নিভৃতে বসিয়া সেই চিন্তায় নিমগ্ন রহিলেন; কিন্তু তাঁহার মনের আশা মনোমধ্যেই বিলীন হইয়া গেল।



আর তাঁহাকে অধিক দিন মরধামে অবস্থান করিতে হইল না। মিবারের নিকটবর্তী পর্বতমালায় মধ্যে বুখা নামক স্থানে তিনি প্রাণবিসর্জন করিলেন। জনরব, সঙ্গের নিষ্ঠুর মন্ত্রিগণ ষড়্‌যন্ত্র করিয়া বিষপ্রয়োগ দ্বারা তাঁহার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন, কিন্তু এ জনরব যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। যে স্থানে এই প্রসিদ্ধ বীরের দেহ তন্নীভূত হইল, তাহার উপরিভাগে একটি স্মরণার্থ অট্টালিকা বিনির্মিত হইয়াছিল।

## নবম অধ্যায়

রঞ্জের রাজ্যলাভ ও মৃত্যু, চিতোর-আক্রমণ, হুমায়ুন কর্তৃক চিতোর উদ্ধার,  
বনবীরের অভিষেক এবং বিক্রমজিতের মৃত্যু।

সঙ্গের মাতা পুত্র ; তন্মাতা জ্যেষ্ঠ ও দ্বিতীয় পুত্র অকালে মানবলীলা সংবরণ করিয়াছিলেন। তৃতীয় পুত্র রত্ন ১৫৮৬ সংবতে (১৫৩২ খৃষ্টাব্দে) পৈতৃক সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। রাজপুত-শরীরে যে সকল গুণ থাকা আবশ্যক, রত্ন তৎসমস্ত গুণেই বিভূষিত ছিলেন। তেজস্বিতা, বৈদ্য, সাহস সমস্ত বীরগুণই তাঁহার দেহে বিরাজ করিত। তিনি দিল্লী ও মান্দুরাজ্যকে চিতোরের সিংহদ্বারস্বরূপ মনে করিয়া নগরীর তোরণদ্বার সর্বদা উন্মুক্ত রাখিতেন। তাঁহার এক্ষণ গর্ভিতভাবে অধিকদিন স্থায়ী হইল না। অনর্থক বিবাদবিসংবাদে পরিচালিত হইয়া অনেক ত্রৈলোক্যী রাজপুত যৌবনকালে আত্মজীবন বিসর্জন করিয়া থাকেন ; রঞ্জের ভাগ্যও তাহাই ঘটিল।

রাজ্যলাভের বহুদিন পূর্বে রত্ন অম্বররাজ পৃথ্বীরাজের কন্যাকে গোপনে বিবাহ করিয়াছিলেন। কেহই এই গুপ্ত বিবাহের বিষয় কিছুমাত্র অবগত ছিল না। অম্বররাজকুমারীর রূপে বিস্ময় হইয়া হরবংশীর রাজা স্বর্ধ্যমল্ল তাঁহাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিলেন। যে দিন তিনি নবপত্নীকে লইয়া স্বাভ্যে প্রত্যাগমন করিলেন, সেই দিনেই মহা অনর্গল সূত্রপাত হইল। গুপ্ত বিবাহের বিষয় স্বর্ধ্যমল্ল অবগত ছিলেন না, সুতরাং তিনি কোন মতেই অপরাধী নহেন। লজ্জা ও অপমানের ভয়ে অম্বরকুমারীও গুপ্ত বিবাহের কথা কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই। বিবেচনা কবিয়া দেখিলে রাণা রত্নই সম্পূর্ণ অপরাধী। চিতোরসিংহাসনে অধিরোহণের পর একলের সাক্ষাতে এই বিষয় জানাইয়া প্রকাশরূপে তিনি সেই কুমারীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিতে পারিতেন ; তাহা তিনি করিলেন না। অভিমানই তাঁহার পক্ষে কালস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল। গুপ্ত বিবাহবৃত্তান্ত অন্ধকারের গর্ভেই বিলীন রহিল। অম্বররাজকুমারী বহুদিন পর্যন্ত রঞ্জের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন, রত্ন আসিলেন না, তাঁহাকে লইয়া গেলেন না। বিবাহকালে দম্পতির মধ্যে তরবারিবিনিময় হইয়াছিল, রত্ন সে তরবারিরও পুনর্বিনিময় করিলেন না, অগত্যা উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বর্ধ্যমল্লের করে আত্মসমর্পণ করিলেন।

স্বর্ধ্যমল্লের ভগিনীর সহিত রাণার বিবাহ হয়। সাক্ষাৎ সম্বন্ধবন্ধন থাকিলেও ঙ্গালককে ঔপ-যুক্ত প্রতিকূল প্রদান করিবার জন্য রাণা রত্ন মনে মনে নানাপ্রকার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। একটা বসন্তকালে উভয়ে অল্পচর সমভিব্যাহারে যুগ্মা উদ্দেশে বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। একটি

লক্ষীভূত যুগের অনুসরণ করিতে করিতে অশুচরগণকে পরিত্যাগ করিয়া উভয়ে গহনবনে উপস্থিত হইলেন, সেই স্থানেই উভয়ের দ্বন্দ্বযুদ্ধ ঘটিল। জিগীষাপরবশ হইয়া উভয়েই উভয়কে সংহার করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর পরস্পরের অসি-প্রহারে উভয়েই লীলাসংবরণ করিলেন। রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর পাঁচ বৎসরের মধ্যেই রাণা রত্নের সমস্ত লীলায় অবসান হইল।

কালস্বরূপ খোবনকালের কুহকে পড়িয়া রাণা রত্ন অশ্বরুমারীর রূপে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, গুপ্ত-বিবাহ করিয়া পারশ্যে বন্দপত্রীকে গ্রহণ করিলেন না, পাপের উপযুক্ত শাস্তি হইল। ১৫৯১সংবতে (১৬৩৬ খৃষ্টাব্দ) তাহার অকালমৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতা বিক্রমাজিত চিতোবসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। যে সমস্ত গুণে অল্পবয়সেই রাণা রত্ন প্রজাপুঞ্জের প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন, বিক্রমের বিব্রিতে তাহার শতাংশের একাংশও লক্ষিত হইল না। তিনি উদ্ধত, ক্রুদ্ধস্বভাব ও তেজস্বী ছিলেন। ক্ষমাশূণ্য তাহার হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় না। যে সকল সামন্ত-নৃপতি ও সর্দারবংশীয় বীরগণ পুরুষানুক্রমে সন্মানসম্ভ্রম প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন, বাহাদের পরামর্শ ব্যতীত চিতোর-নৃপতিগণ কখনও কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই, তাহাদিগের প্রতি সন্মানসম্ভ্রম-প্রদর্শন দূরে থাকুক, তাহাদিগের পরামর্শগ্রহণ দূরে থাকুক, সভ্যতলের পূর্বভাগে তাহারা অবস্থান করিতেন, রাণা বিক্রমাজিত তাহাও ভালবাসিতেন না।

পদাতিকসেনা রাজপুতবীরগণের বিশ্বাসে ঘণার পাত্র। বিপক্ষের হুর্গাদি অবরোধ করিবার সময়েই তাহারা পদাতিক সৈন্যের প্রয়োজন বিবেচনা করিতেন। রাণা বিক্রম সে প্রথার অনুসরণ করিলেন না। তিনি মল্লক্রীড়া ও অলীক যুদ্ধাভিনয় দর্শনে একান্ত অমুরাগী ছিলেন। সামন্তনৃপতিগণ ও সর্দার বীরেরা আবহমানকাল হইতে যে সন্মান-গৌরব সম্ভোগ করিয়া আসিতেছেন, রাণা বিক্রম তাহাদিগের সেই সমস্ত মানসম্ভ্রম হরণপূর্বক নিকৃষ্ট মল্ল ও পদাতিকগণকে সমর্পণ করিলেন। সন্মানের যোগ্যপাত্রেরা উপযুক্ত সন্মানলাভে বঞ্চিত হইলেন।

বিক্রমাজিতের অবিমূঢ়কারিতা ও ছর্ব্যবহারে রাজ্যমধ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। সামন্তগণ ও সর্দারবীরেরা রাণার প্রতি নিতান্ত বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। রাজ্যমধ্যে নানা বিদ্বেষ ও নানারূপ দোরাশ্রয় হইতে লাগিল। অবসর বুঝিয়া পার্শ্বাভ্যাস চিতোরের হুর্গ-প্রাকারের নিকট হইতে অগণিত পশুপাল অপহরণ করিতে আরম্ভ করিল। মিবাররাজ্যে বিষম সঙ্কট উপস্থিত।

পার্শ্বাভ্যাসকে দমন না করিলে রাজ্যের মঙ্গল নাই। সর্বদাই তাহারা নানা বিদ্বেষ ও নানা বিশৃঙ্খলা উৎপাদন করিবে, রাজ্যে সুখশান্তি রক্ষা হইবে না, এই বিবেচনা করিয়া রাণা সামন্ত ও সর্দারগণকে আহ্বান করিয়া পার্শ্বাভ্যাসের অনুসরণ করিতে আদেশ করিলেন। কেহই স্বীকৃত হইলেন না, স্পষ্টাঙ্করে সগর্বে সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “প্রিয়তম পদাতিকগণ ও মল্লেরা থাকিতে আমাদিগকে আহ্বান করিবার কি প্রয়োজন? তাহাদিগকেই আজ্ঞাপালনে নির্দেশ করুন।”

মিবারের রাণা পৃথ্বীরাজ মজারকে কারারুদ্ধ করিয়া সুলতানবংশের চিরকলঙ্করেখা অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, চিতোররাজ্যের হৃদয়শোণিতপাতে সে কলঙ্করেখার অপনোদন করিবেন, গুর্জরের বাহাদুরের এ সঙ্কল্প বহুদিন হইতেই হৃদয়মধ্যে গুপ্তভাবে নিহিত ছিল; উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত না হওয়াতে সিদ্ধকাম হইতে পারেন নাই। এখন উপযুক্ত সময় উপস্থিত দেখিয়া বাহাদুর

আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। অচিরেই তিনি সৈন্তসামন্ত সুসজ্জিত করিয়া রাণার বিরুদ্ধে চিতোরভিমুখে যাত্রা করিলেন। মান্দুরাজ-প্রেরিত সেনাদলও আসিয়া তাঁহার সাহায্যার্থ মহা-বিক্রমে যোগদান করিল।

এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাণা বিক্রমাজিৎ ভীত বা নিকংসাহ হইলেন না। আপনাব সেনাদল লইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বাহাদুরের আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জন্ত অগসর হইলো। বুদ্ধিপ্রদেশান্তর্গত লৈচা নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া তিনি শিবিরসংস্থাপন করিলেন। বাহাদুরের বিপুল সেনাদলও অচিরে তাঁহার সম্মুখীন হইল। যেরূপ প্রণালীতে, যেরূপ কৌশলে, যেরূপ বীরত্বসহকারে পূর্ব-পুরুষেরা শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করিতেন, সেইরূপ প্রণালীতে, সেইরূপ কৌশলে এবং সেইরূপ বীরত্ব-সহকারে রাণা বিক্রমাজিৎ শত্রুসৈন্য আক্রমণ করিলেন। গুর্জরবাজ বাহাদুর হীনসাহস নহেন, প্রচণ্ডবিক্রমে তিনিও রাণার সেনাদলকে প্রত্যাক্রমণ করিলেন। উভয়দলে ঘোব সংগ্রাম বাধিল; উভয়দলেই অসংখ্য অসংখ্য সেনা ক্ষত-বিক্ষত, ছিন্ন-ভিন্ন ও হতাহত হইতে আরম্ভ হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর চিতোর-সৈন্তগণ ক্রমশঃ নিস্তেজ হইতেছে দেখিয়া মিবারেষ সামন্ত ও সর্দারবীরেরা সঙ্কটময়্যে রাণাকে পরিত্যাগ করিয়া চিতোরপুরী ও রাণা সংগ্রামস্থানের শিশুপত্রটিকে রক্ষা করিবার জন্ত চিতোরনগরাভিমুখে অগসর হইলেন। পদাতিকেরা আপন আপন সদয়-শোণিতদানে পণ করিয়াও যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু রাণাকে তাহারা উদ্ধার কবিত্তে সমর্থ হইল না।

পদাতিকগণের প্রতি অমুরাগপ্রদর্শন করিয়া রাণা বিক্রমাজিৎও সর্দারগণের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন, সঙ্কটময়্যে তাঁহারা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। এখন এ ক্ষেত্রে রাণাকে উদ্ধার করিবে কে? এ সঙ্কটে উদ্ধারকর্তা কে আছে?—আছেন, উদ্ধারকর্তা একমাত্র জগদীশ্বর। যিনি মিবারকে মহাগৌরবে গৌরবান্বিত করিয়াছেন, গৌরব রূপায় শত শতবার শত শত আক্রমণ হইতে মিবার পবিত্রাণ লাভ করিয়াছে, গৌরব অতুল্যে চিতোরবীরগণের পণ্ডিত মহিমা সর্বত্র সকলের মুখেই কীর্তিত হয়, সেই বিশ্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরই বিপদকারেব উপায় করিয়া দিলেন। চিতোরের চিরন্তন সম্মান ও গৌরব বিনষ্ট হয়, চিতোরের রাজসিংহাসন একজন স্বেচ্ছ নৃপতির হস্তগত হয়, রাজস্থানের অস্তাশ্রয় রাজগণের গোণে তাহা সত্য হইল না। চারিদিক্ হইতে অসংখ্য অসংখ্য রাজপুত্র ও সেনাদল সমভিব্যাহারে রণক্ষেত্রে আগমন করিতে লাগিলেন। ঝালোর-নৃপতি, আবুজাজ, শোণিগুরু, দেবর, হুধ্যমল্লের পুলগণ প্রভৃতি রাজপুত্রবীরেরা রাজ-বারাণ চারিদিক্ হইতে বিপুলবিক্রমে আসিয়া রাণা বিক্রমাজিৎের সাহায্যার্থ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। স্বহাসমর উত্তরোত্তর মহাভীষণ হইয়া উঠিতে লাগিল।

ভট্টগ্রহপার্শ্বে অবগত হওয়া যায়, মধ্য-ভারতবাসী মুসলমান কর্তৃক যতবার চিতোর-নগর আক্রান্ত হইয়াছিল, তন্মধ্যে এই আক্রমণটিই সর্বাপেক্ষা ভীষণতম। এই যুদ্ধে বাহাদুরের পক্ষে লাভি থা নামে একজন ইউরোপীয় গোলন্দাজ সৈনিক ছিল। তাহার নৈপুণ্যবলে বাহাদুর অনেকগুলি আগ্নেয়াস্ত্র নির্মাণ করাইয়াছিলেন। যুদ্ধের সময় বিকপর্কতের নিকটে ভূগর্ভে একটি বৃহৎ সুড়ঙ্গ খনন পূর্বক লাভি থা তন্মধ্যে বারুদ পূর্ণ করিয়া অগ্নিসংযোগ করিল। তাহাতে চিতোরহর্গের একটি প্রাকারের পঞ্চত্রিংশস্ত-পরিমিত স্থান তৎক্ষণাৎ ভগ্ন হইয়া পড়িল। সত্ত্ব ও হৃৎ নামক চন্দাবৎবংশীয় দুই বীরপুরুষ এবং রাও দুর্গা বহু সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে সেই রক্তপথ রক্ষা করিতে লাগিলেন। দুর্গপ্রবেশের ইচ্ছায় শত্রুগণ যেমন রক্তমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল, অমনি রক্তকদিগের

দীর্ঘাশিতে প্রতিত হইয়া পড়িয়াছে ও অস্বীকৃত হইল। একদল শত্রু নিপাত হয়, তৎকণাৎ অন্য দল আসিয়া সেই স্থান অধিকার করে। স্নেহের গগনবিদারী ভীষণগর্জনে চিতোরপুরী কল্লিত হইতে লাগিল।

ক্রমশই উচ্ছ্বসিত নাগরকুলের নায় প্রবলবেগে শত্রুকুলের বিপুল চণ্ডবিক্রম চিতোরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। যে দিকে নেত্রপাত করা যায়, সেই দিকেই যেন প্রলয়কালীন মহামেঘের ভায় শত্রুকুল চিতোর বাজার চারিদিক সমাজ্বর করিয়া ফেলিতেছে। চিতোরের আশা আর নাই, চিতোর-রক্ষার আর উপায় নাই দেখিয়া রাঠোরকুমারী রাজমহিষী জবহরবাই অস্ত্রশস্ত্রে ও বর্শে সুসজ্জিত হইয়া কতকগুলি প্রবলপরাক্রমশালী বীর সমভিব্যাহারে সেই ভীষণ সমর-সাগরে অব-গাহন করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যেই বিপক্ষের প্রধান প্রধান কতকগুলি বীর তাঁহার হস্তে জীবনবিসর্জন করিলেন। স্বদেশরক্ষার্থ শত্রুসাগরে ঝুন্ডপ্রদান করিয়া এই বীর-রমণী যেরূপ বীরত্ব ও আত্ম-ত্যাগের উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন, ভবিষ্যতে আর কোন রমণী এরূপ মহত্ব প্রদর্শনে সক্ষম হন নাই। বহুক্ষণ ঘোরযুদ্ধে মহাপরাক্রম দেখাইয়া, অনেকগুলি স্নেহবীরের মৃতক করবালচ্ছিন্ন করিয়া রাজকুমারী রাজমহিষী জবহরবাই রণক্ষেত্রেই অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন।

চিতোররক্ষার আর উপায়ান্তর নাই। এখন সংগ্রামসিংহের শিশুপুত্রটিকে লইয়াই সকলে চিন্তিত। কিরূপে শিশুটির প্রাণরক্ষা হইবে, কিরূপে সংগ্রামসিংহের একমাত্র বংশধর জীবিত থাকিবে, কিরূপে উপযুক্ত সময়ে পৈতৃকগুণের অধিকারী হইয়া সেই পুত্র মিবারের একাধিপত্য গ্রহণ করিয়া চিতোরের ভাগ্যলক্ষী হস্তগত করিবে, এই চিন্তায় সামস্ত ও সর্দারগণ একান্ত আকুল হইয়া উঠিলেন। নিভৃতে বসিয়া সকলেই মন্ত্রণা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

একমত দেখিয়া সকলেই দিকান্ত করিলেন, চিতোর-সিংহাসনে অস্ত্র রাজা অভিষিক্ত হইয়া চিতোরাধিপতী দেবীর সম্মুখে আত্মোৎসর্গ না করিলে চিতোর রক্ষা পাইবে না। রাজবলির উদ্-যোগ হইল। সূর্য্যমরের ধার পুত্র দেবলরাজ বাঘজী ঋণবিধ্বংসী রাজসন্মানলাভের প্রত্যাশী হইলেন। সকলের অহুমোদনে তাঁহার মৃতকে মিবারের রাজমুকুট পরিশোভিত হইল। সংগ্রামসিংহের শিশুপুত্র উদয়সিংহকে সর্দারগণ বুদ্ধিরাজ শূরতানের করে অর্পণ করিলেন।

এ দিকে শোকাবহ—ভয়াবহ জহরব্রতের আয়োজন হইল। বীরবর অর্জুন-হারের ভগিনী রাজমাতা কর্ণবতী ত্রয়োদশ সহস্র রাজপুতললনা সঙ্গে লইয়া স্বেচ্ছাক্রমে প্রাণত্যাগ করিতে অগ্রসর হইলেন। মুহূর্ত্ত পরেই ত্রয়োদশ সহস্র রমণীর আর কিছুমাত্র চিহ্ন রহিল না। একসঙ্গে চিরদিনের জন্য তাঁহারা সকলেই অনন্তকালের গভীর উদরে তিরোহিত হইলেন।

ভগ্নপ্রাকারপথে অগণিত শত্রুকুল নদীস্রোতের ন্যায় চিতোরদুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল। রক্তপথ রক্তকণ্ঠ, কে আর তাহাদিগের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়া ভগ্নদ্বার রক্ষা করিবে? দুর্গের সিংহদ্বারমঞ্চ উন্মূল হইল, চরম উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া, অমানুষিক সাহসে নির্ভর করিয়া, অবশিষ্ট বীরগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া দেবলরাজ বাঘজী ক্রুদ্ধকেশরীর ভায় উন্মত্তভাবে সমর-সাগরে ঝুন্ড প্রদান করিলেন। অতিবেগে তাঁহার শোণিতপানে শোণিতপিপাসু যবনের অসি অহু-রঞ্জিত হইল। চিতোররক্ষার জন্য তিনি আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিয়া চিতোরাধিপতী দেবীর শোণিতপিপাসার শান্তি করিলেন।

চিতোরের পথ, ঘাট, চত্বর সমস্তই শোণিতকর্দমে পঙ্কিল হইয়া উঠিল। রাস্তার উপর কোন স্থানে মৃতকহীন কবচ, কোথাও ছিন্নবাহ, কোথাও অস্ত্রশূণ্য, কোথাও বা রাশি রাশি ভয়াত্ম

ও গীকৃত। চারিদিকেই মর্মভেদী আর্দ্রনাদ। চিতোরের হৃদশা, দেখিরা, আর্ধ্যবীরগণের অকাল-গতন দেখিয়া অনেকে প্রাণের মমতা বিসর্জন দিয়া বিষপাত্র-হস্তে জীবন-বিসর্জনে উত্তম হইল; কেহ কেহ বা স্বতীক্স ছুরিকা লইয়া স্বহস্তে আপনার হৃৎপিণ্ডচ্ছেদনে সমুত্তম। চিতোর-রক্ষার্থ ছাত্রিংশং সূত্র রাজপুতবীর এই কালসময়ে জীবনবিসর্জন করিলেন। চিতোর নগর আশান অপেক্ষাও ভয়াবহ হইয়া উঠিল। চিতোরের হৃদশা ও বীভৎসদৃশ্য দর্শনে বাহাহুরের কঠোরহৃদয় বিগলিত হইল।

এক পক্ষ অতীত। গুর্জররাজ বাহাহুর এই পঞ্চদশ দিবস চিতোরে অবস্থিত। ইতিমধ্যে সংবাদ আসিল, বাবর-তনয় হুমায়ুন গুর্জরপ্রদেশ অধিকার করিবার জন্য তদতিমুখে অগ্রসর হইতেছেন। আর কালবিলম্ব করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ গুর্জররাজ বাহাহুরকে সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে স্বরাজ্যে যাত্রা করিতে হইল।

ভট্টগ্রহে কথিত আছে, রাণী কর্ণবতীর অমুরোধে হুমায়ুন চিতোর-রক্ষার্থ আগমন করিয়া ছিলেন। কিন্তু উপযুক্ত সময়ে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, কাজেই গুর্জররাজের দ্বারা চিতোরের সর্বনাশ ঘটিল; মহিষী কর্ণবতীর সহিত হুমায়ুন ধর্মভ্রাতৃত্ববন্ধনে আবদ্ধ হইয়া আবশ্যকমত সাহায্যদানে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন; এই জন্য রাজপুতগণ তাঁহাকে “রাখিবন্ধ ভাই” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। বিশেষ প্রয়োজন বা সঙ্কটে পড়িলে রাজপুত-মহিলারা মনোনীত বীরপাত্রের নিকট রাখি প্রেরণ করেন, তৎসঙ্গে তাঁহাকে ধর্মভ্রাতা অভিধান অর্পণ করিয়া থাকেন। হুমায়ুন-কেও এইরূপে কর্ণবতী ধর্মভ্রাতৃত্ববন্ধনে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। অবস্থানসারে কোন মহিলা পশ-মের ডোর, কেহ বা মহার্ঘ্য রত্নমণ্ডিত হেমহারে রাখি নির্মাণ করেন। রাখিবন্ধ ধর্মভ্রাতাও আপন অবস্থানসারে উহার প্রতিদানস্বরূপ সামান্য পশমনির্মিত কিংবা বহুমূল্য মুক্তা ও স্বর্ণমণ্ডিত এক একটি কাঁচলী ধর্মভগিনীর নিকট পাঠাইয়া দেন। বিপদে—সঙ্কটে—প্রয়োজনমত ধর্মভগিনীকে ধর্মভ্রাতা উদ্ধার করিতে আন্তরিক চেষ্টা করিবেন, ঐ কাঁচলী তাহারই প্রতিজ্ঞাবন্ধনের পরিচায়ক-স্বরূপে প্রেরিত হইয়া থাকে। মহাবীর হুমায়ুনও এইরূপ নিয়মে কর্ণবতীর নিকট ধর্মভ্রাতৃত্ববন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন।

যথাকালে হুমায়ুন চিতোরে উপস্থিত হইতে পারেন নাই, চিতোরের সর্বনাশ ঘটয়াছে, শত্রুকে উপযুক্ত প্রতিকূল প্রদান করা উচিত, এই অভিলাষে হুমায়ুন অচিরে সৈন্যে উপস্থিত হইয়া গুর্জরপ্রদেশ আক্রমণ করিলেন। অচিরেই পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া গুর্জররাজ বাহাহুর স্বরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। মান্দুর্বাজ বাহাহুরের সহায় হইয়া ছিলেন, হুমায়ুন তদীয় রাজধানী অধিকারপূর্বক রাণা বিক্রমাজিতকে তত্ত্বতা সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া গুর্জররাজকৃত দুর্কর্মের প্রতিকূল প্রদান করিলেন।

গুর্জররাজ ও মান্দু-অধিপতি রাজ্যচ্যুত হইলেন। ঘোর বিপদ্রাশি বিদূরিত হইল। হুমায়ুনের সহায়তার রাণা বিক্রমাজিত পুনরায় রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন। গভীর বিপৎসাগরে পড়িয়াও বিক্রমের হৃদয়ে জ্ঞানের উদয় হইল না, আবার তিনি অধীনবর্গের প্রতি ঘোর অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। করিমচাঁদ তাঁহার পিতা সংগ্রামসিংহকে বিপদে আশ্রয়দান করিয়াছিলেন, করিমচাঁদ সংগ্রামসিংহের প্রতিপালক, বিপদে পরমসহায় ও একমাত্র বন্ধু। সেই পরমবন্ধু করিমচাঁদকে একদিন রাণা বিক্রম সভাস্থলে সকলের সমক্ষে গুরুতররূপে প্রহার করিলেন। রাণার এই নিষ্ঠুর ব্যবহার ও বৃদ্ধ করিমের অবমাননা দর্শনে সমস্ত সর্দারবীর সন্তুষ্ট ও মহাক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন।

রাণাকে পরিত্যাগ করাই তাঁহাদিগের দৃঢ়মত হইল; রাজবাটী পরিত্যাগপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তাঁহারা আপন আপন ইচ্ছামত স্থলে প্রস্থান করিলেন।

ক্রুদ্ধ হইয়া যখন সভাতল হইতে সকলে প্রস্থান করেন, চন্দাবৎ-সামন্ত কানজী নামক এক জন প্রধান সর্দার তখন সহচরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ব্রাতৃগণ! এত দিন আমরা কেবল পুষ্পের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছিলাম, কিন্তু এক্ষণে আমরা তাহার ফলভক্ষণে অধিকারী হইব!” অবমানিত ক্রুদ্ধ বৃদ্ধ করিমটাদও সেই সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া উঠিলেন, “আগামী কলাই ইহার দৌরভ জানিতে পারা যাইবে।”

অসংখ্য বিপদ ও অন্তরায় অতিক্রম করিয়া বিক্রমাজিত স্বীয় রাজদণ্ড পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু আপনার মূৰ্ত্তা ও কাপুরুষতাদোষে আবার চিরদিনের জন্য তাঁহাকে তাহাতে বঞ্চিত হইতে হইল; সর্দারগণ অবমানিত হইয়া অবিলম্বে পৃথ্বীরাজের উপপত্নীগর্ভসম্বৃত পুত্র মহাবীর বনবীরের নিকট উপস্থিত হইলেন; তাঁহার নিকট পূৰ্ব্বাপর সমস্ত ঘটনা বর্ণন করিয়া তাঁহারা বনবীরকে চিতোরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইতে অনুরোধ করিলেন। সে প্রস্তাবে বনবীর প্রথমে সম্মত হইলেন না বটে, কিন্তু পরক্ষণেই মিবারের গৌরবদম্বন্ধির প্রতিবিম্ব তাঁহার মানসমুহুরে প্রতিফলিত হইবামাত্র তিনি সর্দারগণের অনুরোধে সম্মতিপ্রদান করিলেন। অচিরেই চিতোরের রাজসিংহাসনে তিনি সম্মতিগ্রহণ করিলেন, অচিরেই মিবারের রাজমুকুট ও শ্বেতচ্ছত্র তাঁহার মস্তকোপরি বিবাজ করিতে লাগিল।

## দশম অধ্যায়

—o—

উদয়সিংহের রাজ্যভাঙ, বনবীরের রাজ্যাচ্যুতি, ভৌশলাদিগের

বৃত্তান্ত এবং আকবরের জন্ম।

হতভাগা অদূরদর্শী মূৰ্খ বিক্রমাজিত পদচ্যুত হইয়া চিতোরের রাজপরিবারের মধ্যেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। দারুণ মনোবেদনায় দিন দিন তাঁহার দেহ জর্জরিত হইয়া উঠিল। সংগ্রামসিংহের শিশুপুত্র উদয়সিংহের বয়ঃক্রম তখন ছয়বর্ষমাত্র। উদয়সিংহকে চিরদিনের জন্য রাজ্যোপাধি হইতে বঞ্চিত রাখিবেন, এ অভিপ্রায়ে সর্দার-সামন্তগণ বনবীরকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন নাই। উদয়সিংহের শৈশবাবস্থা, তাঁহার অপ্রাপ্তবাবস্থাকালে কেবলমাত্র রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিবেন, এই অভিপ্রায়েই পরামর্শ করিয়া তাঁহারা বনবীরের হস্তে মিবারের শাসনদণ্ড সমর্পণ করিয়াছিলেন।

ইতিপূর্বে বনবীর যে সমস্ত সঙ্গুণে সমলঙ্কৃত ছিলেন, সিংহাসনপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই তাঁহার দেহ সঙ্গুণাবলী একেবারে তিরোহিত হইল। সর্দার-সামন্তগণের যে অনুরোধ প্রথমে তিনি পালন করিতে সম্মত হন নাই, এখন তাহাই তিনি কল্যাণময় বরঞ্চরূপ বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। চিরদিনের জন্য চিতোররাজ্য বাহাতে তাঁহার হস্তগত থাকে, নির্ধিরে নিষ্কণ্টকে

তিনি বাহাতে আজীবন চিতোরের স্বত্বসম্ভোগ করিতে পারেন, তাহার উপায় করাই এখন তাঁহার প্রধান কর্তব্য বলিয়া স্থির করিলেন। উদয়সিংহ জীবিত থাকিলে তাঁহার অতীষ্টসিদ্ধির পথ প্রশস্ত হইবে না, পদচ্যুত বিক্রমাজিত ও জীবিত, এই দুইটি বিষয়কণ্টক জন্মের মত উন্মূলিত না হইলে তাঁহার শান্তিলাভের সম্ভাবনা নাই। অচিরে বিক্রমাজিত ও উদয়সিংহের প্রাণহরণ করিতেই বনবীর কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

দিবাভাগ অতীত। সন্ধ্যা সমাগত। রজনীর বোর অন্ধকার সমস্ত জগৎ গ্রাস করিল। পানভোজন সমাপনান্তে উদয়সিংহের শিয়রে বসিয়া ধাত্রী তাঁহার শুশ্রূষা করিতেছে, ইত্যবসরে অন্তঃপুরমধ্যে বোরতর আর্তনাদ সমুথিত হইল। যুগপৎ ভয় ও বিষম উপস্থিত হইয়া ধাত্রীকে স্তম্ভিত করিয়া ফেলিল। এমন সময় অন্তঃপুরচারী ক্ষৌরকার তথায় উপস্থিত হইয়া কহিল, বনবীর রাণা বিক্রমাজিতকে সংহার করিয়াছেন। মর্মান্বিত শোকাবহ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া ধাত্রীর হৃদয় উদ্বেলিত হইয়া উঠিল; সঙ্গে সঙ্গে নিরতিশয় শঙ্কাও সেই উদ্বেলিত হৃদয়সাগর অধিকার করিল। বুদ্ধিমতী ধাত্রীর হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ ধারণা হইল, কেবলমাত্র বিক্রমাজিতের প্রাণবধ করিয়াই যে নররাক্ষস বনবীরের জিহ্বাসার শান্তি হইবে, ইহা অসম্ভব, সে অবিলম্বে উদয়সিংহের প্রাণ-সংহারের জন্যও উপস্থিত হইবে। রাজকুমারের প্রাণ-রক্ষার জন্য ধাত্রীর প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কক্ষমধ্যে একটি প্রশস্ত পুষ্পকরঙিকা ছিল, ধাত্রী তন্মধ্যে নিদ্রিত উদয়সিংহকে শয়ন করাইয়া তত্ক্ষণে কতকগুলি পুষ্পবিবরণাদি আচ্ছাদন করিল; ক্ষৌরকারের হস্তে করঙিকাটি দিয়া বুদ্ধা বলিয়া দিল, “অবিলম্বেই ইহা লইয়া দুর্গের বাহিরে যাও।”

ক্ষৌরকার তাহাই করিল। কিছুমাত্র তর্কবিতর্ক না করিয়া সে সেই মুহূর্ত্তে ধাত্রীর উপদেশ পালন করিল। ধাত্রী এ দিকে রাজকুমারের শয্যা আপনার নিদ্রিত শিশুপুত্রটিকে স্থাপনপূর্ব্বক ঘেমন বহির্গমনের উদ্যোগ করিতেছে, অমনি ভীমবেশে ভীমমূর্ত্তি বনবীর সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ধাত্রীকে সম্মুখে দেখিবামাত্র তিনি উদয়সিংহের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। বুদ্ধার প্রাণ উড়িয়া গেল, মুখে একটিমাত্র ও বাক্যমূর্ত্তি হইল না, স্তম্ভিতের গায় দাঁড়াইয়া থাকিয়া অঙ্গুলী-সঙ্কেতে রাজকুমারের শয্যা দেখাইয়া দিল।

নৃশংস বনবীর তৎক্ষণাৎ শানিত ছুরিকাঘাতে ধাত্রীন্দনের বক্ষঃপ্রদেশ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। সম্মুখে প্রাণপুত্রের সুকোমল স্বপ্নপিণ্ড ছিন্ন হইল, বুদ্ধা একবার প্রাণ খুলিয়া কাদিতেও পাইল না; সন্তপ্তহৃদয়ে দুঃসহ বেদনা হৃদিমধ্যে নিহিত রাখিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে নিঃশব্দে গৃহ হইতে বহির্গত হইল; উদয়সিংহের উদ্দেশে তৎক্ষণাৎ দুর্গের বাহিরে প্রস্থান করিল। বনবীরের নিষ্ঠুরাচরণে সংগ্রামসিংহের বংশলোপ হইল ভাবিয়া অন্তঃপুরললনারা আর্তনাদে অন্তঃপুর প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিলেন।

ধাত্রীর এইরূপ অত্যন্ত আত্মত্যাগ মহোচ্চহৃদয়ের পরিচায়ক, ইহা সকলেই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। আপনার পুত্রকে কালমুখে অর্পণ করিয়া রাজকুমারের প্রাণরক্ষা করা, সামান্য পরিচারিকা কখনও এরূপ উচ্চহৃদয়ের পরিচয় দিতে পারে না। বস্তুতঃ ধাত্রী নীচকুলোদ্ভবা রমণী নহে, রাজপুত্রকুলে তাহার জন্ম;—নাম পান্না।

চিতোরের পশ্চিমপ্রান্তে বীরানায়ী একটি ক্ষুদ্র নদী। বিখ্যাতী ক্ষৌরকার করঙিকা সহ রাজকুমারকে লইয়া সেই বীরাতীরে একটি নিভৃতস্থলে পান্নার প্রতীক্ষা দণ্ডায়মান। সোভাগ্যের বিষয়, তখন পর্য্যন্তও রাজপুত্রের নিদ্রাভঙ্গ হয় নাই। পান্না উপস্থিত হইবামাত্র উভয়ে পরামর্শ করিয়া



দেবলরাজ সিংহরাওয়ের নিকট উপস্থিত হইল । সিংহরাও মহাবীর বাঘজীর একমাত্র উত্তরাধিকারী । বনবীরের ভয়ে দেবলরাজ রাজকুমারকে আশ্রয়দানে সম্মত হইলেন না । অগত্যা পান্না রাজকুমারকে লইয়া হুঙ্গরপুরের রাওয়াল ঐশকর্ণনামা সামন্তনৃপতির নিকট উপস্থিত হইল, সে স্থলেও অভীষ্টসিদ্ধি হইল না । কতিপয় পার্শ্বত্যা ভীলগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া বুদ্ধিমতী খাত্তী সেই বস্ত্রময় উপত্যাকাভূমির মধ্য দিয়া একটি গিরিহর্গে গমন করিল, বনবীরের ভয়ে সে হর্গপতিও উদয়সিংহকে আশ্রয়দানে সম্মত হইলেন না । অবশেষে বুদ্ধা কমলমীরপ্রদেশের কুস্তমেরু-হর্গে উপস্থিত হইল । আশা-শা নামক জৈনধর্মাবলম্বী বীর তৎকালে তত্রত্য শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন ; বনবীরের ভয়ে তিনিও রাজকুমারকে আশ্রয়দানে অসম্মত হইলেন । আশা-শার দম্যাবতী জননী সেই সময় তথায় উপস্থিত ছিলেন, পুত্রের এই ব্যবহার দর্শনে তিনি বিস্তর ভৎসনা করিলেন, পরিশেষে কহিলেন, “তুমি মিবাররাজ্যের সামন্ত নৃপতি ; উদয়সিংহ তোমার প্রভুর পুত্র ; ইহাকে রক্ষা করিলে তোমার কোন বিপদের আশঙ্কা নাই ; এই পুণ্যফলে ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করিবেন ।” জননীর আদেশ আশা-শাকে শিরোধার্য্য করিতে হইল, আপনার ভাগিনেয় পরিচয় দিয়া রাজপুত্রকে তিনি কুস্তমেরুহর্গে রক্ষা করিলেন । পাছে অপরিসীম রাজপুত্রমণী দর্শনে লোকের মনে কোন প্রকার সন্দেহের উদয় হয়, এই আশঙ্কায় পান্না এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব করিল না ; আশা-শার নিকট বিদায় গ্রহণপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

ক্রমে দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর অতীত হইতে লাগিল । বয়ো-বৃদ্ধির সহিত উদয়সিংহের শরীরেও দিন দিন তেজস্বিতার বৃদ্ধি হইতে আরম্ভ হইল । তিনি যে আশা-শার প্রকৃত ভাগিনেয় নহেন, তদীয় তেজস্বিতার পরিচয় পাইয়া সকলেই তাহা এক প্রকার অনুমান করিয়া লইল । একদিন আশা-শার পিতার বার্ষিক শ্রাদ্ধোপলক্ষে নিমন্ত্রিত ও অভ্যাগতগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে উপবেশনপূর্ব্বক ভোজন করিতেছেন, পরিবেশকেরা খাদ্যদ্রব্য পরিবেশন করিতেছে, ইত্যবসরে উদয়সিংহ এক জন পরিবেশকের হস্ত হইতে দধিভাণ্ড কাড়িয়া লইতে উত্তত হইলেন । উত্তরে ঘোর কলহ আরম্ভ হইল । অনেক প্রবোধবাচ্যে সাবধনা প্রদান করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ ভয়ও দেখাইলেন, উদয়সিংহ কিছুতেই দধিভাণ্ড পরিত্যাগ করিলেন না ; দধিভাণ্ড কাড়িয়া লইয়া আপনার দূত প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন । আর একটি ঘটনার তীহার গৃঢ় পরিচয় এক প্রকার প্রকাশ হইয়া পড়িল ।

কিছু দিন পরে আশা-শার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত শোণিগুরু-সর্দার কমলমীরে উপস্থিত হইলেন । তাঁহার প্রত্যাঙ্গমনার্থ উদয়সিংহ নিয়োজিত হইয়াছিলেন । রাজকুমারের তেজস্বিতা, উচ্চ ও উদারভাব এবং মর্যাদাপ্রদর্শন প্রভৃতি দর্শনে শোণিগুরুর মনে সন্দেহের উদয় হইল । রাজপুত্র ত্রিংশ আশা শার ভাগিনেয় করাচ এরূপ বার্য্যবস্থা ও তেজস্বিতার আধার হইতে পারে না । জনশ্রুতি শতকণ্ঠ ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে এই সংবাদ রাজপুতানার চারিদিকে ঘোষণা করিল । ক্রমশঃ উদয়সিংহের প্রকৃত পরিচয় রাজবারার সর্বত্র প্রকাশিত হইয়া পড়িল । শুভসংবাদ পাইয়া মিবারের চতুর্দ্দিক্বাসী সামন্ত ও সর্দারগণ আনন্দে প্রকুল হইয়া উঠিলেন । উদয়সিংহকে অভিনন্দন করিবার জন্য শত শত বীর নবোৎসাহে কমলমীরে উপস্থিত হইতে লাগিলেন । উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া খাত্তী পান্না ও সেই ক্ষৌরকার পূর্ব্বাপর সকল বৃত্তান্ত সকলের সমক্ষে প্রকাশ করিল ।

সমস্ত সন্দেহ দূর হইল । আশা-শা সেই দিনেই কমলমীর-হর্গে একটি মহতী সভা আহ্বান করিলেন । বহুসংখ্যক রাজপুতবীর, সামন্ত-নৃপতিগণ ও সর্দার-বীরেরা বধ্যাযোগ্য আসনে উপবেশন

করিলে, আশা-শা কোতারিও চৌহানের ক্রোড়ে উদয়সিংহকে সমর্পণ করিলেন। উদয়সিংহের জীবনীর সমস্ত ঘটনাই কোতারিও সবিশেষ অবগত ছিলেন। রাজপুত্র-সম্বন্ধে কেহ কোনরূপ সন্দেহ না রাখেন, এই অভিপ্রায়ে তিনি কুমার উদয়সিংহের সহিত একপায়ে ভোজন করিলেন। সংগ্রামসিংহের পুত্রকে প্রাপ্ত হইয়া তখন সকলেরই হৃদয় আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। মিবারের প্রধান প্রধান সামন্তেরা সেই কমলমীরজ্জের সভাতেই সর্বসমক্ষে উদয়সিংহের ললাটে চিতোরের রাজটীকা অঙ্কিত করিয়া দিলেন।

যে দিন মালবরাজের বিধবা কন্যার সহিত হামিরের বিবাহ হয়, বিধবাবিবাহরূপ পাপকলকে যে দিন শিশোদীয়কুল কলঙ্কিত হয়, সেই দিন—সেইমুহূর্ত্তে হামির একটি কঠোরবিধির বিধান করিয়াছিলেন। সেই বিধির কঠোরনিয়মে শোণিগুরুবংশের সহিত শিশোদীয়কুলের বৈবাহিক-বন্ধন বিলুপ্ত হয়। এত দিন সেই বিধি সমভাবে প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছিল, কিন্তু আর সেই বিধি থাকিল না, এত দিনের পর সে বিধি ভঙ্গ হইয়া গেল। শোণিগুরু রাও প্রমার উদয়সিংহের করে কন্যাসমর্পণ করিলেন।

এ দিকে রাজ্যাপহারক দুর্দান্ত বনবীর দিন দিন অশাস্ত ও ক্রুরমূর্ত্তি ধারণ করিতে লাগিলেন। দাসীগর্ভজাত হইয়া বনবীর চিতোরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন, চিতোরের শুদ্ধজাত সজ্জান্ত নৃপতিগণের যোগ্যসম্মান প্রাপ্ত হইবেন, মনে মনে তাঁহার এই ধারণা ছিল, কিন্তু কেহই তাঁহাকে সেরূপ সম্মান করিল না।

রাজপুত্ররাজগণের ভূক্তাবশেষের নাম হুনা। কেহ কেহ ইহাকে ছয়া শব্দেও অভিহিত করেন। যে সমস্ত সর্দার রাজসমক্ষে ভোজন করিবার অধিকারী, তাঁহারাই মধ্যে মধ্যে ঐরূপ হুনা (রাজ-প্রসাদ) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হুনা-প্রাপ্তি সর্দারগণের পক্ষে সম্মানের চিহ্ন। অপরে রাজযোগ্য সজ্জন প্রদান না করিলেও নিজদর্পে দর্পিত হইয়া বনবীর একদিন চন্দাবৎ-নামা এক জন রাজপুত্র-বীরকে হুনা ভক্ষণ করিতে অহুমতি করিলেন। দাসীপুত্রের উচ্ছিষ্টসেবন করিতে হইবে, এই আদেশ শুনিয়া চন্দাবৎ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। ঘৃণাব্যঞ্জক মুখভঙ্গী করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন, “বাপ্পার পুত্রবংশধরের হুনা পাইলে সগৌরবে মস্তকোপরি ধারণ করিতাম; শীতলসেনা-নাম্নী দাসীর গর্ভজাত সন্তানের প্রসাদ কদাচ গ্রহণ করা বাইতে পারে না।”

বনবীরের প্রতি সর্দারগণের বিরাগ জন্মিল। এ দিকে কমলমীরে সংগ্রামসিংহের পুত্র মহাতেজা উদয়সিংহও মেঘমুক্ত দিবাকরের জ্বায় প্রকাশিত হইলেন, সমস্ত ঘটনাই বনবীরের শ্রবণগোচর হইল, নৈরাশ্রের তীব্রযজ্ঞায় তাঁহার হৃদয় মথিত হইতে লাগিল। সহস্র নরহৃদয়ের শোণিতপাত করিয়া তিনি স্বর্কের আশা করিয়াছিলেন, সকল আশাই ফুরাইল। অহুতাপানলে তিনি দিবানিশি দগ্ধ হইতে লাগিলেন।

চন্দাবতের অবমাননা করাতে বনবীর সর্দারগণের বিষম বিরাগ-ভাজন হইয়া পড়িলেন। সকলেই তাঁহাকে বিষনয়নে দেখিতে লাগিলেন। কিসে বনবীরের অনিষ্ট সাধিত হইবে, কিসে তাঁহার সর্বনাশ ঘটবে, কিরূপে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া চিতোরসিংহাসনে উদয়সিংহকে অভিষিক্ত করিবেন, সেই জ্ঞাত তাঁহারা সকলে বদ্ধপরিকর হইয়া সহপায় অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে বনবীরের সর্বনাশ-সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তাঁহার আরাবল্লীর দুর্গম পার্বত্যপথ দিয়া কমলমীর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

• কিয়দূর অগ্রসর হইবামাত্র পশ্চাদ্ভাগে অশ্বের পদধ্বনি শ্রুতিগোচর হইল। চমকিত ও বিস্মিত হইয়া সকলেই দণ্ডায়মান হইলেন। দেখিতে দেখিতে পাঁচ শত অশ্ব ও দশ সহস্র বৃষ সমভিব্যাহারে প্রায় সহস্র রাজপুত্র তাঁহাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইল। অশ্ব ও বৃষভগণের পৃষ্ঠে গুরুভার পণ্যদ্রব্য আবোপিত। পরিচয়ে প্রকাশ পাইল; বনবীরের কস্তার যৌতুকস্বরূপ ঐ সকল দ্রব্য কচ্ছদেশ হইতে চিতোরের আনীত হইতেছে। পরিচয় পাইয়া মিবার-সর্দারগণের হৃদয়ে আনন্দের উদয় হইল। কুক্ষেশরিবিক্রমে তৎক্ষণাৎ তাঁহারা সেই সমস্ত রাজপুত্রবীরকে আক্রমণ করিলেন, সমস্ত দ্রব্যসামগ্রী লুণ্ঠন করিলেন, অস্ত্রাঘাতে ক্ষতবিক্ষত ও ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। উদয়সিংহের বিবাহোৎসবের উপঢৌকনস্বরূপে সমস্ত লুণ্ঠিত দ্রব্যসামগ্রী তৎক্ষণাৎ কমলমীরে প্রেরিত হইল। সর্দারগণও অবিলম্বে কমলমীরহুর্গে উপস্থিত হইলেন। মাহোলী ও মালজী নামক দুই জন শোণানুকি-সর্দার ব্যতীত রাজস্থানের সমস্ত নৃপতি, সামন্ত ও সেনানাগণ উদয়সিংহের বিবাহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

কুক্ষণে দুর্ভিক্ষ বর্গীভূত হইয়া মাহোলী ও মালজী কমলমীরে বিবাহোৎসবে যোগদান না করিয়া বনবীরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। সর্দারবীরগণ সেই দুই রাজজ্যোতীকে উপযুক্ত শান্তি-প্রদানার্থ তাহাদিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। অচিরে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ বাধিল। আশ্রিত মিত্রঘরের প্রাণরক্ষার জন্ত বনবীর স্বয়ং তরবারি ধারণ করিলেন; কিন্তু বজ্রঘরের প্রাণরক্ষা করিয়া আপনার বীরত্ব-প্রদর্শনে সমর্থ হইলেন না। মালজী সেই যুদ্ধে আত্ম-প্রাণ বিসর্জন করিলেন, মাহোলী পরাজিত হইয়া সর্দারগণের শরণাগত হইলেন।

নিঃসংহার, নিঃসম্বল, আত্মরক্ষণজনপরিত্যক্ত ও অনন্যোপায় হইয়া বনবীর চিতোরের তোরণ-দ্বার অবরোধপূর্বক নগরমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে তদীয় মন্ত্রী সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া উদয়সিংহের এক সহস্র বিপুলবিক্রম সৈন্য নগরমধ্যে প্রবেশপূর্বক হুর্গরক্ষকদিগকে সংহার করিতে লাগিল। অবিলম্বেই উদয়সিংহের বিজয়বৈজয়ন্তী হুর্গচূড়ায় সমুড্ডীন হইল। বনবীরের প্রাণসংহারে কেহই ইচ্ছা করিলেন না। আপন ধনসম্পত্তি ও পরিবারবর্গ লইয়া বনবীর মিবার-রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক দাক্ষিণাত্য প্রদেশে প্রস্থান করিলেন। সেই প্রদেশেই তাঁহার বংশ বিস্তৃতি-প্রাপ্ত হয়। নাগপুরের ভোঁশলাগণ তাঁহারই বংশের একটি শাখা।

আনন্দোৎসবে চিতোরনগর আনন্দময়। উদয়সিংহের মঙ্গলিক অভিষেক উপলক্ষে রাজপুত্র-ললনাগণ চারিদিকে আনন্দসঙ্গীতগানে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজপুত্র-রমণীরা সেই সময়ে যে সকল গীত গান করিয়াছিলেন, আজিও প্রতিবর্ষে দৈশানী-পূজোৎসবে সেই সমস্ত সঙ্গীত গীত হইয়া থাকে। ১৫৫৭ সংবতে (১৫৪১-২ খৃষ্টাব্দে) উদয়সিংহ চিতোরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। মিবারের রাজমুকুট এত দিনের পর সংগ্রামসিংহের পুত্রের মস্তকে শোভিত হইল।

বিক্রমাজিতের অদূরদর্শিতা, নির্ভীকতা ও প্রমত্ততায় চিতোরের মহা অনর্থ ঘটয়াছিল, উদয়সিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই সকল অনর্থের নিরাস হইয়া পুনরায় চিতোর উন্নতি-সোপানে আরুঢ় হইবে, এই অভিলাষে সামন্ত ও সর্দারগণ নানা উপায়ে বনবীরকে রাজ্যচ্যুত করিলেন, প্রক্লান্তিতে কুমার উদয়সিংহকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ-মঙ্গলের আশাশ্রয় প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন; কিন্তু তাঁহাদিগের সমস্ত আশাই বিলুপ্ত হইয়া গেল। মিবারের হুর্ভাগ্যবশতই উদয়সিংহ সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ কাপুরুষ শিশোধীরকূলে আর কেহই জয়প্রাপ্ত করেন নাই। যে সমস্ত গুণ রাজার অলঙ্কার, উদয়সিংহ তাহার একটিমাত্রেরও

অধিকারী ছিলেন না। অধিক কি, তাঁহাকে অপদার্থ, পুরুষার্থশূন্য, রাজপুত্রকুলানার বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

রাজগুণপরিশূন্য উদয়সিংহ হীনপুরুষ হইয়াও একপ্রকার আলস্য ও বিলাসিতায় হারজীবন অতিবাহিত করিয়া যাইতে পারিতেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশে তাহা ঘটিল না। যাহার সমস্ত তেজোবহি এক সময়ে সমস্ত ভারতভূমি পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল, যাহার কঠোর দাসত্বশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া হিন্দু-জাতি বহুদিন পর্য্যন্ত সে নিগড়বন্ধনমোচনে সমর্থ হন নাই, এক সময়ে সমস্ত ভারতভূমির অনূষ্টচক্রে যাহার জ্বলিলাসে নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল, ভারতের দুর্ভাগ্যবশে মরুপ্রান্তরের একটি ছায়াকাননমধ্যে সেই মহাপুরুষ রাজকুমার আকবর জন্মগ্রহণ করেন। এই শিশু একসময়ে রাজকুলচূড়ামণি হইয়া সমগ্র ভারতভূমির শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন।

## একাদশ অধ্যায়

ছায়ায়নের মৃত্যু, আকবরের রাজ্যলাভ, তৎকর্তৃক চিতোর আক্রমণ, উদয়পুর-প্রতিষ্ঠা এবং উদয়সিংহের মৃত্যু।

আকবরের যখন জন্ম হয়, তাঁহার পিতা হুমায়ুন তখন রাজ্যচ্যুত হইয়া অমরকোটের পর্বতারোহে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সিংহাসনে অধিরোহণের পর সহোদরগণের সহিত অন্তর্বিবাদে জড়ীভূত থাকিয়া প্রায় দশ বৎসর পর্য্যন্ত তিনি যার-পর-নাই বিব্রত হইয়া উঠিয়াছিলেন। হুমায়ুন রাজসম্মানে সম্মানিত, তাঁহার সহোদরেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্যের অধিকারী, স্বভাবসিদ্ধ ঐর্ষ্যবশে কাজেই তাহারা হুমায়ুনের রাজসম্মান অপহরণে অভিলাষী হইল; কিন্তু তাহাদিগের সে অভীষ্ট সিদ্ধ হইল না; পাঠানবংশীয় মহাবীর সেরশাহ তাহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া আপনার একাধিপত্য বিস্তার করিলেন। সেরশাহের প্রভুত্ব কিছুদিনের জন্য অক্ষুণ্ণ রহিল।

হুদাস্ত বৈরী কর্তৃক উপদ্রুত হইয়া হুমায়ুনকে কত লাঞ্ছনা, কত যন্ত্রণা ও কত কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছিল, ইতিবৃত্তই তাহার জাজ্ঞ্যামান প্রমাণ, কনোজের কালসময়ে পরাজিত হইয়া যে দিন তিনি পলায়ন করিলেন, যে দিন তাঁহার মস্তক কিরীটশূন্য ও রাজ্যাসন অপরের অধিকৃত হইল, সেই দিন হইতেই হুদাস্ত বৈরী নিরন্তর তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে ভীমমূর্তিতে আক্রমণ করিতে লাগিল। তিনি যেখানে যেখানে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থান হইতেই প্রবল বৈরী তাঁহাকে দূরীভূত করিল। এই প্রকার নিরাশ্রয় ও নিঃসহায় হইয়া তিনি আগরা হইতে লাহোরে পলায়ন করিলেন, কেহই আশ্রয়দান করিল না। পরিশ্রান্ত পরিবারবর্গ ও কতিপয় বিশ্বস্ত সেনা সমভিব্যাহারে তিনি একে একে অনেকগুলি হিন্দু-নরপতির নিকট উপস্থিত হইয়া আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন, কেহই আশ্রয় দিলেন না।

ভগ্নমনোরথ হইয়া হুমায়ুন সিন্ধুপ্রদেশে গমন করিলেন। মূলতান হইতে সাগরপদ্ম পর্য্যন্ত সিন্ধুনদকূলবর্তী দুর্গগুলি প্রস্তুত করিবার জন্ত তিনি অনেকবার চেষ্টা করিলেন, কৃতকার্য হইতে

পারিলেন না। যে কতিপয়মাত্র সৈন্ত এত দিন তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিল, তাহারাও প্রতিকূল হইয়া দাঁড়াইল। অগত্যা তিনি পশ্চিমদ্বারা তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া পরিবারবর্গসহ তথা হইতে পলায়ন করিলেন। সৈন্তগণ নিরাশ্রয় হইয়া ইতস্ততঃ ধাবমান হইল, আশ্রয়লাভের জ্ঞাত কত লোকের শরণার্থী হইল, কেহই আশ্রয় প্রদান করিলেন না। কতকগুলি সৈন্ত ক্ষুধা-তৃষ্ণার গুরুকষ্ট হইয়া পশ্চিমদ্বারা প্রাণত্যাগ করিল; কেহ কেহ শত্রুমুখে পতিত হইয়া অনন্তকালের জন্য জীবনের সমস্ত যন্ত্রণার উপশম করিল।

চিন্তায় মগ্নভেদী দংশনে হমায়েন একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। যশগীর, বোধপুর, ভটি একে একে তিনি সমস্ত প্রদেশের নৃপতিগণের করুণা প্রার্থনা করিলেন, কেহই আশ্রয় দান করিলেন না। কুটিলস্বভাব মালদেবের নিকট গমন করিলে তিনি আশ্রয়দানচ্ছলে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিবার উদ্যোগ করিলেন, হবিচক্ষণ হমায়েন সেই ছুরতিনক্ষি বুদ্ধিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পলায়ন-পূর্বক মরুস্থলীতে উপস্থিত হইলেন। ছায়াকুঞ্জবিহীন বিশাল মরুভূমির ভীষণ মূর্তি দেখিয়া কোমলাঙ্গী সঙ্গিনী অঙ্গনাগণ একান্ত ভীত ও কাতর হইয়া পড়িলেন। ক্ষুৎপিপাসায় তাঁহাদিগের প্রাণ ভ্রষ্টাগত হইল। যে দিকে নেত্রপাত করেন, সেই দিকেই হমায়েনের নয়ন-সমক্ষে ভাষণ বিপদ্রাশির স্বয়ম্ভুত চিত্র। অলৌকিক সহিষ্ণুতা সহকারে তিনি সমস্ত যন্ত্রণা সহ করিয়া অবশেষে অমরকোটের সোদারাজ রাণার প্রাসাদে আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন।

যে আশার গুরুত্ব বিমুক্ত হইয়া হমায়েন এত যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছেন, সেই আশাই আবার মোহিনী মূর্তিতে তাঁহার নেত্রসম্মুখে উপস্থিত হইল। অচিরেই অমরকোট পরিত্যাগপূর্বক তিনি পারশ্বাভিমুখে যাত্রা করিলেন। হমায়েন জ্যোতির্কিষ্ঠায় বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন, কিন্তু তাহার উৎকর্ষসাধনে এক মুহূর্তের জ্ঞাও চেষ্টা করেন নাই। আকবরও পিতার নিকট জ্যোতির্কিষ্ঠা ও বুদ্ধিবৃত্তা শিক্ষা করিয়া তরুণবয়সেই তাহাতে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন।

হুর্ভাগ্যের বিষয়, ঘর্নিপাকে পতিত হইয়া ক্রমাগত দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত হমায়েন বিপদের সহিত মহাসংগ্রামে প্রবৃত্ত ছিলেন। এই দীর্ঘকালের মধ্যে কখন তিনি সমস্ত বিঘ্নবাহার মস্তকে পদাঘাত করিয়া গান্ধারদেশে বিজয়বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়াছেন, কখন কাশ্মীরচূড়ায় বিজয়কেতন তুলিয়া দিয়াছেন, কখন বা বিতাড়িত হইয়া পূর্বপুরুষগণের জন্মভূমি তাহারে পলায়ন করিয়াছেন, কখন বা সংগ্রামে পরাভূত হইয়া পারশ্বরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। অদৃষ্টের প্রতিকূলতরঙ্গ-ঘাতে উৎক্লিষ্ট হইয়া এই প্রকারে তাঁহাকে অসংখ্য ঘোরতর আঘাত সহ করিতে হইয়াছে, সহিষ্ণুতাগুণে সমস্তই তিনি সহ করিয়াছিলেন।

এই দ্বাদশবর্ষের মধ্যে ছয়জন পাঠানবংশধর পর্য্যায়ক্রমে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন। এই ছয়জনের মধ্যে সেকন্দর শাহই শেখরাজ। হমায়েন কাশ্মীরে অবস্থিতি করিয়া অবসরের প্রতীক্ষা করিতেছেন, এ দিকে তাঁহার সৌভাগ্যবশে সেকন্দর শাহ গৃহবিবাদে জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন। এই গৃহবিবাদেই তাঁহার সর্বনাশের সূত্রপাত হইলে উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া হমায়েন সিদ্ধনদ পার হইয়া স্বকীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে শরহিন্দ নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন; সেই স্থানে তাঁহার শিবির সংস্থাপিত হইল।

অবিলম্বেই হমায়েনের বীরোদ্ভাদিনী রণভেরী বাজিয়া উঠিল। অনর্থকর গৃহবিবাদে জড়ীভূত হইয়া সেকন্দর শাহ আপনিই-আপনার কালকে আক্রমণ করিয়াছেন, এত দিনে তাহা বুঝিতে

পারিলেন। কালবিলম্ব করা অসুচিত বিবেচনা কর্তৃক তঁহি সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে তমাবুনের অভিযুগে অগ্রসর হইলেন।

তরুণবীর আকবরের উত্তেজনাতে অবিলম্বে উভয়দলে যোঁরতর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। আকবর কৈশোরেই পিতার নিকট রণচর্যায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন, তাঁহার অদ্ভুত বীরত্ব দেখিয়া অমূল্য প্রতিকূল উত্তরপক্ষীয় বীরেরাই মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। আকবরের মহাবিক্রমে বিপক্ষনৈজেরা মথিত, বিদলিত ও ভিন্নভিন্ন হইতে লাগিল। অধিকক্ষণ রণক্ষেত্রে তিষ্ঠিতে না পারিয়া তাহারা ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমের সময় আকবর সমরক্ষেত্রে এইরূপ মহাবীরত্বের পবিচয় প্রদান করিলেন। “আকবরের জয়—আকবরের জয়” এই জয়নাদে রণভূমি প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। আকবরের পিতামহ মহাবীর বাবরশাহও এইরূপ সুকুমারবয়সে শত্রুকুলের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়া করুণার পৈতৃকসিংহাসন অটল রাখিয়াছিলেন। সেই বংশের কলপ্রদীপ আকবর শাহ যে তরুণবয়সে মহাবীরত্বের অধিকারী হইবেন, ইহা বিচিত্র নহে।

উপযুক্ত বীর পুত্রের সাহায্যে মহাসমরে জয়লাভ হইল, বিজয়োল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া তমাবুন পুনরায় দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। কিন্তু আর অধিক দিন তিনি সেই সৌভাগ্য উপভোগ করিতে পারিলেন না, দিল্লীর পুস্তকাগারের শিরোমঞ্চ হইতে নিপতিত হইয়া অচিরেই তিনি লোকলীলা সংবরণ করিলেন।

তমাবুনের মৃত্যুর পর আকবর পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। দুর্ভাগ্যবশে অল্পদিনের মধ্যে দিল্লী ও আগরা তাঁহার হস্তচ্যুত হইল, অগত্যা তিনি পঞ্চনদ-প্রদেশের একপ্রান্তে গিয়া সাম্রাজ্যস্থাপন করিলেন। অদৃষ্টচক্রের আবর্তনে অচিরেই আবার তাঁহার প্রতি সৌভাগ্যলক্ষীর প্রসন্নদৃষ্টি নিপতিত হইল। মহাতেজা বৈরাম খাঁর সাহায্যে তিনি শত্রুকুল বিতাড়িত করিয়া পুনরায় দিল্লীসিংহাসন অধিকার করিলেন। স্বীয় বুদ্ধিমত্তা ও প্রতিভাবলে অচিরেই তিনি আপন আধিপত্য অচলবৎ অটল করিয়া তুলিলেন। ক্রমে ক্রমে কন্নী, চন্দারি, কলিঙ্গর ও বৃন্দেলখণ্ড-প্রদেশ তাঁহার অধিগত হইল। অষ্টাদশবর্ষবয়ঃক্রমেই তিনি বিশাল সাম্রাজ্যের একাধীশ্বর হইয়া উঠিলেন; ভারতের সর্বত্রই তাঁহার মহত্ব ও বীরত্ব প্রচারিত হইল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, নিঃসহায় ও নিরুপায় হইয়া তমাবুন যখন মালদেবের নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিতে উপস্থিত হন, মালদেব তখন আশ্রয়দানব্যাপদেশে তাঁহাকে কারারুদ্ধ করিতে উত্তত হইয়াছিলেন। ঘটনাসূত্রে অনেক দিন পরে সেই কথা আকবরের শ্রুতিগোচর হয়। এই সময় পিতৃবৈরিনির্ঘাতনার্থ জিগীষা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল; অবিলম্বেই তিনি বিপুলসেনা সমভিব্যাহারে রাঠোরের প্রতিকূলে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

মারবারের অন্তর্গত মৈরতা একটী সমৃদ্ধিশালিনী নগরী। প্রথমেই মৈরতা মহাবীর আকবরের অধিকৃত হইল। তরুণবয়সে আকবরের মহাবীরত্ব দর্শনে অম্বররাজ ভরমল ও তৎপত্র ভগবান্দাস অত্যন্ত শঙ্কিত ও ভীত হইয়া উঠিলেন। অচিরেই তাঁহারা পিতাপুত্র আকবরের শরণাগত হইয়া অধীনতা-নিগড়ে বদ্ধ হইলেন। অম্বররাজের কন্যাও আকবরের করে সমর্পিতা হইল। অম্বরপতি আকবরের শরণাগত হইলেন সত্য, কিন্তু অচিরেই অধীনতা তাঁহার পক্ষে দাক্ষণ যজ্ঞগামদী বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। ক্রিপে অধীনতা-শৃঙ্খল ছেদন করিবেন, অহিনিশি তাহারই উপায়-চিন্তনে নিরত থাকিলেন।

ইত্যবসরে আক্বেরের অধীনস্থ উজ্জবেক সেনানীরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। সেই সূত্রে তখন সম্রাট চিতোর আক্রমণে অবসর প্রাপ্ত হইলেন না; বিদ্রোহী সেনানীগণের মধ্যে শান্তি স্থাপনার্থ তাঁহাকে দিল্লীতে অবস্থিতি করিতে হইল। দৃঢ় অধ্যবসায়ের স্মৃতিস্মৃতি বুদ্ধিবলে অল্পদিনের মধ্যেই তিনি সমস্ত বিশৃঙ্খলার শান্তিবিধান করিলেন। এমন সময়ে তিনি শুনিলেন, মালবের পদচ্যুত রাজা এবং নরবরপতি চিতোররাজ্যে আগমন করিয়াছেন, চিতোরবাস সন্দেশে তাঁহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিয়া আপদ-বিপদে সাহায্য করিবেন আশা দিয়াছেন, আক্বেরের হৃদয়ে ক্রোধ প্রজ্জ্বলিত হইল, অচিরেই তিনি চিতোরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

যে রাজার গুণে সমগ্র প্রজাপুঞ্জ উন্নতিসোপানে আরুঢ় হয়, সেই রাজাই প্রকৃত রাজপদবাচ্য। অনর্থকর মোহ ও ষড়রিপু পরিত্যাগপূর্বক যে রাজা বিগুহ রাজনীতির অহুসরণে রাজ্যপালন করেন, কোন অনর্থই তাঁহার রাজ্য অধিকার করিতে পারে না, সেই রাজ্যের প্রজাপুঞ্জই প্রকৃত সূত্রে অধিকারী হয়; ইহার বিপরীত হইলেই সর্বনাশ ঘটে; মোগলকেশরী আক্বেরশাহের সহিত তুলনা করিলে চিতোররাজ্য অপদার্থ উদয়সিংহকে মুখিক সদৃশ জ্ঞান হয়। উদয়সিংহ যে বয়সে পিতৃ-সিংহাসনে অধিরূঢ় হন, আক্বের তদপেক্ষা অনেক অল্পবয়সে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। আক্বের পিতার নিকট সুশিক্ষিত, ভাগ্যতরঙ্গের ঘোরতর ঘূর্ণিপাকে পতিত হইয়া তিনি মানবপ্রকৃতির গুহ্যতম অবধারণে সুপটু, সংসারের কটনোতি বুদ্ধিতে তিনি সমর্থ; স্মরণ্য ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি সুপ্রসন্না হইবেন, ইহা বিচিত্র নহে। উদয়সিংহ আত্মজন্মবৃত্তান্ত ও সবিশেষ অবগত হইতে পারেন নাই; চিরদিন সুখবিলাসের ক্রোড়ে শয়ন করিয়া পরগৃহে প্রতিপালিত হইয়াছেন; বিস্তার বিমল জ্যোতিঃ জীবনে তাঁহার নেত্রগোচরে পতিত হয় নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এই সমস্ত কারণেই সংসহবাসে তাঁহার ইচ্ছা হইত না; অমাত্য, পারিষদ প্রভৃতির সহিত সম্ভাষণ করিয়া তিনি তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেন না। সর্বনাশকরী একটি বারবিলাসিনীর হস্তে তিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই হৃৎচািরিনীর হস্তেই উদয়সিংহের অদৃষ্টচক্র ও শিবিররাজ্যের শাসনভার অর্পিত হইয়াছিল, স্মরণ্য ভাগ্যলক্ষ্মী যে উদয়ের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইবেন, ইহা অর্থোক্তিক হইতে পারে না; বিশ্বয়ের বিষয়ও নহে।

হুইবার চিতোরে মহাসঙ্কট উপস্থিত হইয়াছিল। চিতোরের অধিষ্ঠাত্রীদেবীর সন্তোষবিধান করিয়া রাজপুতবীরেরা হুইবারই স্বরাজ্যরক্ষা করিয়াছিলেন। প্রথমবার হিন্দুশোণিতপিপাসু আলা-উদ্দীন বিপুল বিক্রমে আক্রমণ করিলে দ্বাদশটি রাজপুত্র পর্যায়ক্রমে চিতোরের অধিষ্ঠাত্রীদেবীর সম্মুখে আত্মবলি দিয়াও রাজ্যরক্ষা করিতে ক্রটি করেন নাই। দ্বিতীয়বার হৃদ্যন্ত বাহাহর জিঘাংসার বশবর্তী হইয়া চিতোর ছারখার করিলে দেবলরাজ চিতোরেখরের প্রীতির জন্ত আপনার দেহ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। কিন্তু এইবার তৃতীয় সঙ্কটে—তরুণবীর আক্বেরের আক্রমণ হইতে রাজ্য রক্ষা করেন, সেক্রম মহাপুরুষ দৃষ্ট হইল না। অত্যন্তকালের মধ্যেই চিতোরনগরী ছারখার হইল, শিশোদীয়কুলের চিরস্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল, তাঁহাদিগের চিরগৌরব ধ্বনকরে শ্রোষ্ট হইল, হৃৎ-ভাগ্য উদয়সিংহের সহিত চিতোরেখরীর দেবীমূর্তিও তিরোহিত হইলেন। যে চিতোর বহু শতাব্দী ধরিয়া ভারতীয় নগরসমূহের শীর্ষস্থল অধিকার করিয়াছিল, যে চিতোর আধ্যাত্মিকবর্জিতগণের লীলানিকেতন বলিয়া প্রসিদ্ধ, যে নগরী একসময়ে কমলার বাসভূমি বলিয়া কীর্তিত হইত, এত দিনে সেই মহানগরী বস্ত্রজন্তসমূহের আশ্রয়কূহরে পরিণত হইল।

• মুসলমান ইতিবৃত্তলেখকেরা বলেন, আক্বের কেবল একবারমাত্র চিতোর আক্রমণ



করিয়াছিলেন। যেবার চিতোরের সর্বনাশ হয়, চিতোর চির-অধঃপতনের ভীমরূপে নিহিত হয়, মুসলমান ঐতিহাসিকেরা আপনাদের গ্রন্থে কেবল সেইটিরই উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু ভট্টকবির রচিত ইতিহাসপাঠে আর একটি আক্রমণের বিবরণ অবগত হওয়া যায়।

আকবর শাহ প্রথম যেবার চিতোর আক্রমণ করেন, সেবার তাঁহাকেও পরাজিত ও লজ্জিত হইয়া প্রতিগমন করিতে হইয়াছিল। যে বারবিলাসিনীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া রাণা উদয়সিংহ তাহার করে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, রাজ্যভার পর্যাঙ্ক যাহার করে সমর্পিত হইয়াছিল, সেই বীররমণীর বীরত্বপ্রভাবেই আকবর ব্যর্থকাম হইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন। সম্রাট আকবর যে স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, বীরনারী কতিপয়মাত্র সেনা সমভিব্যাহারে লইয়া অসঙ্কুচিতচিত্তে নির্ভয়-হৃদয়ে তাঁহার নিকটবর্তিনী হইয়াছিলেন। অপদার্থ উদয়সিংহ নিজমুখেই সেই রমণীর প্রশংসা করিয়া বলিয়াছিলেন, এই বীর্যবতী রমণীর সাহায্য না পাইলে আমি কখনই শত্রুহস্ত হইতে পরি-ত্যাগ প্রাপ্ত হইতাম না; বারবিলাসিনীর প্রশংসা শুনিয়া অবমাননা বোধে সর্দারবীরগণের অন্তরে ক্রোধের উদয় হইল; বীরনারীর প্রাণবধ করিয়া তাঁহারা ক্রোধের শাস্তি করিলেন। এই সূত্রে চিতোরে অস্ত্রবিপ্লব উপস্থিত হয়। সেই সুযোগেই আকবর দ্বিতীয়বার আক্রমণ করিয়া চিতোর-রাজ্য উৎসাদিত করিলেন।

চিতোর হইতে প্রায় পঁচিশ কোশ দূরে আকবর শিবিরশ্রেণী সন্নিবেশিত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রধান শিবিরের মধ্যভাগে একটি মন্দিরপ্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার নাম “আকবরকা দেওয়া” (আকবরের দীপমন্দির)। অত্য়াপি উহা বিজ্ঞমান আছে।

উদয়সিংহের আত্মশুদ্ধিকারিতাদোষে যদিও চিতোরের পূর্বসমৃদ্ধির হ্রাস হইয়াছিল, যদিও রাজপুত-বীরগণের হৃদয় বীরতেজে তাদৃশ উত্তেজিত ছিল না, তথাপি সেই হৃদ্দিনে অপরাপর রাজ্য-খণ্ডের রাজপুতবীরেরা চিতোর-রক্ষার্থ চতুর্দিক্ হইতে চিতোরে সমবেত হইয়াছিলেন। স্বদেশরক্ষার জন্ত—স্বধর্মরক্ষার জন্য—আর্য্যবীরগণের হৃদয় শতগুণে উত্তেজিত হইয়া উঠে, শতগুণবলে বলীমান হইয়া তাঁহারা রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। আকবর শাহ চিতোরের সম্মুখে সেনানিবেশ সংস্থাপন করিবামাত্র চারিদিক্ হইতে রাজপুতবীর মহাবিক্রমে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। অসংখ্য চন্দাবৎসৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া শাহিদাস চিতোরের সূর্য্যাতোরণ রক্ষার জন্য জীবনান্তকর রণে প্রবৃত্ত হইলেন। যতক্ষণ তাঁহার দেহে প্রাণবায়ু বিজ্ঞমান ছিল, শত্রুসৈন্যের এক জনও ততক্ষণ সে ঘারে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই। ঐ তোরণদ্বারে যে স্থলে তিনি শোণিতাক্ত-কলেবরে রণশায়ী হইয়াছিলেন, আজিও তথায় তাঁহার চিতাবেদিকা বিরাজিত আছে।

শাহিদাস রণভূমে নিপতিত হইলে সামন্ত সঙ্গের বীরবংশধরগণকে লইয়া নাদেরিয়ার রাবৎ-হুদা সমরে অবতীর্ণ হইলেন। সঙ্গের বংশধরেরা চন্দাবৎগোত্রের একটি শাখা, ইহার সন্দাবৎ নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। এ দিকে বৈদনাও কোতেরা হইতে দিল্লীখর পৃথ্বীরাজের বংশজাত দুই জন সামন্তনৃপতি, বিজলি ও সজ্জি হইতে প্রমার ঝালাপতি এবং বেদনোরের অধিপতি জয়মল ও কৈলবার শাসনকর্তা পুত্ত আসিয়া সমরসাগরে বাষ্পপ্রদান করিলেন। ইহাদিগের মধ্যে জয়মল ও পুত্ত এই দুই জনই রাজপুতবীরমধ্যে শ্রেষ্ঠ। কবিগণ ইহাদিগকে প্রাতঃস্মরণীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুতঃ ইহাদিগের গুণে, মহাশ্বে ও বীরত্বে বশীভূত হইয়া তৎকালীন রাজপুতবীরেরা প্রত্যুষে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিবার সময় প্রথমেই ইহাদিগের পবিত্র নাম স্মরণ করিতেন। অত্য়াপি রাজ্যরাশিপ্রদানের অনেক স্থলে সেই প্রথা প্রচলিত আছে। রাণা উদয়সিংহ ইহাদিগকে

যুদ্ধে অবতীর্ণ হইতে অনুরোধ করেন নাই, যতঃসিদ্ধ ধর্মের বশবর্তী হইয়াই ইঁহারা চিতোর-রক্ষার জন্য প্রাণ-বিসর্জনে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই মহাসমরে স্বরাজ্যরক্ষার উদ্দেশে—স্বধর্মরক্ষার উদ্দেশে—অনেকগুলি অসুখ্যাম্পাতা ক্ষত্রিয়কুমারীও অসিচর্ম্মধারণপূর্বক বর্ম্মাবৃতকলেবরে রণচতী-বেশে সমরক্ষেত্রে দর্শন দিয়াছিলেন।

সূর্য্যাতোরণরক্ষক শাহিদাস শত্রুহস্তে জীবনবিসর্জনে করিলে কৈলবার পুত্র সেই পদে নিয়োজিত হইলেন। পুত্রের বয়ঃক্রম তখন ষোড়শবর্ষ। চিতোররক্ষার জন্য তাঁহার বীর পিতা ইতঃপূর্বে যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন। পুত্রের প্রতিপালনার্থ তদীয় জননী পতির সহগামিনী হইতে পারেন নাই। আজি তিনি স্বহস্তে পুত্রকে রণশয়্যায় সজ্জিত করিয়া চিতোররক্ষার জন্য রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে আদেশ প্রদান করিলেন। পুত্রকে রণমাগরে ঝম্প প্রদানে আদেশ করিয়াই তিনি কান্ত হন নাই; বীরপুত্রের অনুগমন করিয়া জগতে তিনি বীরবালার জলন্ত উদাহরণ রাখিয়া গিয়াছেন। পত্নীর জন্য চিন্তা করিয়া রণক্ষেত্রে পাছে পুত্র নিস্তেজ হইয়া পড়েন, এই আশঙ্কায় তিনি পুত্রের বালিকা স্ত্রীকেও এই ভীষণ কঠোরব্রতে দীক্ষিত করিলেন। কঠিন লৌহবর্মে পুত্রবধুবু সর্ব্বাঙ্গ আবৃত হইল; বধূকে সমভিব্যাহারে লইয়া প্রকুলবদনে তিনি রণমাগরে ঝম্পপ্রদান করিলেন। বীরাসনাঘরের বীরত্ব-দর্শনে চিতোর-বীরগণ বিস্মিত ও তৃপ্তিত হইয়া উঠিলেন। বীরাসনাঘরের কুসুম-সুস্কোমল হস্তে অসংখ্য যবনবীর নিপতিত হইয়া রণক্ষেত্রে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিল।

পুত্রের জননী ও পত্নীর এইরূপ মহাবীরত্ব দেখিয়া চিতোরবাসিনী রাজপুতললনাগণের হৃদয়ে বীৰ্য্যবাহি সমুদ্বীপ্ত হইয়া উঠিল। তাঁহারা রণমদে উন্মত্ত হইয়া, জীবনের মায়া-মমতা বিসর্জনে দিয়া, গগনবিদারী ভীমনাড়ে রণভূমি বিকম্পিত করিয়া প্রচণ্ডবেগে মোগলসেনার দিকে প্রধাবিত হইলেন। জীবনস্বরূপিণী চিতোরপুত্ররক্ষার জন্য তাঁহারা প্রাণপণ চেষ্টা করিলেন, কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিলেন না; চিতোররক্ষা হইল না।

চরমদাহসে নির্ভর করিয়া রাজপুতবীরাসনাগণ বীরবিক্রমে যবনব্যাহের মধ্যে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অকস্মাৎ একটি প্রজ্জ্বলিত গুলিকা সবেগে আসিয়া সেনাপতি জয়মল্লের গাত্রে আঘাত করিল; তৎক্ষণাৎ তিনি অখণ্ড হইতে ভূতলে নিপতিত হইলেন। ভীষণ ক্রোধে জয়মল্লের হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল; জিবাংসা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া তুলিল। কাপুরুষের ছায় আচরণ করিয়া শত্রুপক্ষ তাঁহাকে আঘাত করিল, যাতনায় বীরবরের হৃদয়বাহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। ভবিষ্যভাগ্যগগনের দিকে তিনি আর নেত্রপাত করিলেন না; স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, চিতোর-রক্ষার আর আশা নাই। তখন তিনি জ্বরব্রতামুষ্ঠানে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তৎক্ষণাৎ ভীষণব্রতের আয়োজন হইল।

এ দিকে আট সহস্র রাজপুতবীর একত্র বসিয়া চিরদিনের জন্ত শেষ তাৎপলচর্চণ করিতে করিতে পরস্পর পরস্পরের নিকট শেষবিদায় গ্রহণ করিলেন। চরমকালীন পীতবস্ত্র ধারণ করিয়া অবিলম্বেই সকলে বিপুলবিক্রমে শত্রুসৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

চিতোরের তোরণদ্বার উন্মুক্ত হইল। ভয়ঙ্করী হত্যার ভীষণমূর্ত্তি যেন চিতোরের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। একে একে সমস্ত রাজপুতবীর অগ্নানবদনে রণভূমে নিপতিত হইয়া নিঃশব্দ-রূপে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন। যতক্ষণ একটিমাত্র রাজপুত জীবিত রহিল, ততক্ষণ যবন-সেনার কেহই দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইল না। জগন্মুখি চিতোর রক্ষার জন্ত আপন আপন স্বয়ং-শোণিতদানে মোগলসম্রাট আকবরের শোণিতপিণাসার শাস্তি করিয়া এত্রে একে ত্রিংশৎ সহস্র

রাজপুতবীর অনন্তনিদ্রার ক্রোড়ে শয়ন করিলেন; যবনেরা আক্বেরকে “জগদগুরু” অভিধানে সম্বোধন করিতেন, সম্রাটের সেই উপাধি আজি সার্থক হইল; অসংখ্য রাজপুতবীরের ছিন্নমস্তক পদদলিত করিয়া, অসংখ্য নরনারীর হৃদয়শোণিতে পদতল বিধৌত করিয়া নির্বিঘ্নে নিঃশঙ্কহৃদয়ে মহাবীর সম্রাট আক্বের বিবাহময় চিতোরহর্গে প্রবেশ করিলেন।

চিতোরহর্গ জনশূন্য, শোকাবহ বিবাদের তিমিরে চতুর্দিক্ সমাচ্ছন্ন; চিতোর গ্রামভূমিতে পরিণত! ১৬২৪ সংবতে ( ১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে ) ১২ই চৈত্র রবিবার চিতোরের এই সর্বনাশ ঘটিল। বাপ্পার কুলদেব ভগবান্ দিবাকর এই শেষ রবিবারে তাঁহার হতভাগ্য বংশধরগণের প্রতি বিমুখ হইলেন। চিতোরের সমুদ্রদশত আত্মীয়-স্বজন, অসংখ্য সেনাপতি ও অসংখ্য সৈন্য এই কালসময়ে চিরদিনের জন্ত অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। নয় জন মহিষী, পাঁচ জন রাজকুমারী, দুইটি শিশু এবং সামন্তসমিতির অসংখ্য সৌমন্ত্রিনী আপন আপন প্রাণবিসর্জন করিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ যুদ্ধহলে বীরত্বের পরিচয় দিয়া, কেহ বা অগ্নিকুণ্ডে স্বপ্নপ্রদান করিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন। পাষণ্ডহৃদয় আক্বের কর্তৃক চিতোরের সুন্দর সুন্দর দেবালয় ও সুন্দর সুন্দর প্রাসাদ-গুলি চূর্ণবিচূর্ণ হইল। নিষ্ঠুর আলাউদ্দীন ও বাহাদুরের বিধেবাণি হইতে চিতোরের যে সমস্ত রাজ-প্রাসাদ ও অট্টালিকা নিকৃতি পাইয়াছিল, আক্বের কর্তৃক তৎসমস্তই বিধ্বস্ত হইল। ভারত-আক্রমণকারিগণের মধ্যে তিনিই নৃশংসতম বলিয়া কলঙ্কিত হইয়া রহিলেন।

যে সকল রাজপুতবীর চিতোরের মহাযুদ্ধে রণশায়ী হইলেন, তাঁহাদিগের যজ্ঞোপবীত ওজন করিয়া মহাবীর আক্বের পরিমাণ নির্ণয় করিয়া দেখিলেন, সর্বশুদ্ধ ৭৪১০ মণ হইল। তৎকালে চারি চারি সেরে এক এক মণ ধরা হইত। আক্বেরের আদেশে তদবধি প্রত্যেকের লিখিত পত্রে ঐ ৭৪১ সংখ্যা ব্যবহৃত হইতে লাগিল। গৃহস্থ, বণিক, শ্রেষ্ঠ, প্রেমিক যিনি যখন আপন আপন অভিপ্রেত ব্যক্তির নিকট পত্র লিখিবেন, শিরোনামের বিপরীত দিকে ঐ ৭৪১ সংখ্যা অঙ্কিত থাকিবে; নির্দিষ্ট ব্যক্তি ভিন্ন যিনি ঐ পত্র খুলিবেন, তাঁহাকে চিতোরধ্বংসের পাপ গ্রহণ করিতে হইবে। এইরূপ দিব্য দিয়া আক্বের সর্বত্র ঘোষণা প্রচার করিয়া দিলেন। তদবধিই আবহমানকাল ভারতের সর্বত্র ঐ প্রথা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে।

চিতোরযুদ্ধে আক্বেরের হস্তেই বীরবর জয়মল্ল প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। যে বন্দুকের সহায়ে আক্বের জয়মল্লের প্রাণসংহার করেন, সেই বন্দুকটি “সংগ্রাম” আখ্যায় আখ্যাত হইত। পূর্বেই বলা হইয়াছে, আক্বের গুণগ্রাহী ছিলেন, তাঁহার নিকট কদাচ গুণের অনাদর হইত না; জয়মল্ল ও পুস্তের মহাবীরত্ব দর্শনে আক্বের পরমপ্রীত হইয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগের প্রশংসাকীর্ণন করিয়াছিলেন। অধিকন্তু মহাবীরত্বের মহাবীরত্ব ও মহাকীর্তি চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তিনি দিল্লী-নগরীতে আপন প্রাসাদের তোরণের সম্মুখে বীরযুগলের দুইটি পাষণ্ডময়ী প্রতিমূর্তি সংস্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন। অজ্ঞাপি উহা দর্শনার্থ অনেকে তথায় উপস্থিত হন।

আরাবলীপর্বতমালায় মধ্যভাগে গিরগবো নামে একটি উপত্যকা আছে। চিতোরের সর্বনাশ-ঘটনার অনেক দিন পূর্বে রাণা উদয়সিংহ ঐ উপত্যকাভূমিখণ্ডে একটি সুদীর্ঘ সরোবর খনন করাইয়াছিলেন। সেই সরোবরটি উদয়সাগর নামে অভিহিত। উদয়সাগরের পার্শ্বে পর্বতশৃঙ্গের উপরিভাগে “নচৌকি” নামক একটি সমুদ্রত অট্টালিকাও তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজ্যচ্যুত হইবার পর উদয়সিংহ সেই প্রাসাদে আশ্রয় অবস্থিতি করিলেন। মহাসংগ্রামে যখন চিতোর চূর্ণ-বিচূর্ণ হইতে আরম্ভ হয়, উদয়সিংহ তখন পলায়নপূর্বক প্রথমতঃ রাজপিল্লীর অরণ্যানীমধ্যে

মহিলাগণের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন; কতিপয় দিবসমাত্র তথায় অবস্থানের পরেই তিনি এই গিরগবো উপত্যকায় উপস্থিত হইলেন। ক্রমে ক্রমে অত্যন্তদিনের মধ্যেই নাকি নটোঁকি প্রাসাদের চারিদিকে অসংখ্য অট্টালিকা ও আবাসসমূহ নির্মিত হইল; ক্রমে ক্রমে উহা একটি নগরে পরিণত হইয়া দাঁড়াইল। রাণা উদয়সিংহ উহার উদয়পুর নামকরণ করিলেন।

জ্যেষ্ঠপুত্র পৈতৃক সিংহাসনলাভের প্রকৃত অধিকারী। কিন্তু রাণা উদয়সিংহ কর্তৃক এই চির-স্তন বিধি বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল। মৃত্যুর কতিপয় দিবস পূর্বে রাণা জ্যেষ্ঠপুত্রকে বঞ্চিত করিয়া কনিষ্ঠ পুত্র জগমলকে আপন উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিলেন। সেই সূত্রে লইয়া রাণার চতুর্বিংশতি পুত্রের মধ্যে পরস্পর ভ্রাতৃবিরোধ ঘটে। এই চতুর্বিংশতি পুত্রের বংশধরগণের শাখা-প্রশাখা রাজসিংহের চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়াছে। তাঁহারা সকলেই রণবৎ উপাধিতে অভিহিত।

চিতোরের সর্বনাশ-ঘটনার চারি বৎসর পরে ফাল্গুন মাসের বাসন্তীপূর্ণিমাতে দ্বিচন্দ্রসিংহবংশ-বয়ঃক্রমকালে গোঙা নামক স্থানে রাণা উদয়সিংহ প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। জয়মলের ভ্রাতৃগণ মিবারের প্রধান প্রধান সর্দারসমভিব্যাহারে পিতার মৃতদেহ লইয়া শ্মশানভূমে গমন করিলেন, এ দিকে রাজবেশ, রাজমুকুট, রাজনগ্ন ধারণ করিয়া জগমলও উদয়পুরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এই সূত্রে চিতোরে মহাগুণগোল বাধিয়া উঠিল। সর্দারগণের মধ্যে অনেকে বড়বয়স করিয়া জগমলের প্রতিকূলে গুপ্তমন্ত্রণায় প্রবৃত্ত হইলেন।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, শোণিগুরুবংশীয় ঝালোররাজের কুমারীর সহিত উদয়সিংহের বিবাহ হয়। সেই রাজকুমারীর গর্ভে রাণা উদয়সিংহের ঔরসে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার নাম প্রতাপসিংহ। প্রতাপের মাতুল আপন ভাগিনেরকে উদয়পুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমুৎসুক হইলেন। মিবারের প্রধান সামন্তরাজ চন্দাবৎ কৃষ্ণকে সন্ধান করিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “জ্যেষ্ঠপুত্র বিত্তমানে সর্বকনিষ্ঠ জগমল কখনই রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইবার যোগ্য নহে। আপনি সজীব থাকিয়া এরূপ অবৈধ আচরণে কিরূপে অমুমোদন করিলেন?”

মুহূর্ত্ত করিয়া চন্দাবৎ কুলচূড়ামণি কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, “চরমসময়ে একটু হৃদয় পানে রোগীর ইচ্ছা হইয়াছে, কতি কি? কেন আমরা অসম্মত হইব?” এইরূপ সগর্ষ উক্তি পর ক্ষণকাল নীরবে থাকিয়া ঝালোরপতিকে তিনি পুনরায় কহিলেন, “আমরা আপনার ভাগিনের প্রতাপের পক্ষই অবলম্বন করিব। প্রতাপই আমার একান্ত মনোনীত;—প্রতাপ উদয়সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র; সুতরাং প্রতাপই সিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী।”

এ দিকে জগমল ক্ষণকালের জন্ত রাজ্যমুখসম্মুখে অবস্থিত আছেন, ইত্যবসরে গোয়ালিয়রের পদচ্যুত নৃপতি, শোণিগুরুরাজ, চন্দাবৎ কৃষ্ণ ও অন্যান্য কতিপয় প্রধান প্রধান সর্দার প্রতাপকে সমভিব্যাহারে লইয়া জগমলের নিকট উপস্থিত হইলেন; অচিরেই গোয়ালিয়রপতি ও রাবৎকৃষ্ণ উভয়ে জগমলের বাহুদ্বয় ধারণপূর্ব্বক গদি হইতে তাঁহাকে নামাইয়া ধীরে ধীরে নিম্ন আসনে উপবেশিত করিলেন। জগমলের বিষয়ের পরিসীমা রহিল না। শোণিগুরু-সর্দার তখন ধীর-গভীরে সন্ধান করিয়া জগমলকে কহিলেন, “মহারাজ! আপনার ভ্রম জন্মিয়াছে, এই প্রতাপসিংহ আপনার অগ্রজ; উদয়পুরের সিংহাসন প্রতাপেরই উপযোগী, আপনার ইচ্ছাতে অধিকার নাই।” এই বলিয়া তাঁহারা দেবদত্ত করবালে প্রতাপকে সজ্জিত করিয়া ভিনবার ভূমিস্পর্শপূর্ব্বক তাঁহাকে মিবারেধর বলিয়া সন্ধান করিলেন। তৎক্ষণাৎ অন্যান্য সর্দার ও প্রধান প্রধান

ব্যক্তিরাও তাঁহাদিগের দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলেন। প্রতাপসিংহের ভাগ্য এত দিনে সুপ্রসন্ন হইল। উদয়পুরের অদৃষ্টচক্র এখন তাঁহার হস্তে নির্ভর করিল।

আহেরিয়া পর্ব। রাজপুতগণ পুরুষানুক্রমে এই মহোৎসবে আমোদ-প্রমোদ করিয়া আসিতেছেন। এই উৎসবের দিবস রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার প্রীতি উদ্দেশ্যে রাজা স্বর্ণে মহোৎসবে মৃগয়াযাত্রা করিয়া থাকেন। নবীন ভূপতি প্রতাপসিংহও পূর্বপুরুষদিগের আচরিত এই প্রথা অবহেলা করিলেন না; স্বর্ণে পরিবৃত্ত হইয়া তিনি প্রফুল্লচিত্তে মহতী মৃগয়ার উদ্দেশ্যে অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেই দিন ক্রোড়ায়ুক্ষে প্রতাপের বীরপ্রতাপদর্শনে মিবার-সর্দারগণের হৃদয় বিম্বিত ও আনন্দিত হইয়া উঠিল; মিবারের ভবিষ্যৎমঙ্গলের আশা আসিয়া তাঁহাদিগের হৃদয় আনন্দপূর্ণ করিল।

## দ্বাদশ অধ্যায়

প্রতাপসিংহ, যোগলসন্ধি, মানসিংহ, সেলিমের মিবার আক্রমণ, উদয়পুর অধিকার, পৃথ্বীসিংহ, খোসরোজ, প্রতাপনির্কাসন, উদয়পুর পুনরুদ্ধার।

অবলপ্রতাপ প্রতাপসিংহ শিশোনদীকুলের রাজ-উপাধি প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু ইহা একপ্রকার বিড়ম্বনাস্বরূপ জ্ঞান হইল। প্রতাপের রাজ্য নাই, রাজধানী নাই, উপায় নাই, অবলম্বনস্বরূপ সম্বলও নাই। যে কয়েকজন স্বদেশীয় সেনানী মুসলমানের প্রলোভনে বিভ্রান্ত না হইয়া প্রতাপের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও উপযুপরি বিপদের উপর বিপৎপাতে অবসন্ন হইয়া পড়েন। প্রতাপের বীরহৃদয় কিন্তু মুহূর্ত্তের জ্ঞাত আশাভঙ্গে বিকম্পিত হয় নাই। তাঁহার মহাবীর পূর্বপুরুষেরা যে প্রশস্তপথে অবতীর্ণ হইয়া বিজয়লক্ষ্মীর প্রিয়পুত্র হইয়াছিলেন, প্রতাপ তাঁহাদেরই পন্থানুসরণ করিয়া তাঁহাদেরই অধ্যবসায়ের মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। স্বজাতির প্রগল্ভগৌরবের পুনরুদ্ধারমানসে অচিরেই তিনি তৎসাধনে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। সঙ্কল্প সিদ্ধ করিবার অভিলাষে প্রোৎসাহিত হইয়া প্রচণ্ড স্বদেশবৈরীর বিরুদ্ধে সমরানল প্রজ্বলিত করিবার প্রতিজ্ঞা তাঁহার অন্তরে সমুদিত হইল। রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে একটি চিন্তা আসিয়া তাঁহার মানসপট মলিন করিল। তিনি একাকী নিঃসম্বল, নিঃসহায়; আকবর শাহ বিপুল সহায়-বলসম্পন্ন, অবল প্রতাপশালী, ইহা ভাবিয়া একবারমাত্র তাঁহার বদনমণ্ডল নিম্প্রভ হইল বটে, কিন্তু পরক্ষণেই সে ভাব তিরোহিত হইয়া গেল, আবার দ্বিগুণতর উৎসাহে পূর্ণানন্দে পরিপূর্ণ।

স্বদেশীয় কবিগণের কাব্যগ্রন্থে পূর্বপুরুষগণের অদ্ভুত বীরকীর্ত্তির বহু দৃষ্টান্ত পাঠ করিয়া প্রতাপসিংহ সমরসঙ্কল্পে দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা শিক্ষা করিয়াছিলেন। শিশুকালে সেই সকল কাব্যপাঠ করিবার সময় প্রতাপের স্নেহমুগ্ধহৃদয় প্রবীণ বীরপুরুষগণের হৃদয়ের বীরত্বপ্রভাবে পরিপূর্ণ হইত; কোমলহৃদয় সহসা যেন পর্বতের স্ত্রীর কঠিন হইয়া আসিত। সহস্র সহস্র বৈরী যেন ভীষণবেগে সম্মুখে উপস্থিত, ইহাই উপলক্ষি করিয়া মনে মনে তিনি রণরঙ্গে উন্নত হইয়া উঠিতেন। যতবার

তিনি পূর্বপুরুষগণের কীর্তিগৌরব পাঠ করিয়াছেন, ততবারই দেখিয়াছেন, চিতোর কখনও শত্রুকর্তৃক অধিকৃত হয় নাই। দেশবৈরীরাই বরং আপনাদের স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া কয়েকবার চিতোরের কাণাগারে বাস করিয়া গিয়াছে। দীর্ঘকাল ধরিয়া অসংখ্য প্রচণ্ড বৈরীর ভাষণ আক্রমণ হইতে যে চিতোর সগৌরবে আত্মরক্ষা করিয়াছে, সর্বদা অটলভাবে চিরগৌরব-সম্ভোগ করিয়াছে, সেই চিতোর কি এখন একজনের দ্বারা চিরকালের নিমিত্ত নিগড়বদ্ধ হইবে? সেই চিতোর কি এখন একজনমাত্র শত্রুর প্রহারে এককালে রসাতলে যাইবে? কখনই না, কখনই না; ঈশ্বর রক্ষা করিবেন। চিতোরের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইবে, এ আশঙ্কা প্রতাপের কর্ণে বিন্দুমাত্রও স্থান পাইল না। তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস, আজি যেন চিতোর শত্রু-কবলিত, কল্যাণ আবার আপন সামর্থ্য-বলে তিনি সেই চিতোর উদ্ধার করিয়া দিল্লীর সিংহাসনকে চিতোরের অধীন করিতে পারিবেন। যে বংশে জন্ম, তাহা স্মরণ করিলে প্রতাপের একরূপ বিশ্বাস কদাচ ভ্রান্তিমূলক বলিয়া বোধ হইবে না; কিন্তু যখন তিনি দেখিলেন, শত্রুদল দ্রুতবেগে সংহার মূর্তি ধারণ করিয়া অগ্রসর হইতেছে, তখন তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা ও সে আকাঙ্ক্ষা কিয়ৎপরিমাণে শিথিল হইয়া আসিল। আক্বের শাহ প্রতাপের আত্মীয়-কুটুম্বগণকে প্রতাপের বিরুদ্ধে মন্ত্রণা করিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। মারবার, অম্বর, বিকানীর এবং বুন্দির অদৌষর পর্য্যন্ত মোগলসম্রাটের প্রেলোভনে বিমোহিত হইয়া আপনাদের স্বাধীনতা ও জাতীয় গৌরব দিল্লীর সিংহাসনে উৎসর্গ করিতে কিছুমাত্র ইতস্ততঃ করেন নাই। অবোধ রাজপুতেরা আত্মপরবিবেচনাপরিশূন্য হইয়াই জন্মভূমির প্রতিকূলে অঙ্গধারণ করিতে কৃতসঙ্কল্প। প্রতাপের সহোদর ভ্রাতা সাগরজাও বিশ্বাসঘাতক। তিনিও প্রিয়তম সহোদরের পক্ষ পরিত্যাগপূর্বক মোগলের চরণে আত্মবিক্রয় করিয়াছিলেন। হায় হায়! সেই কাপুরুষতার কি পুরস্কার? আক্বেরের প্রসাদে আপনাদের প্রাচীন রাজধানী পুনঃপ্রাপ্তি। প্রতাপসিংহ এই সংবাদ যখন প্রাপ্ত হইলেন, জিঘাংসার অনলে তাঁহার হৃদয় তখন দহমান হইতে লাগিল, রোষ ও বিষাদ যুগপৎ সমুদ্ভূত হইয়া তাঁহার হৃদয়সাগর মন্থন করিতে লাগিল। এতদূর হইল, তথাপি তিনি মুহূর্ত্তের জন্ত আপন দৃঢ়-প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হইলেন না।

প্রতাপের প্রতিজ্ঞা ছিল, মাতৃহৃদয় কখনই কলঙ্কিত করিবেন না। শতসহস্র বিপদ ও শতসহস্র বিপ্লব তাঁহার প্রতিকূলে উপস্থিত হইলেও নিমেষের জন্ত তিনি সাহসশূন্য হন নাই; বিপদের সঙ্গে সঙ্গে বরং তাঁহার সাহস ও উত্তমশীলতা দ্বিগুণিত হইয়া পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল। সেই সাহসের সহায়েই তিনি একাকী পঞ্চবিংশতিবৎসর হুর্দাস্ত মোগলসম্রাটের সমবেত চেষ্টা ব্যর্থ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন! কখন কেশরবিক্রমে জনস্থানসমূহে অবতীর্ণ হইয়া তিনি প্রচণ্ড শত্রুকুল উৎসন্ন করিয়াছেন, কখন বা পর্শতান্তরে আশ্রয় লইয়া নিবিড় অরণ্যানীমধ্যে সপরিবারে আশ্রয়গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, কখন বা অবসর বুঝিয়া আত্মপ্রকাশ করিতে অমরাগী হইয়াছেন; বনবাসের মহাসঙ্কটসময়ে প্রতাপের চিত্ত কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই। পুত্র ও পরিবারবর্গের কষ্টের ইয়ত্তা ছিল না, সুখসেব্য রাজভোগে বঞ্চিত হইয়া বস্ত্র-ফলমূলে ক্ষুরিবারণ, নিষ্করিশ্রীনিরে পিপাসা-শান্তি ও আকাশাবরণে শরীর আচ্ছাদন করিতে হইয়াছে, কখন বা সমস্ত দিন অনাহারে অতিবাহিত হইয়াছে, স্বচক্ষে তাহা দর্শন করিয়াছেন। ক্ষোভে—পরিতাপে অন্তর দগ্ধ হইয়াছে, তথাপি প্রতাপ ক্ষণকালের জন্তও স্বকর্তব্যসাধনে পরাশ্রয় হন নাই, ক্ষণকালের জন্তও মোগলের অমুগ্রহ আকাঙ্ক্ষা করেন নাই। বীরপ্রবর বাগ্মারাজের বংশধর এক জন বিধর্ষা আনবের পদানত হইবে, ইহা চিন্তা করিয়া প্রতাপসিংহ স্বগাবে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়াছিলেন। পরাধীনতা—তাহা কি?



পর্যায়ীনার নাস্তর দাসত্ব ;—আত্মবিক্রম । উঃ ! এ পাপচিন্তা তেজস্বী প্রতাপের অন্তরে কিছুক্ষণ স্থান পায় নাই । অনেকগুলি রাজপুত্রবংশধর আপনাদের বংশগৌরবকে প্রবল পাপপঙ্কে নিমজ্জিত করিয়া আকবরের হস্তে আপনাদের কন্যা ভগিনী অর্পণপূর্বক তাঁহার প্রসাদ ক্রয় করিয়া-ছিলেন । প্রতাপসিংহ সে পাপে পরিলিপ্ত হন নাই । যাহারা যবনের সহিত কোন কুটুম্বিতা করিয়া-ছিলেন, নিতান্ত আত্মীয়-বন্ধু হইলেও প্রতাপ তাঁহাদের সহিত কোন প্রকার সম্বন্ধবন্ধন রাখেন নাই ।

প্রতাপসিংহের বীরত্ব অসীম ; তাঁহার কীর্তিকলাপও লোকবিখ্যাত । মিবারের প্রত্যেক উপত্যকা-য় আজিও সেই সকল কীর্তিকলাপ জাজ্জল্যমান রহিয়াছে ; প্রত্যেক রাজপুত্রবীর আজিও তাহা জগন্মালার জ্যাজপ করিয়া থাকে ; শত্রুগণও প্রতাপের সেই সকল কীর্তিকলাপ বিস্মিতমননে দর্শন করে । ষাবনিক ইতিহাসে প্রতাপের বীরত্ব ও কীর্তিমহিমা পদে পদে প্রশংসার সহিত পরিবর্ণিত হইয়াছে । মিবাররাজ্য পরিভ্রমণপূর্বক মিবারের দৈনিক ও সামন্তবর্গের বর্তমান বংশধরদিগকে প্রতাপের বীরত্ববাহী জিজ্ঞাসা করিলে আজিও তাহারা আত্মপূর্বক বর্ণনা করিয়া শোকাশ্রু বর্ষণ করে । জন্মভূমির প্রতি যাহাদের অতুল স্নেহমমতা, তাঁহাদের মধ্যেও অনেক লোকেও ভয়ে প্রতাপকে ত্যাগপূর্বক মোগলপক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন । স্বচক্ষে তাহা দর্শন করিয়াও প্রতাপসিংহ ভয়ানক হন নাই ; তাঁহার ভরসা ছিল, বিশ্বস্ত সর্দারগণের মধ্যে একজনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন নাই ; পরাক্রান্ত যবন নানা প্রলোভন দেখাইয়াও তাঁহাদের একজনকেও বশীভূত করিতে সমর্থ হন নাই । মহা মহা বিপদে ভীষণ যুদ্ধায় ও ভীষণ শেলপ্রহারেও রাজভক্ত সর্দারেরা প্রতাপসিংহের পার্শ্ব পরিত্যাগ করেন নাই । নৈরাশ্রের সময় কেহ কেহ বরং প্রতাপের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অগ্নানবদনে স্বহস্তে আপন আপন হৃৎপিণ্ড ছেদন করিয়াছিলেন । জগমল ও পুত্রে বংশধরেরা প্রতাপের জন্ত হৃদয় পাতিয়া বৈরিপ্রহরণ ধারণ করিয়াছিলেন । শালুস্থার বীরগণ চণ্ডের প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া রাজভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন ।

চিতোর ধ্বংস হইবার সময় ভট্টকবিগণ চিতোরপুরীকে বিভূষণা বিধবা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । পিতামাতার মৃত্যু হইলে সন্তানসম্ভটিগণ যেমন শোকচিহ্ন ধারণ করিয়া সর্বপ্রকার ভোগ-সুখ ও বিলাসলালসা পরিত্যাগ করেন, জননী জন্মভূমির শোকে প্রতাপসিংহও সেইরূপ বিষাদ-চিহ্ন ধারণ করিয়া সর্বপ্রকার ভোগসুখ বিসর্জন দিয়াছিলেন, হৈমপাত্র ও রজতপাত্র দূরে নিক্ষেপ করিয়া নির্দাসনসময়ে রাণা প্রতাপ তরুপত্র ব্যবহার করিতেন ; তাঁহার শয়নার্থ তৃণশয্যা প্রস্তুত হইত । কেবল তিনি নিশ্চেষ্ট যে এইরূপ সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, এরূপ নহে, আপন বংশধরদিগের নিমিত্তও তিনি এইরূপ কঠোর অনুশাসন বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন । মর্ষ এই যে, যত দিন চিতোরের পূর্বগৌরবের পুনরুদ্ধার না হইবে, তত দিন কেহই কোন প্রকার বিলাসচিহ্ন ধারণ করিতে পারিবে না । কেবল ইহা করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই, চিতোরের শোচনীয় অধঃপতন কীর্তন করিয়া মিবারবাসিগণকে চিতোর উদ্ধারে প্রোৎসাহিত করিবার নিমিত্ত প্রতাপসিংহ আর একটি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন । প্রথা ছিল, সেনাদলের পুরোভাগে রণডঙ্কা বাজিত । অধঃপতনের পর প্রতাপের আজ্ঞা, সেই সময় হইতে সেনাদলের পশ্চাভাগে রণবাত্ত বাজিবে । চিতোরবাসিগণ তাদৃশ সময় হইতে অত্মপি সেই আজ্ঞাপালন করিয়া থাকে । স্বদেশপ্রেমিক আর্য্যবীর রাণা প্রতাপের বংশধরগণ সেই সকল নিয়মপালন করিতেছেন । যাহারা সম্যকপালনে সক্ষম, তাঁহারা তবু স্বর্ণ ও রৌপ্যপাত্রের নিয়মদে এক একটি বৃক্ষপত্র সংলগ্ন করিয়া লন এবং সূক্ষ্মশয্যা অথবা এক একটি তৃণশুষ্ক স্থাপন করেন ।



জন্মভূমির দ্রবস্থা দর্শন করিয়া প্রতাপসিংহ প্রায়ই বলিতেন, কাপুরুষ উদয়সিংহ যদি এ বংশে জন্মগ্রহণ না করিতেন, তাহা হইলে তুর্কবংশীয় কোন ব্যক্তিই রাজহানের বক্ষে পদাঘাত করিতে পারিত না। যে বৎসর চিতোবের সর্বনাশ, তাহাব পূর্ববর্তী শতবর্ষের মধ্যে ভারতীয় আর্য্যসমাজে এক অভিনবযুগের অবতারণা দৃষ্ট হয়। গঙ্গায়মুনার তীরভূমি হইতে যে বিশাল ভূভাগ ইতিপূর্বে ঋশানে পরিণত হইয়াছিল, এই সময় যেন তাহা আবার ধীরে ধীরে পূর্বগৌরবের দিকে উন্নত হইতেছিল। স্তূপীকৃত ঋশানভ্রমের অভ্যস্তর হইতে যেন অগণিত আর্য্যবীর নিঃশব্দে মস্তক উত্তোলন করিয়াছিলেন, মারবারের মরুভূমি উর্ব্বরভূমিতে পরিণত হইতেছিল, মরুস্থলীর অধীশ্বর একাকী পাঠানসিংহ সেরসাহের প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। চম্বলনদীর উভয়তীরে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য অভিনব দোষ্ঠবে সজ্জিত হইয়াছিল। তত্তৎপ্রদেশীয় রাজগণ শত্রু-দমনোপযোগী বল-বিক্রম লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু একজন বিচক্ষণ অধিনায়কের অভাবে তাঁহারা বল-পরীক্ষায় অগ্রসর হইতে কিছু সঙ্কুচিত হইতেছিলেন। সংগ্রামসিংহ সেই সময় তাঁহাদের অধিনায়ক হন। তাতাররাজ বাবর সেই সংগ্রামসিংহের প্রদীপ্ত তেজঃপ্রভাবে একদিন আপন জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু হায় হায়! যবনের অধীনতাস্বীকার ভারতভূমির অখণ্ডনীয় বিধিলিপি; অতএব সেই সময়েই সংগ্রামসিংহের পতন, তাঁহার অমুঘবলগণের পরাভব, অভাগ্য হিন্দু নরপতিগণের আশুলক রাজ্য পুনর্বার পরহস্তগত, আর্য্যরাজগণ যবনের অধীন! গ্রন্থকার বলিয়াছেন, যে নক্ষত্রে উদয়সিংহের জন্ম, সেই সময় সেই নক্ষত্রে যদি প্রতাপসিংহ জন্মগ্রহণ করিতেন কিংবা আকবর অপেক্ষা অল্পবলশালী সেই সময় যদি দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, ভারতের তাদৃশী দুর্দশা সংঘটিত হইত না।

নীতিজ্ঞ সামন্তগণের সাহায্যে প্রতাপসিংহ তৎকালে আপন রাজ্যমধ্যে কতকগুলি নূতন বিধি প্রণয়ন করিলেন। সামরিক কার্য্যে সাহায্য পাইবার নিমিত্ত সৈন্তগণকে তিনি নূতন নূতন ভূমি-বৃত্তি দান করিতে লাগিলেন। সেই সময় কমলমীরে প্রধান রাজপাট সংস্থাপিত হয়। রাণা সেই সময় গোণ্ডা এবং অন্তান্ত গিরিজুর্গের দৃঢ়সংস্থার করেন। তিনি আপন প্রজাদিগকে পর্ব্বতপ্রদেশে আশ্রয়গ্রহণ করিতে উপদেশ দেন। প্রশস্ত রণক্ষেত্রে বহুদৈন্ত প্রেরণ এবং পর্ব্বতে সেনানিবেশ-স্থাপন করিলে আপন সৈন্ত দ্বারা বিপক্ষের বহুদৈন্ত বিনাশ করা সহজসাধ্য হয়, পরীক্ষা দ্বারা প্রতাপসিংহ ইহা উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন। রাজ্যের মঙ্গলার্থ অঙ্গধারণ করিয়া যাহারা পর্ব্বত আশ্রয় না করিবে, রাজবিচারে তাহাদের প্রাণদণ্ড হইবে, রাজ্যমধ্যে প্রতাপ এই মর্মে এক ঘোষণা-পত্র প্রচার করিয়াছিলেন। সে ঘোষণার প্রতিবাদী কেহই হয় নাই। প্রজাগণ পর্ব্বত আশ্রয় করিল, স্মরণ্য জনস্থানগুলি শীঘ্রই বিজয় বিগিনে পরিণত হইল। যদবধি সেই ঘোরতর সময়ের অবসান না হইয়াছিল, আরাবল্লীর পশ্চিমপার্শ্বস্থ সমস্ত ভূভাগ তদবধি এককালে দীপশূন্য বোধ হইয়াছিল।

ঐরূপ বিনিময়সম্বন্ধে রাজহানে নানাপ্রকার কিংবদন্তী আছে। রাজঘোষণা সম্যক্রূপে প্রতিপালিত হইতেছে কি না, তাহা জানিবার নিমিত্ত রাজা স্বয়ং কতিপয় পারিষদ সমভিব্যাহারে পর্ব্বততলে অবতরণ করিতেন, তন্ন তন্ন করিয়া চতুর্দিক পরিদর্শনপূর্ব্বক পুনরায় পর্ব্বতাপ্রমে প্রত্যা-গত হইতেন। ঘোষণা স্বাযথ প্রতিপালিত হইতেছিল। প্রতাপ তদর্শনে আত্মাদিত হইতেন, কিন্তু মিবারের দৃশ্যে তাঁহার হৃদয় যেন ক্ষণে ক্ষণে বিদীর্ণ হইয়া থাইত। মিবার তাঁহার পিতৃপুরুষ-গণের লীলাভূমি, পুঞ্জদৃশ প্রজাগণের আমোদ-প্রমোদের স্থান। বিবিধ সঙ্গীতামোদে, বিবিধ স্মরণ

বাদিজবাদনে এবং নানাপ্রকার জনকোলাহলে যে স্থান নিরন্তর জীবন্ত বলিয়া প্রতীত হইত, আজি তাহা নিশ্চল, নীরব ও নিতান্ত শোচনীয়। যাহার উর্ধ্ব ক্ষেত্রনিচয় নিরন্তর সূন্দর শ্রামল শস্ত-রাশির হরিতরাগে সুরঞ্জিত থাকিত, তাহা এখন বনলতাগুহ্মে ও দীর্ঘ দীর্ঘ তৃণরাজিতে সমাচ্ছন্ন। যে সকল সুপ্রশস্ত রাজপথ সর্বদা পাঙ্কজনে সমাকীর্ণ থাকিত, এখন তাহা আরণ্য কটকবৃক্ষে পরি-ব্যাপ্ত। মিবারের সে সৌন্দর্য্য আর কিছুই নাই। যে সৌন্দর্য্যপ্রভাবে মিবার ভারতের সর্ব-প্রদেশের আদর্শস্থল বলিয়া গণ্য হইত, মিবারের এখন সেই সৌন্দর্য্যের অগুণ্যত্বও চিহ্ন নাই। মিবারের সৌধরাজির অভ্যন্তরে স্থলানলিত অবিবাদী ও অধিবাসিনীগণের মনোহর হাস্তভোজ্য-অবিরত বিকসিত হইত, সে সকল সমুদ্রস্থ সুখময় হর্ম্য এখন ঘোর অন্ধকারময়। সেই সকল রম্য-নিকেতনে বস্ত্রখাদকুল অবস্থান করিতেছে। সে সকল স্থলে মানুষের এখন প্রবেশ করিতে ভয় হয়।

মিবারের এখন এই দশা। রাণা প্রতাপ একদা সদলে সেট শ্মশানক্ষেত্রে বিচরণ করিতে-ছিলেন; এমন সময় দেখিলেন, একজন মেঘপালক তাঁহার আদেশ অমান্য করিয়া নদসলিলবিশোত প্রশস্ত সমতলক্ষেত্রে নিঃশঙ্কচিত্তে পশুপাল চরাইতেছে। প্রতাপ তাহাকে কতকগুলি প্রশ্ন করিলেন। মেঘপালক একটি প্রশ্নেরও সন্তোষকর উত্তর দিতে পারিল না। প্রতাপ দয়ার সাগর হইয়াও নিতান্ত বিবাদসন্তুপ্তিতে সেই অবাধ্য মেঘপালকের প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দিলেন। আরও আশঙ্কা হইল, তৎকাল অপরাপর রাজদ্রোহীর ভীতি উৎপাদনার্থ তাহার মৃতদেহ প্রাপ্ত প্রান্তরমধ্যে বিবশিত করা হইবে। রাজজ্ঞার এইরূপ কঠোরতা নিবন্ধন রাজস্থানের কুম্মকানন সদৃশ উর্বরভূমিভাগ অচিরে মহাশ্মশানে পরিণত হইল। দীর্ঘ দীর্ঘ বনপাদপ ভিন্ন সে সকল ক্ষেত্রে আর কিছু অবশিষ্ট রহিল না। কেন এরূপ করা হইল, প্রতাপসিংহই তাহা জানিতেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, কেবল ধনলোভেই বৈদেশিক বিপক্ষেরা সম্পদশাগী নগর ধ্বংস করিতে আগমন করে। নগরগুলি শ্মশান করিয়া ফেলিলে তাহাদের আর সে সকল স্থান অধিকার করিবার জন্য স্পৃহা জন্মিবে না। ইউরোপখণ্ডের সহিত ইতিপূর্বে ভারতের যে বাণিজ্য সম্বন্ধ প্রচলিত হইয়াছিল, তাহাতে ভারতের পণ্যব্যবসমূহ সৌরাষ্ট্রে ও অপরাপর বন্দর হইতে মিবারের ভিতর দিয়া ভারত মহাসাগরের উপ-কূলে নীত হইত। প্রতাপের প্রতাপশালী অনুচরবর্গ বিজনপর্ব্বতাগাস হইতে অবতরণ করিয়া সেই সমস্ত বাণিজ্যসামগ্রী বলপূর্ব্বক লুণ্ঠন করিত। যুদ্ধের ব্যয়নির্ব্বাহোপযোগী অর্থসংগ্রহের নিমিত্তই ঐ গর্হিত উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল, ইহাই অনুমিত হয়।

আকবর শাহ অজমীরে সৈন্তস্থাপন করিয়া রাজপুতনৃপতিগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। সেই প্রজ্বলিত সংগ্রামবহি নির্ব্বাপিত করিবার অভিলাষে কেবল একজনমাত্র রাজপুতবীর সম্মুখ-বর্তী হইয়াছিলেন; মোগলের প্রথর অস্ত্র ধারণ করিবার নিমিত্ত কেবল একজনমাত্র রাজপুত-বীর স্বয়ং পাতিয়া দিয়াছিলেন। নতুবা অপর সমস্ত নৃপতি মোগল-সম্রাটের প্রতাপের উত্তাপ সহ্য করিতে না পারিয়া শান্তিলাভার্থ মুসলমানের অধীনতাপ্রীকারে বাধ্য হইয়াছিলেন। মারবারপতি মালদেব ইতিপূর্বে সের শাহের ভীষণ আক্রমণ নিবারিত করিয়াছিলেন, কিন্তু আকবরের নাম শ্রবণ করিবামাত্র তাঁহার বীরত্ব ও তেজস্বিতা এককালে অন্তর্হিত হইয়া গেল। অম্বররাজ ভগ-বান্দাসের ঘৃণিত উদাহরণের অনুসরণ করিয়া তিনি আপন গৌরবে জলাঞ্জলি দিয়া আকবরের পদানত হইলেন। তাঁহার পুত্র উদয়সিংহও তৎকর্ত্তক প্রণোদিত হইয়া আপন হৃদিতা গোধবাইকে মোগলসম্রাটের হস্তে সমর্পণ করিলেন। এই আত্মবিক্রয়ের বিনিময়ে কাপুরুষ উদয়সিংহ সেই নবীনজামাতার প্রসাদস্বরূপ কি প্রাপ্ত হইলেন?—চারিটি প্রদেশ জায়গীর। সেই চারিটি জায়গীরের

বার্ষিক আয় প্রায় ষোল লক্ষ টাকা। গদবার-প্রদেশ, বার্ষিক আয় নয় লক্ষ টাকা; উজ্জীন, দুই লক্ষ উনপঞ্চাশ হাজার নয় শত চৌদ্দ টাকা; দেবলপুর, এক লক্ষ বিরাশী হাজার পাঁচ শত টাকা এবং বদনাবর, দুই লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা। ইহাতে মারবাররাজের কিছু লাভ হইল বটে, কিন্তু মালদেব এই অকিঞ্চিৎকর জায়গীরের বিনিময়ে যে অমূল্য ধন বিক্রয় করিলেন, তাহাতে তিনি অনন্তকালের জন্য কাপুরুষগণের অগ্রগণ্য হইয়া রহিলেন। ক্ষুদ্রদলে গড়্‌ডালিকা প্রবাহ দৃষ্ট হয়। ভারতের বীরক্ষেত্র রাজপুতনার রাজগণের মধ্যেও এই সময় বিলক্ষণ গড়্‌ডালিকা প্রবাহ। মালদেবের দৃষ্টান্তে রাজস্থানের অত্যাশ্চর্য্য সামান্য সামান্য রাজারাও দিল্লীশ্বর আকবর শাহের প্রসাদ-প্রত্যাশী হইয়া আপনাদিগকে তাঁহার চরণতলে উৎসর্গ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এইরূপে রাজস্থানের অনেকগুলি রাজা মোগলের নিকট আত্মবিক্রয় করিয়া মোগলপক্ষ অবলম্বন করিলেন। রাণা প্রতাপের সহায়বল অনেক পরিমাণে কমিয়া গেল। তাঁহার স্বদেশীয় লোকেরাও তখন তাঁহার ভীষণ শত্রুরূপে পরিগণিত হইল। মিবারের জন্ত একদিন যাহারা ‘অম্মান-বদনে হৃদয়-শোণিত দান করিয়াছিলেন, এখন তাঁহাদেরই বংশধরেরা বিধর্মা যবনের অহুগ্রহ-প্রত্যাশী। আহা! মোগলের প্রলোভনে বশীভূত হইয়া, ক্ষত্রকুলভূষণেরা সনাহন ক্ষত্রবর্ষে জলাঞ্জলি দিয়া মাতৃভূমির বিরুদ্ধে অসিধারণ করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেবল এই বুদ্ধির নরপতিগণ আপনাদের জাতিগৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। সুতরাং প্রতাপসিংহ কেবল এই বুদ্ধি ভিন্ন অপরাপর রাজ্যের রাজপুতগণের সহিত আচার-ব্যবহার পরিত্যাগ করিলেন। মহাযুদ্ধে বহুবল আবশ্যক, প্রতাপ তন্নিমিত্ত দিল্লী, পত্তন, মারবার ও ধারা প্রভৃতি প্রাচীন আধারাজ্যসমূহের রাজপুতগণকে সন্ধান করিয়া তাঁহাদের সহিত সখ্যস্থাপন করিতে লাগিলেন। সে বন্ধন সহস্র সহস্র বিঘ্ন-বিপদেও বিচ্ছিন্ন হয় নাই। তাঁহারা অথবা তাঁহাদের বংশধরেরা কেহই মোগলবংশে আপনাদের ভগ্নী বা কন্যা সম্প্রদান করেন নাই। মোগল দূরের কথা, স্বজাতিয়ের মধ্যে যাহারা মোগলের সহিত বৈবাহিকসম্বন্ধে মিলিত হইলেন, তাঁহাদের সঙ্গেও করণ-কারণ রহিত করিয়া দিলেন। জগতে যত দিন রাজপুতনামের আদর থাকিবে, যত দিন প্রতাপসিংহের পবিত্র নাম রাজপুত মহাপুরুষগণের প্রাণঃস্বরূপ থাকিবে, তত দিন ঐ সমস্ত বিশুদ্ধ ক্ষত্রিয়রাজগণের এই ধর্ম্মাত্মরোগ কেহই বিস্মৃত হইবেন না। মিবারের সহিত বৈবাহিকবন্ধন বিচ্ছিন্ন হওয়াতে মারবার, অম্বর ও অত্যাশ্চর্য্য রাজ্যের কলঙ্কিত রাজগণ আপনাদিগকে নিতান্ত পতিত ও অবমানিত মনে করিতেন। সে কলঙ্ককালিমা কিসে ধোত হয়, তাহার উপায় ও তাহার চেষ্টা করিতেন। শিশোদীয় নৃপতিগণের নিকটে-সবিনয়ে তাঁহারা এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, আপনারা আমাদিগকে বৈবাহিক-স্বত্রে আবদ্ধ করিয়া জাতীয় কলঙ্ক হইতে উদ্ধার করুন।

প্রতাপসিংহের প্রতিজ্ঞা ছিল, পতিত রাজগণের সহিত তিনি কোন সংস্রব রাখিবেন না। সেই প্রতিজ্ঞা সংরক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাকে অনেকবার অনেক বিপদে পতিত হইতে হইয়াছে, এক এক সময় প্রাণ পর্য্যন্ত সম্ভ্রান্ত হইয়াছে, তথাপি তিনি প্রতিজ্ঞাপালনে মুহূর্ত্তের জন্য পরাভূত হন নাই। ভট্টকবিগণের গ্রন্থে এবং মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের ইতিহাসে প্রতাপের এই মাহাত্ম্যের বিবরণ বিষদরূপে বর্ণিত আছে। একটি উদাহরণ এই স্থলে পরিগৃহীত হইল।

মানরাজা অম্বরের সিংহাসনে সমারূঢ় হইলে তাঁহার সমস্ত রাজ্য ক্রমে ক্রমে উন্নতিসাধনে আরোহণ করিতে লাগিল। সম্রাটের প্রসাদে তিনিও প্রকৃতিপুঞ্জের অম্বরগভর্জন হইলেন। বিজিত হিন্দুরাজ্যগুলি স্থানিয় পালন করিবার অভিলাষে বাবর শাহ যে যে উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন,

তাহা ঐ মানরাজার দ্বারাই সাধিত হইয়াছিল। আকবরের সহিত সর্বপ্রথমে ভগবান্দাসের কন্যার বিবাহ হয়। তিনিই রাজপুতানামধ্যে অসবর্ণবিবাহের প্রথম প্রবর্তনকর্তা। শতবর্ষ পূর্বে বাবরের অন্তরে যে সঙ্কল্প সমুদিত হইয়াছিল, ঐ সময়ে ঐ উপলক্ষেই তাহা সূক্ষ্ম হইল। ভগিনীপতির সৌভাগ্যবুদ্ধির নিমিত্ত রাজা মানসিংহ যথেষ্ট উত্তম ও বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। সম্রাট আকবরও মানসিংহকে যথোচিত সম্মান প্রদান করিয়া ভারত-ইতিহাসে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদনের উপলক্ষ হইয়া গিয়াছেন। মানসিংহের বাহুবলেই আকবরের প্রায় অর্দ্ধেক রাজ্যলাভ। ককেশসের তুবার-মণ্ডিত শিখর হইতে আরবসাগরের তীর পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ মানসিংহের অসিপ্রভাবে বশীভূত হইয়াছিল। একদিকে কাবুলের ঘনসরিষিষ্ট ঘনপ্রতিম পর্বতমালা, অত্র দিকে আফগানের নিবিড় অরণ্যানী, এই দ্ব্যপ্রসারিণী সোমামধ্যে যতগুলি রাজ্য আছে, যোগলের অল্পকূলে রাজা মানসিংহ তাহা জয় করিয়াছিলেন। সেই দ্ব্যসাহসিক মহৎকার্য্য আজি পর্যন্ত রাজা মানসিংহের বিজয় ঘোষণা করিতেছে।

শোলাপুরের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া অম্বররাজ মানসিংহ দিল্লীতে প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে কমলমীরে প্রতাপসিংহের নিকট আতিথ্য স্বীকার করিলেন। যথাবিহিত সম্মানের সহিত তাঁহার অভিনন্দন করা হইল; আচার্য্য প্রস্তুত হইলে অম্বরপতি ভোজনার্থ আহূত হইলেন। উদয়-সাগরের স্বেচ্ছ-প্রস্তুতমণ্ডিত সুমুদ্রতটভূমে ভোজনাসন আন্তর্য হইল। রাণা প্রতাপসিংহের পুত্র কুমার অমরসিংহ মানরাজের সম্মানসংবর্দ্ধনা করিবার জন্ত তথায় দণ্ডায়মান ছিলেন; রাণা স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন না। অমরসিংহের মুখে প্রকাশ পাইল, রাণা শিরঃপীড়াবশতঃ আসিতে পারেন নাই। অম্বরপতির সন্দেহ হইল, কুমারের কথায় তাঁহার বিশ্বাস জন্মিল না। পুনঃ পুনঃ তিনি রাণাকে উপস্থিত হইতে অহুরোধ করিয়া পাঠাইলেন, রাণাও পুনঃ পুনঃ নানাপ্রকার ব্যপদেশ করিয়া উপস্থিত হইলেন না। মানসিংহের সন্দেহ ক্রমেই দ্বিগুণতর বর্দ্ধিত হইল। অত্র গ্রহণে তিনি অস্বীকার করিলেন। অগত্যা রাণা প্রতাপসিংহকে উপস্থিত হইতে হইল। মানরাজের সম্মুখে আসিয়া তিনি সগর্বে বলিলেন, “রাজপুত্রকূলে জন্মিয়া যে ব্যক্তি তুর্কীর সহিত একত্র পান-ভোজন করেন, তুর্কীর করে যিনি আপনার ভগিনী সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার সহিত একত্র পান-ভোজন করা সূর্য্যবংশীয় রাণার কৰ্ম্ম নহে।”

অম্বরপতি নিকৃতর। তাঁহার জ্ঞাননেত্র তখন উন্মীলিত হইল। স্পষ্টই তিনি বুঝিতে পারিলেন, আপন দোষে আপনার অপমান আপনি আহ্বান করিয়াছেন। অনাহূত হইয়া তিনি রাণার গৃহে অভ্যাগত অতিথি, ক্ষাত্রধর্ম্মের বশবর্তী হইয়া রাণাকে আত্মপ্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে হইল, “মানসিংহের সহিত তিনি ভোজন করিলেন না, ইহাতে তিনি অপরাধী হইতে পারেন না।

রাজা মানসিংহ কয়েকটিমাত্র অন্ন ইষ্টদেবকে নিবেদন করিয়াছিলেন, কেবল সেই কয়েকটি অন্ন আপন উষ্মীষমধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ আসন হইতে উখিত হইলেন, অবিলম্বেই অখোপরি আরোহণ করিলেন; কুটিল কটাক্ষবিক্ষেপে প্রতাপের দিকে নেত্রপাত করিয়া তিনি কহিলেন, “আপনার সম্মান-গৌরব রক্ষার জন্তই আমরা আত্মসম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া তুর্কীর হস্তে কস্তা-ভগিনী সমর্পণ করিয়াছি। এখন বুঝিলাম, অনন্তকাল বিপদের সঙ্গে যুদ্ধ করা—অনন্তকাল সঙ্কটের ভীষণ গভীরতম কূপে নিমগ্ন থাকাই আপনার বাঞ্ছনীয়, তাহাই হইবে, অধিক দিন আপনাকে এ রাজ্যে বাস করিতে হইবে না।” নিশ্চয় বলিতেছি, আপনার দর্প খর্ব্ব করিতে না পারিলে আর আমি মানসিংহ বলিয়া পরিচয় দিব না।”

প্রতাপের অমুরূপ স্বরে তৎক্ষণাৎ প্রতাপসিংহও উত্তর করিলেন, “আপনার কথার পরম সন্তুষ্ট হইলাম। রণক্ষেত্রে আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইলে পরমসুখী হইব।” প্রতাপের বাক্য নিঃশেষ হইতে না হইতে পার্শ্বভাগ হইতে অমনি একটি শ্লেষব্যঞ্জক স্বর সমুখিত হইল, “সেই সময় তোমার ফুফা আকবরকে সমভিব্যাহারে আনিতে বিস্থত হইও না।” মানসিংহ কোন কথাতেই কর্ণপাত করিলেন না, অবিলম্বে সগণে দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

মানসিংহেব জন্ম উদয়সাগরের সমুচ্চ তটশিখরে আহার্যাদ্যাদি সজ্জিত হইয়াছিল, ঐ স্থান অপবিত্র হইয়াছে বিবেচনায় রাণা সমস্ত দ্রব্যাদি দূরে নিক্ষেপ করিতে অনুমতি করিলেন। তৎক্ষণাৎ আত্মা শ্রুতিপালিত হইল। গঙ্গাজলসিক্তনে সরোবরতট পবিত্রীকৃত হইল। যাহারা যাহারা মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন, আপনাদিগকে কলঙ্কিত বিবেচনায় তাঁহার দ্বান করিয়া বজ্রাদি পরিবর্তন করিলেন।

আত্মপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত দিল্লীখবরের কর্ণগোচর হইল। মানসিংহের অবমাননায় আপনাকে তিনি অপমানিত জ্ঞান করিলেন। ভীষণ বোঝানলে প্রজ্বলিত হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ রাণার প্রতি-কূলে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন। চিরস্মরণীয় হলদীঘাটে মহাসংগ্রামের আয়োজন হইল। সম্রাট আকবর শাহ প্রথম যুদ্ধে যুবরাজ সেলিমকে সেনাপতিপদে বরণ করিলেন। যুব-রাজকে স্তম্ভগানানেণ জন্ত স্তম্ভ্যর আবশ্যক, মানসিংহ ও সাগরজোর ধম্ম্রষ্ট পুত্র মহাবীর খাঁ সেলিমের সঙ্গে থাকিয়া স্তম্ভগা প্রদান করিতে নিয়োজিত হইলেন।

রাণা প্রতাপ গিরিভূগবাসী। তাঁহার রাজ্য নাই, সহায় নাই, সখ্যও নাই। কেবলমাত্র ষাণ্ঠিশতি সহস্র রাজপুত্রবীর এবং কতিপয় ভীল মাত্র তাঁহার সহায়। ইহার যবনের সহস্র সহস্র প্রলোভন পরিত্যাগ করিয়া, প্রতাপসিংহের উন্নতিসাধনার্থ নীক্ষিত হইয়া, তাঁহার হস্তেই হৃদয়-মন সমর্পণ করিয়াছিলেন। ইহাদিগের হৃদয়ের প্রচণ্ড উৎসাহই প্রতাপের একমাত্র সঞ্চল। সেই সামান্য সহায় ও সখ্যের উপর নির্ভর করিয়াই তিনি প্রবলপ্রতাপশালী সুবিশাল যবনসেনার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার সৈন্যগণ প্রথমে অপ্রতিহত-গতিতে আরাবল্লী পর্বতমালার পার্শ্ববর্তী পার্শ্বত্যা প্রদেশে উপস্থিত হইল; ক্রমে নিবিড় পর্বতবালির পশ্চিমসীমাস্থ অপেক্ষাকৃত সুগম পথ দিয়া মোগল অনীকিনীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল।

উদয়পুরের পশ্চিমে দীর্ঘ প্রস্থে দশ দশ বোজন বিস্তীর্ণ একটি সমচতুর্কোণ সুবিশাল প্রদেশ দৃষ্ট হয়, বীরকেশরী প্রতাপসিংহ সেই স্থানে শিবির স্থাপন করিলেন, ঐ স্থান সুবিস্তীর্ণ কূটপহাড়ময় ও দুর্ভেদ্য। উদয়পুরের পার্শ্ববর্তী দুর্গম সন্ধীর্ণ গিরিপথ দিয়া ঐ প্রদেশে উপস্থিত হইতে হয়। ঐ পার্শ্বত্যা প্রদেশ উদয়পুরের মধ্যবিন্দুর ন্যায় অধিষ্ঠিত। এই পার্শ্বত্যাগণ্যপরিবেষ্টিত সুবিশাল প্রদেশের মধ্যে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী কুটিলগতিতে চারিদিকে প্রবাহিত হইতেছে। এই দুর্ভেদ্য কূটপহাড়ময় স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া যে দিকে নেত্রপাত করা যায়, সেই দিকেই গগনভেদী পর্বত-প্রাকার ও ঘনসরিবিষ্ট বৃক্ষশ্রেণী ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না। এই দুর্গম প্রদেশই সুপ্রসিদ্ধ হলদীঘাট নামে পরিচিত।

চিরস্মরণীয় হলদীঘাটের মনোহর গিরিব্রজের অধিত্যকাপ্রদেশে দণ্ডায়মান হইয়া অল্পশব্দে সজ্জিত রাজপুত্রবীরগণ চতুর্পার্শ্বস্থ সুবিস্তৃত বিশাল ক্ষেত্রের দিকে তীব্রদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন, মহাবল ভীলগণও সেই পর্বতমালার অভভেদী সাত্ত্বপ্রদেশে উর্ধ্বিত হইয়া পৃষ্ঠদেশে ভূগীর ও করে কার্শ্বক গ্রহণপূর্বক সোৎসাহহৃদয়ে রণপ্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান হইল। একদিকে স্তম্ভ শরাঘাতে

শত্রুসুল ছিন্ন করিবে, আর একদিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলারাশির প্রক্ষেপে বৈরিকুলের বস্তুক চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিবে, এই অভিসন্ধিতে ভীলগণ আপন আপন পদন্তলসমীপে রাশি রাশি শিলাখণ্ড স্তুপীকৃত করিয়া রাখিল। এইরূপে সৈন্যসামন্তে স্তম্ভজিত হইয়া বীরপুঙ্গব রাণা প্রতাপ-সিংহ যবন-বাহিনীর আক্রমণ-প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান রহিলেন।

বর্ষাকাল। ১৬৩২ সংবতে ( ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে ) শ্রাবণমাসের সপ্তম দিবসে যবনসেনাগণ রাণা প্রতাপসিংহের সৈন্যদলের সম্মুখে সমুপস্থিত হইল। অবিলম্বেই হিন্দুমুসলমানে ঘোরতর মহাযুদ্ধ বাধিল। মিবারের স্বাধীনতারক্ষার জন্য—মিবারের চিরগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য রাজপুতবীরেরা দ্বিগুণ উৎসাহে মহাবিক্রমে মোগলসেনার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বীরপুঙ্গব প্রতাপ-সিংহ সকলের পুরোবর্তী হইয়া ভীমবিক্রমে মোগলদস্যুহস্তেদের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন; তাঁহার রণ-নৈপুণ্য, বিপুলবিক্রম ও অলৌকিক সাহস দেখিয়া রাজপুতবীরগণের হৃদয় রণমদে উন্মত্ত হইয়া উঠিল; রাজ্যরক্ষার্থ প্রাণের মামা বিসর্জন দিয়া—জগতের মামা-মমতা পরিত্যাগ করিয়া ক্রুদ্ধ-কেশরি-বিক্রমে তাঁহারা দলে দলে মোগলসেনার উপর পতিত হইতে লাগিলেন।

মহাপ্রতাপ প্রতাপের প্রতাপসম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া, তাঁহার অমানুষিক বিক্রমের প্রভাবে ভীত হইয়া যবনসেনারা অবিলম্বেই ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। সেই ছিন্নভিন্ন যবনবাহিনীকে দলিত, মথিত ও বিতাড়িত করিয়া রৌরকেশরী প্রতাপ সদলে উন্মত্তেব ন্যায় রাজপুতকুলঙ্গার মানসিংহের অহুসঙ্কান করিতে লাগিলেন। প্রতাপের প্রচণ্ডগতি প্রতিরোধ করিবার জন্য মোগলবীরেরা নানারূপে প্রয়াস পাইলেন, কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। রাণা প্রতাপসিংহের করবালমুখে পতিত হইয়া অসংখ্য অসংখ্য মোগলবীর দ্বিখণ্ডিত হইয়া পড়িল, শত শত যবনবীর ভ্রাতাগ্রে সংবিদ্ধ হইয়া রণভূমে শয়ন করিল, শত শত শত্রু প্রতাপের পদন্তলে বিদলিত ও মগিত হইতে লাগিল।

প্রতাপ কুলঙ্গার মানসিংহকে দেখিতে পাইলেন না; মোগল-সম্রাটের জ্যেষ্ঠপুত্র সেলিম তাঁহার নয়নপথে নিপতিত হইলেন। দ্বিগুণ উৎসাহে, দ্বিগুণ সাহসে ও দ্বিগুণ বিক্রমে প্রতাপের হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল। অবিলম্বে তাঁহার শাণিত ভীষণ করবালের আঘাতে সেলিমের শরীর-রক্ষকগণ দ্বিখণ্ডিত হইয়া পড়িল; সেলিম প্রতাপের সম্মুখবর্তী হইলেন। মহারান প্রতাপসিংহ প্রিয়তম অথ চৈতকের পৃষ্ঠে সমাক্রান্ত; সেলিম প্রমত্ত রণমাতঙ্গোপরি আসীন। প্রভুর অদ্ভুত সাহস, অদ্ভুত বীরত্ব ও অমানুষিক সাহস দেখিয়া চৈতক যেন অহুপ্রাণিত হইয়া উঠিল। সেলিমের রণ-মাতঙ্গের উৎকট গুণাফালন ব্যর্থ করিয়া চৈতক তাহার বিস্তৃত কুস্তোপরি আপন দক্ষিণপদ স্থাপন করিল; সেলিমকে লক্ষ্য করিয়া প্রতাপও আপন করস্থিত মহাশূল মহাবেগে নিক্ষেপ করিলেন। লৌহমণ্ডিত হাওদাতে প্রতিহত হইয়া সেই মহাশূল লক্ষ্যব্রষ্ট হইল, দৌভাগ্যবশে সে যাত্রা যুবরাজ সেলিম প্রাণে প্রাণে রক্ষা পাইলেন। প্রতাপের মহাশূল ব্যর্থ হইবার নহে, লৌহবিমণ্ডিত হাওদায় প্রতিহত হইবামাত্র দ্বিগুণবেগে উৎক্ষিপ্ত হইয়া মাছতের উপর নিপতিত হইল, গজপাল সেই মুহূর্ত্তেই প্রাণবিসর্জন করিল। অগত্যা সেলিম রণে তঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলেন। মহাবীর প্রতাপসিংহ পলায়িত যুবরাজের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে মহাসংগ্রাম ক্রমশঃ ভীষণমূর্ত্তি ধারণ করিতে লাগিল। একদিকে সেলিমের প্রাণ-রক্ষার জন্য মোগলসেনারা উন্মত্ত, অন্যদিকে প্রতাপের উদ্দেশ্যসাধনের সহায়তা করিতে রাজপুত-বীরগণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। হিন্দুবীরগণ বীরবিক্রমে শত শত মোগলসৈন্য নিপাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু দলে দলে মোগলসৈন্য আসিয়া রণক্ষেত্র সমাকীর্ণ করিতে আরম্ভ করিল। প্রতাপের

প্রাণরক্ষার্থ শত শত হিন্দুবীর রণভূমে শয়ন করিতে লাগিলেন, অসংখ্য অসংখ্য বীরপাতে রাজপুতসৈন্য ক্রীণ হইয়া আসিল, তথাপি মহাপ্রতাপ প্রতাপের ভ্রক্ষেপ নাই। মানসিংহের অমুসন্ধানার্থ উন্নতের স্ত্রায় তিনি সমরভূমে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। মিবারের রাজচ্ছত্র তাঁহার মন্তকোপরি সমুখিত হইল, রাজচিহ্ন দর্শনে চারিদিক্ হইতে মোগলসেনা আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। এই রাজ-চিহ্ন হইতে আরও তিনবার তিনি বিপন্ন হইয়াছিলেন, তথাপি উহা পরিত্যাগ করিলেন না। ক্রমে অগণন শত্রুসেনা তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিল। যে দিকে তিনি নেত্রপাত করেন, অসংখ্য শত্রুমুণ্ড ভিন্ন আর কিছুই তাঁহার দৃষ্টিগোচর হয় না।

এবার প্রতাপের বিষম সঙ্কট উপস্থিত! জীবন সঙ্কটাপন্ন! এরূপ ভীষণসঙ্কটেও রাণা প্রতাপ-সিংহ নিরুত্তম বা নিরুৎসাহ হইলেন না। দৃঢ় অধ্যবসায়ের সহিত মহাবিক্রমে শত্রুদল বিদলিত করিয়া মদমত্ত বারণপতির স্ত্রায় রণক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শত্রুনিষ্কিপ্ত তল্ল হইতে তিনটি, গুলী হইতে একটি এবং তরবারি হইতে তিনটি, প্রতাপ সর্বসমেত এই সাতটি আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্ষতবিক্ষত হইয়া পড়িল, অনর্গল শোণিতস্রোতে সর্বাঙ্গ অমুরঞ্জিত হইল, তথাপি মুহূর্তের জ্ঞাত ও শ্রান্তি নাই, ক্লান্তি নাই, ব্যাকুলতা নাই। প্রতাপের নিকটে সহায় নাই, রক্ষক নাই, কেহই নাই। এরূপ অবস্থায় অধিকক্ষণ শত্রুব্যূহের মধ্যে থাকিলে জীবনসংশয়, এই বিবেচনায় তিনি বাহভেদ করিয়া প্রস্থানের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সহসা অদূরে “জয় প্রতাপের জয়” এই জয়ধ্বনি সমুখিত হইল। রাণাও তখন সদন্তে সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। ষিগুণ উৎসাহে সমুৎসাহিত হইয়া ছত্রধরও তৎক্ষণাৎ সমুজ্জ্বল রাজচ্ছত্র প্রভুর মন্তকোপরি ধারণ করিল।

অবিলম্বেই তৈরবনাদে রণস্থলী প্রতিকলিত করিয়া কালাপতি মান্না উল্লঙ্ঘনপূর্বক সদলে বাহ-মধ্যে প্রতাপের নিকটবর্তী হইলেন; অবিলম্বে রাণার মন্তক হইতে রাজচ্ছত্র লইয়া আপনার মন্তকোপরি তুলিয়া দিলেন; লোহিত বৈজয়ন্তী উজ্জ্বল করিয়া তৎক্ষণাৎ শত্রুসেনার সম্মুখবর্তী হইলেন। রাজচিহ্ন দেখিয়া শত্রুগণ তাঁহাকে রাণা বলিয়া মনে করিল; তাঁহাকেই সংহার করিবার অভি-প্রায়ে তদভিমুখে প্রধাবিত হইল। বীরবর মান্না অদ্বুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া, শত শত যবনবীর নিপাত করিয়া, সদলে জীবনবিসর্জজনপূর্বক রাণা প্রতাপসিংহের প্রাণ রক্ষা করিলেন। এই অদ্বুত আয়োৎসর্গের জন্ত মান্না এবং মান্নার অবিদ্য বংশধরেরা তদবধি উচ্চতম রাজসম্মান ও উচ্চতম সম্মানচিহ্ন ধারণ করিয়া আসিতেছেন। \*

প্রতাপের সেনা অপেক্ষা মোগলসেনার সংখ্যা শতগুণে অধিক, তাহাতে তাহার আবার আত্মরক্ষায়ে সুসজ্জিত; স্তত্রাং প্রতাপসিংহের সৈন্যগণ আর কতক্ষণ তাহাদের সম্মুখে প্রতি-যোগিতাক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইবে? ক্রমে ক্রমে ষাটশত সহস্র রাজপুতসৈন্যের মধ্যে চতুর্দশ সহস্র বীর রণভূমে শয়ন করিলেন। হলদীঘাটের প্রথম দিনের যুদ্ধাভিনয় সমাপ্ত হইল।

হৃদয় রণশ্রমে প্রতাপ নিতান্ত পরিশ্রান্ত; সর্বাঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত ও শোণিতাহরঞ্জিত, চৈতকের পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া একাকী তিনি রণভূমি হইতে প্রস্থান করিলেন। প্রভুকে পৃষ্ঠে লইয়া চৈতক

\* প্রতাপসিংহ মান্নার বংশধরগণকে সজ্জি জনপদ ও অস্ত্রাশ্রয় ভূমি বৃত্তি প্রদান করিয়াছিলেন।, এতদ্ব্যতীত তাঁহার তদবধি রাজা উপাধিতে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন। গমনকালে রাজবাটীর দ্বারদেশ পর্যন্ত তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে সম্মানসূচক নাগরাবাণ্ড বাজিত হয়।



পৰ্বতপ্রদেশের দিকে প্রধাবিত হইল। প্রতাপ যখন পলায়ন করেন, তখন তিনি একটি মূলতানী ও একটি খোঁরাসানী শত্রুসৈন্যের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছিলেন। ঐ দুই দুৰ্ভৃত্ত গুপ্তভাবে রাণার অনুসরণ করিল। দ্রুতগতিতে গমন করিতে করিতে চৈতক একটি গভীর গিরিতরঙ্গিণীসমীপে উপস্থিত হইল; একলক্ষে তটিনী পার হইয়া প্রভুকে লইয়া প্রস্থান করিল। শত্রুদ্বয়ের অথ চৈতকের ন্যায় লক্ষপ্রদানে সমর্থ নহে; নদী পার হইতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল, চৈতক এই অবসরে প্রভুকে লইয়া অনায়াসে বহুদূরে পলায়ন করিতে পারিত, কিন্তু সমর্থ হইল না। রণশ্রমে অশ্বরাজ ক্লীণবল হইয়াছিল, পূর্বের ন্যায় দ্রুতগমনের শক্তি ছিল না; এ দিকে শত্রুদ্বয়ও আসিয়া নিকটবর্তী হইল।

ইত্যবসরে অদূরে বন্দুকের শব্দ শ্রুতিগোচর হইল; সঙ্গে সঙ্গে কে যেন রাজপুতভাষায় গভীর-স্বরে বলিয়া উঠিল, “হো নীল ঘোড়ার আসওয়ার” (হে নীল অশ্বরোহী!) চমকিত হইয়া প্রতাপ পশ্চাৎদিকে নয়ন ফিরাইবাখাত্র দেখিলেন, এক জন অশ্বরোহী দ্রুতবেগে তাঁহার অভিমুখে আগমন করিতেছে। সে অশ্বরোহী অপর কেহ নহে, প্রতাপের ভ্রাতা শক্তসিংহ। যুগপৎ বিষয়, রোষ ও জিঘাংসা সমুদিত হইয়া প্রতাপের হৃদয় অধীর করিয়া তুলিল।

বিষম ভ্রাতৃবিরোধে বিচ্ছিন্ন হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার পক্ষ পরিত্যাগপূর্বক শক্তসিংহ আকবরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভ্রাতার হৃদয়শোষিতপানে একদিন জিঘাংসার শাস্তি করিবেন, শক্তসিংহের মনে মনে বহুদিন হইতে এই সঙ্কল্প ছিল; কিন্তু হলদীঘাটের রণক্ষেত্রে যবনবাহুর মধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়া তিনি যখন দেখিলেন, প্রতাপ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে একাকী পলায়ন করিতেছেন, তাঁহার স্বাধীনতা যবনের হস্তে বিপন্ন, তখন শক্তসিংহের হৃদয়ে ভ্রাতৃভক্তির উদয় হইল। আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না; তৎক্ষণাত্ ভ্রাতার বিপদহারার্থে যবনবাহিনী পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার অনুসরণ করিলেন। দুইটি দুৰ্ভৃত্ত যবনসেনা প্রতাপকে সংহার করিবার জন্য গুপ্তভাবে তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিল, পথিমধ্যে তাহাদিগের প্রাণবধ করিয়া শক্তসিংহ জ্যেষ্ঠের নিকটবর্তী হইলেন।

প্রতিহিংসা লইবার জন্যই হয় ত শক্তসিংহ উপস্থিত হইয়াছেন, হয় ত এত দিনের পর উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া জিঘাংসার শাস্তি করিবার জন্যই তিনি পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিয়াছেন, এই সন্দেহে প্রতাপসিংহের হৃদয়ে বিষম ক্রোধের উদয় হইল; বাণবিক্র জুড় কেশরীর ন্যায় সিংহনাদ করিতে করিতে স্বীয় করাল করবাল সমুখাপিত করিয়া তিনি দণ্ডায়মান হইলেন। শক্তসিংহের হৃদয় তখন প্রশান্ত, ভ্রাতৃসৌহার্দ্য স্মরণ করিয়া, ভূতবৃত্তান্ত আত্মপূর্বিক ভাবিয়া কৰুণরসে ভ্রবীভূত। তাঁহার বদনমণ্ডল মুলিন, বিষম ও লজ্জাবশে অবনত। শক্তসিংহের এইরূপ নবীনভাব দেখিয়া অবিলম্বেই রাণা প্রতাপের সন্দেহ বিদূরিত হইল। শক্তসিংহও সম্মুখীন হইয়া জ্যেষ্ঠের পদতলে প্রণাম করিলেন, গলদশ্রলোচনে পুনঃ পুনঃ পূর্বকৃত অপরাধের ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া পুনঃ পুনঃ বিনয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

অভূতপূর্ব আনন্দের উচ্ছ্বাস। বহুদিনের পর এই অপূর্ব ভ্রাতৃমিলনে দুঃখের অবসান হইল; পরস্পর পরস্পরকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া মেহালিঙ্গনে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রুসেক পুরস্পরের বক্ষু সিঞ্চিত করিলেন। অননুভূত আনন্দোচ্ছ্বাসের সময় হঠাৎ একটি শোকাবহ চুর্ঘটনা উপস্থিত হইল। প্রতাপের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম অথ চৈতক প্রাণবিসর্জন করিল। হর্ষে বিবাদ ঘটিল।

চৈতক উপযুক্ত বীরের উপযুক্ত তুঙ্গ। চৈতকের স্ত্রীই প্রতাপ হলদীবাটের প্রথমযুদ্ধে ভীষণ যোগলগ্নেনোর বাহু ভেদ করিয়া নিরাপদে পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। চৈতক যে প্রচুর প্রাণরক্ষক, প্রতাপসিংহ তাহা বিগৰ্হণ বুঝিয়াছিলেন। সেই প্রাণোপায় স্নেহাস্পদ চৈতককে গতাস্থ দেখিয়া প্রতাপের শোকের পরিসীমা রহিল না। বহুদিনের পর শ্রিয়জনের সহিত শ্রিয়জনের মিলন স্বর্গ সুখপ্রদ, প্রতাপ সেই আনন্দে বিভোর হইয়াছিলেন, বিধাতা তাহাতেও গরলরাশি ঢালিয়া দিলেন। যে স্থানে চৈতকের প্রাণবিসোগ হয়, সেই স্থান বর্তমান জারোলের অনতিদূরে অবস্থিত। অভ্যন্নদিন পরেই প্রতাপ সেই স্থানে একটি বেদিকা নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহা “চৈতকা চাবুত্রা” নামে অভিহিত; মিবারের প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতেই প্রতাপের চিত্রের সহিত তদীয় প্রিয়তম অশ্ব চৈতকের চিত্র অঙ্কিত আছে।

অনেক বিলম্ব হইতেছে, পাছে সেলিমের হৃদয়ে কোনরূপ সন্দেহের উদয় হয়, এই আশঙ্কায় শক্তসিংহ আপনার অনোকাগা নামক অশ্বটি জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে অর্পণ করিয়া বিদায় গ্রহণপূর্বক যোগলগ্নিবিরে পুনর্মিলিত হইতে গমন করিলেন। বিদায়গ্রহণকালে অগ্রজের পদতলে প্রণাম করিয়া তিনি কহিলেন, “সুবিধা অনুসারে শীঘ্রই আপনার সহিত পুনর্মিলনের চেষ্টা করিব।”

ভ্রাতৃ-প্রদত্ত অশ্বে আরোহণ করিয়া রাণা প্রতাপসিংহ উদয়পুরে প্রস্থান করিলেন। যে দুইটি যবনসৈনিক প্রতাপসিংহের অনুসরণ করিতে গিয়া শক্তসিংহের হস্তে নিহত হইয়াছিল, তাহাদিগের একজনের নাম খোরাসান, দ্বিতীয়ের নাম মূলতান। খোরাসানী সৈনিকের অশ্বে আরোহণ করিয়াই শক্তসিংহ সেলিমের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমনে বিলম্ব ও ভাবভঙ্গী দর্শনে সেলিমের হৃদয় সন্দ্বিগ্ন হইল; শক্তসিংহের নিকট তিনি খোরাসানী ও মূলতানী সৈনিকদ্বয়ের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। শক্তসিংহের মনে ইতঃপূর্বে যে আশঙ্কা হইয়াছিল, অচিরে তাহাই ঘটিল। কি উত্তর দিবেন, স্থির করিতে না পারিয়া ক্ষণকাল ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। অবশেষে দীরে দীরে ক্রিষ্ণ জড়িতস্বরে কহিলেন, “প্রতাপ সেই দুই জনকেই সংহার করিয়াছে, আমার অশ্বটি প্রতাপের হস্তে নিহত হইয়াছে। খোরাসানীর অশ্বে আরোহণ করিয়া আমি আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি।”

শক্তসিংহকে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া সেলিমের সন্দেহ আরও বদ্ধিত হইল। অভয়দান করিয়া তিনি পুনরায় শক্তসিংহকে কহিলেন, “সত্য কথা বলিলে আমি আপনার সকল দোষ ক্ষমা করিব।” শক্তসিংহের বদনমণ্ডল তখন বর্ষাকালীন গগনের স্তায় গভীরভাব ধারণ করিল; নির্ভীক-হৃদয়ে তৎক্ষণাৎ তিনি উত্তর করিলেন, “আমার ভ্রাতা প্রতাপসিংহ একটি বিশাল রাজ্যের অধিপতি, তাঁহার ভাগ্যচক্রের উপর সহস্র সহস্র লোকের সুখঃখ নির্ভর করিতেছে; তাঁহাকে বিপন্ন দেখিয়া নিশ্চিন্ত থাকা কি আমার কর্তব্য?”

নিমেষমাত্র গভীরবদনে থাকিয়া সেলিম শক্তসিংহকে বিদায় প্রদান করিলেন; আশ্রুত প্রজ্জ্বলা স্রবণ করিয়া শক্তসিংহের সহিত কোনরূপ নিষ্ঠুর ব্যবহার করিলেন না। শক্তসিংহ অচিরে অগ্রজের পদবন্দনা করিতে উদয়পুরে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে ভিনসোর-দুর্গ অয় করিয়া সেই দুর্গাধিকারই নজরস্বরূপ লইয়া ভ্রাতৃপদে বন্দনা করিলেন। উদয়পুরে প্রতাপ ভ্রাতৃজিত দুর্গ স্রবণ না লইয়া শক্তসিংহকেই ভূমিদুর্ভিত্তিরূপ সমর্পণ করিলেন। ঐ দুর্গ বহুদিন পর্যন্ত শক্তসিংহের বংশধরগণের অধিকৃত ছিল। শক্তসিংহের জননী ভিনসোর-দুর্গেই অবস্থিতি করিতেন; তিনি “বাই জি রাজ” আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন।

প্রাত্তনিককালে জিহাংসার বশবর্তী হইয়া যিনি প্রাত্তনিক্য পরিভ্যাগপূর্বক মুসলমান সম্রাটের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, বিপৎকালে তিনিই আবার অমুকুলে দাঁড়াইয়া প্রতাপের জীবনরক্ষা করিলেন, শক্তসিংহের এই মহত্ব ও এই গৌরবের বৃত্তান্ত চিরদিনের জন্ত ইতিবৃত্ত-গ্রন্থে অক্ষুণ্ণভাবে কীৰ্ত্তিত রহিয়াছে। শক্তসিংহের কোন বংশধর দৃষ্টিপথের গোচর হইলে আজিও ভট্টগণ আনন্দের স্বরে তাঁহাকে “খোরাসানী-মুলতানীকা অগ্গল” বলিয়া সম্বোধন করেন।\*

যে দিন পুণ্যভূমি হলদীঘাটের পৰ্ব্বতগাত্রে ওশৈলপথমিবারের বীরপুত্রগণের হৃদয়শোণিতে অভি-সিক্ত হইয়াছিল, সেই ১৬৩২ সংবতের (১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের) প্রাণ মাসের সপ্তম দিবস আৰ্য্যগৌরবের একটি জলন্ত মহাযোগ। যত দিন জগতে রাজপুতজাতির একটিমাত্র বংশধরও জীবিত থাকিবেন, তত দিন কেহই এই প্রসিদ্ধ দিবসের কথা বিস্মৃত হইতে পারিবেন না; তত দিন ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে এই ঘটনা অঙ্কিত থাকিবে; এই মহাযুদ্ধে যে সকল আৰ্য্যবীর বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ঝালাপতি মাল্লার বীরত্বই সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক প্রশংসনীয়। এই মহাবীর সার্বৈকশত সামন্তমাত্র সঙ্গে হইয়া সমুদ্রবৎ বিশাল মোগল-বাহিনীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক অসংখ্য যবনসেনা নিপাত করিয়া সদলে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। হলদীঘাটের মহাসংগ্রামে মিবারের সমস্ত বীরবংশই একপ্রকার বীরশূন্য হইয়াছিল; অবিকাংশ বীররমণীর সীমন্তসিন্ধুর অনন্তকালের জন্ত বিণীত হইয়াছিল। আত্মোৎসর্গের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া যে চতুর্দশ সহস্র বীর এই যুদ্ধে অনন্ত-নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাণা প্রতাপসিংহের পাঁচ শত নিকট-কুটুম্ব, গোয়ালিয়রের রাজ্যলুপ্ত বিভাড়িত নুপতি রামশা এবং তৎপুত্র বীরপুত্রব খাঁদেরাও সার্বৈকশত বীরসহ রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিয়া মিবারের প্রতি কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছিলেন।†

বর্ষাকাল; দিবারাজি অবিরল বারিধারা-পতন; পৰ্ব্বতপ্রদেশ ক্রমশই হ্রগম হইয়া উঠিল। অগত্যা বিজয়ী যুবরাজ সেলিম হলদীঘাট গিরিব্রজ পরিভ্যাগপূর্বক প্রস্থান করিলেন। কিছু দিনের জন্ত প্রতাপসিংহ বিরাটলাভের অবসর পাইলেন। দেখিতে দেখিতে দিনের পর দিন, পক্ষের পর পক্ষ, মাসের পর মাস, এইরূপে এক বর্ষ অতীত হইল। নববসন্তের নবীন শোভা দর্শন দিল। পথঘাট পরিষ্কার হইলে হৃদ্যন্ত মোগলেরা আবার উত্তেজিত হইয়া উঠিল, আবার তাহার রণমন্ডে উন্নত হইয়া প্রতাপসিংহকে আক্রমণ করিল। মোগলসেনার প্রতিকূলে পুনরায় প্রতাপকে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইল।

১৬৩৩ সংবতে (১৫৭৭ খৃষ্টাব্দের) মাঘ মাসের সপ্তম দিবসে পুনরায় হলদীঘাটে হিন্দু-মুসলমানে ঘোরতর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। হুর্ভাগ্যবশে সে যুদ্ধেও রাণা প্রতাপসিংহ পরাজিত হইলেন; তাঁহাকে উদয়পুর পরিভ্যাগ করিয়া সেনাদল সমভিব্যাহারে কমলমীরে গমন করিতে হইল। এ দিকে মোগল-সম্রাটের অন্ততম সেনাপতি কোকা শাহাবাজ খাঁ অবিলম্বেই কমলমীরে গমনপূর্বক সেই গিরিহ্রগ আক্রমণ করিল। হুর্জর মোগল-আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া মহাবিক্রমে প্রতাপ অনেক দিন কমলমীরে রহিলেন বটে; কিন্তু আবুপতি স্বদেশদ্রোহী দেবরাজ আততায়ী হওয়ার্তে প্রতাপকে কমলমীর-হ্রগে পরিভ্যাগ করিতে হইল। একটিমাত্র কৃপ ভিন্ন কমলমীরে অন্য জলাশয় ছিল না। দেবরাজের নিকট এই গুণবৃত্তান্ত অবগত হইয়া মোগলেরা-বিষধর গতজ দ্বারা কৃপজল দূষিত

\* অর্থাৎ খোরাসানী ও মুলতানীর অর্গলবরূপ; যিনি খোরাসানী-মুলতানীর জীবন প্রতিরোধকরী।

† গোয়ালিয়রের পঞ্চদশ রাজা রামশা মিবারের আজরে প্রতিপালিত হইতেছিলেন।

করিয়া দিল। জলাভাবে নিরতিশয় কষ্ট হওয়াতে প্রতাপ সৈন্য চৌন্দ নামক গিরিহর্গে গমন করিলেন। মিবারের দক্ষিণপশ্চিমদিকে পার্শ্বত্যাগ্রদেশের মধ্যস্থলে চপ্পন নামে একটি জনপদ আছে। ভীলজাতি তত্রত্য অধিবাসী। চপ্পনের মধ্যে প্রায় তিন শত পঞ্চাশ নগর ও পল্লী আছে, সেই সমস্ত নগরের মধ্যে চৌন্দ একতম।

প্রতাপসিংহ চৌন্দের গিরিহর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, কিন্তু শত্রুর অত্যাচারে সে স্থানেও তিষ্ঠিতে পারিলেন না। চতুর্থ মোগলেরা সে হর্গও আক্রমণ করিল। সে স্থানে যে যুদ্ধ সংঘটিত হইল, সেই যুদ্ধে চৌন্দহর্গ উদ্ধারের জন্য শোণিওর সর্দার ভগসিংহ অদ্ভুত বীরত্বের পরিচয় দিয়া আত্মপ্রাণ বিসর্জন করিলেন। একটি ভট্টকবিও এই সমররঙ্গে অদ্ভুত রণাভিনয় প্রদর্শন করিয়া আত্মজীবন উৎসর্গ করিলেন। যুদ্ধের সময় এই মহাকবি কতকগুলি হৃদযোভেজক সমর-সঙ্গীত এবং স্বীয় নৃপতির বীরহৃদীর্ভনমুচক কয়েকটি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, আজিও মিবারবাসীরা আনন্দের সহিত সেই সকল কবিতা পাঠ ও সঙ্গীতগুলি গান করিয়া থাকেন। সেই সকল সমর-সঙ্গীত-প্রবণ করিলে নিজের হৃদয়েও উৎসাহ ও বল সমুদ্বজিত হইয়া উঠে।

কালচক্রের আবর্তনে ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে প্রতাপ যবনকর্তৃক চারিদিকে অবরুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। একদিন কমলমীর-হর্গ যবনকর্তৃক অধিকৃত, ধর্মমতী ও গোণ্ডা নামক গিরিহর্গ দুটি মানসিংহ কর্তৃক অক্রান্ত এবং মহাবংশ খাঁ কর্তৃক উদয়পুর অধিকৃত হইল, আমিলাহ নামক একজন যবনরাজ-কুমার চৌন্দ ও অন্তঃপালন্যের মধ্যভাগে থাকিয়া ভোগ্যের সহিত প্রতাপের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া দিতে লাগিলেন; আর একদিকে ফরিদ খাঁ নামক অন্ততম যবনসেনানী চপ্পন আক্রমণপূর্বক দক্ষিণদিক হইতে একবারে প্রতাপের আশ্রয়স্থান চৌন্দ পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। বীরপুংসব প্রতাপ একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া পড়িলেন। যে বিশাল মিবার-রাজ্যের একেবারে বলিয়া রাণা প্রতাপসিংহ গৌরবায়িত, সেই বিস্তৃত ভূখণ্ডের মধ্যে আজি তাঁহার দাঁড়াইবার স্থান রহিল না। প্রান্তরে প্রান্তরে, অরণ্যে অরণ্যে, কন্দরে কন্দরে যেখানে যেখানে তিনি গমন করিতে লাগিলেন, সেই সেই স্থানেই হৃদীকৃত যবনেরা তাঁহার অহুদয়ণ করিতে লাগিল। সৌভাগ্যবশে কেহই প্রতাপকে ধৃত বা বন্দী করিতে সমর্থ হইল না। রাণা প্রতাপসিংহ যে প্রাণভয়ে পলাইয়া পলাইয়া ফিরিতেন, তাহা নহে, গুপ্তভাবে থাকিয়া শত্রুর কার্যের প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখতেন; উপযুক্ত অবসর পাইলেই বীরবিক্রমে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বিদলিত করিতেন।

এই প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধে বহু দিন অতীত হইল। চৌন্দনগর অবরোধ করিয়া ফরিদ খাঁ মনে মনে স্বেচ্ছাপ্রদেপিতেছিলেন, এইবার প্রতাপ তাঁহার হস্তে বন্দী হইবেন, সে স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। প্রতাপকে ধৃত করা দূরে থাকুক, তাঁহার বীরবিক্রমে অসংখ্য অসংখ্য যবনসেনা নিপতিত হইতে লাগিল। এ দিকে বর্ষা ঋতুও উপস্থিত, পথঘাট হর্গম হইয়া উঠিল; অগত্যা যবনসেনাপতিরা কিছু দিনের অন্তর যুদ্ধ স্থগিত রাখিলেন।

বর্ষের পর বর্ষ আসিতে লাগিল। প্রতিবর্ষেই বর্ষাকালে মোগলেরা প্রতাপের বিরুদ্ধে অক্র-ধারণ করিতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে ধৃত বা বন্দী করিতে সমর্থ হইলেন না। প্রতাপ ক্রমে ক্রমে নিঃস্বল হইয়া পড়িলেন, সমস্ত আশ্রয়স্থানগুলি ক্রমে ক্রমে যবনের হস্তগত হইল। দুঃখ-রাশির সৃষ্টি সঙ্গে দিন দিন প্রতাপের চিন্তা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। আত্মরক্ষার জন্য তিনি, ততদূর ব্যাকুল হইলেন না, কিন্তু পুত্রকল্যাণাদির ভাবনাই তাঁহাকে একান্ত অধীর করিয়া তুলিল। পাছে তাহার শত্রুহস্তে নিপতিত হয়, পাছে পবিত্র শিশোদীয়বংশ যবনকলকে কলঙ্কিত হইয়া পড়ে, এই

আশঙ্কা তাঁহার হৃদয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। একবার রাণার পরিবারবর্গ শত্রুহস্তে পতিত হইবার উপক্রম হইলে ভীলেরা বংশকরগণিকামধ্যে সকলকে রাখিয়া জবুরার টিনখনিতে লইয়া রক্ষা করিয়াছিল। বৃক্ষস্বন্ধে লৌহকীলক ও লৌহবলয় প্রোথিত করিয়া তাহাতে করগণিকাগুলি বুলাইয়া ভীলেরা তন্মধ্যে রাজপুত্রগণকে স্থাপনপূর্বক হিংস্রজন্তু হইতে রক্ষা করিত। অত্য়াপি জবুরা ও চৌন্দের গভীর অরণ্যানীমধ্যে বৃক্ষগাজে সেই সমস্ত কীলক ও লৌহবলয় বিস্তারিত আছে। পরিবারবর্গ টিনখনিমধ্যে লুকাইয়া, রাজকুমারেরা বৃক্ষশাখায় করগণিকামধ্যে রক্ষিত, একরূপ দুর্দশাতেও প্রতাপ নিরুত্তম বা ভগ্নোৎসাহ হন নাই।

বীরকেশরী প্রতাপের দৃঢ় অধ্যবসায় এবং অদম্য ও অতুলনীয় সহিষ্ণুতার কথা লোকপরিম্পরায় ক্রমে ক্রমে দিল্লীস্থর আকবরের কর্ণগোচর হইল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, আকবরের নিকট গুণের অনাদর হইত না, প্রতাপের একরূপ মহত্বের পরিচয় পাইয়া আকবর তাঁহার উদ্দেশে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন; সংবাদ সত্য কি না, অবগত হইবার জগ্ন তাঁহার কোতুহল জন্মিল, তৎক্ষণাৎ তিনি প্রতাপের উদ্দেশে গুপ্তচর প্রেরণ করিলেন।

ঘোর অরণ্যানীমধ্যে স্বীয় সামন্ত ও পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া একটি বিশাল পাদপতলে ভৃগাসনে বসিয়া রাণা প্রতাপসিংহ বস্ত্র কটুতিক্ত-ফলমূলাদি ভোজন করিতেছেন, সেই সামান্য হুনা (রাজপ্রদান) প্রাপ্ত হইয়া অহুগ্ৰহীত সর্দারেরাও আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিতেছেন, এমন সময়ে সত্ৰাট-প্রেরিত গুপ্তচর গুপ্তভাবে থাকিয়া সমস্ত প্রত্যক্ষ দর্শন করিল। বিশ্বয়ে তাহার হৃদয় তত্ত্বিত হইয়া পড়িল। তৎক্ষণাৎ দিল্লীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া গুপ্তচর সত্ৰাটের নিকট পূর্বাপর সমস্ত বর্ণনপূর্বক পুনঃ পুনঃ প্রতাপের প্রশংসা করিতে লাগিল।

প্রতাপের মাহাত্ম্যে বিমুগ্ধ হইয়া সত্ৰাট তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন; রাণার প্রতি তাঁহার মহতী ভক্তির উদয় হইল। যে সমস্ত রাজপুতকুলান্ধার স্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া যাবনিক ধর্ম্মের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রতাপের মাহাত্ম্যশ্রবণে তখন তাঁহাদিগেরও হৃদয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। ভট্টকবির কাব্যগ্রন্থে বর্ণিত আছে, দিল্লীস্থরের প্রধান সামন্ত খাঁ-খানান \* প্রতাপের মাহাত্ম্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার প্রশংসা কীর্তন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “জগৎসংসারের কিছুই নিত্য নহে, কিছু দিন পরে সমস্তই লয় পাইবে; কিন্তু মহাপুরুষ প্রতাপসিংহের কীর্তি অনন্ত জগতে অনন্তকাল সজীবরূপে কীর্তিত থাকিবে।”

বিশালরাজ্যের অধীশ্বর হইয়া রাণা প্রতাপসিংহ আজি মহারণ্যে নিতৃতস্থানে অনাহারে অনিদ্রায় দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন। এত যজ্ঞা, এত কষ্ট, এত লাঞ্ছনাতেও তিনি নিজের কষ্টকে কষ্ট বলিয়া জ্ঞান করিলেন না, কিছুতেই তিনি বিচলিত হইলেন না; অটল-হৃদয়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যাহারা তাঁহার চির-অহুগত, যাহারা আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিতে সমুত্তত, কিসে তাঁহাদিগের মানসস্তম্ব রক্ষিত হইবে, কেবল এই চিন্তাতেই রাণা অহনিশ ত্রিসয়মাণ। আর একটি চিন্তা সর্ব্বাপেক্ষা যজ্ঞাময়ী। পুত্রকলত্রাদি পরিবারবর্গ অনাহারে অনিদ্রায় দিন দিন জীর্ণ-শীর্ণ হইতেছে। উপাদেয় রাজভোগ্য সামগ্রী ভক্ষণ করিয়া যাহারা দুগ্ধফেননিভ সুখশয্যায় লালিত-পালিত, আজি তাঁহাদিগকে পশুপালের ত্রায় অরণ্যবাসে থাকিয়া তিক্তকষায়-ফলমূলাদি ভক্ষণপূর্বক

\* খাঁ-খানান অত্যুচ্চ গৌরববৃচ্চক উপাধি। ষেরাম খাঁর পুত্র মির্জা খাঁ এই উপাধি ধারণ করিতেন, খাঁ-খানান বলিয়াই সকলে তাঁহাকে সম্বোধন করিতেন।

তৃণশযায়—ভূমিশযায় শয়ন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে হইতেছে। রাণা প্রতাপকে মধ্যে মধ্যে এরূপ অবস্থাতেও পতিত হইতে হইয়াছে যে, আহারীয় প্রস্তুত, শিশুসন্তানগণ আহার করিতে উদ্ভূত, সহসা হৃদাস্ত নিষ্ঠুর মোগলসৈন্তের আগমনাশঙ্কা হইল, আহারাদি পরিত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ সকলে নির্দিষ্ট স্থানে লুকাইয়া হইলেন।

একদিন রাণার মহিষী ও পুত্রবধূ তৃণবীজচূর্ণ কয়েকখানি পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া অর্ধেক বালক-বালিকাদিগকে বণ্টন করিয়া দিয়া অবশিষ্ট ভবিষ্যতের জন্য রাখিয়া দিলেন। বালক-বালিকারা আহার করিতেছে, পার্শ্বে অনতিদূরে তৃণশযায় শয়ান হইয়া রাণা আপনার হৃর্ভাগ্যের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, সহসা তাঁহার কন্যার মর্ম্মভেদী আর্তনাদ কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল। চমকিত হইয়া রাণা বালিকার দিকে নেত্রপাত করিবামাত্র দেখিলেন, একটি বনবিড়াল পিষ্টকার্ছ হরণ করিয়া গ্রহণ করিতেছে, সেই জন্যই সুকুমারী বালিকা রোদন করিয়া উঠিয়াছে।

প্রতাপ যেন চতুর্দিক্ অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া উঠিল। রাজ্য পরহস্তগত হইয়াছে, প্রাণোপম পুত্রগণ কালসময়ে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, বিশ্বস্ত আত্মীয়স্বজন চিতোরের জন্য প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন, তথাপি একদিনের জন্য—এক মুহূর্তের জন্য রাণা প্রতাপের হৃদয় নিকরুসাহ বা নিকরুহ হইয়া নাই। আজি সে উত্তম—সে উৎসাহ—সে অধ্যবসায় সমস্তই বিলুপ্ত হইল। আহারাভাবে প্রাণোপমা স্নেহপুতলী সুকুমারী বালিকা রোদন করিতেছে, বীরহৃদয় প্রতাপের প্রাণে তাহা সত্য হইল না; অধীর হৃদয়ে উন্মত্তের ন্যায় তৃণশযা হইতে গাত্ৰোত্থান করিয়া বলিলেন, “আমার ন্যায় নির্যোধ পাষাণকে শিক্! এরূপ যন্ত্রণা প্রত্যক্ষ করিয়া যদি রাজ-সম্রম রক্ষা করিতে হয়, সে রাজসম্রমেও সহস্র সহস্র শিক্!” এই বলিয়াই যন্ত্রণার বিষয় আত্মপূর্বিক বর্ণনপূর্বক তিনি তৎক্ষণাৎ আকবরের নিকট যন্ত্রণা-প্রশমনের উপায় করিবার জন্ত একখানি প্রার্থনাপত্র প্রেরণ করিলেন।

দিল্লীস্থর আকবরের হৃদয়সাগর আনন্দোচ্ছ্বাসে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। যাহার জন্ত বহুদিন হইতে ভীষণ ভীষণ মহাযুদ্ধে পরিলিপ্ত রহিয়াছেন, যাহাকে আত্মবশে ‘আনিবার জন্ত লক্ষ লক্ষ ব্যক্তির হৃদয়শোণিতে তরবারি অমুরঞ্জিত করিতে হইয়াছে, যাহার জন্ত রাজবারার প্রায় সমগ্র বীর তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান, সেই মহাপুরুষ—সেই বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর মহাপ্রতাপ রাণা প্রতাপসিংহ আজি যাজ্ঞাপত্র প্রেরণ করিয়াছেন। এ আনন্দ রাখিবার স্থান নাই। দিল্লী-শ্বরের আদেশে দিল্লীনগরী অবিলম্বেই আনন্দনগরী হইয়া উঠিল। নগরের প্রত্যেক গৃহে নৃত্যগীত আরম্ভ হইল। মোগলবংশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই যেন আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়া পড়িল।

১৫১৫ সংবতে মুন্দেরাধিপতি যোধরাও যোধপুরে রাজধানী স্থাপন করিলে তাঁহার পুত্র বিকা মরুপ্রান্তরে বিকানীর রাজ্য সংস্থাপন করেন। অল্পদিনের মধ্যে বিকানীর উন্নতি-সোপানে আরোহণ করে। বিকানীর মরুভূমির মধ্যবর্তী বলিয়া বিকার বংশধর বিকানীরপতি রায়সিংহ আপনাদিগের জ্যেষ্ঠ মারবাররাজ মালদেবের ঘৃণিত উদাহরণের অনুসরণ করিলেন। রায়সিংহের ভ্রাতার নাম পৃথীরাজ। ভাগ্যচক্রের আবর্তনে পৃথীরাজ দিল্লীস্থর আকবরের হস্তে বন্দী। পৃথীরাজের বীরত্ব, মহত্ব, স্বদেশপ্রেমিকতা প্রভৃতি গুণাবলী সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ঘটনাবশে যখন সম্রাটের নিকট বন্দী হইলেও তাঁহার হৃদয় বীরতেজে সমুত্তেজিত ছিল। বাগ্‌দেবীর করুণায় কবিত্বশক্তিতে তিনি তাৎকালিক শুটুকবিগণকেও পরাজিত করিয়াছিলেন। দিল্লীস্থর আকবর শাহ প্রতাপের প্রার্থনাপত্রখানি পৃথীরাজকে দেখাইলেন।

পত্রখানি পাঠমাত্র পৃথীরাজের হৃদয় মর্ম্মবেদনায় নিপীড়িত হইল। প্রতাপের লিখিত পত্র বলিয়া কিছুতেই তাঁহার বিশ্বাস জন্মিল না। নির্ভীকহৃদয়ে সম্রাটকে সম্বোধন করিয়া তৎক্ষণাৎ তিনি বলিলেন, “আমি প্রতাপকে বিলক্ষণ চিনি, তাঁহাকে দেবতাজ্ঞানে ভক্তি করি, আপনি যদি স্বয়ং তাঁহার মস্তকে দিল্লীর রাজমুকুট পরাইয়া দেন, তথাপি মহাতেজা প্রতাপ আপনার নিকট অবনতিস্বীকার করিবেন না। আমার বিশ্বাস, এ পত্র কখনই তাঁহার লিখিত নহে।”

দিল্লীশ্বর আর কোন কথাই कहিলেন না। সম্রাটের অহুমতি লইয়া পৃথীরাজ প্রতাপসিংহের নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। পত্রখানি কবিতায় লিখিত হইল। পত্রের গূঢ় মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করা সাধারণের পক্ষে দুর্লভ। পত্রখানি পাঠ করিলে হঠাৎ বোধ হয়, যেন পৃথীরাজ প্রতাপের অবনতি-স্বীকারের কারণ জানিতে ইচ্ছা করিতেছেন, কিন্তু তাহা নহে। যাহাতে যবনের নিকটে অবনতি স্বীকার করিয়া প্রতাপ কুলগৌরব, সম্মানগৌরব নষ্ট না করেন, ইচ্ছিতে তাহারই অহুরোধ করা হইয়াছে। দূতের হস্তে পত্রখানি প্রেরিত হইল। যথাসময়ে পত্র হস্তগত হইলে রাণা প্রতাপসিংহ পত্রখানি পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন। পত্রের মর্ম্ম এইরূপ,—

“হিন্দুগণের আশা-ভরসা হিন্দুর উপরই নির্ভর রহিয়াছে। কিন্তু রাণা তৎসমস্তই পরিত্যাগ করিতে সম্মুখত। আমাদের রাজত্বগণের জাতীয়-বীরত্ব আর নাই, রাজপুত-মহিলারাও পবিত্র সম্মানগৌরব হারাইয়াছেন, প্রতাপ না থাকিলে আকবর সকলকেই সমভূমিতে আনয়ন করিতেন। রাজপুতবংশরূপ বিশাল বিপণিতে একজনমাত্র ক্রেতা,—কে সে ক্রেতা?—আকবর শাহ! আকবর কর্তৃক সকলেই ক্রীত হইয়াছেন, অবশিষ্ট একমাত্র উদয়ের পুত্র প্রতাপ।—প্রতাপ অমূল্য। প্রকৃত রাজপুত বলিয়া যিনি পরিচয় দেন, নোরোজার জ্ঞাত তিনি কি আপন মর্য্যাদায় জলাঞ্জলি দিতে পারেন?—তথাপি কত লোক তাহা দিয়াছেন। ক্ষত্রিয়ের প্রধানতম পণ্য সকলেই বিক্রয় করিয়াছে বলিয়া কি চিতোরও এই হাটে উপস্থিত হইবে? রাণা বিষয়-বিভব, রাজ্য সকলই পরিত্যাগ করিয়াছেন, সে অমূল্য রত্ন এখনও ত্যাগ করেন নাই। অনন্তোপায় হইয়া অনেকেই এই হাটে আগমনপূর্ব্বক স্বচক্ষে আপনাদিগের অবমাননা প্রত্যক্ষ করিতেছেন। এ কলঙ্ক কেবল হামিরের বংশধরকে কলঙ্কিত করিতে পারে নাই। জগৎ প্রশ্ন করিতেছে, কাহার সাহায্যে প্রতাপ এই কলঙ্কের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন?—নিষ্কোষিত তরবারি ও মহাপ্রাণতার সাহায্যেই অমূল্য রত্ন রক্ষিত হইয়াছে, এ প্রশ্নের উত্তর ইহা ভিন্ন আর কিছুই নহে। মানব বিপণির ক্রেতা, চিরদিন জীবিত থাকিবেন, ইহাও অসম্ভব; একদিন তাঁহাকে অবশ্যই ইহলোক হইতে শেষবিদায় লইতে হইবে। তখন আমাদের কুলগৌরব ও মানসম্মরক্ষার ভার প্রতাপের উপর সমর্পিত হইবে; আমাদের পরিত্যক্ত ক্ষেত্রে তখন প্রতাপ রাজপুতবীজ রোপণ করিবেন। যাহাতে এই বংশমর্য্যাদা রক্ষিত হয়, যাহাতে ইহার পবিত্রতা একদিন সমুজ্জ্বল আভা ধারণ করে, সতৃষ্ণ নয়নে প্রতাপের দিকে চাহিয়া সকলেই সেই জন্ত উৎকণ্ঠিত রহিয়াছে।”

পত্র পাঠ সমাপ্ত হইল। তেজস্বিনী কবিতার তেজস্বিনী রচনাপাঠে মহোৎসাহে প্রতাপের হৃদয় সমুৎসাহিত হইয়া উঠিল; তাঁহার শিরায় শিরায় যেন উষ্ণ-শোণিত প্রবাহিত হইতে লাগিল। নবীন উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া, নবীন বলে বলীয়ান হইয়া প্রতাপ আবার কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে দৃঢ়পঙ্কজ করিলেন। সতৃষ্ণ-নয়নে প্রতাপের দিকে চাহিয়া সকলেই উৎকণ্ঠিত রহিয়াছে, এ কথা পাঠ করিয়া কি প্রতাপ আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন?

সূর্য্য যে সময় মেঘরাশিতে প্রবিষ্ট হন, পূর্ব্বদেশীয় মুসলমানেরা সেই সময় একটি মহোৎসবের



অনুষ্ঠান করে; সেই মহোৎসবের নাম “নোরোজা” (নববর্ষারম্ভ)। পৃথ্বীরাজের কবিতামধ্যে যে নোরোজ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, উহার অর্থ নববর্ষারম্ভ নহে, একটি গুঢ় অর্থে ঐ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছিল। আকবর স্বেচ্ছাক্রমে খোসরোজ (আনন্দবাসর) নামে একটি মহোৎসব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; এখানে নোরোজ শব্দে সেই আনন্দবাসরই প্রতিপন্ন হইয়াছে। মুসলমানদিগের মধ্যে ইহা একটি প্রসিদ্ধ উৎসবের দিন। এই দিবসে মোগলরাজ্যের সকলেই আনন্দে উন্মত্ত থাকিত। রাজসভাতে সকল অবস্থার লোকই উপস্থিত থাকিত। মহিষীও মহাসমারোহে দরবারে বসিতেন; সম্রাট সম্রাণ্ড বংশীয় মুসলমান-রমণীগণ ও সমস্ত রাজপুত-মহিলারাও এই সমারোহে বোগদান করিতেন। এতদ্ব্যতীত রাজবাটীর নিকটে জীলোকের একটি মেলা হইত। তথায় পূর্ববের প্রবেশাধিকার থাকিত না। নানাপ্রকার শিল্পজাত দ্রব্যাদি লইয়া রাজপুত-ললনাগণ ও মুসলমান-রমণীরা সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই সমস্ত দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতেন। রাজপরিবারভুক্ত রমণীরা ভ্রম্যমাণ হইতে মনোমত দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া লইতেন। ছদ্মবেশে সম্রাট ঐ মেলায় উপস্থিত হইয়া পণ্যদ্রব্যের প্রকৃত মূল্য অবগত হইতেন; রাজ্যের অবস্থা ও রাজকীয় কর্মচারিগণের সম্বন্ধে কে কি প্রকার মতামত প্রকাশ করে, গোপনে তাহাও জানিতেন।

এই উৎসবের মূলে যে একটি ঘৃণিত হস্তবৃত্তির বীজ রোপিত ছিল, বুদ্ধিমানেরা সহজেই তাহা স্বদয়ঙ্গম করিতে পারেন। আবুলফজল নিজ গ্রন্থে সেই হস্তবৃত্তি গোপন রাখিবার জন্য অনেক কৌশল করিয়াছেন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ভট্টগণের কাব্যগ্রন্থে সম্রাটের সমস্ত গুপ্ত অভিসন্ধিই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে। এই উৎসব উপলক্ষে কত অভাগিনী রাজপুতললনার পবিত্র সতীত্বরত্ন যে ফুলান্নার মুসলমান কর্তৃক অপহৃত হইয়াছে, কত পবিত্র রাজপুতকুলের মানসন্ত্রম যে কলঙ্কশ্রোতে ভাসিয়া গিয়াছে, ভট্টগ্রন্থে বিধাদের কালিমামণ্ডিত শোকারুণে তাহা অঙ্কিত রহিয়াছে। আকবরকে সকলে “জগদগুরু” “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা” ইত্যাদি পবিত্র উচ্চসম্মানসূচক উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু এই পাপময় কলঙ্কোৎসবের কথা মনে পড়িলে মোগলকেতন সেই আকবরকে ঐ সমস্ত উপাধির যোগ্য বলিয়া বিবেচনা হয় না; বরং কপটতাপূর্ণ বিশ্বাসঘাতক নরগিলাচ বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণা করিতে হয়।

একবার আনন্দবাসরের আনন্দবাজারে ছদ্মবেশে সম্রাট আকবর শাহ ভ্রমণ করিতেছিলেন, পৃথ্বীরাজের জ্যৈষ্ঠ বর্গীয় সৌন্দর্য্য তাঁহার নেত্রমুকুরে প্রতিফলিত হইল; সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার মনপ্রাণ বিষম্বৃত্ত হইয়া পড়িল, স্বদয়ে পাপ-প্রবৃত্তির উদয় হইল; রাজপুতসুন্দরীকে হস্তগত করিবার জন্য তিনি প্রয়াস পাইতে লাগিলেন।

মহাবীর শক্তসিংহের কন্যার সহিত বিকানীর রাজকুমার পৃথ্বীরাজের বিবাহ হয়। উচ্চবংশের অল্পরূপ উচ্চতম গুণেও রাজকুমারী বিভূষিতা ছিলেন। তাঁহার স্ত্রায় সর্বাদ্ভক্ষুন্দরী ললনা তৎকালে রাজবারার মধ্যে দৃষ্ট হইত না। বহু পুণ্যবলে পৃথ্বীরাজ তাদৃশী রূপবতী গুণবতী রমণী লাভ করিয়া পরম সুখী হইয়াছিলেন।

হৃর্তাগ্যবশে পৃথ্বীরাজ আকবরের নিকট বন্দী বটে, কিন্তু তিনি একদিনের জন্যও সম্রাটের গদানত বা প্রসাদপ্রার্থী হন নাই। সহধর্ম্মিণীর গুণে, সহধর্ম্মিণীর পবিত্র প্রেমমালাগে বন্দী অবস্থাতেও তিনি একপ্রকার সুখে দিনপাত করিতেন।

যে পথ দিয়া সরলা রাজকুমারী সর্সদা যাত্রায় কয়েন, সেই পথ দিয়াই মেলা হইতে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছেন, কিরূপে র আসিয়াই দেখিলেন, চারিদিকের দ্বার অবরুদ্ধ, কোন দিকেই

পথ নাই। বিষয়ে, সন্দেহে, ভয়ে তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। সহসা একটি দ্বার উন্মুক্ত হইল। উন্মুক্ত দ্বারপথে মদনোন্মত্ত আকবর বাহুপ্রসারণপূর্বক দণ্ডায়মান। নানারূপ প্রলোভন-বাক্যে তিনি রাজকুমারীকে প্রলোভন প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। যোষে অধীর হইয়া বীরাজনা তৎক্ষণাৎ কাটদেশ হইতে একখানি ছুরিকা বাহির করিয়া আকবরের হৃদয়োপরি স্থাপন করিলেন এবং কঠোরভাবে ভৎসনা করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “পাপিষ্ঠ! স্ববনকুলাঙ্গার! ঈশ্বরের নামে শপথ করিয়া বল, যত দিন বাঁচিয়া থাকিবি, রাজপুতকুলে কলঙ্কার্ণক করিতে ইচ্ছা করিবি না; শীঘ্র বল, শপথ কর; নচেৎ এই ছুরিকা এই মুহূর্ত্তেই তোমার হৃদয়শোণিত পান করিবে।”

সতীর অদ্ভুত বীরত্ব ও সাহস দর্শনে আকবরের হৃদয় স্তম্ভিত হইল; পাপপ্রবৃত্তি সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার হৃদয়মধ্যে বিলীন হইয়া গেল। জ্ঞানালোকের দিব্যজ্যোতি তাঁহার হৃদয়ে দর্শন দিল, সতীর আদেশ পালন না করিয়া তিনি থাকিতে পারিলেন না। এই সতীপ্রধানা রাজকুমারীর বিমলচরিত্র সম্বন্ধে তত্ত্বগ্ৰন্থে নানাপ্রকার প্রশংসা কীর্ত্তিত আছে। পৃথ্বীরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা রায়সিংহের পত্নী সামান্ত রত্নভূষণের বিনিময়ে আকবরের হস্তে অমূল্য সতীত্বরত্ন বিক্রয় করিয়াছিলেন। পাপপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া রায়সিংহপত্নী পতিগৃহে প্রত্যাগত হইলে, পৃথ্বীরাজ মর্শ্বভেদী স্বরে জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে বলিয়াছিলেন, “মণিকাঞ্চনময় বিভূষণে বিভূষিতা হইয়া শিজিনীরবে দশদিক্ প্রতিধ্বনিত করিতে করিতে ঐ যে আপনার মর্শ্বপত্নী আবার আপনার অঙ্গলম্বী হইতে আসিতেছে; কিন্তু দাদা, এ কি? আপনার বদনালঙ্কার গুম্ফ হরণ করিয়া লইল কে?”

তেজস্বিতায়, বীরত্বে ও সাহসে পৃথ্বীরাজ যেক্রম সর্বত্র প্রসিদ্ধ, তাঁহার গুণবতী সতীপ্রধানা মহিষীও সেইরূপ তেজস্বিনী, সাহসসম্পন্ন বীরঙ্গনা। পৃথ্বীরাজের পত্র পাঠ করিয়া প্রতাপসিংহের হৃদয় পুনরুত্তেজিত হইয়া উঠিল। এ দিকে সম্রাট তাঁহাকে অবনত মনে করিয়া দিল্লীনগরে আমোদ-আমোদে উন্মত্ত আছেন, সহসা সেনাদল লইয়া প্রতাপ অবিলম্বেই মোগলসৈন্য আক্রমণ করিলেন; রাজপুতসেনার হস্তে অনাংখ্য অনাংখ্য মোগলসেনা নিহত হইতে লাগিল সত্য, কিন্তু তাহাতে প্রতাপের অতীষ্টসিক্তি হইল না; লক্ষ লক্ষ মুসলমানসৈন্য আসিয়া যোগদান করিতে লাগিল। ক্রমে মোগলসেনার সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল দেখিয়া প্রতাপ সদলে পলায়ন করিলেন। আবার মুসলমানসেনাগণ পর্বতে পর্বতে, কন্দরে কন্দরে, বনে বনে প্রতাপের অন্বেষণ করিতে লাগিল; কিন্তু কেহই তাঁহার সন্ধানে সমর্থ হইল না। যখন যখন উপযুক্ত অবসর দেখেন, সেই সেই সময়েই সদলে উপস্থিত হইয়া রাণা প্রতাপ মোগলসেনা বিদলিত, মথিত ও ছিন্নভিন্ন করিয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইল। ক্রমে প্রতাপের সহায়-সম্বল ক্ষীণ হইয়া পড়িল। বস্ত্রফল-মূল ও বৃক্ষপত্রাদি ভক্ষণ করিয়া অতি কষ্টে দিনযামিনীযাপন করিতেছিলেন, ক্রমে বনমধ্যে সেক্রপ ফলমূলাদিরও অভাব হইল। আহারাভাবে মরিতে হইবে, সে জন্য প্রতাপ কিছুমাত্র চিন্তিত নহেন, কিন্তু যে জন্মভূমির জন্ত এত কষ্টভোগ করিতেছেন, যে জন্মভূমি রক্ষার জন্য লক্ষ লক্ষ নরনারীর হৃদয়শোণিতপাতে পৃথিবী রঞ্জিত হইল, তাহার কি করিলেন? হৃদয়ের অর্দ্ধাঙ্গিনী মহিষী চিন্তার বিষদংশনে জর্জরিত—পথের কান্দালিনী; হৃদয়ের প্রীতিপ্রস্রবণ পুত্রকন্যাগণ আহারা-ভাবে জীর্ণ-শীর্ণ; সহায় নাই, সম্বল নাই, স্বাধীনতাও বিপন্নপ্রায়। এ অবস্থায় কিরূপে ভীষণপরাক্রান্ত

মোগলবাহিনীর বিরুদ্ধে রণে প্রবৃত্ত হইতে পারেন? উপায়ান্তর না দেখিয়া বীরকেশরী প্রতাপ সিংহনদের নিকটবর্তী সগদিরাহ্মে যাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন। বিশ্বস্ত কতিপয় সর্দার ও পুত্রকন্যাাদি লইয়া রাণা প্রতাপসিংহ অবিঃস্বে আরাবল্লী-শিখরে সমুথিত হইলেন; প্রাণ ভরিয়া চিতোরের দিকে নেত্রপাত করিয়া অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে জন্মের মত শেষবিদায় গ্রহণ করিলেন। জীবনে আর কখনও মিবাররাজ্য দর্শন করিতে পাইবেন না, জীবনে আর বৃথি স্নেহ-গণকে দূরীভূত করিয়া জন্মভূমির কলঙ্ক দূর করিতে সমর্থ হইবেন না, এই চিন্তায় বিষাদের ছায়া আসিয়া প্রতাপের মুখচ্ছত্র মলিন করিয়া ফেলিল। ধীরে ধীরে মলিনবদনে তিনি গিরিশিখর হইতে অবতরণ করিলেন।

যিনি যতই চেষ্টা করুন, যিনি যতই ব্যাকুল হউন, আপন ইচ্ছায় সিদ্ধিলাভে কেহই সমর্থ নহেন, বিধাতার মনে যাহা আছে, তাহাই অবশ্যস্বাবী। ভাগ্যলক্ষ্মী কখন কাহার প্রতি সুপ্রসন্না হন, কে বলিতে পারে? এত কষ্ট ভোগ করিয়া—এত যত্নগা সহ করিয়া—পুণ্ডর ন্যায় বনে বনে বাস করিয়াও মুহূর্তের জন্য রাণা ধর্ম্মস্থ হইতে বিচলিত হন নাই। আজি জন্মের মত জন্মভূমির নিকট শেষ বিদায় লইয়া প্রস্থান করিতেছেন, সোভাগ্যলক্ষ্মী তাহা সহ করিতে পারিলেন না; রাণার প্রতি তাঁহার স্নেহ ও করুণার সঞ্চার হইল। আরাবল্লী হইতে অবতরণ করিয়া প্রতাপ যেমন মরুভূমির সীমায় উপস্থিত হইয়াছেন, সহসা তাঁহার পরমবিশ্বস্ত মন্ত্রী ভামশা সম্মুখে উপস্থিত; অতুল ধনরাশি লইয়া মন্ত্রিবর প্রভুর চরণে উৎসর্গ করিলেন। ভামশা পুরুষানুক্রমে মিবারের মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত। পুরুষানুক্রমে বাহাদুরের আশ্রয়ে থাকিয়া এত দিন ধনসঞ্চয় করিয়াছিলেন, ভামশা সেই আশ্রয়নাতার বংশধরেরই পদে সমস্ত উপার্জিত অর্থ সমর্পণ করিলেন। সেই ধনরাশি দ্বারা একাদিক্রমে দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত পঞ্চবিংশতি সহস্র সৈন্যের ভরণপোষণ চলিতে পারে। এই সময় হইতেই মন্ত্রিবর ভামশা “মিবারের উদ্ধারকর্তা” বলিয়া কীর্তিত হইতে লাগিলেন।

প্রতাপের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। অচিরেই তিনি সৈন্যসামন্তের আয়োজন করিয়া মোগল-সেনাপতি শাবাজ খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। দেবীরক্ষেত্রে উভয়দলে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল। প্রতাপের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া বহুক্ষণ যুদ্ধের পর শাবাজ খাঁ সদলে রণশায়ী হইলেন। কতিপয়মাত্র মুসলমানসেনা জীবন লইয়া পলায়ন করিল। রাণা প্রতাপ পলায়মান সেনাগণের অনুসরণ করিতে করিতে আর একটি মুসলমান শিবিরে উপস্থিত হইলেন, তাহারও প্রতাপের হস্তে প্রাণবিসর্জন করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিল। অচিরে সমস্ত মোগলদিগের মধ্যেই এই সংবাদ প্রচারিত হইয়া পড়িল। প্রতাপকে সদলে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিবার জন্য অগণ্য মোগলসেনা শশব্যস্ত হইয়া উঠিল। এ দিকে মহাপ্রতাপ প্রতাপ কমলমীর দুর্গে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য সেনাপতি আবহুল্লাকে সদলে সংহার করিলেন। দেখিতে দেখিতে স্বাক্ষিংশংকট দুর্গ প্রতাপের পুনরধিকৃত হইল। এইরূপে ১৫৮৬ সংবতে ( ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ) অল্পদিনের মধ্যেই চিতোর, অজমীর ও মণ্ডগলগড় ব্যতীত মিবারের সমগ্র প্রদেশই প্রতাপ অধিকার করিয়া লইলেন। স্বদেশ-দ্রোহী হুয়াজার মানসিংহকে প্রতিকূল দিবার অভিলাষে রাণা প্রতাপসিংহ অধ্বররাজ্য আক্রমণ করিলেন; অল্পক্ষণমধ্যে তত্রত্য প্রধান বাণিজ্যনগর মালপুর হারবার হইয়া গেল। উদয়পুর পুনরুদ্ধারে প্রতাপকে অধিক আয়াসস্বীকার করিতে হইল না। তাঁহার ভীমপ্রতাপ ও মহাবিক্রম দর্শনে ভীত ও পরিতুষ্ট হইয়া মুসলমানেরা বিনা বিগ্রহে উদয়পুর পরিত্যাগপূর্ব্বক প্রস্থান করিল।

প্রতাপ মিবারের প্রায় সমস্ত স্থানই অধিকার করিলেন, কিন্তু প্রতাপের মনে শান্তি নাই;

প্রতাপ সুখী হইতে পারিলেন না। বাহার জ্ঞান তিনি সমস্ত সুখভোগ পরিত্যাগ করিয়া তত কষ্ট, তত যন্ত্রণা ও তত লাঞ্ছনা সহ করিলেন, সে চিতোর যবনের অধিকৃত রহিল; সহস্র বৎসর ধরিয়া গিল্লেটকুল বাহার শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া আসিতেছেন, সেই চিতোর আজি হৃদ্যন্ত স্বেচ্ছকরে শাসিত হইতেছে। প্রতাপ সে চিতোর উদ্ধার করিতে পারিলেন না। যে হৃদ্যন্ত হিন্দুবৈরী যবনকুলান্নার আজীবন তাঁহাকে যুদ্ধবিগ্রহে পরিলিপ্ত রাখিয়াছে, পর্ত্তে পর্ত্তে, কন্দরে কন্দরে, অরণ্যে অরণ্যে তাঁহার অনুসরণ করিয়া যে প্রকাণ্ডবৈরী তাঁহাকে পশুর ত্রায় চালন করিতেছে, সেই হৃদ্যন্ত যবনসম্রাট আকবরকে প্রতিফল দিতে সমর্থ হইলেন না। সুতরাং প্রতাপের শাস্তি কোথায়? প্রতাপের হৃদয়ে সুখই বা কোথায়?

প্রতাপের আর যৌবনের আশা নাই। প্রবীণবয়সের প্রারম্ভেই অকালবার্দ্ধক্য উপস্থিত। চিন্তায় চিন্তায় হৃদয়ের মর্ম্মস্থল দক্ষীভূত। তেজস্বিনী আশার পরিবর্তে এখন তাঁহার হৃদয়ে শাস্তিতাব প্রতিষ্ঠিত। তাঁহা হইতে চিতোরোদ্ধার হইল না, আশাও পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। চিতোর জীবন অপেক্ষাও তাঁহার প্রিয়তম। উদয়পুরের সমুদ্রত স্নদুত্ত সৌধশিখরে সমাদীন হইয়া তিনি প্রায়ই চিতোরের গগনভেদী স্তম্ভরাজির দিকে অনিমেষনেত্রে চাহিয়া থাকিতেন; কঠোরতম উত্তম ও অধ্যবন্যেও চিতোরনগরী উদ্ধার করিতে পারিলেন না, দারুণ মনস্তাপে তিনি অমুদিল দন্ধ-বিদম্ব হইতেন।

একদিন সন্ধ্যার প্রাকালে উদয়পুরের সমুচ্চ-সৌধশিখরে বসিয়া রাণা প্রতাপসিংহ চিতোরের অত্রভেদী স্তম্ভরাজির দিকে নেত্রপাত করিয়া আছেন, সান্ধ্যসূর্য্যের অরুণরশ্মিমালায় স্তম্ভগুলি সুরঞ্জিত হইয়াছে, সেই মনোহারিণী শোভা দেখিতে দেখিতে রাণা গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। তাঁহার নেত্রপদ্ম উন্মীলিত বটে, কিন্তু দৃষ্টি বাহ্যজগৎ ছাড়িয়া অন্তর্জগতের একটি বিশাল চিত্রে সন্নিবিষ্ট। রাণার বহিঃচক্ষু চিতোরের প্রাকার ও স্তম্ভের দিকে সংযত, কিন্তু অন্তঃচক্ষু অন্তর্জগতের নানা চিত্র—নানাকাণ্ড দর্শনে সন্নিবিষ্ট। তিনি দেখিতেছেন, যেন তরুণবয়স্ক বাপ্পা মানরাজার মস্তক হইতে রক্তকিরীট কাড়িয়া লইয়া আপনার শিরোপরি ধারণ করিলেন; পরক্ষণেই মহাবীর সমরসিংহ যবনকবল হইতে ভারতের স্বাধীনতা-লক্ষ্মী উদ্ধার করিবার জ্ঞান রণসজ্জায় সজ্জিত হইলেন এবং স্বদেশরক্ষার্থ আত্মবলি দিয়া মহারাজ বীর পৃথুরাজের সহিত দ্বন্দ্বতীতীরে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিলেন। সহসা নিবিড় মেঘমালা আসিয়া চিতোর সমাচ্ছন্ন করিল। সেই কৃষ্ণজলদজাল অপসারিত করিয়া চিতোরাবিধাত্রী দেবীর তেজোময়ী প্রতিমূর্ত্তি চিতোরের হৃগপ্রাকারোপরি আবির্ভূত হইল; তাঁহার ভীমনাদে সমস্ত মিবারভূমি বিকম্পিত হইয়া উঠিল। অমনি রাণা লক্ষ্মণসিংহ একাদশটি কুমার সহ হৃদয়গণিতদানে চামুণ্ডােশ্বরীর প্রীতিসম্পাদন করিলেন। দেখিতে দেখিতে আরও ভীষণ দৃশ্য! দেবলসর্দার বাঘসী, মহাবীর জয়মল, বীরকেশরী পুত্র এবং তাঁহার বীৰ্য্যবতী জননী ও বীরপ্রধানা পত্নী সমুদ্রসাগরে ঝম্পপ্রদান করিলেন। চিতোরের সর্বাঙ্গ যেন নিবিড় জলদমালায় সমাচ্ছন্ন হইল। অমনি বিহ্বাদগতিতে চিতোরাবিধাত্রী দেবী অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে চিতোরনগরী পরিত্যাগপূর্ব্বক উন্মাদিনীর ত্রায় পলায়ন করিলেন। চারিদিকে হাহাকারধ্বনি সমুখিত হইল; যেন জগতের মহাপ্রলয় সমুপস্থিত।

বিস্মিত, চমকিত, বিধাদিত ও মনঃপীড়ায় নিপীড়িত হইয়া প্রচণ্ডবেগে রাণা প্রতাপসিংহ শিহরিয়া উঠিলেন, তাঁহার বাহুজ্ঞান পুনরুদিত হইল। দিবাকর তখন অন্তর্মিত। প্রচণ্ডবেগে পবনদেব প্রবাহিত। জাগ্রত স্বপ্নের এই ভয়াবহ অভিনয়ের পর আবার রাণা প্রতাপসিংহ

আত্মবিব্রিকী চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। আবার শোক ও জ্বাংসা আসিয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল। শত্রুকুল যুদ্ধ না করিয়া বিনা বিবাদে উদয়পুর পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিল, তাহাদিগের সেই অনুগ্রহ স্বরণ করিয়া বীরকেশরী প্রতাপ উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন।

চিন্তায় চিন্তায় বীরপুঙ্গব প্রতাপের হৃদয়পঞ্জর তথ্য হইয়া পড়িল। অশেষ যত্না সঙ্ঘ করিয়াও যে হৃদয় এককালে অটলভাবে অবস্থিত ছিল,- এখন তাহা একেবারে শোচনীয়রূপে ভাঙিয়া পড়িল। সে ভগ্নহৃদয় লইয়া আর অধিক দিন তাঁহাকে মানবজগতের ভীষণচিত্র দেখিতে হইল না; অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে হইল।

বীরকেশরী প্রতাপ পেশোলাসরোবরতীরে অনেকগুলি কুটীর নির্মাণ করিয়াছিলেন। মিবারের অধঃপতনের সময় কুটীরগুলি ভগ্ন করিয়া তৎপরিবর্তে কতকগুলি অট্টালিকা নির্মাণ করিতে হয়। রাণা প্রতাপসিংহ আত্মরক্ষার জন্য সর্দারগণকে লইয়া প্রথমে সেই সকল কুটীরে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। আজি জীবনের চরমময়ণেও প্রতাপ সেই সরোবরতীরে একটি কুটীরमध्ये সামান্য শয্যা শয়ন করিয়া কালের কঠোর আঞ্জার প্রতীক্ষায় রহিলেন। শয্যার চারিপাশে বিষমবলনে সর্দারগণ উপবিষ্ট, রাণার নিশ্চিন্ত মুখমণ্ডলের দিকে সকলেরই নেত্র দৃঢ়বশত। সহসা মিবাররাজের শীর্ণকঙ্কাল তাড়িতবেগে বিকম্পিত করিয়া একটি প্রচণ্ড দীর্ঘনিশ্বাস বিনিঃশ্রান্ত হইল। সর্দারগণ অশ্রুসংবরণ করিতে পারিলেন না। তখন শালুখারাজ কাতরস্বরে সোধোদন করিয়া রাণাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন মহারাজ! একপ করিতেছেন কেন? কি হুঃখে আপনার আত্মা ব্যথিত হইল? আপনি অস্তিমশয্যায় শায়িত, কিসে আপনার শান্তিবিষ্য হইল?” ক্ষণকাল মোনভাবে থাকিয়া ধীরে ধীরে প্রতাপসিংহ বলিলেন, “সর্দারচূড়ামণি! আমা হইতে চিতোর উদ্ধার হইল না; জন্মভূমিকে বহনকবল হইতে উদ্ধার করা আমার পুত্র অমরসিংহের সাধ্য নহে। সে চিরদিন সুখলালিত, ক্রেশ স্বীকার করিতে সমর্থ হইবে না। আপনাদিগের নিকট আমার একটি অনুরোধ, আপনারা সেই অনুরোধে স্বীকৃত হইলেই আমি সুখে প্রাণত্যাগ করিতে পারি; তাহা হইলেই আমি মনের সুখে চিরদিনের জন্য নয়ন মুদ্রিত করি। মনে দ্বিধা বা সন্দেহ না রাখিয়া আপনারা শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা করুন, জীবন থাকিতে তুর্কীর হস্তে মাতৃভূমিকে অর্পণ করিবেন না; ইহাই আমার শেষ অনুরোধ।”

প্রতাপের পাণ্ডবদন গভীর হইয়া উঠিল। ক্ষণকাল মোনভাবে থাকিয়া পুনরায় তিনি ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন, “আমার প্রাণোপম পুত্র অমর বিলাসিতার বশীভূত হইকে, মিবারের দুর্বলতা তাহার স্বরণ থাকিবে না। অস্তিমকালে আমি এই যে কুটীরে অবস্থান করিতেছি, এ স্থানে সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা নির্মিত হইবে। ক্রমাগত পঞ্চবিংশতিবর্ষ কঠোরব্রতে ত্রী থাকিয়া আমি যে সমস্ত সম্পত্তির পুনরুদ্ধার করিলাম, অমর তাহা রক্ষা করিতে পারিবে না। আমার বোধ হইতেছে, আত্মহুঃখের জন্য অমর চিরস্বাধীনতাগৌরবে জলাঞ্জলি দিবে, সঙ্গে সঙ্গে তোমরাও সেই পথের অনুগামী হইয়া মিবারের পবিত্রকীর্তি কলঙ্কিত করিয়া ফেলিবে।”

প্রতাপ নীরব হইলেন। সমস্বরে তৎক্ষণাৎ সর্দারগণ বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ! বাগ্নার পবিত্র সিংহাসনের শপথ করিয়া বলিতেছি, এক জনমাত্র রাজপুত্র জীবিত থাকিতে মিবারভূমি তুর্কীর হস্তগত হইবে না; যত দিন আমরা জীবিত থাকিব, ক্ষুমা অমরসিংহ কখনই তত দিন আপনার আদেশ লক্ষ্যনে সমর্থ হইবে না; মিবারের পূর্ণ স্বাধীনতা যত দিন পূর্ণভাবে পুনরুদ্ধার

না হয়, শপথ করিয়া বলিতেছি, তত দিন এই সকল কুটীরে বাস করিয়াই আমরা পরিতৃপ্তিলাভ করিব; বিলাসিতা বা লুপ্তসন্তোষে আমরা তত দিন বঞ্চিত থাকিব।”

প্রতাপের পাণ্ডুবদনের বিস্তৃত অধরশ্রোত্রে মৃদুহাস দেখা দিল। সর্দারগণের আশ্বাসবচনে তিনি হৃদয়ে পরমশান্তি বোধ করিলেন; এতক্ষণের পর সকল চিন্তা—সকল যন্ত্রণা তিনি বিস্মৃত হইলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহার মূর্তি যেন অপূর্ণ প্রশান্তভাবে ধারণ করিল, অভূতপূর্ণ স্বর্গীয় জ্যোতি আসিয়া যেন তাঁহার রাজবপু সমুদ্ভাসিত করিয়া তুলিল, অবিলম্বেই তাঁহার দেহপিঞ্জর তপ্ত করিয়া প্রাণবিহঙ্গম পলায়ন করিল।

স্বদেশ-প্রেমিক সন্ন্যাসিপ্রবর প্রতাপসিংহ জগতের নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করিলেন। ভারতের ভাগাগগন হইতে একটি সমুজ্জল নক্ষত্র পরিলুপ্ত হইল। সমগ্র ভারতভূমি আজ মহাশোকে সমাচ্ছন্ন। ধনী-নির্ধনী, বালক-বালিকা, বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, যুবক-যুবতী, সকলেই প্রতাপের শোকে অজস্র অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিল। এই শোকাবহ হৃদ্দিনের পর কত শতাব্দী হইল, ভারতের ভাগ্যচক্র কত আবর্তনে আবর্তিত হইল, তথাপি ভারতসন্তানেরা প্রতাপের নাম ভুলিতে পারিলেন না। প্রতাপের বীরত্ব ও আত্মত্যাগের বিষয় স্মরণ করিলে নির্জীব হীনবল বঙ্গসন্তানের হৃদয়েও যেন অভূতপূর্ণ বলের উদয় হইয়া থাকে।

“বীরকেশরী রাণা প্রতাপসিংহ ক্রমাগত পঞ্চবিংশতিবৎসর পর্যন্ত কতিপয়মাত্র সৈন্যসহায়ে বিপুলসহায়সম্পন্ন দিল্লীশ্বরের সহিত যুদ্ধে পরিলিপ্ত ছিলেন। মিবারক্ষেত্রে একজন “খুসিদাইসিস বা জিনোকণ” \* অবতীর্ণ হইয়া যদি সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে মিবারের প্রকৃত ইতিহাস রচনা করিতেন, পিলোপনীমাসের মহাযুদ্ধবৃত্তান্ত অথবা দশসহস্রের শোচনীয় প্রত্যাগমনবিবরণ কদাচ এই যুদ্ধের সমতুল্য হইত না। মিবার-রঙ্গভূমে ঐ প্রকারের যে কত রণাভিনয় হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। প্রতাপসিংহের মহাবীরত্বের নিদর্শনস্থল হলদীঘাটক্ষেত্র। এই বিরাট পার্শ্বত্যাগদেশের মধ্যে এমন স্থান নাই, যাহা রাণা প্রতাপের বীরত্বগৌরবের চিহ্নে অঙ্কিত নহে। জগতে যত দিন বীরত্বের মহিমা, বীরত্বের গৌরব ও বীরত্বের আদর থাকিবে, ভূতসাক্ষী ইতবৃত্ত যত দিন আর্য্যবীরগণের কীর্তিকাহিনী কীৰ্ত্তন করিবে, প্রতাপের বীরত্ব, গৌরব, মহিমা, মহত্ব ও আত্মত্যাগের বিষয় তত দিন নরহৃদয় হইতে অন্তরিত হইবে না; তত দিন হলদীঘাট, মিবারের ধর্ম্মপত্নী এবং তদন্তর্কর্তা দেবীরক্ষেত্র উহার যাত্রাথন বলিয়া পরিকীর্তিত হইবে। †

\* খুসিদাইসিস একজন এসিদ্ধ গ্রীক-ইতিহাসবেত্তা। খৃষ্টের পূর্ব ৪৭১ অব্দে এথেন্সনগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে গ্রীসীয় সেনাদলে সেবাদপ্তি ছিলেন। তাঁহার অধিনায়কত্বে সেনাদল পরাজিত হইলে তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ-পূর্বক অজ্ঞাতবাসে ২৫ বৎসর যাপন করেন। খৃষ্টের পূর্ব ৪০৩ অব্দে পুরায় তিনি স্বদেশে আগমন করিয়াছিলেন। পিলোপনীমাস যুদ্ধের প্রথমকাণ্ড ইহা দ্বারা রচিত। জিনোকণও একজন ইতিহাসবেত্তা। ইনি এসিদ্ধ সত্রেটিদের শিষ্য। পারসিক নৃপতি সাইরস জাতীর অভিকূলে যুদ্ধে উপস্থিত হইলে তাঁহার পক্ষ হইয়া এই জিনোকণ মহাসমরে বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এথেন্সনগরে ইহার জন্ম। ইহার রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ আছে, সমস্ত গ্রন্থেরই ভাষা অতি চিত্তগ্রন্থ।

† ধর্ম্মপত্নী একটি সংকীর্ণ পর্য্যবসায়। ইহা গ্রীসদেশের অন্তর্গত। যাত্রাথন গ্রীসের অন্তর্গত আটিকাজনপদের একটি ছোট পল্লী।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

অমরসিংহের রাজ্যলাভ, আকবরের মৃত্যু, চিত্তোরে সাগরজীর অভিষেক, চন্দাবৎ

ও শক্তাবৎদিগের :সংবর্ষ, পারবেজ ও মহাবৎ খাঁর পরাজয়,

মিবার আক্রমণ, অমরের মৃত্যু ।

বীরকেশরী প্রতাপসিংহের সপ্তদশ পুত্র ; অমরসিংহ তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । ১৬৫৩ সংবতে (১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে) পিতার পরলোকগমনের পর অমর পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন । যে সময়ে তিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন, তখন তাঁহার কয়েকটি পুত্রও জন্মিয়াছিল ; অল্পবয়সেই তাঁহার। সকল গুণে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন । অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম হইতে পিতার পরলোকগমনকাল পর্য্যন্ত অমরসিংহ নিরন্তর পিতার নিকট অধ্যয়ন করিতেন ; পিতৃপার্শ্বে থাকিয়া ভক্তিশ্রদ্ধাসহকারে নিরন্তর তদীয় মহান্ চরিত্রের অনুকরণ করিতে শিক্ষিত হইয়াছিলেন ।

এ দিকে অর্দ্ধশতাব্দীকাল সুশৃঙ্খলে রাজ্যসুস্থসন্তোষ করিয়া দিল্লীখর মোগল-কুলচূড়ামণি আকবর শাহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন । এত দিন যে আশালতাকে তিনি হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিলেন, যে আশার কুহকে বিমুগ্ধ হইয়া অজ্ঞান নর-শোণিতে আপনার করবাল রঞ্জিত করিয়াছিলেন, সে আশা ফলবতী হইল না ; বীরসিংহ রাণা প্রতাপ কিছুতেই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন না, তাঁহার বশীভূত হইলেন না ।

আকবরের সুশাসনগুণে, তাঁহার রাজনীতির সুব্যবস্থায় তদীয় বিরাট সাম্রাজ্য বহুদিন পর্য্যন্ত অটলভাবে সমবস্থিত ছিল । আকবরের রাজত্বকালে ফ্রান্সের সিংহাসনে চতুর্থ হেনরী, স্পেনে পঞ্চম চার্লস এবং ইংলণ্ডের সিংহাসনে ভূবনবিদিতা মহারানী এলিজাবেথ অধিরূঢ় ছিলেন । দিল্লীখরের সহিত সখ্যস্থাপন অভিলাষে ইংলণ্ডেশ্বরী এলিজাবেথ রো সাহেবকে দূতস্বরূপ ভারতে প্রেরণ করিতে আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার সে সঙ্কল্প নিক্ক হয় নাই ; অচিরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন । প্রথম জেমস্ ইংলণ্ডের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই সময়ে রো সাহেব ভারতে আগমন করিয়াছিলেন ।

সৌভাগ্যবশে সম্রাট আকবর অনুরূপ সুবিচক্ষণ মন্ত্রীও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ফরাসীমন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ শল্লির ত্রায় মোগলসচিব বৈরামখাঁও নীতিজ্ঞানে, ধর্ম্মনিষ্ঠায় ও রণপাণ্ডিত্যে বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন । আকবর মিবারের সর্বনাশ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ভট্টকবিগণ তাঁহার রাজ-গুণের প্রশংসা কীর্ত্তন করিতে পক্ষপাত করেন নাই । আকবর রাজনীতিবিশারদ, রণপণ্ডিত, দূরদর্শী ও মহামুভব সম্রাট ছিলেন, ভট্টগ্রন্থ পাঠ করিলে এ কথা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে ; কিন্তু তাঁহার একটি অমুঠানের বিষয় পাঠ করিলে বিস্ময়ে স্তম্ভিত হইতে হয়, তাঁহার গুণের পক্ষপাতী না হইয়া বরং তাঁহার হৃদয়কে দ্রোহ, ঘেদ, কপটতা ও বিশ্বাসঘাতকতার অক্লান্ত নরককূপ বলিয়া জ্ঞান করিতে হয় । মুসলমান ঐতিহাসিকেরা স্বজাতীয় নৃপতির কলঙ্ককাহিনী নানাকোশলে আধরণ করিয়া রাখিয়াছেন সত্য, কিন্তু ভট্টকবিগণ স্পষ্টাক্ষরে তাহা বর্ণন করিয়াছেন । উড সাহেবের মত ভট্টকবিগণের লিখিত সমস্ত বর্ণনাই বিশ্বাসযোগ্য ।



বুন্দির ভট্টকবিগণের কাব্যগ্রন্থে বর্ণিত আছে, মানসিংহের প্রতাপ দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া দিল্লীখরের হৃদয় ঈর্ষা-পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। উপযুক্ত অবসর পাইলেই মানসিংহ দিল্লীর সিংহাসন হইতে আকবরকে পদচ্যুত করিবেন, সম্রাটের মনে এই ধারণা বদ্ধমূল হইয়া দাঁড়াইল। মানসিংহের প্রতি তাঁহার দারুণ ঈর্ষা জন্মিল। ঈর্ষার সঙ্গে সঙ্গে চিন্তা, চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে আশঙ্কা, আশঙ্কার সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে জিঘাংসার উদয়। মোগলসম্রাট কাপুরুষের ন্যায় গুপ্তভাবে মানসিংহকে হত্যা করিয়া সেই জিঘাংসার শাস্তি করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

হুস্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া একদিন দিল্লীখর একপ্রকার মাজন প্রস্তুত করিলেন, মানসিংহের জ্ঞাত তাহার অর্দ্ধাংশ বিষ-মিশ্রিত করিয়া রাখিলেন; কিন্তু দৈবের বিচিত্রগতিবশে ভ্রমাক্রম হইয়া সম্রাট সেই বিষমিশ্রিত অর্দ্ধাংশ আপনিই ভক্ষণ করিলেন; অচিরেই তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে হইল। অচিরেই পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হইল। কোন্‌ স্থানে যে সম্রাটের হৃদয়ে একরূপ কুপ্রবৃত্তির উদয় হইয়াছিল, তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন। আকবরের অস্তিমবয়সে মোগলসম্রাজ্যের উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া তাঁহার সহিত মানসিংহের মনোভঙ্গ হইয়াছিল সত্য, কিন্তু মানসিংহের বাহুবলেই তাঁহার অর্দ্ধরাজ্য লাভ, মানসিংহ তাঁহার রাজ্যের সন্তুষ্করূপ, মানসিংহ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত; কৃতজ্ঞতার মস্তকে পদাঘাত করিয়া সম্রাট যে বিষ-প্রয়োগে মানসিংহকে হত্যা করিবেন, ইহা স্বরণ করিলেও বিস্মিত হইতে হয়। এ কূটসমস্যার মীমাংসা সহজ নহে। সম্রাট আকবর শাহের নিকট মানসিংহ তুচ্ছাদপি তুচ্ছ, মনে করিলে সম্মুখ-সংগ্রামেই দিল্লীখর মানসিংহকে উপযুক্ত শাস্তি প্রদানে সমর্থ হইতেন; তবে যে একরূপ পাশবী বৃত্তির অনুসরণ করিয়া দিল্লীখর আপনার পবিত্র নামে কলঙ্কবীজ রোপণ করিলেন কেন, তাঁহার হৃদয়ে যে কি গুপ্তভাব নিহিত ছিল, কেহই তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ নহেন।

পিতৃসিংহাসনে আরোহণের পর অমরসিংহ রাজ্যমধ্যে নূতন নূতন নিয়ম, নূতন নূতন প্রথা ও নূতন নূতন করস্থাপন এবং সামন্তগণকে নূতন নূতন ভূমিরূপিত প্রদান করিয়া রাজ্য বিলক্ষণ শৃঙ্খলাবদ্ধ ও সুদৃঢ় করিয়া তুলিলেন। তিনি উফৌষবন্ধনের যে একটি নূতন প্রথা বিধিবদ্ধ করিলেন, অত্থাপি মিবারের সর্দারগণ সেই প্রথামুসারে উফৌষবন্ধন করিয়া থাকেন। উহার নাম “অমর-শাহী পাগড়ী।” অমর যে সমস্ত নূতন নিয়ম ও নূতন প্রথার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, মিবাররাজ্যের অনেক স্তম্ভগাত্রে ও শিলালিপিতে অত্থাপি তাহা অঙ্কিত রহিয়াছে।

বহুদিন পর্যন্ত বিরামদায়িনী শাস্তির ক্রোড়ে থাকিয়া অমরসিংহ আলশ্চের বশীভূত হইয়া পড়িলেন। পিতার চরমকালীন আদেশ তিনি বিস্মৃত হইলেন। পেশোগাতটবর্তী পঞ্চদুর্গগুলি ভগ্ন করিয়া তৎপরিবর্তে তিনি অমরমহল নামে একটি ক্ষুদ্র বিলাসভবন নির্মাণ করাইলেন এবং চাটুকার পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সেই প্রাসাদে নিশ্চিন্তমনে দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার স্মৃতিভোগের পথে বিষম গণ্টক দৃষ্ট হইল; মিবারের প্রান্তভাগে মোগল-সম্রাট জাঁহাঙ্গীরের প্রচণ্ড রণভেদী বাজিয়া উঠিল।—দিল্লীসিংহাসনে অধিবোহণের পর চারিবৎসর-মধ্যেই জাঁহাঙ্গীর মিবারের প্রতিকূলে তরবারি ধারণ করিলেন। ভারতের প্রায় সমস্ত নরপতিই দিল্লীখরের অনুগত, কেবল মিবাররাজ তাঁহার বশতা স্বীকার করিতেছেন না, এত দৰ্প—এত অহঙ্কার, এত গর্ব কেন? সে দৰ্প—সে অহঙ্কার, সে গর্ব চূর্ণ করাই কর্তব্য। এইরূপ সংকল্প করিয়া সম্রাট মিবারের প্রতিকূলে রণসজ্জার সজ্জীভূত হইলেন।

এ দিকে হুটসরস্বতী আসিয়া অমরসিংহের স্বন্ধে আরোহণ করিল। তিনি বিলাসসজ্জাগ

পরিভ্রাণ করিয়া অমর্যকর যুদ্ধবিভ্রাটে সংশ্লিষ্ট হইতে ইচ্ছা করিলেন না। এক একবার যশো-  
লিঙ্গা আসিয়া তাঁহার মনে সমুদিত হয়, পরক্ষণেই বিলাসিতার মোহিনী ছায়া আসিয়া তাহাকে  
আবরণ করিয়া ফেলে। রাণার উভয় সঙ্কট। নিকটমতি চাটুকারেরা পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে যুদ্ধে  
নিবারণ করিতে লাগিল। তাদৃশ সেনাবল নাই, অর্থবল নাই, সহায়-সম্মলও নাই; ভারতের সমস্ত  
নরপতি যোগলসম্রাটের অম্বল; এ অবস্থায় তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হওয়া কখনই যুক্তিসিদ্ধ  
নহে, বরং সন্ধিস্থাপন করিলেই সকল দিক্ রক্ষা হয়; চাটুকারেরা রাণাকে এইরূপে নিরুৎসাহ  
করিয়া ফেলিল। অগত্যা তাহাদিগের মতামুসারে রাণাও নিশ্চিন্ত হইয়া অমরমহলে প্রফুল্লচিত্তে  
অবস্থান করিতে লাগিলেন। মিবারের সর্দারগণ দারুণ চিন্তানলে সম্ভ্রষ্ট হইতে লাগিলেন। সামন্ত-  
শিরোমণি চন্দাবৎকে পুরোবর্তী করিয়া তাঁহার অমরমহলে উপস্থিত হইলেন। ভীমগঙ্গীরদ্বারে  
অমরকে সন্মোদন করিয়া চন্দাবৎ-সামন্তরাজ কহিলেন, “মহারাজ, প্রতাপসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র হইয়া  
সঙ্কটময় এইরূপে নিশ্চিন্ত থাকা কি আপনার কর্তব্য? পবিত্র কুলগৌরব নষ্ট হইবে, বীরকেশরীর  
পুত্র হইয়া কিরূপে তাহা প্রত্যক্ষ করিবেন? প্রচণ্ড যোগলশত্রু আপনার শিরের দণ্ডায়মান, আপনি  
কি না এ সময়ে চাটুকারদলে পরিবেষ্টিত হইয়া কাপুরুষের ভ্রায় নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন? যবনের  
হস্তে মিবাররাজ্য ছাড়বার হইবে, পবিত্র রাজপুতললনা কলঙ্কস্পর্শে কলঙ্কিত হইবে, কোন্ প্রাণে  
আপনি তাহা সহ্য করিবেন? পূর্বপুরুষগণের পবিত্র কীর্তি যদি অক্ষুণ্ণ রাখিতে না পারিবেন, পবিত্র  
শিশোদীয়-বংশে তবে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কেন? আপনার রাজ্যে দিক্, আপনার ঐশ্বর্যে  
দিক্, আপনার কুলগৌরবেও দিক্!”

বীরপ্রবর সর্দারের তেজস্বিনী বক্তৃতা শুনিয়াও রাণার জড়ভাব বিদূরিত হইল না। রোষে  
সর্দারবীরের হৃদয় অধীর হইয়া উঠিল। আত্মত গালিচার এক প্রান্তে একটি বৃহৎ শিলাখণ্ড ছিল,  
তাহা লইয়া প্রচণ্ডবেগে সভাগৃহের ভিত্তিস্থিত মুকুরের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। শোভনীয় মুকুর-  
খানি তৎক্ষণাৎ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া পড়িল। অমরসিংহের দক্ষিণবাহু ধারণপূর্বক চন্দাবৎ-সর্দার  
তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে নিম্নে অবতরণ করিলেন; জলদগম্ভীরে সন্মোদন করিয়া বলিলেন,  
“সর্দারগণ! শীঘ্র অশ্ব আরোহণ করিয়া প্রতাপের পুত্রকে কলঙ্ক হইতে রক্ষা কর।”

রাণা অমরসিংহ রোষে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন, অপমানকারী রাজদ্রোহী বলিয়া চন্দাবৎকে  
তৎসনা করিলেন; চন্দাবৎ সে কথাই কর্ণপাতও করিলেন না। কর্তব্যসাধনের জন্ত তিনি উপযুক্ত  
কার্য্যই করিয়াছেন; কর্তব্যাপালন করাই তাঁহার ধর্ম্ম। সে ক্ষেত্রে তিনি সে উপায় অবলম্বন না  
করিয়া অমরসিংহের অদৃষ্টে দারুণ শোচনীয় দুর্গতি ঘটিল সন্দেহ নাই।

সমস্ত সর্দারবীর চন্দাবতের প্রতি পরম সন্তুষ্ট হইলেন; তৎক্ষণাৎ অশ্বারোহণে অস্ত্রশস্ত্রকরে  
সকলে যবনসেনার অভিমুখে প্রধাবিত হইলেন। অনিচ্ছাসম্বন্ধেও রাণাকে তাঁহাদিগের সহিত গমন  
করিতে হইল। মিবারের জগন্নাথ দেবের মন্দির পর্য্যন্ত আসিয়াই রাণার হৃদয় রোষপরিশুল্ক হইল,  
জ্ঞানের দিব্যজ্যোতি আসিয়া হৃদয়ক্ষেত্র উদ্ভাসিত করিল। তখন তিনি আপনার নির্বুদ্ধিতা ও  
আত্মকৃত অপরাধ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়া চন্দাবৎ-কৃষ্ণের শত শত প্রশংসাবাদ করিতে লাগিলেন।  
যদূরদ্বারে সন্মোদন করিয়া তিনি সর্দারচূড়ামণিকে কহিলেন, “আপনিই আমার পিতার একমাত্র  
পরমবন্ধু, আপনিই শিশোদীয়বংশের যথার্থ হিতৈষী। আমি মোহমিত্রায় অভিভূত ছিলাম, আপনি  
জাগরিত করিয়া প্রকৃত বীরের কার্য্য করিয়াছেন; আমি আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞতাগাণে বদ্ধ  
রছিলাম।”

রাণার মুখে এই সকল কথা শুনিয়া সর্দারগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না ; সকলেরই হৃদয় দ্বিগুণ উৎসাহে, দ্বিগুণ বিক্রমে ও দ্বিগুণ তেজে সমুত্তেজিত হইল। 'গগনবিদারী সিংহনাদে পৰ্ব্বতপ্রদেশ বিকম্পিত করিয়া সকলেই শত্রুসেনার অভিমুখে প্রধাবিত হইলেন। মোগলসেনাপতি খাঁ খানান সেনাদল সমভিবাহারে দেবীরক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন, অচিরেই সেই প্রশস্ত পৰ্ব্বতপথের উপরিভাগে হিন্দু-মুসলমানের ঘোরতর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। স্বদেশের গৌরবরক্ষার জন্ত রাণা অমর-সিংহ রণমণ্ডে উন্নত হইয়া উঠিলেন ; তাঁহার বিস্ময়কর বীরবদর্শনে অল্পকূল প্রতিকূল উভয়পক্ষই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইল, বহুক্ষণ যুদ্ধ হইল, উভয় দলেই অসংখ্য অসংখ্য সৈন্য রণশায়ী হইতে লাগিল ; কিন্তু কোন পক্ষেরই জয়-পরাজয় দৃষ্ট হইল না।

মধ্যাহ্ন অতীত। দিনমণি মধ্যাহ্নগগন অতিক্রম করিয়া শটনৈঃ শটনৈঃ পশ্চিমদিকে অবতরণ করিতেছেন, তথাপি তাঁহার প্রচণ্ড ময়ূধমালা হইতে যেন অগ্নিকণা বিনির্গত হইতেছিল। এ দিকে বিকটগর্জনে মোগলের আগ্নেয়াস্ত্র ( কামান ) সমূহ নিবিড় ধূমরাশি উদ্ভারণপূর্বক মার্ত্তওদেবের প্রচণ্ড রশ্মিজাল সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। আৰ্য্যবীরগণ সেই গভীর ধূমপটল ভেদ করিয়া সিংহনাদ করিতে করিতে যবনসেনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অসংখ্য যবনসেনা রাজপুতবীরগণের বিক্রম-বহুতে ভস্মীভূত হইল। বিপক্ষের গতিরোধে সমর্থ না হইয়া অবশিষ্ট সৈন্তগণ রণে ভঙ্গ দিয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। বিজয়ডঙ্কা বাদন করিয়া রাজপুতবীরগণ রাণা অমরসিংহের বিজয়গৌরবের চিহ্নস্বরূপ বিজয়-বৈজয়ন্তী সমুদ্ভটন করিয়া দিলেন।

এইরূপে ১৬৩৪ সংবতে ( ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ) দেবীরক্ষেত্রের ঘোরযুদ্ধে প্রতাপসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র অমরসিংহ জয়লাভ করিয়া সর্গোরবে রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। যে সকল আৰ্য্যবীর মোগল-যুদ্ধে বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, রাণার পিতৃব্য বীরপুরুষ কর্ণই তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কর্ণ হইতেই বিশাল কর্ণাবৎ-বংশের উৎপত্তি।

দিল্লীস্থ মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর পরাজিত হইলেন সত্য, কিন্তু নিরুত্তম বা নিরুৎসাহ হইলেন না ; বরং তাঁহার রণপিপাসা আরও শতগুণে সংবদ্ধিত হইয়া উঠিল। একবর্ষ পরেই ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দের ফাল্গুনমাসের সপ্তম দিবসে তিনি আবার ভীষণ যুদ্ধের আয়োজন করিলেন। তাঁহার আদেশে অসংখ্য মোগলবাহিনী লইয়া মহাবীর সেনাপতি আবহুদা মিবারের প্রতিকূলে যুদ্ধাভ্যাস করিলেন। সংবাদ পাইয়া রাজপুতবীরগণের হৃদয় বীরতেজে উত্তেজিত হইয়া উঠিল ; স্বদেশপ্রেমিক-তার-পরিভ্রমস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তাঁহারা মহাবিক্রমে মোগলসেনার দিকে অগ্রসর হইলেন।

অবিলম্বেই রণপুরনামক প্রশস্ত পৰ্ব্বতপথে উভয় দলের সাক্ষাৎ হইল ; অবিলম্বেই হিন্দু-মুসল-মানে তুমুল যুদ্ধ ব্যপিয়া উঠিল। অল্পক্ষণের মধ্যেই মোগলসেনাপতির বিশাল সৈন্তবাহু ভেদ করিয়া রাজপুতবীরেরা তাহাদিগকে বিদলিত, মথিত ও বিধ্বস্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। একে একে মোগলসেনাগণের অধিকাংশই রাজপুত-হস্তে নিহত হইয়া অনন্ত নিদ্রায় নিদ্রিত হইল। অবশিষ্ট সৈন্তগণ রণে ভঙ্গ দিয়া রণক্ষেত্রে পরিত্যাগপূর্বক ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। সেই দিন গিফ্লেটবংশের বীরত্বপ্রদর্শনের একটি প্রসিদ্ধ দিন। বহুদিনের পর সেই দিন গিফ্লেটকুল-চুড়ামণি বাপ্পার লোহিতবর্ণ বিজয়কেতন আর একবার গদবারাজ্যের চতুঃসীমায় সমুখাপিত হইয়াছিল। দেবগড়ের হুদো, সঙ্গাবৎ নারায়ণদাস, সূর্য্যমল্ল, ঐশ্বর্য্য এই কয়জন প্রথ্মশ্রেণীর সর্দার এবং শক্তাবৎ-সর্দার ভগসিংহের পুত্র পূর্ণমল্ল, রাঠোর হরিদাস, সজ্জিতি বালা ভূপৎ, কহির-দাস কচ্ছবাহ, বৈদলার চৌহান কেশবদাস, যুকুন্দদাস রাঠোর ও জয়মলোট এই সমস্ত রাজপুত

বীর সেই দিন সেই পুণ্যক্ষেত্রে, রণপুর-রণক্ষেত্রে মহাবীরত্ব প্রদর্শন করিয়া জীবনবিসর্জন করিয়াছিলেন।

উপযুগ্মরি দুইটি যুদ্ধক্ষেত্রে পরাজিত হওয়াতে দিল্লীশ্বরের হৃদয় শঙ্কিত, ভীত ও সন্দেহিত হইয়া উঠিল। সামান্য সেনাবলের সহায়ে কিরূপে যে অমরসিংহ বিশাল মোগলসেনা পরাজয় করেন, সম্রাট কিছুই নিরূপণ করিতে পারিলেন না। চিন্তায় চিন্তায় তাঁহার হৃদয় রোষে ও জিঘাংসায় শত গুণে সমুত্তেজিত হইয়া উঠিল। মিবারের বিরুদ্ধে তিনি আবার বিপুল সেনাসম্মিলনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাণার সেনাদল ক্ষয় করিবার জন্ত আর একটি নূতন কৌশলও অবলম্বিত হইল। রাজপুতকুলাজ্ঞার সাগরজীকে সম্রাট চিতোরের ধ্বংসাবশেষের উপর রাণা নামে অভিষেক করিলেন। স্বহস্তে দিল্লীশ্বর জাঁহাঙ্গীর সাগরজীকে অভিষেক করিয়া রাজবেশ ও রাজকরবাণে সজ্জিত করিয়া দিলেন। এই সাগরজী কর্তৃকই পবিত্র শিশোদীপকুল কলঙ্কিত হইয়াছিল। যবনের কঠোর উৎপীড়নে—যবনের নিষ্ঠুর ব্যবহারে—যবনের ঘোরতর অত্যাচারে যদিও চিতোরের পূর্বসৌন্দর্য্য নষ্টপ্রায় হইয়াছিল, তথাপি যাহা অবশিষ্ট ছিল, তাহাও নিতান্ত সামান্য বলিয়া অনাদর্য্য নহে। সেই ধ্বংসরাশির মধ্যে একদল মোগলসেনা কর্তৃক রক্ষিত হইয়া নূতন রাণা রাজত্ব করিতে লাগিলেন। ধ্বংসাবশেষ চিতোরের প্রগল্ভগৌরবের শেষচিহ্ন দর্শন করিয়া বিস্মিতচিত্তে সার টমাস রো সাহেব ইংলণ্ডে যে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম এই স্থানে পরিগৃহীত হইল।

“চিতোর ভারতবর্ষের একটি প্রাচীন মহানগরী। হরারোহ পর্ব্বতের শিখরপ্রদেশে এই নগরী সংস্থাপিত। ইহার চতুর্দিকে প্রায় পাঁচকোশব্যাপী বিশাল প্রাকার। অত্যাধিক এখানে শতাব্দিক ভগ্ন দেবালয় ও অনেকগুলি সুদৃশ্য অট্টালিকা বিরাজিত আছে। এই সমস্ত অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ হইতেই প্রাচীন গৌরবের অনেক চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সমস্ত প্রাসাদের মধ্যে প্রস্তরোৎকীর্ণ অসংখ্য সুন্দর স্তম্ভ সুশৃঙ্খলভাবে স্থাপিত। চিতোরনগরে অন্যান্য লক্ষ প্রস্তরবাটী বিস্তারিত। কঠিন পর্ব্বতগাত্রে একটামাত্র সোপানশ্রেণী দৃষ্ট হয়, সেই সোপানশ্রেণী অবলম্বন করিয়া নগরোপরি আরোহণ করিতে হয়। চিতোরের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে পূর্বপ্রগল্ভ সৌন্দর্য্যগৌরবের প্রতিচ্ছায়া প্রতিফলিত হইতে দেখা যায়। আকবর শাহের পিতা হুমায়ুন এই নগরী জয় করিয়াছিলেন। দীর্ঘকালব্যাপী অবরোধের পর নগরবাসীরা নিঃস্বার্থপ্রায় হইলে আকবর ইহা হস্তগত করেন; চিতোরবীরগণের প্রাণ থাকিতে আকবর অধিকার করিতে পারেন নাই।”

ধ্বংসাবশেষ চিতোরের সিংহাসনে রাজপুতকুলাজ্ঞার সাগরজী সমারূঢ়। স্থানানুসারে চিতোরপুত্রী ক্রমে ক্রমে একপ্রকার নবীন সৌন্দর্য্যে সূশোভিত হইল; কিন্তু জাঁহাঙ্গীর যে উদ্দেশ্যে সাগরজীকে তত্ত্ব রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন, সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। মিবারবাসী কেহই অমরসিংহের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া সাগরের নিকটে উপস্থিত হইল না; একবার মুহুর্তের জন্ত কেহ তাঁহার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ প্রকাশ করিল না; বরং তাঁহার নাম শ্রবণমাত্র সকলে ঘৃণায় মুখভঙ্গী করিতে লাগিল।

সাত বৎসর অতীত। দারুণ মনোবেদনায় ব্যথিত হইয়া সাগরজী এই সাত বর্ষ চিতোরে অবস্থিত করিলেন। স্বজাতীয়গণের ঘৃণা ও বিবৈষম্য পান করিয়া দারুণ কষ্টে তাঁহাকে জীবনধারণ করিতে হইতেছে। তিনি মোগল-সম্রাটের প্রসাদভোগী, তাঁহার আপনার সামর্থ্য নাই, স্বাভাব্য নাই, স্বাধীনতা নাই। এরূপ সিংহাসনে—এরূপ রাজ্যে—এরূপ স্থবাসভোগে লাভ কি? ইহা কেবল

বিড়ম্বনা মাত্র। এইরূপ নানা চিন্তায় দিবানিশি জর্জরীভূত হওয়াতে সুহৃদের জন্ত সাগরের শান্তি-লাভ হইল না। চিন্তার বিষয়শনে তিনি প্রপীড়িত হইতে লাগিলেন। কক্ষমধ্যে শান্তিমুখ নাই, হৃদয় মন অধীর হইয়া উঠে, একবার তিনি সমুদ্র গগনভেদী অট্টালিকার ছাদে উত্থিত হইতেন, চিতোরের গৌরবস্তম্ভ দেখিয়া পূর্বপুরুষগণের গৌরবের কথা স্মরণ হইত, অমনি নিঃসংজ্ঞের ভ্রায় বসিয়া পড়িতেন, চারিদিক্ শূন্যময় বলিয়া বোধ হইত, জগৎসংসার তাঁহার নিকট ভীষণ নরকরূপ বলিয়া প্রতীয়মান হইত; তৎক্ষণাৎ অবতরণ করিয়া পুনরায় কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিতেন। চিন্তার বিভীষিকায় প্রপীড়িত হইয়া সাগরজী ক্রমে ক্রমে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। একদিন রাত্রি-কালে একাকী কক্ষমধ্যে বসিয়া তিনি চিন্তার সহিত ক্রীড়া করিতেছেন, সহসা এক ভীমাকার ভৈরবমূর্তি তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইল; গভীর নৈশ-নিশ্চিন্ততা ভঙ্গ করিয়া গভীরস্বরে সেই মূর্তি বলিয়া উঠিল, “নরাধম! রাজপুতকুলাঙ্গার! শীঘ্র এ পাপরাজ্য হইতে প্রস্থান কর। নতুবা তোর মঙ্গলের আশা নাই।”

ভৈরবের ভৈরবমূর্তি দেখিয়াই হউক অথবা যে কারণেই হউক, সাগরজী আর চিতোরে অবস্থান করিতে পারিলেন না। ভ্রাতৃপুত্র অমরসিংহকে আহ্বান করিয়া তিনি চিতোরের সমগ্র রাজ্য-ভার তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন; বিজ্ঞান স্কন্ধপর্বতের উচ্চতর বিজ্ঞানশৃঙ্গে গিয়া স্বয়ং বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। পার্বতী ও চম্বলের সমুদয় এবং প্রসিদ্ধ রত্নধর-দুর্গের মধ্যবর্তী বিশাল ভূভাগে এই স্কন্ধগিরি সংস্থিত; ইহা একটি বিচ্ছিন্ন শৈল।

কিছু দিন অতীত হইল। শৈলশৃঙ্গেও সাগরজীর শান্তিলাভ হইল না; পুনরায় তিনি দিল্লী-স্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজপুতকুলাঙ্গারকে সে স্থানেও শান্তিলাভে বঞ্চিত হইতে হইল। সম্রাট্ জাঁহাঙ্গীরের তিরস্কারবাক্যে তাঁহার হৃদয়ে শৈল বিদ্ধ হইতে লাগিল। সহ্য করিতে না পারিয়া সভাস্থলে সর্বসমক্ষেই তিনি তীক্ষ্ণ ছুরিকাঘাতে আপনার হৃৎপিণ্ড ছেদন করিয়া ফেলিলেন। স্বদেশ-দ্রোহী, বিশ্বাসঘাতক নরাধমের পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হইল। সাগরজীর কুলাঙ্গার পুত্র স্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া মুসলমানধর্ম্মে ব্রতী হইয়াছিল। তাহার নাম মহাবৎ খাঁ। এই মহাবৎ জাঁহাঙ্গীরের এক জন সুপ্রসিদ্ধ সেনাপতিমধ্যে পরিগণিত।

অস্তিমকালে দূরদর্শী অমরাত্মা প্রতাপসিংহ বলিয়া গিয়াছিলেন, অমরসিংহ রাজ্যরক্ষা করিতে পারিবে না; সে চিরদিন স্মৃথের ক্রোড়ে লালিত-পালিত; বিলাসিতায় উন্মত্ত হইয়া মোহবশে সকল দিক্ নষ্ট করিবে। প্রতাপের ভাবিদর্শন এখন কার্য্যে পরিণত হইল। অমরসিংহ চিতোর-নগরী পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া আনন্দে উন্মত্ত হইলেন, পার্বত্যপ্রদেশের দুর্গম দুর্গের প্রতি আর তাহার ততদূর দৃষ্টি রহিল না। সেই স্থানে থাকিয়া—গিল্লোটকুলের চিরপ্রথা অবলম্বন করিয়া যদি তিনি সেই দুর্গম বাসভূমির মধ্য হইতে শত্রুকুলকে নিপীড়িত করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, তিনি চির-স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত হইতেন না। অমরসিংহ সে প্রথা অবলম্বন করিলেন না, চিতোরে অবস্থান করিয়া চিতোরের প্রাণটসৌন্দর্য্যের পুনরুদ্ধারে মনোনিবেশ করিলেন, অচিরেই তাঁহার স্বাধীনতার স্ব চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইল।

চিতোর পুনঃপ্রাপ্ত হইবার পর মিবারের প্রায় অশীতি দুর্গ ও নগর অমরসিংহের অধিকৃত হইল। তন্মধ্যে অন্ত্যাদুর্গ হস্তগত হইবার সময় মিবারের দুইটি শ্রেষ্ঠ সামন্ত-সম্প্রদায়ের মধ্যে ভীষণ সংঘর্ষ সমুপস্থিত হয়। দিল্লীস্বর তৃতীয়বার মিবারের বিরুদ্ধে সমরায়োজন করিতেছেন, সংবাদ পাইয়া অমরসিংহও সেনাবল উপচরে প্রবৃত্ত হইলেন। যখনসৈন্তের আগমনে কিঞ্চিৎ বিলম্ব দেখিয়া তিনি

আর কতিপয় নগর ও পল্লী যবনকবল হইতে উদ্ধার করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। রণবাত্ম্য আরোহণ সমস্তই সুসজ্জিত, এমন সময় সেনাদলের হিরোলচালনের (সম্মুখভাগরক্ষণের) ক্ষমতা লইয়া চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণের মধ্যে মহাকলহ বাধিয়া উঠিল। চন্দাবতেয়াই ঐ কার্যের ভার গ্রহণ করিয়া আসিতেছিলেন, শক্তাবতেয়া অপেক্ষাকৃত পরাক্রমশালী হওয়াতে আপনাদের বিক্রমোৎকর্ষের হেতুবাদ দেখাইয়া ঐ সম্মানগ্রহণে সম্মুগ্ধ হইলেন। এক দলকে সম্মানিত করিলে অস্ত্র দল ক্রুদ্ধ হয়, উভয়দলে পড়িয়া রাণা দারুণ চিন্তায় আকুল হইয়া পড়িলেন। কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া, তাঁহাকে মৌনভাবে ধারণ করিতে হইল। অগত্যা উভয় দলে অসি উত্তোলন করিয়া পরস্পর যুদ্ধে উপক্রম করিতে লাগিল। তখন উচ্চৈঃস্বরে উভয় পক্ষকেই সোধোন করিয়া রাণা অমরসিংহ কহিলেন, “সর্বাগ্রে যে দল অন্তলাহুর্গে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবে, হিরোলরক্ষার ভার সেই দলের হস্তেই অর্পিত হইবে।”

তৎক্ষণাৎ উভয়দলই মহাবিক্রমে অন্তলাহুর্গে অভিমুখে বাত্মা করিল। অন্তলা একটি উচ্চভূমির উপর অধিষ্ঠিত; পাষণ-প্রাকারে সুশোভিত। সেই সমুচ্চ প্রাকারের উপরিভাগে মধ্যে মধ্যে এক একটি গোলাকার রক্ষকাগার বিস্তারিত। প্রাচীরের পাদদেশে একটি নদী কলকলরবে প্রবাহিত হইতেছে। হুর্গের মধ্যে পরিখাবেষ্টিত একটি প্রকাণ্ড অট্টালিকা, হুর্গরক্ষক সেই অট্টালিকায় বাস করেন। হুর্গমধ্যে প্রবেশপথ একটিমাত্র। এই হুর্গ চিতোরের নয় ক্রোশ পূর্বদিকে অবস্থিত। হুর্গটি এখন আর নাই, কেবল প্রাচীর ও কয়েকটি অট্টালিকা ধ্বংসাবশেষের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

আজি শক্তাবৎ ও চন্দাবৎ উভয় পক্ষের বীরত্বপরীকার দিন। ব্রাহ্মযুর্ভে উভয় দল অন্তলা-হুর্গাভিমুখে প্রধাবিত হইল। অন্তলা জয় করিতে পারিলে গৌরবের রত্নকিরীটে মস্তক সুশোভিত হইবে, তাহার হস্তে মিবারের সেনাদলের হিরোলভাব সমর্পিত হইবে, এই মহাসম্মানলাভের প্রত্যাশায় উৎসাহ ও জিগীবা-প্রণোদিত হইয়া উভয় দলই মহাবেগে অগ্রসর হইতে লাগিল। উদাত্তস্বরে বীণা বাজাইয়া ভট্টকবিবা তাঁহাদিগের মঙ্গলগানে প্রবৃত্ত হইলেন; রাজপুত অঙ্গনাগণও সেই স্বরে আপনাদিগের কোকিলকণ্ঠরব মিলাইয়া সামন্তস্বরকে দ্বিগুণ উৎসাহে সমুৎসাহিত করিয়া তুলিলেন।

পূর্বগগনে দিনমণি সমুদিত। তরুণ-অরুণকিরণে পর্ষতগৃহ ও পাদপ-শির কাঞ্চনবর্ণে অসু-রঞ্জিত। শক্তাবৎগণ অন্তলাহুর্গের তোরণসম্মুখে উপস্থিত হইয়া মহাবিক্রমে যবনশত্রুকে আক্রমণ করিলেন। অচিরেই মোগলসেনারা অঙ্গশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া ভীমবেশে প্রাকার-দীর্ঘে দর্শন দিল। তৎক্ষণাৎ উভয় দলে ঘোর যুদ্ধ বাধিল।

এ দিকে চন্দাবৎগণ পণ্ড্রমে ভ্রান্ত হইয়া একটি জলাভূমির মধ্যে গিয়া উপস্থিত হইলেন। কিছুতেই তাঁহারা পথনির্ণয়ে সমর্থ হইলেন না। ইত্যবসরে একজন মেঘপালক তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে সমভিব্যাহারে করিয়া অন্তলাহুর্গসমীপে উপস্থিত হইল। চন্দাবতেয়া কতকগুলি কাষ্ঠনির্মিত সোপান আনয়ন করিয়াছিল। সেই সমস্ত সোপানাবলম্বনে চন্দাবৎ-সর্দার হুর্গ-প্রাকারে উঠিতে লাগিলেন; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না; হিরোলপরিচালনের আশাও বিলুপ্ত হইল। বিপক্ষনিষ্কিপ্ত গোলকাঘাতে তিনি যেমন সোপানস্থলিত হইয়া নিম্নভাগে নিপতিত হইলেন, সন্মনি তাঁহার প্রাণবায়ু দেহকারাগার পরিত্যাগ করিল। তৎক্ষণাৎ তাঁহার অব্যবহিত নিম্নপদস্থ সর্দার বান্ধা ঠাকুর (ক্ষিপ্ত সর্দার) চন্দাবৎদলের অধিনায়কপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

শক্তাবৎ-সর্দার একটি রণমাত্রে আরুঢ় হইয়া গজরাক্ষকে রুদ্ধ হুর্গদ্বারের প্রতি চালনা



করিলেন। খোরতর বৃংহিতধ্বনি করিতে করিতে বারগরাজও মহাবেগে তোরগবার আক্রমণ করিল; কিন্তু কিছুতেই দ্বার ভগ্ন হইল না। বিপক্ষনিকৃষ্ট অজ্ঞাঘাতে শক্তাবৎদলের অসংখ্য সেনা রণভূমে শয়ন করিতে লাগিল, তথাপি সর্দার নিরুৎসাহ বা নিরুত্তম হইলেন না। কবাটে অসংখ্য লোহশঙ্কু প্রোথিত ছিল, শক্তাবৎ-সর্দার সে কৌলকগুলির উপর আরোহণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে সম্বোধন-পূর্বক মাহতকে কহিলেন, “হস্তীকে আমার প্রতিকূলে তড়াইয়া আন, নচেৎ এখনই তোমার শির-চ্ছেদন করিব। তৎক্ষণাৎ গজপাল প্রভুর আদেশ পালন করিল। ঘন ঘন ভীষণ অক্লুশতাড়নে প্রনীড়িত ও ক্রুদ্ধ হইয়া ভীমগর্জনে গজরাজ মহাবেগে সেই রুদ্ধদ্বারের উপর পতিত হইল। তোর-ণের বিশাল কবাটঘর নিমেষমধ্যে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়িল; সঙ্গে-সঙ্গে শক্তাবৎ সর্দারও ভূতলে নিপতিত হইয়া ইহলীলা সংবরণ করিলেন। দলপতি প্রাণত্যাগ করিলেন, ক্রক্ষেপ না করিয়া, তাঁহার মৃতদেহ পদদলিত করিয়া সৈন্তগণ বীরবিক্রমে উন্মুক্ত দ্বারপথে দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল, তাহাদিগের বীরনাদে সমস্ত দুর্গ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল।

বান্ধা ঠাকুরের বীরত্ব সর্বত্র প্রসিদ্ধ। তাঁহার তেজ, সাহস ও নির্ভীকতা প্রশংসার যোগ্য। চন্দাবৎ সর্দার ভূপতিত হইলে উত্তরীয় দ্বারা তাঁহার শবদেহ জড়াইয়া আপন পৃষ্ঠে বন্ধনপূর্বক বান্ধা ঠাকুর দুর্গপ্রাকারে আরোহণ করিলেন, ভীষণ মহাশেলাঘাতে মোগলসৈন্ত নিপাত করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; অবিলম্বেই দুর্গনিরে উথিত হইয়া সর্দারের মৃতদেহ তথায় নিক্ষেপ করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে তাঁহার মুখপদ্ম হইতে “হিরোল হিরোল! চন্দাবতেরা হিরোল প্রাপ্ত হইলেন” এই বাক্য নির্গত হইল। অনন্ত গগনপথে উঠিয়া সেই ধ্বনি একে একে সকলের কর্ণে প্রবেশ করিল। যবনহরদ ঘন ঘন বিকম্পিত হইতে লাগিল। দুর্গমধ্যে যে সমস্ত যবনসৈন্ত ছিল, বান্ধা ঠাকুরের বীর্যবাহিতে প্রায় সকলেই ভস্মীভূত হইল; কতিপয়মাত্র সেনা পলায়নপূর্বক আত্মপ্রাণ রক্ষা করিল। তৎক্ষণাৎ অন্তলার দুর্গচূড়ায় মিবারের বিজয়-বৈজয়ন্তী সমুড্ডীন হইল। লজ্জাবনতবদনে স্বদলসমভিব্যাহারে শক্তাবৎ-সর্দার স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

কিংবদন্তী আছে, রাজপুতবীরগণ যখন অন্তলার দুর্গ আক্রমণ করেন, দুইটি প্রসিদ্ধ মোগল-সেনাপতি সেই সময় দাবাখেলায় এক্ষণ অভিনিবিষ্ট ছিলেন যে, সৈনিকেরা তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া বিপদবার্তা বিজ্ঞাপন করিলেও তাঁহাদিগের চৈতন্য হইল না; রাজপুতগণের গগনভেদী অয়-নাদে সমস্ত দুর্গ প্রতিধ্বনিত হইল, তথাপি তাঁহাদের সংজ্ঞা নাই; তাঁহারা পরস্পর দাবাখেলায় রাজা মারিতে ব্যতিব্যস্ত। যখন বিপক্ষেরা নিকটবর্তী হইয়া তাঁহাদিগকে সংহার করিতে উত্তত হইল, তখন তাঁহারা বিনয়গর্ভ-বচনে কহিলেন, “কণকাল প্রতীক্ষা করুন, আমাদের ক্রীড়া শেষ হউক, পরে আমাদের প্রাণ সংহার করিবেন।” রাজপুতবীরেরা তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন, বহুকণ অপেক্ষাও করিলেন, খেলা শেষ হইল না; অবশেষে উভয়েরই প্রাণবধ করিলেন।

রাণা উদয়সিংহের চতুর্বিংশতি পুত্র, তন্মধ্যে শক্তসিংহ দ্বিতীয়। শক্তসিংহের কোষ্ঠীপত্রিকা লিখিবার সময় দৈবজ্ঞ গণনার জ্ঞানিতে পারিয়াছিলেন, শক্তসিংহ মিবারের কলঙ্কস্বরূপ হইয়া উঠি-বেন। গণনা ভবিষ্যতে ফলবতীও হইয়াছিল। দৈবজ্ঞের মুখে ঐ কথা অবগত হইয়া শক্তসিংহের প্রতি উদয়সিংহের ঘৃণা জন্মিল; কালে শক্তসিংহ পিতার যেন চক্ষুশূল হইয়া পড়িলেন। স্কুমা-বয়সে একদিন পিতার নিকট বসিয়া শক্তসিংহ ক্রীড়া করিতেছিলেন, ইত্যবসরে একজন অস্ত্রকার একখানি নূতন ছুরিকা লইয়া রাণার নিকট উপস্থিত হইল। ছুরিকার দ্বার পরীক্ষার উদ্দেশ্যে হইতেছে, এমন সময় স্কুমার শক্তসিংহ অস্ত্রকারের নিকট হইতে ছুরিকাখানি কাড়িয়া



লইয়া পিতাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, “পিতঃ! এ ছুরী দ্বারা কি অহিম্যাস কাটিতে পারা যায় না?” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ আপনার কুসুমকোমল হস্তের উপর সেই তীক্ষ্ণধার ছুরিক। সবেগে যেমন বসাইয়া দিলেন, অমনি প্রবলবেগে রক্তধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল; রাজাসন পর্য্যন্ত শোণিতসেকে সিঞ্চিত ও অতুরঞ্জিত হইল। সভাসদগণ মহাবিস্ময়ে চমকিত! উদয়সিংহের মনে কি ভাবের উদয় হইল, জানি না, তৎক্ষণাৎ তিনি পুত্রের মস্তকচ্ছেদনের অমুমতি প্রদান করিলেন।

বালক শক্তসিংহ বধ্যভূমিতে নীত হইলেন। এই সময় শালুশ্রী-সর্দার উদয়সিংহের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া করযোড়ে কহিলেন, “মহারাজ! এই পদাশ্রিতের একটি নিবেদন শ্রবণ করুন। অনেক সময় অনেক স্ত্রে আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আপনি আমাকে বরপ্রদানে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এখন উপযুক্ত সময় উপস্থিত। আশ্রিতের প্রতি কৃপা করিয়া এখন একটি অমুগ্রহ-বর প্রদান করিলে কৃতার্থ হই।” রাণা তৎক্ষণাৎ অভীষ্টপূরণে স্বীকৃত হইলেন, আশা আসিয়া সামন্তচূড়ামণির হৃদয় উৎফুল্ল করিল; সাহসে ভর করিয়া তিনি কহিলেন, “মহারাজ, আপনার প্রসাদে আমি যে অর্থের অধিপতি, তাহাই যথেষ্ট, আর অর্থলাভে অভিলাষ নাই, উচ্চপদ, সম্মানসম্ভ্রম, গোরব কিছুই চাহি না। আমার পুত্র নাই, কন্যা নাই, বিষয়বিভবের ও কুলসম্ভ্রমের অধিকারীও নাই। রাজ-কুমারকে ধর্ম্মপুত্রস্বরূপে গ্রহণ করিয়া চন্দাবৎ-গোত্রের রক্ষাবিধান করি, ইহাই আমার কামনা; রাজপুত্রের দণ্ডাজ্ঞা রহিত করিয়া আমার কামনা পূর্ণ করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা; অথ বর-প্রার্থনা কিছুই নাই।”

তৎক্ষণাৎ সামন্তের অভীষ্ট পূরণ করিয়া উদয়সিংহ প্রতিশ্রুতি প্রতিপালন করিলেন। শক্তসিংহের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা রহিত হইল। শালুশ্রীপতি কুমারকে ধর্ম্মপুত্রস্বরূপে লইয়া পরমযত্নে লালন-পালন করিতে লাগিলেন। বৃদ্ধবয়সে শালুশ্রীপতির পুত্রকন্যা জন্মিল। উভয় সন্তক। দত্তকপুত্র শক্তসিংহ তাঁহার উত্তরাধিকারিণী বঞ্চিত হইলেন। তাঁহার ভবিষ্যৎজন্মের জন্ত কি উপায় করা যায়, চিন্তা করিয়া শালুশ্রীপতি কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। ইত্যবসরে রাণা প্রতাপসিংহের এক দূত শালুশ্রীদুর্গে উপস্থিত হইল, ভ্রাতা শক্তসিংহকে প্রতাপসিংহ স্মরণ করিয়াছেন, দূতমুখে শালুশ্রীপতি এই কথা শ্রবণ করিলেন।

শক্তসিংহ জ্যোষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন। চন্দাবৎ-সর্দারের অমুমতি লইয়া তিনি জ্যোষ্ঠের নিকটেই বাস করিতে লাগিলেন। উভয়ভ্রাতায় সৌহার্দ্ব স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু সে ভ্রাতৃসৌহৃদ্য অধিবাদিন স্থায়ী হইল না। একদিন উভয়ে যুগ্ম করিতে বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, একটি লক্ষ্য সম্বন্ধে উভয় ভ্রাতার ঘোরতর বাগযুদ্ধ উপস্থিত হইল। বাদানুবাদ করিতে করিতে উভয়েই ক্রমে রোষে অন্ধ হইয়া উঠিলেন। কনিষ্ঠের দিকে কুটিল দৃষ্টিপাত করিয়া প্রতাপ সরোষে বলিলেন, “ভাল, আইস, কাটার লক্ষ্য অব্যর্থ, পরীক্ষা হউক।” শক্তসিংহ আশৈশব উগ্রস্বভাব ও মহাতেজস্বী, তৎক্ষণাৎ তিনি সাহসের স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “সেই কথাই ভাল, আসুন, দেখা যাউক, এখনই পরীক্ষা হইবে।”

উভয়েই আপন আপন শেল উন্মত্ত করিয়া ভীমবিক্রমে দণ্ডায়মান। উভয়েই পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিতে সমুদ্রত; যাহারা যাহারা তথায় উপস্থিত ছিলেন, বাধা দিতে বা নিবারণ করিতে কেহই সাহসী হইলেন না। অদূরে গিহ্লাটকুলের কুল-পুয়োহিত দাঁড়াইয়া ছিলেন, “মহারাজ, ক্ষান্ত হউন, ক্ষান্ত হউন,” বলিতে বলিতে তিনি উর্দ্ধ্বাশ্রমে দৌড়াইয়া আসিয়া ভ্রাতৃঘরের

মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইলেন; সাহুসর-বাক্যে তাঁহাদিগকে শাস্ত-ভাব ধারণে অহুরোধ করিতে লাগিলেন। সকলই বিফল হইল; ভ্রাতৃঘরের রোষের উপশম হইল না। তখন পরমমিত্র পুরোহিত ছুরিকা ধারা আপন হৃৎপিণ্ড ছেদনপূর্বক রাজকুমারঘরের মধ্যস্থলে পতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রাণ বিসর্জন করিলেন।

ক্ষত্রিয়ের সম্মুখে ব্রহ্মহত্যার মহাপাতকে রাজপুত্রদ্বয় পাতকী হইলেন, তাঁহাদের পবিত্র চরিত্রে কলঙ্ককালিমার রেখা অঙ্কিত হইল। তখন তাঁহারা জ্ঞাননেত্রে সমস্ত বৃত্তিতে পারিয়া প্রশান্তমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন। দুর্ব্বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া তুচ্ছকথায় ভ্রাতৃবিরোধ উপস্থিত করিয়াছিলেন, জ্ঞান-নেত্রে তখন তাঁহারা সমস্ত বৃত্তিতে পারিলেন। প্রতাপ তখন শক্তসিংহকে মিবার পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থানের আদেশ করিলেন। মহাতেজা শত্রুও অগ্রজের পদধূলি গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ মিবাররাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। বলবতী জিবাংসা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিল। জ্যেষ্ঠের দুর্ব্ব্যবহারের প্রতিফল দিবার জন্ত তাঁহার উগ্র হৃদয় সমুত্তেজিত হইয়া উঠিল; তিনি সঙ্কল্পসিদ্ধির অভিলাষে আকুবরের পক্ষ অবলম্বন করিলেন।

প্রতাপসিংহ পরমোপকারী পুরোহিতের অস্ত্যোষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধাদি সম্পাদনপূর্বক তাঁহার পুত্রকে উত্তরাধিকারক্রমে একটি ভূমিবৃত্তি প্রদান করিলেন। অত্য়াপি পুরোহিতের বংশধরেরা সেই ভূমি-বৃত্তি বিভাগ করিয়া আসিতেছেন। রাণার মহোপকার-সাধনের জন্ত যে স্থানে ব্রাহ্মণের দেহপাত হইয়াছিল, তথায় একটি স্মারক-স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইল, ঐ সময় হইতে রাজকুমারদ্বয় সৌহার্দ পরিত্যাগ করিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত শত্রুভাবে কালযাপন করিলেন। যে দিন প্রতাপের জীবনরক্ষা করিয়া শক্তসিংহ “খোরসানী মূলতানিকা অগ্গল” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন, সেই দিন পুনরায় উভয় ভ্রাতা ভ্রাতৃ-সৌহার্দে সংবদ্ধ হইলেন; জীবনে এ সৌহার্দ আর বিচ্ছিন্ন হয় নাই।

শক্তসিংহের সপ্তদশ পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম ভণজী, দ্বিতীয়ের নাম অখিল। শক্তসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ঔর্ধ্বদৈহিক ক্রিয়াসমাপনের জন্ত পুত্রগণ নদীপুলিনে গমন করিলেন, জ্যেষ্ঠ ভণজী তাঁহাদের সহিত না গিয়া ভিনসোরদুর্গে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যথাবিধি কার্য শেষ করিয়া ষোড়শ সহোদর দুর্গে প্রত্যাগত হইবামাত্র দেখিলেন, দুর্গদ্বার সংরুদ্ধ, ভণজী দুর্গদ্বার রুদ্ধ করিয়া তন্মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পুনঃ পুনঃ সকলে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন, কিছুতেই ভণজী দ্বার খুলিয়া দিলেন না। পুনঃ পুনঃ আহ্বানে বিরক্ত হইয়া দুর্গমধ্য হইতেই ভণজী শেষে কহিলেন, “অনেকগুলি উদরপোষণের ভার এখন আমার স্বন্ধে পড়িল, এখানে তোমাদিগের থাকিবার সুবিধা হইবে না, তোমরা স্থানান্তরে যাও।” এই কথা শুনিয়া শক্তের দ্বিতীয় পুত্র অখিল বিনয়নম্র-বচনে কহিলেন, “এখানে আমাদের অবস্থিতি যদি আপনার অনভিমত হয়, আমরা এই মুহূর্ত্তেই চলিয়া যাইতে প্রস্তুত আছি। আপনি একবার দ্বার উন্মোচন করুন, পুত্রকলজাদি, অস্ত্রশস্ত্র ও অশ্ব লইয়া আমরা বিমা আপত্তিতে ভিনসোর-দুর্গ হইতে বিদায় লইয়া যাই।” দুর্গদ্বার উন্মুক্ত হইল। পঞ্চদশ ভ্রাতা সমতিব্যাহারে দুর্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অখিল স্ব স্ব অশ্ব, অস্ত্রশস্ত্রাদি ও পরিবার-বর্গ লইয়া তৎক্ষণাৎ দুর্গ হইতে বহির্গত হইলেন। জ্যেষ্ঠের অসহ্যবহার দর্শনে তাঁহাদিগের হৃদয়ে যুগ্ম অগ্নিল, অখিলকেই তাঁহারা ইদররাজ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইদররাজ্য তখন মারবারের রাঠোরদিগের অধিকারে ছিল। অখিলের স্ত্রী পর্ভবতী, স্ত্রতরাং তাঁহাকে লইয়া অতি সার্বধানে গমন করিতে হইল। নীমহৈয়া জনপদের অন্তর্গত পালোড়ে উপস্থিত হইবামাত্র অখিলের পত্নী প্রসববেদনায় কাতর হইলেন। পালোড় তখন শোণিগুরু-সর্দারের

অধিকারে ছিল। অখিল তাঁহার নিকট আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন, হুয়াচার পালোড়-শাসনকর্ত্তা তাঁহাদিগকে আশ্রয় প্রদান করিলেন না। অনতিদূরে জাহ্নবী দেবীর একটি ভগ্নমন্দির ছিল, নিরুপায় হইয়া তাঁহাদিগকে সেই মন্দিরেই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল। মন্দিরের মধ্যে একপ্রান্তে আসন্ন-প্রসবা রাজপুত্রমণীর ভূমিশয্যায় শয়ন করিলেন। ক্রমে ঘনঘটায় নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল, সুবলধারে জলবর্ষণ হইতে লাগিল, প্রবল ঝঞ্ঝাবায়ু উঁখিত হইয়া ভীষণবেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল, বাত্যাঘিতাভিত হইয়া ভগ্নমন্দিরের ভিত্তিগাত্র হইতে একখানি প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড স্থলিত হইয় আসন্নপ্রসবা রাজপুত্রমণীর উপর পড়িবার উপক্রম করিল; তদদর্শনে ছুটিয়া যাইয়া অখিলের কনিষ্ঠ সহোদর বল তাহা আপন মস্তকোপরি ধারণ করিলেন। অত্ৰাত্ত্র ভ্রাতারা উর্দ্ধাশ্বাসে বনমধ্যে দৌড়াইয়া গিয়া একটি বাবুলতরু ছেদন করিয়া আনিলেন; অবিলম্বেই সেই পতনোন্মুখ শিলাখণ্ডের নিয়ন্ত্রণে উহা স্তম্ভস্বরূপে স্থাপন করিলেন। এ পর্য্যন্ত সেই গুরুভার বৃহৎ শিলাখণ্ড মহাবীর বল্লের মস্তকোপরিই রক্ষিত ছিল।

সেই ভীষণ দুর্দিনে জাহ্নবীদেবীর ভগ্নমন্দিরাভ্যন্তরে অখিলের পত্নীর গর্ভে একটি নবকুমার প্রসূত হইল। সন্তোজাত শিশুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গগত কতকগুলি লক্ষণ দেখিয়া অখিল ও তাঁহার সহোদরগণ মনে নানা আশা পোষণ করিতে লাগিলেন। এই সন্ত্রে একমত হইয়া সকলে কুমারের নাম আশা রাখিলেন। তাঁহাদিগের প্রতি মহামায়া জাহ্নবীদেবীর কৃপাদৃষ্টি নিপতিত হইল; আশীর্ষিতা-দেবী বরদায়িনীরূপে তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের সম্মুখে আবির্ভূতা হইলেন। দেবীর প্রভাবে নবপ্রসূতির দেহ সবল ও সতেজ হইয়া উঠিল; অচিরেই তিনি পতি ও দেবরগণ সহ ইন্দরাজ্যে অগ্রসর হইলেন। যথাকালে সকলেই ইন্দরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। ইন্দরের শাসনকর্ত্তা রাঠোররাজ ধর্মশীল, উদারহৃদয় ও পরহিতৈষী বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি পরমসমাদরে তাঁহাদিগকে আশ্রয়প্রদান ও তাঁহাদিগের জীবিকানির্বাহের উপযুক্ত ভূমিবৃত্তি প্রদান করিলেন। শক্তসিংহের পুত্রগণ সপরিবারে পরমস্বখে ইন্দরাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

জৈনদিগের পাঁচটি পবিত্র গিরি আছে; শত্রুঞ্জয় তন্মধ্যে একতম। একদা রাণার প্রধান মন্ত্রী শত্রুঞ্জয় গিরি হইতে প্রত্যাগমনকালে ইন্দরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। নিশাগমদর্শনে যামিনীবাণন ইচ্ছায় সেই স্থানেই তিনি পটগৃহ স্থাপন করিলেন। রাত্রি ত্রিপ্রহর অতীত। সহসা ঘোরতর ঝটিকা সমুখিত হওয়াতে পটগৃহ ছিন্নভিন্ন হইবার উপক্রম হইল; মন্ত্রিবর সপরিবারে তন্মধ্যে অবস্থিত ছিলেন, ভয়ে তাঁহার প্রাণ উড়িয়া গেল; তিনি জীবনে হতাশ্বাস হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে বল ও যোধ অত্ৰাত্ত্র ভ্রাতৃগণকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন এবং সেই মহাসঙ্কটে সপরিবার রাজমন্ত্রীকে রক্ষা করিয়া পরহিতৈষিতাগুণের পরিচয় প্রদর্শন করিলেন। তাঁহাদিগের এই মহদদর্শনে অহুগৃহীত হইয়া মন্ত্রিবর করযোড়ে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, বল পূর্বাপর সমস্ত ঘটনা প্রকাশ করিলেন। তখন বিনয়নম্রবচনে রাজমন্ত্রী কহিলেন, “আপনারা অহুগৃহ করিয়া আমার সঙ্গে উদয়পুরে চলুন, মহারাজকে অনুরোধ করিয়া আমি আপনাদিগকে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিব। এখানে থাকি আপনাদিগের পক্ষে উপযুক্ত মহে।” রাজার নিমন্ত্রণ ব্যতীত উদয়পুরে গমন করা যুক্তিসিদ্ধ মহে, এই কথা বলিয়া শক্তসিংহের পুত্রগণ মন্ত্রীর অনুরোধ-রক্ষণে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। বিদায়গ্রহণ করিয়া রাজমন্ত্রী স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন।

মন্ত্রাটের প্রতিকূলে গুরবারি ধারণ করিবার জন্য এ দিকে রাণা পার্শ্বত্যসেবাবল সংগ্রহ করিতেছিলেন, মন্ত্রিস্বখে সমস্ত সংবাদ পাইয়া তৎক্ষণাৎ ইন্দরাজ্যে এক দূত প্রেরণ করিলেন।

অবিলম্বেই দূতের সহিত বঙ্গ সহোদরগণ ও পরিবারবর্গ লইয়া উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন। রাণা সাদরে তাঁহাদিগকে আশ্রয়প্রদান করিয়া উচ্চ উচ্চ পদে সকলকে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাজভক্ত শক্তাবংগণ রাণার অহুকূলে যে যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহাদিগের অটলা রাজভক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যখনযুদ্ধের সময় একদিন শীতঋতুর রজনীযোগে তুষারমণ্ডিত গিরিশ্রদেশে রাণাকে কটকহাণন করিতে হইয়াছিল। বঙ্গ ও যোধ নিবিড় জঙ্গলমধ্য হইতে রাশি রাশি কাঠ সংগ্রহপূর্ব্বক অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া রাজাকে হ্রস্ত হিমানীর হস্ত হইতে পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। আত্মগৌরবলাভের জন্য অন্তলাহুর্গে উপস্থিত হইয়া যিনি প্রাণপণে দুর্গজয়ে চেষ্টা করিলেন, যাহার অদ্বুত আত্মোৎসর্গের মহিমাগুণে শক্তাবংগশের কীৰ্ত্তি চারিদিকে প্রসৃত হইল, তিনিই শক্তাবংগ সেনাদলের অধিনায়ক মহাবীর বঙ্গ।

অন্তলার বিরাট্ দুর্গ মোগলের হস্ত হইতে উদ্ধার হইয়াছে, মহাবীর বঙ্গ দুর্গদ্বারে আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন, বাকরোলের সামন্ত-নৃপতির মুখে এই সংবাদ প্রাপ্তমাত্র রাণা তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। বীরবর বঙ্গের তখন মুমূর্ষু অবস্থা। রাণাকে দেখিবামাত্র তিনি সোৎসাহে বলিয়া উঠিলেন, “হুনা দাতার চৌগুণা জুজার, খোরাদানী মূলতানিকা অগ্গল।” অর্থাৎ রাজা তাঁহাদিগের প্রতি উত্তরোত্তর বত অনুগ্রহ প্রদর্শন করিবেন, তাঁহাদিগের আত্মোৎসর্গ উত্তরোত্তর তত বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে! \*

আগরমুত্থা মহাবীরের মুখে এইরূপ তেজোগর্ভ মহোৎসাহপূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাণার হৃদয়-সাগর আনন্দে উদ্বেলিত হইয়া উঠিল, প্রফুল্লহৃদয়ে তিনি মহাবীরকে আশীর্বাদ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন। ভট্টগণের মুখে মহাবীর বঙ্গের ঐ শেষ উক্তি অতাপি শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে। ঐ কথা শ্রবণমাত্র এখনও শক্তাবংগণের হৃদয় যেন নবীনবলে বলীয়ান হয়; অতীত ঘটনার প্রতিচ্ছায়া যেন তাঁহাদিগের মানসমুকুরে প্রতিকলিত হইতে থাকে। তাঁহারা যেন বর্ত্তমান অবস্থা বিস্মৃত হইয়া সেই অতীতের গৌরবক্ষেত্রে মহাবিক্রমে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন।

কোন বিশেষ স্ত্রে শক্তসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র ভগজী রাণীর অমুগ্রহদৃষ্টি হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। কিছু দিন সেই মনোহঃখে তাঁহাকে অন্তরে অন্তরে অনুতপ্ত হইতে হইল। কিন্তু অচিরেই তাঁহার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল। কোন সময়ে ভাণ্ডীরহুর্গের রাঠোরেরা রাণার প্রতি অবমাননা করে; ভগজী স্বীয় সেনাদল সমভিব্যাহারে সেই দুর্গ আক্রমণ করিলেন; অচিরেই সে দুর্গ তাঁহার হস্ত-গত হইল। রাঠোরেরা পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া পলায়ন করিলেন। এরূপ মহাবীরত্ব ও রাজভক্তিদর্শনে রাণা পরম সন্তুষ্ট হইয়া ভগজীকে ভাণ্ডীরহুর্গ পুরস্কার প্রদান করিলেন। তদবধি ভাণ্ডীরহুর্গ ভিনসোরের সহিত সংযুক্ত হইল। ইতিবৃত্তগ্রন্থে শক্তসিংহ হইতে পর্য্যায়ক্রমে ঐ সময় পর্য্যন্ত দশ জন সর্দারের নামোল্লেখ আছে; তাঁহারা পর্য্যায়ক্রমে শক্তাবংকুলের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া আসিয়াছেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদিগের শাখা-প্রশাখা এতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, প্রয়োজন হইলে দশ সহস্র শক্তাবংবীর একত্র রাণার সম্মুখে উপস্থিত হইতে পারিতেন। যে শক্তাবংকুল বীরত্বে ও সাহসে ভূয়সী কীৰ্ত্তি লাভ করিয়াছিলেন, আজি তাঁহাদিগের বংশের সন্তানের

\* শক্তাবংগিগের দ্বায় চন্দাবংগিগেরও “দশ সহস্র মিবারকা বড়া কেওয়ার্ডি” এই একটি গৌরবমুচক বাক্য আছে। তাঁহার অর্থ—দশ সহস্র নগরের সিংহদ্বারের কবাট। জনশ্রুতি এইরূপ যে, চন্দাবংগিগের এই গৌরববাক্যক বাক্য শ্রবণে ঈর্ষাপরবশ হইয়া শক্তসিংহ প্রধান ভট্টকবি-সমীপে গিয়া বলিয়াছিলেন, “তবে আমার আর কি রহিল?” কবি উত্তর করিয়াছিলেন, “কেওয়ার্ডি কা অগ্গল” অর্থাৎ আপনি সেই দ্বারের অর্গল।

বীরশ্রাদ্ধদর্শন দূরে থাকুক, যুদ্ধবিগ্রহের নাম শ্রবণ করিলে ভীত ও শঙ্কিত হইয়া উঠেন। যোরতর অন্তর্বিপ্লবে তাঁহাদিগের বিস্তৃত কুলও ক্রমে ক্রমে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছে।

অন্তলাহুর্গ রাণার অধিকৃত হইল। হুর্গবাসী অসংখ্য মোগলসেনা রাতপুত-হস্তে প্রাণত্যাগ করিল। অচিরেই এই অন্তঃসংবাদ দিল্লীশ্বরের নিকট পৌছিল। একে একে তিন চারিবার অমরসিংহের সহিত যুদ্ধে মোগলসেনা পরাজিত হইল, সম্রাট জাঁহাঙ্গীর অত্যন্ত ভীত হইলেন। নিরু-  
দ্ভম না হইয়া—নিরুৎসাহ না হইয়া—ভগ্নমনোরথ না হইয়া, কিসে দুর্জয় রাণার দর্প চূর্ণ হইবে, সম্রাট তাহারই উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অজমীরের অভ্যন্তর দিয়া রাণাকে আক্রমণ করাই হির হইল। অবিলম্বেই এক প্রচণ্ড মোগলবাহিনী সুসজ্জিত করিয়া, দিল্লীশ্বর মিবারের প্রতিকূলে যাত্রা করিলেন। সেই মহতী মোগলবাহিনীর পর্য্যবেক্ষণের ভার স্বয়ং গ্রহণপূর্ব্বক দিল্লীশ্বর অন্ততম পুত্র পারবেজকে সেনানীপদে বরণ করিলেন। অচিরেই যবনসেনারা অজমীরে উপস্থিত হইল। পুত্রকে সম্বোধন করিয়া জাঁহাঙ্গীর বলিলেন, “বৎস! আমি দেখিব, তুমি দুর্জয় মহাদর্পী মিবারপতির মহাদর্প খর্ব্ব করিতে পার কি না? আজি তোমার বাহুবলের ও বীরত্বের পরীক্ষা হইবে। আর একটি কথা শ্রবণ কর, মনোযোগের সহিত এ কথাটি শ্রবণ রাখিও। মিবারের রাণা অমরসিংহ কিংবা তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র কর্ণ যদি সংগ্রামে পরাজিত বা যুদ্ধে নিরস্ত হইয়া তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হন, তাঁহার উপযুক্ত রাজসম্মান প্রদর্শনে ক্রটি করিও না; মিবাররাজ্যেরও যেন কোন ক্ষতি হয় না। কেবল তোমাকেই যে বলিতেছি, তাহা নহে; সৈন্তগণকেও এ বিষয়ে সতর্ক করিয়া দিও।”

সম্রাট মনে মনে আশা করিয়াছিলেন, অমরসিংহ যুদ্ধে নিরস্ত হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিবেন, কিন্তু দিল্লীশ্বরের সে আশা ফলবতী হইল না। সন্ধিযত্নে আবদ্ধ হওয়া দূরে থাকুক, মোগলবাহিনীর অভিযান শ্রবণমাত্র অমরসিংহের হৃদয় মহাক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল; প্রচণ্ড উৎসাহের সহিত তিনি সেনাসম্মিলন করিয়া যবনের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। আরাবল্লীর ষার-  
বরুণ ক্ষেমনর নামক একটি প্রশস্ত পর্ব্বতবয়ে উভয়পক্ষ মিলিত হইল। স্বদেশরক্ষার জন্ত সমুদ্ভ-  
জিত হইয়া রাজপুত-বীরগণ বিপুলবিক্রমে মোগলসেনা আক্রমণ করিলেন। ১৬১১ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। ক্রিয়ৎক্ষম যুদ্ধের পর মহাবল রাজপুতগণের সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া মোগলসেনা ছিন্নভিন্ন হইতে লাগিল, অসংখ্য অসংখ্য যবনবীর রণভূমে শয়ন করিতে লাগিলেন; ইতাবশেষ সৈন্ত-  
গণ ছত্রভঙ্গ হইয়া অজমীরভিমুখে পলায়ন করিল। মোগল ঐতিহাসিকেরা সেই দিনকে মিবারের পক্ষে শুভদিন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। অবমাননা গোপন করিবার অভিপ্রায়ে সত্যের অপলাপ করিয়া সম্রাট জাঁহাঙ্গীর তাঁহার দৈনিকলিপিতে লিখিয়া গিয়াছেন, “বিশেষ কারণে লাহোরে আসিবার আবশ্যক হয়; সেই জন্তই পারবেজকে আমি সংবাদ দিয়াছিলাম, আমার আদেশে পারবেজ যুদ্ধে ক্রান্ত হইয়া লাহোরে উপস্থিত হইয়াছিল; রাণার গতিবিধি পরিদর্শনার্থ কতিপয় সেনানীর সহিত আমার পৌত্রকে সেই স্থানে অবস্থিতির আদেশ প্রদান করিয়াছিলাম।”

পারবেজ পরাজিত, অবমানিত ও লজ্জিত হইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহার পুত্রকে সেনানীপদে বরণ করিয়া সম্রাট রাণার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রার অহুমতি করিলেন। পৌত্রের সহিত যবনবীর মহাক্রোধ ও প্রেরিত হইলেন। পুনঃ পুনঃ কলবার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সম্রাটের হৃদয়ে ক্রোধ ও জিঘাংসা পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল, মনে মনে তিনি সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, মিবারপতির হৃদয়-  
পোষিতে সেই ক্রোধ ও জিঘাংসার শাস্তি করিবেন, কিন্তু তাঁহার সে সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত হইল-

না ; মনে মনে যে আশা পোষণ করিয়াছিলেন, তাহা কলবতী হইল না। মিবাররাজের দোদীর্ঘ বাহুবলে যবন-সেনাপতি পরাজিত হইলেন। পারবেজের পুত্র সদলে রণক্ষেত্রে অনন্তনিদ্রায় মিলিত হইলেন। যেমন অসংখ্য যবনসেনা যুদ্ধে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, অমনি আবার দলে দলে নূতন বাহিনী আসিয়া মিবাররাজকে আক্রমণ করে। রাণা সমস্ত আক্রমণ ব্যর্থ করিলেন, কিন্তু কিছুই ফল হইল না। ক্রমে ক্রমে রাণা সহায়বলহীন হইয়া পড়িলেন। কতিপয়মাত্র বীর অবশিষ্ট আছে, তাহাদিগের বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়াই রাণা অনন্ত যবনসেনাসাগরে ঝাম্পপ্রদান করিলেন। হিন্দু-মুসল-মানে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। অবশেষে আর্য্যবীরগণের বীরত্ব-বহির মহাতেজে যবনসেনা-সাগর অচিরেই শুষ্ক হইয়া গেল।

বীরকেশরী প্রতাপের মৃত্যুর পর রাণা অমরসিংহ এইরূপে সপ্তদশবার যবনবিরুদ্ধে সমর-সাগরে অবগাহন করিলেন ; এই সপ্তদশবারই তিনি বিজয়কেতন সমুদ্ভূত করিয়াছিলেন। পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইয়া সম্রাটের হৃদয় মহাক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। পুনরায় মহাসমরের আয়োজন করিয়া তিনি অল্পতম পুত্র ক্ষুরমকে মিবারের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। ক্ষুরম তরুণবয়সেই যুদ্ধবিজ্ঞান বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন, বীরত্বে, সাহসে ও বিক্রমে তিনি সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইনিই ভবিষ্যতে শাজিহান নামে প্রসিদ্ধ হন।

"এবার এই ভীষণ সঙ্ঘটে চিতোরপুরী কে রক্ষা করিবে ? বিশাল যবনসেনাসাগরে ঝাম্পপ্রদান করিয়া কে মূলতান ক্ষুরমের হৃদয় আক্রমণের প্রতিরোধ করিবে ? নীরবে বসিয়া, মিবারের বর্তমান অবস্থা চিন্তা করিয়া রাণা অমরসিংহ একটি সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন। কোষাগার অর্ধ-শূন্য, দুর্গ সৈন্তশূন্য, অস্ত্রাগার অস্ত্রশূন্য। এবার মিবারের অধঃপতন অনিবার্য্য। যে মিবারভূমির রমণীগণ পর্য্যন্ত বীর্ঘ্যবতার জলন্ত চিত্র প্রদর্শনপূর্ব্বক বীরাজনার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, অধঃপতন অনিবার্য্য বলিয়া কি সেই মিবারভূমিকে যবনসম্রাট মেষের স্থায় শৃঙ্খলিত করিবেন ? এখনও অসংখ্য নরনারী মিবারের বক্ষে প্রতিপালিত হইতেছে ; তাহারা কি তবে নির্জীব মাংসপিণ্ড ? মিবারভূমি কি বিনা বিবাদে মোগলের অপবিত্র হস্তে সমর্পিত হইবে ? কখনই না, কখনই না। মিবারের আবাল বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন, জীবন থাকিতে মিবারভূমি যবনের হস্তে সমর্পণ করিবেন না। এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করিয়া দলে দলে সকলে আসিয়া অমরসিংহের নিকটে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। ক্ষমতা অহুসারে অর্থ সংগ্রহ করিয়া সকলেই রাজভাণ্ডারে প্রেরণ করিতে আরম্ভ করিল ; মিবারবাসিনী বীরাজনারা আপন আপন বসন-ভূষণ বিক্রয় করিল, কৃষকেরা হল গোধন বন্ধক রাখিল, যাহা সংগ্রহ হইল, তৎক্ষণাৎ রাজকোষে প্রেরণ করিল। বণিকেরা আপন আপন উদ্ভূত অর্থরাশির অধিকাংশই প্রফুল্লমনে রাজকোষে প্রদান করিলেন। দেখিতে দেখিতে রাজকোষ অর্থে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। অত্যন্তকালমধ্যেই সেই অর্থে যুদ্ধের উপ-যুক্ত অস্ত্রশস্ত্রাদি প্রস্তুত হইল, পুত্রগণের সহিত রাজপুত-সৈন্য লইয়া রাণা অমরসিংহ মোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

অবিলম্বেই উত্তরপক্ষে তুমুল সংগ্রাম সংঘটিত হইল। নূতন রাজপুত-সৈন্তেরা রণদক্ষ মোগল-সেনার সহিত মহাবিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিল। যাহারা কখনও অস্ত্রধারণ করে নাই, যাহারা জীবনে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হয় নাই, এই যুদ্ধে তাহারাও সুদক্ষ প্রাচীন যোদ্ধার স্থায় অদ্ভুত রণ-কৌশল, অদ্ভুত বীরত্ব ও অদ্ভুত সাহসিকতা প্রদর্শন করিতে লাগিল। কিন্তু কতকণ একরূপে অনন্ত সেনার সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিবে ? মুষ্টিমের রাজপুতসেনা আর কতকণ অপরিমিত মোগলসেনার



আক্রমণ প্রতিরোধ করিবে ? সুতরাং মিবারের ভাগ্যে যাহা ঘটিল, তাহা অল্পমানেই সকলে বুঝিতে পারিতেন। সে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে লেখনী স্তম্ভিত হয়, হস্ত কম্পিত হইতে থাকে, অগ্রসরকে বঁক ভাসিয়া যায়। যে বিজয়বৈজয়ন্তী বহুকাল পর্যন্ত গিহেলাটরাজগণের মন্তকোপরি বিরাজ করিত, বীরকেশবা বাম্পার বংশধর ভিন্ন আর কেহ কখন যে বিজয়কেতন মন্তকোপরি সমুত্তর করিতে সমর্থ হন নাই, আজ ডাহাগীরের পুত্র সুলতান ফুরমের সম্মুখে তাহা অবনত হইয়া পড়িল, আত্মকাহিনী বর্ণনায় সম্রাট জাহাঙ্গীর শিশোদীয়কালের এই মহাশোচনীয় অধঃপতনের বিষয় যেরূপ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, এ স্থলে তাহা পরিগৃহীত হইল।

"রাজতলাভেব পর অষ্টম বৎসবে ১০২২ হিজরাসালে ( ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে ) অজমীরের মধ্য দিয়া আমি ফুরমকে মিবারের বিবন্ধে প্রেরণ করি। তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল ভিন্ন সেনাপতি আজিম খাঁর সহিত আরও দ্বাদশ সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য তৎসকালে প্রেরিত হয়। সমস্ত কর্মচারীকেই যথাযোগ্য উপহার দিয়াছিলাম।

নবম বর্ষেব প্রাকালেই আমার নিকট শুভসংবাদ আসিল। ফুরমের হস্তে রাণা পরাজিত হইয়াছেন। রাণার প্রিয়তম হস্তী আলাম গোমান এবং আবও সপ্তদশটি হস্তী জয় করিয়া প্রিয়-পুত্র ফুরম আমার নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন। পরদিন আলাম গোমানে আরোহণ করিয়া আমি নগরভ্রমণ কবলাম, দীনছ-খিগণকে অপরিমিত স্বর্ণরত্নাদিও প্রদত্ত হইল। অল্পদিনের মধ্যেই সংবাদ আসিল, মিবারের অনেকগুলি দুর্গ ফুরমের অধিকৃত হইয়াছে, বাণাও অধীনতা স্বীকারে সম্মত আছেন। আমার সৈন্যগণ বহুকষ্ট স্বীকার করিয়া সমগ্র মিবার দলিত করিয়াছিল, অনেক-গুলি শুভ্রলোকের স্ত্রীপুত্র ও পবিবাববর্গও বন্দী হইয়াছিলেন; অগত্যা রাণা হতাশ হইয়া শূণ্যকর্ণ ও হারদাস ঝালা নামক দুইটি সন্দাবকে ফুরমের নিকট প্রেরণ করেন। সর্দারদ্বয়ের মুখেই প্রকাশ পায়, রাণা বৃদ্ধ, স্বয়ং আমার নিকট থাকিতে পারিবেন না, তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছেন, তাঁহার পুত্র কণ আমাব সম্মুখে উপস্থিত থাকিয়া যথাযথ নিয়ম প্রতিপালন কবিবেন এবং অন্যান্য নৃপতিগণের ন্যায় আমার সেবা কবিবেন।

আমি পরম সন্তুষ্ট হইলাম। সেই মহূর্ত্তে আমার পুত্রকে প্রতিনিধিস্বরূপে প্রেরণ করিয়া রাণাকে মার্জনা করিয়া পাঠাইলাম; আমার আশ্রয়ে তিনি যেন নির্ভয়ে বাস করেন, এ কথাও বলিয়া দিলাম। যে প্রমাণপত্র পাঠাইলাম, তাহাতে আমার পঞ্চাঙ্গুলীও অঙ্কিত থাকিল। \* পুত্রের নিকটেও বলিয়া পাঠাইলাম, রাণা সম্মানেব পাত্র, কোন প্রকারে যেন তাঁহার সম্মানের ক্রটি না হয়, তাঁহার ইচ্ছানুসারেই যেন সকল বন্দোবস্ত করা হয়। যথাকালেই আমার পুত্র আমার পাঞ্জাকৃত প্রমাণপত্র রাণার নিকট প্রেরণ করেন। স্থির হইল, ২৬এ তারিখে রাণা আমার পুত্রের নিকট উপস্থিত হইবেন। অভ্যন্তরদিনের মধ্যেই ফুরমের অধীনস্থ মহম্মদবেগের নিকট সংবাদ পাইলাম, রাণা আমার পুত্রের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎক্ষণাৎ পরম সন্তুষ্ট হইয়া প্রিয়পাত্র

\*প্রাচীনকাল হইতেই প্রচলিত আছে, বিবাস উৎপাদনার্থ সরল ব্যবহারের প্রমাণস্বরূপ করে করতাপন বা স্বাক্ষরিত পত্রে আঙ্গুলত্বক অঙ্কিত করা হয়। অমরসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া জাহাঙ্গীর যে প্রমাণপত্রে "পাঞ্জা" অঙ্কিত করিয়াছিলেন, আজিও রাণার পুস্তরখানায় তাহা বিদ্যমান আছে। রক্তচন্দনে পঞ্চাঙ্গুলী নির্ভুক্ত করিয়া ঐ প্রমাণপত্রের উপর অঙ্কিত হইয়াছিল। মহামতি টড সাহেব স্বচক্ষে প্রমাণপত্র প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছিলেন।



মহাশয়বেগকে একটি হস্তী, একটি অশ্ব ও একখানি ছুরিকা পুরস্কার দিয়া 'জুলফিকর খাঁ' উপাধিদান করিলাম।

২৬এ রবিবার রাণা আমার পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সম্মান-সম্মত ও অভ্যর্থনার কিছুমাত্র ত্রুটি হয় নাই। সাতটি হস্তী, নয়টি অশ্ব ও কাঞ্চনমণ্ডিত কতকগুলি অস্ত্রশস্ত্র এবং একখানি পদ্মরাগমণি রাণা করস্বরূপ সুরমকে প্রদান করিলেন। সুরমের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিলে আমার পুত্রও তাঁহাকে আশ্বাসপ্রদান করিয়া একটি হস্তী, শুটিকতক অশ্ব, একখানি তরবারি এবং রাজযোগ্য আরও কতিপয় দ্রব্য উপহার দিলেন। রাণার সঙ্গে যে সমস্ত রাজপুত উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহারাও যথাযোগ্য পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন। রাণার পুত্র পিতার সহিত আগমন করেন নাই। হিন্দু নৃপতিরা পিতাপুত্র শত্রুসমীপে উপস্থিত হন না, রাজপুতগণের মধ্যে এ প্রথা চিরদিন প্রচলিত আছে; শীত্ৰই কর্ণকে পাঠাইবেন, এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়া সেই দিনেই রাণা বিদায় গ্রহণ করিলেন। যথাকালে কর্ণ সুরমের নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহাকে যথাযোগ্য উপহার (খেলাত) দিয়া উভয়ে আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। পুত্রের অমুরোধে কর্ণকে আমি আমার দক্ষিণপার্শ্বে আসন দিয়া উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিলাম। কর্ণ কিছু লজ্জাশীল ছিলেন, অধিক কথা কহিতে ভালবাসিতেন না। আমার নিকটে উপস্থিত হইবার একদিন পরেই আমি তাঁহাকে একখানি রত্নমণ্ডিত ছুরিকা দিয়া অমুরাগের চিহ্ন প্রদর্শন করিলাম; তৃতীয় দিবসে একটি ইরাবতী অশ্ব দিয়া মহিষী হুরজিহানের নিকট তাঁহাকে লইয়া উপস্থিত হইলাম। মহিষীও একটি হস্তী ও কতকগুলি বহুমূল্য দ্রব্য কর্ণকে পুরস্কার প্রদান করিলেন। আমিও সেই দিন কর্ণকে একছড়া মুক্তাহার দিলাম। তৎপরদিবসেও একটি হস্তী উপহার প্রদত্ত হইল। দুঃপ্রাণ্য ও ক্ষুদ্র সামগ্রী পাইলেই তাহা আমি কর্ণকে উপহার দিতাম। একদিন তাঁহাকে আমি তিনটি বাজপক্ষী ও তিনটি তুরাপক্ষী উপহার দিলাম। এইরূপে সময়ে সময়ে অনেক অনেক দ্রব্যসামগ্রী দিয়া অমুরাগের চিহ্ন প্রকাশ করিতে লাগিলাম।

আমার রাজত্বের দশম বর্ষে মোবারিক খাঁকে সঙ্গে দিয়া কর্ণকে তাঁহার জায়গার চিতোর-গমনে অবকাশ প্রদান করিলাম। বিদায়কালে পঞ্চাশৎ সহস্র টাকা মূল্যের একছড়া মুক্তাহারের সহিত আরও কতকগুলি মহামূল্য দ্রব্য তাঁহাকে প্রদান করা হইল। যত দিন কর্ণ আমার নিকট ছিলেন, তত দিনের মধ্যে আমি তাঁহাকে যে সমস্ত দ্রব্যসামগ্রী পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলাম, তৎসমূহের মূল্য অন্যান্য দশ লক্ষ টাকারও অধিক। এতদ্বির আমার পুত্র সুরমের নিকটও তিনি বহুমূল্যের দ্রব্যাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কর্ণের সহিত রাণাকে উপহার দিবাব জন্ত একটি হস্তী, একটি অশ্ব ও অস্ত্রাশ্রয় কতকগুলি বহুমূল্য দ্রব্যও প্রেরিত হইল।

১০২৪ হিজরীকে ৮ই সফরদিবসে কর্ণ পাঁচহাজারী মনসবদারী পদ প্রাপ্ত হইলেন। তৎসহ রাণা দেবজ ও গুনগারপুরের সামন্ত-নৃপতিদ্বয়ের উপর আধিপত্য এবং থৈয়ার, ফুলিয়া, বেদনোর, মণ্ডলগড়, জীরণ ও তিনগোর (ভিনসরোর) এই কয়টি জনপদও প্রাপ্ত হইলেন। ২৪এ মহরমের দিন কর্ণের পুত্র জগৎসিংহ রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ষাটশ-বর্ষ। যথাযোগ্য বন্দনাদির সহিত তাঁহাকে আসন প্রদান করা হইল। সাবনের দশম দিবসে বহুমূল্যের উপহার লইয়া জগৎসিংহ বিদায় গ্রহণ করিলেন। কর্ণের শিক্ষক হরিদাস খালার জন্তও বহুমূল্যের পুরস্কার প্রেরিত হইল; সেই সঙ্গে রাণাকে ছয়টি স্বর্ণপ্রতিমা অর্পণ করিলাম।

আমার রাজত্বের একাদশবর্ষে ২৮এ রবি-উল-আউয়ল দিবসে শুভমমুখ-প্রস্তরে খোদিত হইল

প্রতিমূর্ত্তি আমার নিকট আমীত হইল; একটি মিবারের রাণা অমরসিংহের, অষ্টটি তৎপুত্র কর্ণের। আমার আদেশেই উহা প্রস্তুত হইয়াছিল। সেই দিনই আগরার উত্তানে ঐ ছইটি মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিতে অহুমতি প্রদান করিলাম। কিছুদিন পরেই এটিমদ খাি আমার নিকট একখানি আনজী প্রেরণ করিলেন। তাহা পাঠ করিয়া অবগত হইলাম, ক্ষুরম রাণার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, রাণা ও রাজকুমার তাঁহাকে সাতটি হস্তী, সপ্তবিংশতি অশ্ব এবং বহুমূল্য স্বর্ণরত্নাদি কল্পস্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন, ক্ষুরম তিনটিমাত্র ঘোটক লইয়া আর সমস্ত ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। সেই দিন আরও স্থির হইল, আবশ্যক হইলে যুদ্ধের সময় পঞ্চদশশত রাজপুত অস্বারোহী লইয়া কর্ণ ক্ষুরমের নিকট উপস্থিত থাকিবেন।

রাজস্থের ত্রয়োদশবর্ষে আমি সিদ্দিকা নামক স্থানে সভায় সমুপবিষ্ট আছি, রাজকুমার কর্ণ উপস্থিত হইয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন, দক্ষিণপ্রদেশ জয়ের জন্ত তিনি আমার সহায়তা করিবেন। এক শত মোহর, সহস্র মুদ্রা, কয়েকটি হস্তী, অশ্ব এবং একবিংশতি সহস্র মুদ্রা মূল্যের কতকগুলি স্বর্ণরত্নাদিও তিনি আমাকে নজর প্রদান করিলেন। আমি অশ্বকয়টি ফিরাইয়া দিয়া অবশিষ্ট দ্রব্যাদি রাজকোষে স্থাপন করিলাম; কর্ণকে একটি সম্মানসূচক সজ্জা, হস্তী, অশ্ব, ছুরিকা ও তরবারি এবং রাণার জন্ত একটি অশ্ব দিয়া বিদায় প্রদান করিলাম।

রাজস্থের চতুর্দশবর্ষে ১০২৯ হিজিরাত্বে রবি-উল-আউল ১৭শ দিবসে রাণার অগ্রতম পুত্র ভীমসিংহ ও পৌত্র জগৎসিংহ আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের নিকট অবগত হইলাম, রাণা ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছেন। ভীমসিংহ ও জগৎসিংহকে যথাযোগ্য পুরস্কার দিয়া রাজা কিশোরীদাস দ্বারা একখানি প্রবোধপত্র, কয়েকটি তুরঙ্গ ও আভিষেকনিক দ্রব্যসামগ্রী প্রেরণপূর্ব্বক কর্ণকে রাণা উপাধি প্রদান করিলাম। ৭ই সাবনদিবসে আমার পাঞ্জাবীত একখানি প্রমাণপত্রও তাঁহার নিকট প্রেরিত হইল। আদেশে জানাইলাম, তাঁহার পুত্র সৈন্তে যেন আমার নিকট আগমন করেন। বিহারীদাস বর্ষণ পত্র লইয়া প্রস্থান করিল।”

জাঁহাঙ্গীরের এই আত্মকাহিনী পাঠ করিলেই তাঁহার উচ্ছৃঙ্খলতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বীরকেশরী প্রতাপসিংহের পুত্র অমরকে পরাজয় করিয়া তিনি গভীর আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলেন; কিন্তু সে আনন্দ তাঁহার হৃদয়কে বিচালিত করিতে সমর্থ হয় নাই। তিনি স্বতঃসিদ্ধ মহত্বগুণে বিচু্যিত ছিলেন। নিরুপায়, নিঃসহায় ও নিঃসম্বল হইয়া রাণা অবশেষে সম্রাটের নিকট মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার বীরহৃদয় যে সেই জন্য কঠোর বেদনার ব্যথিত হইয়াছিল, সম্রাট জাঁহাঙ্গীর তাহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছিলেন। সম্রাটের নিকট উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার সেবা করা, এ কঠোর অবমাননা সহ্য করিতে পারিবেন না বলিয়াই রাণা স্বয়ং ক্রম্যপ্রার্থনা করিয়া পুত্রকে দিল্লীর সভায় প্রেরণ করিয়াছিলেন, জাঁহাঙ্গীর ইহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছিলেন। রাণার মর্যাস্তিক যাতনা বুঝিতে পারিয়া সম্রাট জাঁহাঙ্গীরের হৃদয়ও ব্যথিত হইয়াছিল।

শিশোদীর-রাজগণই রাজপুতদিগের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। সেই মহোচ্চ রাজবংশের উপর অয়লাত্ করিবার জন্য পিতৃপুরুষেরা কত যত্ন, কত চেষ্টা, কত অর্থব্যয় করিয়াছিলেন, সিদ্ধকাম হইতে পায়ের নাই। আজি সম্রাট জাঁহাঙ্গীর সেই মহোচ্চবংশের মহাবিক্রমশালী রাণার উপর অয়লাত করিয়া আপনাকে মহাগৌরবান্বিত বিবেচনা করিলেন। উপযু্যপরি সপ্তদশবার অসংখ্য নরশোণিতপাত করিয়াও তিনি যে কার্য সম্পাদন করিতে পারেন নাই, আজি রণদক্ষ ক্ষুরম সচ্যবহারের সাহায্যে সেই কঠোরকার্য স্মারকরূপে সম্পাদন করিলেন। কেবলমাত্র পশুবল বা আসিবলে ভারত

শাসিত হয় না, একমাত্র যোগলেনাই এই গুহৃতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইতে, পারিয়াছিলেন। মিবার-রাজের উপর জয়লাভ করিয়া জাঁহাগীর আপনাকে গৌরবান্বিত বিবেচনা করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি কর্ণকে আপনার দক্ষিণপার্শ্বে স্থান প্রদান করিয়াছিলেন। ফল কথা, রাজপুত্ররাজের প্রতি সম্রাট জাঁহাগীরের যে কোন আচরণের বিষয় পর্যবেক্ষণ করা যায়, তাহাতেই তাঁহার উচ্চহৃদয়তা, বীরোচিত গৌরব ও শিষ্টাচারের অলস্ত পরিচয় পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

সম্রাট জাঁহাগীর অমরসিংহের প্রতি ধেরূপ সম্মান-সম্ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কোন বিজিত নৃপতিই কোন কালে জেতার নিকট সেরূপ সম্মান-সম্ভ্রম প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু সে সম্মান-সম্ভ্রমে তেজস্বী অমরসিংহ আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করেন নাই, বরং যখনই ঐ সম্মান-সম্ভ্রমের কথা শ্রবণ হইত, তখনই তাঁহার গর্জমানিত হৃদয় যেন বিবদিক্ত স্তম্ভীকৃত শরজালে সংবিক্ত হইয়া পড়িত; তখনই নিদারুণ যন্ত্রণাতরঙ্গ তাঁহার হৃদয়-সাগর উদ্বেলিত করিত। এক এক সময় উন্মত্তপ্রায় হইয়া তিনি ক্ষুরমের মহত্ব ও জাঁহাগীরের সদব্যবহারকে শত শত অভিশাপ প্রদান করিতেন। অথরের কচ্ছবাহ-বংশীয় রাজকুমারীর গর্ভে ক্ষুরমের জন্ম। রাজপুত্রবীরগণের প্রতি তাঁহার আন্তরিক ভক্তি ছিল, তিনি রাজপুত্রবীরের যথেষ্ট আদর করিতেন। ক্ষুরমের আন্তরিক ভক্তি ও আদরে বিমুগ্ধ হইয়াই মহাতেজা অমরসিংহ জাঁহাগীরের অধীনতা স্বীকারে সম্মতিদান করিয়াছিলেন। রাণার সহিত সন্ধিস্থাপনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ক্ষুরম অমরসিংহের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন, “নগরের বহির্ভাগে আসিয়া আপনি যদি একবার সম্রাটের পাশ্চাত্তিক প্রমাণপত্র গ্রহণ করেন, সেই মুহূর্ত্তে সমস্ত যবনসেনাকে আমি মিবার হইতে স্থানান্তরে পাঠাইয়া দিব। মিবারের মধ্যে আপনি মুসলমানের আর চিহ্ন দেখিতে পাইবেন না।”

মহাতেজস্বী রাণা অমরসিংহের উন্নত হৃদয় মহাবেগে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। বীরকেশরী প্রতাপসিংহের পুত্র হইয়া তিনি কি একজন স্বাধীনতাপহারী যোগলের বশীভূত হইবেন?—কখনই না। ক্ষুরমের প্রস্তাবে তিনি সম্মত হইতে পারিলেন না। বজ্রভাবে একবার ক্ষুরমের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সে কথায় সম্মতিদান করিতে পারিলেন না। ক্ষুরমের সহিত সাক্ষাতের অভ্যন্তরকাল পরেই পুত্রের কপালে রাজ্যটাকা অঙ্কিত করিয়া ১৬৭৩ সংবতে (১৭১৭ খৃষ্টাব্দে) তিনি রাজ্য হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। বিদায়কালেই পুত্রের শিরশ্চূষন কবিতা তিনি কহিলেন, “বৎস! সাবধান, এখন হইতে মিবারের সম্মান-গৌরব তোমার হস্তে হস্ত রহিল। সুবিবেচনা ও দক্ষতা সহকারে সেই সম্মান-গৌরব রক্ষণে অলস হইও না।” পুত্রকে এই বলিয়াই তৎক্ষণাৎ রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক রাণা ন-চৌকির গিরিগহনে প্রস্থান করিলেন।

উদয়পুরের উত্তরদিকে একটি মনোহারিণী পর্ব্বতমালা বিরাজিত। তাহারই উপরিতাগে রাণা উদয়সিংহ একটি অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই স্থানই ন-চৌকি নামে প্রসিদ্ধ। অট্টালিকা সেই অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। রাণা অমরসিংহ সেই গিরিগহনে তাপসব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক স্তম্ভে স্তম্ভে একপ্রকারে দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন। যে দিন তিনি ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করেন, যে দিন তাঁহার পুত্র আত্মা নরদেহ বিসর্জনপূর্ব্বক মরধাম ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থিত হয়, সেই দিন তিনি প্রাসাদাভ্যন্তরে আনীত হইয়াছিলেন।

অমরসিংহের অমর চরিত্রের তুলনা নাই। যে সকল গুণ রাজার অলঙ্কার, যে সমস্ত গুণ বীরের অলবিভূষণ, অমরসিংহ তৎসমস্তই সমলঙ্কৃত ছিলেন। তাঁহার ভায় উন্নত ও বলিষ্ঠ নরপতি তৎকালে অতি বিরল ছিল। গুণগ্রাহিতার, রাজনীতিতে, সমাজনীতিতে, প্রজায়গনে, সকল

বিষয়েই তাঁহার মহত্ব পরিচক্ষিত হইত। সকলেই তাঁহার প্রতি দেবতাবে অকপট ভক্তি প্রদর্শন করিত। রাজস্থানের বহুসংখ্যক ভক্তগণে ও শৈলগাত্রে তাঁহার মহত্বের বিষয় অঙ্কিত রহিয়াছে, যত দিন ভট্টগ্রহ জগৎসংসারে বিद्यমান থাকিবে, যত দিন রাজস্থানের গিরিগাত্র অক্ষত রহিবে, রাণা অমরসিংহের গুণগরিমা তত দিন জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইবে না।

## চতুর্দশ অধ্যায়

কর্ণ, ভীমের মৃত্যু, জগৎসিংহ, জাঁহাগীরের মৃত্যু, শাজিহান, জগৎসিংহের মৃত্যু,  
রাজসিংহ, আরঙ্গজেব, মুগুকব, প্রভাবতীহরণ, আরঙ্গজেবের যুদ্ধযাত্রা ও  
পরাজয়, ভীমের গুর্জরাক্রমণ, মাণব লুণ্ঠন, মিবার উদ্ধার, সুলতান  
আকবরের সিংহাসনলাভ, রাণার মৃত্যু।

বীরপ্রসবিনী মিবারভূমির আর সে গৌরব নাই। মোগল-সূর্য্যের প্রচণ্ড তেজে হীনপ্রভ হইয়া মিবার-রাজ্য এখন একটি সামান্য গ্রহের ন্যায় ক্ষীণতেজ ধারণ করিয়াছে। এক সময়ে সূর্য্যবংশীয় বাঙ্গার বংশধরগণের যে তেজ ও যে গৌরব সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, আজি সে তেজ, সে গৌরব মিবার হইতে অন্তর্হিত হইয়াছে। কালবশে মিবারের হিন্দু-সূর্য্যগণ আপনাদিগের প্রচণ্ড তেজ, প্রচণ্ড শক্তি, প্রচণ্ড বীৰ্য্য সমস্তই হারাইয়াছে। যে দিন বীরকেশরী মহারাজা কনক সৌরা-  
ষ্ট্রের শীর্ষদেশে বিজয়কেতন তুলিয়া দিলেন, সেই দিন হইতে শ্রীমৎ সার্বৈক-সহস্র বৎসর অতীত হইল, এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে অদৃষ্টচক্রে পরিবর্তনে মিবারের বীরবংশের যেরূপ যেরূপ অবস্থা সংঘটিত হইয়াছিল, স্মরণ করিলে—সেই অবস্থার জলন্ত চিত্র মানসপটে অঙ্কিত করিলে,—স্তম্ভিত, বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত হইতে হয়।

১৬৭৭ সংবতে ( ১৬২১ খ্রীষ্টাব্দে ) অমরসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র কর্ণ পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। যে সমস্ত সুন্দর সুন্দর গুণ রাজপুতচরিত্রের অলঙ্কার, কর্ণ তৎসমস্ত গুণেই বিভূষিত ছিলেন। গাভীর্ষ্য, রণপাণ্ডিত্য, বীৰ্য্যবত্তা, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি সকল গুণেই তিনি প্রতিষ্ঠাপন্ন, সাহসে ও কর্তব্যবিচারেও তিনি অদ্বিতীয়।

অনেকে প্রশ্ন করিতে পারেন, সাহসী হইয়া, বীরকেশরী হইয়া, রণপণ্ডিত হইয়া রাণা কর্ণ নীরবে যবনের অধীনতাপাশে থাকিয়া কিরূপে সে অবমাননা সহ করিলেন? মোগল-সম্রাট মিবার-ভূমিকে জায়গীর অধিষ্ঠা প্রদান করিয়াছিলেন। কর্ণ নীরবে থাকিয়া তাহাও সহ করিলেন; করে রাজপুত-অসি বিদ্যমানে সে কলঙ্ক দূর করিবার জন্ত রাণা অগ্রসর হইলেন না কেন? এ প্রশ্নের উত্তর আছে। ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইল যে, রাণা কর্ণ কর্তব্যবিচারে অদ্বিতীয় ছিলেন, সেই কর্তব্যজ্ঞানেই তিনি তৎকালে নীরবে থাকিয়া শাস্তিতরুর স্নিগ্ধচ্ছায়ায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সম্রাট কর্ণক মিবার জায়গীর নামে অভিহিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু ঐকদিনের জন্তও কর্ণকে দিল্লীখর জায়গীরদারের ভার বিবেচনা করেন নাই; বরং পরম মিত্রজ্ঞানে তাঁহাকে আপনায়

দক্ষিণপাশে আদান প্রদান করিয়াছিলেন। তাদৃশ সরল ব্যবহারের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইলে রাজ্যে শান্তিবীজ অঙ্কুরিত হইবার সম্ভাবনা নাই, এই জন্ত শান্তিকাননের স্নিগ্ধতরুর মূল উৎপাটনে তিনি অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন। যবনের প্রতিকূলে অসিধারণ করিলেই যে সিদ্ধকাম হইতেন, তাহাই বা কে বলিতে পারে? হয় ত তাহা হইলে শিশোদীয়বংশের অস্তিত্বও আর জগতে পরিদৃষ্ট হইত না। এইরূপ কর্তব্যজ্ঞানের অহুরোধেই পরিণামদর্শী মহাবুদ্ধি রাণা কর্ণ যবনের বিরুদ্ধে কোনরূপ প্রতিকূলতাচরণ করেন নাই।

বিগত যুদ্ধসমূহে মিবারের রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। রাজ্যমধ্যে অর্থসংগ্রহের আর কোন উপায় নাই। যবন-বিপ্লবে মিবারের সৌন্দর্য্যরাশি প্রণষ্ট হইয়াছে, অর্থসংগ্রহ না হইলে সেই সমস্ত সৌন্দর্য্য-গৌরবের পুনরুদ্ধার হইবে না, স্তূতরাং অর্থসংগ্রহের জন্য রাণা একটি নূতন উপায় উদ্ভাবন করিলেন। কতকগুলি অখারোহী সৈন্য লইয়া তিনি সূরাটপ্রদেশে গমন করিলেন; মহা-বিক্রমে তত্রত্য নাগরিকবর্গকে বিত্রাসিত করিয়া তাহাদিগের ধনস্বত্ব লুণ্ঠন করিলেন; সেই সমস্ত অতুল অর্থ লইয়া অচিরেই স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সেই অর্থের সাহায্যেই রাজ্যের দুরবস্থা দূর হইল, প্রণষ্ট সৌন্দর্য্যরাশিরও পুনরুন্নতি হইতে লাগিল।

অমরসিংহের সহিত মোগলসম্রাটের যখন সন্ধিস্থাপন হয়, দিল্লীস্থর তখন এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, অমরসিংহের পুত্রগণের মধ্যে যত দিন কেহ মিবারের সিংহাসনে অধিকৃত না হইবে, তত দিন রাজকুমারগণকে সম্রাটের সভায় উপস্থিত থাকিতে হইবে; যে দিন কোন রাজপুত্র রাণা উপাধি ধারণ করিয়া পিতৃসিংহাসন অলঙ্কৃত করিবেন, সেই দিন হইতেই তাঁহারা এ দায় হইতে অব্যাহতি পাইবেন। এ বিধি যথাবিধি প্রতিপালিত হইল। যে দিন কর্ণ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন, যে দিন তিনি পবিত্র রাণা উপাধি ধারণ করিলেন, সেই দিন হইতে আর তাঁহাকে সম্রাটের সভায় উপস্থিত থাকিতে হইল না।

কর্ণের কনিষ্ঠ সহোদর ভীম। সাহসে, তেজে ও বিক্রমে তৎকালে ভীমের সমকক্ষ বীর অতি বিরল ছিল। 'যে সমস্ত শিশোদীয়-সর্দার মোগলসম্রাটের অধীনে ছিলেন, ভীম তন্মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সুপ্রসিদ্ধ। আবশ্যক হইলে সম্রাটের সাহায্যার্থ রাণাকে যে সেনাদলের সংযোজনা করিতে হইত, ভীম সেই সেনাদলের অধিনায়ক ছিলেন। ভীম ক্রমের অকপট বন্ধু বলিয়া পরিগণিত। পুত্রের অহুরোধে দিল্লীস্থর রাজা উপাধির সহিত ভীমকে বুনাসের তীরবর্তী একটি ক্ষুদ্র জনপদ প্রদান করিলেন। তোড়া সেই জনপদের রাজধানী। ভূমিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া ভীমের দুরাকাঙ্ক্ষা বলবতী হইয়া উঠিল; বুনাসের তোরে তিনি রাজমহল নামে একটি সমৃদ্ধিশালী নূতন নগরের প্রতিষ্ঠা করিলেন। রাজমহলের ধ্বংসাবশেষের মধ্য হইতে এখনও পূর্ব্বসমৃদ্ধির অনেক অনেক বিচিত্র বিচিত্র নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই সময় হইতে বহুদিন পর্য্যন্ত রাজমহল ভীমের বংশধরগণের করগত ছিল।

ভীম স্বভাবতঃ ভেজস্বী, উগ্রস্বভাব ও নিভীক ছিলেন; স্বীয় গৌরব ও পুরুষত্বের বিনিময়ে তিনি সামান্য রাজোপাধি বা অকিঞ্চিৎকর রাজ্যের প্রত্যাশা করিতেন না। তাঁহাকে বশীভূত রাখিবার জন্ত সম্রাট অনেকপ্রকার কৌশল করিলেন, কিছুতেই সিদ্ধকাম হইতে পারিলেন না। ভীম ক্রমের অকপট বন্ধু। আপনার জ্যেষ্ঠ পারবেজকে বঞ্চিত করিয়া মহাবল ভীমের সাহায্যে পত্নীক সিংহাসন করায়ত্ত করিবেন, ক্রমের মনে মনে এইরূপ দুরভিসন্ধি ছিল; সম্রাটের মনেও সেই সন্দেহ জন্মিল। ভীমকে ক্রমের নিকট হইতে অন্তরিত করিবার জন্য দিল্লীস্থর তাঁহার দৃষ্টে

গুজরাটের শাসনভার সমর্পণ করিলেন। ভীম কিন্তু সে পদ গ্রাহ্য করিলেন না, স্থলতান ক্ষুরমের নিকট বাস করাই তাঁহার সঙ্কল্প।

পারবেজ কর্তৃক যিবারের ঘোরতর অনিষ্ট সাধিত হইয়াছিল। তিনি শিশোদীরকুলের পরম শত্রু; কিসে রাজপুতজাতির সর্বনাশ হইবে, এই চিন্তায় তিনি সর্বদা নিমগ্ন থাকিতেন। সেই জন্তই মহাতেজা ভীম তাঁহাকে ঘণার চক্ষে দেখিতেন। পারবেজ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোহণ করিবেন, ভীমের প্রাণে তাহা সহ হইবে না। ক্ষুরমের হস্তে ভারতের শাসনদণ্ড সমর্পিত হয়, ইহাই ভীমের আন্তরিক বাসনা, ইহাই ভীমের সঙ্কল্প। এই কারণেই গুজরাটের শাসনদণ্ড উপেক্ষা করিয়া—সম্রাটের আজ্ঞার অবহেলা করিয়া দিল্লীতে ক্ষুরমের নিকটেই তিনি অবস্থিতি করিলেন; কিসে তাঁহার অকপট প্রিয় মিত্র ক্ষুরমের অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে, কিরূপে ক্ষুরমকে রাজরাজ্যেশ্বর দেখিয়া তিনি পরিতুষ্ট হইবেন, তাহারই উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে দিল্লীর সিংহাসন লইয়া সম্রাট-পুত্রগণের মধ্যে ঘোরতর অন্তর্বিপ্লব ঘটিল। বীরকেশরী ভীমের সহিত গুপ্তমন্ত্রণা করিয়া ক্ষুরম স্থির করিলেন, সম্রাটপদবী লাভ করিতে হইলে অচিরে প্রকাশ্য প্রতিদ্বন্দ্বিক্তে অবতীর্ণ হইয়া পারবেজকে ইহলোক হইতে বিদূরিত করাই কর্তব্য। তাহাই হইল। ক্ষুরম আর মুহূর্ত্ত বিলম্বও সহ করিতে পারিলেন না; অবিলম্বে সসৈন্তে জ্যোষ্ঠের প্রতিকূলে ধাবিত হইলেন। ক্ষুরমের তেজোবাহিত নিপতিত হইয়া অচিরেই হতভাগ্য পারবেজ পতঙ্গের তায় ভস্মীভূত হইলেন। তখন ক্ষুরম পিতার প্রতিকূলতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় যে সকল রাজপুত তাঁহার পৃষ্ঠপোষকরূপে প্রচ্ছন্ন ছিলেন, মারবাররাজ গজসিংহই তন্মধ্যে সর্বপ্রধান। ইনি ক্ষুরমের মাতামহ, ইনিই এই গর্হিত কার্যের প্রধান উত্তেজক। পাছে তাঁহার প্রতি দিল্লীধরের কোনরূপ সন্দেহ হয়, এই জন্ত চতুর গজসিংহ দূরে দূরে অন্তরালে থাকিয়া ক্ষুরমকে গুপ্তমন্ত্রণা প্রদান করিতেন।

বিদ্রোহাগ্নি নির্ক্ষিপিত করিবার জন্ত সম্রাটকে অগত্যা বিদ্রোহিদলের অভিযুখে অগ্রসর হইতে হইল। অরপুরাধিপতিকে সেনাপতিপদে বরণ করিয়া তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। পিতাপুত্র প্রতিদ্বন্দ্বিক্তে দণ্ডায়মান। গজসিংহ চতুর, পাছে সম্রাটের হৃদয়ে সন্দেহ হয়, এই জন্ত তিনি স্বয়ং রণযুখে অগ্রসর না হইয়া দূরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ভীমের হৃদয়ে তাহা সহ হইল না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, হয় আপনি প্রকাশ্যভাবে সমরভূমে আসিয়া আমাদের সহায় হউন, নচেৎ আমাদের বিরুদ্ধে অসিধারণ করুন।

ভীমের গর্কিতবাক্যে মর্ম্মাহত হইয়া রার্থোররাজ গজসিংহ মহা উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন; তৎক্ষণাৎ তিনি ভীমের বিরুদ্ধে অসিধারণ করিলেন। অণুমাত্র ভীত বা সঙ্কুচিত না হইয়া বীরকেশরী ভীমও দ্বিগুণতর উৎসাহে বিপুলবিক্রমে রণমাগরে ঝম্পপ্রদান করিলেন। কিন্তু তাঁহার অতীষ্টসিদ্ধি হইল না। পরমমিত্র ক্ষুরমকে ভারতের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে দেখিয়া তিনি স্তম্ভী হইবেন, বহুদিন হইতে মনে মনে এই আশা পোষণ করিতেছিলেন, তাহা তাঁহার ভাগ্যে ঘটিল না। অচিরেই তাঁহার সেনাদল হিন্নভিন্ন হইল, তিনিও স্বয়ং রণভূমে চিরদিনের জন্ত শয়ন করিলেন। সকল সাধই মিটিল।

শক্তাবৎ সর্দার মানসিংহ ও তদীয় ভ্রাতা গোবিন্দদাস, এই দুই জন ভীমের পরামর্শদাতা ছিলেন। ধৈর্যর জননদের অন্তর্গত সনওয়ার নগরের শাসনভার মানসিংহের হস্তে ছিল। অমর-সিংহের সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে বীরত্বের পরিচয় দিয়া এই মহাবীর শিশোদীরকুলের মহাবোধ উপাধি প্রাপ্ত

হন। ভীম মানের পরম মিত্র। ভীমের সহিত মান প্রত্যহই একত্র ভোজন করিতেন। ভীম যখন রণক্ষেত্রে নিহত হইলেন, মান কিন্তু তখন আহত অবস্থায় রক্তশিথ্যায় শায়িত। তাঁহার সর্বাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত, ক্ষতস্থে পট্টবন্ধনী সংলগ্ন। ভীমের মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিলে সে অবস্থায় মানের জীবন-সংশয়, এই আশঙ্কায় তাঁহার নিকট এ সংবাদ কেহই প্রকাশ করে নাই। পাচক ব্রাহ্মণ আহারীয় প্রস্তুত করিয়া যখন তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিল, ভীমকে দেখিতে না পাইয়া তিনি ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পাচক সত্যকথা গোপন করিয়া ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। মানসিংহের হৃদয় সন্দেহে অধীর হইয়া উঠিল। দস্তে দস্ত পেষণপূর্বক তিনি সবলে ক্ষতাবরক পট্টবন্ধনীগুলি ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। অচিরেই তাঁহার প্রাণবায়ু দেহকায়্য পরিত্যাগ করিল। মিত্রবিরহশোক সহ্য করিতে না পারিয়া তিনি প্রাণবিসর্জন করিলেন।

বীরকেশরী ভীম অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত। যাহার উত্তেজনা উত্তেজিত হইয়া, যাহার উৎসাহে প্রোৎসাহিত হইয়া, যাহার বলে বলীয়ান হইয়া, সুলতান কুরম অভীষ্টসিদ্ধির আশা করিয়াছিলেন, সেই বীরপুরুষ পরমমিত্র ভীম ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন; সেনাদলও ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল, অগত্যা উপায়ান্তর না দেখিয়া কুরম সেনাপতি মহাবীর খাঁকে সমভিব্যাহারে লইয়া উদয়পুরে পলায়ন করিলেন। উদয়পুরের শাস্তিতরুর ছায়াতলে রাণার প্রাসাদের স্বতন্ত্র এক অংশে তিনি অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

কিছু দিন অতীত হইল। সুলতানের অস্থচরবর্গ রাজপুতসংস্কারের দিকে ভ্রক্ষেপ করিত না; কুরম মনে মনে তাহাতে লজ্জা বোধ করিতে লাগিলেন; রাজভবনের একাংশে বাস করা তাঁহার অভিপ্রেত হইল না। কুরমের উদারভাব ও উন্নতহৃদয়ের পরিচয় পাইয়া রাণা পরম প্রীতলাভ করিলেন। তাঁহার আদেশে অচিরেই হৃদগর্ভস্থ স্বীপের উপর একটি মনোহর অট্টালিকা বিনির্মিত হইল। বহুমূল্য রত্নরাজি ও মহাহী প্রব্যাসামগ্রী দ্বারা উহা সুসজ্জিত হইল। অট্টালিকার উচ্চতম চূড়াপ্রদেশে অর্দ্ধচন্দ্রসুশোভিত ইসলামের বিচিত্র পতাকা সমুড্ডীন হইল। সেই সুরম্য অট্টালিকার সুপ্রশস্ত প্রাক্ষণভূমে সুলতানের অতিপ্রিয়ানুসারে রাণা কর্ণ মাদারশাহ ফকিরের স্মরণার্থ একটি ক্ষুদ্র চৈত্যও নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দিলেন। অস্থচর ও পারিষদদলে পরিবেষ্টিত হইয়া সুলতান কুরম সেই মনোহারিণী অট্টালিকায় বাস করিতে লাগিলেন।

সুলতান কুরম কর্ণকে যেরূপ প্রীতির চক্ষে দর্শন করিতেন, রাণা কর্ণও তাঁহাকে সেইরূপ পরমমিত্র বলিয়া জ্ঞান করিতেন। জেতা বিজেতার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, কুরম ও তাঁহার পিতা মিবাররাজ্যের প্রতি একদিনের জন্তও সেরূপ ব্যবহার করেন নাই। কুরম মিবাররাজ্যের যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন, রাণা কর্ণও তাহার প্রতিদানে বিশ্বস্ত হন নাই। যে বস্তু তিনি সুলতানকে প্রতিদান করিয়াছিলেন, তাহা স্বর্গীয় হৃদয়ের অকৃত্রিম পবিত্র কৃতজ্ঞতার নিদর্শন। সেই নিদর্শন কি?—আপনার মস্তকের উকীষ। উকীষ-বিনিময় রাজপুতগণের প্রধান ধর্ম, ভ্রাতৃত্ববন্ধনের প্রধানতম নিদর্শন। যে প্রাসাদ-প্রাক্ষণে বসিয়া উভয়ের মধ্যে উকীষ-বিনিময় হইয়াছিল, অতাপি তাহার ভগ্নাবশেষের মধ্যে মাদারশাহের সমাধিমন্দির সুপরিষ্কৃত রহিয়াছে। আজিও সেই মন্দির আলোকমালার সুসজ্জিত হইয়া থাকে। মিবারের শোচনীয় অধঃপতন হইয়াছে সত্য, কিন্তু শিশোদীয় বংশধরেরা সেই সমাধি-মন্দিরের প্রদীপে তৈলযোজনা করিতে একদিনের জন্তও বিশ্বস্ত হন না, তজ্জন্ত প্রদীপ নির্মাণোপস্থ না হইয়া দিবাধামিনী সমভাবেই প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে। \*



সুগতান কুরম উদয়পুরের হৃদগর্ভস্থ দ্বীপভবনে সেই সুখ্যা হর্যাতলে বাস করিতে লাগিলেন সত্য, পেশোনার বিমল মলিকণাবাহী সুশীতল মারুতহিল্লোল সেবন করিতে লাগিলেন সত্য, কিছু-তেই কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে শান্তিবোধ হইল না। নানা চিন্তা, নানা আশঙ্কা নিরন্তর তাঁহার হৃদয় নিপীড়িত করিতে লাগিল। তিনি ভারতবর্ষ পরিত্যাগপূর্বক পারস্তরাজ্যে গমন করিলেন। \* কর্ণের বিষাদের সীমা রহিল না। তিনি আশা করিয়াছিলেন, সেই দ্বীপভবনেই কুরমকে সর্বাগ্রে সন্মতি বলিয়া সম্বোধন করিবেন, সেই ক্ষুদ্র দ্বীপভবনেই সর্বাগ্রে তাঁহাকে সন্মতের আসনে অভিষেক করিয়া পবিত্র মিত্রতার—অকপট কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিয়া পরমসুখী হইবেন; তাঁহার সে আশা পূর্ণ হইল না। ক্ষম অচিরেই পারস্তরাজ্যে যাত্রা করিলেন, মিত্রবিরহে এ দিকে কর্ণও নিতান্ত স্ত্রিয়মাণ হইলেন।

রাণা কর্ণের রাজ্যাভিষেকের পর আট বৎসর অতীত হইল। এই আট বর্ষকাল বিরামদারিনী শাস্তির ক্রোড়ে থাকিয়া রাণা মিবারের রাজদণ্ড পরিচালন করিলেন। তাঁহার অমাহুষিক রাজ-শুণে সকলেই অহরন্তর ও বশীভূত ছিলেন। আট বর্ষ নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগের পর ১৬৮৫ সংবতে (১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে) স্বীয় পুত্র জগৎসিংহের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া রাণা কর্ণ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর কিছু দিন পরে বীরকেশরী মহামতি সন্মতি জাহাঙ্গীরও দিল্লীর সিংহাসন শূন্য রাখিয়া মরধাম পরিত্যাগপূর্বক অমরধামে গমন করিলেন।

উদয়হৃদয় সম্রাট জাহাঙ্গীর ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। দিল্লীর সিংহাসন শূন্য। কুরমের ভাগ্যগগন এত দিনে সুপ্রসন্ন হইল। যাহাকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত রাণা কর্ণ ও ভীম-সিংহ প্রাণপর্যন্ত পণ করিয়াছিলেন, সে সিংহাসন শূন্য দেখিয়া কি জগৎসিংহ আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? শুভসমাচার পিতৃবন্ধুকে বিজ্ঞাপন করিবার জন্ত তিনি অবিলম্বে কতিপয় রাজপুতসেনানী সমভিব্যাহারে আপন ভ্রাতাকে কুরমের নিকট প্রেরণ করিলেন। কুরম তৎকালে সোরাষ্ট্রের একটি সুখময় প্রাসাদে বাস করিতেছিলেন। সংবাদ প্রাপ্তমাত্র তৎক্ষণাৎ তিনি উদয়পুরে রাণা জগৎসিংহের নিকট উপস্থিত হইলেন। উদয়পুর সে দিন আনন্দপুর হইয়া উঠিল। আলোকমালার নগরী সূর্যজ্জ্বিত হইল। রাজপুতানার নানা স্থান হইতে অসংখ্য অসংখ্য সন্মাস্তলোক সমাগত হইলেন। উদয়পুরের বাদশাহল প্রাসাদের অভ্যন্তরে মণ্ডলাকারে মহতী সভার অধিবেশন হইল। দিল্লীর সামন্ত ও করদাতৃপতিগণ সুগতানকে সর্বাগ্রে “শাজিহান” নামে অভ্যর্থনা করিলেন। কুরমের মনোরথ এত দিনে সুসিদ্ধ হইল; শিশোদীয়রাজারও আজন্মদায়ক পরিপূর্ণ হইল। উদয়পুরের গৃহে গৃহে নৃত্যগীত, আমোদ-প্রমোদ ও মহোৎসব হইতে লাগিল। কুরমের অভিষেককালে হিন্দুগণ বেক্রপ বিমল আমোদ-প্রমোদে মত্ত হইলেন, কোন মুসলমানরাজার রাজ্যাভিষেককালে সেরূপ আনন্দ উপভোগ করেন নাই। পরমধর্ম্মাত্মা শাজিহান জগৎসিংহের প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইলেন;—

উক্ত প্রভৃতি প্রত্যক্ষ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, “যে পরমোপকারী বন্ধুর সরল ব্যবহারের কৃতজ্ঞতাধরূপ রাজপুতরা আপনাদের প্রাসাদগর্ভে যখন ফকিরের সমাধিসম্মিতির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার বংশধরেরা অশেষ প্রকারে প্রীড়িত করিলেও শিশোদীয়গণ সেই পবিত্র কৃতজ্ঞতাবিধর্ষণ বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। আমরা অহংজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া এই সকল মহাত্মার পবিত্র হৃদয়ের পবিত্রতাব বুঝিতে পারি না।” মহাত্মার উদারহৃদয় টুট সাহেব ভারতের রাষ্ট্রাত্মা বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন, আযাজাতির গৌরব হৃদয়সম করিতে পারিয়াছিলেন, সেই জন্যই ভারতের অধঃপতনে তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়াছিল।

\* কোন কোন ইতিবৃত্তে লিখিত আছে, কুরম গোলকুণ্ডে গমন করিয়াছিলেন।

শাচিট প্রাচীন জনপদ উদ্ধার করিয়া তিনি রাণাকে প্রদান করিলেন এবং একখানি মহাই পদ্মরাগ-মণি উপহার দিয়া চিতোরের হর্গপ্রাসাদগুলির জীর্ণসংস্কারে আদেশ প্রদান করিলেন। শাজিহান জগৎসিংহকে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। অল্পকাল পরেই রাণার নিকট বিদায় লইয়া ধর্মযতি শাজিহান দিল্লী-অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

রাণা জগৎসিংহ এক জন অতি সম্মানিত নরপতি ছিলেন। ভট্টগ্রন্থে তাঁহার রাজত্বসময়ের কোন বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত নাই। মিবারের ভট্টগণ বীররসপ্রিয়, বীররস বর্ণন করিতেই তাঁহারা ভালবাসিতেন। জগৎসিংহের সমস্ত রাজ্য শাস্তির ক্রোড়ে বিশ্রাম করিতেছিল, যুদ্ধবিগ্রহের উপ-ক্রমে রাজ্যবাসিগণকে উপদ্রুত হইতে হয় নাই, কাজেই ভট্টকবিগণ তাঁহাদিগের গ্রন্থে জগৎসিংহের বিস্তৃত বিবরণী লিপিবদ্ধ করিতে তাদৃশ উৎসাহী ছিলেন না। রাণা জগৎসিংহ স্থাপত্যবিজ্ঞায় নিতান্ত অহুরাগী ছিলেন। তিনি ষড়্বিংশতি বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সুদীর্ঘকালের মধ্যে তিনি রাজ্যমধ্যে স্থাপত্যবিজ্ঞানরূপের অনেক নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিলেন। উদয়পুরে তাঁহার নামে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ অটালিকা দৃষ্ট হয়, তাহার নির্মাণকৌশল ও শোভাসৌন্দর্য্য দেখিলেই শিল্প-বিজ্ঞার উৎকর্ষের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। রাজনীতির অহুসরণ করিয়া ধর্ম্মানুসারে রাজদণ্ড পরিচালন করিলে অসংখ্য বিপদের মধ্যেও রাজ্য উন্নতিসোপানে আরোহণ করিতে পারে; তাহা না হইলে কঠোরতম বিপদ ও অনিষ্টপাতের পরেও মিবারের রাণায়া একরূপ ব্যয়সাধ্য গুরুতর কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া রাজ্যের ও নগরের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে সমর্থ হইতেন না।

জগমন্দির নামক প্রাসাদ স্বচ্ছসলিল পেশোলাহ্রদের বক্ষশোভিত দ্বীপস্থানে সংস্থিত এবং জগ-নিবাস হ্রদের তটোপরি প্রতিষ্ঠিত। যে কয়েকটি প্রাসাদ রাণা জগৎসিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়, তন্মধ্যে এই দুইটিই সর্বজনপ্রশংসিত ও সবিশেষ প্রসিদ্ধ। এই দুইটি প্রাসাদের অভ্যন্তরে স্তম্ভ, স্তানাগার, জলাধার, কৃত্রিম প্রস্তরবণ প্রভৃতি দৃশ্য বিরাজিত আছে। প্রাসাদদ্বয়ের দ্বার ও ধাতায়ন-সমূহের কবাটাবলী বিবিধ বর্ণের কাচ দ্বারা স্নশোভিত। সূর্য্যদেবের মণ্ডমখাথা যখন সেই সকল কবাটের উপর নিপতিত হয়, প্রেক্ষাভিত্তিতে তখন অসংখ্য ইন্দ্রধনুর আবির্ভাব হইয়া থাকে। বস্তুতঃ এই দুইটি প্রাসাদের চিত্র সুন্দররূপে অঙ্কিত করিতে কবির তুলিকাও বিকম্পিত হয়।

রাণা জগৎসিংহের স্বতঃসিদ্ধ সঙ্গুণাবলীতে, তাঁহার মধুর আলাপনে ও অত্যাশ্রয় সরলব্যবহারে শত্রুরও কঠোরহৃদয় প্রীতিপ্রস্রবণে অভিভূত হইত। যে একবার তাঁহার সহিত আলাপ করিত, একবার তাঁহার মধুরস্বর শ্রবণ করিত, জীবনে সে তাঁহাকে বিস্মৃত হইতে পারিত না। চিতোরের অশানে পরিণত হইয়াছিল, জগৎসিংহের অধ্যবসায়ে ও যত্নে পুনরায় অনেকাংশে পূর্বসৌন্দর্য্যে স্নশোভিত হইল। চিতোরের তৃতীয় উৎসাদনকালে আকবরই বারুদাগ্নি দ্বারা মালবুরুজ উড়াইয়া দিয়াছিলেন, সেই মালবুরুজ, সিংহদ্বার ও ছত্রকোট প্রভৃতি বিধ্বস্ত স্থানগুলিও জগতের গুণে পুনরায় সুদৃশ্য হইয়া উঠিয়াছিল।

জগৎসিংহের দুই পুত্র;—জ্যেষ্ঠের নাম রাজসিংহ। মারবাররাজকুমারীর গর্ভে ইহার জন্ম। জগৎসিংহের রাজত্বের পর রাজসিংহই মিবারের রাজসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। মিবাররাজ্যে যে বিরামদায়িনী—আনন্দদায়িনী শান্তি বিরাজিত ছিল, রাজসিংহের রাজ্যাভিষেকের পর সে শান্তি একেবারে তিরোহিত হইল। কালচক্রের আবর্তনে আবার চিরস্তনী জাতিবৈরতা ঘোর-মূর্ত্তিতে মিবারের চারিদিকে বিচরণ করিতে লাগিল; কেবল মিবার নহে, সমগ্র রাজবাজার চতুর্দিকেই

হিন্দুসুলমানের প্রচণ্ড বিবাদবহি পুনঃ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। স্বল্পরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে রাণা রাজসিংহকেই এই বিবাদের একপ্রকার মূলকারণ বলিয়া অনুমিত হয়।

দিল্লীর সম্রাট শাজিহান বৃদ্ধ। তাঁহার চারি পুত্র ;—তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম দারা। পিতা বিত্ত-  
মানেই পুত্রগণ নানা অসুস্থপায়ে মোগলসিংহাসন হস্তগত করিতে উদ্বৃত্ত হইল। এই ঘোরতর  
অন্তর্বিগ্রহ দেখিয়া সম্রাট শাজিহান পরিণতবয়সে মর্শ্ববেদনায় নিতান্ত ব্যথিত হইলেন। এই বিষম  
বিগ্রহবস্থিতে পতিত হইয়া ভারতভূমির অনেক হতভাগ্য পতঙ্গবৎ ভয়ানক হইল। সম্রাটের পুত্র-  
গণ আপন আপন অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত রাজবারার সমস্ত নৃপতিরই সাহায্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।  
শাজিহানের চারিপুত্রই এককালে রাণা রাজসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। দারা সর্বজ্যেষ্ঠ,  
শাজ্জ অল্পস্বারে তিনিই সিংহাসনের প্রকৃত অধিকারী, এই বিবেচনা করিয়া রাণা তাঁহার পক্ষ  
অবলম্বন করিলেন। রাজবারার প্রায় সমস্ত রাজস্ববর্গই রাণার সহিত একমত হইয়া দারার  
পতাকামূলে দণ্ডায়মান হইলেন। অবিলম্বে ফতিহাবাদের যুদ্ধক্ষেত্রে ঘোরতর সংগ্রাম সংঘটিত  
হইল। দারা, সুজা ও মুরাদ তিন জনেই পরাজিত হইলেন। অত্যল্পকালমধ্যেই বিজয়লক্ষ্মী  
সম্রাট্ আরঙ্গজেবের অঙ্কশায়িনী হইলেন।

আরঙ্গজেবের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইল। ফতিহাবাদের রণক্ষেত্রে তিনি জয়লাভ করিলেন। বিজয়-  
বৈজয়ন্তী সমুদ্ভূত করিয়াও তাঁহার শান্তিলাভ হইল না ; যাহারা যাহারা তাঁহার সুখভোগের পক্ষে  
কণ্টকস্বরূপ, তাহাদিগকে অন্তরিত করিবার জন্ত তিনি অসিহস্তে প্রধাবিত হইলেন। তাঁহার মনো-  
রথও পরিপূর্ণ হইল। পিতা, ভ্রাতা, আত্মীয়-স্বজন, অধিক কি, স্বহস্তে স্বীয় পুত্রের হৃদয়-শোণিতপাত  
করিতেও তিনি সঙ্কুচিত হন নাই। রাজ্যলিপ্সার বশীভূত হইয়া তিনি যে সকল জুগুপ্সিত ও  
পৈশাচিক কাণ্ডের অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিলেও স্তম্ভিত হইতে হয়, জগৎসংসার  
নৃশংসতার নরককূপ বলিয়া অনুমিত হয়। আপনিই যে আপনার ভবিষ্যৎ বংশধরগণের মঙ্গলপাদপের  
মূলে কুঠারাঘাত করিলেন, তখন তিনি তাহা উপলব্ধি করিতে পারিলেন না।

মোগলকুলচূড়ামণি আকবর পিতামহ বাবর কর্তৃক অবলম্বিত নীতির অনুসরণ করিয়াছিলেন,  
সেই জন্তই রাশি রাশি বিঘ্নবাধার মস্তকে পদার্পণ করিয়া রাজ্যাসন অটল রাখিতে সমর্থ হইয়া-  
ছিলেন। সেই নীতির অনুসরণ করিয়াই জাঁহাঙ্গীর ও তৎপুত্র শাজিহানও রাজ্যাসন অটল রাখিয়া  
হিন্দুরাজগণের অকৃত্রিম সৌহার্দ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। ছুরাচার আরঙ্গজেব তাহা বৃথিতে  
পারিলেন না, তিনি সে নীতির অনুসরণ করিলেন না, পাপমোহে মুগ্ধ হইয়া আপনিই আপনার  
পদে কুঠারাঘাত করিলেন। বাবর কর্তৃক অবলম্বিত নীতির অনুসরণ করিলে তত শীঘ্র মোগল-  
সাম্রাজ্যের অধঃপতন ঘটিত না, শাজিহানের মনোহর মধুরাসনও বোধ হয় আজিও দিল্লীর প্রাসাদে  
বিরাজ করিত। বাবর কর্তৃক অবলম্বিত নীতির মূলে একটি মহান নৈতিকবল গুপ্তভাবে নিহিত  
ছিল, সাধারণতঃ সে ভাব কেহই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। বিজিত হিন্দুরাজগণের সহিত  
আপনাদিগকে বৈবাহিকসম্বন্ধে আবদ্ধ করিয়া জেতা মোগলসম্রাটগণ সেই মহান নৈতিকবল প্রাপ্ত  
হইয়াছিলেন। তাহারই সাহায্যে সমগ্র ভারতে তাঁহাদিগের বিজয়-বৈজয়ন্তী সমুদ্ভূত হইয়াছিল।  
চতুর্ভূজামণি জাঁহাঙ্গীর ও শাজিহান হিন্দুগণকে অন্তরের সহিত স্নেহ করিতেন, তাঁহাদিগের মঙ্গলের  
জন্ত যজ্ঞবান্ থাকিতেন এবং তাঁহাদিগের উন্নতিসাধনে সাহায্য করিতেন। জাঁহাঙ্গীর ও শাজিহান  
উভয়েই রাজপুত্রমণীর গর্ভজাত ; সেই জন্তই তাঁহারা হিন্দুজাতির মঙ্গলসাধনে যজ্ঞবান্ থাকিতেন।  
তাঁহারা যজ্ঞবান্ থাকিতেন বলিয়াই রাজপুত্রগণ তাঁহাদিগের জন্ত আপনাদিগের স্বপ্নিগুহ্মেনেও

কৃষ্টিত হইতেন না। আরজ্জ্বেব এই মহান্ নীতির মহতী উপকারিতা বুঝিতে না পারিয়া তাহার মূলে কুঠারাঘাত করিলেন, কাজেই সে সহানুভূতির 'দৃঢ়বন্ধন' ছিন্ন হইয়া গেল, মহাহুদ্দিনের মিবিড় ছায়া আসিয়া ভারতক্ষেত্র সমাচ্ছন্ন করিল; হিন্দুমুসলমানে জাতিবৈরতাবস্থি পুনঃ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল।

ভাতারয়মণীর গর্ভে দুর্ভাচার আরজ্জ্বেবের জন্ম; তাতার-শোগিতে তিনি পরিপুষ্ট; স্ত্রুতরাং রাজপুতগণের সহিত তাঁহার সহানুভূতি অসম্ভব। ধর্ম্মশীল বৃদ্ধ পিতাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া, সহোদর-গণের হৃদয়শোগিত পান করিয়া, স্বীয় পুত্রের হৃৎপিণ্ডচ্ছেদন করিয়াও তিনি রাজ্যাসন লাভ করিতে উদ্ভত হইয়াছিলেন। কোন রাজপুতবীরই তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন নাই; বরং অনেকে তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। ভবিষ্যতে যখন আরজ্জ্বেবের মহানিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল, বিবেক যখন তাঁহার হৃদয়ের একপ্রান্তে স্থানগ্রহণ করিয়াছিল, বাবরপ্রচলিত মহান্ নীতির গৃঢ়মর্ম্ম যখন তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তখন সেই নীতির অনুসরণ করিয়া তাহার ফলও প্রত্যক্ষ করিয়া-ছিলেন। সেই ফল—শাহ আজিম ও কমবক্স।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিশাল রাজবারা প্রদেশ আট ভাগে বিভক্ত। আরজ্জ্বেবের রাজত্বকালে প্রত্যেক রাজ্যেই এক একটি খ্যাতনামা নরপতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহা ইতিহাসের একটি নূতন-বিশ্বয়কর চিত্র সন্দেহ নাই। তৎকালে অম্বরে জয়সিংহ, মারবারে যশোবন্তসিংহ, বৃন্দ ও কোটার হাররাজগণ, বিকানীর রাঠোর এবং অর্জার ও টাতিয়ায় বৃন্দলাগণ শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। ইহার প্রত্যেকে এক একটি মহাতেজস্বী প্রচণ্ড বীর বলিয়া প্রসিদ্ধ। মোহাক্ক না হইয়া, পরিণাম বিবেচনা করিয়া আরজ্জ্বেব যদি সুনীতির অনুসরণপূর্ব্বক ইহাদের পরামর্শমত কার্য্য করিতে পারিতেন, মোগলক্ষমতা নিঃসন্দেহ আজিও অটলভাবে ভারতে একাধিপত্য করিত। বল-দর্পিত আরজ্জ্বেবের দর্পই মোগল-অধঃপতনের কারণ হইয়া উঠিল। যে রাজপুতগণের হৃদয়ে স্রীতির বীজ বপন করিবার জন্য তাঁহার পূর্ব্বপুরুষেরা প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন, যাহাদিগের সহায়তা ও অম্বরগিতা-লাভের প্রত্যাশায় তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণ নিরন্তর ব্যস্ত থাকিতেন, সেই রাজপুতবীর-গণের গুণরাজি বিস্তৃত হইয়া মোহাক্ক আরজ্জ্বেব তাঁহাদিগের প্রতি ঘৃণাপ্রদর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগকে উৎপীড়ন করিয়া আপনার সর্ব্বনাশের সূত্রপাত করিলেন, আপনার দোষে আপনি সমগ্র হিন্দুজাতির বিষনয়নে পড়িলেন। কিসে তাঁহার অনিষ্ট হইবে, কিসে তিনি উপযুক্ত প্রতিকূল পাইবেন, সমবেত হিন্দুমুগ্ধী তাহারই উপায় উদ্ভাবনে ব্যস্ত; অচিরে তাঁহাদিগের মনস্কামও সূক্ষ্ম হইল। সহসা বীরকেশরী সুপ্রসিদ্ধ শিবজী মোগলসৈন্যের প্রচণ্ড রাইক্ষপে আছড়িত হইলেন; তাঁহারই অপূর্ব্ব কৌশলে আরজ্জ্বেবের অসদাচরণের প্রায়শ্চিত্তবিধান হইল।

যে বিজ্ঞা পঁরোপকারের জন্য নিয়োজিত হয়, সেই বিজ্ঞাই প্রকৃত বিজ্ঞা এবং যে বিক্রম বিপ্লবের বিপক্ষকার্য্য নিয়োজিত হয়, তাহাই প্রকৃত বিক্রম বলিয়া গণনীয়। আরজ্জ্বেব বিজ্ঞাবস্তায় ও বিক্রমে সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি পাশব স্বার্থসাধনে তৎপর হইয়া উহা আপনার হুস্তি-সন্ধিসাধনের জন্য ব্যবহার করিতেন। ভারতের ভাগ্য যতগুলি মুসলমান-নৃপতির হস্তে পতিত হইয়াছিল, কপটতায় ও স্বার্থপরতায় কেহই আরজ্জ্বেবকে অতিক্রম করিতে পারেন নাই। জগতের কাহারও প্রতি আরজ্জ্বেবের বিশ্বাস ছিল না; তিনি কাহারও নিকট গৃঢ়-কথা প্রকাশ করিতেন না। বলবর্তী ছুরাকাজ্জাই তাঁহার অসদাচরণের মূল; ছুরাকাজ্জার বশবর্তী হইয়াই তিনি ঘোরতর পাপপথে নিমগ্ন হইয়াছিলেন।

স্বহস্তে পিতা, ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়-স্বজনের হৃৎপিণ্ডচ্ছেদন করিয়া আরজজেব মনে মনে আশা করিয়াছিলেন, চিরজীবন নিকটকে রাজ্যভোগ করিবেন, তাঁহার সে আশা ফলবতী হইল না; ক্রমশই নানারূপ দুশ্চিন্তা আসিয়া তাঁহার চিত্ত অধীর করিয়া ফেলিল। শত শতবার, সহস্র সহস্রবার তিনি চেষ্টা করিলেন, চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিবেন, পারিলেন না। পিতৃহত্যা, পুত্রহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা প্রভৃতি দুর্কর পাপভার যাহার মস্তকে বিস্তৃত, তাহার হৃদয় কি কখনও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে? পদে পদে যন্ত্রণাময়ী চিন্তা আসিয়া তাঁহাকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। একে ত জগতের কাহারও প্রতি তাঁহার বিশ্বাস ছিল না, তাহার উপর এইরূপ চিত্তবিকৃতি উপস্থিত হওয়াতে তিনি একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। নানা শঙ্কা, নানা সন্দেহ ও নানা বিভীষিকা যেন তাঁহার চতুর্দিক্ পরিবেষ্টন করিল। তাঁহার যেন বোধ হইল, জগতের সকলেই তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান;—আত্মীয়-স্বজন, সভাসদগণ, অমাত্যবর্গ, বন্ধুবান্ধব সকলেই যেন তাঁহার অনিষ্টাচরণে বড় যত্নে সংলিপ্ত। দিন দিন কুচিন্তার বৃদ্ধি;—দিন দিন অধীরতার বৃদ্ধি। জীবনধারণ যেন তাঁহার নিকট বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। কিসে হৃদয়ে শান্তিস্থাপন হইবে, আরজজেব তখন তাহারই উপায় অন্বেষণ করিতে লাগিলেন।

কর্তব্য স্থির হইল। দুরাচার আরজজেব মনে মনে স্থির করিলেন, আত্মীয়-স্বজনের হৃদয়-শোণিতপাতে হস্ত কলঙ্কিত হইয়াছে, নিরাশ্রয় নিঃসহায় হিন্দুপ্রজাগণের হৃদয়শোণিতপাত করিয়া সেই কলঙ্কিত হস্ত বিধৌত করিবেন; তাহা হইলেই স্বজাতিগণ পরিতুষ্ট থাকিবেন, তাহা হইলেই আপন হৃদয়ও শান্তিলাভ করিতে পারিবে। দুরাচারের হৃষ্টহৃদয়ে যেমন এই পাপকল্পনার উদয় হইল, দুরাচারের মস্তক হইতে অমনি রাজমুকুট ঝলিত হইয়া পড়িল; মোহনিদ্রায় অভিভূত ছিলেন বলিয়া যবনরাজ তাহা বৃত্তিতে পারিলেন না, তৎক্ষণাৎ তিনি ঘোষণা প্রচার করিলেন, রাজ্যমধ্যে যে সকল হিন্দুপ্রজা বাস করে, অচিরে তাহাদিগকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে হইবে। যাহারা ইহাতে অসম্মতি প্রকাশ করিবেন, সম্রাটের লোক বলপূর্বক তাঁহাদিগকে রাজ-আদেশপালনে বাধ্য করিবে, এমন কি, আবশ্যক হইলে অসিবল-প্রয়োগেও কুণ্ঠিত হইবে না।

আজি ভারতের প্রলয়কাল উপস্থিত। চারিদিকে হাহাকার-ধ্বনি সমুথিত হইল। হিন্দুর জাতিগোরব, কুলধর্ম, সম্মানমর্যাদা, সমস্তই যবনকুলাজ্ঞারের হস্তে শ্রেণষ্ট হয়; কে রক্ষা করিবে? যাহার উপর প্রজার জাতিধর্ম, কুলধর্ম, মান-সম্মান সমস্তই নির্ভর করে, তিনি যদি পাষণে হৃদয় বাধিয়া পুত্রসম আশ্রিত প্রজার কণ্ঠে কণ্ঠবোধ না করিয়া, স্বজাতি বিজাতি ভেদজ্ঞান করিয়া উৎপীড়ন করেন, যিনি রক্ষক, তিনিই যদি ভক্ষক হন, নিঃসহায় নিরুপায় হতভাগ্য প্রজাগণ তবে কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে, কাহার কাছে দাঁড়াইয়া অশ্রুবিদর্জনে করিবে, হৃদয়ের কবাট খুলিয়া কাহার নিকট প্রাণের বেদনা জানাইবে? স্বজাতি বিজাতি প্রজাকে যিনি সমান চক্ষে দেখেন, তিনিই প্রকৃত রাজপদবাচ্য। স্রাস্ত্রান্তর-বিচারে, ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচারে, ইষ্টানিষ্ট-বিচারে যাহার ক্ষমতা নাই, তাদৃশ পাপও রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে রাজসিংহাসন কলঙ্কিত হয়।

যবনকুলাজ্ঞার দুরাচার আরজজেবের কঠোর আজ্ঞা প্রচার হইবামাত্র সনাতন ধর্ম্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া হতভাগ্য হিন্দুগণ ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল; রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অনেকে দক্ষিণপথে প্রস্থান করিল। যাহাদিগের পলায়ন করিবার উপায় নাই, স্বহস্তে তাহারা আপনাদিগের হৃৎপিণ্ডচ্ছেদন করিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করিতে লাগিল; অনেকে অগ্রে হৃদয়ের প্রিয়তমবস্ত্র পুত্র-কলত্র প্রভৃতি পরিবারবর্গকে সংহারপূর্বক স্বয়ং বিধপান করিয়া

দুর্ভিক্ষে ঘবনের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিল। রাজ্যের চারিদিকেই হাহাকার, চারিদিকেই শোকরোল, চারিদিকেই মর্মভেদী আর্তনাদ! ভারতের ভাগ্যগগনে আরঙ্গজেবরূপ প্রচণ্ড ধুমকেতু উদ্ভিত হইয়া প্রজার স্তম্ভন্য গ্রাস করিবে, মুহূর্তের জ্ঞাতও কেহ ইহা স্বপ্নেও চিন্তা করে নাই। দুর্ভিক্ষে কুলপাংসনের বোরভর অত্যাচারে রাজ্য শ্রীহীন হইয়া পড়িল; নগর, গ্রাম, পল্লী, সমস্তই জনশূন্য হইল; গৃহ গৃহিশূন্য, হাটবাজার ব্যবসায়শূন্য, বাণিজ্যাগার বণিকশূন্য। রাজ্যমধ্যে অরাজকতা উপস্থিত। দস্যুতন্ত্রের উৎপীড়নে—লুণ্ঠনকারীর লুণ্ঠনে রাজ্য ক্রমে ক্রমে অশানে পরিণত হইল। সম্রাটের রাজকোষ ক্রমে ক্ষীণ হইয়া পড়িল। রাজ্যে প্রজা নাই, রাজস্ব দিবে কে? যে কতিপয়মাত্র প্রজা আছে, তাহারাও দস্যুতন্ত্রের উৎপীড়নে মুমূর্ষুপ্রায়।

অত্যাচারের উপর নূতন অত্যাচার। রাজকোষ শূন্যপ্রায় দেখিয়া সম্রাট আরঙ্গজেব একান্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। উপায়াস্তর না দেখিয়া তিনি ভারতের সমগ্র হিন্দুপ্রজার উপর একটি যুগ্কর ('জিজিয়া') ধার্য করিলেন। প্রজাবৃন্দের মস্তকে যেন তীষণ বজ্রপাত হইল। কি উপায়ে এই মহাসঙ্কট হইতে অব্যাহতি লাভ করিবে, কেহই কিছু নিরূপণ করিতে পারিল না। মর্মভেদী হাহাকাররবে ভারতভূমি প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। হতভাগ্য হিন্দুগণের শোচনীয় দুর্দশা স্বচক্ষে দেখিয়াও যবনকুলাঙ্গার ছুরাচার আরঙ্গজেবের কঠোরহৃদয়ে বিন্দুমাত্র করুণাসঞ্চার হইল না।

এ দিকে বিষময়ী চিন্তায় আরঙ্গজেবের হৃদয় ক্রমে ক্রমে বিগুণতর অধীর হইয়া উঠিল। রাজি-বি-প্রহরের গভীর নিশীথিনীতে সমস্ত জগৎ গভীরভাবে ধারণ করিত, জগৎ-সংসারের সমগ্র জীব বিরামদায়িনী নিদ্রার কোড়ে আশ্রয় লইত, কিন্তু দুর্ভিক্ষ আরঙ্গজেব গভীর চিন্তার সহিত ঘুমুয়ে প্রবৃত্ত থাকিতেন। সেই গভীর নৈশনিশ্চিন্ততা ভঙ্গ করিয়া যেন তাঁহার পিতা, ভ্রাতা ও পুত্রের মর্মভেদী গভীর স্বর তাঁহার শ্রবণকুহরে প্রতিধ্বনিত হইত, তাঁহারা যেন তীব্রস্বরে অভিশাপ দিয়া বলিতেন, “কুলাঙ্গার! আমাদিগকে সংহার করিয়া তুই নিশ্চিন্তভাবে স্তম্ভে সাম্রাজ্যভোগ করিতে পারিবি কি?—কখনই পারিবি না। ঐ দেখ, তীষণ যমদণ্ড তোর মস্তকোপরি উত্থিত হইয়াছে।” বিন্ময়ে চমকিত হইয়া আরঙ্গজেব শয়নগৃহ হইতে বহির্গমনে উত্তত হইতেন, পারিতেন না, ঞ্জলিতপদে পুনরায় শয়ন করিতেন। চিন্তা—যাতনা—অধীরতা ক্রমশই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; গতিশক্তি—উত্থানশক্তি বিলুপ্তপ্রায় হইল; দুর্ভিক্ষের কলঙ্কিত দেহ হইতে প্রাণহরণের নিমিত্ত দণ্ডহস্তে শমন আসিয়া তাঁহার শিরে দণ্ডায়মান হইলেন। দুঃখ, শোক, নৈরাশ্র আসিয়া তাঁহাকে একান্ত অধীর করিয়া ফেলিল; বিষময়ী চিন্তার তীব্রদংশনে তিনি নিপীড়িত হইতে লাগিলেন; বিভীষিকার ভীষণমূর্তি তাঁহার সন্মুখে বুরিতে লাগিল। আর তিনি আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না; সহসা অধীর হইয়া চীৎকারস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “এ কি! আমার সন্মুখে কে এ? যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই যে কেবল দেবতা।” আরঙ্গজেব চতুর্দিকে ক্রোধ ও জিঘাংসাময়ী দেবমূর্তি দেখিতে লাগিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সম্রাট আরঙ্গজেব বিজ্ঞাবস্তায় বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন, ছুরাকাজ্ঞার পাপমোহে বিষমুগ্ধ না হইয়া যদি তিনি সুনীতির অহুসরণ করিতেন, তাহা হইলে অধীতবিজ্ঞাবলে জগতে তিনি মহতী প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিতেন সন্দেহ নাই। মৃত্যুর কতিপয় দিবস পূর্বে তাঁহার হৃদয়ে জ্ঞানের উদয় হইয়াছিল। সেই সময় তিনি আপন প্রিয়তম পুত্র শাহ আজিম ও রাজকুমার কমবক্সকে দুইখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই পত্র দুইখানিতে আপনার চরমজীবনের



বিত্তবিক্রমের শোকোদ্বোধক চিত্র তিনি একরূপ দক্ষতার সহিত চিত্রিত করিয়াছিলেন যে, পাঠ করিলে পাষাণেরও হৃদয় দ্রবীভূত হয়। অনিত্য জগৎ-সংসারের মূলতত্ত্ব সেই পত্র-ছইখানিতে স্বেচ্ছাকৃত হইয়াছিল। পত্র ছইখানি এই স্থানে পরিগৃহীত হইল।

“বৎস! আশীর্বাদ করি, তুমি নীরোগে অবস্থান কর। আমার মন নিরন্তর তোমার নিকট পড়িয়া রহিয়াছে। আমার বার্ক্য উপস্থিত; জরা আমাকে আক্রমণ করিয়াছে; আমি দুর্বল ও শক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছি; আমার শরীরযন্ত্রসকল শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, অপরিচিতের ত্রায় একাকী আমি জগতে আসিয়াছিলাম, আবার অপরিচিতের ত্রায় একাকীই বিদায় গ্রহণ করিব। কে আমি, কোথা হইতে আসিয়াছি, আবার এখন কোথায় যাইব, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না! অনিত্য বলগর্ভে গর্ভিত হইয়া বৃথা আড়ম্বরে সময় কাটাইয়াছি। হায় হায়! অমূল্য সময় বৃথা অপব্যয় করিয়াছি! আমার হৃদয়কারাগারে একজন রক্ষক ছিল। কে সেই রক্ষক?—বিবেক! কিন্তু হৃর্ভাগ্যবশে অন্ধচক্ষু দ্বারা তাহার দিব্যজ্যোতি দেখিতে পাই নাই। জীবন অনিত্য। আমি জগৎ-সংসারে কিছুই সঙ্গে করিয়া আনি নাই, কিছুই লইয়াও যাইব না। মুক্তির বিষয় ভাবিয়া আমি সুহৃৎসুহৃৎ যাতনায় নিপীড়িত হইতেছি। আমি যে সকল পাপ করিয়াছি, তাহার প্রায়শ্চিত্ত নাই। এখন একমাত্র ভরসা জগদীশ্বরের দয়া-দক্ষিণা ও করুণা। আমার দেহতরী কালসাগরে ভাসিয়া দিয়াছি। পুত্র কমবক্স বিজয়পুরের দিকে প্রস্থান করিয়াছেন, সম্মানার্থ শাহ আলম বহদুরের অবস্থিত; পৌত্র আজিম হোসেনও নিকটে নাই। সর্বাপেক্ষা অধিকতর নিকটে কেবল তুমিই আছ। প্রিয়তম পৌত্র বিদ্যাবক্সকে আমার শেষ আশীর্বাদ দিবে। তাহার কন্যা বেগমও বোধ হয় হৃৎখার্তা; কিন্তু বলিতে পারি না, মানবহৃদয়ের ভাব ঈশ্বর ভিন্ন আর কে বুঝিতে পারিবে? এখন শেষ বিদায়! বিদায়!! বিদায়!!!”

প্রিয়পুত্র শাহ আজিমকে এইরূপ পত্র লিখিয়া অন্ততম পুত্র রাজকুমার কমবক্সকেও সম্রাট আরঙ্গজেব একখানি পত্র লিখিলেন। পত্রখানির মর্ম্ম এইরূপ;—

“প্রাণাধিক পুত্র! জগৎপিতা পরমেশ্বরের আদেশে জগতে অসীম ক্ষমতার অধীশ্বর হইয়া আমি তোমাকে অনেকগুলি সুপরিমর্শ দিয়াছিলাম, তোমার সহিত কঠোরতম কষ্ট সহ্য করিতেও পরাজয় হই নাই; কিন্তু তুমি আমার সুপরিমর্শে তাদৃশ মনোযোগ প্রদান কর নাই। এখন আমি অপরিচিতের ত্রায় ইহসংসার হইতে বিদায়গ্রহণ করিতেছি। নিজের অকিঞ্চিৎকর চিন্তা করিয়া এখন আমি শোকাভিভূত হইয়া পড়িয়াছি। তুমি কি বলিতে পার, ইহাতে আমার কি লাভ? মহাশয়-মাত্রই অপূর্ণ। আমি এখন সংসার-কারাগার হইতে বাহির হইতেছি। কি লইয়া বহির্গত হইতেছি?—অপূর্ণতা আর স্বকৃত পাপের ফল। হায় হায়! জগৎপিতার লীলা কি বিচিত্র! অপরিচিতের ত্রায় সংসারে একাকী আসিয়াছিলাম, আবার অপরিচিতের ত্রায় একাকী বিদায় গ্রহণ করিতেছি। মহাশয়াদ্বার উদ্বেগ করিয়াছি সত্য, কিন্তু পথপ্রদর্শক নাই। এখন যে দিকে নেত্রপাত করি, সেই দিকেই দেবতা নেত্রগোচর করি। আমি নিজের বিষয় কিছুই জানি না, কিন্তু সেনাকটক ও অশুচর-বর্গের ভাবনার আকুল হইতেছি। আমার জ্বর এখন নাই বটে, কিন্তু অঙ্গ-সন্ধিসমূহ শিথিল, পদদ্বয় গতিশক্তিহীন, মেরুদণ্ড বিনমিত। আমি যে সকল পাপের অমুষ্ঠান করিয়াছি, তাহার সংখ্যা করা দুর্লব। সেই পাপের পরিণাম যে কিরূপ, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। ধার্মিকের প্রতি, পুত্রের প্রতি, আত্মীয়-স্বজনের প্রতি যেরূপ যত্ন প্রদর্শন করিতে হয়, আমি জীবনে তাহা করি নাই। বৎস! তোমাকে সতর্ক করিয়া দিতেছি, জীবনে ধার্মিকের অবমাননা বা তাহার প্রাণসংহার করিও না।



ধার্মিকের প্রাণবধ করিলে সে মহাপাপ আমার মস্তকে আরোপিত হইবে। আমি এখন মহাপ্রত্না-  
নের উদ্বোধন করিয়াছি। তোমাকে, তোমার মাতাকে, তোমার পুত্রকে পরমপিতা জগদীশ্বরের  
হস্তে সমর্পণ করিলাম। পাপ ও পুণ্য যাঁহা কিছু করিয়াছি, তাঁহা তোমারই জন্য অমুষ্ঠিত হইয়াছে।  
তোমার প্রতি যে কিছু অত্যাচার ব্যবহার করিয়াছি, সমস্ত বিস্মৃত হও; পুনঃ পুনঃ বলিতেছি, ভুলিয়া  
যাও; নচেৎ পরলোকে উহার জন্ত আমাকে জবাবদিহী করিতে হইবে। নিজ আত্মার দেহত্যাগ  
কখনও কি কেহ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছে?—আমি প্রত্যক্ষ করিতেছি। ভৃত্য, পারিষদ্বর্গ, অমু-  
চরদল যতই কেন প্রবঞ্চক হউক না, তাহাদিগের প্রতি অসহ্যব্যবহার করিও না। ভদ্রব্যবহারে  
ও সুকৌশলে আপনার উদ্দেশ্যসাধন করিবে ও উপদেশগুলি স্মরণ রাখিও, এখন আমি চলিলাম।”

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, শিশোদীয়কুলের কেহ রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলে  
রাজ্যাভিষেককালে টীকাডোর-বিধির অমুষ্ঠান করা হয়। নানা কারণে কিছু দিন সেই প্রথা স্থগিত  
ছিল, মহারাজ রাজসিংহের রাজ্যাভিষেককালে সেই লুপ্তবিধি পুনরুজ্জীবিত হইল। সেই বীরপ্রথার  
অনুসরণ করিয়া রাণা রাজসিংহ অজমীরের অনতিদূরবর্তী মালপুর নগর আক্রমণ করিলেন।  
নগর লুণ্ঠিত হইল। লুণ্ঠিত দ্রব্যসামগ্রী লইয়া রাণা স্বরাজ্যে পুনঃ প্রত্যাগত হইলেন। অচিরেই  
এ সংবাদ সম্রাট শাজিহানের কর্ণগোচর হইল। সম্রাটের ক্রোধোদীপনার্থ রাজবরশ্বেরা নানারক্কে  
চিত্রিত করিয়া এই ঘটনা বর্ণনা করিলে উদারহৃদয় শাজিহান মুহূর্ত্ত করিয়া বলিলেন, “আমার  
ব্রাতৃপোত্র রাজসিংহ বালক, স্বতঃসিদ্ধ চাকর্যের বশবর্তী হইয়া না বুঝিয়া এ কার্য করিয়াছেন।”  
বরশ্বেরা লজ্জাবনতবদনে মৌনভাবে অবস্থান করিলেন।

সাহস, অধ্যবসায়, বিক্রম, বীর্যবন্তা, লোকরঞ্জকতা প্রভৃতি যে সকল গুণ রাজার প্রকৃত বিভূষণ,  
রাণা রাজসিংহ সেই সমস্ত গুণেই অলঙ্কৃত ছিলেন। শৈশবাবস্থা হইতেই তাঁহার হৃদয়সাগর বীররসে  
পরিপূর্ণ। তাঁহার ভ্রাতৃ মহাবীর তেজস্বী নরপতি তৎকালে রাজবারার কোন প্রদেশেই পরিলক্ষিত  
হয় নাই। রাণা রাজসিংহ শৈশবাবস্থা হইতেই আরঙ্গজেবকে নিতান্ত ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, আরঙ্গ-  
জেবের নাম শ্রবণ করিলেই তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করিতেন। যে দিন আরঙ্গজেব দিল্লীর  
সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন, সেই দিনে—সেই মুহূর্ত্তেই রাজসিংহের ক্রোধানল দ্বিগুণতর  
সমুদীপ্ত হইয়া উঠিল। দুরন্ত যবনের হস্ত হইতে মিবারের চিরস্বাধীনতা উদ্ধার করিতে তিনি  
কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কি প্রকারে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে, কি প্রকারে অভীষ্টসিদ্ধি করিবেন, অমুক্ষণ  
তাঁহারই উপায় উদ্ভাবনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। উদারহৃদয় তেজস্বী রাণা রাজসিংহের  
প্রতিজ্ঞাও পূর্ণ হইয়াছিল। এমন কি, দুরাচার আরঙ্গজেবকে বহুকষ্টে রাণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ  
করিতে হইয়াছিল। যে স্ত্রুত অবলম্বন করিয়া রাণা রাজসিংহ মোগলসম্রাটের প্রতিকূলে অসি  
ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই স্থানে পরিগৃহীত হইল।

মোগলসাম্রাজ্যের মধ্যে রূপনগর নামে একটি নগর আছে, মারবারের রাঠোরবংশের শাখার  
কতিপয় রাজকুমার স্বরাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সেই স্থানে গিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন।  
তাঁহারা মোগলের অধীনে সামান্য সামন্ত-নৃপতিরূপে পরিগণিত হইতেন। আরঙ্গজেব যখন দিল্লীর  
সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, রূপনগরের সামন্তরাজের গৃহে সেই সময় একটি পরমশুন্দরী রাজ-  
কুমারী নরযৌবনের লাবণ্যের সহিত দিন দিন পরিপুষ্ট হইতেছিলেন। সেই রূপবতী কুমারীর

\* সম্রাট শাজিহানের সহিত রাণা কর্ণের ব্রাতৃত্ববন্ধন ছিল।

নাম প্রভাবতী। প্রভাবতীর অপরূপ সৌন্দর্যের কথা ছায়াচার আরজ্ঞেবের কর্ণগোচর হইল। সুলক্ষীর সৌন্দর্য তৎক্ষণাৎ তাঁহার ক্রুরহৃদয়কে বিমোহিত করিয়া ফেলিল; সেই রমণীয় হস্তগত করিবার জন্য চর্তুস্তের পাগহৃদয় ব্যাকুল হইল। অন্য কোন উপায়ে অভীষ্টসিদ্ধি হইবে না বিবেচনা করিয়া দিল্লীখর প্রভাবতীকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। আপনার সমুচ্চপদগৌরব ও অসীম ক্ষমতায় বিমুগ্ধ হইয়া সম্রাট মনে করিলেন, বিবাহের প্রস্তাব শ্রবণমাত্র প্রভাবতী সম্মত হইবেন। মনে মনে এইরূপ কল্পনা করিয়া সম্রাট প্রভাবতীর পিতার নিকট বিবাহ-প্রস্তাবের সহিত হিঙ্গল অখারোহী সেনা প্রেরণ করিলেন।

সম্রাটের আদেশ লইয়া অবিলম্বেই সেনাগণ রূপনগরে উপস্থিত হইল; প্রভাবতীর পিতার নিকট তাহার দিল্লীখরের অভিপ্রায় বিজ্ঞাপন করিল। সামন্তরাজ ভয়ে শিহরিয়া উঠিলেন; তাঁহার মস্তকে যেন বজ্রপাত হইল। কি উপায়ে এই মহাসঙ্কট হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন, কি উপায়ে পবিত্রকুল কলঙ্কের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। ক্রমে সকল বৃত্তান্ত প্রভাবতীর কর্ণে প্রবেশ করিল। তৎক্ষণাৎ তিনি স্বয়ং পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন; বিপদ্বন্ধার উপায় উদ্ভাবন করিতে পিতাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ভয়ে ও চিন্তায় রাঠোরসামন্ত এরূপ হতবুদ্ধির ভ্রাম হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কিছুই উপায় স্থির করিতে সমর্থ হইলেন না। পিতাকে মৌনভাবে হতসংজ্ঞের ভ্রাম থাকিতে দেখিয়া প্রভাবতী আপনাই আপনার বিপদ্বন্ধার উপায় স্থির করিতে দৃঢ়সংকল্প হইলেন। প্রথমতঃ তিনি মনে মনে আপনার অবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন, তাঁহার পিতা একজন সামান্ত সামন্ত-নরপতি। তাঁহার সেরূপ সহায় নাই, সহলও নাই। প্রভাবতী মনে মনে ভাবিলেন, তবে কি মারবাররাজের অনুগ্রহ প্রার্থনা করিবেন?—তাহাও সম্ভবে না। মারবার-নৃপতি দিল্লীখরের একপ্রকার বেতন-ভোগী। তবে এ ঘোর সঙ্কটে রক্ষাকর্তা কে? দিল্লীখরের প্রতিকূলে অসিধারণ করিয়া তাঁহাকে ঘোর সঙ্কট হইতে পরিজ্ঞান করিতে সাহসী হইবে, এমন বীরকেশরী তবে কে? তবে কি রক্ষার আর কোন উপায় নাই? স্নেহমণ্ডলের উপভোগের জন্তই কি তবে বিধাতা কোমলাঙ্গী পদ্মিনীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন? আৰ্য্যধর্ম রক্ষা করে, আৰ্য্যকুলের চিরগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখে, আৰ্য্যকুলবতীর সতীত্বরত্ন রক্ষা করিয়া অতুলকীর্তি উপার্জন করে, ভারতে কি এমন মহাবীর কেহই নাই? রক্ষা করে, এমন বীর না থাকে, তাহাতেই বা ক্ষতি কি? সতীত্বরত্ন-রক্ষার কি অন্য কোন উপায় নাই?—আছে, অনেক উপায় আছে;—শাগিত ছুরিকা,—প্রজ্বলিত বহি,—বিষ,—উষকন। এ সমস্ত উপায় ত ছিন্নভিন্ন নহে? ইহার জন্ত ত কাহারও অনুগ্রহের অপেক্ষা করিতে হইবে না? ইহার জন্ত ত কাহারও মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হইবে না? প্রভাবতী সঙ্কল্প করিলেন, এই কয়টি উপায়ের মধ্যে একটি অবলম্বন করিয়া তিনি ধর্মরত্ন রক্ষা করিবেন। সঙ্কল্প করিলেন এই বটে, কিন্তু পরক্ষণেই সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন। একটি নূতন আশা আসিয়া তাঁহার হৃদয় আশ্বাসিত করিল। কে যেন গোপনে তাঁহার কানে কানে বলিয়া দিল, “নিরাশ হও কেন? সতীর সতীত্বনাশ কে করিতে পারে? ঈশ্বর সতীকে রক্ষা করিয়া থাকেন, তোমার উদ্ধারকর্তা আছেন,—মিবারের বীরকেশরী রাণা রাজসিংহই তোমার উদ্ধারকর্তা।”

রাণা রাজসিংহের গুণ ভারতের সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইতিপূর্বে প্রভাবতী রাণার সদৃশ্যের বিষয় শ্রবণ করিয়াছিলেন। রাণা রাজসিংহ মহাবীর, গুণগ্রাহী, সদালাপী, বিশেষতঃ একজন রসজ্ঞ তুপতি। রাণার নাম শ্রবণমাত্র প্রভাবতীর হৃদয় আশ্বস্ত হইল, তৎক্ষণাৎ মিবারপতির প্রতি তাঁহার

অধরাগ জমিল, আর কালবিলম্ব না করিয়া তিনি অচিরেই রাণার নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। পত্রে লিখিত থাকিল, যদি তিনি এই ঘোরসঙ্কটে বিপদভ্রমার করিয়া সতীর সত্যস্বরূপা করিতে পারেন, প্রভাবতী তাঁহারই অঙ্কলক্ষী হইবেন। অবিলম্বে রূপনগরাধিপতির বিশ্বস্ত পুরোহিত পত্রখানি লইয়া মিবারাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

যথাকালে পত্রখানি রাণা রাজসিংহের হস্তে পৌছিল। আত্মোপাস্ত পত্রখানি পাঠ করিয়া রাণা প্রভাবতীর উচ্ছ্বাসের পরিচয় প্রাপ্ত হইলেন। পত্রখানি অতি সুন্দর, মনোজ্ঞ ও উত্তেজক-ভাবে পরিপূর্ণ। পত্রখানির উপসংহারে প্রভাবতী লিখিয়াছেন, “রাজপুতকুলের কুমারী কি বানরমুখ স্নেহের উপভোগ্য হইবে? কোমলাঙ্গী পদ্মিনী কি মণ্ডকের গৃহবাসিনী হইবে? রাজহংসীকে কি বকের সহচরী হইতে হইবে? মহারাজ! ছরাচার যবনের কবল হইতে যদি আপনি আমাকে রক্ষা না করেন, মিবারের রাণা হইয়া যদি আপনি আৰ্য্যকুলের মৰ্য্যাদালঙ্ঘন করেন, প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আত্মহত্যা করিয়া আমি এ সঙ্কট হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিব।”

যুগপৎ শত শত শরবিদ্ধ হইলে যুগেন্দ্র যেরূপ উত্তেজিত হয়, গভীর উত্তেজনাপূর্ণ পত্রখানি পাঠ করিয়া রাণা রাজসিংহও সেইরূপ সমুত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। হৃর্ষিত যবনকুলাস্রার সস্ত্রাটের হর্ব্যবহার স্বরূপ করিয়া তাঁহার মর্মে মর্মে যেন শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। ঘৃণা, রোষ, জিঘাংসা ও বিজিগীষা উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বিচলিত করিয়া তুলিল। মনে মনে যে কল্পনা করিয়া রাণা রাজসিংহ এত দিন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তাহার উপযুক্ত অবসর উপস্থিত; এই সূত্র অবলম্বন করিয়া তিনি সস্ত্রাটের বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। পিতৃপুরুষগণের চির-স্বাধীনতার লীলাক্ষেত্র পবিত্র মিবাররাজ্য এখন ঘণিত জায়গীর নামে কলঙ্কিত। সেই হৃর্ষহ কলঙ্কভার এত দিনের পর মোচন করিতে রাণা রাজসিংহ সমুত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার সাহস, উৎসাহ, বিক্রম ও জিঘাংসা যেন শতগুণে বর্দ্ধিত হইল। আর ক্ষণবিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ তিনি বাগ্লা রাওয়ের লোহিত-বৈজয়ন্তী সমুত্তৃত করিলেন, অচিরেই সমরারোহণ করিয়া সৈন্যদলসমভিব্যাহারে সস্ত্রাটের প্রতিকূলে যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন।

প্রভাবতীর উদ্ধারসাধনই প্রথম কর্তব্য। রণবীর সর্দার ও সেনানীগণ বীরনাদে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া রূপনগরাভিমুখে প্রধাবিত হইলেন; আরাবল্লী পর্বতমালায় পাদদেশে রূপনগর অধিষ্ঠিত। রাণা রাজসিংহ সেই বিশাল পাদদেশ অতিক্রমপূর্বক বিপুলবিক্রমে যবনসেনা আক্রমণ করিলেন। হিন্দু মুসলমানে ঘোরযুদ্ধ বাধিল। বাগ্লার বংশধর রাজসিংহের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারে, মোগলসেনার মধ্যে এমন বীর কোথায়? মিবারপতি মহাবিক্রমে মোগল-যোদ্ধাগণকে বিদলিত ও মণ্ডিত করিতে আরম্ভ করিলেন, রণভূমে শোণিতনদী প্রবাহিত হইল। মোগলের অসংখ্য মৃতদেহে রণভূমি সর্পিণ হইয়া পড়িল। অবশিষ্ট কতিপয় মোগলসৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। রাজসিংহ বীরত্বের পুরস্কারস্বরূপ অচিরে প্রভাবতীকে প্রাপ্ত হইলেন। অবিলম্বেই তিনি স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। রাণার এইরূপ অমানুষিক সাহস ও অসীম বীরত্বদর্শনে আৰ্য্যরাজ-পুত্রগণের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তাঁহারা রাণাকে শত শত সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। মোগলসস্ত্রাট ছরাচার আরম্ভজের প্রতিকূলে রাণার অসিধারণ এই প্রথম।

নবীনা মহিষী লইয়া রাণা রাজসিংহ রাজধানীতে প্রত্যাপ্ত হইলেন। নবীনা রাজ্ঞী মল্লদোক্ষে রাজভবন আনিবে পরিপূর্ণ হইল। সমস্ত নগরী আনন্দময়ী মূর্তি পরিগ্রহ করিল। নগরের চতুর্দিক্ কুসুমমালায় ও সমুদ্রাধিত আলোকমালায় সজ্জিত হইল। গৃহে গৃহে নৃত্যগীত,

আমোদ-প্রমোদ ও মহোৎসব হইতে লাগিল। অগণিত সহচরীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া রাজ্ঞী প্রভাবতী পরমসুখে রাজত্ববনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

জয়পুরাধিপতি রাজা জয়সিংহ ও মারবাররাজ যশোবন্তসিংহ, এই দুই তেজস্বী বীর সম্রাটের বেতনভোগী ছিলেন। ইঁহারা সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সনাতন আৰ্য্যধর্ম হইতে পরিদ্রষ্ট হন নাই। তেজস্বিদ্বয়ের তেজ বা নিবেকশক্তিও আরঙ্গজেব হরণ করিতে সমর্থ হন নাই। সম্রাট মনে করিয়াছিলেন, এই বীরকেশরীকে তিনি স্বহস্তে জীড়াপুতলি-স্বরূপ করিয়া রাখিবেন, কিন্তু তাঁহার সে আশা কিছুতেই ফলবতী হয় নাই। দুর্ভাগ্য আরঙ্গজেব যখন যখন কোনরূপ পৈশাচিক কার্য্যের অহুষ্ঠানে সমুদ্রত হইতেন, এই বীরদ্বয় সেই সেই সময়েই ক্রুদ্ধকেশরীর জ্ঞান গর্জ্জন করিয়া সেই সমস্ত দুর্ক্যবহার হইতে দুর্ভাগ্যকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিতেন, এই সকল কারণেই সম্রাট্ অতীপ্ত পৈশাচিক কাণ্ডে সিদ্ধমনোরথ হইতে পারেন নাই। জয়সিংহ ও যশোবন্ত উভয়েই পরম হিন্দু; স্বজাতির প্রতি তাঁহাদিগের অকৃত্রিম গাঢ়প্রেম; ইঁহারা মোগলসম্রাটের বেতনভোগী সত্য, কিন্তু বিপুলসহায়সম্পন্ন, মহাযোদ্ধা ও সকল কার্য্যেই সূদক্ষ; বিশেষতঃ মোগলসেনার অধিকাংশই ইঁহাদের অন্তর্গত। হিন্দুগণের প্রতি অত্যাচার করিলে, ইঁহারা স্বজাতির পক্ষে অসিধারণ করিবেন, সেই সঙ্গে যদি আবার অন্যান্য রাজপুত-বীরেরা যোগদান করেন, তাহা হইলে রাজ্যে ভীষণ মহাবিপ্লব ঘটবে, এই সকল চিন্তা করিয়াই দুরাচার সম্রাট আরঙ্গজেব আপনার অতীষ্টসাধনে সমর্থ হইতেন না। অবশেষে তিনি স্থির করিলেন, এই দুই মহাবীরকে হত্যা করিয়া বিষম কণ্টক উন্মূলিত করিবেন।

নররাক্ষস আরঙ্গজেব যখন এইরূপ দুরভিসন্ধিসাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন, মারবারপতি মহারাজ যশোবন্তসিংহ তখন কাবুলরাজ্যে এবং অধরপতি জয়সিংহ সুদূর দক্ষিণাপথে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহাদিগের উভয়কেই হত্যা করিবার জন্য দুই প্রদেশে দুইটি গুপ্তচর প্রেরিত হইল। কালকূটবিষপ্রয়োগে ভূপতিদ্বয়ের প্রাণ বিনাশ করিতে হইবে, এইরূপ স্থির হইল। হায়! পরমবিশুদ্ধ ধর্ম্মনিষ্ঠ নরপতিদ্বয় যেরূপ অকপট কৃতজ্ঞতা ও অলৌকিক প্রভুপরায়ণতা প্রদর্শন করিতেন, দুরাচার নরপিশাচ আরঙ্গজেব তাহার উপযুক্ত প্রতিদান করিলেন। বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, রাক্ষস কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া পিশাচ গুপ্তচরদ্বয় অবিলম্বেই কালকূটপ্রয়োগে ভারতের স্তম্ভস্বরূপ বীরকেশরিদ্বয়ের প্রাণবিনাশ করিল।

পাপাত্মা মোগলসম্রাট ভাবিয়াছিলেন, জয়সিংহ ও যশোবন্তকে ইহলোক হইতে বিদায় করিতে পারিলেই তাঁহার অতীষ্টপথের কণ্টক উন্মূলিত হইবে, জঘন্ত সঙ্কল্পগুলিও সিদ্ধ করিতে পারিবেন; কিন্তু তাঁহার সে আশাও ফলবতী হইল না। স্বজাতিপ্রেমিক—স্বদেশপ্রেমিক বীরপুঞ্জবরাগা রাজসিংহের মহাপরাক্রমের সম্মুখে তদীয় সেই পাশব সঙ্কল্প অবিলম্বেই ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িল। সম্রাটের অতীষ্ট সুসিদ্ধ হইল না, কেবল দুর্ভাগ্য পাপভার মস্তকোপরি বহন করিতে হইল।

দুইটি বীরকেশরী হিন্দুনরপতির হৃদয়শোণিতপাত করিয়া পিশাচ আরঙ্গজেব হস্ত কলঙ্কিত করিলেন, তাহাতেও তাঁহার হৃদয় শাস্তভাব ধারণ করিল না। যশোবন্তসিংহের শিশুপুত্রগণকে বিনাপরাধে কারারুদ্ধ করিতে তিনি সঙ্কল্প করিলেন। অচিরেই সঙ্কল্পসাধনের আয়োজন হইতে লাগিল। এই সংবাদ অবগত হইয়া রাঠোররাজের সৈন্তসামন্তগণ সতর্ক হইল; রাজকুমারগণকে বিষবাধা হইতে রক্ষা করিবার জন্ত তাহারা সর্বদা অবহিতভাবে অবস্থান করিতে লাগিল।

মারবারপতি যশোবন্তসিংহের অনেকগুলি পুত্র; উন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম অজিত। কুলদ্বার

আরঙ্গজেব যখন যশোবন্তের প্রাণহরণ করেন, অজিত তখন নিতান্ত শিশু। মারবারমহিষী 'মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, শিশুপুত্রকেই সিংহাসনে বসাইয়া তাহার অশ্রীশ্রব্যব্যহারকালে স্বয়ং রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিবেন। এই জন্তই রাজ্ঞী পতির অহুগমন করেন নাই। তাঁহার মনের আশা মনোমধ্যেই বিলীন হইল। পতিশোক ভুলিতে না ভুলিতে তিনি পুত্রশোকের আশঙ্কার ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। যে পুত্রের জন্ম তিনি পতির অহুগমন করিয়া পবিত্র সতীধর্ম্মের নিদর্শন প্রদর্শন করিতে পারেন নাই, বিধাতা কি আজ সেই পুত্রধনে তাঁহাকে বঞ্চিত করিবেন? নিরুপায় হইয়া মারবারমহিষী রাণা রাজসিংহের শরণ গ্রহণ করিলেন। শিশোদীয়কুলেই মারবার-মহিষীর জন্ম। সেই শিশোদীয়বংশের সমুজ্জল প্রদীপধরূপ বীরপুঙ্গব রাণা রাজসিংহের অহুগ্রহ-প্রার্থিনী হইয়া তিনি একখানি পত্রসহ মিবারে একটি বিশ্বস্ত দূত প্রেরণ করিলেন।

যথাকালে দূত মিবারে উপস্থিত হইল। রাণা আনুপুঙ্খিক পত্রখানি পাঠ করিয়া মারবার-রাজ্ঞীর প্রার্থনার তৎক্ষণাৎ সম্মতিদান করিলেন; মারবাররাজের শিশুকুমারগণকে রক্ষা করা কর্তব্যজ্ঞানে অবিলম্বেই তিনি মারবার হইতে তাঁহাদিগকে মিবারে আনয়ন করিলেন। যশোবন্ত-সিংহের শিশুপুত্রগণ মিবারে রাণার আশ্রয়ে পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন।

মারবাররাজকুমার অজিতসিংহ যখন মিবারে আগমন করেন, সাক্ষি-বিশত মহাবল রাজপুত সৈন্য তখন তাঁহার সমভিবাচারে ছিল। তাহারা যখন আরাবল্লী-পর্ব্বতমালার হৃৎকট কূটবস্ত্রের মধ্যে উপস্থিত হইল, অকস্মাৎ এক দল যোগসৈন্য তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। প্রায় পঞ্চসহস্র শত্রুসৈন্য চারিদিক্ পরিবেষ্টন করিয়া কুমার অজিতসিংহকে হরণ করিতে উদ্যোগ করিল। রাঠোর-বীরেরা ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া অসি উত্তোলনপূর্ব্বক যবনসৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন করিতে লাগিলেন। উভয়-দলে ভয়ানক যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এ দিকে কুমার অজিতসিংহ আপন শরীররক্ষকগণের সঙ্গে নির্বিঘ্নে মিবারে উপস্থিত হইলেন। মহাবিক্রমশালী রাঠোর-সৈন্তেরা যবনসেনার গতিরোধ করিয়াছিল, সুতরাং তাহারা কুমারের অহুসরণে সমর্থ হইল না।

মিবারের অন্তর্গত কৈলবাজনপদে দিব্য সমুদ্রত রাজভবনে অজিত স্বজনগণের সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। জর্গাদাস নামক এক জন মহাবীর তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণে নিয়োজিত হইলেন। মারবারমহিষীও পুত্রের সহিত মিবারে আগমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি অধিক দিন তথায় না থাকিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন; কিরূপে আততায়ী মহাশত্রু জ্বাচার আরঙ্গজেবের উপ-যুক্ত প্রতিফল প্রদান করিবেন, তাহারই উপায় উদ্ভাবনের চিন্তা করিতে লাগিলেন। যাহাতে রাজ-হামের প্রধান প্রধান রাজগণের মধ্যে পরস্পর একতাবন্ধন হয়, অজিতের জননী প্রথমে তদ্বিষয়ের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন; তাঁহার সঙ্কল্প অনেক পরিমাণে সুসিদ্ধ হইল। অবিলম্বেই মিবার, মার-বার ও অম্বর একতাসূত্রে সংবদ্ধ হইল; অচিরেই তত্তৎপ্রদেশের বীরগণ যবনের বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অভিন্ন সহানুভূতিসূত্রে—পরস্পর একতাবন্ধনে বদ্ধ হওয়া সূত্বের বিষয় বটে, কিন্তু হৃৎগ্যবশে সে বন্ধন দীর্ঘকালস্থায়ী হইল না। অচিরেই আবার শিশোদীয়, রাঠোর ও কুশাবহের মধ্যে বিদ্বেষবহি পুনঃ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। ন্যূনতঃ এক শতাব্দী যদি ইহাদের একতাবন্ধন শিথিল না হইত, তাহা হইলে কদাচ ভারতের রাজসিংহাসন যবনের হস্তগত হইত না।

জয়সিংহ ও যশোবন্তসিংহ ইহলোক হইতে বিদায় লইলেন। জ্বাচার সম্রাটের হুস্তিসন্ধি-লাধনের বিষয় বিদূরিত হইল। আশায় আশ্রু হইয়া তিনি নির্জিরোধে দুঃখবৃত্তি চরিতার্থ করিতে

যত্নবান হইলেন বটে, কিন্তু সঙ্গী বীর নৃপতি রাণা রাজসিংহ তাঁহার পথে ধোরতর প্রতিরোধ স্থাপন করিলেন। রাজকোষ শূন্যপ্রায় দেখিয়া মোগলসম্রাট যখন রাজ্যমধ্যে হিন্দুজাতির প্রত্যেকের উপর যুগুকের স্থাপন করিলেন, করভাবে প্রেীড়িত হইয়া যে সময় হিন্দুপ্রজাগণ আর্ন্তনাদে সমগ্র ভারত প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল, বীরকেশরী রাণা রাজসিংহের হৃদয় তখন প্রজাহুঃখে নিতান্ত কাতর হইয়া উঠিল। মনে মনে তিনি কতকগুলি তর্কচিন্তা কবিতা লাগিলেন। “যাহার ক্রোড়ে অবস্থিতি করিয়া ভীষ্ম, কর্ণ, ভীষ্ম, অজ্ঞান প্রভৃতি খ্যাতনামা ক্ষত্রিয়-নরপতিগণ অসীম বীরত্ব প্রকাশপূর্ব্বক জগতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন, আজি কি সেই মাতৃভূমি—সেই ভারত-ভূমি ক্ষত্রিয়শূন্য হইয়াছে? বিবাহিত্ত অমরবরে চিরজীবী হইয়া কি পাষাণ মোগল সংসারে অবতীর্ণ হইয়াছে?—কখনই না—কখনই না। মুসলমানের দাসহরণে অভাগ্য আর্ধ্যসন্তানেরা ত বহুদিন হইতে আবদ্ধ রহিয়াছেন, কত কত অত্যাচারী যবন ত প্রচণ্ডবিক্রমে ভারতের ভাগ্য-চক্র নিয়মিত করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কৈ, এই ছুবাচার যবনকুলকলঙ্ক আরঙ্গজেবের তুল্য কঠোরতম অত্যাচারে ত কেহই প্রজাগণকে প্রেীড়িত করে নাই? এই দারুণ অত্যাচার কি ভারত-সম্প্রদায়গণকে অশ্রু-নবদনে সহ্য করিতে হইবে?” এইরূপ তর্কচিন্তা করিতে করিতে মহারাজ রাজসিংহের হৃদয় ক্রোধে সমুত্তেজিত হইয়া উঠিল। তিনি যুগুকের প্রতিবাদ করিয়া মোগল-সম্রাটের নিকট অবিলম্বে একখানি সুদীর্ঘ পত্রিকা প্রেরণ করিলেন। পত্রিকাখানি বেক্রপ তেজ-স্বিনী, সেইরূপ ভাবময়ী। মানব-জগতে আর কখনও কাহারও লেখনী হইতে সেক্ষণ ভাবের সেই-রূপ পত্রিকা বহির্গত হইতে দেখা যায় নাই। পত্রিকাখানি মানবহিতৈষণা, উদারনীতি ও বিশ্বপ্রেমিকতাব জগন্ত উদাহরণ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।

একে প্রভাবতীকে হরণ করিয়া রাণা রাজসিংহ তাঁহাকে অঙ্গলক্ষ্মী করিয়াছেন, সম্রাট আরঙ্গজেবের হৃদয়বহি হৃদয়মধ্যেই বিলীন ছিল, তাহার উপর এই তেজস্বিনী পত্রিকা পাঠ করিয়া সেই অশ্রুনিগূহিত অগ্নি প্রচণ্ডবেগে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। সঙ্গে সঙ্গে জিহ্বাসার উদয় হওয়াতে সম্রাট একেবারে অধীব হইয়া পড়িলেন; ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া রাণার প্রতিকূলে যুদ্ধের আয়োজন কবিতা আদেশ করিলেন। আদেশ অচিরেই প্রতিপালিত হইল। রাণা একপ্রকার নিঃসম্বল, মোগল-সম্রাটের অধীনে এক জন সামান্ত জমীদারমাত্র; কিন্তু তাঁহাকে আক্রমণ করিবার জন্ত সম্রাট বেক্রপ বিপুল আয়োজন করিলেন, এক জন বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিতে হইলেও সেক্ষণ বিপুল আয়োজনের আবশ্যক হয় না। প্রধানতম সেনাপতিকে সম্বোধন করিয়া দিল্লীশ্বর সগর্বে বলিলেন, “আমার এই বিশাল সাম্রাজ্যের অভ্যন্তরে যেখানে যত সৈন্য আছে, অবিলম্বে সকলকে একত্র কর। অচিরেই এমন একটি প্রচণ্ড দল সজ্জিত কর যে, দেখিবামাত্র সকলেই অজ্ঞেয় বলিয়া নিশ্চয় করিবে।”

আদেশ প্রতিপালিত হইল। সেনাপতি ঘোষণা প্রচার করিবামাত্র সাম্রাজ্যের সমস্ত সৈন্তসামন্ত ও সেনানীগণ দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া সম্রাটের অর্দ্ধচন্দ্রশোভিত বিজয়কেতনের নিম্নে একত্র হইল। রাজকুমার আকবর তৎকালে বঙ্গবাজ্যে এবং কুমার আজিম আবুলে অবস্থিতি করিতেছিলেন। এই প্রচণ্ড মোগলবাহিনীর পৃষ্ঠপূর্ণ ও বলবৃদ্ধি করিবার জন্ত সম্রাটের আজ্ঞায় তাঁহারাও দিল্লীতে আগমন করিলেন। মোগলসম্রাটের উত্তরাধিকারী শুলতান মোজাম্মত তৎকালে মহারাজসিংহ শিবকীর সক্তি যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপ্ত ছিলেন, অচিরে তিনিও দিল্লীতে আনীত হইলেন। এইরূপে যুদ্ধসজ্জা সম্যক সুলভিত হইলে সম্রাট আরঙ্গজেব সেই বিশাল মোগলবাহিনী লইয়া সদর্পে শিবকীর



অভিসুখে যাত্রা করিলেন। দেখিতে দেখিতে অন্নকণের মধ্যেই উঘেলিত সাগরতরঙ্গের ভাষ যবনগৈরিক সিংহনাদ করিতে করিতে মিবাররাজ্যে প্রবেশ করিল। দূর হইতে রাণা রাজসিংহ সেই ভীষণ রব শ্রবণ করিলেন। তাঁহার বীরহৃদয় বীৰতেজে উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ তিনি যবনসেনার রণকণ্ডুয়ন দূব করিবার জন্ত সেনাগণকে যুদ্ধের আয়োজন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। অচিরেই আজ্ঞা প্রতিপালিত হইল। রাণা সেনাগণের স্বল্পতা দেখিয়া গিফ্লেট-বীরগণের চিরন্তনী প্রণার অনুসরণপূর্বক সদলে পরিতাপ্রকারের মধ্যভাগে উপযুক্ত স্থানে শিশোদায়বীরগণকে রক্ষা করিতে সঙ্কল্প করিলেন। সেই সঙ্গে মিবারের প্রজাগণ নিম্নপ্রদেশস্থিত জনহানভূতগণগুলি পরিত্যাগপূর্বক হৃৎকণ্ঠ আরাবল্লী পর্বতমাগার মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। এই প্রকারে মিবারের অবশুণ্ড ভূমিমূহ একপ্রকার জনশূন্য হইয়া পড়িল। হুঁচাচার মোগলসম্রাট সেই বিজন প্রদেশে উপস্থিত হইলেন, সহজেই সে প্রদেশ তাঁহার করায়ত্ত হইল। ক্রমে ক্রমে অত্যন্তকালমধ্যেই সম্রাট চিতোর, মণ্ডগড়, মুন্দিরন, জৌরণ ও অপবাপর অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিলেন। সমস্ত অধিকৃত দুর্গগুলিতেই যবনসেনা রক্ষিত হইল। অতঃপর সনাট্ রাণা রাজসিংহকে আক্রমণ করিবার জন্ত প্রচণ্ড যবনবাহিনী লইয়া আরাবল্লীর দুর্গম কূটবর্ত্তে প্রবেশ করিতে সঙ্কল্প করিলেন।

এই প্রচণ্ড মহাসমরে যবনসেনার বৃংহণে মিবারভূমি বিকম্পিত হইতে লাগিল; হিন্দুগণের হৃদয় ভয়ে নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িল। যবনব অত্যাচারে—যবনের উৎপীড়নে—যবনের হর্ব্যবহারে বিব্রত, উৎপীড়িত ও ভীত হইয়া সকলে চতুর্দিকে পলায়ন কবিত্তে আবস্ত করিল। রাণা রাজসিংহ বৃত্তিতে পারিলেন যে, এই মহাসংগ্রামে যে কেবল শিশোদায়বংশের সনাতন ধর্ম, রাজ্য ও মানসম্ময় বিপন্ন, তাহা নহে, সমগ্র রাজপুতজাতির সনাতন ধর্ম ও চিরন্তন সংস্কার পর্যন্ত ইহাতে ব্যাহত হইবার উপক্রম হইল। হুঁচুত যবনের কবল হইতে হিন্দুজাতির পবিত্র ধর্মরক্ষার জন্ত তদীয় পিতৃপুরুষেরা ইতিপূর্বে আপন আপন হৃদয়শোণিত-প্রদানে কুণ্ঠিত হন নাই। আজি কেবল সেই বিস্তৃত সনাতনধর্ম নহে, রাজপুত-রমণীকুলের স্বর্গীয় পবিত্র সতীত্বব্রত ও কুলপাংশুল যবনের হস্তে কলঙ্কিত হইবার উপক্রম হইয়াছে। এই ভীষণ সঙ্কট সমুপস্থিত দেখিয়া কি চিরগৌরবান্বিত রাজপুতবীরেরা হীনবার্যের ভাষ—কাপুরুষের ভাষ নিশ্চিত হইয়া থাকিতে পারেন? যাহাদিগের প্রতি সদ্যবহারের ও ভাষা আচরণের বিন্দুমাত্র ব্যত্যয় হইলে তাহাদিগের অন্তরে বজ্রাঘ্নি সমুদ্বীপ্ত হইয়া উঠে, যবনের পাপস্পর্শ হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত যাহাদিগকে তাঁহারা স্বহস্তে বিনাশ করেন অথবা জলন্ত বহ্নিকুণ্ডে দগ্ধ করিতেও কষ্ট বোধ করেন না, শরীরে প্রাণ বিদ্যমান থাকিতে কোন্ রাজপুতকুলজার সেই রাজপুতসতীগণের সতীত্বনাশ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হন? কাজেই বীরকেশরী রাণা রাজসিংহ আর নিশ্চিত হইয়া থাকিতে পারিলেন না, যুদ্ধের আয়োজন প্রবৃত্ত হইলেন।

সমস্ত রাজপুতবীর সমবেত হইলেন। রাণা রাজসিংহের পতাকামূলে সকলেই একত্র। হুঁচুত আরজুজৈবের প্রচণ্ড আক্রমণ ব্যর্থ করিতে সকলেই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। মিবারের পশ্চিমপার্শ্বে বনমধ্যে পলিন্দ ও পলিপংগণ অবস্থিত করে। তাহাদাট ঐ স্থানের আদিম অধিবাসী। হিন্দুরাজগণের মানসম্ময়রক্ষার জন্য, হিন্দুরাজমহিষীগণের সতীত্বরক্ষার জন্ত তাহারাও বদ্ধপরিকর হইয়া উঠিল। অচিরেই তাহারা করে শর শরাসন ধারণপূর্বক রাণা রাজসিংহের নিকট উপস্থিত হইল। বহুদিনের পর আজি আবার বীরকেশরী বাপ্পার প্রচণ্ড ছেদ গিফ্লেটরাজ্যের মন্তকোপরি বিরাজিত



হইল। সেই ছেদ্বির প্রদীপ্ত জ্যোতি নিরীক্ষণ করিয়া সমবেত বীরগণের হৃদয় উৎসাহে, বিক্রমে ও মহাতেজে প্রোৎসাহিত হইয়া উঠিল। সকলেই ভীমনাদে জয়ধ্বনি করিয়া পৰ্ব্বতপ্রদেশে প্রতি-  
ধ্বনিত করিতে লাগিলেন। হিন্দুবীরগণেব সেই সিংহনাদ যেমন মোগলসৈন্যের প্রতিবিবরে প্রবিষ্ট  
হইল, তাহারাও অমনি সদন্তে “আল্লা হো আকবর” বলিয়া প্রভাত্তর প্রদান করিল। হিন্দু মুসলমান  
উভয়পক্ষীয় সৈন্যেরাই ক্রমে ক্রমে পরস্পর পরস্পরের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল।

রাণা বাজসিংহ সমগ্র সৈন্য তিন ভাগে বিভক্ত করিলেন। তিন জন উপযুক্ত সেনানীর হস্তে  
তিন দল সমর্পিত হইল। জ্যেষ্ঠ রাজকুমার জয়সিংহ এক দল সৈন্য লইয়া আরাবল্লীর সামুপ্রদেশে  
অবস্থিত রহিলেন। তিনি এক্রপ স্ককোশলে শৃঙ্গোপরি সৈন্য সজ্জিত করিয়া রাখিলেন যে, উভয়দিক্  
হইতে বিপক্ষের আক্রমণ প্রতিরোধ কবিতে পারা যায়। গুর্জর ও তৎপার্শ্ববর্তী প্রদেশস্থ ভীল-  
গণের সহিত সন্ধি অব্যাহত রাখিবার অভিপ্রায়ে রাজকুমার ভীমসিংহ পৰ্ব্বতমালায় পশ্চিমদিক্  
সংরক্ষণে নিযুক্ত হইলেন। রাণা রাজসিংহ স্বয়ং প্রধান সেনাদল সমভিব্যাহারে নাইননামক পৰ্ব্বত-  
বস্ত্রের মধ্যে অবস্থিত রহিলেন। রাণা স্বয়ং যে স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন, সে স্থানে শত্রুগণের  
আক্রমণের সম্ভাবনা নাই। উহা দুর্ভেদ্য সঙ্কীর্ণ গিরিবস্ত্র। পার্শ্বত্যা সঙ্কটময় পথে হিন্দুসৈন্যগণ  
এক্রপ স্ককোশলে সজ্জিত হইল যে, বিপক্ষসেনা আগমনমাত্র চতুর্দিক্ হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ  
করিতে পারিবে। শক্তাবৎ-অধিনায়ক গরীবদাস এই কোশল আবিকার করিয়াছিলেন।

তিন ভাগে স্ককোশলে বিভক্ত হইয়া হিন্দুসৈন্যগণ সমরপ্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান। সেই নাইনগিরি-  
বস্ত্রে প্রবেশ কবিলে সম্রাটকে সন্নে নিঃসন্দেহে প্রাণ হারাইতে হইত, কিন্তু সৌভাগ্যবশে তিনি  
সে পথে প্রবেশ করিলেন না। দোণারি নামক ভীমজনপদে শিবির সন্নিবেশিত করিয়া পঞ্চাশৎ  
সহস্র সৈন্য সমভিব্যাহারে স্বীয় পুত্র আকবরকে তিনি উদয়পুরাভিমুখে প্রেরণ করিলেন। চতুঃ-  
চূড়ামণি টাইবর খাঁর পদাধীশ এই উপায় অবলম্বিত হইল। যে প্রদেশে সম্রাটের সেনাশিবির সন্নি-  
বেশিত হইল, ঐ স্থান আশুকারভাবে সংস্থিত। উদয়পুরকে ঐ প্রদেশের মধ্যবিন্দু কল্পনা করিয়া  
উচ্চতম স্থান হইতে সমস্তাৎ দৃষ্টিপাত করিলে ঠিক অণ্ডাকৃতি বলিয়া উপলব্ধি হয়। এই প্রদেশ  
উত্তর-দক্ষিণভাগে সুপ্রশস্ত এবং পূর্বপশ্চিমে সঙ্কীর্ণ। দীর্ঘভাগ প্রায় সাত এবং সঙ্কীর্ণভাগ প্রায়  
ছয় ক্রোশ। গগনভেদী সুবিস্তৃত আরাবল্লী পৰ্ব্বতমালায় বিরাট্ গাত্র হইতে কতকগুলি শাখা-  
পৰ্ব্বত বহির্গত হইয়া ঐ অণ্ডাকার পৰ্ব্বতপ্রদেশের প্রশস্ত দেহ পরিপুষ্ট করিয়াছে। এই গিরিপ্রদে-  
শের মধ্যভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গিরিনদা প্রবাহিত হইতেছে। ইহারই একপ্রান্তে সুপ্রসিদ্ধ  
স্বচ্ছসলিল পেশোলাহুদ বিরাজমান। এই নিবিড় পৰ্ব্বতপ্রদেশ হইতে বহির্গত হইয়া ইহার পূর্ব-  
ভাগস্থ বিস্তৃত জনস্থানে প্রবেশ করিতে হইলে তিনটি পৰ্ব্বতবস্ত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রথ-  
মটি অধিকতর উত্তরে অবস্থিত; উহা দৈলবারার পার্শ্বদেশ দিয়া বিলম্বিত। প্রথম ও তৃতীয়ের  
মধ্যভাগে দ্বিতীয় বস্ত্র; উহা দোণারির পার্শ্ববর্তী। তৃতীয়টি দ্বারারোহ চন্নের দিকে বিস্তীর্ণ,—  
নাম নাইন। রাজসিংহ এই স্থানেই শিবিরস্থাপন করিয়াছিলেন। এই তিনটি গিরিবস্ত্রের মধ্যে  
যেটি সর্বাধিক সুগম, সম্রাট্ আরঙ্গজেব সেই পথেই অগ্রসর হইলেন। ঐ পৰ্ব্বতবস্ত্রের প্রবেশ-  
দ্বারের পথে উদয়সাগরের অনতিদূরেই তাঁহার স্বকাবার স্থাপিত হইল।

এ দিকে পিতার আদেশে পঞ্চাশৎসহস্র সৈন্য লইয়া আকবর উদয়পুরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।  
অভিরেই তিনি রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন, কেহই তাঁহার গতিরোধ করিতে অথবা তাঁহার  
আক্রমণের প্রত্যাশা করিতে অগ্রসর হইল না, একটিমাত্র প্রাণীও তাঁহার দৃষ্টিপথে পড়িত হইল

না। রাজপ্রাসাদ, অজ্ঞাত অট্টালিকা, উপবন, সরোবর, বাহা বাহা তাঁহার নেত্রপথে নিপতিত হইল, যেখানে যেখানে তিনি উপস্থিত হইতে লাগিলেন, তৎসমস্তই জীবন্ত মিবারের প্রজাবল যে সে স্থান পরিত্যাগপূর্বক পর্বতবাস আশ্রয় করিয়াছে, রাজকুমার আকবর তাহা অবগত ছিলেন; সুতরাং জনশ্রুত নগরী দর্শনে তাঁহার কিছুযাত্র বিশ্ববোধ হইল না। বিনাবিগ্রহে সহজেই নগরী অধিকৃত হইল, এই বিবেচনা করিয়া কুমার আকবর নিশ্চিন্তমনে তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

রাজকুমার আকবর যে মোহনিদ্রায় অভিভূত হইয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন, ভাহা তিনি বৃত্তিতে পারিলেন না; তাঁহার সৈন্তসামন্তগণও প্রফুল্লচিত্তে আমোদ-প্রমোদে উন্মত্ত হইল। কেহ কেহ দাবাখেলায় নিমগ্ন হইয়া করতলে কপোলবিজ্ঞাসপূর্বক গভীর চিন্তায় নিমগ্ন, কেহ কেহ নানাবিধ খাত্তসামগ্রীর আয়োজন করিয়া অপরাপর বন্ধুর সহিত আনন্দভোজে আনন্দিত, অনিত্য জগতের অনিত্যতা হৃদয়ে উদিত হওয়াতে সংসারের মায়ামমতায় দূর্ণা করিয়া কেহ কেহ বা মুদিতনেত্রে পরমপিতা পরমেশ্বরের উপাসনায় অভিনিবিষ্ট। ইত্যবসরে রাণার বীরপুত্র মহাবুদ্ধি জয়সিংহ অলক্ষিতে সৈন্ত আকবরকে আক্রমণ করিলেন। তখন যবনগণের মোহনিদ্রা ভাঙ্গিল। জয়সিংহের বীরবিক্রমের সম্মুখে পতিত হইয়া অসংখ্য অসংখ্য স্লেচ্ছসৈন্ত বিতাড়িত, বিদলিত ও মথিত হইতে লাগিল। অল্পকালের মধ্যেই যবনের অধিকাংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। অবশিষ্ট সকলে ছত্রভঙ্গ হইয়া চারিদিকে পলায়ন, করিতে লাগিল; কিন্তু বহির্গমনের পথ না পাইয়া আঘাতবীরগণের তরবারিমুখে প্রাণত্যাগ করিল। রাজপুতগণ মুহূর্ত্তে বীরনাদে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন।

এ দিকে পিতার আহুকূলাভের আশায় কুমার আকবর দোবারির দিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে চেষ্টাও ফলবতী হইল না। রাণা রাজসিংহ স্বয়ং কতকগুলি সৈন্যকে সেই পর্বতবস্তুর অভ্যন্তরে প্রেরণ করিলেন, রাজকুমার আকবর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। আত্মরক্ষার আর উপায় নাই দেখিয়া তখন তিনি গোণ্ডগুড়ার মধ্য দিয়া মারবারের প্রশস্ত ক্ষেত্রে বহির্গমনের উদ্যোগ করিলেন।

বিপৎপাতের সময় যাহাদিগের বুদ্ধিবিলোপ হয়, যাহারা বিপদের বিভীষিকাময়ী মূর্ত্তি দেখিয়া আত্মহারা হয়, উত্তরোত্তর তাহারা আরও অধিকতর বিপজ্জালে জড়ীভূত হইয়া থাকে। রাজকুমার আকবরেরও সেই দশা ঘটিল। তিনি কস্মলতিকাঙ্গানে কটকবল্লরীর সমীপবর্তী হইলেন; কাছেই তাঁহাকে স্মৃতি কটকজালে বিজড়িত হইতে হইল; চন্দনতরুর আশ্রয় লইবেন ভাবিয়া তিনি বিষবৃক্ষমূলে গিয়া উপস্থিত হইলেন। যে পথ অবলম্বনে তিনি শত্রুকটক হইতে বহির্গত হইতে উদ্যম করিলেন, সে পথ আরও মহা সঙ্কটে সমাকর্ষ। যেমন তিনি অগ্রবর্তী হইয়াছেন, 'অমনি দেখিলেন, প্রচণ্ডবিক্রম ভীলসৈন্তগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া পার্শ্বত্যা ভূমিয়া সামন্তেরা তাঁহার নির্গম-পথ অবরোধ করিবার জন্ত সশস্ত্রে দণ্ডায়মান। সঙ্কর্ণ উপত্যকার উপরিভাগে দারুপ্রাচীর নির্মাণপূর্বক অধিত্যকভূমে আরোহণ করিয়া কতকগুলি মহাবল পার্শ্বত্যা সৈন্ত যবনসেনার উপর তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ শরজাল ও গুরুভার শিলাখণ্ডসকল নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। আকবর যে পুনরায় পশ্চাদিকে প্রত্যাগমন করিবেন, সে পন্থাও বিনষ্ট। কুমার জয়সিংহ তাঁহার পশ্চাভাগে অবস্থিতিপূর্বক প্রত্যাগমনপথ রুদ্ধ করিয়া দণ্ডায়মান আছেন।

রাজকুমার আকবর মহাসঙ্কটে বিপন্ন। চারিদিকেই শত্রুগণ কর্তৃক অবরুদ্ধ। যে দিকে তিনি দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই ভীতীর বিভীষিকাময়ী মূর্ত্তি নেত্রগোচর হয়। দিনের পর দিন অতীত হইতে লাগিল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বিপদও বনোভূত হইয়া উঠিল। প্রথমে আহায়াভাবে তাঁহার

ও তদীয় হতাবশিষ্ট সৈন্যগণের প্রাণ কণ্ঠাগত হইল; হৃদশায় পরিনীমা রহিল না। উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি জয়সিংহের ককণা প্রার্থী হইলেন। যুদ্ধবিগ্রহের মূলভূত কারণ পর্য্যন্ত নষ্ট করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি কুমার জয়সিংহের নিকট অতুগ্রহ প্রার্থন করিয়া পাঠাইলেন। হিন্দুবীরের পবিত্র হৃদয় চিবদিনই ককণাব সাগর; বিশেষতঃ বিপন্ন ও আশ্রিত ব্যক্তি আততায়ী হইলেও তাহাকে রক্ষা কবা হিন্দুবীবেবা সনাতন পবিত্র ধর্ম্ম বলিয়া জ্ঞান করেন। আকুবরের হৃদশা দেখিয়া, তাঁহার অতুগ্রহ প্রার্থনা শুনিয়া কুমার জয়সিংহের পবিত্র হৃদয় দ্রবীভূত হইল তৎক্ষণাৎ তিনি আকুবরকে সেই সঙ্কট হইতে মুক্তিদান করিলেন। কতিপয় রাজপুতবীর তাঁহাকে ও তাঁহার হতাবশিষ্ট সেনাগণকে জিলবাবাব গিরিবন্ধ পধ্যস্ত পথ দেখাইয়া দিল। সম্রাট-তনয় তখন নির্ঝিল্লি কুটবন্দ্য হইতে বহির্গত হইয়া চিতোবের প্রাকারতলে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন।

এ দিকে আর এক দল যানদৈন্ত লইয়া মোগলকেশরী দেলহির খাঁ মাঝবায় হইতে দৈশুরী গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া সেই দুর্ভেদ্য প্রদেশে আগমন করিতেছিলেন। অনেকের অনুমান, আকুবরের বিপদছাব করাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য। গিরিপ্রদেশে প্রবেশকালে কেহই তাঁহার গতিরোধ করিতে অগ্রসর হয় নাই; কিন্তু যেমন তিনি সূর্য্য পর্কটসঙ্কটের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন, অঘনি কপনগরের অপিতি বিক্রম শোলানুকি এবং গদবারের অন্তর্গত গানোরনগরাধিপতি গোপীনাথ বাঠোর মহাবিক্রম তাঁহাকে আক্রমণ কবিলেন। অবিলম্বেই হিন্দুমুসলমানে ঘোরতর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর বিজয়লক্ষ্মী হিন্দুবীরগণের প্রতি প্রসন্ন হইলেন। হতভাগ্য দেলহির খাঁ সদলে বণক্ষেত্রে নিপতিত হইয়া প্রাণবিসর্জন করিলেন। এই দুইটি যুদ্ধেই অসংখ্য যবনসেনা ক্ষয় হইল, ক্ষেত্ৰগণ তাহাদিগের বহুপরিমিত দ্রব্যসামগ্রীও লুণ্ঠন করিলেন।

আশার মোহকরী মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া বলগর্জিত সম্রাট আরঙ্গজেব যুদ্ধেব ফলাফল অবগত হইবার জন্য দোবারিগ্রামে অবস্থিত ছিলেন। কুমার আকুবর মহাবীর, নির্ঝিল্লি তিনি উৎসর্গপূর অধিকার করিবেন; বীরকেশরী দেলহির খাঁর বীরত্ব অতুলনীয়, অচিরেই তাঁহারা বিজয়পতাকা সমুদ্ভূত করিয়া সহাস্রবদনে আসিয়া উপস্থিত হইবেন, এইরূপ আশার লহরীলীলা দেখিতে দেখিতে সম্রাট সুখস্বপ্ন নিরীক্ষণ করিতেছিলেন; অচিরেই তাঁহার সে স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। বীরচূড়ামণি রাজপুতকুলতিলক রাজসিংহ অলক্ষিতে আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। অচিরেই উভয়দলে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজসিংহের উত্তেজনায় সমুত্তেজিত হইয়া রাজপুত বীরগণ যবনসম্রাটের বিশাল নৃহ ভেদ করিবাব জন্য বীরবিক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাঠোরবীর দুর্গাদাসের জলন্ত বীরত্বে অনুপ্রাণিত হইয়া ভৌনপরাক্রমশালী রাঠোরবীরগণ সম্রাট আরঙ্গজেবের প্রতিকূলে প্রধাবিত হইলেন। যে কুলান্দার পিশাচের ন্যায় ঘৃণিত পথের অনুসরণপূর্ব্বক পরমহিতৈষী ধর্ম্মনিষ্ঠ রাঠোররাজকে বিষপ্রযোগে সংহার করিয়াছে, যে নরবাকস রাঠোরবংশের সর্বনাশ করিয়াছে, যে পাষাণের অসদ্ব্যবহারে রাঠোরবাসিগণের হৃদয়ে শোকানল প্রজ্বলিত হইয়াছে, আজি তাহার—সেই যবনকুলান্দার আরঙ্গজেবের হৃদয়শোণিতে সেই জলন্ত শোকায়ি নির্ধাপিত করিবার অভিপ্রায়ে রাঠোরবীরেরা বীরকেশরী দুর্গাদাসের সহিত মোগলসেনার নৃহ অভিযুখে প্রধাবিত হইলেন।

আজি সম্রাট আরঙ্গজেব মহাসঙ্কটে বিপন্ন। এত দিন বাহাদিগের প্রতি কঠোর অত্যাচার করিয়া, নৃপংস ব্যবহার করিয়া পদে পদে পৈশাচিক কাণ্ডের অভিনয় দেখাইয়াছেন, পাষাণে হৃদয় রাখিয়া বাহাদিগকে কঠোর লোহনশ্রাবাতে মগ্ন করিয়াছেন, বাহাদের সর্বনাশের অভিপ্রায়ে আজি এই প্রচণ্ড সমরায়ি প্রজ্বলিত করিয়াছেন, আজি সেই হিন্দুগণ—সেই ধর্ম্মপ্রাণ আত্মবীরগণ

কি সেই সকল ছুরাচারের উপযুক্ত প্রতিফল না দিয়া তাঁহাকে মুক্তিদান করিবেন?—কখনই না। সম্রাটের সেনাদল রাজপুতসেনা অপেক্ষা শতগুণে অধিক সত্য, অনন্ত যবনসেনাগণের সহিত তুলনায় হিন্দুসৈন্য মুষ্টিমেয় সত্য, কিন্তু তাহা হইলেও যতক্ষণ যুদ্ধে প্রাণ থাকিবে, যতক্ষণ একটিমাত্র রাজপুতবীর জীবিত থাকিবে, ততক্ষণ কেহই তাঁহাকে ক্ষমা করিবেন না।

যুদ্ধ ক্রমশই ভীষণ অপেক্ষাও ভীষণতর মুষ্টি গরিগ্রহ করিল। যবনের পক্ষে রণবিশারদ গোলন্দাজগণ আগ্নেয়াস্ত্র ( কামান ) চালন করিতে লাগিল। সেই সমস্ত অস্ত্রের বিশাল বদন বিবর হইতে ভীমরবে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিরাশি সহ রাশি রাশি জ্বলন্ত গোলকপুঞ্জ উদগীৰিত হইতে লাগিল। সেই হৃদয়স্তম্ভন ভীমাদের সহিত আপনাদিগের বীরনাদ মিশাইয়া রাজপুতবীরেরাও ক্রমে ক্রমে মোগলবাহিনীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ধূমপুঞ্জে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল। আগ্নেয়াস্ত্র-নিষ্কিপ্ত গোলকের মুখে নিপতিত হইয়া ণত শত আর্ঘ্যাবীর রণভূমে শয়ন করিতে লাগিলেন; তথাপি আর্ঘ্য বীরগণের হৃদয় নিরুত্তম বা নিরুৎসাহ হইল না। তাঁহারা ধূমরাশি ভেদ করিয়া বীরবিক্রমে ক্রমে ক্রমে মোগলবাহির নিকটবর্তী হইলেন, স্তম্ভীকৃত অসির ভীষণ আঘাতে ফিরিঙ্গী গোলন্দাজ-গণকে রণশায়ী করিয়া ফেলিলেন, কামানের গোহৃৎখল সকল ছেদন করিয়া দিলেন; ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের গতিপথ পরিষ্কার হইল। অবিলম্বে তাঁহারা বীরবিক্রমে যবনসৈন্তের উপর আপতিত হই-  
বামাত্র যবনবাহু ভিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। তখন বীরপুঙ্গব রাজপুতগণ বাহুমধ্যে প্রবেশ করিয়া যবনসৈন্তগণকে বিদলিত, বিতাড়িত ও মণিত করিতে লাগিলেন। হিন্দুগণের শাপিত তরবারির প্রচণ্ড আঘাতে মোগলসৈন্তের অধিকাংশই ক্ষয়প্রাপ্ত হইল। ছুরাচার সম্রাটের হৃদয় তখন বিস্ময়ে, ভয়ে ও ত্রাসে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল, তিনি ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিলেন। উপায়ান্তর না দেখিয়া হতাবশিষ্ট সৈন্তের সহিত তিনি রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন। যবন-সৈন্তের অসংখ্য অসংখ্য হস্তী, অশ্ব, ধ্বজপতাকা, অস্ত্রশস্ত্র ও অগ্নি বহুবিধ সামগ্রী ক্ষেত্ৰদলের হস্তগত হইল। অনেকগুলি কামানও তাঁহারা প্রাপ্ত হইলেন। ১৭৩৭ সংবতের ফাঙ্কন মাসে ( ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারীতে ) এই লোমহর্ষণ মহাসংগ্রাম সমাপ্ত হইল। বীরকেশরী রাণা রাজসিংহ এই মহাসংগ্রামে জয়লাভ করিলেন বটে, বিজয়-বৈজয়ন্তী তাঁহার মস্তকোপরি সমুত্থাপিত হইল বটে, কিন্তু মিবারের ও অগ্নিরাশি রণের কতিপয় বীরের পতনে তাঁহার হৃদয়ে দারুণ আঘাত লাগিল।

পরাজিত, অবমানিত ও মনোহুঃখে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াও সম্রাট নিরুৎসাহ বা নিরুত্তম হইলেন না। শত্রুকুলকে প্রতিফল দিবার জন্ত তিনি সমুত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। সৈন্যে চিত্তোর-প্রাকারতলে শিবিরস্থাপনপূর্বক তিনি মূলতান যোজ্যামকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। যোজ্যাম তখন মহারাষ্ট্রবীর মহাযোদ্ধা শিবাঙ্গীর সহিত যুদ্ধে পরিলিপ্ত ছিলেন। শিবাঙ্গীর সহিত যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়াও উত্তর প্রদেশের প্রগল্ভ গৌরবের পুনরুদ্ধার করা অগ্রে কর্তব্য বিবেচনা করিয়া সম্রাট আপন পুত্র যোজ্যামকে অবিলম্বে আসিতে আদেশ পাঠাইলেন। সম্রাটের অভিসন্ধি সিদ্ধ হইল না। বীরকেশরী জয়মল্লের বংশধর সুবলদাস কতকগুলি রাজপুতসৈন্য সমভিব্যাহারে চিত্তোর ও অরমীর মধ্যভাগে থাকিয়া, উক্ত নগরীদ্বয়ের মধ্যে সমস্ত সম্পর্ক সম্যক বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং অবিলম্বেই মোগল-সেনা আক্রমণপূর্বক বীরবিক্রমে তাহাদিগকে বিদলিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার বীরত্ব ও সাহস দর্শনে সম্রাটের হৃদয়ে ভীতিসঞ্চার হইল। পরিশেষে আপনায় স্বাধীনতা ও জীবন পর্য্যন্ত বিপর দেখিয়া মহাসমর পরিত্যাগপূর্বক তিনি অজমীরভিমুখে পলায়ন করিলেন। গমনকালে আজিম ও আকবরের হস্তে এই যুদ্ধভার ন্যস্ত হইল। যে পর্য্যন্ত

অস্ত্র মোগলসৈন্য আশিয়া তাঁহাদিগের সহিত যোগদান না করে, তাবৎ যে প্রণালীতে যুদ্ধ করিতে হইবে, সম্রাট পুত্রদ্বয়কে সে উপদেশও প্রদান করিলেন।

যে উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত এই সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহা সুসিদ্ধ হইল না, সম্রাট দারুণ মনোবেগনায় নিপীড়িত হইলেন। পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইতেছেন, পুনঃ পুনঃ অবমানিত হইতেছেন, পুনঃ পুনঃ লজ্জিত হইতেছেন, তথাপি তিনি নিরুত্তম বা নিরুৎসাহ হইতেছেন না; কিছুতেই তাঁহাব রণপিপাসা বা জিঘাংসার শান্তি হইতেছে না। তিনি অজমীরে উপস্থিত হইয়া ষাটশ সহস্র নূতন সেনা সংগ্রহপূর্বক পুত্রদ্বয়ের সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। রাঠোরবীর সুবলদাসকে প্রতিকূল দিবার জন্ত রোহিলা খাঁ নামক সেনাপতিও সেই সমস্ত সৈন্যের অধিনায়কস্বরূপে প্রেরিত হইলেন। সুদক্ষ সুবলদাস এই সংবাদ প্রাপ্তমাত্র মারবারদৈন্ত লইয়া পুরমণ্ডলনামক স্থানে অগ্রসর হইলেন। অচিরেই রোহিলা খাঁর সহিত সাক্ষাৎ হইল। সুবলদাস বীরবিক্রমে বিপক্ষদিগকে আক্রমণ করিয়া দগিত করিতে আরম্ভ করিলে মোগলসৈন্যেরা পলায়নপূর্বক অজমীরে প্রত্যাগমন করিলেন।

বীরকেশরী রাণা রাজসিংহ, তাঁহার পুত্রগণ ও অশ্রান্ত অসুখল বীরপুরুষেরা সমরে বিজয়পতাকা উড্ডীন করিয়া প্রফুল্লচিত্তে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে রাজকুমার ভীমসিংহ সমর-পিপাসা নিবারণ করিতে না পারিয়া সৈন্যে গুর্জররাজ্য আক্রমণ করিলেন। 'অচিরেই ইদরভূমি' তাঁহার অধিকৃত হইল। যবনরাজ হুসেন তথায় রাজত্ব করিতেছিলেন। বীরবর ভীমসিংহ তাঁহাকে বিতাড়িত করিয়া বীরনগরের অভ্যন্তর দিয়া পতননগরে গমন করিলেন। পতন তখন তৎপ্রদেশের রাজধানী বলিয়া পরিগণিত ছিল। তৎক্ষণাৎ রাজকুমার কর্তৃক সে নগরও লুপ্তিত হইল। এই প্রকারে দিদপুর, মোরোসা ও অন্যান্য কয়েকটি নগরও অধিকার করিয়া কুমার ভীমসিংহ মহাবীর-দ্বয়ের পরিচয় প্রদান করিলেন। তাঁহার অমানুষিক সাহস ও বীরত্ব দেখিয়া ঐ সমস্ত নগরের অধিবাসিগণ ভয়ে নগর পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল। তৎপ্রদেশের প্রজাবৃন্দের এইরূপ হৃদশার কথা শ্রবণ করিয়া রাণা রাজসিংহের হৃদয়ে করুণাসঞ্চার হইল। তিনি সেই মুহূর্ত্তে পুত্র ভীমসেনকে রাজধানীতে ফিরাইয়া আনিলেন।

বিজিত শত্রুর প্রতি দয়া-প্রদর্শন রাজপুত্রজ্ঞাতির সনাতন ধর্ম্ম। পরাজিত শত্রু কুমার যোগা, ইহাই সেই বীরহৃদয়গণের একটি বীরমন্ত্র। আজি সেই-ধর্ম্ম ও সেই বীরমন্ত্রের অন্তর্থাচরণ করিয়া বীরজাতিকে পুনরায় মোগল-সম্রাটের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতে হইল। যে রাজপুত্রজ্ঞের উদারহৃদয়ের করুণাশ্রুণে নিষ্ঠুর আরঙ্গজেব সপুল্ল জীবনসকট বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করিলেন, হৃষ্টবুদ্ধির বশবর্ত্তী হইয়া, সে মহোপকার বিস্মৃত হইয়া, পুনরায় আবার সেই মহাপুরুষের প্রতিই তিনি উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিলেন; স্মরণ্য প্রতিহিংসা না লইয়া কিরূপে রাজপুত্রগণ নিশ্চিন্তভাবে ক্রান্ত থাকিতে পারেন?

দয়ালসা নামে রাণার এক বিচক্ষণ দেওয়ান ছিলেন। কার্যদক্ষতার ও সাহসিকতার তিনি রাণা রাজসিংহকে বশীভূত করিয়াছিলেন। মোগলসম্রাটের প্রতি দয়ালসার বিজাতীয় ঘৃণা ছিল। কিরূপে হরাচারের হরাচরণের প্রতিশোধ দিবেন, বহুদিন হইতে তাঁহার হৃদয় সেই চিন্তার অধীর রহিয়াছে। এখন উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া রাণার আদেশে তিনি এক দল তীব্রগামী অশ্বারোহী সৈন্য লইয়া মোগলের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। সর্বাগ্রে তিনি নর্ম্মদা ও বেতোয়া নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত মালব রাজ্য লুণ্ঠন করিলেন। তাঁহার বাহবলের সম্মুখে কেহই অগ্রসর হইতে সমর্থ হইল না। ক্রমে ক্রমে

সারঙ্গপুর, দেবাস, সারঙ্গ, মান্দু, উজীন ও চান্দেরীপ্রদেশও অধিকৃত হইল। ঐ সমস্ত নগরে যে সকল যবনসৈন্য ছিল, দয়ালসার বাহুবলে প্রায় সকলেই রণভূমে শয়ন করিল। দয়ালসার ভয়ে তত্ত্বৎনগরবাসিগণ এত দূর ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল যে, পুত্রকলঙ্কাদির স্নেহমমতা বিসর্জন দিয়াও অনেকে আপন প্রাণ লইয়া পলায়ন করিল। অনেকে গৃহস্থিত দ্রব্যাদি অগ্নিদগ্ধ করিয়া শূন্যহস্তে নগর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। রাজপুতজাতি কখনও কাহারও ধর্ম্মের উপর হস্তক্ষেপ করেন নাই, কিন্তু দুর্ভাগ্য আরজজেবের কঠোরতম অত্যাচারে একান্ত প্রলোভিত হইয়া তাঁহার আজ্ঞা সেই নিয়ম লঙ্ঘনপূর্ব্বক যবনের ধর্ম্মের প্রতিও হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য হইলেন। নেত্রসম্মুখে কাজী নিপতিত হইবামাত্র আর্ধ্যবীরগণ তাহাদিগের হস্তপদ বন্ধনপূর্ব্বক তাহাদিগের ঋশ্মিরাজি মুণ্ডন করিয়া দিলেন এবং কোরাণসমূহ লইয়া সরোবরে, কূপে বা অন্যান্য জলাশয়ে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। জিহাংসা ও প্রতিহিংসার বশবর্ত্তী হওয়াতে দয়ালসার হৃদয় এত দূর নির্ভরভাব ধারণ করিল যে, একটিমাত্র যবনকেও তিনি ক্ষমা করিলেন না। তাঁহার রোষাগ্নিতে যবনাধিকৃত মালবরাজ্য একেবারে ভস্মীভূত হইয়া মরুভূমিতে পবিণত হইল। সেই সমস্ত রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া যে সমস্ত অর্থ সংগৃহীত হইল, প্রভুভক্ত দয়ালসা তৎসমস্ত মিবাররাজকে সমর্পণ করিলেন; তাঁহার প্রভুর কোষাগার অচিরেই অসংখ্য ধনরত্নে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

'বিজয়োল্লাসে উন্মত্ত' হইয়া মহাতেজা বীরকেশরী দয়ালসা রাজকুমার জয়সিংহের সহিত মিলিত হইলেন। কিছুতেই তাঁহার রণপিপাসার নিবৃত্তি বা প্রতিহিংসার শান্তি হইল না। অবিলম্বে তিনি জয়সিংহকে সমভিব্যাহারে লইয়া সম্রাটের পুত্র আজিমের বিরুদ্ধে সসৈন্তে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। মাক্কম ও গঙ্গা শত্ৰাবৎ, শালুখুরাজতনয় চন্দাবৎ, সঙ্গিগতি ঝালা চন্দসেন, বৈদলার চৌহান হুবেলসিংহ, বিজোজীর পুয়ার বেরিশাল এবং খীচিবীরগণ রণাভিনয়-প্রদর্শনের জন্ত প্রফুল্লচিত্তে উপস্থিত হইয়া দয়ালসার সহিত মিলিত হইলেন। অবিলম্বেই চিতোরের অনতিদূরে হিন্দুমুসলমানে মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইল। রাজপুতগণের বাহুবলে যবনসৈন্যগণ নিষ্পেষিত ও বিতাড়িত হইতে লাগিল; অনেকে পদতলে দলিত ও মথিত হইয়া মুমূর্ষু অবস্থার রণক্ষেত্রে নিপতিত রহিল; কেহ কেহ শাণিত তরবারির সম্মুখে নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। সম্রাট-পুত্র আজিম নিরুপায় হইয়া রিহুঘর নগরে পলায়ন করিলেন। রাজপুতগণও তাঁহাকে ক্ষমা না করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিতে করিতে অসংখ্য যবনসৈন্তের প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন।

যবনাধিকৃত অনেকগুলি নগর উৎসাদিত হইল, অসংখ্য অসংখ্য সৈন্য ইহলোক পরিত্যাগ করিল। রাজকুমার আজিম পরাজিত, অপমানিত ও লজ্জিত হইয়া আত্মরক্ষার্থ পলায়ন করিলেন, তথাপি রাণা রাজসিংহের প্রতিহিংসার শান্তি হইল না। তাঁহার উত্তেজিত হৃদয় কিছুতেই প্রশান্ত-ভাব ধারণ করিল না, যোগলবংশ সমূলে উন্মূলন করিতে তিনি কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অন্নদিনের মধ্যে তাঁহার সঙ্কল্পও অনেকাংশে সুসিদ্ধ হইল। কিছু দিনের জ্ঞা তিনি বিরাটদারিনী শাস্তির ক্রোড়ে বিশ্রাম করিলেন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে শান্তিস্থ উপভোগ করিতে হইল না, অপ্রাপ্তব্যবহার অজিতসিংহের স্বার্থরক্ষার জন্ত অচিরেই যবনবিরুদ্ধে পুনরায় তাঁহাকে অসিধারণ করিতে হইল; আবার তাঁহাকে মহাসংগ্রামে লিপ্ত হইতে হইল।

নরসিংশচ আরজজেবের আদেশে গুপ্তচর যে দিন ধার্মিকপ্রবর বশোবন্তসিংহের প্রাণহরণ করিল, পিতৃশোকাকুল বালক অজিতসিংহকে বন্দী করিবার অভিপ্রায়ে যে দিন দুর্ভাগ্যের সম্রাট নানা কোশল বিস্তার করিল, অজিতের জননী সেই দিন মারবাররাজ্যের শাসনভার আপনার হস্তে



গ্রহণ করিলেন। যেক্ষণ দক্ষতা ও বুদ্ধিমত্তার সহিত তিনি রাজকাৰ্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার প্রশংসা না করিয়া কেহই ক্ষান্ত থাকিতে পারে না। কতবার কত বিপদে তিনি নিপতিত হইয়াছিলেন, কতবার কত বিপদাধা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল, কিছুতেই তিনি ভীত বা বিচলিত হন নাই; স্বীয় বুদ্ধিমত্তা ও তেজস্বিতাবলে সমস্ত বিপদ—সমস্ত বাধা—সমস্ত বিয়্যক পদদলিত করিয়া পরিজ্ঞাণলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারই বুদ্ধিমত্তা ও প্রতিভাশুণে যখনকাল হইতে বিষয়বিভব সুরক্ষিত হইয়াছে। বীরকেশরী বাগ্গার পবিত্র বংশে তাঁহার জন্ম, তিনি বীর-পত্নী, স্বয়ং বীরাজনা। তাঁহার ত্রায় শূণবতী রমণী তৎকালে রাজবারার মধ্যে দৃষ্ট হইত না। স্বীয় সদ্গুণের সাহায্যে তিনি এ যাবৎ পুঞ্জের স্বার্থরক্ষা করিয়া আসিয়াছেন, কিন্তু এবার মহাসঙ্কটে পড়িলেন। দুরাচার আরজ্জ্বেব যেক্ষণ কঠোর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন, তাহার প্রতিরোধ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বোধ হইল। ইত্যবসরে রাণা রাজসিংহ মারবার ও শিবারের সৈন্তসহায়ে গদবাররাজ্যের প্রধান নগর গানোরে সত্ৰাটের প্রতিকূলে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। রাজপুত্র ভীমসিংহ সেনাপতিপদে ব্রতী হইয়া বীরবিক্রমে আক্বের ও টাইবর খাঁর সম্মুখীন হইলেন। হিন্দু-মুসলমানে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজপুতসৈন্তগণের বীরবাহি সহ করিতে না পারিয়া একে একে বহুসংখ্য যবনসেনা পতঙ্গবৎ দগ্ধ হইয়া পড়িল। কিংবদন্তী আছে, একজন সূচতুর রাজপুত-সেনাপতি মোগলদিগের পাঁচ শত উষ্ট্র হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। সেই সমস্ত উষ্ট্রের পৃষ্ঠদেশে এক একটি অস্তু মশাল স্থাপনপূর্বক তিনি আরজ্জ্বেবের সৈন্তবাহিনী মধ্যে চালনা করিয়া দিলেন। ঘোর তামসী রজনীর ঘোরাকাকারে সেই সমস্ত মশাল জ্বলন্ত উদ্ধার ত্রায় প্রতীকমান হইতে লাগিল। তদর্শনে মোগলসেনাগণের হৃদয় ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল। সেনাকটক ছিন্নভিন্ন করিয়া তাহারা প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। এই অবসরে রাজপুতবীরগণ বীরবিক্রমে তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন, অচিরেই মোগলসৈন্ত পরাজিত সইল।

বিপুল সহায়, অতুলনীয় বল ও প্রচুর অর্থসম্বল থাকিতেও সত্ৰাট আরজ্জ্বেব পুনঃ পুনঃ পরাজিত ও অপমানিত হইতে লাগিলেন, কিছুতেই তাঁহার হুৰ্ভিসন্ধি সিদ্ধ হইল না। সমস্ত রাজপুত-নরপতি ও সামন্তগণ সমবেত হইয়া পরামর্শ করিলেন, পাপিষ্ঠ আরজ্জ্বেবকে পদচ্যুত করিয়া তৎপুত্র আক্বেরকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করা যাউক। অচিরেই এই গুপ্তসংবাদ আক্বেরের নিকট প্রেরিত হইল। ধর্মনিষ্ঠ বৃদ্ধ পিতা শাজিহানকে পদচ্যুত করিয়া দুরাচার আরজ্জ্বেব জগতের সমক্ষে যে জঘন্ত উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তৎপুত্র আক্বের যে সেই ঘৃণিত উদাহরণের অনুসরণ করিবেন, ইহা বিচিত্র নহে। রাজ্যলিপ্সা আক্বেরের হৃদয়ে বলবতী হইয়া উঠিল, তিনি তৎক্ষণাৎ রাজপুত-গণের প্রস্তাবে সম্মতিদান করিলেন। অধিকন্তু যাহাতে এই শুভকাৰ্য্য অতি সত্বর সম্পন্ন হয়, রাজপুতগণকে তদ্বিষয়ে অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

অবিলম্বে রাজপুতবীরগণ আক্বেরের সহিত মিলিত হইলেন। দৈবজ্ঞ উপস্থিত হইলেন; গণনা দ্বারা অভিষেকের শুভদিন ধার্য্য হইল। ধীরে ধীরে গোপনে গোপনে সমস্ত আয়োজনই প্রস্তুত; কিন্তু বীর অসাধারণতাদোষে সত্ৰাট-কুমার অভীষ্টসিদ্ধি করিতে পারিলেন না। তাঁহার এত চেষ্টা, এত যত্ন, এত আয়োজন সকলই বিফল হইল। কপটী, বিশ্বাসঘাতক দৈবজ্ঞ তাঁহার স্তূপের পথে কটক রোপণ করিল। অভিষেকের আয়োজন হইয়াছে, সিংহাসনারোহণের উপক্রম হইতেছে, এমন সময় সেই নরাদম্য দৈবজ্ঞ সত্ৰাটের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহার কর্ণ-গোচর করিল। আরজ্জ্বেব কণকাল স্তম্ভিত হইয়া নীরবে অধোবদনে অবস্থিতি করিলেন; কিন্তু



নিরুৎসাহ বা ভয়ানক হইলেন না। একবার সেই সময় তিনি আপনার বর্তমান অবস্থার বিষয় পর্যালোচনা করিলেন। শরীররক্ষকগণ ব্যতীত নিকটে আর সহায় নাই; মোজাম ও আজিম বহুদূরে অবস্থিতি করিতেছেন; এ দিকে আকবর আগতপ্রায়, অজমীর হইতে পিতাপুত্র একদিনের ব্যবধান দূরে অবস্থিত। এ সঙ্কটে পুত্রের হস্ত হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিবে কে? প্রকাশ্যে আকবরকে পরাজিত করিবে, এরূপ কোন মোগলবীর তাঁহার নিকট উপস্থিত নাই। একদিনের অধিক সময় নাই; এ সঙ্কটে উপায় কি?

বহুক্ষণ চিন্তার পর সম্রাট আরঙ্গজেব একটি সুচারু কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। নরহত্যা হইবে না, নরশোণিতে বহুমতী রঞ্জিত হইবে না, অথচ তিনি আত্মরক্ষার সমর্থ হইতে পারিবেন। আকবরের নামে একখানি পত্র লিখিয়া তিনি বিশ্বস্ত গুপ্তচরের হস্তে দিয়া রাজপুতানায়ক জর্গাদাসের পটগৃহে গোপনে নিক্ষেপ করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন। আকবরের প্রতি রাজপুতবীর জর্গাদাসের সনেহ উৎপাদন করাই সম্রাটের প্রধান উদ্দেশ্য। গুপ্তচর তৎক্ষণাৎ আজ্ঞাপালনার্থ পত্রখানি লইয়া প্রস্থান করিল। পত্রখানিতে লিখিত ছিল, “বৎস! তোমার স্বকৌশলের বিষয় অবগত হইয়া আমি পরম প্রীতিলাভ করিলাম, কিন্তু সতর্ক করিয়া দিতেছি। আমাদের এই গুপ্ত ষড়যন্ত্র যেন রাজপুতেরা কোনরূপে বুঝিতে না পারে। যখন তাহাদিগের সহিত আমার যুদ্ধ বাধিবে, তুমি সেই সময় সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে বীরবিক্রমে তাহাদিগকে আক্রমণ করিও।” কটবুদ্ধি আরঙ্গজেব কটনীতি অবলম্বন করিয়া আত্মরক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

লুনার নদীর তীরে ফ্রান্স নামে একটি প্রদেশ আছে। জর্গাদাস তথায় শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। আরঙ্গজেবের কবল হইতে তিনিই কুমার অজিতসিংহকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার অপ্রাপ্তব্যবহারকালে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিলেন। স্বদেশের চির-স্বাধীনতা যাহাতে বিলুপ্ত না হয়, এই অভিপ্রায়ে সেই মহাবীর অনেকবার মোগলের বিরুদ্ধে অসিধারণ করিয়া মহাবীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। গুপ্তচর সম্রাটের আদেশে তদীয় পটগৃহমধ্যে পত্রিকাখানি নিক্ষেপ করিল। ছলনাময়ী পত্রিকাখানি জর্গাদাসের হস্তে পড়িল। পত্রখানি উন্মোচনপূর্বক পাঠ করিবামাত্র তিনি বিস্ময়ে স্তম্ভিতপ্রায় হইয়া উঠিলেন। স্বেচ্ছায় আরঙ্গজেবের ছলনা তিনি তখন বুঝিতে পারিলেন না। পত্রখানি যথার্থ বলিয়াই তাঁহার ধারণা হইল। সেই চতুরতা ও বিশ্বাসঘাতকতা যবনজাতির কুলব্রত, জর্গাদাস ইহা বিলক্ষণ জানিতেন, সেই বিশ্বাসেই কুমার আকবরের প্রতি তাঁহার অবিশ্বাস ও বিজাতীয় ঘৃণা জন্মিল, আকবরের মঙ্গলসাধনে আর প্রবৃত্তি রহিল না, যবনের নামে শত শত অভিযোগ দিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ দলবল সহ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এ দিকে আকবর বিস্মিত। অকস্মাৎ রাজপুতগণের এরূপ চিত্ত-পরিবর্তনের কারণ কি, কিছুই উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তিনি আপনার হৃদয়গত পুনঃ পুনঃ বিকার প্রদান করিতে লাগিলেন। তাঁহার পরমহিতৈষী বিশ্বাসী টাইবার খাঁর স্নদয়েও দারুণ আঘাত লাগিল। আকবরকে সম্রাট-পদে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া স্বামী হইবেন আশা ছিল, সে আশার মূলে কে কুঠাঘাত করিল, কিছুই বুঝিতে পারিলেন না; আকবরের অভীষ্টসিদ্ধি হইল না, টাইবার তাঁহার হৃৎখে হৃৎখিত হইয়া পড়িলেন। নৈরাশ্র তাঁহার অন্তর অধিকার করিল। অতঃপর তিনি মনোহুঃখ মনোমধ্যে নিহিত রাখিয়া, হৃদয় পাণাঘাত করিয়া ছলিলেন। অভীষ্টসিদ্ধির অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া তিনি সম্রাটকে গুপ্তহত্যা করিবার জন্ত সজ্জ করিলেন। কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টাও ফলবতী হইল না; বৎস সেই হুজ্জে তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে হইল। এই সময় মোজাম ও আজিম

আসিয়া সম্রাটের নিকটে উপস্থিত হইলেন। আরঙ্গজেবের ভয়াবহ স্বর তখন নির্ভীক ও উদ্বেজিত হইয়া উঠিল।

সুচতুর সম্রাট আরঙ্গজেব যে ছলনাময়ী পত্রিকা প্রেরণপূর্বক দুর্গাদাসের হৃদয় বিমোহিত করিয়াছিলেন, রাজপুতগণ ক্রমে ক্রমে তাহা অবগত হইলেন। মোজাম ও আজিম সম্রাটের নিকটে উপস্থিত হইলে আকবরের হৃদয় ভয়বিভ্রাসিত হইয়া পড়িল। তিনি রাজপুতগণের আশ্রয়প্রার্থী হইলেন। সম্রাটের কুচক্র প্রকাশ হইয়াছে, আকবর পিতার সহিত কোনরূপ যড়বয়েই সংলিপ্ত ছিলেন না, সুতরাং রাজপুতগণ বিনা আপত্তিতে তাঁহাকে আশ্রয়দান করিলেন। রাজপুতবীরগণের আশ্রয়ে আকবর নির্ভীক রহিলেন বটে কিন্তু তাঁহার হৃদয় কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারিল না। তিনি যেখানে গমন করেন, বোধ হয় যেন সেই স্থানেই তদীয় পিতার ক্রোধানল তাঁহাকে দগ্ধ করিবার জন্য তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিতেছে। পিতার কঠোরচরিত্রের বিষয় তিনি বিলক্ষণ অবগত ছিলেন, সেই চরিত্রের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আকবরের হৃদয় দ্বিগুণতর ভয়ে অভিভূত হইয়া পড়িল। অবশেষে তিনি অপেক্ষাকৃত দূরদেশে পলায়নে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার উৎকর্ষাদর্শনে পরমমিত্র দুর্গাদাসের হৃদয় ব্যথিত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ পাঁচ শত সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহাকে পালবগড় নামক স্থানে প্রেরণ করিলেন। মিবার ও দুর্জয়পুরের গিরিবন্ধ অতিক্রম করিয়া নর্মদা লঙ্ঘনপূর্বক পালবগড়ে উপস্থিত হইতে হয়। আকবর সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া মহারাষ্ট্রনারক শত্ৰুজীর আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কতিপয় দিন পরেই তাঁহার মন বিচলিত হইয়া উঠিল; সেখানেও থাকিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। একখানি ইংলণ্ডীয় অর্থবশানে আরোহণ করিয়া তিনি পারস্তাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

আকবরের পলায়নবৃত্তান্ত সম্রাট আরঙ্গজেবের কর্ণগোচর হইল। আকবরের সহিত রাজপুতগণ মিলিত হইলেন; এ দিকে চিন্তাজরে সম্রাট একান্ত পীড়িত হইয়া পড়িলেন। রাজপুতগণের সহিত সন্ধিস্থাপনের জন্য সম্রাট এক একবার সঙ্কল্প করিতে লাগিলেন; কিন্তু স্বীয় পদমর্যাদার বিষয় চিন্তা করিয়া পরকণ্ঠে আবার মানসপট হইতে সে সঙ্কল্প দূর করিয়া দিলেন। মোংল সেনাপতি দেলহির খাঁর অধীনে এক জন সুবিচক্ষণ রাজপুত সৈনিক ছিলেন, তিনিই সম্রাটকে চিন্তাজর হইতে পরিজ্ঞাণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সেনাদলসহ প্রত্যাগমনকালে তিনি রাণার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। যথাযোগ্য শিষ্টাচারের সহিত উভয়ে নানারূপ কথোপকথন চলিতে লাগিল। কথাপ্রসঙ্গে যুদ্ধের কথা উঠিল। দুঃখ প্রকাশ করিয়া রাণাকে সন্মোহনপূর্বক রাজপুতসৈনিক কহিলেন, “চিন্দুয়ুলমানে যে বিষেষবহি প্রজলিত হইয়াছে ইহাতে শত শত নরশোণিতসেকে পৃথিবী অহুরজিত হইতেছে, ইহা যায়-পর নাই দুঃখের বিষয়। উভয়ের মধ্যে সন্ধিস্থাপনই যুক্তিযুক্ত। যদিও সম্রাট আরঙ্গজেব স্বয়ং সন্ধির প্রস্তাব করিতেছেন না, কিন্তু এ সব কথা উত্থাপন করিলে তিনি অগ্রাহ্য করিবেন না।” রাণা কহিলেন, “ভাল, সন্ধিতে আমাদেরই অমত নাই। আপনি তবে আমার হইয়া সম্রাটের নিকট সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপন করিবেন।”

ভট্টকবিগণ এই রাজপুতসৈনিককে বিকানীরপতি জামসিংহ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জামসিংহ সম্রাটের নিকট প্রত্যাগত হইলেন; রাণার মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া সন্ধির প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। চতুর আরঙ্গজেবের অভিপ্রায়সিদ্ধির উপযুক্ত অবসর উপস্থিত হইল। এই সুযোগে তিনি আজিকালি করিয়া রাণাকে যুদ্ধব্যাপারে নিরস্ত রাখিলেন, এ দিকে গোপনে গোপনে যুদ্ধের আরোজন হইতে লাগিল। ক্রমে বর্ষা সমাগত, কাজেই রাণা ক্রান্ত থাকিলেন।

বর্ষা অতীত। সম্রাটের সেনাগণ অসজ্জিত। যুদ্ধের আয়োজন সমস্তই প্রস্তুত। চতুর্ভুজামণি দিল্লীখর রাণার সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন। সন্ধিপত্র লিখিত হইল সত্য, কিন্তু তদ্ব্যতীত যুদ্ধের সম্বন্ধে কোন কথাই রহিল না। কেবল এইমাত্র লিখিত থাকিল যে, রাণা চিতোরের অন্তর্গত সমস্ত জনপদ পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন। ঘোষণাপত্রের বিষয়ও তদ্ব্যতীত উল্লিখিত থাকিল। সন্ধিপত্র লিখিত হইল বটে, কিন্তু রাণা রাজসিংহকে সম্রাটের সহিত সেই সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইতে হইল না। সন্ধিবন্ধনের আয়োজন হইতেছে, ইত্যবসরে রাণা রাজসিংহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।

পৈতৃক-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া অবধি রাণা রাজসিংহ মোগলসম্রাটের সহিত অবিরত ভীষণ ভীষণ সমরে ব্যাপৃত ছিলেন। বিপক্ষের শত শত অস্ত্রাবাতে তাঁহার সর্বাস্ত্র ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল। ক্রমে তাঁহার স্বাস্থ্যের হ্রাস হইতে লাগিল। একে বহুদিন হইতে যন্ত্রণাময়ী চিন্তায় জর্জরীভূত, তাহার উপর ক্ষতস্থানগুলিতে নিদারুণ ঘাতনা, শরীর দিন দিন অবসন্ন হইয়া আসিল; অচিরেই তিনি ইহলোক পরিত্যাগপূর্বক অমরধামে প্রস্থান করিলেন।

স্বদেশপ্রেমিক সম্রাসিপ্রবর প্রতাপসিংহ যে দিন ইহলোক পরিত্যাগ করেন, সেই দিন শিশোলীর্ণগণের লীলানিকেতন মিবারভূমি যে নিবিড় বিবাদতিমিরে সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল, অমরসিংহ কর্ণ বাঁজগৎসিংহ কেহই সে ঘোরাক্রকার দূর করিতে সমর্থ হন নাই। বীরশত্রু রাজসিংহ স্বীয় অলৌকিকী বুদ্ধিমত্তা ও মহাবিক্রমের গুণে সেট নিবিড় অন্ধকার দূর করিয়া স্বদেশপ্রেমিকতার অসম্ভব উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মিবারের বিনষ্ট গৌরবের পুনরুদ্ধারে তিনি ভিন্ন আর কেহই সমর্থ হন নাই। রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অবধি যত্নাকাল পর্যন্ত তিনি সম্রাট আকবরের সহিত যুদ্ধব্যাপারে প্রবৃত্ত থাকিয়া দুর্বৃত্ত মোগল-সম্রাটের দর্প, গর্ব ও অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া, আপনার অতুলনীয় বিক্রম ও দৃঢ় অধ্যবসায়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। রাণা রাজসিংহ বীরকেশরী প্রতাপসিংহের উপযুক্ত বংশধর। ভারতের ঘোরতর অধঃপতনের সময় যদি রাজসিংহ অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, ভারতক্ষেত্রে হিন্দুজাতি ও সনাতন হিন্দুধর্মের অস্তিত্বও পরিদৃষ্ট হইত না। রাণা রাজসিংহের চরিত্র যেমন দেবচরিত্রের তুল্য, পার্শ্বিষ্ঠ আরজুনের চরিত্র তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহাকে মর্ত্তমান মহাপাণের পূর্ণাবতার বলিলেও অতুক্তি হয় না। সুবিশাল আসিয়ামগুলে যত রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কেহই আরজুনের তুল্য পাশবী বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। যবনেরা সাধারণতঃ পরের জীবনকে জীবন বলিয়াই গণনা করে না, পরের জীবনের প্রতি তাহাদিগের বিন্দুমাত্রও আস্থা নাই; আরজুনের সেই ধর্ম বিলক্ষণ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। যে সমস্ত গুণ থাকিলে জগতে মানব বলিয়া পরিচয় দেওয়া যাইতে পারে, আরজুনের হৃদয়ে তাহার একটিমাত্রও স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। শরণাগত শত্রুর প্রতি নিষ্ঠুরাচরণ করা রাজপুত্রবীরগণের মতে মহাপাপ বলিয়া গণ্য; কিন্তু হুঁচুরাচরণ সম্রাট আরজুনের কোন শত্রু পদানত হইলেও তিনি পিশাচের ন্যায় তাহাকে অধিকতর পদদলিত করিতেন। গোলকুন্দ-নরপতির প্রতি নিদারুণ উৎপীড়নই তাহার জলন্ত উদাহরণ। কিন্তু জগৎ-প্রেমিক রাজপুত্রের পবিত্র চরিত্র কি প্রশংসনীয়! যে নিষ্ঠুর পাষাণ পাষাণে বুক বাঁধিয়া অশেষবিশেষে পদে পদে অনিষ্ট করিতে উদ্ভূত ছিল, পরম্ভাবাপেক্ষ রাণা রাজসিংহ কত শতবার সেই হৃদয়কে ক্ষমা করিয়াছিলেন। যে সমস্ত গুণগ্রাম রাজার অলঙ্কার, রাণা রাজসিংহ তৎসমস্ত গুণেই সমলভূত ছিলেন। ইচ্ছা করিলে, সম্রাটের প্রাণবধ করিয়া স্বীয় গৌরবোচ্ছ্বাস প্রদর্শন করিতে পারিতেন,

কিন্তু তাঁহার স্বজাতীয় প্রজাবৃন্দের ভবিষ্যৎকালের বিষয় আলোচনা করিয়া তিনি মুহূর্তের জন্তও সে ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করেন নাই। স্বদেশের উপকারের জন্ত, স্বধর্মরক্ষার জন্ত, প্রজাবৃন্দের সুখের জন্ত, রাজ্যের উন্নতির জন্ত, তিনি মহাবীরের ন্যায় যেকোন প্রচণ্ড বিক্রম ও অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, অনন্তকাল ধরিয়া অনন্তদেবও তাঁহার সে প্রশংসা বর্ণন করিয়া শেষ করিতে পারেন না। বিপন্ন প্রভাবতীর উদ্ধারের জন্য তিনি যে অসীম বীরত্ব ও মহত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, চিরদিনের জন্য তাঁহার সে কীর্তি দেদীপ্যমান রহিয়াছে। মুণ্ডকর হইতে ভারতের প্রজাবৃন্দের পরিজ্ঞাপার্থ সম্রাটের নিকট তিনি যে তেজস্বিনী ভাবময়ী পত্রিকা প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার অতুল বিজ্ঞাবত্তার একমাত্র প্রকৃষ্ট পরিচয়। স্থাপত্য বিজ্ঞাতেও রাণা রাজসিংহের আন্তরিক অহুরাগ ছিল। তিনি যে একজন শিল্পপ্রিয় নরপতি ছিলেন, বিশাল রাজসম্মুখ-হ্রদই তাহার প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

রাণা রাজসিংহের রাজধানীর সার্ব্বদ্বাদশ কোশ উত্তরে আরাবল্লীর পাদদেশের এক কোশ দূরে রাজসম্মুখ হ্রদ প্রতিষ্ঠিত। ঐ স্থানে গোমতী-নদী একটি কুটিলগতি গিরিতরঙ্গিনীর শ্রোত প্রবাহিত হইত। একটি বিশাল বাঁধ দ্বারা সেই শ্রোতোবেগ প্রতিরুদ্ধ করিয়া সেই স্থানেই ঐ রাজসম্মুখ হ্রদ বিনির্মিত হয়। রাণা আপন নামানুসারে ঐ হ্রদের নাম রাজসম্মুখ (রাজসম্মুখ) রাখিয়াছিলেন। হ্রদের দৈর্ঘ্য ও বায়ুকোণ ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত দিকেই উপরি-উক্ত বাঁধ সুবিস্তৃত। ইহার পরিধি প্রায় তিন বোজন। বাঁধটি শ্বেতমর্ম্মরপ্রস্তরে গঠিত, উহার উপরিভাগে হ্রদের গর্ভদেশ পর্য্যন্ত একটি সুবিস্তৃত সোপানশ্রেণী; উহাও প্রস্তরে সমুৎকীর্ণ। বাঁধের চতুর্দিকে মৃত্তিকাময় প্রাচীর। রাণা রাজসিংহের ইচ্ছা ছিল, সেই বিশাল প্রাচীরশিরে শ্রামলপাদপরাজি রোপণ করিবেন, তাঁহার সে আশা ফলবতী হয় নাই; দুরন্ত কাল তাঁহাকে ইহলোক হইতে হরণ করিল। সরোবরের (হ্রদের) দক্ষিণভাগে রাজনগর নামে একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠিত। বাঁধের উপরিভাগে শ্বেত-মর্ম্মরময় একটি কৃষ্ণমন্দির বিরাজ করিতেছে। মন্দিরগাত্র বিবিধবর্ণের চিত্রে বিচিত্রিত; স্থানে স্থানে রাণার ধারাবাহিক বংশবিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। এই সরোবর প্রতিষ্ঠা করিতে রাণার প্রায় ৯৬ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল। সামন্তরাজগণও ইহার ব্যয়সাহায্য করিয়াছিলেন।

মিবার ভূমি বহুগর্ভ। এই রাজ্য রাজস্থানের নন্দনকানন বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। এই পবিত্র রাজ্যে হৃত্তিক বা মহামারীর প্রকোপ অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। রাণা রাজসিংহের রাজত্বকালে ১৭১৭ সংবতে (১৬৬১ খৃষ্টাব্দে) দুর্ভাগ্যবশে মিবাররাজ্য হৃত্তিক ও মহামারী দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। প্রজাবৃন্দ হৃত্তিক-পীড়নে একান্ত শ্রীপীড়িত হইলে রাণার প্রাণে বড়ই আঘাত লাগিল। হতভাগ্য প্রজাবৃন্দের রক্ষণোদ্দেশ্যে তিনি ঐ রাজসম্মুখ-প্রতিষ্ঠারূপ মহাকীর্তি স্থাপন করিলেন। পৌষমাসের অষ্টম দিবসে মঙ্গলবারে হস্তানক্ষত্রে প্রথমপ্রস্তর সংস্থাপিত হয়। সাত বৎসরে ইহার নির্মাণকার্য্য পরিসমাপ্ত হইয়াছিল। হ্রদ-প্রতিষ্ঠার প্রারম্ভ ও উপসংহারের সময় রাণা দেব-গণের উদ্দেশ্যে ষোড়শোপচারে যথাবিধি পূজার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। যে হৃত্তিকের প্রকোপ-সময়ে জগৎপূজ্য রাণা রাজসিংহ কর্তৃক এই সদানুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়, সেই ভীষণ শোকাবহ সঙ্কট-সময়ের কথা স্মরণ করিলে আজিও হৃদয় শিহরিয়া উঠে।

আষাঢ়মাস অতীত হইল, কিছুমাত্র বাস্তববর্ণন হইল না। চতুর্ভুজা-মন্দিরে গিয়া রাণা নানারূপে দেবীর করুণাপ্রার্থনা করিলেন, কোন ফলই হইল না। শ্রাবণ-ভাদ্রও অতীত হইল, তথাপি কিছুমাত্র বৃষ্টি পতিত হইল না। কৃৎ-শিণাসার প্রজাবৃন্দ উদ্বিগ্নপ্রায় হইয়া উঠিল, চতুর্দিকে

হাহাকার হইতে লাগিল। বৃক্ষপত্র, তৃণশুল্ক, সমুখে বাহা উপস্থিত হয়, ক্ষুধার প্রাণীড়নে প্রজাগুণ তাহাই ভক্ষণ করিতে লাগিল। পিতামাতা পুত্রকে, পতি পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া আকুল হৃদয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। জনক-জননী স্নেহমমতা বিসর্জন দিয়া শিশু-সন্তানকে বিক্রয় করিতে লাগিল। ক্রমে হুর্ভিক্ষের বিভীষিকাময়ী ছায়া ভারতের প্রায় সর্বত্রই বিস্তৃত হইয়া পড়িল, অধিক কি, কীটপতঙ্গেরাও আহারাভাবে পালেপালে মরিয়া স্থানে স্থানে পুঞ্জীকৃত হইয়া রহিল। এই হুর্ভিক্ষে অতিকষ্টে একদিনের খাদ্য সংগ্রহ হইলে লোকে তাহার অর্ধেক ভোজন করিয়া অপরাহ্ন পরদিনের জন্য রাখিয়া দিত। বিধাতা কেবল এইরূপে হুর্ভিক্ষপীড়নে প্রজাবৃন্দকে প্রাণীড়িত করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, অকস্মাৎ পশ্চিমদিক্ হইতে মারাত্মকবাপ্পূর্ণ প্রবলবায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল। দিবাভাগে নভোমণ্ডল মেঘশূন্য, কিন্তু রাত্রি উপস্থিত হইবামাত্র নিবিড় মেঘমালা আসিয়া আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিত। প্রবল ঝড়বায়ু উথিত হইত, ঘন ঘন উর্দ্ধপাত ও বজ্রাঘাত হইত; সঙ্গে সঙ্গে রাশিচক্র ও নানাবিধ নক্ষত্রমালায় অদ্ভুত দৃশ্য দৃষ্ট হইত। এই সমস্ত দৃশ্যকণ দেখিয়া সকলে একান্ত ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল। নদনদী, সরোবর, দীঘিকা, পুকুর, নিষ্করীণী সমস্তই জলশূন্য—বিশৃঙ্খল। ধর্ম্মাধর্ম্মবিচার রহিত হইল, খাড়াখাড়া বিচার রহিল না, ধর্ম্মবাজকেরা ধর্ম্ম ভুলিয়া গিয়া কেবল খাণ্ডের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন; জাতিভেদ রহিত হইয়া গেল। বৃক্ষপত্র, বৃক্ষত্বক, পশুপক্ষীর মাংস, ক্রমে এ সমস্তও হুস্তাপ্য হইয়া উঠিল, গাছঘে গাছঘে খাইতে আরম্ভ করিল। নগর, গ্রাম পল্লী, সমস্ত জীবশূন্য শ্মশানভূমিতে পরিণত হইল। ১৭১৭ সংবতে ( ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ) এই ভয়াবহ হুর্ভিক্ষ ও রোমহর্ষণ মহামারী উপস্থিত হয়। এই সময়েই দ্রাবিড় বন-কুলঙ্গার পাণ্ডাবতার নরপাণ্ডুল যোগলগ্নাট্ আরঙ্গজেব ভারতে সমরান্বিত প্রজ্বালিত করিয়াছিলেন।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

রাণা জয়সিংহ, তাঁহার সমস্ত ভ্রাতৃসদ্বন্ধে উপন্যাস, সন্ধি, অমরসিংহের বিদ্রোহ, রাণার মৃত্যু, অমরের রাজ্যলাভ, সামরিক ঘটনা, মুণ্ডকর, আরঙ্গজেবের মৃত্যু, বাহাদুর শাহের অভিষেক ও মৃত্যু, ফিরকশিয়রের অভিষেক, ভারতে ব্রিটিসপ্রাধান্য, জাটদিগের স্বাধীনতা, অমরের মৃত্যু।

১৭৩৭ সংবতে ( ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ) বীরকেশরী রাজসিংহের দ্বিতীয় পুত্র জয়সিংহ মিবারের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। জয়সিংহের জন্মকালীন একটি ঘটনা পাঠ করিলে রাজপুতজাতির একটি আচারব্যবহারের পরিচয় পাওয়া যায়। রাণা রাজসিংহের দুই মহিষী, তন্মধ্যে একের প্রতিই তাঁহার অধিকতর অনুরাগ ছিল। সেই রাণীর গর্ভেই জয়সিংহের জন্ম হয়। জয়সিংহ ভূমিষ্ঠ হইবার অভ্যন্তরকণ পূর্বেই তাঁহার বিমাতা একটি পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন; সেই পুত্রের নাম ভীমসিংহ। রাজপুতগণের প্রথা আছে, নবকুমার ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র তাঁহার অমরধব নামে এক প্রকার তৃণবলয় শিশুর বাহুতে সংলগ্ন করিয়া দেন। এক্ষণ তৃণবলয় হস্তে থাকিলে কুমারের স্বাস্থ্যহানির কোনরূপ

আশঙ্কা থাকে না। চিরপ্রচলিত প্রথা অনুসারে রাণা রাজসিংহও পুত্রের হস্তে অমরধব পরাইয়া দিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন। অল্পরোগপাত্রী প্রিয়তমা রাণীর গর্ভে কনিষ্ঠপুত্র জয়সিংহের জন্ম, সুতরাং রাণা তৃণবলয় লইয়া তাঁহারই বাহুতে পরাইয়া দিলেন, ভীমের হস্ত বলয়শূন্য রহিল। অপরাপর লোকে রাণার অভিসন্ধি বুঝিতে না পারিয়া মনে করিল, ভ্রম বশতঃ রাণা এইরূপ বিপর্যয় করিলেন।

ব্রাহ্মযুগল দিন দিন শশিকলার জ্ঞান বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিলেন; শৈশবের স্মৃতিময় বয়স অতীত হইয়া তারুণ্যের শোভা দেখা দিল। কনিষ্ঠপুত্রের প্রতি পিতার অধিকতর অল্পরাগ, পাছে তাহা দেখিয়া জ্যেষ্ঠের হৃদয় সঁর্ব্বার বশীভূত হয়, পাছে গৃহবিবাদে ব্রাহ্মযুগল উত্তেজিত হইয়া উঠে, রাণার হৃদয় এই আশঙ্কার অধীর হইল। তিনি ভীমসিংহকে আপনার নিকটে আহ্বান করিলেন, আপনার অসি কোষমুক্ত করিয়া তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন; অবশেষে গভীরস্বরে কহিলেন; “যদি ভবিষ্যতে রাজ্যলাভের ইচ্ছা থাকে, রাজ্য যদি ঘোরবিপদে বিপন্ন দেখিতে অভিলাষ না হয়, তাহা হইলে এই উন্মুক্ত অসি লইয়া এই মুহূর্ত্তেই তোমার ভ্রাতার প্রাণবধ কর।”

পিতা যে উভয়সঙ্কটে পড়িয়া মানসিক যন্ত্রণার ভীষণ তাড়নায় এইরূপ বাঁকাপ্রয়োগ করিলেন, মহাতেজা উদারহৃদয় ভীম তাহা তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারিলেন। পিতার মানসিক যন্ত্রণা দূর করা এবং পিতাকে উভয়সঙ্কটে হইতে উদ্ধার করাই তখন তাঁহার কর্তব্য বলিয়া জ্ঞান হইল। বিস্মিত বা চঞ্চল না হইয়া তিনি স্থিরভাবে দীরগভীরস্বরে কহিলেন, “পিতঃ! আপনার কোন চিন্তা নাই, আপনার সিংহাসন স্পর্শ করিয়া আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অস্ত্র হইতে আমি সমস্ত স্বত্বের আশা পরিত্যাগ করিলাম অন্যই আমি এ রাজ্য পর্য্যন্ত ত্যাগ করিব; প্রকল্পমনে জয়সিংহকে সমস্ত প্রদান করিলাম। আপনার পাদস্পর্শ করিয়া আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যদি রাণা রাজসিংহের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকি, অন্য হইতে তবে আর এই দোবারি-গিরিবন্ধের মধ্যে বিন্দুমাত্র জলপান করিব না।” পিতার চরণে প্রণাম করিয়া, ভক্তিসহকারে তাঁহার পদধূলি লইয়া বিদায়-গ্রহণপূর্ব্বক তেজস্বী ভীমসিংহ তৎক্ষণাৎ আপনার সৈন্তসামন্তগণকে আহ্বান করিলেন; সেই মুহূর্ত্তে তাহাদিগকে লইয়া উদয়পুররাজ্য হইতে প্রস্থান করিলেন।

ঐয়কাল; বেলা দ্বিপ্রহর অতীতপ্রায়। দিনমণি মধ্যগগনে থাকিয়া প্রেচণ্ড রশ্মিতাপে সমস্ত জগৎ দগ্ধ করিতেছেন। জগৎ-সংসার স্থির। পবনদেব ঘেন পরিশ্রান্ত হইয়া নিভৃতে লুকাইয়া হইয়াছেন। একটি বৃক্ষপত্রও কম্পিত হইতেছে না। এমন সময় উদারহৃদয় ভীমসিংহ আপন সৈন্তসামন্তসমভিব্যাহারে সেই কূটগিরিবন্ধের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রেচণ্ডমার্ত্তওজাপে সকলে অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া উঠিলেন; সর্বাঙ্গ শ্বেদজলে অভিষিক্ত হইল; অশ্বগুলিও ক্ষুৎপিপাসার কাতর হইয়া পড়িল আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে সমর্থ না হইয়া ভীমসিংহ সেই স্থানেই বিশ্রাম করিবার অভিলাষ করিলেন। অদূরেই জটাজালমণ্ডিত একটি প্রাচীন বিশাল বটবৃক্ষ ছিল, রাণা তাহার সুশিখর ছায়াতলে উপবেশন করিলেন; প্রাণ ভরিয়া জন্মশোধ একবার মাতৃভূমির দিকে নেত্রপাত করিলেন। আকর্ণবিশ্রান্ত নয়ন হইতে অলক্ষিতে দুই বিন্দু অশ্রুবারি ভূপতিত হইল—হুইটি বিশাল দীর্ঘনিখাস বহির্গত হইয়া স্বদয়োচ্ছ্বাস প্রকাশ করিল। ভবিষ্যতে যে বিশাল সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড তাঁহার হস্তে অর্পিত হইত, বিধি-বিড়ম্বনার আজি তিনি সেই প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া অদৃষ্টচক্রের আবর্ত্তনে ঘূর্ণায়মান হইতে চলিলেন। ভীমসিংহের হৃদয়ের দৃঢ়তা ছিল, বাহুবলেও তিনি বিলক্ষণ বলীমান; মাতৃভূমির বিষয় চিন্তা করিয়া একবার তাঁহার প্রাণে আঘাত



লাগিল বটে, একবারমাত্র তিনি কিঞ্চিৎ অধীর হইয়া পড়িলেন বটে, কিন্তু পরক্ষণেই ধৈর্য্যশূণ্যে হৃদয় দৃঢ়ীভূত করিলেন; কিছুতেই তিনি কাতর বা বিচলিত হইলেন না। ভীমসঙ্কট উপস্থিত হইলেও হৃদয়ের দৃঢ়তাশূণ্যে ও বাহবলের সাহায্যে তিনি বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতে পারিবে, এ বিশ্বাস তাঁহার অন্তরে বদ্ধমূল ছিল।

একে গ্রীষ্মতাপে সন্তপ্ত, তাহার উপর পথশ্রম, পিপাসায় ভীমসিংহের কণ্ঠ শুষ্কপ্রায় হইয়াছিল, একজন ভৃত্য রজতপাত্র পূর্ণ করিয়া সুশীতল প্রস্রবণবারি আনয়ন করিল, ভীমসিংহের হস্তে সেই পাত্র প্রদান করিল। জলপানার্থ ভীম যেমন রজতপাত্রটি উত্তোলন করিয়াছেন, অমনি পূর্বকথা তাঁহার স্মৃতিপথে সমুদিত হইল। জলপান না করিয়া তৎক্ষণাৎ তিনি সমস্ত জল ভূতলে ঢালিয়া দিলেন, রজতপাত্রটি নিকারিণী-প্রান্তে প্রক্ষেপ করিলেন; বনদেবীর উদ্দেশে কাতরস্বরে কহিলেন, “বনদেবি! অপরাধ ক্ষমা করুন। ভ্রমাক্ত হইয়া আমি আত্মপ্রতিশ্রুতি বিশ্বৃত হইয়াছিলাম, দোবারি-গিরিবন্ধের মধ্যে জলপান করিতে আমার অধিকার নাই।” তৎক্ষণাৎ অশ্বোপরি আরোহণ করিয়া সদলে ভীমসিংহ সেই পর্বতবন্ধ হইতে বহির্গত হইলেন।

উদারহৃদয়ের প্রকৃষ্ট উদাহরণ দেখাইয়া ভীমসিংহ মিবাররাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। দোবারি-গিরিবন্ধ অতিক্রমপূর্বক তিনি সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে সম্রাটের অন্ততম পুত্র বাহাহুরের নিকট উপস্থিত হইলেন। বাহাহুর যথাযোগ্য সম্মানের সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া এক দল অশ্বরোহী সৈন্যের অধিনায়কত্বে বরণ করিলেন। সার্ক-ত্রিসহস্র অশ্বরোহী সৈন্য তাঁহার অধীনে থাকিল। ঐ সকল সৈন্যসামন্তের ভরণপোষণনির্বাহার্থ দ্বিপঞ্চাশংটি জনপদ নির্দিষ্ট রহিল। কথিত আছে, ভীম এক জন প্রশংসনীয় অশ্বরোহী বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। দ্রুতবেগে চালিত অশ্বের পৃষ্ঠ হইতে উল্লসফনপূর্বক তিনি তরুশাখা অবলম্বন করিয়া জুলিতে পারিতেন। ভবিষ্যতে এইরূপ বীরত্ব দেখাইতে গিয়াই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। মোগলসেনাপতির সহিত তাঁহার মনোবাদ হওয়াতে তিনি বাহাহুরের নিকট হইতে সিদ্ধনদের পরপারে প্রস্থান করিয়াছিলেন; সেই ক্ষুদ্র কাবুলরাজ্যেই তাঁহার পঞ্চত্বলাভ হয়। প্রৌঢ়াবস্থার প্রাক্কালেই তিনি ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন।

জয়সিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাণা উপাধি গ্রহণ করিলেন। অত্যল্পকাল পরেই সম্রাটের সহিত তাঁহার সন্ধিবন্ধন হইল। সম্রাটের পুত্র আজিম সেনাপতি দেলহির খাঁর সহিত সন্ধিপত্র লইয়া জয়সিংহের নিকট উপস্থিত হইলেন। সংবাদ পাইয়া রাণা অযুত অশ্বরোহী ও চত্বারিংশংসংখ্যক পদাতিক সৈন্ত সহ তাঁহার প্রত্যাগমনপূর্বক মিবারের একটি বিশাল ক্ষেত্রে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এই উপলক্ষে তথায় অসংখ্য লোকের সমাগম হইয়াছিল। মিবার-বাসিগণ বহুদিন যাতুভূমি দর্শন করে নাই, গৃহবাস পরিত্যাগ করিয়া তাহার পর্বতবাস আশ্রয় করিয়াছিল, আজি তাহার প্রকুলচিত্তে পুনরায় আসিয়া সেই বিস্তৃত ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইল। সম্রাটের সহিত সন্ধিবন্ধন হইবে, সুখে স্বচ্ছন্দে সকলে আপন-আপন গৃহে অবস্থিতি করিবে, এই উৎসাহে, এই আনন্দে আজি প্রজাবৃন্দের বদনমণ্ডল আনন্দপূর্ণ। তাহাদিগের ঘন ঘন জয়নাদে সেই প্রশস্ত ক্ষেত্র প্রতিনাদিত হইতে থাকিল; অচিরেই সম্রাট-কুমার সদলে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। “জয় জয়সিংহের জয়” বলিয়া চতুর্দিকে জয়ধ্বনি উঠিল। রাণা উপযুক্ত আদর-সম্মানের সহিত আজিম ও দেলহির খাঁর অভ্যর্থনা করিলেন। গিরিসঙ্কটে রাণা রাজসিংহের করুণায় দেলহির খাঁ মুক্তিলাভ করিয়াছেন, সেই কথা তুলিয়া তিনি জয়সিংহের নিকট পুনঃ পুনঃ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, পুনঃ পুনঃ স্বর্গীয় রাজসিংহের উদ্দেশে শত শত সাধুবাদ প্রদান করিলেন।



• সম্রাট-কুমারের আগমনসময়ে সেই প্রশস্ত ক্ষেত্রে অসম্ভব জনতা হইয়াছিল। অগণিত রাজপুত্র বীর সেই সময় সমবেত হইয়াছিলেন। রাণা জয়সিংহের সেই বিপুল সেনাদল দেখিয়া আজিমের হৃদয় কিছু ভীত ও শঙ্কাকুল হইল। সূচত্বর দেলহির খাঁ কিন্তু অগুমাৎও সঙ্কুচিত হইলেন না। বীরহৃদয় রাজপুত্রেরা বিশ্বাসঘাতকতা জানেন না, ওদার্য্য ও উচ্চহৃদয়তা তাঁহাদিগের প্রধান অঙ্গ-ভূষণ, দেলহির খাঁ ইহা বিশেষরূপে বুঝিয়াছিলেন। আপন গৃহাভ্যন্তরে পাইয়া বিরুদ্ধাচরণ করিবেন, জয়সিংহের হৃদয়ে এমন নিকৃষ্ট দুশ্চরিত্রি কখনই স্থান প্রাপ্ত হয় না; সুতরাং সুবিজ্ঞ দেলহির খাঁর হৃদয়ে কিছুমাত্র সন্দেহের উদয় হইল না।

সন্ধিবন্ধন পরিসমাপ্ত হইল। সম্রাটের বিরুদ্ধে রাণা আকবরের সহায় হইয়াছিলেন, তাহার দণ্ডস্বরূপ তিনটি জনপদের স্বত্ব জয়সিংহ সম্রাটকে প্রদান করিলেন। আর একটি কথা বিধিবদ্ধ হইল যে, অস্ত্র হইতে আর মিবারের রাণার লোহিতবর্ণ শিবির ও ছত্র ব্যবহার করিতে পারিবেন না। আজিমের হৃদয়ে বিশ্বাসোৎপাদনার্থ দেলহির খাঁর পুত্রেরা দেহবন্ধকস্বরূপ রাণার নিকট রক্ষিত হইলেন। সন্ধিবন্ধন শেষ হইলে সম্রাট-তনয় দেলহির খাঁর সহিত সৈন্যে নিজরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। বিদায়কালে রাণাকে সঞ্চোধন করিয়া দেলহির খাঁ কহিলেন, “মহারাজ, আপনার সর্দার বীরেরা স্বভাবতঃ কঠোর, আমার পুত্রেরা আপনার কল্যাণার্থ দেহবন্ধকস্বরূপ আপনার নিকট থাকিল। পুত্রগণের প্রাণের বিনিময়েও যদি আমি আপনার রাজ্যের পূর্ণস্বাধীনতা পুনরুদ্ধার করিতে পারি, তাহাতেও আলস্য করিব না। আপনার স্বর্গীয় পিতা আমার পরমবন্ধু ছিলেন। আমি আপনাকে বন্ধুপুত্রজ্ঞানে স্নেহের চক্ষে দর্শন করি। আপনার কোন আশঙ্কা নাই, আপনি স্থিরচিত্তে অবস্থিতি করুন।”

দেলহির খাঁর উচ্চহৃদয়ের উদ্দেশ্য মহৎ বটে, কিন্তু সে উদ্দেশ্য তিনি সফল করিতে পারেন নাই। অসির্বলের উপরেই রাণাকে সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে হইয়াছিল। রাজ্যলাভের পর পাঁচ বৎসরের মধ্যেই রাণাকে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল। দুর্জয় কামোরীর উপর্যুপরি আক্রমণে তিনি নিরুপায় হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবশেষে তাঁহাকে রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক পর্বতবাস আশ্রয় করিতে হইয়াছিল। সেই সমস্ত পর্বতনিলয়ের মধ্য হইতে উপযুক্ত উপযুক্ত অবসরে বহির্গত হইয়া রাণা জয়সিংহ বৈরিকুলকে আক্রমণ করিতেন। অবিরত যুদ্ধবিগ্রহে প্রবৃত্ত থাকিয়া রাণা ক্রমে ক্রমে অর্থসম্বলহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন; রাজ্যের অবস্থাও নিতান্ত শোচনীয় হইয়াছিল। যুদ্ধবিগ্রহে রাশি রাশি অর্থব্যয় করিয়াও রাণা যে বহুব্যয়সাধ্য কতকগুলি অনন্তকীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার দৃঢ় অধ্যবসায় ও বিপুল উত্তমের বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়; অত্য়াপি সেই সমস্ত কীর্তির অনেক নিদর্শন দৃষ্ট হইয়া থাকে। সেই সমস্ত কীর্তিস্তম্ভ দর্শন করিলে মিবারভূমিকে প্রকৃত রত্নগর্ভা বলিয়াই উপলব্ধি হয়।

ভারতের বক্ষে যতগুলি সরোবর আছে, রাণা জয়সিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত জয়সমুদ্র সরোবর উন্নতম্বে বৃহত্তম। স্বচ্ছসলিলা গিরিনদীর মধ্যস্থলে এই সুবিশাল সরোবর প্রতিষ্ঠিত। এই সরোবর প্রতিষ্ঠা করিতে রাণাকে অধিক আয়াস স্বীকার করিতে হয় নাই। যে স্থানে হ্রদটি প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রায় সমস্ত কালেই তথায় ভূরি পরিমাণে জল থাকিত। স্বীয় বুদ্ধিমত্তাবলে সেই সলিলরাশি একত্র করিয়া রাণা তাহার চারিদিকে উচ্চ বাধ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। ইহার পরিধি প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ। এই হ্রদটি প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে তৎপ্রদেশে শস্তের পক্ষে বিশেষ উপকার হইয়াছিল। সেই সমুদ্র ঝাঁপের উপরিতাপে একটি মনোহর অটালিকা বিরাজিত ছিল। রাণা প্রিয়তমা সহিবী কমলা

দেবীর সহিত সেই শোভনীর প্রাসাদে অবস্থিতি করিতেন। প্রাচীন প্রমারবংশে কমলাদেবীর জন্ম। স্বদেশে তিনি রাণী নামে অভিহিত হইতেন।

রাণী জয়সিংহের চরমজীবন অতি শোচনীয়। পারিবারিক অন্তর্বিবাদে বিজড়িত হইয়া তিনি মানসিক সুখশান্তিতে বঞ্চিত হইয়া পড়িলেন। রাণার স্নেহতাই এই বিবাদের মূলভূত কারণ। জীর্ণরায়ণতাদোষেই তাঁহার মান, সম্মান, গৌরব সমস্ত বিনষ্ট হইল। এমন কি, পরিশেষে তিনি স্বীয় উত্তরাধিকারীর নির্ঘণ্ট হইতেও বিচ্ছিন্ন হইলেন। জয়সিংহের অনেকগুলি পত্নী ছিলেন; তন্মধ্যে বৃন্দির হাররাজকুমারীই সর্বজ্যোষ্ঠা। ইহারই গর্ভে অমরসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। গিল্ফোর্টবংশীরে হারকুল হইতে অনেক সময়ে অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন, আবার অনেক সময়ে হারকুল হইতে গিল্ফোর্টকুলের অনিষ্টও ঘটয়াছিল। মিবারের ভাবী উত্তরাধিকারী অমরসিংহ। অমরের জননী হাররাজকুমারীই রাণার সর্বজ্যোষ্ঠা মহিষী। ধর্ম্মানুসারে তাঁহার প্রতিই অধিকতর অমুরাগ প্রদর্শন করা রাণার কর্তব্য। কিন্তু বাণা তাহা না করিয়া বরং ধর্ম্মপত্নীর প্রতি বিরাগ-প্রদর্শন করিতেন। নবীনা কমলাদেবী কনিষ্ঠা মহিষী, রাণা তাঁহার প্রতিই অধিকতর অমুরাগ প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। পতির অমুরাগপাত্রী হইয়া কমলাদেবী নিরতিশয় গর্ব্বিতা হইয়া উঠিলেন। জ্যোষ্ঠা সপত্নীর প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ জন্মিল, তিনি অমরের জননীকে সর্বদা বিঘনয়নে দেখিতে লাগিলেন। এই বিদ্বেষভাব হইতে পারিবারিক অন্তর্বিবাদ সংঘটিত হইল। সেই গৃহবিবাদে ধেরূপ অনিষ্ট হইল, ঘোরতর প্রচণ্ড সময়ে পরাজিত হইলেও সেরূপ অনিষ্টের আশঙ্কা হইতে পারিত না। বহুবিবাহদোষে ভারতের নৃপতিসমাজে যে কত অনিষ্টদায়ক হয়, রাণা জয়সিংহ তাহার জলন্ত উদাহরণ। প্রতিপত্তি ও যশোলাভের আশাতে ভারতীয় রাজকুলের মধ্যে প্রায় অনেকেই ছরিত অবলম্বন করেন, সুতরাং রাজ্যমধ্যে মহা অনর্থ সংঘটিত হয়; কিন্তু বাপ্পারাগের বংশধরেরা কোন কালে সে পথের অমুসরণ করেন নাই। তাঁহাদিগের শাসনপদ্ধতি প্রকৃষ্ট নীতির অমুসারিণী। তাঁহারা পুত্রগণের প্রতি সম্পূর্ণ রাজনৈতিক ক্ষমতা প্রদান করিতেন না; কাজেই রাজকুমারদিগের হৃদয় উচ্চভাব ধারণ করিত, চরিত্রও দিন দিন উন্নত ও বিমল হইত।

কমলাদেবীর সাপত্যবিদ্বেষ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। অন্তর্বিবাদ ক্রমশঃ এমন প্রচণ্ডভাব ধারণ করিল যে, প্রধানা মহিষীর সহিত কমলাদেবী এক বাটীতে অবস্থিতি করিতে পারিলেন না। যে মহাবীর রাণা মোগলসম্রাটের সহিত সংগ্রামে অসীম বীরত্ব ও বুদ্ধিচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন, আজি তিনি উপস্থিত পারিবারিক সংঘর্ষ প্রশান্ত করিতে সমর্থ না হইয়া অমরসিংহের জননীকে পরিত্যাগ করিলেন; প্রাণতোষিণী কমলাদেবীকে লইয়া জয়সমুন্দের সমুচ্চ প্রাসাদে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অমরসিংহের রক্ষণাবেক্ষণের ভার পাঞ্চোলি-মন্ত্রী হস্তে সমর্পিত হইল।

জয়সমুন্দের বিজনবাসে শ্রিয়তমার সহিত রাণা জয়সিংহ সুখসম্ভোগ করিতে লাগিলেন। নিরন্তর প্রাণতোষিণীর সন্তোষসাধন, তাঁহার সহিত প্রেমালাপ, তাঁহার ভবিষ্য মঙ্গলচিন্তন, ইহা ভিন্ন রাণার আর কিছুই ভাল লাগিল না। দিন দিন তিনি আলস্তে বিজড়িত হইয়া পড়িলেন। জয়সমুন্দের সুখময়ী অট্টালিকায় কমলাদেবীর সহিত বাস করিয়া রাণা ধেরূপ আনন্দভোগ করিতে লাগিলেন, স্ত্রীবনে আর কখনও কোন স্ত্রেই সেরূপ আনন্দ বোধ করেন নাই; কিন্তু হৃৎপিণ্ডবশে তাঁহাকে অধিক দিন সে সুখভোগ করিতে হইল না, অচিরেই তাঁহাকে সেই সুখ-নিকেতন জয়সমুদ্র পরিত্যাগপূর্ব্বক উদয়পুরে প্রত্যাগত হইতে হইল।

বয়োধর্ম্মমূলভ চাঞ্চল্যবশতঃ কুমার অমরসিংহ একটি মন্তহস্তীর বন্ধনমোচনপূর্ব্বক নগরমধ্যে ছাড়িয়া দেন। মন্তমাতঙ্গ হইতে অনিষ্ট আশঙ্কা করিয়াই হউক অথবা অন্ত কোন হেতুতেই হউক, পাঞ্চোলি-মন্ত্রী অমরসিংহকে ভৎসনা করেন। অমর ক্রুদ্ধ হইয়া মন্ত্রিবরের অপমান করিয়াছিলেন। এই সংবাদ জয়সমুদ্রে রাণার কর্ণগোচর হইল। কুমারের অগ্ন্যুত্তার বিষয় চিন্তা করিয়া তাঁহার হৃদয় ব্যথিত হইল। অমরকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার অভিলাষে তিনি নির্জনবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন। এ দিকে জননীর উত্তেজনায় উত্তেজিত হইয়া উদ্ধতস্বভাব অমরসিংহ পিতার আগমন প্রতীক্ষা করিতে পারিলেন না; পিতা অগস, বুদ্ধবয়সে অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িয়াছেন, এই সমস্ত বিষয় চিন্তা করিয়া তিনি অবিলম্বে মা'হুল হাররাজের নিকট বুদ্ধিরাজ্যে গমন করিলেন। তথা হইতে দশ সহস্র অশ্বাবাঘী সৈন্য লইয়া অচিরেই তিনি পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। চিতোরের সর্দারেরাও তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিল।

অন্তবিপ্লব ক্রমে ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিল। প্রধান প্রধান সর্দার ও সৈনিকেরা বৃদ্ধ রাজাকে পরিত্যাগ করিয়া রাজকুমার অমরসিংহের পাদমূলে আশ্রয়গ্রহণ করিল। রাণা সঙ্কটাপন্ন। এই প্রচণ্ড অন্তবিপ্লব নিবারণ করিতে না পারিয়া তিনি আরাবল্লী অতিক্রমপূর্ব্বক গদবাররাজ্যে পলায়ন করিলেন এবং অমরকে প্রকৃতিস্থ করিবার উদ্দেশে গদবারের সামন্ত-নৃপতিকে অমরে নিকট প্রেরণ করিলেন। রাজ্যের প্রায় সমস্ত সর্দারই অমরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন, অমরের হৃদয় সেই গর্বে গর্জিত হইয়া উঠিয়াছে, তিনি পিতার কোন কথায় কর্ণপাত করিলেন না; সামন্তরাজের অমুরোধ রক্ষিত হইল না। পিতৃদ্রোহী অমর রাজকোষাগার হস্তগত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। অবিলম্বেই সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে তিনি কমলমোর-দুর্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন। দেপ্রী-সর্দার সেই সময় কমলমোরের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। অমরসিংহ আশু তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধি হইল না। রাজকুমার অধিকতর সহায়সম্পন্ন হইলেও সুবিচক্ষণ মহাযোদ্ধা দেপ্রী-সর্দার অমরসিংহের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া তাঁহার সৈন্যগণকে কমলমীর হইতে বিতাড়িত করিলেন। এ দিকে রাঠোরবীরগণ মহাবিক্রমে গদবাররাজ্য হস্তগত করিবার জন্য তৎপ্রবেশ আক্রমণ করিবার উপক্রম করিতে লাগিলেন। এতদ্বিত্ত রাণার অমুগত বিজ্ঞানী বিহারীশাল, শালুস্থার কুণ্ডলসিংহ, গানোরের গোপীনাথ, দৈশুরী শোলাদ্ধি প্রভৃতি বীরগণও জিলবারা গিরিবন্দ্র রক্ষার জন্য প্রাণপণে স্নসজ্জিত হইল। চারিদিকেই বিদ্রোহানল সজ্জ্বলিত হইয়া ঠিল। এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কুমার অমরসিংহ নিতান্ত বিচলিত হইলেন; তাঁহার হৃদয় ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল। অগত্যা তিনি পিতার সহিত সন্ধিবন্ধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ভগবান্ একলিজের মন্দিরে পিতাপুত্র উভয়ে মিলিত হইলেন, সন্ধিপত্র স্বাক্ষর হইল। সন্ধিপত্রে স্থিরীকৃত হইল, রাণা জয়সমুদ্রবাস পরিত্যাগ করিয়া উদয়পুরে অবস্থিতি করিবেন এবং অমরসিংহ নির্দাসিত হইয়া জয়সমুদ্রে থাকিবেন। যত দিন রাণা জীবিত থাকিবেন, তত দিন তিনি উদয়পুরে আসিতে পাইবেন না।

জয়সিংহ বিংশতিবর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্নকুমার তরুণবয়সে তিনি যে সকল উচ্চতম গুণগরিমার পরিচয় দিয়াছিলেন, যদি রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া সেইরূপ পারিতেন, তাহা হইলে তিনি ধনকবল হইতে স্বদেশের স্বাধীনতা সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইতেন। কিন্তু তাঁহার জৈণতাই সর্ব্বনাশের কারণ হইল। সেই জীণরায়ণতা-দোষেই তিনি অগস ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িলেন; কাজেই বাল্যার্জিত সমস্ত যশোগৌরব ক্রমে ক্রমে চিরকালের জন্য বিলুপ্ত

হইল। তিনি যদি সেই সুবিশাল জয়সমুদ্রদ প্রতিষ্ঠা না করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার পবিত্র নাম মিবার-ইতিবৃত্তে সম্পূর্ণ শূন্য হইয়া থাকিত।

রাণা জয়সিংহ ইহলোক হইতে বিদায় হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র অমরসিংহ ( দ্বিতীয় ) ১৮৫৬ সংবতে ( ১৭০০ খৃষ্টাব্দে ) তৎসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। তিনি অনেক পরিমাণে অমরনামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। আপন পূর্বপুরুষ বীরবর অমরসিংহের বীরত্ব ও মহত্বের অঙ্কুরণ করিয়া তিনি জগতে সম্মানভাজন হইয়াছিলেন; কিন্তু ইনি যে পিতার সহিত ঘোরতর সংঘর্ষে সংলিপ্ত হন, তাহাতে ইহার ও মিবারভূমির আভ্যন্তরিক বল বহুলপরিমাণে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। যদি সেরূপ না হইত, যদি অমরসিংহ পিতার সহিত বিবাদ করিয়া স্বরাজ্যের সর্বনাশসাধন না করিতেন, তাহা হইলে মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন-সময়ে মিবারভূমি বোধ হয় আপনার প্রগাঠ গৌরব পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইত। কিন্তু মিবারের সম্পূর্ণ হ্রদৃষ্ট; নতুবা বীরকেশরী স্বদেশপ্রেমিক রাজসিংহের পুত্র হইয়া হতভাগ্য জয়সিংহ অনর্থকরী জীপসারগতার বশীভূত হইবেন কেন? রাণা রাজসিংহ ও জয়সিংহের শাসনবৃত্তান্ত অতুলীন করিলে স্পষ্ট অল্পমিত হয় যে, সামন্তরাজ্যের শাসনকর্তার চরিত্রের উপর তাঁহার রাজ্যের সুখঃখ সম্পূর্ণ নির্ভর করে। রাজপুতকুলগৌরব স্বদেশপ্রেমিক বীরপুঙ্গব রাজসিংহ আপনার স্বতঃসিদ্ধ বীরত্ব, মহত্ব ও তেজস্বিতার বলে আপনার অল্পমিত ব্যক্তিগণের হৃদয়ে জলন্ত স্বদেশাহুবাগ ও আত্মোৎসর্গ উদ্দীপিত করিয়াছিলেন; সেই অনীম স্বদেশপ্রেমিকতা ও আত্মোৎসর্গের প্রভাবে যবনসম্রাটের বিপুল সেনাবলের প্রতিকূলে অসিধারণ করিয়া বলগর্ভিত সম্রাটকে, তাঁহার পুত্রগণকে ও তাঁহার রণদক্ষ সেনানীদিগকে পবাস্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু উত্তরাধিকারী মিবারবাসীদের সেই উচ্চ আত্মকূল্য ও সহায়ভূতি প্রাপ্ত হইয়াও মিবারভূমিকে একরূপ দীনহীন দারিদ্র্যের অধস্তন কূপে নিমজ্জিত করিয়া গেলেন যে, আর কেহই সেই হৃদধারণ মোচন করিতে সমর্থ হইল না।

মিবারের রাজদণ্ড পরিচালনের ভার লইয়া রাণা অমরসিংহ সম্রাটের ভাবী উত্তরাধিকারী শা-আলমের সহিত একটি সন্ধিস্থাপন করিলেন। সেই সন্ধিস্থাপনে তাঁহার পরিণামদর্শিতার বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। যখন তিনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন, সে সময়ে মোগলসাম্রাজ্য বিষম অন্তর্বিপ্লবে বিভ্রাট, আরঙ্গজেবের পুত্রগণ পরস্পরের হৃদয়শোণিতপাত করিয়া সেই প্রজ্বলিত বিপ্রাঘাতে আহুতিদান করিতেছিলেন। মোগলসাম্রাজ্যের উত্তররূপ হ্রবস্থা অবলম্বন করিয়াই পবিণামদর্শী রাণা অমর ভাবী সম্রাট শা-আলমের সহিত সন্ধিস্থানে বদ্ধ হইয়াছিলেন। উত্তররূপ সন্ধি অতি সংগোপনে সংবদ্ধ হইয়াছিল। যখন শা-আলম সিংহনদের পশ্চিমপারে গমন করেন, মিবারের সহকারী সেনাদল তাঁহার সহায়তা করিবার জন্ত জনৈক শক্তাবৎ-সর্দারের অধিনেতৃত্বে তথায় বিপুল বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিল। প্রণিদ্ধি আছে, সেই অবসরে সেই দূরদেশে শা-আলমের সহিত ঐ সন্ধি সংস্থাপিত হইয়াছিল।

কালে সকলই ঘটে, কালের গভীর গর্ভে কি নিহিত আছে, কে বলিতে সমর্থ হয়? কালের মহিমায় ভারতে মোগলকুলের অধঃপতন হইল, সুদূরশ্বেতদ্বীপবাসী ব্রিটিশসিংহের প্রভুত্বের পথ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল। বলগর্ভিত হ্রাচীর আরঙ্গজেব আপনার বিপুল সহায়বলের বিষয় চিন্তা করিয়া পবিত্রচরিত্র রাজপুতগণকে অন্তরের সহিত স্তুতি করিতেন। আশ্চর্য্যে বদ্ধ হইয়া যদিও তিনি আপনার প্রকৃত অবস্থা আশ্রয়িত্তে সমর্থ হন নাই, তথাপি স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায়

যে, রাজনীতিবিদগণ আকবর যে বিরাট সাম্রাজ্যের মূলপত্তন করিয়াছিলেন, তাহা একমাত্র তাঁহারই হুঁচকিতে করিতমূল পাদপের দ্বারা আত্মকম্পিত হইতেছিল। নিঃস্বার্থ আরঙ্গজেব যদি স্বর্গের জন্তও সাম্রাজ্যের বিষয় চিন্তা করিতেন, তাহা হইলে মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন তত শীঘ্র ঘটিত না। এই সমস্ত বিষয় অনুমীলন করিলে বোধ হয় যে, রাজ্যশাসনে বা রণাঙ্গিনে যিনি যতই পারদর্শী হউন না, অথবা যতই বীরত্ব, বল ও বিক্রম অধিকার করুন না, প্রজাবৃন্দের স্বপ্নের অনুগত না পাইলে, প্রজাগণ পরিতুষ্ট না থাকিলে কখনই আপনার রাজ্য ও রাজপ্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবেন না। মহামতি উদের সময়ে ব্রিটিশসাম্রাজ্য যতদূর বিস্তৃত ছিল, আরঙ্গজেবের সময়ে মোগলসাম্রাজ্য তদপেক্ষা অধিকতর বিস্তৃত ছিল, বিশেষতঃ মোগলের আত্মরক্ষণোপযুক্ত উপকরণাদিও অতুলনীয়রূপে সূচু ছিল। অধিকন্তু রাজপুতগণের সহিত তাঁহার শোণিতসম্পর্ক ছিল বলিতে হইবে। রাজপুতগণকে তিনি উৎপীড়ন করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত আপনাদিগের প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করিতে অর্থাবীরেরা কুণ্ঠিত হইতেন না, এমন কি, দিল্লির পার হইয়া স্বদ্র কাবুলে গিয়া তাঁহারই জন্ত রাজ্যভার করিতেন। ভারতবাসী চিরদিন রাজভক্ত। সেই জন্ত তাঁহার কঠোরতম উৎপীড়ন সহ্য করিয়াও সম্রাটের জন্ত আত্ম-সমর্পণ করিতে অগ্রসর হইতেন। ভারতবাসী যে রাজভক্ত, তাহা আকবর, জাঁহাঙ্গীর ও শাহজাহান বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু হুঁচকির আরঙ্গজেব সে রাজভক্তির মহিমা বুঝিলেন না, কিংবা বুঝিয়াও বুঝিতে চাহিলেন না; কেন না, তিনি ভারতসন্তানদিগের রাজভক্তি ও উদারতাকে অজ্ঞতম জঘন্য নামে অভিহিত করিতেন। তিনি বলিতেন যে, ভারতবাসিগণ তাঁহার দোষ ও প্রতাপভয়ে পবনহীন করিত; ইহাই ভারতবাসীদিগের পবিত্র রাজভক্তির শোচনীয় পুরস্কার। আরঙ্গজেব ইচ্ছা করিলে অনায়াসে পিতৃপুরুষদিগের অবলম্বিত পদবীর অনুগামী হইয়া ভারত-সন্তানদিগের রাজভক্তি ও উদারতার উপযুক্ত প্রতিদান করিতে পারিতেন; কিন্তু তাহা না করিয়া সেই রাজভক্ত রাজপুতবৃন্দের উপর পশুবৎ আচরণ করিতেন এবং নিকৃষ্ট ও জঘন্য মুণ্ডক স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগের সেই অতুল রাজভক্তির বৎসরোন্মত্তি অবমাননা করিতেন। উক্ত জঘন্য “জিজিয়া” (মুণ্ডক) হইতেই মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন হয়। যদি আরঙ্গজেবের বংশধর তৎপ্রদর্শিত জঘন্য পদবীর অনুসরণ করিয়া সেই হেয় মুণ্ডক স্থাপনপূর্বক ভারতবাসিগণকে কঠোরতম আচরণে উৎপীড়িত না করিতেন, তাহা হইলে মোগলসাম্রাজ্যের তত শীঘ্র অধঃপতন হইত না। হুঁচকির আরঙ্গজেব যে সমগ্র হিন্দুজাতিকে বলপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষিত করিতে চাহিয়াছিলেন, রাজপুতকেশরী রাজসিংহের প্রচণ্ড প্রতাপের ভয়ে যে হুঁচকির সাধন করিতে পারেন নাই, আজ তাহাদিগের উপর সেই কঠোর মুণ্ডক স্থাপন করিয়া তিনি সে হুঁচকির সার্থকতা সম্পাদন করিলেন।

যদি কোন হিন্দু স্বধর্মে জলাঞ্জলি দিয়া ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে পারিত, সম্রাট তাহাকে সাদরে আশ্রয়চ্ছায়াতলে স্থানদান করিতেন। অনেক হিন্দুকুলকলক স্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া আপন স্বজাতীয়দিগের রোষাগ্নি হইতে পরিজ্ঞান পাইয়াছিল। সেইরূপ স্বধর্ম-বিষেদী পাণ্ডুদিগের মধ্যে এক জনের অবিস্মৃৎকারিতাদোষেই মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনের পথ পরিষ্কৃত হইয়াছিল। শিশোদীরবংশের নিম্নতম শাখাকুলে রাও গোপাল নামে একজন রাজপুত জন্মগ্রহণ করেন। তিনি চব্বলনদের তীরবর্তী রামপুর জনপদে সামন্ত-নৃপতি ছিলেন। দক্ষিণাঞ্চলের যুদ্ধকালে তাঁহার অধীনস্থ অনেকগুলি রাজপুতসেনানী তাঁহার সহায় হইয়াছিলেন।

রাও গোপাল স্বধন দক্ষিণাবর্তে গমন করেন, তখন তিনি আপন পুত্রের হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া যান। কিন্তু তাঁহার কুলাকার পুত্র পিতার অনুপস্থিতি-সময়ে রামপুরের সমস্ত রাজস্ব পিতার নিকট প্রেরণ না করিয়া আত্মসাৎ করিয়াছিল। তাহাতে রাও গোপাল ক্রুদ্ধ হইয়া সকল বৃত্তান্ত সম্রাটের গোচর করেন। তাঁহার মূৰ্খ পুত্র পিতার বিদ্বেষনয়ন এবং সম্রাটের রোধানল হইতে আত্মরক্ষার উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। দুরাচার স্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া ইসলাম-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইল। আরম্ভেব তখন তাহার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে শুদ্ধ কমা করিলেন না, এমন কি, রাও গোপালের জন্মভূমিবৃত্তি রামপুরজনপদ তাহারই করে অর্পণ করিলেন। কুলাকার পুত্রের এই দুরাচরণে রাও গোপালের অন্তরে ঘৃণার উদয় হইল। তিনি মনস্তাপে সন্তপ্ত হইলেন এবং পাষণ্ডকে উপযুক্ত প্রতিফল দিবার জন্য সদলে রামপুর অবরোধ করিলেন। কিন্তু তাঁহার উদ্ভম বিফল হইল। তাঁহার আপনার স্বাধীনতা ও প্রাণ পর্য্যন্ত বিপন্ন হইবার উপক্রম হইল। তখন গোপালসিংহ আত্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া রাণা অমরের শরণগ্রহণ করিলেন। ক্রুরমতি আরম্ভেবের হৃদয়ে তাহা সহ হইল না। গোপালকে আশ্রয়দান করাতে রাণা তাঁহার নিকট বিদ্রোহী বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন। তখন সম্রাট রাণার গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য স্বীয় পুত্র আজিমকে মালবরাজ্যে অবস্থিতি করিতে অহুমতি করিলেন। সম্রাটের অহুগত এক রাজপুত আপনার জীবনবৃত্তান্তে আরম্ভেবের ঐ দুরাচরণের বিষয় বিশদরূপে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। সেই গ্রন্থের এক স্থানে লিখিত আছে, “সম্রাট আপনার পরমবিশ্বস্ত ও মহোপকারী রাজপুত-প্রজাবৃন্দের প্রতি স্বয়ং অহুগ্রহ প্রদর্শন করিতেন। ইহাতেই তাঁহার পরিচর্য্যায় তাহাদের আগ্রহ মনোভূত হয়।”

রাণা অমরসিংহকে সম্রাটের প্রতিকূলে তদ্বিকল্পে অসিধারণ করিতে হইল। তাঁহার সহায়তা করিবার জন্য মালবরাজ্য সেই রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। আজিম তখন নর্মদার পরপারে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি যেখানে অবস্থিত ছিলেন, তত্রত্য মহারাষ্ট্রীয়গণ নীমস্কিয়া নামক এক রণকুশল মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতির অধিনেতৃত্বে তৎপ্রদেশে ঘোরতর বিপ্লব সমুৎপাদন করিয়াছিল। ১৭০৬—৭ খৃষ্টাব্দে এই মহারাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত হয় সেই বিপ্লববহিঃ নিক্কাণ করিবার জন্ত সম্রাট আরম্ভেব রাজসিংহকে আজিমের নিকট প্রেরণ করিলেন; কিন্তু কোন দিকেই কোন ফলোদয় হইল না। তাঁহার কঠোরতম অত্যাচাবে তখন ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রদেশেই বিপ্লববহিঃ প্রজ্জলিত; সকলেই তাঁহার চরমবয়সের অগাধতা ও তাঁহার পারিবারিক সংঘর্ষ দর্শনে সুবিধা বুঝিয়া মোগলের দাসত্বশৃঙ্খলচ্ছেদনে সচেষ্ট; স্মরণ্য সম্রাট কোন্ দিক্ রক্ষা করিবেন? কাহাকেই বা দমন করিবেন? একদিকে মহাবল মহারাষ্ট্রীয়গণ বীরকেশরী শিবজীর মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া স্বাধীনতাপ্রাপ্তির জন্য উদীয়মান দিনমণির ন্যায় ক্রমে ক্রমে ভীমমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিতেছিল, অন্যদিকে উৎপীড়িত রাজপুত সামন্তগণ মোগলসাম্রাজ্য হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িতেছিল। এই সমস্ত বহিঃবিপ্লবে উদ্বেলিত হইয়াও সম্রাট অন্তঃবিপ্লব হইতে পরিব্রাজলাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার চরমবয়সদর্শনে তদীয় পুত্রগণ ও পৌত্রগণ সাম্রাজ্যলাভার্থ পরস্পরের হৃদয়শোণিতপাত করিতে সমুদ্রত হইল। সেই সমস্ত প্রচণ্ড সংঘর্ষে উৎপীড়িত হইয়া অর্দ্ধ-শতাব্দীব্যাপী বিভীষিকাময় রাজ্যসন্তোষের পর মোগলসম্রাট আরম্ভেব ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। ১৭০৭ খৃষ্টাব্দের ২৮শে জিকদ দিবসে আরম্ভাবাদ নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়।



সম্রাট আরঙ্গজেব পরলোকে প্রস্থিত হইলেন, এ দিকে তাঁহার পুত্র ও পৌত্রগণের মধ্যেও মহা গণ্ডগোল বাধিল। সকলেই সম্রাট-সিংহাসন লাভ করিবার আশায় দিল্লী-অভিমুখে যাত্রা করিতে লাগিল। আরঙ্গজেবের জন্ত কেহই শোক প্রকাশ করিল না। প্রথমতঃ সম্রাটের দ্বিতীয় পুত্র আজিম সম্রাট-পদ অধিকার করিলেন; কিন্তু জ্যেষ্ঠ মোজামকে সদলে অগ্রসর হইতে দেখিয়া তাঁহার উত্তম ব্যর্থ করিবার অভিপ্রায়ে তিনি ধাত ও কোটার রাজপুতগণের সহিত আগ্রানগরীতে উপস্থিত হইলেন। মিবর, মারবার এবং রাজবারার অগ্রা রাজপুতগণ জ্যেষ্ঠ মোজামের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। মোজাম সেই সকল রাজপুতের সহিত জাজো নামক স্থানে উপনীত হইলে আজিম সদলে তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। কিন্তু তিনি অগ্রজের প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া কোটা ও ধাতনগরীর নৃপতিদ্বয় এবং আপন পুত্র বিদারবক্তের সহিত সেই রণভূমে শয়ন করিলেন। অতঃপর মোজাম অনেক পরিমাণে নিকটক হইয়া শাহ আলম বাহাদুর শাহ নাম ধারণপূর্বক পিতৃসিংহাসন অধিকার করিলেন। কিছু দিনের জন্ত তিনিই সম্রাট নামে গৌরব লাভ করিলেন।

মোজামের গুণে প্রায় সমগ্র রাজপুত-নৃসিদ্ধি তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভালবাসিত। রাজপুত-রমণীর গর্ভেই মোজামের জন্ম। যদি তিনি হিন্দুহিতৈষী ধার্মিকপ্রবর শাজিহানের অব্যবহিত পরেই দিল্লীসিংহাসনে আরোহণ করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, বীরকেশরী তৈমুরের বিশাল বংশতরু তত শীঘ্র ভারতক্ষেত্র হইতে উৎপাটিত হইত না; হয় ত আজিও তাঁহার বংশধরগণ মণিময় ময়ূরসিংহাসনে আকৃষ্ট থাকিয়া আসিয়ার মধ্যে একটি প্রবলতর রাজবংশ বলিয়া পরিচয় দিতে পারিতেন। কিন্তু গৌরব চিরস্থায়ী নহে; নতুবা হর্ষিত আরঙ্গজেব সম্রাটপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আপন প্রজাদিগকে লোহদণ্ডাঘাতে পীড়ন করিবে কেন?—আরঙ্গজেব বীরপুঙ্গব তৈমুরের অযোগ্য বংশধর; তাঁহার পিতৃপুরুষগণ এই সুন্দর ভারতবর্ষে আপনাদিগের রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার ইচ্ছায় যে সমস্ত নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, বলদর্পিত আরঙ্গজেব সেই সকল নীতির মস্তকে পদাঘাত করিলেন। তিনি ভারতের সম্রাট, সাগরাস্রা ও শৈলমেখলা বিশাল ভারতভূমি তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত। তিনি ইচ্ছা করিলে আপন পিতৃপুরুষদিগের উৎকৃষ্ট নীতির অনুসরণপূর্বক বিস্তৃত রাজপুরুষগণকে একটি জনপদ বা প্রদেশ দান করিয়া উৎসাহিত ও অহুগৃহীত করিতে পারিতেন। তাঁহার কঠোর হিন্দুবিবেচিতাই সদ্যবহারে বিশ্ববাধা প্রদান করিয়াছিল। বীরকেশরী বাবর যে হিন্দুদিগকে নিরস্তর সঙ্কটে রাখিতে যত্ন করিতেন, যাহাদিগের মানসস্তম অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিলাষে তাঁহার সদাশয় বংশধরগণ সদাসর্বদা ব্যস্ত থাকিতেন, আজি আরঙ্গজেব কঠোরতম উৎপীড়নে সেই বীরগণের হৃদয়ে একরূপ যন্ত্রণাবহ ক্ষতনিচয় সমুদ্ভাবন করিয়া দিলেন যে, আর কেহই তাহার প্রশমন করিতে সমর্থ হইল না। সেই সমস্ত ক্ষতের বিকট যন্ত্রণায় ক্লিষ্ট হইয়া রাজপুতগণ বিবজ্ঞানে মোগলসাম্রাজ্যের সহিত সমস্ত সম্বন্ধ ত্যাগ করিলেন। রাজপুতপ্রিয় গুণবান বাহাদুর খীর স্বল্পকালব্যাপী রাজত্বের মধ্যে তাহা আরোগ্য করিতে পারেন নাই। তিনি স্বেচ্ছাে বিভূষিত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রতিও রাজপুতগণের বিশ্বাস ছিল না। দূরদর্শিতাবলে রাজপুতবৃন্দের হৃদয়ে একরূপ সংস্কার জন্মিয়াছিল যে, মোগলমাত্রই অবিশ্বাসী ও নিষ্ঠুর; সেই মোগলকূলে বাহাদুরের জন্ম, স্মরণ্য তিনিও যে রাজবারার শোণিতশোষণ করিতে চেষ্টা করিবেন, তাহা বিচিঞ্জ নহে। উক্তরূপ সংস্কার নিবন্ধন রাজপুতবৃন্দ পরস্পরের স্বার্থসংরক্ষণের জন্ত পরস্পরের সহিত সন্ধিস্থজে সংবদ্ধ হইলেন। বাহাদুর শাহ তাঁহাদিগকে প্রকৃতিস্থ ও সন্তুষ্ট করিবার জন্ত বিস্তর প্রয়াস পাইলেন, তাঁহাদিগের পিতৃপুরুষগণের দৃঢ় রাজভক্তির দৃষ্টান্ত দেখাইয়া তাঁহাদিগকে মোগলের সহিত



পুনঃসম্বন্ধবন্ধন করিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ও যত্ন সমস্তই নিফল হইল। তাঁহাদিগের মনে যে দৃঢ় সংস্কার জন্মিয়াছিল, তাহা আর কিছুতেই বিদূরিত হইল না। তাঁহারাই স্থির জানিয়াছিলেন যে, অসংখ্য কর্তব্যসাধন করিলে, এমন কি, প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিলেও কিছুতেই মোগলের কৃতঘ্নতা ও নিষ্ঠুরতা হইতে পরিত্রাণলাভ করিতে পারিবেন না। এই জন্য সেই সংস্কারের বশবর্তী হইয়াই তাঁহার বাহাহুর শাহের কোন অনুবোধই গ্রাহ্য করিলেন না।

রাজপুতগণের আচরণ দর্শনে সম্রাট বাহাহুর বুদ্ধিতে পারিলেন যে ভবিষ্যতে তাঁহাদিগের নিকট তিনি স্বয়ংই আত্মকৃত্য প্রাপ্ত হইবেন। এই সকল ঘটনার সমন্বয়ে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কম্বক্‌সের সহিত তাঁহার অন্তর্বিপ্লব বাধিল। কম্বক্‌স দক্ষিণাবর্তে আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। সেই জন্য বাহাহুর ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে শাস্তিদান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন; কিন্তু অচিরেই শিখদিগের বিপ্লব নিবারণ করিবার জন্য তাঁহাকে উত্তরদেশে যাত্রা করিতে হইল। গুরু নানক এই বিক্রান্তজাতির প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইহারা তাঁহারই শিষ্য। প্রসিদ্ধি আছে, অক্ষুণ্ণদের তীরবর্তী শাকদ্বীপীয় প্রাচীন জিংকুলে ইহাদিগের জন্ম। অভিযানোদ্দেশে আসিয়া ইহারা উপনিবেশ স্থাপন করেন। গুরু নানকের মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইবার এক শতাব্দী পরে আত্মরক্ষণোপযুক্ত বলবিক্রম অর্জন করিয়া শিখগণ ক্রমে ক্রমে আপনাদিগকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। আজি বাহাহুর শাহের শাসনকালে সমগ্র মোগলসাম্রাজ্যের মধ্যে সেই শিখগণই কেবলমাত্র স্বাধীনজাতি। এক্ষণে তাহাদিগকে স্বাধীন হইতে দেখিয়া সম্রাট বাহাহুর সদলে সেই পঞ্চনদপ্রদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। যুদ্ধযাত্রাকালে অম্বর ও মারবারের নৃপতিষয় সম্রাটের শিবিরে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন; কিন্তু তাঁহাকে কিছু না বলিয়া এবং তাঁহার অনুমতি না লইয়াই শিবির হইতে প্রাতিগমন করিলেন। তাঁহাদের ঐরূপ চিত্ত-পরিবর্তনের কোন কারণই দৃষ্ট হয় না।

যখন ভারতে এইরূপ সার্বজনীন বিবাদবিসংবাদ ঘটিল, পরাক্রান্ত শিখদিগের জলন্ত আদর্শের অনুসরণপূর্বক রাজপুতবৃন্দ সেই সময়ে মোগল-নিগড়চ্ছেদন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সম্রাট বাহাহুর তাঁহাদিগকে প্রকৃতিস্থ ও শান্ত করিবার জন্য স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্রকে তাঁহাদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার কিছুতেই প্রকৃতিস্থ হইলেন না। তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিবার জন্য সম্রাট অনেক চেষ্টা করিলেন বটে, কিন্তু সকলই বিফল হইল। এ দিকে সম্রাটের অনুমতি না লইয়া রাজপুতগণ তদীয় শিবির পরিত্যাগপূর্বক উদয়পুরের রাণা অমরের নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার সকলে সন্ধিসূত্রে সংবদ্ধ হইলেন। এইরূপে রাজস্থানের তিনটি মহাবল নৃপতি একত্র হইল, পরিত্যক্ত রাঠোর ও কুশাবহ দীর্ঘকালের পর রাজপুতকুলচূড়ামণি পরমপবিত্র শিশোদীয়ের সহিত একত্র ভোজন করিতে পাইলেন; বৈবাহিকসূত্রেও আবদ্ধ হইলেন। এই সম্মান পুনঃপ্রাপ্ত হইবার জন্যই তাঁহার একীভূত হইতে উৎসুক হইয়াছিলেন। এই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবার সময় মারবার ও অমরের নৃপতিষয় আপনাপন ইষ্টদেবতার নামে শপথ করিলেন যে, আর কেহই কখন মোগলসম্রাটের সহিত পারিবারিক বা রাজনৈতিক কোন সম্বন্ধসূত্রেই সংবদ্ধ হইবেন না। সেই সন্ধে আরও স্থির হইল, শিশোদীয়কুলের সহিত বৈবাহিক বন্ধনের পর শিশোদীয়-রাজকুমারীদিগের গর্ভে যে সকল সন্তানসন্ততি জন্মগ্রহণ করিবে, তাহার উচ্চসম্মানে সম্মানিত হইবে। পুত্র জন্মিলে রাজসিংহাসনে আরোহণ করিবে, কন্যা হইলে সম্ভ্রান্তরাজকুলে সমর্পিত হইবে।

রাঠোর ও কুশাবহ নৃপতিষয় উক্তবিধ ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করিলেন বটে, কিন্তু ইহাতে

তাহাদের আর একটি বিষয় অনিষ্টের উদয় হইল। ইহাতে তাঁহাদিগের চিরন্তন জ্যেষ্ঠত্বাধিকার-বিধানের ব্যভিচার হইল। যে প্রথা আবহমানকাল অক্ষুণ্ণভাবে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, তাহার আকস্মিক বিগল্যে যে বিষময় ফল সমুৎপন্ন হইবে, তাহা সহজেই অনুমান করা যায়। মারবার ও অমরব নৃপতিগণ সেই চিবন্তনী প্রথার ব্যভিচারকালে রাজমধ্যে যে বিষয় অন্তর্বিচ্ছেদ সমুদ্ভাবিত করিয়াছিলেন, তাহা সহজে প্রশান্ত হয় নাই। এই অন্তর্বিচ্ছেদের নিবারণার্থ দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়গণ মধ্যস্থ হইয়া সমুপস্থিত হইল। সেই ত্রিভাঙ্গিকা সন্ধি দ্বারা রাজপুতগণ বাবরের বিরাট সিংহাসনকে ভূপাতিত করিলেন বটে, কিন্তু সেই স্ত্রে দুর্দান্ত শত্রু মহারাষ্ট্রীয়েরা তাঁহাদিগের গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল। অচিরেই রাজপুতগণ অধঃপতিত হইলেন।

রাজপুতপতি রাও গোপালের পুত্র কুলাঙ্গার রতনসিংহকে তদীয় পিতার রোষবহি হইতে রক্ষা করিবার জন্য যে দিন হিন্দুবৈরী আরজুনেব আপনার আশ্রয়চ্ছায়াতলে স্থানদান করিলেন, যে দিন হতোত্তম রাও গোপালসিংহ উদয়পুরে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন, রাণা অমরসিংহ সেই দিন তাঁহার হস্তচ্যুত ভূমিবৃত্তি উদ্ধার করিয়া দিবার জন্য উত্তম করিয়াছিলেন; কিন্তু এত দিন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, এক্ষণে রাঠোর ও কুশাবহ নৃপতিদ্বয়ের সহিত একতাস্ত্রে বদ্ধ হইয়া তিনি সেই পূর্বসঙ্কল্প সাধন করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের সে সঙ্কল্প বিফল হইল। রাজা মুসলিম খাঁ \* তাঁহাদিগের সমবেত উত্তম ব্যর্থ করিয়া দিলেন। তাঁহার জয়সংবাদ প্রবণমাত্র সম্রাট তাঁহাকে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদান করিলেন। সম্রাট আরও শুনিলেন যে, রাণা স্বরাজ্যকে মরুভূমিতে পরিণত করিয়া পর্বত-নিলয়ে প্রস্থান করিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়াছেন। এতদুভয় সমাচার প্রাপ্ত হইবার কিম্বৎক্ষণ পরেই আবার সম্রাটের নিকট সংবাদ আসিল, রাণার সুলদাস নামক জনৈক কর্মচারী পুরমণ্ডলের শাসনকর্তা ফিরোজ খাঁকে আক্রমণ করিয়াছিলেন; তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া ফিরোজ খাঁ বিপুল ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া অজমীরে পলায়ন করিয়াছেন। কিন্তু বীরকেশরী জয়মলের উপযুক্ত বংশধর সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। ফিরোজ খাঁর নিগ্রহবিবরণ অবগত হইয়া সম্রাট নিতান্ত ভীত ও দুঃখিত হইলেন। 'পূর্বোক্ত দুইটি ঘটনাকে তাঁহার সভা বলিয়া প্রতীত হইল। যে সাহসী ও পরাক্রান্ত হর্গাদাস পিতৃজ্যোহী আকবরকে শত সহস্র বাধা-বিপত্তির মধ্য দিয়া নিরাপদ স্থানে রাখিয়া আসিয়াছিলেন, আজি মোগলসাম্রাজ্যের এই সার্বজনীন সংঘর্ষসময়ে তিনিই আবার রঙ্গস্থলে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে রাজা পোষণ করিতে না পারাতে এক্ষণে তাঁহাকে উদয়পুরে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইল। রাণা তাঁহাকে সাদরে 'অভ্যর্থনা' করিয়া তাঁহার জীবিকানির্ব্বাহার্থ দৈনিক পাঁচ শত টাকা বৃত্তি ধার্য্য করিয়া দিলেন। এই সমস্ত রাজপুতবীরের সমবায়ে একটি মহাবল সৃষ্ট হইল বটে, কিন্তু শা-আলম বাহাদুরের শাসন-সময়ে তাহার কার্য্যকারিতা দৃষ্ট হয় নাই। সেই মহাবলসৃষ্টির প্রাক্কালেই শা আলম বাহাদুর আততায়ী পাষণ্ডের প্রযুক্ত বিষপানে ১৭১২ খৃষ্টাব্দে আত্মপ্রাণ বিসর্জন করেন। তিনি একজন সাধু ও সচরিত্র সম্রাট ছিলেন। কিন্তু হর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার দুর্লভ পিতার পাপরাশির প্রতিকূল কঠোর বজ্ররূপে পরিণত হইয়া অবশেষে তাঁহারই মস্তকে নিপতিত হইল, পিতৃকৃত পাপের প্রতিকূল পুণ্যবান পুত্রকে ভোগ করিতে হইল। শা-আলমের আশা-ভরসা সমস্তই অনন্ত কালের গর্ভে বিলীন হইল। হিন্দুকুশ হইতে সাগর পর্য্যন্ত বিশালরাজ্য তাঁহার শাসনসময়ে নানারূপ, বিশৃঙ্খলা দ্বারা

\* মুসলমানধর্ম অবলম্বন করিয়া রতনসিংহ মুসলিম খাঁ নাম রাখা করিয়াছিলেন।

ধোরতর উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল। বাহাদুর তাবিয়াছিলেন যে, সমস্ত বিশৃঙ্খলা দূর করিয়া মোগল সাম্রাজ্যকে স্বাধীন-শান্তির ক্রোড়ে স্থাপন করিবেন, দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার সে আশা ফলবতী হইল না। যদি পাষণ্ডের পৈশাচিক অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া তিনি আরও কিছু দিন ইহলোকে থাকিতে পারিতেন, তাহা হইলে মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন তত শীঘ্র ঘটিত না। শা আলম এক জন কার্যদক্ষ, পরিণামদর্শী ও সচ্চরিত্র নৃপতি। যদি তাঁহার জীবনতরুর মূলে অকালে কুঠারাঘাত না হইত, তাহা হইলে সেই সমস্ত রাজোপযোগী সদৃশাবলীর সাহায্যে তিনি পতনোন্মুখ মোগলসাম্রাজ্যকে অধঃপতন হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইতেন। কিন্তু বিধাতার কঠোর বিধানানুসারে মোগলকুলের ধ্বংস অনিবার্য, নতুবা অকালে বাহাদুরের অপঘাত-মৃত্যু ঘটিবে কেন? উদারবুদ্ধি বীরকেশরীর পুত্র হইয়া তাঁহার বংশধরগণই বা সম্রাট্ নামের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইবেন কেন?

পাণ্ডুলীল শা-আলম বাহাদুর শা অকালে অপঘাতে প্রাণ হারাইলেন, মোগল-সিংহাসনও ক্ষয়িত-মূল তরুর শ্রায় ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল, মোগলসাম্রাজ্যের উত্তরাধিকারিগণ সেই কম্পাশ্বিত সিংহাসনে আরোহণ করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু কেহই তাহা স্থির রাখিতে সমর্থ হইলেন না। পরিশেষে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থিত বেরা নামক নগর হইতে হোসেন আলী ও আবদুল্লা খাঁ নামে দুইটি সৈয়দভ্রাতা আসিয়া মোগলসিংহাসনকে পণ্য করিয়া তুলিল। বাবর, আকবর, জাহাঙ্গীর ও শাজিহানের পবিত্র রক্তসিংহাসন সেই ক্রুরহৃদয় সৈয়দভ্রাতৃ-যুগলের ইচ্ছানুসারে তাহাদিগের মনোনীত পাত্র সমর্পিত হইতে লাগিল; উত্তরাধিকারিগণের চিরন্তন বিধির ব্যতিচার ঘটিল। এই সময়ে ধর্ম ও জ্ঞানের পবিত্র মন্তকে পাণ-পদাঘাত হইতে লাগিল। অর্থ ও তোষামোদ দ্বারা যিনি তাহাদিগের চিত্তরঞ্জন সমর্থ হইলেন, তিনি ভারতের সম্রাট্-সিংহাসনে কিছু দিনের জন্ত অবস্থিত রহিলেন; কিন্তু তাহার পরেই তাঁহার কপাল ভাঙ্গিল। রাজশ্রষ্টা মহাত্মাষয় আবদুল্লা খাঁকে পদচ্যুত করিয়া অপর এক ব্যক্তির হস্তে রাজ্য সমর্পণ করিল। এইরূপে মোগলের সিংহাসন ও বংশধরগণ সৈয়দ হোসেন আলী ও আবদুল্লা খাঁর হস্তে ক্রীড়াপুতলিকরূপ হইয়া রহিল। কিছু দিনের মধ্যেই মোগলকুলের শোচনীয় অধঃপতনকাহিনী জগতের সর্বত্র বিধোষিত হইতে লাগিল।

মোগল-সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে যখন রাজস্থানের ত্রিবল একতাহুদ্রে সংঘটন হইল, সেই সময়ে রাজশ্রষ্টা সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় ফিরকশিয়রকে সম্রাটপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। দীর্ঘকাল কঠোর হইতেও কঠোরতম অত্যাচার সহ করিয়াও একমাত্র যে সহিষ্ণুতাগুণে মহাতেজা রাজপুতগণ প্রচণ্ড প্রতিশোধ-পিপাসা সংবরণ করিয়া আসিয়াছেন, এক্ষণে উক্ত ভ্রাতৃদ্বয়ের যথেষ্টাচার-দর্শনে, ভারত-মাতার শোচনীয় হৃদশা দর্শনে আর তাঁহারা নিশ্চিন্ত থাকিতে সমর্থ হইলেন না; স্মরণ্য তাঁহাদিগের হৃদয় সহিষ্ণুতা বিসর্জনপূর্বক প্রতিজ্ঞা-সানলের প্রচণ্ড তেজে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। আভ্যন্তরীণ স্বেচ্ছা হিন্দুর দেবালয় ভগ্ন করিয়া তদুপরি যে সমস্ত মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিল, আজি রাজপুতবৃন্দ সেই সকল মসজিদ চূর্ণ-বিচূর্ণ করিতে লাগিলেন এবং মোগলদিগের ধর্মযাজক ও দাওয়ানদিগকে নিগৃহীত করিতে আরম্ভ করিলেন। যবনেরা রাজপুতদিগের প্রায় সমস্ত ক্ষমতাই হরণপূর্বক মোল্লা ও কাজীদিগের হস্তে অর্পণ করিয়াছিল, এক্ষণে রাজপুতগণ—বিশেষতঃ রাঠোরবীরেরা সেই সকল ক্ষমতা পুনর্গ্রহণ করিয়া সেই স্বর্গীয় স্বাধীনতারত্বকে মোগলের নিকট হইতে আচ্ছিন্ন করিলেন। বশোবস্ত সিংহের মৃত্যুকালাবধি রাঠোরগণ মোগল-কবল হইতে আপনাদিগের

স্বাক্ষরকরণ করিয়া আসিয়াছেন। এক্ষণে অজিতসিংহ মারবার হইতে মোগলদিগকে সম্পূর্ণরূপে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। এই উপলক্ষে রাজস্থানের ত্রিবল বীভূত হইয়া প্রসিদ্ধ সম্রাট হুদের তীরে উপস্থিত হন। সেই হুদ মিবর, মারবাব ও অম্ববের সাধারণ সীমারূপে স্থিরীকৃত হইল এবং তাহা হইতে কোন উপস্থিত উদ্ভূত হইল। ত্রিবল সম্রাটগণে তাহা ভাগ করিতে লাগিলেন।

এ দিকে সম্রাট্ রাক্ষপুতগণের কঠোর আচরণ প্রতিরোধ করিতে সক্ষম করিলেন। আমির-উল-ওমরা \* অজিতসিংহের দর্প চূর্ণ করিবার অভিলাষে সদলে তথাকস্থিত হইলেন। এই সময়ে অজিত সম্রাটের স্বাক্ষরিত একখানি গুপ্তপত্র প্রাপ্ত হইলেন। তাহাতে সম্রাট্ অজিতকে দর্পী সৈয়দের আক্রমণ বার্থ করিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। সম্রাট আত্মসেনাপতির গতিরোধ করিবার জন্য কেন যে শত্রুর নিকট গুপ্তলিপি প্রেরণ করেন, তাহার বিশেষ কারণ আছে। সৈয়দদ্বয় কর্তৃক সম্রাটপদে অভিষিক্ত ও পবিত্রাচিত হইয়া ফিরকশিয়র আপনার অকিঞ্চিৎকর ও দুর্ভাগ্যের বিষয় বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন; সেরূপ সাযাজ্যভোগ তাহার নিকট বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ হইল। সৈয়দ-ভ্রাতৃদ্বয়ের প্রতিষ্ঠা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহাতে সম্রাটের মনে অত্যন্ত ভীতিসঞ্চার হয়। তিনি তাহাদিগের প্রতিপত্তি হ্রাস করিবার অভিলাষে অনেক কৌশল অবলম্বন করিয়াছিলেন; কিন্তু সমস্তই বিফল হইল। সম্রাটের মন ক্রমশই সন্ধি হইয়া উঠিল; সৈয়দের দর্প চূর্ণ করিবার এবং সেই সকল ভীতি ও সন্দেহের বিসদৃশন হইতে নিরুত্তীর্ণতার উপায়ান্তর না দেখিয়া সম্রাট পরিশেষে অসি-সম্রাট গুপ্তপত্র প্রেরণ করিলেন। সম্রাট ফিরকশিয়র যে ভিতরে ভিতরে তাহাদিগকে সন্ধি-সম্পাদন করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, তাহা সৈয়দভ্রাতৃদ্বয় তখন আরো জানিতে পারেন। এই কল্পনা তাহাদের সম্রাটের হইয়া অজিতসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন এবং সম্রাটকে নিরমিত কর ও আপনার একটি কল্পনা দান করিতে স্বীকৃত হইলেন। এই কার্যের প্রতিদানস্বরূপ অজিত মোগল-সভায় লক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

যে দিন সম্রাট্ ফিরকশিয়রের সহিত মারবার-রাজকুমারীর বিবাহসম্বন্ধ স্থির হইল, সেই দিনেই এই সুদূর পশ্চিম পদেশে স্বৈতবীপীয় ব্রিটিসসিংহের প্রভুত্বের পথ পরিষ্কৃত হইল। পরিণয়-বন্ধনসম্বন্ধ হইবার কিছু দিন পূর্বে হঠাৎ সম্রাটের পৃষ্ঠদেশে একটি ফোটক দৃষ্ট হইল। দেখিতে দেখিতে তাহা ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। মুসলমান চিকিৎসকগণ কিছুতেই সেই ফোটক আরোগ্য করিতে পারিলেন না। ক্রমে সম্রাট যন্ত্রণায় অধীর হইয়া পড়িলেন। বিবাহের দিন নিকটবর্তী, তথাপি কেহই রোগ আরোগ্য করিতে পারিলেন না। দেখিতে দেখিতে বিবাহের দিন অতীত হইল। সম্রাট ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া পড়িলেন। সকলের মনে বিষম ভয়ের সঞ্চার হইল। শুভবিবাহের জন্য যে সমস্ত আয়োজন হইয়াছিল, তৎসমুদায় বৃথা অশেষবিধানে প্রযুক্ত হয়। ফলতঃ সকলেই অত্যন্ত ভীত ও শঙ্কাকুল হইয়া পীড়ার উপশমোপযোগী উপায় অনুসন্ধান করিতে লাগিল। এই সময়ে সম্রাট্ ব্রিটিশ-বণিকদিগের এক জন দূত সম্রাটের সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি এক জন চিকিৎসক,—বিশেষতঃ ব্রণ চিকিৎসায় বিশেষ পারদর্শী। সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইলে সম্রাট অবশেষে তাহার চিকিৎসাধীনে রহিলেন। সেই চিকিৎসকের নাম হামিল্টন। মহাত্মা হামিল্টন অস্ত্রঃপ্রবর্তন নীত হইয়া অল্পদিনের মধ্যেই সম্রাটের সাংঘাতিক পৃষ্ঠব্রণ আরাম করিয়া দিলেন। তাহার সুচারু চিকিৎসার গুণে সম্রাট সম্পূর্ণ স্বাস্থ্যলাভ করিয়া দ্বীপ জীবনভোগার্থীকে

\* হোসেন আলী আমির-উল-ওমরা এবং তাহার ভ্রাতা আবদুল্লাহ কুতব-উল-জলুক নামে অভিহিত।

বিবাহ করিলেন। মহাধুমধামের সহিত পরিণয় সমাপিত হইল। সম্রাট একদা মহাত্মা হামিণ্টনকে নিকটে আহ্বান করিয়া স্নেহপূর্ণবচনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি আমার নিকট কি পুরস্কার প্রার্থনা করেন?” মহাত্মা হামিণ্টন উত্তর করিলেন, “সম্রাট! ধন, মান, উচ্চতম পদগৌরব কিছুতেই আমার আকাঙ্ক্ষা নাই। আমরা সুদূরদেশ হইতে বাণিজ্য করি ত আসিয়াছি, আপনার এই সাম্রাজ্যে আমাদের পদমাত্র রাখবার স্থান নাই। আগার এইমাত্র প্রার্থনা, অনুগ্রহ করিয়া আমাদেরকে কিঞ্চিৎ স্থানদান করুন এবং যাহাতে বাণিজ্য বিষয়ে আমাদের সুবিধা হয়, তদুপযুক্ত কোন স্বত্বপ্রদানে আদেশ হউক।” সম্রাট প্রীত হইয়া তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন। সেই দিন এই বিস্তৃত ভারতক্ষেত্রে ব্রিটিশ-প্রভুত্বের যে বীজ রোপিত হইল, কালে তাহা অকুরিত এবং প্রকাণ্ড পাদপে পরিণত হইয়া সমগ্র ভারতভূমিকে পরিব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। আজি সে বিশাল স্নিগ্ধচ্ছায়াতলে অসংখ্য ভারতপুত্রান বিশ্রাম করিতেছেন। বিধাতার নিকট প্রার্থনা, সে মহাপাদপ যেন কাণ্ডভূঙ্গের আশ্রয়স্থল না হয়। হামিণ্টন ইচ্ছা করিলে নিশ্চয়ই অতুল ধনের অধিপতি হইতে পারিতেন, নিশ্চয়ই তিনি এক জন ভারতবাসীর সামন্তনৃপতির স্তায় অতুল বিষয়বিশ্বব ভোগ করিতে পারিতেন, কিন্তু যিনি অকিঞ্চিৎকর আত্মস্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশের যে মহোপকার-সাধন করিয়া গেলেন, সে মহোপকারের প্রকৃত প্রতিদান কোথায়? হামিণ্টনের আত্মত্যাগের শুণে আজি এই ভারতবাহ্য্য ব্রিটিশ-সিংহের করগত, সেই উদারচরিত মহাত্মা স্বদেশীয়ের নিকট কি প্রতিদান প্রাপ্ত হইয়াছেন?—কিছুই না। যে দিন তাঁহার স্বর্গীয় জীবনবিহঙ্গ পবিত্র দেহপিঞ্জর হইতে বিদায়গ্রহণ করিল, যে দিন তাঁহার পুত্ৰকলবর কলিকাতার একটি সামান্ত সমাধিমন্দিরে আড়ম্বরশূন্য অস্তোষ্টিবধানের সহিত ভূগর্ভে নীরবে নিহিত হইল, সেই দিন কোন ব্রিটিশবাসী কি কৃতজ্ঞতার পবিত্ররসে অভির্বাঞ্ছিত হইয়া তাঁহার সেই পবিত্র সমাধির উপর কোনরূপ স্মারকচিহ্ন স্থাপন করিয়াছিলেন? সেই শ্মশানক্ষেত্রে সেই ব্রিটিশগৌরবের পবিত্র দেহের অবশেষরাশি পঞ্চভূতে বিলীন হইয়া রহিয়াছে। এই মহাত্মা উদারহৃদয় হামিণ্টনের অকৃত্রিম স্বদেশোৎসাহ ও আত্মত্যাগ-দর্শনে সম্রাটের হৃদয় বিম্বিত ও পরিতুষ্ট হইয়াছিল।

রাষ্ট্রপুত্ৰগণের মধ্যে অনেকেরই আশা ছিল, মারবার-রাজকুমারীর সহিত বিবাহ হইলে সম্রাট তাঁহাদিগের প্রতি সদ্যবহার করিবেন; কিন্তু তাঁহাদিগের সে আশা ফলবতী হইল না; বরং সেই আশালতা হইতে বিপরীত ফল প্রসূত হইল। বিবাহ-ব্যাপার সমাহিত হইবার স্বল্পকাল পরেই সম্রাট সেই জঘন্ত জিজিয়া-কর পুনঃ স্থাপন করিলেন। দুই সহস্র টাকার প্রতি ১০ টাকা হারে এই কর নির্ধারিত হইল। হিন্দুশত্রু আরঙ্গজেব যেরূপ কঠোরতার সহিত ইহাকে প্রচারিত করিয়াছিলেন, যদিও সেরূপ কঠোরতা রহিল না, তথাপি ইহার নাম শ্রবণমাত্র হিন্দুগণ উত্যক্ত হইয়া উঠিলেন। সম্রাটের প্রতি তাঁহাদিগের বিষম ঘৃণার উদয় হইল। ইতিপূর্বে মোগলের প্রতি যে কিঞ্চিৎ অনুরাগের লক্ষণ দৃষ্ট হইয়াছিল, জিজিয়া-স্থাপনে তাহা একবারে অন্তহিত হইয়া গেল। তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, দুর্বৃত্ত মোগলের সম্বন্ধে তাঁহাদিগের যেমন ধারণা হইয়াছিল, তাহা বিফল হইবার নহে; মোগল কখনই হিন্দুদিগের প্রতি সদয়ব্যবহার করিবে না। সৈয়দ ব্রাহ্মণের অসীম ক্ষমতা হরণ করিবার ইচ্ছায় কৌণহৃদয় সম্রাট ফিরক্শিয়র আরঙ্গজেবের প্রাচীন মন্ত্রী ইনায়েৎ-উল্লা-খাকে দেওয়ানপদে পুনরভিষিক্ত করিলেন। কথিত আছে, মন্ত্রী দেশকাল পাত্র-বিচার না করিয়া হিন্দুপ্রজাবর্গের প্রতি কঠোরতম আচরণ করিতে লাগিল এবং তাহারই সহিত সেই কঠোর জিজিয়া পুনঃস্থাপিত হইল। আরঙ্গজেবের সেই জঘন্ত জিজিয়া হইতে যদিও এই জিজিয়ার

অনেক প্রভেদ আছে, যদিও ইহা বার্ষিক আয়ের প্রতি অল্পহারে প্রযুক্ত হইয়াছিল, যদিও অন্ধাধা এবং দীনদরিদ্রগণ ইহা হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিল, তথাপি ইহা যে “কাকেরদিগের উপর কর” বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল, সেই জন্তই হিন্দুগণ বিদ্বেষানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন; এ জগতে কে সাধ্যপক্ষে করভারে নিপীড়িত হইতে ইচ্ছা করে? যে ধর্ম্মভীরু আর্য্যসন্তান রাজাকে পূজা করিয়া থাকেন, সেই আর্য্যসন্তানও করভারে নিপীড়িত হইলে, সেই দেবভাব তাঁহাদিগের হৃদয় হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায়! জিজিয়ার অনেক পূর্বে তেম্বা (ট্যাম্পকর) প্রচারিত হইয়াছিল; সঙ্গের উপর জয়লাভ করিবার কালে বাবর তাহা হিন্দুদিগের প্রতি স্থাপন করিয়াছিলেন। তেম্বা জিজিয়ার ন্যায় দুর্ভর না হইলেও হিন্দুদিগের হৃদয়ে বিষম বিদ্বেষভাব উদ্ভাবন করিয়াছিল।

রাজস্থানের মরুময় মারবাররাজ্যে ঐ ঘটনা সংঘটিত হইতেছে দেখিয়া অমরসিংহ অণুমাত্র নিরুৎসাহ বা বিচলিত হইলেন না। অনর্থকরী গোরব-তৃষা ত্রিবলের সন্ধিপত্র ছিন্ন করিয়া অজিত-সিংহকে রাণার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিল বটে, কিন্তু অমরসিংহ তাহাতে বিন্দুমাত্র নিরুৎসাহ বা নিরুত্তম হইলেন না। তুচ্ছ পরকীয় সহায়তায় উপেক্ষা করিয়া তিনি বিক্রম ও অধ্যবসায়ের উপর নির্ভর করিলেন এবং আপনার ও সমগ্র রাজপুতসমিতির স্বাধীনতা পুনর্লাভ করিবার জন্য কঠোর কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সেই সঙ্কল্পসাধনের সময় রাণা যে দক্ষতা ও উৎসাহের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছিলেন, একটি সন্ধিপত্রই তাহার জাজল্যমান প্রমাণ। ইহার ২য় শ্লোকেই জিজিয়া রহিত করিবার প্রতিজ্ঞা নিবন্ধ ছিল। সন্ধিপত্রখানিও এই স্থানে পরিগৃহীত হইল।

“১ম। সপ্তসহস্রের মনসব। \*

২য়। পাঞ্জাবিত প্রমাণপত্রে এইরূপ স্থিরীকৃত হইতেছে যে, জিজিয়া রহিত হইবে; ইহা হিন্দুগণের উপর আর কোন কালেই স্থাপিত হইবে না। যে কোন প্রকারেই হউক, কোন নৃপতিই মিথ্যারে ইহা প্রচারিত করিতে পারিবেন না।

৩য়। দক্ষিণাবর্তের জন্য সহকারী এক সহস্র অশ্বরোহী সৈন্য রক্ষিত হইবে।

৪র্থ। হিন্দুগণের ধর্ম্মমন্দির-সকল পুনর্গঠিত হইবে এবং হিন্দুরা স্বাধীনভাবে আপনাপন ধর্ম্মানুশীলন করিতে পাইবে।

৫ম। আমার মাতুল, পিতৃব্য, ভ্রাতা বা সর্দারগণ যদি আপনার (সম্রাটের) নিকট গমন করেন, তাহা হইলে তাঁহারা কোনরূপ আশ্রয় বা উৎসাহ প্রাপ্ত হইবেন না।

“ ৬ষ্ঠ। দেবল, বাঁশবারা, দুঙ্গারপুর ও শিরোহীর এবং অন্যান্য যে সমস্ত স্থানের ভূম্যধিকারিগণের উপর আমি আধিপত্য প্রাপ্ত হইব, তাঁহারা কোন সময়েই আপনার নিকট উপস্থিত হইতে অনুমতি প্রাপ্ত হইবেন না।

৭ম। আমার সর্দারগণই আমার সেনাবল; যে নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত আপনার সেনাবলের আবশ্যক হইবে, আমি নিয়মানুসারে তাহা সংযোজনা করিব; কিন্তু আপনাকে তাহাদিগের সাহায্য দান করিতে হইবে এবং কার্য্য সমাপ্ত হইলেই তাহাদের হিসাব নিকাশ করিতে হইবে।

৮ম। যে সকল জমাদার ও মনসবদার আন্তরিক যত্নের সহিত আপনার সেবা করে, তাহাদিগের নামের একটি তালিকা আমাকে দিতে হইবে। যাহারা আপনার অবাধ্য, আমি



তাহাদিগকে দণ্ডদান করিব ; কিন্তু এক্ষণ করিতে গেলে যদি পরমাল\* হয়, তাহা হইলে আমার প্রতি কোন দোষারোপ করিতে পারিবেন না ।

পাঁচ হাজারী করি যে সকল জিলা অর্পিত ছিল, সেই সকল পুনঃপ্রদত্ত হইবে । যথা— কুলিয়া, মণ্ডলগড়, বেদনোর, পুর, রাসার, ঘিয়াশপুর, পুরধর, বাঁশবায়া ও ছুঙ্গারপুর । সিংহাসনে আরোহণের সময় পূর্বতন পাঁচ হাজারী উপর এবং সিন্ধিনী যুদ্ধে জয়লাভ করিলে পাঁচ পাঁচ অশ্বের সহিত আর এক সহস্র বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিলেন । †

তিন কোর দেম ‡ পুরকারের মধ্যে প্রমাণপত্রের জন্ত দুই কোর, দাক্ষিণাত্য-সেনাদলের বেতন-স্বরূপ এক কোর এবং শিরোহীর পরিবর্তে আর দুই কোর । আপনি এই মাত্র প্রদান করিয়াছেন ।

যে সকল জনপদ অধুনা বাঞ্ছনীয়, তৎসমুদয়ের নাম,—ইদর, কেক্রী, মণ্ডল, জিহাপুর, মালপুর ।\*

সন্ধিপত্রখানি পাঠ্যমাত্র রাজপুত্রপতি অমরসিংহের সম্বন্ধে অবমাননাসূচক চিন্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় বটে ; কিন্তু স্বল্পরূপে অনুশীলন করিয়া দেখিলে সে চিন্তা তখনই বিদূরিত হইয়া যায় । রাণার যে ইহাতে কিছুমাত্রই অপকর্ষ সাধিত হয় নাই, অষ্টম সূত্রই তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । কেননা, রাণা তাহাতে সম্রাটের রক্ষকরূপে সূচিত হইয়াছেন । সাত হাজারী “মনসবদারীর” বিষয় চিন্তা করিতে গেলেই মহাতেজা প্রথম অমরসিংহকে মনে পড়ে । তিনি রাজ্যধন বিসর্জনপূর্বক বনবাস-ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন, তথাপি কাহারও অধীনতা-স্বীকারে সম্মত হন নাই । তুচ্ছ গদলিপ্যার বশবর্তী হইয়া অনেকেই মোগলকে সম্মানের উৎসবরূপ জ্ঞান করিয়াছিল । কিন্তু মহা-রাজ বাগ্মীর বংশধরগণ কখনও ভুলিয়া বামপদাঘাত দ্বারাও সে সম্মানকে স্পর্শ করেন নাই । সেই জন্য তাহাদিগের অধঃপতিত অবস্থাতেও তত সম্মান । মোগল-সম্রাট ফিরকুশিয়রের সহিত সন্ধি-বন্ধন করিয়া রাণা অমরসিংহ যে কিরূপ সম্মানিত হইয়াছিলেন, তাহার সত্য পরিচয় উক্ত সন্ধিপত্রের সূত্রেই স্পষ্টীকৃত রহিয়াছে । ঐ সকল সূত্রের মধ্যে ধর্ম্মাচরণে স্বাধীনতা-লাভ, শিশোদীয়কুলের প্রাচীন সম্মানদিগের উপর রাণার আধিপত্যপ্রাপ্তি এবং করচ্যুত বিষয়সমূহের পুনর্লাভ এই তিনটি স্বত্বই সর্বপ্রধান । এই তিনটি স্বত্বের বিষয় অনুশীলন করিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, মোগলের সোভাগ্যলক্ষী মোগলকুলকে ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিয়া আসিতেছেন । ভারতের তদানীন্তন রাজনৈতিক অবস্থা অনুশীলন করিলে আমাদের এতদুজ্জ্বল সত্যতা প্রমাণিত হইতে পারিবে । বিশাল দাক্ষিণাত্য-প্রদেশে দুর্দ্বর্ষ মহারাষ্ট্রীয়গণ রাজা শাহর অধিনেতৃত্বে আপনাদিগের কঠোর লুণ্ঠনপ্রবৃত্তির পরিতৃপ্তিসাধন করিতেছিল । তাহাদিগের বাহুবলে অনেক রাজ্য পর্য্যদত্ত হইয়া পড়িতেছিল । কিন্তু সেই সমস্ত বিজিতরাজ্যে আপনাদিগের আধিপত্যস্থাপন না করিয়া, সে দিকে কিছুমাত্র ক্রক্ষেপ না করিয়া, তাহারা কঠোরভাবে সকলেরই নিকট “চৌধ” ও “দশমুকী” আদায় করিতেছিল ।

যে সময়ে মোগল-সাম্রাজ্যের এক্ষণ শোচনীয় অধঃপতনের সূত্রপাত হয়, সেই সময়ে দিল্লীর নিকটবর্তী আর একটি বীরজাতি স্বাধীনতা লাভ করিল । তাহারা জাট নামে প্রসিদ্ধ । পূর্বেই বলা

\* সৈন্যল স্থানান্তরে গমনকালে যে শস্তাদি দ্রব্যসমূহ নষ্ট করিয়া থাকে, তাহাকে পরমাল বলে

† ঐয় সৈনিককে অমুগ্ধ প্রকাশের সময় সরাট প্রভি পঞ্চ অব অর্পণ করিতেন ।

‡ চল্লিশ দেমে এক টাকা



হইয়াছে, এই জাট প্রাচীন জিতের অল্পতম শাখাকুল। ইহারা চব্বলনদের পশ্চিমতীরে অবস্থিতি করিত। মোগলের কঠোর অত্যাচার সহ করিয়াও বিক্রান্ত জাটগণ ধীরে ধীরে সহায়বল সংগ্রহ করিতেছিল। এক্ষণে মোগলসাম্রাজ্যের শোচনীয় দশ দর্শনে সুবিধা বুঝিয়া তাহারা সেই সমস্ত অত্যাচারের প্রতিফল দিতে উদ্ভূত হইল। ভারতে সর্বত্র তাহারা আপনাদিগকে স্বাধীনজাতি বলিয়া ঘোষণা করিল। বলিতে কি, প্রাচীন জিতের বীরবংশধরের স্বাধীনতা-ধ্বজা একেবারে দিল্লীর সিংহদ্বারে সমুড়ীন হইল। সিন্ধুনীর অবরোধ হইতে বহুদিন পর্যন্ত উক্ত ধ্বজা উদ্ভূত রহিল। অবশেষে যে দিন ব্রিটিশসিংহের চতুরতায় তুরতপুর-দুর্গ বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল, সেই দিন জাটবীরের মস্তক ক্রীটশূন্য হইল, তাহার স্বাধীনতা-ধ্বজাও উৎপাটিত হইয়া ব্রিটিশসিংহের চরণতলে বিলুপ্ত হইতে লাগিল।

সেই সন্ধিবন্ধনই রাণা অমরসিংহের জীবনের শেষ কার্য্য। সন্ধিবন্ধনের অভ্যন্তরদিন পরেই তিনি ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তিনি এক জন সুদক্ষ ও উচ্চহৃদয় নরপতি ছিলেন। ভারতের সার্বজনীন সংঘর্ষের মধ্যেও তিনি স্বীয় রাজ্যের সুখসমৃদ্ধিসাধন করিয়া আত্মাণদের সম্মান-গৌরব সম্পূর্ণ রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মিবাররাজ্যের মধ্যে অসংখ্য অসংখ্য স্মারকস্তম্ভে তাহার কীর্ত্তিকাহিনী অঙ্কিত রহিয়াছে। কালের সর্বক্ষয়কর করস্পর্শে যত দিন ন সেই স্তম্ভ রসাতলকূপে নিমজ্জিত হইবে, তত দিন কেহই রাণা দ্বিতীয় অমরসিংহের কীর্ত্তিকলাপ বিলুপ্ত করিতে পারিবে না। আজিও মিবারের অধিবাসিবৃন্দ প্রাতঃস্মরণীয় নরপতিগণের পবিত্র নামমালার সহিত অমরসিংহের পবিত্র নাম জপ করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় অমরসিংহই পবিত্র শিশোদীয়কুলের শেষ গৌরবশালী নৃপতি। অমরসিংহ ইহলোক হইতে বিদায় লইলেন, সঙ্গে সঙ্গে শিশোদীয়কুলের উন্নত মস্তক হইতে গৌরবমুকুটও স্থলিত হইয়া পড়িল।

## ষোড়শ অধ্যায়

রাণা সংগ্রামসিংহ, মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন, হায়দ্রাবাদ-প্রতিষ্ঠা, ফিরকশিয়রের

হত্যা, মুওকর রহিত, মহম্মদশাহের সিংহাসনলাভ, সৈদত্তের অধোধ্যাতা-

লাভ, সংগ্রামসিংহের মৃত্যু, দ্বিতীয় জগৎসিংহ, সন্ধি, দিল্লী উৎসাদন,

মহারাজ্যীয় আক্রমণ, মিবার আক্রমণ, মধুসিংহ, রাজমহল-

যুদ্ধ, দৈবরীসিংহের মৃত্যু ও রাণার প্রাণত্যাগ।

১৭১৬ খৃষ্টাব্দে সংগ্রামসিংহ মিবারের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। যিনি তৈমুরের বীর-বংশধর বীরকেশরী বাবরের প্রচণ্ড বিক্রম প্রতিরোধ করিতেছিলেন, সাক্ষ্যপ্রদীপহস্তে যামিনীসতীকে অভ্যর্থনা করিবার সময় রাজপুত্রমণীগণ যাহাকে স্মরণ করিয়া থাকেন, গোধূমপেষণ করিবার সময় যন্ত্রপার্শ্বে বসিয়া কুমারীরা একতানে যাহার বীরত্বগাথা গান করে, প্রভাতে শয্যাভ্যাগ করিবার সময় রাজপুত্রবৃন্দ যাহার পবিত্র নাম জপ করিয়া থাকেন, চিতোরের বিজয়স্তম্ভে ও আরাবল্লী-শৈলশিখরে যাহার নাম খোদিত দেখিতে পাওয়া যায়, সংগ্রামসিংহ নাম শ্রবণ করিলে বাবরবৈরী

সেই প্রচণ্ড বীর মহারাণা সংগ্রামসিংহকে মনে পড়ে ; মিবারের, অতীত ঘটনাসমূহ যেন মৃদু-মৃদু প্রতিকলিত হয় ; সেই পবিত্র নামামৃতপানে যেন হৃদয় উন্মত্ত হইয়া উঠে । সেই বীরচরিত্র মহারাণা সংগ্রামসিংহের পবিত্র সিংহাসনে আজি শিশোদীয়কুলের দ্বিতীয় সংগ্রামসিংহ সমুপবিষ্ট ।

দ্বিতীয় সংগ্রামসিংহ যে সময়ে মিবারের সিংহাসনে অধিরোধ করেন, মহম্মদ সেই সময় রাজ্যাসনে বসিয়া সাম্রাজ্যশাসন করিতেছিলেন । সংগ্রামসিংহের রাজত্বকালেই মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতন আরম্ভ হয়, বাবরের বিরাট সিংহাসন ভগ্ন ও বিভক্ত হইয়া অল্পে অল্পে বিচ্ছিন্ন হইতে আরম্ভ করে । সেই বিচ্ছিন্ন অংশসমূহে অগণ্য বারিবিধের তায় অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল । মোগল, পাঠান, সিয়া বা সূরী, মহারাষ্ট্র ও রাজপুত সেই সমস্ত স্বতন্ত্র রাজ্যে স্বাধীনতার ধ্বজা উড়াইয়া কিছু দিনেব ক্ষুদ্র সাম্রাজ্য-সম্ভোগ করিল ; অবশেষে যখন ভবিষ্যতের অবশ্যস্বাবী নিয়ম পূর্ণ হইবার দিবস উপস্থিত হইল, যে দিন হিমাচল হইতে সুদূর সিংহল পর্যন্ত জল, স্থল, ভূধর, কানন সমগ্র প্রদেশ সহসা তাড়িতপ্রভাবে কম্পিত করিয়া এক প্রচণ্ড বিপ্লব সমুৎখাম করিল, সেই দিন সপ্তসাগর লঙ্ঘন করিয়া কতিপয় ইংলণ্ডবাসী বজ্রপ্রভাবে সেই সমস্ত মুসলমান, মহারাষ্ট্র ও রাজপুতের সিংহাসন চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া একটি বিরাট সিংহাসনের সৃষ্টি করিলেন । মুসলমান, মহারাষ্ট্রীয়, শিখ, রাজপুত আজি সেই বিরাট সিংহাসনের সমুখে সভয় অন্তরে করবোড়ে দণ্ডায়মান ।

হতভাগ্য মোগলসম্রাট গুণগৌবব ও প্রভুত্ববিব উপর নির্ভর করিয়াছিলেন । তিনি যে কোন সেনাপতি বা প্রতিনিধির উপর যে কোন প্রদেশের শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন, সেনাপতি বা প্রতিনিধি কৃতজ্ঞতার পবিত্র মন্তকে পদাঘাত করিয়া বিদ্রোহিতাক্রম কলঙ্কিত উপায় অবলম্বন-পূর্বক সেই সেই প্রদেশ আত্মসাৎ করিতে ক্ষান্ত হয় নাই । সেইরূপ জঘন্য উপায় অবলম্বনপূর্বক রাজ্য হস্তগত করিয়াও যদি তাহারা সুনীতি অনুসারে আপন আপন শাসনদণ্ড পরিচালন করিত, যদি রাজ্যের প্রধান স্তম্ভস্বরূপ প্রজাকুলের প্রতি পুত্রবৎ আচরণ কবিতা তাহাদিগের সুখ-সমৃদ্ধিবর্দ্ধন করিতে পারিত, তাহা হইলে পাপের কঠোর দণ্ড তত শীঘ্র তাহাদিগের মস্তকোপরি আঘাত করিতে পারিত না ; তাহা হইলে তাহারা বঙ্গ, অযোধ্যা, হায়দ্রাবাদ ও অন্যান্য রাজ্যের অধর্মান্বিজিত সিংহাসনে বোধ হয়, আজিও বিরাজ করিতে পারিত । কিন্তু এ সম্বন্ধে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ রাজতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় । তাহাদিগের আকস্মিক অভ্যুত্থানের বিষয় চিন্তা করিলে বিশ্বয়ের পরিসীমা থাকে না । কোন্ দৈবশক্তির প্রভাবে হিন্দু চূড়ামণি শিবজী নিরীহ শান্তজীবন ধর্ম্মবাজক ও কৃষকমণ্ডলীকে সুদক্ষ রাজকর্ম্মচারী ও রণবিশাবদ সৈনিক কবিতা তুলিয়াছিলেন, চিন্তা করিয়াও তাহা নিরূপণ করা কঠিন । সত্য, হিন্দুবিদ্বেষী মোগলসম্রাটের কঠোরতম প্রেপীড়নে নিশ্চিষ্ট ও নিগীড়িত হইয়া বার বার শিবজী স্বদেশীয়দিগকে বীরমন্ত্রে দীক্ষিত ও রণাভিনয়ে প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন, কিন্তু যে স্বল্প সময়ের মধ্যে ঐ মহাকাণ্ড সম্পাদিত হইয়াছিল, তাহা ভাবিতে গেলে কোন্ হিন্দুর হৃদয় মহোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া না উঠে ?—কে না মহাত্মা শিবজীকে ভারতের উদ্ধারকর্তা বলিয়া গৌরবপুষ্পে পূজা করিতে অগ্রসর হয় ? কিন্তু ভারতের নিত্যন্ত হৃতগা, তাই বীরবর শিবজীর মহামন্ত্র তাহার বংশধরদিগের হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় নাই । যদি তাহারা হর্দয় হ্রস্বাকাজার বশীভূত না হইয়া সেই মহামন্ত্রের ব্যতিচার না করিত, তাহা হইলে বীরকেশরী শিবজী আরজুনের ভীমকবল হইতে যে সকল রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন, আজিও তাহারা তৎসমুদায়ের সিংহাসনে অবিকল থাকিতে পারিত । কিন্তু ভবিষ্যতাব্যাবস্থা, ভারতের

ভাণ্ডাগগন স্প্রঙ্গন নচে, তাহারা জয়শীল হইয়াও সে পথের অনুসরণ করে নাই, অস্ত্র নীতির অনুগামী হইরাছিল ; কাজেই তাহাদিগের বীরাচরণ হুঁরাচারে পরিণত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা অসীম বীরত্বের সাহায্যে যে সমস্ত রাজ্য জয় করিত, তাহাতে আপনাদের প্রভুত্বস্থাপন করিত না ; অধিকৃত প্রদেশগুলি লুণ্ঠন ও উৎসাদন করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিত। ধৈর্য, উৎসাহ, শান্তিপ্ৰিয়তা প্রভৃতি যে সমস্ত সুন্দর সুন্দর গুণে তাহারা বিভূষিত ছিল, দুর্ভাগ্যবশে সেই সকল গুণ বিলুপ্ত হইল, তাহারা চাতুর্য্য, লুণ্ঠনপ্রিয়তা, হুঁরাকাজ্জল প্রভৃতি জঘন্য দোষের আশ্রয় হইয়া উঠিল। যে দক্ষিণবর্ত্তপ্রদেশে তাহাদিগের অকুশল প্রভুত্ব দৃঢ়ীভূত হইরাছিল, রাজনীতির প্রকৃষ্ট অনুশাসনের অনুগামী হইয়া সম্ভাবহারের সহিত শাসনদণ্ড পরিচালন করিলে সেই বিশাল প্রদেশ হইতে বীরকেশরী শিবজীর রোপিত বংশতরু কদাচ নীচ সমুন্মূলিত হইত না। তাহাদিগের হৃদয় প্রচণ্ড হুঁরাকাজ্জল আশ্রয়ভূমি হইয়া উঠিল, হুঁরাকাজ্জল পাপমন্ত্রে মুগ্ধ হইয়া তাহারা আত্মহারাধার হইল, যেমন উত্তরপ্রদেশে আসিয়া উৎপত্তিত হইতে আরম্ভ করিল, অমনি স্বজাতিবর্গ তাহাদিগের প্রতি বিঘ্ন বিষয় প্রদর্শন করিতে লাগিল ; কাজে কাজেই তাহারা আপনাদিগের উন্নতির মূলে আপনাই কুঠারঘাত করিল ; অচিরেই তাহাদিগের অধঃপতনের পথ পরিকৃত হইয়া উঠিল। রাজপুত ও মহারাষ্ট্রীয় উভয়েই হিন্দু, ধর্মসম্বন্ধে ও জাতিসম্বন্ধে উভয়েই সমান, কিন্তু প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি এতদূর বিভিন্ন যে, রাজপুত ও মুসলমান এই উভয় জাতির মধ্যেও সেরূপ প্রভেদ পরিদৃষ্ট হয় না। মুসলমানেরা অত্যাচারী বটে, কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়গণের জায় ঘোর অনিষ্টকারী নহে। এই কারণেই মুসলমানের রাজত্বকাল অপেক্ষা মহাবাষ্ট্রীয়ের শাসনকালে ভারতের অধিক অনিষ্ট হইয়াছিল। মোগলদিগের অধঃপতনসময়ে ভারতবাসিগণ যদি ধীরে ধীরে জাতীয় বল সংগ্রহ করিয়া শতৈঃ শতৈঃ মস্তক উন্নত করিতে পারিত, তাহা হইলে বোধ হয়, ভারতের সৌভাগ্যগগনে সূর্য্যকর্য্য পুনরুদ্ভূত হইত। কিন্তু স্ববনের নিদারুণ অত্যাচার হইতে মুক্তিলাভ করিতে না কবিতাই মহারাষ্ট্রীয়গণ বোরতর উৎপীড়ন আরম্ভ করিল, সুতরাং ভারতের অধিবাসিবল অন্তঃসারশূন্য ও হীনবল হইয়া পড়িল, আর তাহাদিগকে পুনরায় মস্তক উন্নত করিতে হইল না। কালচক্রের আবর্তনে ভারতসম্ভানগণ নিম্নেপতন ও নিস্তেজ হইয়া পড়িল। বাহার কোড়ে ভীম, দ্রোণ, কর্ণ, ভীম, অর্জুন ও প্রতাপসিংহ প্রভৃতি মহা মহা বীরগণ নিকটকে পবনসুখে বাস করিয়া গিয়াছেন, সেই মাতৃভূমি—পবিত্র ভারতভূমি কতিপয় খেতবীপবাসী ব্রিটনের চরণমূলে অবনত হইয়া পড়িল।

সম্রাট ফিরকশির কুক্ষণে সৈয়দ জাহাঙ্গীরের অপ্রতিহত প্রভাব-হরণে উত্তম করিয়াছিলেন, কুক্ষণে তিনি হুঁরাচার ইনারেং-উল্লাকে স্বীয় মন্ত্রণাগৃহে স্থানপ্রদান করিয়াছিলেন ; নতুবা তত শীঘ্র তাঁহার আধিপত্য পর্য্যবসিত হইয়া যাইত না। হুর্কৃত ইনারেং-উল্লা হইতেই তাঁহার সর্বনাশ ঘটিল। আরম্ভজীবের বৃদ্ধ মন্ত্রী হুঁরাচার ইনারেং-উল্লাকে মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সম্রাট স্বয়ং অনেক আশা পোষণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই নির্ভরহীন মন্ত্রীর ব্যবহারে তাঁহার সমস্ত আশাই বিলুপ্ত হইয়া গেল। হুর্কৃত ইনারেং আরম্ভজীবের অবলম্বিত দুর্নীতির অনুসরণপূর্ব্বক হিন্দুপ্রজাবৃন্দের প্রতি বোরতর উৎপীড়ন করিতে লাগিল ; দারুণ অত্যাচারে প্রলীড়িত হইয়া হিন্দুসমিতির বিষেযানল প্রজলিত হইয়া উঠিল। সকলেই প্রচণ্ডবেগে বৃদ্ধমন্ত্রীর প্রতিকূলে আপন আপন অগি ধারণ করিল। পরিশেষে হুর্কৃত সৈয়দজাহাঙ্গীরের অলস্ত কোপান্বিতে পড়িয়া হুঁরাচার মুসলমানগণকে অচিরেই তস্মীভূত হইতে হইয়াছিল।

হুর্কৃত সৈয়দজাহাঙ্গীর বলদর্পিত হইয়া ভারতসম্ভানগণের উপর বোরতর অত্যাচার করিতে

প্রবৃত্ত হইলে সম্রাট্ ফিরকশিয়র ইনারেং-উল্লার পরামর্শে তাহাদিগের প্রভুত্বহরণে 'কৃতসঙ্কল্প' হইলেন। অবিলম্বেই তিনি সুপ্রসিদ্ধ মহাবীর মিজাম-উল-মলুককে আপনার নিকট আসিতে সংবাদ প্রেরণ করিলেন। এই মিজামই বিশাল হারদ্রাবাদ সাম্রাজ্যের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে মুর্শিদাবাদ প্রদেশের শাসনভার তাহার হস্তে বিন্যস্ত ছিল। তাহার কার্যদক্ষতা, রণপাণ্ডিত্য ও দূরদর্শিতা প্রভৃতি সঙ্গুণরাশির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া সম্রাট্ রাজধানীতে আনয়নপূর্বক তাঁহাকে মালবরাজ্য প্রদানে অঙ্গীকার করিলেন। এই সকল সংবাদ সৈয়দমুন্সের শ্রবণগোচর হইল। রোষান্বিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার দশসহস্র মহারাত্রীর সেনা সজ্জিত করিল এবং অবিলম্বেই সৈন্সে দিল্লীতে আসিয়া সম্রাট্-সভায় উপস্থিত হইল। অত্যন্তকালের মধ্যেই সম্রাট্ মিরকাসিম পদচ্যুত হইলেন। এই ঘোরতর সঙ্কটের সময় প্রায় সকলেই সম্রাট্কে পরিত্যাগ করিল, কিন্তু অধর ও বুদ্ধির মুপতিষয় অটলভাবে সম্রাটসভায় উপস্থিত থাকিলেন। সম্রাট্কে সুপরামর্শ দিয়া তাহার প্রকাশ্যুৎক্রে বীরের ন্যায় বীরত্ব প্রদর্শন করিতে অমুবোধ করিলেন, কিন্তু কাপুরুষ সম্রাট্ কিছুতেই তাহাদিগের সুপরামর্শ গ্রহণ করিলেন না, তাহাদিগের অমুরোধও রক্ষিত হইল না। সুপরামর্শদাতা মুপতিষয়ের সংপরামর্শ শ্রবণ করিলে অকালে তাঁহাকে লীলাসংবরণ করিতে হইত না। তিনি অন্তঃপুরমধ্যে গিয়া রমণীর বসনাঞ্চল ধাবণপূর্বক অবস্থান করিতে লাগিলেন। শত্রুগণের অমুগ্রহ-নিগ্রহের উপরই তিনি আত্মজীবন নির্ভর করিলেন। অধরপতি ও বুদ্ধিরাজ তাহার এইরূপ কাপুরুষোচিত ব্যবহার দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। হতভাগ্য ফিরকশিয়রের আশাতরসা সকলই বিলুপ্ত হইল। শত্রুকুল কখনই অন্তঃপুরবিধি ব্যতিচার করিবে না, এই আশাসের উপর নির্ভর করিয়া নিরাশ্রয় ও নিবলখন সম্রাট্ অন্তঃপুরে রমণীকক্ষেই নিশ্চিন্ত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

অসিত অবগুণ্ঠনে অবগুণ্ঠনবতী হইয়া ঘোররূপিণী বিভাবরী জগতে আগমন করিল। তাহার নিবিড় তিমিরজাল দর্শনে ভীত হইয়া দিবানতী পলায়ন করিলেন; সঙ্গে সঙ্গে সম্রাটের ভাগ্যতপনও চির-অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। দুর্গদ্বার অবরুদ্ধ, কেহই প্রবেশ করিতে সমর্থ হইলেন না। মন্ত্রী ও অজিতসিংহ ভিন্ন আর কেহই দুর্গমধ্যে ছিলেন না। নাগরিকবৃন্দ দারুণ চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া পড়িল। প্রমাদাভ্যন্তরে কি ভীষণ কাণ্ডের অভিনয় হইতেছে, কেহই বুঝিতে পারিল না। এ দিকে আমির-উল-ওমরা দশ সহস্র মহারাত্রীর সেনা সমভিব্যাহারে অপেক্ষা করিতেছেন। উৎকণ্ঠাকুলহৃদয়ে নাগরিকবৃন্দ সমস্ত নিশা চিন্তায় বিভীষিকাময়ী মুর্ত্তি দেখিতে লাগিল। ক্রমে শরীরী প্রভাত হইল। তখন অরুণযোগে পূর্বদিক্ অমুরঞ্জিত হইবামাত্র রাজপ্রাসাদের নহবতে দিবাসভীর আগমনসংবাদ সুচিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে হতভাগ্য সম্রাটের অধঃপতন-সংবাদ বিধোষিত হইয়া পড়িল। মিরকাসিমের পদচ্যুতির অব্যবহিত পরেই রুফে-উল দিরাজাৎ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, প্রাচ্যনুপতিগণের পদচ্যুতির সঙ্গে সঙ্গে অথবা অব্যবহিত পরক্ষণেই তাহাদিগের নিধনদাধন হইয়া থাকে। অত্যাগ্য মিরকাসিমের ভাগ্যেও তাহাই ঘটিল। বন্দিবৃন্দ যখন নবীন তুপতি রুফে-উল দিরাজাতকে 'দীর্ঘজীবী হউন' বলিয়া আশীর্বাদ্য প্ররোপ করে, হতভাগ্য মিরকাসিমের কণ্ঠে তখন পর্য্যন্তও ধনুগুণ সংলগ্ন ছিল। হতভাগ্য মিরকাসিমের সমস্ত আশা-তরসাই বিলুপ্ত হইল। হুর্নাতির অমুসরণ করিয়া অকালে তিনি আত্মজীবন বিসর্জন করিলেন। তদানীন্তন মুসলমান-প্রথামুসারে শত্রুগণ তাহার গলদেশে ধনুগুণ উদ্ধমনরূপে সংলগ্ন করিয়া প্রাণসংহার করিয়াছিল।

নবীন ভূপতি রুফে-উল দিরাজাং দিল্লীর সম্রাট-সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। মুণ্ডকর রহিত করা এবং অজিতসিংহ ও অপরাপর রাজপুত-জাতির সহিত মৈত্রীসংস্থাপন, ইহাই নবীন সম্রাট প্রথম কর্তব্য বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। সঙ্কল্প কার্যেও পরিণত হইল। ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে নবীন সম্রাট মুণ্ডকর রহিত করিয়া দিলেন। রাজপুতগণকে সন্তুষ্ট রাখিবার উদ্দেশ্যে সৈয়দদ্রাভূদয় ইনায়েৎ উল্লাকে পদচ্যুত করিয়া রাজা রতনচাঁদকে দেওয়ানীপদে বরণ করিলেন। নিষ্ঠুরদ্রাভূদয় সৈয়দদ্রাভূদয়ের পৈশাচিক অত্যাচারে নবীন ভূপতিকে অধিক দিন রাজ্যস্বসম্ভোগ করিতে হইল না, অচিরেই তিনি কাসরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। তিনমাসকাল রাজত্বের পর তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইল। কতিপয় মাসের মধ্যে আরও দুই জন সম্রাট দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ক্ষণস্থায়ী রাজ্যস্বসম্ভোগ করিয়া নিষ্ঠুররূপে নিহত হইলেন। অতঃপর বাহাদুরশাহের জ্যেষ্ঠপুত্র রত্নন আকতার মহম্মদশাহ নাম ধারণপূর্বক ১৭২০ খৃষ্টাব্দে সম্রাটপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ইনি ত্রিশদ্বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহারই রাজত্বকালে মোগলসাম্রাজ্যের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে; মোগলের বিশাল সাম্রাজ্যতরু ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া যায় এবং রাজ্যমধ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটে। এই সুযোগে মহারাষ্ট্রীয় ও পাশ্চাত্য আফগানেরা ভারতভূমিতে আপতিত হইয়া নগর, গ্রাম, পল্লী প্রভৃতি লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হয়। লুণ্ঠিত দ্রব্যসামগ্রীর অংশ লইয়া বিবাদস্থলে মহারাষ্ট্রীয় ও আফগানের মধ্যে ভীষণ বিদ্বেষাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। একে রাজ্যমধ্যে এইরূপ বিশৃঙ্খলা, তাহার উপর উক্ততত্ত্বাব সৈয়দদ্রাভূদয়ের নিষ্ঠুর ব্যবহার, কাজেই সাম্রাজ্যমধ্যে ঘোরতর গণ্ডগোল বাধিল। যাহারা সৈয়দদ্রাভূদয়ের সহকারী, তাহারা ক্রমে ক্রমে বিরক্ত হইয়া উঠিলেন; অধিক কি, যিনি নিজ অভিজ্ঞতাবলে মালবের বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন, সেই নিজামকে পর্য্যন্ত \* ত্যক্তবিরক্ত হইতে হইল।

নিজাম যে একজন সুদক্ষ সেনাপতি, সৈয়দ-ভ্রাতৃদ্বয় তাহা অবগত ছিল। মালব উদ্ধারের সময় এই বীরকেশরী সেনাপতি বেরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, মালবরাজ্যের উন্নতিসাধনে বেরূপ দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন, সেই সমস্ত ঘটনা স্মরণ হওয়াতে সৈয়দদ্রাভূদয় নিতান্ত ভীত হইয়া পড়িল। স্বার্থসাধনসঙ্কল্পে সৈয়দদ্রাভূদয় বাহাদিগকে ক্রীড়াপুত্তলিস্বরূপ সম্রাট-সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিল, তাহাদিগের প্রতি আন্তরিক রাজভক্তি প্রদর্শন করা সম্ভব নহে জানিয়া নিজাম অনতি-বিলম্বে আশীর ও বুরহানপুর হুগাঁধিকার করিয়া নিজ স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। ইহা শুনিয়াই সৈয়দদ্রাভূদয় অতিশয় ভীত হইল। তদুত্তরেই সৈয়দসামন্ত লইয়া আহুত, কোটা এবং মারবারের অধিনায়কবর স্ব স্ব দলবলের সহিত বিপুলবিক্রমে নিজামকে নশ্বদা হইতে বিতাড়িত করিতে উত্তত হইলেন। এই স্ত্রেই কোটারাজ্যের প্রাণবিরোগ হইল। নিজামের স্বাধীনতা-প্রাপ্তির অল্পকাল পরেই অযোধ্যাও স্বাধীনরাজ্য হইয়া উঠিল। বিয়ানার সেনানায়ক সঙ্গত খাঁ পাপাছা সৈয়দদ্রাভূদয়কে বিদূরিত করিবার অভিপ্রায়ে এক বড়ব্রত করিয়া আশীর-উল-গুম্ফার প্রাণবিনাশের চেষ্টা করিতে থাকেন। নিজামকে

\* এই সম্বন্ধে রাজা জরসিংহ রাণার প্রধান মন্ত্রী বিহারীদাসকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার সারমর্ম এই :—

“আপনার পত্রপাঠে অবগত হইলাম যে, আমার প্রভু সৈয়দজলের জন্ত টাকা প্রেরণ করিতেছেন,—সে সম্বন্ধে আমি কোন হিসাবপত্র রাখি না। উত্তপূঠে দিয়া সেই সকল টাকা স্বয়ং পাঠাইবেন। নবাব নিজাম উল-মুলুক সসৈন্তে শীঘ্রই উজ্জয়িনী হইতে আগমন করিতেছেন, গুলীলরামও তাঁর আসিয়া উপস্থিত হইবেন। আগ্রা হইতে সংবাদ পাওয়া গিয়াছে’ তিমি কান্নোদী পান হইয়াছেন। দেওয়ান যেন সসৈন্তে সত্বর যোগদান করেন। বিলম্ব না হয়, অর্ধের উপর সকল কার্য নির্ভর। ইতি সংবৎ ১৭৭৩, ৪ঠা ভাদ্র।

দমন করিবার জন্ত সসৈন্তে সত্ৰাটের সহিত যুদ্ধযাত্রাকালে হাইদর খাঁ আমীরের পাপহৃদয়ে তীক্ষ্ণদার অসি প্রবেশিত করিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন। সত্ৰাট নৃশংস আমীর-উল-ওমরার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া অবিলম্বে প্রধান মন্ত্রী জ্যেষ্ঠ সৈয়দের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। প্রধান মন্ত্রী এই সংবাদ শুনিবামাত্র ইব্রাহিমকে সত্ৰাটপদে অভিষিক্ত করিয়া ভ্রাতৃহত্যার যথোচিত দণ্ডবিধানার্থ সৈন্তসমভিযাহারে তদভিমুখে অগ্রসর হইলেন। রতনচাঁদের শিরশ্ছেদ হওয়াতে ঘোরতর সংগ্রাম বাধিয়া উঠিল। রাজপুতগণ নিরপেক্ষভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। প্রধান মন্ত্রী জ্যেষ্ঠ সৈয়দকে ধৃত করিয়া ধনুর্জুবন্ধনে তাহার প্রাণবিনাশ করা হইল। এই বড়যন্ত্রের পুরস্কারস্বরূপ সত্ৰাট সাদরে সজ্জত থাকে “বাহাদুর জঙ্গ” উপাধি এবং অযোধ্যাপ্রদেশের সম্পূর্ণ শাসন-ভার প্রদান করিলেন। রাজপুতগণ বিজয়ী সত্ৰাটের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করিলেন। সত্ৰাট হিন্দুজাতির হৃদয় অধিকারকরণাভিলাষে মুগ্ধকর উঠাইয়া দিলেন এবং যুদ্ধকালে অশ্বরপতি জয়সিংহ ও বোধপুররাজ অজিতসিংহ নিরপেক্ষ ছিলেন বলিয়া পুরস্কারস্বরূপ জয়সিংহকে আগ্রা এবং অজিতসিংহকে গুজরাট ও অজমীরের শাসনকর্তার পদ প্রদান করিলেন। মহারাজারদিগের আগমনপথ রোধ করিবার জন্ত গিরিধাবীদাসকে মাগবেব শাসনকর্তৃত্বপদে নিযুক্ত করা হইল। সত্ৰাটের প্রধান মন্ত্রিত্বভার গ্রহণের জন্ত হায়দ্রাবাদ হইতে নিজামকে আহ্বান করা হইল।

ভারতসত্ৰাটের এই রাজনৈতিক পবিবর্তনসময়ে মিবারের রাজনৈতিক অবস্থা সম্পূর্ণ বিভিন্ন ছিল। মিবাররাজ তৎকালে নিজ অধীনস্থ প্রজাবর্গের সম্মান পাইয়াই নিশ্চিন্ত ছিলেন। তাঁহার প্রতিবাদী রাজগণ সম্বোধিত রাজনীতির অম্লসরণ কবত বিশেষ উত্তম ও দক্ষতার সহিত আপনা-দিগের রাজ্যসীমা পবিবদ্ধিত করিতে যত্বান্ হইলেন। যে সময়ে অম্বররাজ যমুনা পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন, মারবারপতি অজমীর-হুর্গশিখরে নিজ জয়পতাকা উড্ডীন করেন, গুজ্জর ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া নিজ অধীনস্থ সেনাসাহায্যে বহুদূরস্থিত দ্বারকা পর্য্যন্ত নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়া লন, সেই সময়ে মিবারাধিপতি কেবল নিজ অধীনস্থ প্রাচীন আবু, ইদর, হুজারপুর, বংশবারা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের অধিনায়কদিগকে শাসন করিয়াই গৌরবান্বিত করিতে থাকেন। রাণা সংগ্রাম-সিংহ সত্ৰাটের দূরদীর্ঘ নীতি অবলম্বনে অনিচ্ছুক ছিলেন বলিয়াই তাঁহার রাজ্য এইরূপ অবনতির দিকে অগ্রসর হয়। এই সময়ে মিবারের অধীনস্থ ছুইটি প্রধান জাতি গৃহবিবাদনৃত্তে রাণার রাজ্য-বিস্তারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয়। শক্তাবৎ-সর্দার জেতসিংহ রাঠোরগণেব হস্ত হইতে ইদররাজ্য অধিকার করিয়া কলিবারার গিরিপ্ৰদেশ পর্য্যন্ত সমগ্র ভূমি ক্রয় করিলেন। ক্রমে অন্তান্ত প্রদেশজয়ে গমন করিতেছেন, এমন সময়ে রাণা তাঁহাকে সংগ্রাম পরিত্যাগপূর্ব্বক উদয়পুরে প্রত্যাগত হইতে অহুমতি করিলেন; স্মতরাং তাঁহাব জয় সম্যক সম্পূর্ণ হইল না; প্রতিদ্বন্দ্বী চন্দাবৎ সর্দার বিদ্রোহের বশবর্তী হইয়া তদ্বিরুদ্ধে রাণার নিকটে কোন অভিযোগ করিয়াছিলেন; সেই জন্তই রাণা তাঁহাকে প্রত্যাগমনের আদেশ করেন। এই সমস্ত বিদ্রোহভাব হইতে মিবারের আভ্যন্তরীণ বিক্রম অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময়ে মিবারের কোন সামন্তই স্বীয় অধিকারমধ্যে হুর্গনির্মাণ করিতে পারিতেন না। কারণ, তাঁহারা তখন তিন বর্ষের অধিক পাট্টা পাইতেন না। ভরণপোষণ-নির্ব্বাহার্থ তাঁহারা ভূমিসম্পত্তি প্রাপ্ত হইতেন, স্বদেশীয় পর্ব্বতালয় তাঁহাদের হুর্গস্বরূপে বিদ্রাজ করিত, এবং সীমান্তস্থিত হুর্গসকল বিপক্ষের আক্রমণ হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিত। মোগলপ্রভুত্ব ক্রয়প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হইলে তাঁহাদিগের আত্মরক্ষণী প্রথা এক-প্রকার পরিত্যক্ত হইল; কিন্তু তাহার অভ্যন্তরকাল পরেই হুর্দাদ হারারাজ ও পাঠানগণ যখন



বীরক্লিষ্টে মিবারভূমে প্রবেশ করিতে লাগিল, তখন মিবারের সর্দারগণ হুর্গমালার স্বদেশকে শোভিত করিতে সমর্থ হইলেন।

রাণা সংগ্রামসিংহের রাজত্বকালে মিবারের সম্মান-গৌরব অনেক পরিমাণে অক্ষুণ্ণ ছিল এবং শত্রুহত অনেকগুলি রাজ্যও পুনর্লব্ধ হইয়াছিল। রাণা যে বিহারীদাস পাঞ্চোলীকে মন্ত্রী পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার বহুদর্শিতা ও তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিহারীদাসের তুল্য স্নদক্ষ ও সুবিশ্বস্ত মন্ত্রী মিবারের মন্ত্রীর পদে আর কখনও উপবেশন করেন নাই। ইহার সত্যতা তাঁহার সমসাময়িক রাজগণের স্বাক্ষরিত পত্র। বিহারী যে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, পর্য্যায়ক্রমে তিনটি রাণার শাসনকাল ধরিয়া তাহা অতি সম্মানের সহিত রক্ষা করিয়াছিলেন; কিন্তু রাণা সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর মিবারে যে ঘোরতর মহারাষ্ট্রবিপ্লব সংঘটিত হইল, তাহার প্রবলবেগে প্রতিরোধ করিতে পাঞ্চোলীমন্ত্রিবর কিছুতেই সমর্থ হন নাই।

রাণা সংগ্রামসিংহের চরিত্রসম্বন্ধে অনেকগুলি কিংবদন্তী আছে। তিনি একজন বিজ্ঞ, জ্ঞানবান্ ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাজা ছিলেন। প্রারম্ভ কার্য্য শেষ না করিয়া তিনি ক্ষান্ত হইতেন না। কোতারিওর চোহান মিবারের প্রথমশ্রেণীর সামন্তমধ্যে পরিগণিত। রাজসভায় তাঁহার বিলম্বন প্রতিপত্তি ছিল। এক দিন তিনি রাণার রাজসজ্জায় কিছু গুরুত্ব যোজনা করিতে প্রার্থনা করেন। প্রচলিত শিষ্টাচারের অহুরোধে রাণা তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতে সম্মত হইলেন। কোতারিওর বহন আনন্দে প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। রাণা তাঁহার প্রার্থনায় সম্মত হইয়াছেন ভাবিয়া চোহানসর্দার আপনাকে কৃতকৃতার্থ জানে স্বগৃহে গমন করিলেন। এ দিকে রাণা আপন মন্ত্রীকে সন্ধান করিয়া কহিলেন, “শীঘ্র কোতারিওর ভূমিস্বত্তি হইতে দুইখানি গ্রাম পৃথক্ করিয়া লও।” এই সংবাদ কোতারিওর শ্রবণগোচর হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ রাণাসমীপে প্রত্যাগত হইয়া সভয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ! আমি কি অন্তায় করিয়াছি যে, আমার প্রতি আপনি অসন্তুষ্ট হইয়া এইরূপ দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন?” দ্বৈবং হস্ত করিয়া রাণা কহিলেন, “কিছুই নয়, রাণ্ডজী! তবে আপনি যে আমার রাজসজ্জা বাড়াইতে অহুরোধ করিয়াছেন, আমি বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে, ঐ দুইখানি গ্রামের আর না পাইলে তাহার ব্যয়নিরীহ করিতে পারিব না। আর আমার আয়ের সমস্তই যখন ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে ব্যয়িত হইয়া থাকে, তখন আমার পূর্বপুরুষগণের সজ্জার আড়ম্বর বৃদ্ধি করিয়া আপনার ইচ্ছা পূরণ করিতে হইলে ঐ দুইখানি গ্রামের আর ভিন্ন আর কিছুতেই সমর্থ হইতেছি না।” এই কথা শ্রবণে কোতারিও চোহানসর্দার অধোবদনে অবস্থিত রহিলেন।

যে কোন কারণেই হউক, রাণা একদিন আত্মপ্রতিষ্ঠিত বিধি অতিক্রম করিয়াছিলেন। কি রত্নশালা, কি সজ্জাশালা, কি গুপ্তধনাগার সকল প্রকার ব্যয়ের লজ্জা পৃথক্ পৃথক্ ভূমি নির্দিষ্ট ছিল। সেই সকল ভূমি “খুয়া” নামে কথিত হইত। প্রত্যেক খুয়ার ভার এক এক জন কর্মচারীর হস্তে স্তম্ভ ছিল। সেই সমস্ত কর্মচারী “খুয়াদার” নামে অভিহিত। খুয়াদারগণ স্ব স্ব হিসাব প্রধান মন্ত্রীর নিকট দাখিল করিত। রাণা ইহাদের মধ্যে একজন খুয়াদারের একখানি খুয়া স্বতন্ত্র করিয়া লইয়াছিলেন; কিন্তু তাহা তিনি পরে বিস্মৃত হইয়া যান। রাণা একদিন স্বীয় সর্দারগণের সহিত বসোয়া-গৃহে (ভোজনাগারে) ভোজন করিতেছেন, পরিবেশক সমস্ত দ্রব্যাদি পরিবেশন করিতেছে, ক্রমে দধি পরিবেশিত হইল। কেহই কিন্তু শব্দ না। রাণা কার্য্যাধ্যাক্ষে তজ্জন্ম তির্য্যক্য করিলেন। তখন সে ব্যক্তি করবোধে বিনয়সম্বচনে উত্তর করিল, “মহারাজ! মন্ত্রী



দহাশর বলিতেছেন, শরীরের জন্ত যে গ্রাম নির্দিষ্ট ছিল, তাহা মন্ত্রারাজ স্বতন্ত্র করিয়া লইয়াছেন।”  
‘যথার্থ বটে,’ এইমাত্র বলিয়াই রাণা শরুবা ব্যতিরেকেই দধিতোজন শেষ করিলেন।

সংগ্রামসিংহের অগ্রাণ্ডব্যবহারকালে তদীয় জননীই রাজকার্য-পর্যালোচনার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। অগ্রাণ্ডব্যবহারকাল উত্তীর্ণ হইলে সংগ্রামসিংহ সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। কান কারণে এক সময়ে তিনি দেৱিয়ারুদ-সর্দারের বিষয়বিত্তব ক্রোক করেন। রাণার নিকট ক্ষমতা নির্দোষ ব্যক্তি শান্তি পায় না, সকলেই ইহা জানিত। দোষীর প্রতি একবার দণ্ডের দাও দিয়া তিনি পুনরায় তাহাকে আব শীল ক্রমা করিতেন না। এই কারণে কেহই দেৱিয়ারুদ-সর্দারের জন্ত রাণার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতে সাহসী হইতে পারেন নাই। বৃত্তিচ্যুত সর্দার হুকটে হই বৎসর বাণন করিয়া তৃতীয় বর্ষের প্রারম্ভেই করুণাপ্রার্থনাপূর্বক বন্দারীন্দ্রিগের (রাজপুত্রমণীদিগের সহচরী) দ্বারা রাজমাতার সমীপে একখানি আবেদনপত্র প্রেরণ করিল। সেই আবেদনপত্রের মধ্যে হই লক্ষ টাকার একখানি তমসুক প্রেরিত হইয়াছিল। সহচরীগণকেও সর্দার বহু অর্থ পুরস্কার দিয়াছিলেন।

মধ্যাহ্নভোজনের পূর্বে রাণা প্রতিদিন স্বীয় জননীর পাদপদ্ম দর্শন করিতে গমন করিতেন। একদিন তিনি মাতৃ-সমীপে উপস্থিত হইলে জননী বৃত্তিচ্যুত দেৱিয়ারুদ-সর্দারের প্রার্থনাপত্র তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া তাহার বিষয়বিত্তব প্রতিদান কবিবাব জন্ত অমুরোধ করিলেন। কাহাকে কোন ভূসম্পত্তি অর্পণ করিতে হইলে বাণা প্রথমে প্রধান মন্ত্রী প্রতি অমুমতি প্রদান করিতেন। যে দিন আজ্ঞা প্রদান করিতেন, সেই দিন হইতে অর্থীর হস্তে দানপত্র সমর্পিত হইবার অগ্রে ঋণনিয়মে অষ্টাহ অতীত হইত। কেন না, সেট আট দিনের মধ্যে সেই দানপত্রে আটটি মোহর মুদ্রিত হইত। মিবারে আট জন মন্ত্রী আছেন। তাঁহারা যথানিয়মে আট দিনে দানপত্রে স্বাক্ষর করিতেন। ইহা মিবারের রাজবংশের চিরন্তনী প্রথা। কিন্তু রাণা সংগ্রামসিংহ সেই দিন সে নিয়ম লঙ্ঘনপূর্বক সর্দারকে সেই মুহূর্ত্তেই দানপত্র প্রদান করিতে মন্ত্রীর প্রতি অমুমতি করিলেন। অবিলম্বেই তাহা রাণার নিকট আনীত হইল। তখন তিনি মাতৃকরে সেই দানপত্র স্থাপন করিয়া বিনয়নম্রবচনে কহিলেন, “এই দানপত্র সর্দারকে দিয়া তমসুকখানি প্রত্যর্পণ করিবেন।” এই বলিয়া জননীপদে প্রণাম-পূর্বক আশীর্বাদ লইয়া রাণা মধ্যাহ্নভোজনার্থ প্রস্থান করিলেন। পরদিন রাণা নিয়মিত সময়ের এক ঘণ্টা পূর্বে অন্ন প্রস্তুত করিতে অমুমতি করিলেন; কিন্তু সে দিন মাতাব সহিত সাক্ষাৎ কবিলেন না। সকলেই বিস্মিত হইল। সে দিন অতীত হইল, ক্রমে পরদিন অতীত হইল, রাজমাতা পুত্রের দর্শন পাইলেন না। দিন দিন তাঁহার বিষয় শতশ্রুণে বর্দ্ধিত হইল। অন্তঃপর তিনি রাণার নিকট লোক পাঠাইলেন; বিনয়নম্রবচনে রাণাও উত্তর দিয়া পাঠাইলেন, “আমার অবসর অল্প, কাজেই যাইতে পারিতেছি না।” পুত্রের বিরাগভাবদর্শনে জননীর হৃদয়ে ভীতিসঞ্চার হইল। তিনি পুত্রের তাদৃশী চিত্তবিকৃতিব কারণ অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই দানপত্র ব্যতীত অন্য কোন কারণ উপলব্ধি হইল না। রাজমাতা মন্ত্রীকে অমুরোধ করিতে বলিলেন; কিন্তু মন্ত্রী সাহসী হইলেন না। তখন রাজমাতাকে উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে হইল। কিন্তু বে বে উপায় তিনি অবলম্বন করিলেন, সমস্তই বিফল হইল। জননীর, মনস্তাপের আর লীলা-পরিণীয়া রহিল না। তাঁহার হৃদয়ে কিঞ্চিৎ ক্রোধেরও উদয় হইল। অকারণে তিনি সহচরী-দ্বিগকে শাস্তি দিতে আরম্ভ করিলেন; অবশেষে বহুও আহাত ত্যাগ করিলেন। কখনো সংগ্রাম হৃৎ-প্রতিজ্ঞা হইতে বিচলিত হইলেন না। বিব্রা রাজকন্যার পরিচয়ের পদাঙ্গানে গমন করিতে

ইচ্ছা করিলেন। তীর্থযাত্রার আয়োজন হইল, তাঁহার শরীররক্ষকগণ সুসজ্জিত হইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। বিদায়কালে পুত্রের বদনপদ্ম দর্শনের জন্য তিনি তাঁহার অপেক্ষা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সংগ্রাম উপস্থিত হইলেন না। অগত্যা রাজমাতাকে বিষম্বদনে তীর্থযাত্রা করিতে হইল। প্রথমে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে অর্চনা করিবার ইচ্ছায় তিনি মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বাহকেরা জয়পুরের পার্শ্ব দিয়া তাঁহার শিবিকা বহন করিয়া চলিল। জয়পুর তাঁহার জামাতৃগৃহ; স্মৃতরাং গমনকালে কল্যাণ-জামাতাকে দেখিবার জন্ত মহিষী বাহকগণকে জয়পুরে প্রবেশ করিতে কহিলেন। সংবাদ পাইয়া মহারাজ জয়সিংহ যথাযোগ্য সম্মানসহকারে স্বাক্ষর প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে জয়পুর নগরে লইয়া গেলেন এবং তৎপ্রতি বিশেষ সম্মম প্রদর্শন করিবার জন্য তদীয় শিবিকা ক্ষণকালের জন্য নিজের রুদ্ধে স্থাপন করিলেন। ইহা রাজপুতদিগের একটি চিরপ্রসিদ্ধ নিয়ম। স্বাক্ষরমুখে স্থানকের চিত্তবিকৃতি-বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া জয়সিংহ তাঁহাকে প্রবোধ প্রদানপূর্বক কহিলেন, ‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আপনি তীর্থযাত্রা হইতে প্রত্যাগত হইলে আমি উদয়পুরে গিয়া রাণাকে প্রকৃতিস্থ করিয়া দিব।’

মহিষী প্রস্থান করিলেন। অতীষ্ট তীর্থদর্শন সমাপন করিয়া জননী অশ্বরে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং জামাতাকে সঙ্গে লইয়া অবিলম্বেই উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন। রাজপুতগণের মধ্যে অতিথিসংস্কারের প্রণালী অতি কঠোর। আতিথেয়তার সামান্যমাত্র ব্যত্যয়কে রাজপুতবীরগণ ঘোরতর অপমানমধ্যে গণনা করেন। অশ্বরপতি জয়সিংহ কি অভিসন্ধিতে উদয়পুর নগরে অভ্যাগত, রাণা তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি জানিতেন যে, ভগিনীপতির অমুরোধ কিছুতেই লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না, স্মৃতরাং তিনি পূর্ব হইতেই সে বিষয়ে প্রস্তুত হইয়া থাকিলেন। ভগিনীপতিকে অমুরোধ করিবার অবকাশ না দিয়াই তিনি সর্বাগ্রে মাতৃপাদপদ্ম দর্শন করিলেন। মাতার আচরণে তাঁহার হৃদয় কিঞ্চিত ব্যথিত হইয়াছিল, তাহা তিনি কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই, আজি জননীর আশীর্বাদ লইতে যাইবার সময়েও কাহাকে তাহা জানিতে দিলেন না। সকলেই বুঝিল, তিনি জয়সিংহের প্রত্যাগমন করিবার জন্য অমুচর সমভিব্যাহারে রাজভবন হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু রাণা তথায় না গিয়া একেবারে মাতার পটুগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। জননীসদনে উপস্থিত হইয়া সংগ্রাম তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন এবং তাঁহার আশীর্বাদ লইয়া তাঁহাকে বাটী পর্যন্ত রাখিয়া জয়সিংহকে সাদর অভ্যর্থনা করিলেন। এ সম্বন্ধে রাণার মুখ হইতে কেবল এইমাত্র বাক্য বহির্গত হইয়াছিল, ‘পারিবারিক কলহবৃত্তান্ত পরিবার-মধ্যেই গুপ্ত রাখা উচিত, প্রকাশ করা নীতিবিরুদ্ধ।’

একদা মধ্যাহ্নকালে রাণা ভোজন করিতেছেন, এমন সময়ে সংবাদ আসিল, মালবপ্রদেশ-বাসী পাঠানগণ মুন্দির জনপদের অন্তর্গত কতকগুলি গ্রাম লুণ্ঠন ও উৎসাদন করিয়া তত্রত্য অধিবাসিগণকে বন্দী করিয়াছে; এখন আবার মিবারভূমিও আক্রমণ করিতে আসিয়াছে। শ্রবণমাত্র সংগ্রামসিংহ ভোজনপাত্র পরিত্যাগ করিলেন, সেই মুহূর্ত্তে আচমনাদি সমাপনপূর্বক রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া নাগরাধ্বনি করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন। তখনই গম্ভীরনির্বোধে নাগরা বাদিত হইতে লাগিল। সর্দারগণ জাগরিত হইলেন। আকস্মিক রণঘোষণার কারণ বুঝিতে না পারিয়া সকলেরই বিস্ময়বোধ হইল। অবিলম্বে তাহারাজ অস্ত্রশস্ত্রাদি ধারণপূর্বক প্রাসাদের প্রাঙ্গণ চত্বরে দণ্ডায়মান হইল। রাণা স্বয়ং তাহাদিগের সহিত গমনে অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। কিন্তু তাহারাজ সকল সময়ে বলিল, ‘মহারাজ! আমার জীবিত থাকিতে একটা, দুই শত্রুকে দমন

করিবার জন্ত আপনাকে রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে দিব না। সামান্য যুদ্ধে আপনি গমন করিলে আপনাকে হীনগৌরব হইতে হইবে।” রাণা সর্দারগণের বাক্য লক্ষণ করিতে পারিলেন না। সকলেই রণযাত্রায় বহির্গত হইলেন। ক্ষণকাল পরে কানোড়ের সর্দার রণবেশে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দেহ অত্যন্ত রুগ্ন, মথ পাণ্ডুবর্ণ, নেত্র জ্যোতির্হীন, রাজ-আজ্ঞা পালন করিবার জন্তই তিনি তাদৃশী অবস্থায় রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহার তাদৃশী শোচনীয় অবস্থা দর্শনে রাণা তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করিলেন; কিন্তু সেই সাহসী সর্দারবীর গভীরস্বরে কহিলেন, “মহারাজ! আমাকে নিবারণ করিবেন না; করে করবাল ধারণ করিবার শক্তি থাকিতে যুদ্ধের সময় কখনই নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিব না।” রাণাকে অগত্যা সম্মতিদান করিতে হইল। হিন্দু-মুসলমানে যুদ্ধ হইতেছে, এমন সময় মহাতেতা কানোড়-সর্দার তাঁহাদিগের সহিত সম্মিলিত হইলেন। রাজপুত্রের বীরবিজয়ের সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া যবনসৈন্য চতুর্ভঙ্গ দিয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। কিন্তু কানোড়সর্দার সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্রও সেই সংগ্রামে ঘোরতর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিজয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া রাজপুত্রগণ নগরে প্রত্যাবর্তন করিলে রাণা সেই নিহত কানোড়-সর্দারের আহত পুত্রকে স্বহস্তে বীরা (তাম্বুল) প্রদান করিলেন। একরূপ উচ্চসম্মান প্রাপ্ত হইয়া কানোড়-সর্দারের আহত পুত্র আপনাকে কৃতার্থশ্রদ্ধা বোধ করিলেন এবং আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচনে বলিলেন, “মহারাজ! আজ আমি পিতার জীবন-বিনিময়ে এক অমূল্য বস্তুর অধিকারী হইলাম।”

একদিন এক চাটুকার রাণার নিকট শালুস্রাসর্দারের প্রতিকূলে তাঁহার মনে কোনরূপ সন্দেহ উদ্ভাবিত করিতে চেষ্টা করিল। সূচতুর রাণা বুঝিতে পারিয়া তাহাতে অনায়াস প্রদর্শন-পূর্বক বলিলেন, “ওরূপ সন্দেহ ভ্রান্তিমূলক, ইহা দ্বারা রাবৎজীর উন্নতহৃদয়ের অবমাননা করা হয়।” শালুস্রাসর্দার রাবতের প্রতি তাঁহার যে কতদূর গাঢ়বিখাস, তাহা সেই কুলাঙ্গার চাটুকারকে দেখাইবার জন্ত রাণা সর্দারকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। মালবরাজ্যে স্বেচ্ছসৈন্য পরাজয় করিয়া রাবৎশালুস্র। স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছেন, রাণার নিকট হইতে বিদায় লইয়া সসৈন্যে স্বগৃহে উপস্থিত হইয়াছেন। রাত্রি এক প্রহর অতীত। রাবৎ স্বীয় দুর্গদ্বারে উপস্থিত হইয়া সৈনিকগণকে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিতে অনুমতি করিলেন এবং স্বয়ং অশ্ব হইতে অবতরণপূর্বক অন্তঃপুরের দ্বারদেশে অগ্রসর হইতেছেন, এমন সময়ে প্রহরী আসিয়া বিনয়নম্রবচনে কহিল, “রাবৎজি! রাণা আপনাকে অভিবাদনপূর্বক এই পত্রখানি দিয়াছেন।” দীপালোকে পত্রপাঠ করিয়া সর্দার অশ্বপালকে অশ্ব সজ্জিত করিতে আদেশ করিলেন। নিকটে প্রেমময়ী সহধর্মিণী ও স্নেহের সঙ্গীদ শিশুসন্তানগুলি তাঁহাকে অভিবাদন করিবার জন্য দণ্ডায়মান ছিল। তিনি মনে করিয়াছিলেন, সেই স্নহুমার শিশুদিগকে অঙ্কে লইয়া রণশ্রম দূর করিবেন, কিন্তু তাহা হইল না; সতৃষ্ণনেত্রে একবার প্রণয়প্রতিমা ভাষ্যার ত্রিয়মাণ বদনের দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়াই রাজভক্ত রাবৎ অশ্ব-রোহণপূর্বক নগরভিত্তিমুখে যাত্রা করিলেন। সঙ্গে ছয়টিমাত্র অনুচর রহিল। রাত্রি দ্বিপ্রহর। সমস্ত জগৎ নিস্তব্ধ। মধ্যে মধ্যে বিল্লীরব ও বায়ুর শব্দ শব্দ ব্যতীত আর কিছুই শ্রুতিগোচর হইতেছে না। রাবতের তত্রত্য বাসভবন শূন্য;—দাসদাসী বা অপর কেহই নাই; কে আহারীয়-দ্রব্যাদি আয়োজন করিবে? এই ভাবিয়া রাণা পূর্ব হইতেই খাদ্যাদির আয়োজন করিয়া রাখিয়া ছিলেন। বিশেষসময়ে তাঁহার আগমনসংবাদ উদ্‌ঘোষিত হইবামাত্র তাঁহার ও তাঁহার ছয়টি অনুচরের তোলা ও পের এবং সাতটি অশ্বের আহ্বানোপযোগী তৃণকল রাজবাটী হইতে রাবতের

বাসগৃহে আনীত হইল। পবনিক প্রভাতে শালুয়াসদর্দার যথানিয়মে রাজসভার উপস্থিত হইলেন। রাণা তৎপ্রতি প্রসন্ন হইয়া নিয়মিতসম্মাননিদর্শন ভিন্ন তাঁহাকে সে দিন একখানি জমীদারী দান করিলেন। রাজসদর প্রসাদি প্রাপ্ত হইয়া শালুয়াসদর্দার চমৎকৃত হইলেন; অকস্মাৎ একরূপ অনুগ্রহ-প্রদর্শনের সাক্ষ্য কি, জানিবার অভিলাষে গম্ভীরভাবে তিনি কহিলেন, “মহারাজ! আমি এমন কি কার্য্য এতখানি যে, একরূপ পুরস্কারের যোগ্য হইলাম? আর যদি কিছু অসাধ্যসাধন করিয়া থাকি, তাহাও আমার কর্তব্য। কৰ্ত্তব্যসাধন করিয়া একরূপ পুরস্কার কিরূপে গ্রহণ করিব? মিবারের হিতসাধনরূপ চণ্ডের বংশধরদিগের মুখ্য কর্তব্য। সে কৰ্ত্তব্যপালন কাহাতে যদি আমাদিগকে প্রাণ পর্য্যন্ত নিঃসঞ্জন করিতে হয়, তাহা হইবেও একরূপ পুরস্কারপ্রাপ্তির যোগ্য হইতে পারি না। অতএব মহারাজ! পুরস্কার ফিরাইয়া লইতে আদেশ ইউক। চণ্ডের বংশধর কর্তব্যপালনের জন্ত প্রভুর নিকট কদাচ কোন পরস্কারের আশা করে না।” মহাতেজা শালুয়া সে পুরস্কার গ্রহণ করিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইলেন না। রাণার আগ্রহাতিশয্যদর্শনে তিনি কহিলেন, “মহারাজ! রাজপ্রসাদ উপেক্ষা করিলে প্রভুর অবমাননা কবা হয়, অতএব ইহার পরিবর্তে আপনি আমার একটি প্রার্থনা পূর্ণ করিলেই আমি যথেষ্ট পুরস্কৃত হইব। আজ আমি রাজভবন এইতে যে কয়েকপাত্র আহারীয় উপহার পাইলাম, ভবিষ্যতে আপনি বা আপনার কোন বংশধর আমাকে বা আমার কোন বংশধরকে রক্তনীযোগে আহ্বান করিলে রাজবাটীর রন্ধনগৃহ এইতে যেন এইরূপ আহারীয়দ্রব্যের সংযোজনা করা হয়।” রাণা প্রীত হইয়া তাঁহার অনুরোধে সম্মতিদান করিলেন। সেই দিন হইতে মহারাজ চণ্ডের বংশধরগণ উক্ত সম্মান প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন।

সংগ্রামসিংহের মহানুষ্ঠারত্রেব এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি অষ্টাদশবর্ষকাল রাজত্ব করিয়া আত্মপদের গোববরক্ষা করিয়াছিলেন। তৎকর্তৃক স্বরাজ্যের অনেক প্রকার মঙ্গল সাধিত হইয়াছিল। দেশবৈরীর আক্রমণ হইতে মিবার রক্ষা করিবার নিমিত্ত রাণা সংগ্রামসিংহকে অষ্টাদশবার রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল। সংগ্রামসিংহের শাসনপ্রণালী অত্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল সত্য, তথাপি তিনি মিবারের যে উপকারসাধন করিয়াছিলেন, তাহাতেই প্রজাবৃন্দ তাঁহার প্রতি বিশেষ ভক্তি ও অনুরাগ প্রকাশ করিত। প্রজার মঙ্গলসাধনে ও অভাবমোচনে তিনি নিরন্তর ব্যস্ত ও সতর্ক থাকিতেন। এই জন্ত কি স্বদেশ কি বিদেশ সর্বত্রই তিনি সমান সম্মানলাভ করিয়াছিলেন। বীরকেশরী বাপ্পার পবিত্র বংশের উচ্চসম্মান যে গিহেলাট-রাজগণ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিলেন, রাণাও তদ্রূপে শেষ রাজা। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই মিবারে কঠোর মহারাজীয় প্রভুত্বের সূত্রপাত হয়; ইহাই ভারতের অধঃপতনের মূলকারণ।

রাণা সংগ্রামসিংহের চারিটি পুত্র, - তন্মধ্যে ( দ্বিতীয় ) জগৎসিংহ ১৭৯০ সংবতে ( ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে ) পিতৃ-সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। রাজপুতবলত্রয়ের পুনর্মিলন তাঁহার রাজত্বের প্রথম কার্য্য। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, রাণা ( দ্বিতীয় ) অমরসিংহের উৎসাহেই এই বলের সমীকরণ হইয়াছিল। পরে অজিতসিংহের নির্বিক্রিতাদোষে সেই ত্রিবলেব মূলদেশে কুঠাঘাঘাত করা হয়। আজি জগৎসিংহ স্বধাকুণ্ডের জলসেচনে তাহাকে পুনর্জীবিত কবিলেন। তিনটি নরপতিই স্ব স্ব উপাখ্য দেবতার নামে শপথ করিয়া কহিলেন যে, তাঁহার ভ্রমেও মুসলমানের সহিত বৈবাহিক-সম্বন্ধবন্ধনে উদ্‌যোগী হইবেন না এবং এই যে একতাসূত্র-বন্ধন হইল, কখনও সে একতাসূত্র ছিন্ন করিবেন না। মিবারের অন্তর্গত হরলা নামক নগরীতে তাঁহার স্ব স্ব অনুবল সহ উপস্থিত হইয়া উক্ত সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। একতা সূত্র রাখিতে হইলে একজন উপযুক্ত নায়কের আবশ্যক ;

পুত্ররাং সকলে একবাক্যে রাণাকেই সর্বোচ্চ আসন প্রদান কারিলেন; তাঁহারই হস্তে সমস্ত রাজপুত-সেনার অধিনায়কত্ব সমর্পিত হইল। অতঃপর সেনাবল ক্রমশঃ সংগৃহীত হইতে লাগিল। সম্মুখে বর্ষার আগমন। সকলে স্থির করিলেন, বর্ষাপগমে রাণা জগৎসিংহ সেই বিশাল রাজপুতসেনা লইয়া মোগলের প্রতিকূলে অবতীর্ণ হইবেন। \* বুদ্ধোপযোগী সমস্ত আয়োজনই প্রস্তুত হইয়া থাকিল। হর্ভাগ্যবশে সে আয়োজন কার্য্যে পরিণত হইল না। আয়োজন সমাপ্ত হইতে না হইতেই সেই সন্ধিস্থত্রগ্রস্থি আবার শিথিল হইয়া পড়িল; আবার সেই দ্রি বল বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। রাজপুতের ক্ষমতাপ্রিয়তা একটি প্রকৃষ্ট গুণ বলিয়া গণ্য বটে, কিন্তু সময়ে সময়ে ইহা হইতে বিষময় ফল উৎপন্ন হয়। আজি রাজস্থানের হর্ভাগ্যবশে ইহা বিষময় ফল উৎপাদন করিল। রাজপুতের একতা পুনরায় ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। মোগলসাম্রাজ্যের ক্রম অধঃপতনসময়ে অধর ও মারবারের রাজগণ অসীম ক্ষমতা অর্জনপূর্ব্বক মিবারের সমকক্ষ হইয়াছিলেন। সূর্য্যবংশীয় মহারাজ কনক-সেনের বংশধরগণ রাজবরার অপরাপর রাজপুতগণের উপর অক্ষুণ্ণ প্রাধান্য ভোগ করিয়া আসিতে-ছেন; কিন্তু তাঁহারা কোন কাণ্ডে সকলের সমবেত সহায়ত্ব প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই; এই অভাবই তাঁহাদের একতার প্রধানতম বিষয়; এই অভাববশতই তাঁহারা স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারেন নাই, এই অভাবই তাঁহাদের ক্ষমতাপ্রিয়তার বিষময় ফল। উক্ত প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া তাঁহারা স্বার্থলোভের জন্ত পরস্পরের প্রতিকূলে অসংখ্য অসংখ্যবার ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। মিবারের রাজগণ যেমন সকল বিষয়েই শার্ষ্থানীয়, সেইরূপ যদি তাঁহাদিগকে অগ্রণীশ্বরূপ মানিয়া সকলে এক অভিন্ন একতাহত্রে সংবদ্ধ থাকিতে পারিতেন, তাহা হইলে কদাচ ভারতের একরূপ হৃদিশা ঘটত না; তাহা হইলে বিদেশীয় শত্রু কদাচ ভারতের স্বাধীনতা হরণ করিতে সমর্থ হইত না। রাজস্বসমিতির পরস্পরের বিদ্বেষভাবই ভারতের সর্বনাশের মূল। যে মহত্বপূর্ণ জাতীয় স্বাধীনতা অর্জিত ও সংরক্ষিত হয়, তাহা নাই বলিয়াই রাজপুতগণের স্বাধীনতা-লিপ্সা ফলবর্তী হয় নাই; আজি রাণা ( দ্বিতীয় ) জগৎসিংহের রাজত্বকালে মোগলসাম্রাজ্যের শোচনীয় অধঃপতনসময়ে উপযুক্ত সুবিধা থাকিতেও তাঁহারা স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না।

\* সন্ধিপত্রে যেরূপ লিখিত ছিল, সাধারণের অবগতির জন্ত এহা খণ্ডে পরিগৃহীত হইল।

স্মৃতি ৩। একতাবদ্ধ রাজগণ নিম্নলিখিত সন্ধিপত্রে সম্মত হইলেন। ইহার কোন গণির ব্যাভিচার হইবে না। সংবৎ ১৭০১ [ খ্রষ্টাব্দ ১৭০৫ ] ১০ই প্রাবণ। হরবা নিবির।

১ম সন্দেহে বিপদে সকলেই একতাহত্রে আবদ্ধ হইবেন। সকলেই যত উপাশ্রয়দেবতার নামে গণপথ করিয়া পরস্পরের প্রতি পরস্পরের বিশ্বাসস্থাপন করিবেন। ভবিষ্যতে কেহই এই গুত্র বিচ্ছিন্ন করিবেন না। যে কেহ ইহার ব্যাভিচার করিবেন, তিনি সকলেরই বিশ্বাস হইতে বিচ্যুত হইবেন। এক ব্যক্তির সম্মানে সকলের সম্মান এবং একের অপমানে সকলের অপমান হইবে।

২য়। যিনি এক ব্যক্তির নিকট বিশ্বাসঘাতক বলিয়া প্রতীত হইবেন, তিনি সকলের বিশ্বাস হইতে বিচ্যুত হইবেন। কাহারও নিকট তিনি আশ্রয় পাইবেন না।

৩য়। বর্ষাপগমে কার্য্য আরম্ভ হইবে; প্রত্যেক সম্রাটের অধিপতি রামপুরে সন্নিবেশিত হইবেন; কোন কারণে স্বয়ং আসিতে না পারিলে তিনি অগুন কুমার বা কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে পাঠাইবেন।

৪র্থ। সেই কুমার অদূরদর্শিতাবশতঃ কোন বিষয়ে ভুল করিলে রাণাই কেবল তাহা সংশোধন করিবেন।

৫ম। যে কোন গুরুতর ব্যাপারে সকলেই একত্র হইয়া সেই সমস্ত নিয়ম পালন করিতে বাধ্য।

নিজাম উল-মুলুক এক্ষণে স্বাধীনতা-পুষ্প ছেদন করিয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। দিল্লীখবরের সেনাপতি মোবারিজ খাঁ তাঁহার সেই সুদৃঢ় স্বাধীনতা ব্যর্থ করিতে গিয়া তাঁহার রোষানলে পতঙ্গবৎ দগ্ধ হইলেন। নিজাম অত্যন্ত চতুর, তিনি কলকৌশল করিয়া প্রথমে মোবারিজের সৈন্যদের মধ্যে অসম্ভাব সমুদ্ভাবন করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবতী না হওয়াতে তিনি শেষে তিনি প্রকাশ্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সূচতুর নিজাম সেই হতভাগ্য মোবারিজের সৈন্যদের মধ্যে মস্তক সম্রাট-সমাপে প্রেরণপূর্বক কৌশল করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, “দুর্ভাগ্যবান হইয়াছি, সেই জন্য মস্তকচ্ছেদন করিয়া আপনার সমীপে প্রেরণ করিলাম।” মহম্মদ শাহ নিজাম উল-মুলুকের মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি তাঁহার একপ ব্যবহারের প্রতিফল প্রদান করিতে পারেন নাই। স্বরাজ্যের স্বাধীনতা দৃঢ়রূপে সংযত করিয়াই নিজাম রাজপুতগণের সহিত একতাস্থে সংবদ্ধ হইলেন এবং মালব ও গুজরারে মহারাষ্ট্রীয় সেনা চালিত করিতে প্রোৎসাহিত করিয়া তুলিলেন। সেই উত্তেজনায় উত্তেজিত হইয়া মহারাষ্ট্রীয় বীর বাজিরাও সদলে সর্বাঙ্গে মালব আক্রমণ করিলেন এবং তত্রত্য শাসনকর্তা দয়ারাম বাহাদুরকে \* সমরে নিপাতিত করিয়া নিজামের মনোরথ পূর্ণ করিলেন। অতঃপর অম্বরপতি জয়সিংহের করে মালবরাজ্য সমর্পিত হইল। অম্বররাজ আপনি না রাখিয়া বাজিরাওয়ের করে সেই মালবরাজ্য প্রদান করিলেন। এই প্রকারে মালব দুর্দম মহারাষ্ট্রীয়গণের করগত হইল। অবিলম্বেই সুবিশাল গুজরারাজ্যেরও তদনুরূপ দশা ঘটিল। চতুর্থমুখা মোঘলসম্রাট ইতিপূর্বে রাঠোরগণকে গুজরারাজ্য সমর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি স্বায়ত্তপ্রতিজ্ঞা পালন না করাতে অজিতসিংহের পুত্র অভয়সিংহ সেই রাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং তত্রত্য শাসনকর্তা শিববুলন্দ খাঁকে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। এই অবসরে দুজয় মহারাষ্ট্রীয়গণ রাঠোরগণের গুজরারাজ্য অধিকার করিলেন। রাঠোরপতি অভয়সিংহ সে দিকে দৃষ্টিপাতও করিলেন না। কেবল তিনি তৎপ্রদেশের উত্তরদিক্‌বর্তী জনপদগুলি স্বরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

রাজবারা প্রদেশেও দক্ষিণাবর্তে এইরূপ ঘোর সংঘর্ষ চলিতেছে, এ দিকে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যারাজ্যেও সূজা-উদৌলা ও তাঁহার প্রতিনিধি আলিবর্দি খাঁ অক্ষুণ্ণ প্রভুত্ব বিস্তার করিলেন। অযোধ্যা-রাজ্যের সৈয়দ খাঁর পুত্র সফদরজঙ্গ দৃঢ়ভাবে অধিষ্ঠিত হইলেন। মোঘলসম্রাটের প্রসাদে সৈয়দ খাঁ অযোধ্যাসিংহাসন লাভ করিল বটে; কিন্তু দুর্ভাগ্য অচিরে সেই পবিত্র প্রসাদের অতি স্বগিত পুংস্কার প্রদান করিল। সৈয়দ খাঁ রুতব্র ও বিশ্বাসঘাতক। সেই দুরাচারই নিষ্ঠুর নাদির শাহকে ভারতে অভ্যর্থনা করিয়া মোঘলসম্রাটের সর্বনাশ করিল।

যে সময়ে মালব ও গুজরে মহারাষ্ট্র-প্রভুত্ব দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন বিজয়ী মহারাষ্ট্রীয়গণ অন্তান্ত স্থানেও আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করিতে সক্ষম করিল; তাহারা পঞ্জপালের তায় দলবদ্ধ হইয়া নর্মদা অতিক্রমপূর্বক উত্তরপ্রদেশসমূহ পরিব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল। তাহাদিগের বিজয়ানের প্রচণ্ড বেগে অনেকগুলি সামান্য সামান্য জাতও উত্তেজিত হইয়া তাহাদিগের অসীমবলের পুষ্টিসাধনপূর্বক খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠালাভ করিতে লাগিল। তখন প্রশান্তজীবন নিরীহ কৃষক † হলাগোধন বিসর্জন পূর্বক অসি ও অশ্ব অবলম্বন করিল এবং অজপালক ‡ স্বীয় বেত্রযষ্টিকে

\* দয়ারাম বাহাদুর মালবের পূর্বশাসনকর্তা গিরিধর সিংহের ভাতৃপুত্র।

† দিল্লীর পূর্বপুরুষেরা কৃষক ছিলেন।

‡ হলাকার একজন অজপালক ছিলেন।

শাণিত ভয়ে পরিণত করিল। হুলকার, সিদ্ধিয়া ও পুয়রগণই \* ঐ সকল সম্প্রদায়মধ্যে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী। এইরূপে অসীম বললাভ করিয়া দুর্জয় মহারাষ্ট্রীগণ হীনবল রাজপুতগণের রাজ্যমধ্যে আপতিত হইতে লাগিল এবং তৎসমস্ত প্রদেশ লুণ্ঠন ও উৎসাদন করিয়া পরিশেষে তাহাতেই অবস্থিতি করিতে আরম্ভ করিল। প্রয়োজনীয় কিংবা সুবিধাবশতঃ ষত দিন তাহারা একতাস্থ্যে আবদ্ধ হইয়া একটি পতাকামূলে রণে সংলিপ্ত ছিল, তত দিন কেহই তাহাদের প্রদীপ্ত বিক্রমের সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারে না ; কেহই তাহাদের গতিরোধে সমর্থ হয় নাই। বীর-পুঙ্গব প্রথম বাজিরাও মহাশক্তির সাধনাবলে সেই অশীং মহাবাহুবল স্বীয় করে নিয়ন্ত্রিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি সর্বপ্রথমে চম্বলনদ অতিক্রমপূর্বক দিল্লীর তোরণ-সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দুর্জয় বিক্রমপ্রভাবে সেই মহানগরী কঠোররূপে বিদলিত ও মথিত হইল। অবশেষে ক্ষীণবল সম্রাট চৌথ অর্পণপূর্বক তাঁহার কঠোর উৎপীড়ন হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেন। সম্রাটের এই প্রকার ভীকজনোচিত আচার-দর্শনে নিজামের মনে নানারূপ আশঙ্কা জন্মিল। সম্রাটের উপর জয়লাভ করিয়া পাছে দুর্দশ মহারাষ্ট্রীয়দল তাঁহার নিজামরাজ্যে আপতিত হয়, এই আশঙ্কায় তিনি তাহাদিগকে মালবরাজ্য হইতে বিতাড়িত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার মনে দৃঢ় সংকল্প ছিল যে, মহারাষ্ট্রীগণ মালবপ্রদেশে একবার সূদৃঢ়রূপে সংস্থাপিত হইলে আর তাহাদিগকে কেহই সহজে তথা হইতে বিতাড়িত করিতে পারিবে না ; তাহা হইলে তাহারা উত্তরপ্রদেশেও নহিত তাহারা সমস্ত সম্রটই বিচ্ছিন্ন করিয়া দিবে। এই বিবেচনায় তিনি মালবরাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং বাহুরাওকে পবাতৃত করিয়া পূর্ব আশঙ্কার অক্ষুশতাড়ন হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেন। বিজয়ী নিজাম পরাতৃত মহারাষ্ট্রকে তৎপ্রদেশ হইতে বিদূরিত করিবার উদ্যোগ করিতেছেন, ইত্যবসরে সংবাদ প্রাপ্তি মিলিল যে, মহাবীর দুর্জয় নাদির শাহ স্বীয় বিজয়িনী সেনাসহ ভাবতবর্ষে আপতিত হইয়াছেন। অবগমাত্র নিজামের মনে আর একটি মহা-ভয়ের সংকল্প হইল। তিনি মহারাষ্ট্রীগণকে পরিত্যাগপূর্বক নিজামরাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন। যে সময়ে দুর্জয় বীর নাদির শাহের প্রচণ্ড তুর্যাস্রনি পাবতের পাশ্চিমাশ্রমায় ক্রতিগোচর হইল, তখন মোগলসম্রাটের বিক্রমায়ি প্রায় সম্পূর্ণই নিকীর্ণপ্রাপ্ত হইয়াছিল। নাদিরের সেই ভীষণ ভেরীনাদে সমগ্র ভারত ভূকম্পনের ত্রায় ঘন ঘন কম্পিত হইয়া উঠিল। দুর্ভাগ্য মহম্মদ শাহের রত্নকিরীট অকস্মাৎ অলিত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল ; কোথা হইতে বিকট আর্তনাদ অবিরত ক্রত হইতে লাগিল। এই দারুণ দক্ষটময়—মোগল সাম্রাজ্যেও এই অনিবার্য অধঃপতনকালে ভাগ্য-হীন মহম্মদ শাহ রাজপুতগণের বিক্রমের প্রতি মনে আশা রাখিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহার সে আশা ফলবতী হয় নাই। যে রাজপুতগণের বিক্রমের আনুকূল্যে ভারতবক্ষে মোগল-সিংহাসন রক্ষিত হইয়াছিল, তাহারা মোগলের সিংহাসন অক্ষুর রাখিবাব ক্ষমতা তত দিন অস্মানমুখে হৃদয়-শোণিত দান করিয়া আসিতেছেন, আশি সেই সিংহাসনের দক্ষটাবস্থা দেখিয়া তাঁহাদের উচ্চ-শ্রেণীস্থ এক জন মাত্রও তাঁহার রক্ষার্থ অসিধারণ করিলেন না। সুতরাং কর্ণালের কাল-সময়ে মোগলের ময়ূর-সিংহাসন অলিত হইয়া গেল ; সেই সঙ্গে ভারতের কঠোর ভবিতব্যতা মহম্মদ শাহের ললাটফলকে জলস্তাকেরে লিখিত হইল।

\* মালবাক্রমণের সময়ে বাজিরাও উদাজি পুরী, মুলহররাও হোলকার এবং রণজী গিজিরার উপর সেনাচালনের ভার পদান করিয়াছিলেন, ই হারা সময়ে স্বত্বপ্রধান হইয়া এক একটি বিখ্যাত বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।



কর্ণাল-সমরের শোচনীয় পনিণামদর্শনে নিজাম ও সৈদৎ খাঁর মনে ঘোরতর ভয়ের সঞ্চার হইল। তাঁহারা সেই বিজয়ী বীরশ্রেণীর ভীষণবল প্রতিরোধ করিবার জন্য মোগল-সেনাপতির সহিত আপনাদিগের উভয় সেনাকে একত্র করিলেন। কিন্তু তাঁহাদের অভিসন্ধি ব্যর্থ হইল। আমির উল-ওমরা রণভূমি শয়ন কারলেন এবং মন্ত্রী সহ চতুর্ভাগ্য সম্রাট বন্দী হইয়া জেতার পদতলে নীত হইলেন। পাশ্চাত্য মন্ত্রী ব্রহ্মরূপ ও বিশ্বাসঘাতকতা বশতই আজি সম্রাটেব এই শোচনীয় দুর্দশা ঘটিল। হতভাগ্য মহম্মদ সন্ধিবন্ধনের জন্য নিজামকে দূতস্বরূপ নাদির শাহের নিকট প্রেরণ করিলেন। সন্ধিবন্ধন একরূপ ধায়া হইয়া গেল। কিন্তু দুর্ভাগ্য পাপাত্মা সৈদৎ খাঁ চক্রান্ত করিয়া সমস্তই বিফল করিয়া দিল, পরিণেয়ে নিজহস্তে আপনারই পদে কুঠারাঘাত করিল। দুর্ভাগ্য সৈদৎ খাঁ নাদিরের অর্থলিপ্সা বন্ধিত করিয়া; ইচ্ছায় তাঁহার নিকট গেল, “নিজাম আপনাকে বঞ্চনা করিয়াছে, রাজকোষে তাহা অপেক্ষা অধিক ধন আছে।” পাণিষ্ঠ আরও কহিল যে, নিজাম মিত্রস্বরূপ যোগে পণ নিতে স্বীকৃত হইয়াছিল, সে একাকী সেই ধন স্বীয় ধনভাণ্ডার হইতে প্রদান করিতে পারিল।” ক্রুরমতির কথায় নাদিরের স্তম্ভে বিশ্বাস জন্মিল; তাহার দুর্ভাগ্যবাজ্ঞা বাড়িয়া উঠিল। নিজামের সহিত যে সন্ধি ধার্য করিয়াছিল, তাহা বিফল হইল; নাদির দিল্লীর কোষাগারের সমস্ত চাবি-কাঠি চাহিল। হতভাগ্য মহম্মদের সমস্ত সুসম্পন্ন ভাঙ্গিয়া গেল; অর্থপিণ্ড নাদিরের কথায় সন্ধিপত্রের উপর নির্ভব করিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, আর অধিক কষ্ট সহ্য কবিত্তে হইবে না, কিন্তু তাঁহার সকল আশা ব্যর্থ হইয়া গেল। দুর্ভাগ্য নাদির বিজিত সম্রাটকে মহাদস্তুর সহিত স্বীয় শিবিরশ্রেণীর মধ্য দিয়া লইয়া গেল এবং মহাবীর তৈমুরের সিংহাসনারূঢ় হইয়া ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসের অষ্টমদিবসে নিজ নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচার করিল। সেই মুদ্রায় এইরূপ লিখিত ছিল—

“সর্বসাধারণের রাজা এ ভারতমাকারে।”

নাদির রাজার রাজা শাসিবে সবারে ॥”

মোগলসম্রাজ্যের ভীষণ অন্তবিপ্লবসময়ে অগণিত অর্থ ব্যয়িত হইলেও এবং প্রতিকূল রাজপুত্র-পণ স্বেচ্ছাক্রমে অবিরত পুরস্কাররাশি ঢালিয়া দিলেও রাজভাণ্ডারে যে অতুল অর্থ সংগৃহীত ছিল, তাহা শূণ্য হইলে নাদিরের দুর্ভাগ্যবাজ্ঞাও সুসিদ্ধ হইতে পারিত, কিন্তু বিশ্বয়ের বিষয়, দুর্দান্ত নাদিরের দুর্দম অর্থলিপ্সা কিছুতেই পরিতৃপ্ত না হইয়া শতশৃঙ্গে বাড়িয়া উঠিল। তখন সে চতুর্দিকে ঘোষণা প্রচার করিল যে, “আরও সার্কি-বিক্রোর টাকা না পাইলে আমি ভারত ত্যাগ করিব না, বেক্রপ্ত হউক, অচিরেই তাহা আদায় করিতে হইবে। ঘোষণাপত্র প্রচারিত হইবামাত্র কৃতান্তসদৃশ পারসীকগণ তরবারি-হস্তে নগরের চতুর্দিকে ধাবিত হইল এবং ঘোরতর অত্যাচার ও নিদারুণ উৎপীড়নের সহিত নাগরিকগণের ধনরত্ন হরণ করিতে লাগিল। তাহাদিগের পাশব প্রপীড়নে নগরমধ্যে মহা তাহাকারধ্বনি সমুখিত হইল। উৎপীড়িত নাগরিকগণ দাবদহ কুরঙ্গদলের দ্বারা প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। কিন্তু কোথায় পলায়ন করিবে? কে তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিবে? কেহই নাই। সকলেরই তুচ্ছবল আজি দানব নাদিরের নিকট অকর্তব্য হইয়া পড়িয়াছে;—সকলেই আজি আত্মরক্ষার উদ্দেশে চতুর্দিকে ধাবিত হইতেছে। কেহই সেই সকল পিশাচের উৎপীড়ন প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইতেছে না, পলায়ন করিয়াও কেহ পরিত্রাণ পাইতেছে না, রাক্ষসগণ, তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অহুসরণ করিয়া তাহাদিগের সামান্য সম্বল—পাথেরমাত্র হরণ করিয়া লইতেছে! তাহাদের জীবনব্যয়পীণী রমণীগণের উপর পাশব উৎপীড়ন করিতেছে। হায়! দিল্লী নগরীতে

আজি নাগরিকবৃন্দের জীবন ও মানমর্যাদা শত্রুর পদতলে দলিত হইতেছে। যথাসর্বস্ব লুপ্ত হইল। যাহারা সম্ভ্রান্ত, যাহারা অপমানকে মৃত্যু অপেক্ষাও কষ্টকর বলিয়া জ্ঞান করেন, তাহারা পাষণ্ড উৎপীড়কগণের হস্তে আপনাদিগের মানসম্মত স্কার উপায় নাই দেখিয়া প্রাণস্বরূপিনী রমণীগণের হৃৎপিণ্ড-ক্ষয়ন করিয়া পরে সেই শোকাগ্নিতে আত্মপ্রাণ আহুতি দিতে আরম্ভ করিলেন। কলতঃ আত্মহত্যা বাতীত সেই ভীষণতম অপমান হইতে পরিত্রাণের আর অস্ত্র উপায় রহিল না। এই প্রলয়সময়ে জনরব উঠিল যে, নরপিশাচ নাদির শাহ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছে। মুহূর্ত্তের মধ্যে এই জনশ্রুতি দিল্লীর চতুর্দিকে বিস্তৃত হইল। দেখিতে দেখিতে অগণ্য নাগরিকগণ উন্মুক্ত তরবারি-হস্তে উন্মত্তের ত্য্য চতুর্দিকে ধাবমান হইয়া নির্ভয় পারসীকগণকে আক্রমণ করিতে লাগিল। প্রাণের প্রতি কাহারও মমতা নাই, আত্মীয়-স্বজনের প্রতি ক্রক্ষেপ নাই; প্রতিফল-দিবার জন্ত সকলে পাষণ্ড শত্রুদলের উপর পতিত হইয়া তাহাদিগকে পশুবৎ নিধন করিতে লাগিল। সেই সময় উভয়দলে ঘোরতর বিবাদ বাধিল। নাগরিক ও পারসীকগণের শবদেহে দিল্লীর পথঘাট সমাকীর্ণ হইয়া পড়িল,—শোণিতশ্রোতে সমস্ত স্থান পঙ্কিল হইয়া গেল। অল্পকালের মধ্যেই এই বৃত্তান্ত বাকুস নাদির শাহের শ্রবণগোচর হইল। ছবুর্ভ একটি মসজিদ-শিরে আরুঢ় হইয়া আপনার নিরুৎসাহ সৈন্তগণকে বিপুল উৎসাহে উৎসাহিত করিয়া তুলিল এবং নগরের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলকেই বধ করিতে আদেশ প্রদান করিল। এই কঠোরতম অহুমতি প্রচারমাত্র নবরাকুস নাদিরের পিশাচসদৃশ সৈন্তগণ ভীম মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া নগরের ঘারে বিচরণপূর্ব্বক সকলকে পশুবৎ বধ করিতে লাগিল। আত্মনাশে সমগ্র নগরী প্রতিনামিত হইতে লাগিল। নগরের রথ্যামধ্যে রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। এ দিকে ছবুর্ভগণ নাগরিকবৃন্দের সর্বস্ব লুপ্তন করিয়া গৃহে গৃহে অগ্নিসংযোগ করিল এবং সেই সকল দহমান গৃহের জলন্ত অগ্নিরাশির উপরিভাগে মৃত, অর্দ্ধমৃত ও জীবিত ব্যক্তিগণকে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। দিল্লী নগরী আজি আশ্রয়ন অপেক্ষাও ভীষণতর বিভীষিকাময় নরককুণ্ডে পরিণত হইল। এই বীভৎস ও শোকাব্দীপক জঘন্য কাণ্ডের অভিনয়মধ্যে যদি স্বল্পমাত্র প্রীতিকর দৃশ্য হইয়া থাকে, তাহা কেবলমাত্র ছবুর্ভ সৈদৎ খাঁর শোচনীয় পরিণাম।

সেই রোমহর্ষণ কাণ্ডের অভিনয়সময়ে নাদির শাহ পাষণ্ড সৈদৎ খাঁর মস্ত্রীকে অহুমতি করিল, “তোমার ও সৈদৎ খাঁর যে কিছু বিষয়বিভব আছে, তাহার একটি প্রকৃত তালিকা আমি এখনই দেখিতে চাই; যদি না পাই, এই মুহূর্ত্তেই তোমার মস্তকচ্ছেদন করিব।” নিজাম যে সার্কজিক্রোর টাকা পণস্বরূপ অর্পণ করিতে চাহিয়াছিলেন, নাদির একমাত্র মস্ত্রীর নিকট তাহা চাহিল। এই কঠোর আজ্ঞা শ্রবণমাত্র ছরাচার সৈদৎ খাঁ চতুর্দিক অন্ধকার দেখিল। তাহার আশাভরসা সমস্ত বিলুপ্ত হইল। মদমত্ত হইয়া ছবুর্ভ যে স্বীয় পদে কঠারঘাত করিয়াছিল, তাহা সে এত দিন উপলব্ধি করিতে পারে নাই, কিন্তু আজি তাহার জ্ঞানচক্ষু উন্মোচিত হইল, আজি সে বুকিতে পারিল যে, নাদিরকে ডাকিয়া সে আপনার সর্বনাশ আপনিষ্ট করিয়াছে। শোক, দুঃখ, ভয় ও মৈরাস্তের বিষদংশনে তাহার হৃদয় আলোড়িত হইল; যে দিকে দৃষ্টিপাত করিল, সেই দিকেই অসংখ্য বিভীষিকা দেখিতে পাইল। সেই দিক্ হইতেই যেন ভীমমূর্ত্তি যমদূতগণ ভীষণ বৃশ্চিকঘটিকরে তাহাকে কঠাঘাত করিতে লাগিল। এই সমস্ত বিকটযন্ত্রণা অবসান করিবার জন্ত হউক কিংবা নাদিরের রোষান্বিত হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্তই হউক, মন্দভাগ্য সৈদৎ খাঁ বিষপানে আত্মপ্রাণ-বিসর্জন করিল। তাহার দেওয়ান রাজা মজলিশ-খাঁ ও জলদখিত কঠোর উপায় অবলম্বনপূর্ব্বক

নাথিয়ার কোপায়ি হইতে অকাহতি লাভ করিল। এই রোমহর্ষণ নাটকের শেষ অঙ্ক ঐরূপে অভিনীত হইলে পিশাচ নাথিব হতভাগ্য মহম্মদ শাহের প্রদত্ত সন্ধিপত্র গ্রহণ করিল এবং ভারতের সর্বত্র হরণ করিয়া বসন্তকালে ঋশানসদৃশ দিল্লী নগরী হইতে স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিল। সেই সন্ধিপত্রানুসারে কাবুল, টাট্টা, সিদ্ধ ও মুলতান প্রভৃতি পশ্চিমবাজাসমূহ নাদিরকরে সমর্পিত এবং পারস্যেব অন্তর্ভুক্ত হইল। ভারতের এই সার্বজনীন সংঘর্ষ ও শোচনীয় সঙ্কটসময়ে ভারতীয়গণের ক্রুর অবস্থা ঘটিয়াছিল, নিম্নলিখিত ঐতিহাসিক বাক্যকয়টি পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি হইতে পারিবে ইতিহাসে লিখিত আছে, হিন্দুস্থানের অধিবাসিবৃন্দ এই সময়ে কেবল আত্মরক্ষা ও আত্মপ্রীতির বিষয়ই ভাবনা করিত। যাহারা যন্ত্রণার আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পাইত, তাহারা আর সে বিষয় চিন্তা করিত না; যে ব্যক্তি কেবল স্বার্থপরতারই সেবা করিত, সে কোন ব্যক্তির সহিত আদৌ সহানুভূতি প্রকাশ করিত না। স্বার্থপরতা আত্ম ও পবমধর্মের সম্পূর্ণ বিস্ম। এই স্বার্থপরতা নাথিব শাহের অভিযানসময়ে হিন্দুস্থানে সকলেবই আশ্রয়ের স্থান হইয়া উঠিয়াছিল; সেই নৈতিকবলের হীনতাবশতঃ ভাবতবাসী যে ধর্মবল হইতে শ্লিষ্ট হইল, পুনরায় আর তাহা লাভ করিতে পারিল না; ক্রমে তাহারা অবনতির অধস্তনরূপে নিমগ্ন হইতে লাগিল; স্মৃতরাং স্মৃথ ও স্বাধীনতার মধুর আনন্দনে তাহারা সেই দিন হইতেই বঞ্চিত হইল।

এইরূপ মহাসংঘর্ষের সময়েও আর্য্যবীর বাজপুতগণ স্ব স্ব প্রাচীনরাজ্য হইতে পদভ্রষ্ট হন নাই। আজিও তন্ত্ৱরাজ্যের অধিপতিগণ ব্রিটিশসিংহের সহিত মৈত্রী স্থাপন করিয়া স্বাধীনতা-সুখ-সন্তোষ করিতেছেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রাক্কালে বীবকেশবী দুর্জয় মহম্মদ গজনন যখন মিবারভূমি আক্রমণ করিয়াছিলেন, তখন ইহার চতুঃসীমা যতদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, আজি সপ্তশতাব্দী পরেও ঠিক তরূপ বহিয়াছে। যদিও বুন্দি, আবু, ইদর ও দেবল প্রভৃতি ণ্টিকতক করদরাজ্য রাণার হস্তচ্যুত হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি তাহার প্রাচীনবাজ্য প্রায় পূর্ণাঙ্গ বিত্তমান আছে। পশ্চিমে গদবার প্রদেশের উর্করক্ষেত্রে মিবারের প্রাকৃতিক সীমাবন্ধন আরাবলী গিরিশ্রেণী অতিক্রমপূর্ব্বক অবনতশিরে রাণার প্রভুত্বকীর্তনে নিরত; সুপ্রশস্ত চম্বলনদ তাহার পূর্ব্বসীমা বিধৌত করিয়া সূর্য্যবংশীয় মহারাজ কনকসেনেব বংশধবগণের শোচনীয় বর্ত্তমান অধঃপতনকাহিনী স্মরণ্য ভাগীরথীকে বিজ্ঞাপন করিতে কলকলনাদে প্রবাহিত, উত্তবে ক্ষীণ নদী অজমীর ও মিবারের মধ্যভাগে অধিষ্ঠিতা এবং দক্ষিণে বিস্তৃত মালবরাজ্য মহারাষ্ট্রপীডনে একান্ত দীনভাবে নিপতিত। এই চতুঃসীমার অন্তর্গত প্রদেশের জাঘিমা এক শত চল্লিশ এবং অঘিমা এক শত ত্রিশ মাইল। ইহাতে দশ সহস্র নগর ও পল্লী সুশোভিত। মিবারভূমি রত্নগর্ভা; ইহার ক্ষেত্র অতীব উর্ব্বর,—কৃষকগণ কৃষিকার্য্যে বিশেষ পাবদর্শী এবং বণিকগণ বাণিজ্যব্যবসায় সর্বদা অভিনিবিষ্ট। সেই সকল কার্য্যদক্ষ প্রজাগণের সাহায্যে মিবারেব প্রতিবর্ষে দশ কোটি টাকা রাজস্ব উৎপন্ন হইত। এ দিকে অতিভক্ত ও অমুরক্ত সামন্তবৃন্দ আত্মহৃদয়ের শোণিতদান করিয়াও মিবারভূমিকে শত্রু-আক্রমণ হইতে উদ্ধার করিতেন। পূর্ব্ববর্ণিত দীর্ঘকালব্যাপী কঠোর সংঘর্ষের শেষ হইলে স্বাধীনতার লীলাভূমি প্রাচীন মিবাররাজ্যের ঐরূপ অবস্থা সংঘটিত হইয়াছিল।

ছুইমতি ও কুচক্রী মন্ত্রিবৃন্দের উপর নির্ভর করিয়া যে দিন সম্রাট মহম্মদ শাহ মহারাষ্ট্রীয়গণকে আপনায় রাজস্বের চতুর্থাংশ পঞ্চাশরূপ প্রদান করিলেন, সেই দিন বিশাল রাজবারাণ্বে দুর্জয় মহারাষ্ট্রগণের প্রভুত্বের পথ পরিষ্কৃত হইল। ১৭০৫ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হয়। রাজধানি দোঙ্গল-সম্রাটের অধীন, মহারাষ্ট্রীয়গণ বহুদিনের পরেই স্বাধীনতা লাভ করিল, তখন যে তাহারা

মোগলাধীন সমস্ত রাজ্য হইতেই ঐরূপ পণ আদায় করিতে পারিবে, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তাহার জয়শীল; তাহার বাহ্য প্রতিকূলে আপনাদের প্রচণ্ড সেনা চালিত করিয়াছে, তিনিই করযোড়ে তাহাদিগের পদতলে সোঁথ প্রদান করিয়া মহারাষ্ট্রসিংহের প্রসাদ প্রার্থনা করিয়াছেন। ঈদৃশী অবস্থায় বিজিত রাজবল্লভের নিকট কণ আদায় করিবার জন্য বিজয়ী মহারাষ্ট্র-বৃন্দ শুদ্ধ পাশবলকেই একমাত্র সাধন বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিল কি না, তাহা উপলব্ধি করা দুঃকর, কিন্তু তাহারা যে মতস্বদ শাহের এরূপ করদানকে আপনাদিগের অভীষ্টসিদ্ধির একটি প্রধান দ্বারস্বরূপ বিবেচনা করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিজয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া মহারাষ্ট্ররূপ প্রচণ্ডবিক্রমে ধীরে ধীরে জয়লাভ করিতে লাগিল, এ দিকে রাজপুতগণের মনেও মহাভয়ের সঞ্চার হইল। তাঁহারা সেই ভয়ের অক্লান্ততা হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার জন্য পুনরায় সকলে একতাসূত্রে বদ্ধ হইলেন। তাঁহাদিগের চির-প্রচলিত নিয়মানুসারে উক্ত একতাবন্ধন বৈবাহিকসম্বন্ধসূত্রে দ্বারা সংবদ্ধ হইল। রাণা জগৎসিংহ মারবারের উত্তরাধিকারী বিজয়সিংহের হস্তে স্বীয় কন্যা সম্প্রদানপূর্বক উক্ত একতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন এবং মারবার ও অম্বরের রাজকুলের মধ্যে যে ঘোরতর বিবাদ-বিসংবাদ প্রচলিত ছিল, তাহা দূর করিয়া তাঁহাদিগের উভয়কে একত্র করিয়া দিলেন। উদয়পুরের সভাতলে এই একতাবন্ধন বিধিবদ্ধ হইল। \* কিন্তু সেই একতাবন্ধন হইতে সাধারণের বিশেষ উপকার হইল না, সেই

\* এই সময়ে রাজমারবার ভিন্ন ভিন্ন রাজ্য, রাজপুত্র ও রাজপুত্রবধূরা রাণাকে যে করেকথানি পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন, তৎসমুদায়ের সারমর্ম নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

প্রথম পত্র।

( মারবারের রাজপুত্র বিজয়সিংহ শ্রীশ্রীমহারাণা-সমীপে প্রেরণ করেন )

মহারাণা-সকাশে আমার সবিনয় নমস্কার ! রাবৎ কিশোরীসিংহ ও বিহারীদাসকে আমার কাছে পাঠাইয়া এবং একটি শুভবিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইতে আদেশ করিয়া আপনি আমার প্রতি যথেষ্ট অহুগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছেন। আপনার আজ্ঞা ভবদীয় সন্তানের শিরোধার্য্য। আমি আপনার ভৃত্য। আপনার সকল আজ্ঞাই আমি পালন করিতে বাধ্য। অধুনা আমি আপনার সন্তান এবং যাবৎ জীবিত থাকিব, তাবৎ আপনারই থাকিব। আমি যদি প্রকৃত রাজপুত্র হই, তাহা হইলে আমার মানাপমান ও জীবনমরণ সকলই আপনার উপর নির্ভর করিবে। বিংশতি সহস্র রাঠোর অস্ত্র আপনার অহুগত ভৃত্য হইল, যদি আমি এ কার্য্যে কৃতকার্য্য না হই, তাহা হইলে জগৎপাতা জগদীশ্বর আমাদিগকে শাস্তিদান করিবেন। আমার সহিত বাহ্যর শোণিত-সম্বন্ধ আছে, তিনিই আপনার আজ্ঞাপালন করিবেন। এক্ষণে নিবেদন, এই শুভবিবাহের যে ফল উৎপন্ন হইবে, সে রাজসিংহাসন লাভ করিবে; যদি কষ্ট হয় এবং সেই কষ্টকে তুর্কীর হস্তে সম্প্রদান করি, তবে আমি প্রকৃত রাজপুত্র নহি। আপনার পরামর্শানুসারে সে একটি সংপাতে প্রদত্ত হইবে। এমন কি, যদি শ্রীভাতোজি ( তাঁহার পিতার উপনাম ) কিংবা অন্য কোন সম্মানার্থ ব্যক্তি সেইরূপ করিতে অহুবোধ করেন, ঈর্ষ্যের নামে শপথ করিয়া বলিব যে, আমি তাহাতে স্বীকৃত হইব না। অগ্রে সম্মতি দান করুক আব না করুক, আমিই সম্প্রদানকর্তা; ইতি ব্রহ্মস্পতি-বার, আশ্বিনী পূর্ণিমা, সংবৎ ১৭৯১।”

বিশেষ দৃষ্টব্য—ভক্তসিংহের পুত্র কুমার বিজয়সিংহের শুভপরিণয়ের উক্ত অহুষ্ঠানপত্র রাবৎ কেশরী কর্তৃক সম্পাদিত এবং পাকৌলী লালজী দ্বারা অঙ্করিত।

পরস্পর-বিরোধী বন্ধন দ্বারা চিরন্তন সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষভাব পুনরুদ্ভূত হইয়া সেই একতাবন্ধন ছেদন করিয়া ফেলিল ! এমন কি, যে সময়ে উক্ত সন্ধির বিষয় লইয়া রাজপুতবৃন্দের মধ্যে আন্দোলন

দ্বিতীয় পত্র ।

( বিজয়সিংহের নিকট রাণা জগৎসিংহের সমীপে )

“অত্রত্য মঙ্গল ! আপনার অমুগ্রহ ও মিত্রতা চিরদিন সমান রাখিবেন এবং আপনার মঙ্গল-সংবাদ আমাকে জানাইবেন ; আপনার অমুগ্রহে আমি রাজপুত হইয়াছি । সাধ্য অনুসারে আপনার সেবা করিতে আমার ক্রটি হইবে না । আপনি কুলপতি, যোগ্যতা দেখিয়া তদনুসারে সকলকে পুরস্কারদান করিয়া থাকেন । আপনি প্রতিবেশিগণের রক্ষক ও পালক, আপনি শত্রুবিনাশন, বিঘ্নাৎ ও ব্রহ্মার ত্রায় প্রজ্ঞাশীল । ত্রিলোকনাথ আপনাকে নির্বিঘ্নে রক্ষা করেন । ইতি ১৩ই আষাঢ় ।”

তৃতীয় পত্র ।

( রাজা ভক্তসিংহ রাণা-সমীপে প্রেরণ করেন )

“মহারাণা শ্রীশ্রীজগৎসিংহের নমস্কার গ্রহণ কবিবেন । আপনি আমাকে প্রকৃত রাজপুত করিয়া তুলিয়াছেন । এই প্রকার আচরণ দ্বারাই আপনার সুনাম জগতে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । আপনি দেখিবেন, সাধ্যমত কোন কাৰ্য্যই সাধন করিতে আমি কখন ক্রটি করিব না । যে দিন আপনার সাঙ্গাৎ পাইব, সে দিন আমার আনন্দের অবধি থাকিবে না । আপনার সহিত সম্মিলিত হইবার জন্য হৃদয় একান্ত উৎসুক হইয়া উঠিয়াছে ইতি ।”

চতুর্থ পত্র ।

( শোবে জয়সিংহ রাণা সমীপে প্রেরণ করেন )

“শোবে জয়সিংহের নমস্কার মহারাণা জানিবেন । শ্রীদেওয়ানের আজ্ঞানুসারে আমি আপনার মারবারের অভয়সিংহের সহিত সৌহার্দ্রযত্নে সংবদ্ধ হইয়াছি । হিন্দু কিংবা মুসলমান কাহার জন্তই আমি সৌহার্দ্র হইতে আর বিচ্ছিন্ন হইব না । এ সংবন্ধপত্রে ঈশ্বর শ্রীদেওয়ানজী আমাদের উভয়ের সাক্ষী । ইতি ৭ই আষাঢ় ।”

পঞ্চম পত্র ।

“আপনার খাসরোকা প্রাপ্ত হইলাম, উহা পাঠ করিয়া সুখী হইয়াছি । জয়সিংহের ও আমার সংবন্ধপত্র আপনার সমীপে উপস্থিত হইয়া থাকিবে । আপনার আজ্ঞানুসারে আমি তাঁহার সহিত সৌহার্দ্র স্থাপন করিয়াছি । চিরদিন এই বন্ধুত্ব আমি রক্ষা করিব ; কারণ, আপনি যখন প্রতিভূ-স্বরূপ নির্দিষ্ট, তখন এ বিষয়ে কিছুমাত্র ব্যত্যয় হইতে পারে না । অধুনা আপনি তাঁহার প্রতিভূ-গ্রহণ করুন । পিতা, ভ্রাতা এবং বন্ধু বাহার চক্ষেই আপনি আমার দেখুন, আমি আপনারই । আপনাকে না পাইলে আত্মীয়-স্বজন ও জাতি-গোত্র কিছুতেই আমার আবশ্যক নাই ।”

ষষ্ঠ পত্র ।

( রাজা অভয়সিংহ রাণার নিকট প্রেরণ করেন )

“মহারাজ অভয়সিংহ মহারাণা জগৎসিংহ-সকাশে সবিনয়ে পত্র প্রেরণ করিতেছেন, তাঁহার সুজ্ঞা [ উচ্চের প্রতি নিরপদস্থ ব্যক্তির সম্মান ] গ্রহণ করিবেন । ঈশ্বর আমাদের সাক্ষী,

চলিতেছিল, সেই সময় তাঁহাদিগের পূর্বতন একতাবন্ধনের বিষয় ফল উৎপন্ন হইল; আবার রাজপুত সমাজে অনৈক্যের সূত্রপাত দৃষ্ট হইল।

মহারাজীন্দ্রগণ মালব অধিকার করিল, তত্ৰত্য অধিবাসিগণের নিকট চৌধ সংগ্রহ করিতে লাগিল, এ দিকে বাজিরাও সৈন্য মিবাররাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমনসংবাদ পাইয়া সমগ্র মিবারভূমি কম্পিত হইয়া উঠিল।\* রাণা তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না; শালুম্ভা আমাদিগের উভয়ের মধ্যে যে কেহ এই আবদ্ধবন্ধন ছিন্ন করিবেন, তাঁহারই যেন অমঙ্গল ঘটে। সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে আমরা একতাসূত্রে বদ্ধ হইয়াছি; একমন হইয়া এই সকল বন্ধন ঠিক রাখিব। স্বার্থপরতা যেন আমাদিগকে বিচ্ছিন্ন না করে। আপনার সর্দারেরা আমাদিগের সাক্ষী। যিনি প্রকৃত রাজপুত, তিনি কদাচ এই সম্বন্ধবন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন হইবেন না। ইতি এরা আশাচ, বৃহস্পতিবার।”

\* মহারাজীন্দ্রগণের আক্রমণসময়ে রাণা জগৎসিংহ ষায় মন্ত্রী বিহারদাস পাঞ্চোলীকে নিম্নলিখিত পত্র কয়খানি প্রেরণ করিয়াছিলেন।

প্রথম পত্র।

“যশ্চি শ্রী :—মন্ত্রিপ্রবর পাঞ্চোলীজী ! আমার জহর ( নিম্নপদস্থের প্রতি উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সম্ভাষণ ) জানিবেন। আমি সর্বদাই আপনার চিন্তা করি। দাক্ষিণাত্যব্যাপার সম্বন্ধে আপনি উত্তম বন্দোবস্ত করিয়াছেন। কিন্তু যদি পেশোয়ার সহিত যুদ্ধ একান্ত অনিবার্য হইয়া উঠে, তাহা হইলে তাহা যেন দেবলজনপদের দূরে হয়। সৈন্যসংখ্যা কমাইয়া দিবেন, ঈশ্বরশীর্ষাদে অর্থের অভাব হইবে না। গতবর্ষের অনুসারে রামপুরের বন্দোবস্ত করিবেন এবং দৌলতসিংহকে জানাইবেন যে, একরূপ সুবিধা আর ঘটবে না। জননী অধুনা অসুস্থ। গরারো ও গজমাণিক যুদ্ধে বিলক্ষণ নৈপুণ্য দেখাইয়াছে এবং সুন্দর গজ সহস্রপ্রকার কৌশল দেখাইয়াছে। আপনার অল্পপস্থিতি নিবন্ধন আমি দুঃখিত। অধুনা শোভারামকে কি প্রকারে পাঠাইয়া দিব? ইতি ৬ই আষাঢ়, সংবৎ ১৭৯১ ( খৃষ্টাব্দ ১৭৩৫ )”

দ্বিতীয় পত্র।

“ইহাতে আমার বিশ্বাস জন্মিতেছে না; অতএব তাহাদের প্রাপ্য টাকার তালিকা এবং কতকগুলি সাক্ষ্য পাঠাইবেন। বাজিরাও আসিয়াছেন। জমীর দাওয়া ভিন্ন তিনি আমার নিকট হইতে পণ লইয়া আপনার প্রতিপত্তি বাড়াইবেন। আমার রাজ্যের সহিত তিনি গণ্ডগোল আরম্ভ করিয়াছেন এবং অপরাপর রাজাপেক্ষা তিনি আমার নিকট বিশগুণ অধিক লইবেন;—যদি নিয়মিত হয়, দিতে সম্মত হইতে পারি। গত বৎসর মূলহর আসিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাতে ফল নাই। বাজিরাও তদপেক্ষা বলবান্। ঈশ্বর যদি আমার প্রার্থনায় করুণা করেন, তাহা হইলে তিনি আমার ভূমি লইতে পারিবেন না। আর আর সমস্ত বিষয় দেবীচাঁদের নিকট অবগত হইবেন। ইতি বৃহস্পতিবার, ১৭৯২ সংবৎ।”

তৃতীয় পত্র।

“আপনার তুল্য মহাত্মা রাজা বিত্তমানে আমি ইহার স্থায়িত্বসম্বন্ধে সুহৃদের অন্তঃ চিন্তা করি না। কিন্তু এ দারিদ্র্যে তামসী ছায়া কি অন্তঃ হয় ত আপনি জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে,

সর্দার ও আপনার প্রধান মন্ত্রী বিহারীদাসকে হৃতস্বরূপ প্রেরণ করিলেন। এ দিকে বাজিরাওকে কিরূপ সম্মানে গ্রহণ করিতে হইবে, তাঁহাকে কিরূপ আসন প্রদান করা কর্তব্য। এই বিষয় লইয়া রাজসভাতে মহা বাদামুবাদ আরম্ভ হইল। নানা তর্কবিতর্কের পর সকলের মতে স্থির হইল যে, তিনি সিংহাসনের সম্মুখভাগে বুনরা রাজ্যের তুল্য আসনে উপবেশন করিবেন। \* বাজিরাও সেইরূপ সম্মানে গৃহীত হইলেন। অবিলম্বেই উভয়পক্ষে একটি সন্ধি সংস্থাপিত হইল। সেই সন্ধি অনুসারে স্থির হইল যে, রাণা তাঁহা দিগকে নিয়মিত বার্ষিক ১৬০০০০ টাকা কর দিবেন। মহারাজীন্দ্র-গণ দশবর্ষ পর্যন্ত উক্ত সন্ধিপত্রের বিধি পালনপূর্বক নির্ধারিত কর লইয়াই স্থির ছিল; কিন্তু আর থাকিতে পারিল না। মিবারের সমস্ত রাজস্ব আত্মসাৎ করিতে তাহাদিগের ইচ্ছা হইল; অবিলম্বেই তাহার। সেই সন্ধিপত্র ছিন্ন করিয়া ফেলিল। কাজে কাজেই সন্ধিবন্ধন সম্পূর্ণ কার্যকর হইল না।

যে সূক্ষ্ম সূচিভেদ্য ছিদ্রে প্রবেশ করিয়া মহারাজীন্দ্রের। শনৈঃ শনৈঃ বিরাট মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছিল, সে ছিদ্র আর কিছুই নহে, কেবল রাজপুতগণের পরস্পর অনৈক্য। কি প্রকারে যে সেই অনৈক্যের বীজ রাজবারা-প্রদেশে রোপিত হইল, তাহা পূর্বে সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। রাণা অমরসিংহ অম্বর-রাজকুমার জয়সিংহের হস্তে আপনার কন্যাসম্প্রদানের সময় অম্বরপতিকে প্রতিজ্ঞাত্রে আবদ্ধ করিয়া লইয়াছিলেন যে, সেই শুভ সম্মিলন হইতে যে ফল উৎপন্ন হইবে, তাহাকে অগ্রজস্ব প্রদান করিতে হইবে। অধুনা সেই বিবাহের ফলস্বরূপ মধুসিংহ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। পাষাণ নাদির শাহের সর্বনাশকর অভিযানের দুই বর্ষ পরে মহারাজ শোবে জয়সিংহ ইহলোক হইতে বিনায়গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র জৈথরীসিংহ অম্বরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু একটি মহাবল সম্প্রদায় অম্বরপতির পূর্বপ্রতিশ্রুতি অনুসারে রাণার ভাগিন্যে মধুসিংহকে জ্যেষ্ঠত্বে বরণ করিয়া সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে উৎসুক হইয়া উঠিল। চিরন্তন উত্তরাধিকারিত্ব বিধির বিপর্যয় করিয়া কনিষ্ঠ মধুসিংহকে

আপনি কি দোষে দোষী যে, সেই জন্ত উঠিতে বসিতে আমার আজ্ঞার প্রতীক্ষা করিতে হইতেছে? ইহার উদ্দেশ্য আর কিছু নহে, অর্থই সর্বপ্রধান। উপস্থিত গুণগোল আপনি ব্যতীত আর কাহারও দূর করিবার সাধ্য নাই এবং অন্তরূপ প্রতিজ্ঞাও আবশ্যক দেখি না। আপনি বলিতে পারেন যে, আপনার কাছে কিছুই নাই, তবে কেমন করিয়া আপনি সে সকল গুণগোল নিবারণ করিতে পারিবেন? যদিও আপনি কিছুদিনের জন্ত আমার নিকট হইতে দূরে গিয়াছেন, তথাপি প্রায় নিরন্তর বোধ হয় যেন, আপনি আমার কাছেই আছেন; কিন্তু অধুনা যদি আরও নিকটে আসিতে পারেন, তাহা হইলে বড় ভাল হয়; কারণ, তাহা হইলে আমি টাকা\* সংগ্রহ করিতে পারি। আপনার কাছে এ দাসের কিছুই গোপন নাই। সুতরাং আপনার অর্থসঞ্চয় করা বিফল, ইহাতে সন্দেহের উদয় হয়। আপনি বিশ্বস্তপাত্রে অনেকগুলি রত্ন ও তমস্ক পাইবেন, আমার কাছে সেগুলি লইয়া আসিবেন। এ সমস্ত গোলযোগ দূর করিবার ইহা ব্যতীত অন্য উপায় দেখি না। আপনি জানী, আপনাকে আর অধিক কি জানাইব? পরিণাম ভাবিয়া দেখিবেন এবং জানিবেন যে, আমি আর দ্বিতীয় পত্র প্রেরণ করিব না।"

\* রাজসিংহের পুত্র জীমের বংশধর। বাজিরাও যে আসন প্রাপ্ত হন, তাহা পরিশেষে ব্রিটিশপ্রতিনিধিগণের জন্য নির্ধারিত হইয়াছিল।



সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে জয়সিংহের ইচ্ছা ছিল কি না, তাহা নিরূপণ করা কঠিন, তবে মধুসিংহ যে সেই উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত লালিত হন নাই, তাহা স্পষ্টই বুদ্ধিতে পারা যায়। কারণ, তাহা হইলে তিনি রাণা সংগ্রাম-প্রদত্ত রামপুরজনপদ নিয়মিত সামন্তপ্রধার অনুসারে ভূমিবৃত্তিস্বরূপ ভোগ করিতেন না। কিন্তু এ দিকে অনুজ্ঞাপত্রে ইহার বিপরীত ভাব দৃষ্ট হয়। তথায় তিনি চিমা অর্থাৎ যুবরাজের স্বত্ব লাভ করিয়াছেন। বাহা হউক, এই সমস্ত বিষয় লইয়া কোন প্রকার তর্কবিতর্ক বা গুণগোল উত্থাপিত হইবার পূর্বে ঈশ্বরীসিংহ পাঁচ বৎসর শাসনদণ্ড পরিচালন করিলেন। ঐ সময়ের মধ্যে তিনি হুজুর ছরাণীদিগের \* আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জন্য স্মিত সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে শতদ্রুপ সৈকতভূমে গমন করিয়াছিলেন। এ সকল বৃত্তান্ত অমর-ইতিহাসে সঙ্কলিত।

মধুসিংহের স্বার্থসংরক্ষার অভিলাষে তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া রাণা সটেন্যে ঈশ্বরীসিংহের অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। অচিরে উভয়দলে মহাযুদ্ধ বাধিল। শিশোদীয়বীরগণ ঈশ্বরীসিংহকে পরাভূত করিতে নগিয়া পরিশেষে আপনাই পরাজিত হইলেন। তাঁহাদের হৃদয়ের অল্পসাহিত্যই এই পরাজয়ের একমাত্র কারণ। বোধ হয়, অন্যান্য পক্ষ সমর্থন করা সম্পূর্ণ নীতিবিরুদ্ধ, এই জ্ঞানে তাঁহাদের হৃদয় উত্তেজিত হয় নাই। রাণার সৈন্যদল রণে পরাভূত ও ছত্রভঙ্গ হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিল। এ প্রকার পরাজয়ে রাণা একান্ত মর্ম্মাহত হইলেন। কিন্তু যখন তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার সেনাদলের নিরুৎসাহিত্যই সেই অবমানকর পরাজয়ের মূলভূত কারণ, তখন তিনি রোষে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। ক্রোধবেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া তিনি গিহেলাটবংশের প্রচণ্ড অসি একটা সামান্য বারাস্তনার হস্তে স্থাপনপূর্ব্বক ব্যঙ্গোক্তিচ্ছলে কহিলেন, “এ প্রকার অধঃপতিত দশায় এই অস্ত্র রমণীরই ব্যবহার্য্য।” এই ব্যঙ্গবচন মিবারভূমির দ্রুত অধঃপতনকালের সম্পূর্ণ উপযুক্ত। মিবারবাসিগণের হৃদয়ে তাহা দ্রুতরূপে অঙ্কিত হইয়াছিল। এমন কি, আজিও অনেকে তাহা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই।

গত যুদ্ধে কোটা ও বুন্দির হারগণ রাণার সহায় হইলেন, সেই জন্য ঈশ্বরীসিংহ তাঁহাদিগকে উপযুক্ত পুরস্কার দান করিবার ইচ্ছায় আপাজি সিক্কিয়ার সহায়তা গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিলেন; হারগণ মহাবিক্রমে সে আক্রমণ ব্যর্থ করিয়া ফেলিলেন। সেই সংগ্রামে আপাজি সিক্কিয়ার একটি হস্ত ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল। সেই যুদ্ধে যে ফল হয়, তাহাতে উভয় পক্ষকেই কিছু কিছু ক্ষতিস্বীকার করিতে হইয়াছিল, এবং উভয় রাজাই সিক্কিয়ার উদরপূরণার্থ করদানে বাধ্য হইয়াছিলেন। মনস্তাপে সন্তপ্ত হইয়া রাণা প্রতিশোধের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি প্রতিশোধ লইবার জন্ত মুলহর রাও হোলকারের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কথাবার্তা শ্রবণ করিবার সময় তিনি তাঁহার নিকট এইরূপ প্রতিশ্রুত হইলেন যে, হোলকার যদি ঈশ্বরীসিংহকে

\* কান্দাহার জয়কালে নাদিরশাহ বিজিত খিলজীগণের সহিত আহম্মদ খাঁ আবদালী নামক একজন আফগানকে বন্দী করিয়াছিল। আফগানস্থানে সাদুগ্নি নামে একটি বংশ আছে, উক্ত বংশ তৎপ্রদেশের অতি পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। আবদালী, উক্ত বংশের একটি গোত্রমাত্র। উক্ত বংশে মহম্মদ খাঁ আবদালীর জন্ম। নাদির তাহাকে সাগরে গ্রহণপূর্ব্বক মুক্তিদান করিয়া তাহাকে একখানি জমিদারী দান করিয়াছিল। নাদির শাহ স্বজাতীয়গণ কর্তৃক গুপ্তভাবে নিপাতিত হইলে আহম্মদ খাঁ তদধিকৃত রাজ্য অধিকার করিলেন এবং ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে কান্দাহার রাজ্যে বাবানুসূপতি বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন। ইহার স্বল্পকাল পরেই আহম্মদ খাঁ ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। ঈশ্বরীসিংহ ইহারই আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে শতদ্রুতীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। আহম্মদ খাঁ পরিশেষে আপনার আবদালী গোত্রকে ছরাণী নামে পরিবর্তিত করেন।

রাজ্যচ্যুত করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে তিনি চৌষটি লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন। যে দিন এই প্রতিজ্ঞা-পত্র স্বাক্ষরিত হইল, সেই দিন রাজবারাক্ষেত্রে মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রভুত্ব দৃঢ়বদ্ধ হয়। এই সংবাদ অবিলম্বেই ঈশ্বরীসিংহের শ্রুতিগোচর হইল। আপনার পদচ্যুতি ও অবমাননা অনিবার্য ভাবিয়া দুর্ভাগা ঈশ্বরীসিংহ পরিশেষে বিষপানে প্রাণবিসর্জন করিল। তৎপরে অম্বরসিংহাসন মধুসিংহের অধিকৃত হইল। চতুর হোলকার আপনার প্রাপ্য পণ প্রাপ্ত হইয়া রাজবারাপ্রদেশে মহারাষ্ট্রীয়ের বিজয়কেতন দৃঢ় সংস্থাপন করিলেন। রাজপুতজাতির শোচনীয় অধঃপতনের ইহাই প্রধান কারণ। এই জন্তই শিশোদীয়, রাঠোর ও কুশাবহগণ পূর্ব-গৌরবগরিমা হইতে পরিলুপ্ত হইয়া দীনহীনভাবে অবস্থিতি করিলেন। এই সময় হইতে তাঁহাদের অভ্যন্তরে যে কঠোর অতৃপ্তিব উপস্থিত হইল, তাহা অচিরে তাঁহাদিগকে অন্তঃসারশূন্য করিয়া ফেলিল। পরিশেষে হুর্ভুত মহারাষ্ট্রীয়বৃন্দ তাঁহাদিগের সর্বস্ব হরণপূর্বক রাজবারাকে শ্মশানে পরিণত করিল। সেই প্রচণ্ড অন্তর্ক্লিপবে ও কঠোর মহারাষ্ট্রীয় পীড়নে রাজপুতবৃন্দ বহুদিন পর্যন্ত নিপীড়িত হইলেন। পরিশেষে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সন্ধিসূত্রে বদ্ধ হইয়া দয়াশীল ব্রিটিশসিংহ তাঁহাদিগকে সেই বিপদ হইতে পরিজ্ঞান করেন।

রাণা জগৎসিংহ ১৮১৮ সংবতে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে, ইহলীলা সংবরণ করিলেন। অষ্টাদশবর্ষকাল তিনি রাজ্যপালন করিয়াছিলেন। তিনি বীরবর বাপ্পার পবিত্র সিংহাসনের এবং শিশোদীয়কুলের যোগ্য নরপতি নহেন। গজবুদ্ধ দেখিয়া তিনি বুঝা আমোদেই দিনপাত করিতেন। মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রচণ্ড পরাক্রম ব্যর্থ করা অপেক্ষা তিনি ঐ প্রকার ক্রীড়াযুদ্ধকেই অধিকতর প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচনা করিতেন। আপন পিতৃপুরুষগণের গ্রায় জগৎসিংহ শিল্পশাস্ত্রের উৎকর্ষসাধনার্থ স্বীয় প্রজাগণকে উৎসাহিত করিতেন, ইহাই তাঁহার একমাত্র গুণের পরিচয়। তিনি পেশোয়ার বক্ষোবিহারী দীপপুঞ্জের সৌন্দর্য্যবর্ধনে বিংশতি লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। উপত্যকা-ভূমে যে সকল পল্লী দৃষ্ট হয়, তৎসমস্তই তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। তন্মিত্র যে সকল আলস্ত ও বিলাসব্যঞ্জক উৎসবব্যাপার আজিও উদয়পুরে অমুষ্ঠিত হয়, তৎসমুদয়ই রাণা দ্বিতীয় জগৎসিংহ সর্বপ্রথম প্রচার করেন।

## সপ্তদশ অধ্যায়

( দ্বিতীয় ) রাণা প্রতাপ, ( দ্বিতীয় ) রাণা রাজসিংহ, অরিসিংহ, হোলকার কর্তৃক  
মিবার আক্রমণ, সিন্ধিয়া-মিবার মিলন, রাণার পরাজয়, সিন্ধিয়া  
কর্তৃক উদয়পুররোধ, রাণার মৃত্যু, হামিরের  
সিংহাসনলাভ, অমরের মৃত্যু।

কালচক্রের আবর্তনে ভবরঙ্গভূমে কখন কি অভিনয় হয়, কখন কিরূপ দৃশ্য নেত্রগোচর হয়, কখন কোন্ ভাবে যবনিকা পতিত হইয়া কোন্ দৃশ্য অন্তরিত করে, তাহা নির্ণয় করা অতীব দুষ্কর। যে ভারতভূমি চিরদিন বীরপ্রসবিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ, যাহার গর্ভে ভীষ্ম-দ্রোণাদি সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন আৰ্য্যবীরগণ অত্যন্ত বীরত্বের নিদর্শন দেখাইয়া জগতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন,

সেই জন্মভূমি, পবিত্র ভারতভূমি আজি দীনহীন—অন্তঃসারবিহীন, অকর্মণ্য সন্তানসন্ততি ক্রোড়ে করিয়া দিবাযামিনী অশ্রুনিরে বক্ষঃস্থল ভাসাইতেছেন। যে মিবারবাসী বীরব্রতাবলম্বী রাজপুত-বীরগণের শানিত তরবারির ঝঞ্ঝকার, শরজালের শন্ শন্ শব্দ, হৃদয়ের অন্তস্তলসমুখিত জয়নাদ ও ন্যায়মার্গানুসারিণী রাজনীতি প্রশংসা গুনিয়া সমস্ত হিন্দুজাতির হৃদয়ে অনন্ত আনন্দ প্রদান করিত, কালচক্রের আবর্তনে জাতীয় দ্বেষ, অত্যাচার ও বিলাসিতার বশবর্তী হইয়া সেই মিবারবাসী আৰ্য্য-সন্তানগণ অবনতির অন্ধতমন্তরে আশ্রয়গ্রহণ করিতে চলিলেন।

১৭৫২ খৃষ্টাব্দে ( দ্বিতীয় ) প্রতাপসিংহ মিবারের সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া রাণা উপাধি গ্রহণ করিলেন। তিন বৎসরের মধ্যেই তাঁহার রাজত্বের পর্য্যবসান হইয়াছিল। ইহার নাম শ্রবণ করিলেই (প্রথম) মহারাণা প্রতাপসিংহের পবিত্রনাম স্মৃতিপটে সমুদিত হয়। তাঁহার নামের সহিত ( দ্বিতীয় ) প্রতাপের নামের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু গুণের সাদৃশ্য ইহাতে কিছুই নাই। মহারাণা (প্রথম) প্রতাপ বীর ব্রতাবলম্বী, বিপুল বিক্রমশালী, ক্রেশসহিষ্ণু ও স্বজাতিবৎসল; এই নবীন রাণা ( দ্বিতীয় ) প্রতাপসিংহের বীরত্ব, পরাক্রম, কষ্টসহিষ্ণুতা ও তাদৃশী স্বজাতিপ্রিয়তা প্রভৃতি গুণের লেশমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না। ইনি রাজসিংহাসনে অধিকৃত হইয়া এরূপ কোন কার্য্যই করিতে পারেন নাই, বাহার দ্বারা ইহার চরিত্র সমালোচনযোগ্য হইতে পারে। যে তিন বৎসর ইনি রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন, সেই তিন বৎসরের মধ্যে মহারাষ্ট্রীয় দস্যু কর্তৃক মিবাররাজ্য উপর্য্যুপরি তিনবার আক্রান্ত হইয়াছিল। এই তিনবারে পর্য্যায়ক্রমে সত্যজী, জানকীজী ও রঘুনাথরাও এই তিন বীর মহারাষ্ট্রীয় দলের নেতা ছিলেন, ইহারা মিবারের রাণার নিকট হইতে যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ কর ও আদায় করিয়াছিলেন। অম্বরপতি ( দ্বিতীয় ) জয়সিংহের এক কন্যার সহিত ( দ্বিতীয় ) রাণা প্রতাপের বিবাহ হইয়াছিল। অম্বর-কুমারীর গর্ভে দ্বিতীয় রাজসিংহ নামে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রতাপের রাজত্বের পর তৎপুত্র ( দ্বিতীয় ) রাজসিংহ মিবারের সিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। তিনিও পিতার অনুরূপ পুত্র। দ্বিতীয় প্রতাপ যেমন (প্রথম) মহারাণা প্রতাপসিংহের তুল্য কোন ক্ষমতাই প্রদর্শন করিতে পারেন নাই, রাণা ( দ্বিতীয় ) রাজসিংহও সেইরূপ (প্রথম) রাণা 'রাজসিংহের অনুরূপ নাম ধারণ করিলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার গুণের বিন্দুমাত্র অনুকরণে সমর্থ হইলেন না। ইনি সাত বৎসরমাত্র পৈতৃকসিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। এই সাত বৎসরের মধ্যে উপর্য্যুপরি সাত জন মহারাষ্ট্রনেতা মিবার আক্রমণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ১৮১২ সন্বতে রাজাবাহাদুর, ১৮১৩ সন্বতে মুলহররাও হোলকার ভিটলরাও, সদাশিব রাও, গোবিন্দরাও ও বুনাঙ্গী যাদুন এবং ১৮১৫ সন্বতে রাণাজী বুর্জিয়া মিবার আক্রমণ করেন। ইহাদিগের দ্বারা দারুণ অত্যাচার, ঘোরতর উৎপীড়ন ও প্রজাবৃন্দের সর্বস্ব লুণ্ঠন হইয়াছিল। এই সমস্ত সংঘর্ষণকালে মিবার একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া যায়; রাণা অর্থহীন হইয়া, দারিদ্র্যের কঠোরপীড়নে দারুণ যন্ত্রণাভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে এরূপ অর্থহীন হইতে হইয়াছিল যে, বিবাহের ব্যয় নির্বাহার্থ তিনি এক জন রাজমন্ত্রী নিকট হইতে অর্থসাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। রাঠোররাজকুমারীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। সাতবৎসর রাজত্ব করিয়া রাজসিংহ লীলাসংবরণ করিলে তদীয় পিতৃব্য অরিসিংহ মিবারের সিংহাসনে অধিক্রোহণ করিলেন।

১৮১৬ সন্বতে ( ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ) অরিসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি অত্যন্ত উগ্রপ্রকৃতি নরপতি ছিলেন। জগৎসিংহের চাকল্য, দ্বিতীয় প্রতাপের কাপুরুষতা এবং

রাজসিংহের অযোগ্যতা বশতঃ, মিবাররাজ্য এক প্রকার ছরবছার পতিত হইয়াছিল, তাহার উপর উগ্রপ্রকৃতি ক্রোধস্বভাব অমরসিংহ দ্রাতুপুত্রের সিংহাসনে উপবেশন করিতে রাজ্যমধ্যে মহা অনর্থের সূত্রপাত হইল। ক্রমে সেই অনর্থ হইতেই মিবারের সর্বনাশ ঘটিল। ইতিপূর্ব পর্যায়-ক্রমে করবার মহারাত্রীর দ্বারা মিবার আক্রমণ করে, তাহাতে মিবাররাজ্যের আভ্যন্তরিক কতি হইয়াছিল বটে, কিন্তু ভূমিসম্পত্তির তিলমাত্রও বিচ্ছিন্ন বা অল্পের অধিকৃত হয় নাই। পাঞ্চোলিমিত্রীর বুদ্ধিমত্তা ও বহুদর্শিতা এবং সেতারী-নৃপতির অচলা ভক্তিবশতঃ এত দিন মিবারভূমির স্বার্থ সংরক্ষিত হইয়াছিল, কিন্তু ভীষণ অন্তর্বিপ্লবায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া বিলক্ষণ অনিষ্ট-সংঘটন করিল। প্রজাবৃন্দের মধ্যে একতা রহিত হইয়া গেল। দুর্দান্ত মহারাত্রীরগণ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দলে বিভক্ত হইয়া প্রজাবর্গের অহুতুলে দণ্ডায়মান হইল; স্বেযোগ বৃথিয়া মিবারবাসিগণের চক্ষে ধূলি প্রদান করিয়া তাহারা আপনাদিগের অভীষ্টসাধন করিতে লাগিল; স্ততরাং রাজ্যের অধঃপতন ধীরে ধীরে নিকটবর্তী হইয়া আসিল।

প্রভাপকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তৎপদে তদীয় পিতৃব্য নাথজীকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত যখন মিবারের সর্দারেরা উত্তেজিত হইয়াছিলেন, যখন তাঁহারা রাজ্যমধ্যে বিদ্রোহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন, দুর্দ্বর্ষ মূলহর রাও হোলকার সেই সময় আহূত হইয়া মধ্যস্থত্বরূপে দণ্ডায়মান হন। মহারাত্রীর নীতি অবলম্বনপূর্বক চতুর চূড়ামণি হোলকার সেই সময় মিবারের কিয়দংশ আপনায় করারত করিয়া লইয়াছিলেন, এখন উপযুক্ত অবসর দর্শনে—উপযুক্ত স্বেযোগ দর্শনে আরও অধিক অংশ আত্মসাৎ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ভাগিনের মধুসিংহকে অম্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত রাণা প্রচুর অর্থব্যয়, এমন কি, আত্যন্তিক ত্যাগস্বীকারেও কুষ্ঠিত হন নাই। কিন্তু মধুসিংহ মাতুলকৃত সেই মহোপকার বিস্মৃত হইয়া,—ধর্মের মস্তকে পদাঘাত করিয়া ১৮০৮ সংবতে রামপুরজনপদটি মূলহর হোলকারকে প্রদান করিলেন। রামপুরটাই মিবাররাজ্যের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। রামপুরজনপদটি হোলকারের অধিগত হইল বটে, কিন্তু ইহার কিয়দংশ কতিপয় বর্ষ পর্যন্ত মিবারাধীনে রহিল। তত্ত্বিন্ন আম্বদরাজ্যের চন্দাবৎ-সর্দারের অধীনস্থ করগ্রদেশের অনেক ভূমিও রাণার অধিকারভুক্ত থাকিল। রামপুরজনপদটির প্রকৃত স্বত্বাধিকারী মধুসিংহ নহেন, মাতুলের অগ্রগৃহেই উহা তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল; কিন্তু তিনি বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া—কৃতজ্ঞতার মস্তকে পদাঘাত করিয়া মাতুলরাজ্যের ঐ প্রদেশটি মহারাত্রীহস্তে প্রদান করিলেন। বাজিরাও মিবাররাজ্যের নিকট হইতে যে চৌধ ও দশমুখী গ্রহণ নির্দিষ্ট করিয়া গিয়াছিলেন, মূলহরের হস্তে তৎসংগ্রহের ভার সমর্পিত ছিল। যখন রাণা মধুসিংহকে অম্বরের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে মূলহরের সহিত সন্ধিবন্ধন স্থির করেন, তখন তিনি মূলহরকে চতুঃষষ্টি লক্ষ মুদ্রা উক্ত চৌধদান ও মহারাত্রী আক্রমণ হইতে মিবারভূমিকে একেবারে অব্যাহতিদানে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু বলবতী অর্থলিপ্সায় অন্ধ হইয়া মূলহর এই সময়ে পুনরায় সেই পূর্বনির্দিষ্ট চৌধ প্রার্থনা করিলেন। রাণা পূর্বনির্দিষ্ট সন্ধিপত্রের কথা উত্থাপন করিয়া চৌধ দিতে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। -যে কোন উপারে অর্থসংগ্রহ ও রাজ্যবিস্তার করাই তখন মহারাত্রীরগণের মুখ্য উদ্দেশ্য, স্বার্থসাধনের জন্ত সন্ত্যের অবমাননা করিতে তাহারা কুষ্ঠিত নহে, ব্যর্থনীতি ও ধর্মহীনীতি একপ্রকার তাহাদিগের পন্থতলে দলিত হইতেছিল বলিলেই হয়, স্ততরাং রাণার প্রস্তাবে তাহারা কর্পণাত্ত করিল না। ক্রমাগত করখানি পত্র লিখিয়া তাহারা রাণাকে তদ্রূপ প্রদর্শন করিতে লাগিল।

অবশেষে চম্বলনদের তীরবর্তী বৃন্দ প্রভৃতি কতিপয় প্রদেশের বাকী কর ও রাজস্ব সংগ্রহের ভ্রানে তাহারা পুনরীকৃত মিবাররাজ্য আক্রমণ করিল।

মহাবল হৃদ্যন্ত হোলকার অন্তর্ভুক্ত পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলে, সংবাদ পাইয়া রাণা অত্যন্ত ভীত ও চিন্তিত হইলেন। পাছে হৃদ্যন্ত মহারাজ্যীয় দস্যুরা রাজধানী অধিকারপূর্ব্বক উদয়পুর নগর হারখার করে, এই আশঙ্কায় রাণার হৃদয় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িল। অগত্যা রাণা একপঞ্চাশ লক্ষ টাকা সহ আপনার বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃগণ ও কোরাবারের অর্জুনসিংহকে হোলকারের নিকট প্রেরণ করিলেন। অর্জুনসিংহও সদলে অন্তর্ভুক্ত উপস্থিত হইয়া রাণার পক্ষ হইতে ঐ টাকা দিয়া হোলকারের সহিত সন্ধিবন্ধন করিয়া লইলেন। হোলকারের দুরাকাঙ্ক্ষার শাস্তি হইল। মিবারের হৃদ্যন্ত পরিসীমা রহিল না। একে মিবার অন্তঃসারহীন হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার উপর এই বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিতে হইল, মিবারের ভাগ্যে যার-পর-নাই দুরবস্থা ঘটিল।

চিরগৌরবান্বিত মিবারের এরূপ হৃদ্যন্ত করিয়াও বিধাতা ক্ষান্ত হইলেন না। বিপদের উপর আবার ভয়ানক হৃদ্যন্ত উপস্থিত হইয়া মিবারের অবশিষ্ট শোণিত শোষণ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ ১৮২২ সংবতেই সেই ঘটনা। ঐ ঘোরতর অন্নকষ্টের সময় দ্রব্যসামগ্রী এত মহার্ঘ্য হইয়া উঠিয়াছিল যে, সামান্য তুচ্ছদ্রব্যও স্বর্ণমূল্যে ক্রয় করিতে হইত। এই ভয়াবহ হৃদ্যন্ত প্রশমিত হইবার চারি বৎসর পরে আবার মিবাররাজ্যে এক ঘোরতর অন্তর্বিপ্লব ঘটিল। সেই অনিষ্টকর গৃহ-বিবাদে মিবারের প্রজাবৃন্দ এত নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল যে, মহারাজ্য-দস্যুগণের আক্রমণ হইতে আপনাদিগের বিষয়বিস্তার রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই। এইরূপ শোচনীয় হৃদ্যন্তগ্রস্ত হইয়া মিবারবাসিগণ বহুদিন যাবৎ কঠোর দস্যুপীড়ন সহ্য করিতে লাগিল। অবশেষে ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে দয়ালীল ব্রিটিশসিংহ তাহাদিগের সমস্তগৃহদমে শান্তিবারি সেচন করিলেন। তখন মিবারবাসীরা ব্রিটন পাদপের শ্রদ্ধাচার্য্যতলে আশ্রয় প্রাপ্ত হইল।

সর্দারগণ কেন বিদ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত কারণ অস্পষ্ট। মহাতেজ্জা রাজপুত্রবৃন্দ আপনাদিগের নৃপতিকে মহারাজ্যীয়গণের উৎপীড়ন প্রতিরোধ করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম দর্শনে বোধ হয় তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, মিবারের প্রতি-দ্বন্দ্বী সামন্তসম্প্রদায়গণের ঈর্ষা ও স্বার্থপরতাবশতই ঐরূপ অনর্থের অভ্যুদয় হয়। কথিত আছে, রাণা অরিসিংহ স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র রাজসিংহকে অন্তায় উপায়ে হত্যা করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। অনেক কারণে যদিও রাণার চরিত্রবিষয়ে বিষয় সন্দেহ উপস্থিত হইয়া থাকে, তথাপি তেমন কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না যে, যদ্বারা সেই সন্দেহ দৃঢ়ীভূত হইতে পারে। মিবারের চিরপ্রচলিত উত্তরাধিকারিত্ববিধির বিপর্যয় হইলে তৎপ্রদেশে নানারূপ অনর্থ ও অমঙ্গল ঘটে। আরও মিবারের রাজ্যাসন অধিকার করিবার কোনরূপ ক্ষমতাই অরিসিংহের ছিল না। তিনি বহুদিন যাবৎ শিশোদীয়বংশের বোড়শ সর্দারগণের নিয়ম আসনে উপবেশন করিতেন এবং শিশোদীয়কুলের রাজকুমার বলিয়া বার্ষিক জিংশংসহস্র টাকার একখানি ভূমিভুক্তি ভোগ করিয়া দ্বিতীয়শ্রেণীস্থ সর্দারগণের মধ্যে গণনীয় হইতেন। যে সর্দারেরা দীর্ঘকাল তাঁহার অপেক্ষা উচ্চাসন প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন, আজি কি তাঁহারা তাঁহার নিকট আপন আপন মন্তক অর্পণ করিতে পারেন? অর্থাৎ কি তাঁহাকে নরপতি বলিয়া স্বীকার করিয়া রাজোচিত সম্মানসম্ভ্রম প্রদান করিতে পারেন? কখনই না। তাঁহার সেই অবৈধ রাজ্যাধিকারবশত: অধিকাংশ সর্দার তাঁহার প্রতি ঘৃণা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বিশেষত: তাহারা তাঁহার সহিত বহুকাল একত্র

বাগন করিয়া আসিয়াছেন, সুতরাং অরিসিংহের রূঢ় স্বভাব, বিশেষতঃ তাঁহাতে যে রাজোচিত কোন গুণ নাই, ইহা তাঁহার বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তাঁহার চরিত্রের গুঢ়তম অংশ পর্য্যন্ত অবগত ছিলেন বলিয়াই তাঁহার তাঁহাকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতে লাগিলেন এবং অগুমাত্র সম্মান ও সম্মম প্রদর্শন করিলেন না। তাঁহার উগ্রপ্রকৃতি আশু মিবারের প্রধান সর্দার সদ্ৰিপতিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিল।\* যে উদারহৃদয় ঝালা-সর্দার হলদীবাটের ভীষণ রণক্ষেত্রে নিঃসহায় প্রতাপের প্রাণরক্ষা করিয়া শিশোদীয় বংশের কৃতজ্ঞতাভাজন হইবার উপযুক্ত হইয়াছিলেন, আজি রাজাধম অরিসিংহের অসহ্যবহারে তাঁহাকে সেই শিশোদীয়বংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে হইল। এ দিকে দেবগড়পতি যশোবন্ত সিংহের প্রতি মশ্বভেদী শ্লেষবাক্য প্রয়োগ করিয়া রাণা চিরদিনের জন্ত তাঁহার বিদেহভাজন হইয়া রহিলেন। যশোবন্তসিংহ মহা বিক্রমশালী চণ্ডের বংশে সমুৎপন্ন, সুতরাং তিনি সেই শ্লেষবাক্যের উপযুক্ত প্রতিফল দিতে ক্ষান্ত থাকিবেন কেন?

ক্রমে ক্রমে অরিসিংহ সকলেরই বিদেহভাজন হইয়া পড়িলেন। সর্দারেরা তাঁহাকে পদচ্যুত করিবার জন্ত একটি চক্রান্ত করিলেন। রতনসিংহ নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার রাজসিংহের প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিয়া দিলেন। রতনসিংহ রাজসিংহের গুণে গোণ্ডা-সর্দারের কত্রার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই বলিয়া সর্বত্র বিঘোষিত হইল। কিন্তু এ কথা কতদূর সত্য, অজ্ঞাবধি তাহার মীমাংসা হয় নাই, হইবে কি না, তাহাও সন্দেহ। যাহা হউক, ক্রোধান্বিত হইয়া সর্দারগণ রতনসিংহকে আপনাদিগের বিবাদের মধ্যবিন্দু স্বরূপ স্থির করিয়া বিপ্লব-বাহু প্রজ্জ্বলিত করিয়া তুলিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই মিবারের ষোড়শ শ্রেষ্ঠ সর্দারগণের অধিকাংশই রতনসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল। কেবল শালুম্ভা, বিজোন্নি, আঠনত, গানোর ও বেদনোরের সর্দার, এই পাঁচ জন রাণার সমর্থন করিয়া রহিলেন। ইহাদের মধ্যে শালুম্ভাসর্দার সর্বাগ্রে রতনসিংহের দলে নিবিষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু সে পক্ষ পরিত্যাগপূর্ব্বক কিছুদিন পরেই রাণার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। যে মহতী রাজভক্তি দ্বারা প্রণোদিত হইয়া চণ্ডের বংশধরগণ শিশোদীয়-বংশের জন্য আপনাদিগের প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না, বুদ্ধ শালুম্ভাপতি আজি

\* উক্ত ঝালাপতি রাণার তদানীন্তন মন্ত্রীকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন, তাঁহার সারমর্ম্ম এই,—

যশোবন্তরাও পাঞ্চোলিসকাশে—

“আপনার পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। আশ্চর্য্য আপনি আমার বন্ধু; আজন্ম সমানভাবে আমাকে বিশ্বাস করিয়া থাকেন; কেন না, আমি রাণাকুলের তত্ত্বলোকেই অন্তরের সহিত ভালবাসি। আপনার নিকট আমার কিছুই গোপন নাই; অতএব অস্ত্র লিখিতেছি যে, কাজ করিতে আর আমার বাসনা নাই। আগামী আষাঢ়মাসে আমি গয়াকে গমন করিতে সক্ষম করিয়াছি। রাণাকে বধন আমি এই কথা বলিলাম, তিনি শ্লেষবাক্যে উত্তর করিলেন, তুমি দ্বারকা\* বাইতে পার। আমি থাকিলে রাণা আমার ভূমিসম্পত্তির পল্লীগুলিকে জৈংজির সময়ের মত পুনরুদ্ধার করিয়া দিবেন। আমার পিতৃপুরুষেরা রাণাদিগের উপযুক্ত পরিচর্যা করিয়া গিয়াছেন; আমিও চতুর্দশবর্ষ বয়স হইতে সেইরূপ করিয়া আসিয়াছি। এখন আমি অক্ষম। যত্বপি আমাকে অহুগ্রহ করিতে দরবারের ইচ্ছা হয়, ত্রাহা হইলে এই উপযুক্ত অবসর।”

\* বাহার্য্য ধর্ম্মভীর্ণ ও রণে অসমর্থ, রাজপুতগণের মধ্যে দ্বারকা তাহাদিগেরই তীর্থক্ষেত্র



সেই রাজতন্ত্রের অমুরোধে রাণার পক্ষ আশ্রয় করিলেন না। তাঁহার এইরূপ কার্যের বিশেষ কারণ আছে। তিনি প্রভুত্বপ্রিয়,—ভাবিয়াছিলেন, বিদ্রোহিণীক সমর্থন করিলে বিশেষ প্রভুত্বচালন করিতে পাইবেন, কিন্তু তাঁহার প্রতিদ্বন্দী শক্তাবংগণের সুদক্ষতার বিরুদ্ধে আধিপত্য নিরস্ত্রিত করা তাঁহার পক্ষে অসাধ্য বোধ হওয়াতে পরিশেষে তিনি সে পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া রাণার পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। ভিণ্ডির (শক্তাবং) দেবগড়, সত্ৰি গোণ্ডগু, দৈলবারা, বৈদলা, কোতারিও এবং কানোরের সর্দারগণ অপনুপতির পক্ষস্থ সর্দারগণের মধ্যে বিশেষ পরাক্রান্ত।

দেপ্রাগোজ্রে বসন্তপাল নামে এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি অপনুপতির প্রধান মন্ত্রিস্বরূপে নিয়োজিত হইলেন। খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে উহার পূর্বপুরুষ দিল্লী নগরী হইতে বীরকেশরী সমরসিংহের সহিত মিবারে উপস্থিত হন। তৎপূর্বে তিনি ভারতের শেষ হিন্দুরাজ-চুড়ামণি, মহারাজ পৃথ্বীরাজের সভার একটি উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সমস্ত সর্দারগণের সহিত “ফিতর” (অপ-নুপতি) কমলমীর অধিকার করিতে এবং তথায় যথাবিধি অভিযুক্ত হইয়া “মিবারের রাণা” বলিয়া রাজনিয়মাবলীতে স্বাক্ষর করিতে লাগিলেন। রাজনৈতিক প্রকৃত মূলতত্ত্বের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া অপনুপতি সর্দারেরা স্বার্থসিদ্ধির অভিলাষে ভবিষ্যতে যে জঘন্যোপায় অবলম্বন করিল, তাহাতেই মিবারের অধঃপতন ঘটে। তাহার উপায়ান্তর না দেখিয়া পরিশেষে সিন্ধিয়ার আমুকূল্য প্রার্থনা করিল এবং অরিসিংহের পদচ্যুতির পণস্বরূপ এক ক্রোর পঁচিশ লক্ষ টাকা সিন্ধিয়ার করে প্রদান করিতে স্বীকৃত হইল।

মিবারে যখন এই প্রকার ভয়াবহ শোচনীয় অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হয়, সেই সময় জলিমসিংহ নামে একজন প্রচণ্ড রাজপুতবীর রাজবারার রক্তভূমে অবতীর্ণ হইলেন। জলিমসিংহ রাজপুতনাভূমে, বিশেষতঃ মিবার রাজ্যে যে অদ্ভুত কাণ্ডের অভিনয় করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিলে মুক্তকণ্ঠে সেই বীরকেশরীর বীরত্ব, উদারতা, মহত্ব, তেজস্বিতা ও রাজনীতিজ্ঞতার ভূয়সী প্রশংসা করিতে হয়। মিবারভূমিই তাঁহার স্মৃতীকৃত রাজনীতিজ্ঞতার প্রথম পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। মিবারের রক্তভূমে তিনি যে সমস্ত মহৎ কার্যের অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তৎসমস্তের সহিত তাঁহার জীবনী এরূপ বিজড়িত যে, সেই সমস্ত ঘটনা বর্ণনের পূর্বে তৎসম্বন্ধে দুই চারিটি কথা এ স্থলে অবশ্য উল্লেখযোগ্য। মধুসিংহকে অশ্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত ঈশ্বরী-সিংহের সহিত রাণা জগৎসিংহের ভয়াবহ সংঘর্ষ উপস্থিত হয়; তাহা হইতেই জলিমসিংহের ভাবী মহনীর চরিত্রের দ্বার উন্মুক্ত হইয়াছিল। সেই সময় তাঁহার পিতা কোটার শাসনদণ্ড পরিচালনে নিযুক্ত ছিলেন, প্রতিশোধ দিবার অভিলাষে ঈশ্বরীসিংহ সিন্ধিয়ার সহিত মিলিত হইয়া যখন কোটা-রাজ্য আক্রমণ করিলেন, তখন জলিম তথায় অবস্থিত করিতেছিলেন। সেই সময় মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতিগণের সহিত তাঁহার প্রথম আলাপ-সম্ভাষণ হয়, সেই আলাপ হইতে তিনি মহারাষ্ট্রীয়গণের নীতিকৌশল সম্বন্ধে উত্তমরূপে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সেই নীতি অনুসারে কার্য করিয়াই তাঁহার জীবনের পঞ্চাশৎ বর্ষ অতিবাহিত হইয়াছিল। স্বীয় রাজ্যের অমুরূপ হারাইয়া জলিমসিংহ কোটা হইতে বিতাড়িত হইলেন; পরিশেষে আশ্রয়প্রাপ্তির জন্ত রাণার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বুদ্ধিমত্তা ও কার্যদক্ষতার পরিচয় পাইয়া রাণা তাঁহাকে আপন সর্দারশ্রেণীর মধ্যে সম্মান্যে গ্রহণ করিলেন এবং রাজ্যের উপাধির সহিত তাঁহাকে ছত্রধরীর ভূমিভূতি প্রদান করিলেন। জলিমের পরামর্শেই মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি রঘু পৈগওয়ালা এবং দৌলামিয়া স্ব স্ব সৈন্ত-সামন্ত সমভিব্যাহারে মিবারে উপস্থিত হইলেন। এ দিকে রাণা প্রাচীন পাঞ্চোলীকে মন্ত্রিস্বপদ হইতে



বিচ্যুত করিয়া উগ্রজি মেহতা নামক এক ব্যক্তির হস্তে কার্যভার সমর্পণ করিলেন। এই সময়ে (সংবৎ ১৮২৪, খৃষ্টাব্দ ১৭৬৮) মাধাজি সিক্কারি উজ্জয়িনী নগরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহার সাহায্য গ্রহণের অভিলাষে মিবারের প্রতিদ্বন্দ্বী সর্দারগণ তৎপ্রদেশে উপস্থিত হইলেন। সর্কাগ্রো রতনসিংহ গমন করেন। তিনি সিক্কারির সহিত কথাবার্তা ঠিক করিয়া সিপ্রাতটে শিবির স্থাপন করিলেন। কাজেকাজেই রাণা অরিসিংহের আড়ম্বর বিফল হইয়া গেল।

মাধাজি সিক্কারির সাহায্যলাভের আশা গেল, অগত্যা রাণা আপনায় সেনাদল লইয়াই অপনুপতির প্রতিকূলে অগ্রসর হইলেন। শালুম্ব্রাসর্দার, শাপুর ও বুনেরার রাজঘর, জলিমসিংহ এবং মহারাত্রীর সেনাদল রাণার সেই সৈন্তগণের অধিনেতৃত্বে ও সহায়তার রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। ইঁহার সকলে সমবেত হইয়া মাধাজির সৈন্তগণকে মহাবিক্রমে আক্রমণ করিলেন। অচিরেই উভয় পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। রাণার সৈন্তগণ মহাবীরত্বের সহিত শত্রুসেনা দলিত, মধিত ও বিভ্রাসিত করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে প্রচণ্ড সাগর-তরঙ্গের ত্রায় অগ্রসর হইতে লাগিল। মাধাজি ও অপ নুপতি সে বল প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া পরাজিত, অপমানিত ও নিতান্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া উজ্জয়িনীর দ্বারভাগে পলায়ন করিলেন। সেখান হইতে আবার নবীন সেনাদল সংগ্রহ করিয়া অভ্যন্তরকালমধ্যেই তাঁহার আপনাদের অপমান ও পরাজয়ের প্রতিশোধ লইবার অভিলাষে রাজপুতসেনাকে পুনরায় আক্রমণ করিলেন। বিজয়োন্নত রাজপুতবৃন্দ রণমন্ডে মত্ত, স্ততরাং একবার মনে ভাবিয়া দেখিলেন না যে, হৃদ্বর্ষ মাধাজি তাঁহাদিগকে সহজে ছাড়িয়া দিবে না। স্ততরাং তাঁহার নিশ্চিন্তচিত্তে শত্রুশিবির লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত ছিলেন। এক এক দল এক এক দিকে গমনপূর্বক লুণ্ঠনকার্য্যে ব্যাপ্ত, ইত্যবসরে মাধাজির রণভেরী ভীমগভীররবে গর্জন করিয়া উঠিল। রাজপুতগণ চমকিত হইলেন; কিন্তু পরক্ষণেই বৃষ্টিতে পারিলেন যে, এবার অত্রিকূল কিছুতেই ক্ষান্ত হইবে না। রাণার সৈন্তগণ সূক্ষ্মভাবে উপযুক্ত স্থানে দণ্ডায়মান হইতে না হইতেই মাধাজি ভীষণ বিক্রমে তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার সেই ভীমবল সূহ্য করিতে না পারিয়া শালুম্ব্রা, শাপুর ও বুনেরার অধিপতিবৃন্দ সমরভূমে পতিত হইলেন এবং সহকারী দৌলমিয়া, নীরবের পদচ্যুত নুপতি রাজামান এবং সত্রির উত্তরাধিকারী কল্যাণরাজ ঘোরতর আঘাত প্রাপ্ত হইলেন জলিমসিংহও গুরুতররূপে আহত, তাঁহার অস্ত্র রণভূমে পতিত হওয়াতে বাহনভাবে তিনি পলায়ন করিতে পারিলেন না, স্ততরাং শত্রুহস্তে তাঁহাকে বন্দী হইতে হইল। বন্দী হইলেন বটে, কিন্তু শত্রুকূল, তাঁহার প্রতি বন্দীর ত্রায় ব্যবহার করিলেন না। ত্র্যম্বকজি-নামা এক সদাশয় মহারাত্রীর তাঁহাকে পরম যত্ন ও সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন। এই ত্র্যম্বকজিই প্রসিদ্ধ অম্বজির পিতা। পরাজিত ও অবমানিত রাজপুতবৃন্দ পলাইয়া উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন। এ দিকে অপ-নুপতির সৈন্তদল উদয়পুর আক্রমণ এবং রতনকে তদ্রূপে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত সিক্কারিকে উত্তেজিত করিতে লাগিল। বিজয়ী মহারাত্রিপতি ক্ষণকাল পরে একটি প্রকাণ্ড সেনাদল লইয়া পর্বতবস্ত্রের অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক উদয়পুর অবরোধ করিলেন। রাণা হতাশ হইয়া পড়িলেন। তিনি নিঃসহায়—নিঃস্বল। যে কতিপয় সাহসী বীর তাঁহার পক্ষে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই সিপ্রা-ভীরে রণভূমে শারিত হইয়াছেন। এখন উপায় কি? কিরূপে সেই হৃদ্বর্ষ মহারাত্রীর বীরের কবল হইতে উদয়পুর ও আপনায় স্বার্থ সংরক্ষণ করিবেন? শালুম্ব্রার ভীমসিংহ ব্যতীত তাঁহার পক্ষে উপযুক্ত যোদ্ধা আর নাই। অগত্যা তাঁহারই হস্তে নগররক্ষার ভার অর্পিত হইল। শালুম্ব্রাপতি গত উজ্জয়িনীযুদ্ধে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন, ভীমসিংহ তাঁহার

পিতৃব্য ও উত্তরাধিকারী, এখন তিনি রাণা কর্তৃক সৈন্যাপত্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এই সঙ্কটসময়ে নগর ও রাজাকে রক্ষা করিবার জন্য বীরবর অয়মন্দের বংশধর রাঠোর বেদগোপতির সহিত ভীষণ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। এই সঙ্কটে অমরচাঁদ বারোয়া নামক একটি মহাপুরুষের দৃঢ় উত্তম ও কঠোর উদ্যোগে ঈশ্বররূপায় সকল দিক রক্ষা হইল।

বণিককূলে এই অমরচাঁদের জন্ম। ইতিপূর্বে ইনি মিবারের মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার ঋায় সুদক্ষ ও বহুদর্শী মন্ত্রী জগতে অতি বিরল। স্বর্গীয় রাণার রাজত্বসময়ে মিবারে যে সকল মহা অনর্থ ঘটিয়াছিল, অমরচাঁদ ভিন্ন সেই সমস্ত অনর্থ আর কেহই দূর করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ। ফল কথা, তাঁহাকে মিবারের একটি স্তম্ভরূপ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। অরিসিংহের রাজত্বসময়ে এই বোরতর অন্তর্কিবাদকালে অমরচাঁদ স্বীয় পদ হইতে বিচ্যুত হইলেন। যে দিন তিনি পদচ্যুত হইলেন, সেই দিন হইতেই মিবারের অনর্থরাশি ক্রমে ক্রমে ঘনোভূত হইতে লাগিল। সেই দিন হইতেই চারিদিক হইতে অসংখ্য বিপদজাল উপস্থিত হইয়া মিবারকে পরিবেষ্টন করিতে আরম্ভ করিল। সর্দারগণের সহিত বিবাদ, মহারাষ্ট্রিয়ার উৎপীড়ন, তাহার উপর আবার অরিসিংহের ভীষণ ও রূঢ় ব্যবহার; এই সমস্ত অনর্থ ক্রমে ক্রমে একত্র পুঞ্জীকৃত হইয়া উঠিল। এই সমস্ত অনর্থের বৃদ্ধি দর্শনে অমরচাঁদ নিশ্চয়ই বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহার পূর্বপদপ্রাপ্তির আর সম্ভাবনা নাই, অমরচাঁদ স্বভাবতঃ উগ্র এবং অরিসিংহের ঋায় উদ্ধতপ্রকৃতি। এই সঙ্কটসময়ের প্রায় দশ বৎসর পূর্বে তিনি পদচ্যুত হইয়াছেন। এই দশ বৎসরের মধ্যে মিবাররাজ্যে অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে। যে সকল সর্দার অরিসিংহের পক্ষ ত্যাগ করিয়া রতনসিংহের পক্ষ আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদিগের স্থানে বেতনভোগী সৈন্যব সৈন্য নিযুক্ত হইয়াছে। ঐ সকল সৈন্যব-সৈন্য পূর্বোক্ত সর্দারগণের হস্তচ্যুত ভূমিসম্পত্তির অধিকারী হইয়া রাজ্যমধ্যে অপ্রীতির বীজ বপন করিয়াছে। এই কারণেই মিবারের বল, বিক্রম, তেজস্বিতা সমস্তই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। সেই অপ্রীতির তামসী ছায়া এতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল যে, যে সকল সর্দার রতনসিংহের পক্ষও সমর্থন করেন নাই, তাঁহারাও নিঃসম্পর্কের ঋায় স্ব স্ব ছুর্গের দ্বার রুদ্ধ করিয়া গম্ভীরভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। এই প্রকারে রাণার আশা-ভরসা বহুল পরিমাণে উন্মূলিত হইয়া পড়িয়াছিল; তাঁহার পক্ষও অতীব হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল। মিবারের এইরূপ সঙ্কটসময়ে দৈববশতঃ অমরচাঁদ কার্যক্ষেত্রে পুনরাহূত হইলেন। উদয়পুর রক্ষণোপযুক্ত প্রাকার বা পরিখা কিছুই ছিল না। উহার কিঞ্চিৎ দক্ষিণদিকে একলিঙ্গগড় নামে একটি উন্নত পর্বতকূট ছিল। বলিতে গেলে উহাই উদয়পুরের দ্বারস্বরূপ। স্মরণ্য ইহাকে প্রাকারবেষ্টিত ও কামান দ্বারা সজ্জিত করিলে উদয়পুর রক্ষা হইবে বিবেচনার রাণা তাহাতেই মনোনিবেশ করেন। কিন্তু একলিঙ্গগড় দুরারোহ ও বজুর। রাণার কলকৌশল সফল হইল না। একদিন রাণা তাহা স্বয়ং পর্যবেক্ষণ করিতে তথায় উপস্থিত হইয়াছেন, এমন সময় অমরচাঁদ তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইলেন। তাঁহার অসন্তোষ দূর করিবার অভিলাষে রাণা আপনার ক্রটি স্বীকার করিলেন; যথাযোগ্য সম্মানে তাঁহাকে সম্মানিত করিয়া মধুরসম্ভাষণে তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিতে আরম্ভ করিলেন। ক্ষণকাল অতীত হইলে অরিসিংহ অমরচাঁদের দিকে নেত্রপাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার বিবেচনায় এই কার্য সমাপন করিতে কত টাকা ব্যয় ও কত সময় লাগিতে পারে?” গম্ভীরভাবে অমরচাঁদ উত্তর করিলেন, “কিছু শত ব্যয় ও কয়েকটি দিন মাত্র।” রাণা তখন তাঁহার প্রতি সেই গুরুতর কার্যের ভার অর্পণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, অমরচাঁদ নিঃসঙ্কোচে কহিলেন, “যাবৎ এই কার্যের ভার আমার হস্তে অর্পিত থাকিবে, তাবৎ আমার

আদেশেই এ ব্যাপার সাধিত হইবে; তাবৎ আমার আদেশের উপর আর কেহ আদেশ চালাইতে পারিবেন না। যদি এইরূপ প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইতে পারেন, তাহা হইলে ইহাতে প্রস্তুত হইতে প্রস্তুত আছি।" রাণা তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন। তখন অমরচাঁদ শ্রমজীবীগণকে একত্র করিয়া একটি পথ প্রস্তুত করিলেন এবং অন্নদিনের মধ্যে একলিঙ্গগড়ের শিখরোপরি হইতে আধেরাজ (কামান) প্রয়োগ করিয়া রাণাকে অভিবাধন করিলেন। রাণা বিষয়ে চমকিত!

দুর্দ্বর্ষ মাধাজি সিদ্ধিয়া উন্নয়পুরের উত্তর-পূর্ব ও দক্ষিণদিক্ অবরোধপূর্বক অবস্থিত রহিলেন। কেবল পশ্চিমদিক্ উন্মুক্ত রহিল। তিনি যে পশ্চিমদিক্ অবরোধ করিতে পারেন নাই, তাহার কারণ এই যে, উন্নয়সাগরের বিস্তৃত জলরাশি এবং তাহার তীরবর্তী হর্ভেজ পর্বত ও আরণ্য তরুরাজি তাঁহার পক্ষে প্রচণ্ড প্রতিরোধস্বরূপে সংস্থিত ছিল। এই পশ্চিমদিক দিয়াই নাগরিকবৃন্দ প্রয়োজনমত নগর হইতে বিনিক্রাস্ত হইতে এবং তরণীযোগে উন্নয়সাগরের বিশাল বক্ষ অতিক্রম-পূর্বক গিহ্লাটবংশের চিরবন্ধ ভীলগণ নাগরিকদিগের খাড়াই সংযোজনা করিয়া দিতে লাগিল। শিবাবের প্রধান প্রধান সর্দারেরা বিপক্ষপক্ষ স্মরণ করিয়াছে, এখন সৈন্যবী সেনা ব্যতীত রাণার উপায়ান্তর নাই। সেই সৈন্যবী সেনার বিখ্যাতের উপর এখন সকল কার্য নির্ভর করিতেছে; কিন্তু রাণার হুঁজুগাবশে অকস্মাৎ তাহারাত্তি ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল এবং আপনাদের প্রাণ্য বেতনের জন্ত তাহার মহা গোলযোগ উত্থাপন করিল। তাহাদের চক্ষের উপর রাজ্যের অনর্থ দিন দিন বাড়িতেছে, তাহা দেখিয়াও মূর্খগণের হৃদয়ে অনুমান করণার সঞ্চার হইল না। কেবল বেতনের গুণগোল করিয়াই তাহার ক্ষান্ত রহিল না; অবশেষে রাণার গাত্রস্পর্শ করিয়া ঘোরতর অপমান করিল। একদিন রাণা রাজভবনে প্রবেশ করিতেছেন, ইত্যবসরে সেই পাণ্ডু সৈন্যবী সেনারা হস্তধারী তাঁহার গাত্রাবরণী আকর্ষণ করিল। তাহাদিগের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইবার জন্ত রাণা সবলে সেই গাত্রবস্ত্র টানিয়া লইলেন। বস্ত্র ছিন্ন হইয়া গেল; সেই ছিন্ন বস্ত্র লইয়া তিনি অন্তঃপুর-মধ্যে গমন করিলেন। স্বীয় ঔদ্ধত্য নিবন্ধন রাণাকে এই দারুণ অপমান সহ করিতে হইল। তাঁহার দুর্দশা ক্রমে ক্রমে সঙ্কটাপন্ন হইতে লাগিল, আশা ভরসা ক্রমে ক্রমে নষ্ট হইবার উপক্রম হইল। যে সৈন্যবীগণকে এক সময়ে তিনি একমাত্র অবলম্বন বলিয়া মনে করিতেন, আজি তাহারাত্তি প্রতিকূল হইয়া দাঁড়াইল। তবে এখন উপায় কি? তিনি চতুর্দিকেই বিপদের ভীষণ জটিল দর্শন করিতে লাগিলেন। রাণার এক "ধাই-ভাই" ছিলেন, তাঁহার নাম রঘুদেব। তিনি ঝালসর্দারের উত্তরাধিকারী হইয়া মন্ত্রণাগৃহের কার্য সমাপন করিতেছিলেন। এই মহাসঙ্কট-সময়ে তিনি রাণাকে পরামর্শ দিলেন, "আপনি উন্নয়সাগর অতিক্রমপূর্বক মণ্ডলগড়ে পলায়ন করুন।" এরূপ পরামর্শে রঘুদেবের ভীকৃততা ও অকর্মণ্যতার স্পষ্ট পরিচয় প্রদত্ত হইল। রাণা তাঁহার সে পরামর্শে অবহেলা করিয়া শালুম্ব্রাসর্দারকে জিজ্ঞাসা করিলেন। শালুম্ব্রাসর্দার স্নানমুখে উত্তর করিলেন, "এ বিপদে কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে শ্রেয়োলাভ হইতে পারিবে, তাহা আমি নিরূপণ করিতে অক্ষম। আপনি অমরচাঁদকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করুন।" অমর আহূত হইলেন এবং সেই ভয়াবহ বিপদে ধারের হুঙ্করভার তাঁহার করে অর্পিত হইল। তিনি বলিলেন, "এ হুঙ্কর কার্যভার গ্রহণে স্বভাবতই কেহ ইচ্ছা করেন না; বলিতে কি, আমারও ইহাতে অভিলাষ নাই। মহারাজ! আপনি জানেন, ইতিপূর্বে শিবাবরাজ্যে কত ভীষণ ভীষণ বিপদ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সেই সময়ে এই দাস কি প্রকার উপায়ে সেই সকল অনর্থ দূর করিয়াছিল। এখন ভদ্রপেক্ষা ঘোরতর অনর্থরাশি উপস্থিত। এরূপ অবস্থায় আমাকে আবার সেই সকল উপায় অবলম্বন

করিয়া উপস্থিত সঙ্কট দূরীকরণে তৎপর হইতে হইবে।” কিয়ৎকাল নীরবে থাকিয়া অমর পুনর্বার কহিলেন, “আরও আমার চরিত্রে একটি দোষ আছে, তাহাও হয় ত আপনি জ্ঞাত আছেন, সে দোষ আর কিছুই নহে, আমার হৃদয় কোন শাসন মানিতে ইচ্ছা করে না। আমি যে স্থানে থাকি, সেখানে সর্বেসর্ব্বা হইয়া থাকি; যাহা করি, তাহার উপর কেহ বুদ্ধিচালনা করে, তাহা আমি ভালবাসি না; কোন গুপ্ত মন্ত্রী কিংবা পরামর্শদাতাকেও আমি গ্রাহ্য করি না। আপনার কোষাগার শূন্য, সৈন্যদল বিদ্রোহী, খাণ্ডসামগ্রীর অভাব, এরূপ অবস্থায় যদি আপনি আমার প্রতি নির্ভর করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে শপথ করিয়া বলুন যে, আমি যাহা আদেশ করিব, তাহাতে কেহ জ্ঞান অজ্ঞান বিচার করিতে পারিবে না; তাহা হইলে সাধ্যানুসারে যতদূর পারি, করিব। কিন্তু অরণ্য রাখিবেন, জ্ঞানপর অমর এখন অজ্ঞানপর হইবে এবং আপন পূর্বচরিত্রের সম্পূর্ণ বিপরীত ব্যবহার করিবে।” রাণা তৎক্ষণাৎ ভগবান্ একলিঙ্গের নামে শপথ করিয়া কহিলেন, “আপনার সকল বাসনাই পূর্ণ হইবে। আপনি যাহা কহিলেন, তাহাই পালিত হইবে; যাহা চাহিবেন, তাহাই দিব। এমন কি, যদি আপনি রাণীর রত্নহার ও অস্ত্রাশ্রয় অলঙ্কার চাহিয়া পাঠান, তাহাও আপনাকে দিব।” রাণার ধাই-ভাই রঘুদেবের কাপুরুষোচিত মন্তব্য শুনিয়া অমরের হৃদয়ে অত্যন্ত ক্রোধ হইয়াছিল, এখন তাঁহাকে সম্মুখে দেখিয়া তাঁহার ক্রোধাবেগ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “তোমার যেমন অবস্থা ও বিভাবুদ্ধি, সেইরূপ পরামর্শই দিয়াছিলে। ভাল, রাণা যদি উদয়পুর হইতে মণ্ডলগড়ে পলায়ন করিতেন, কে তাঁহাকে তথায় রক্ষা করিতে পারিত? তোমারই বা কি গুপ্ত উপায় আছে যে, তদ্বারা তুমি আত্মরক্ষার সমর্থ হইতে? পলায়ন তোমারই উপযুক্ত বটে; রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করা অপেক্ষা তুমি এখন স্বীয় পূর্ববৃত্তি অবলম্বনপূর্ব্বক মহিষচারণ কর, হুঙ্কার বিক্রয় কর, সুখে থাকিবে। সে বৃত্তি তোমার কুলধর্ম্ম ও বুদ্ধির পক্ষে সম্যক্ যোগ্য। তুমি তো কোন্ ছার, এখন সমস্ত কর্ম্ম তোমার প্রভুকেও শিথিতে হইবে।” অমরের তেজস্বিতা দেখিয়া রাণা ও তাঁহার সর্দারগণ অবনতশিরে অবস্থান করিলেন। অতঃপর প্রাঙ্গণতলে অবতীর্ণ হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ সৈন্ধবী সেনাগণকে তেজোবাজ্যকন্ডরে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “আইস, আমার অগুণামী হও, আমি তোমাদের প্রাপ্য বেতন পরিশোধ করিব; কিন্তু নিশ্চয় জানিও, যদি তোমরা কৃতকাৰ্য্য হইতে না পার, তাহা হইলে সমস্ত দোষ আমারই স্বন্ধে পড়িবে।” যে বিদ্রোহী সৈনিকেরা ইতিপূর্বে রাণাকে অবমাননা করিয়াছিল, নির্ঝাক ও কাষ্ঠপুস্তলিকার জ্ঞান তাহারা অমরের অহুসরণ করিল। অমরচাঁদ তাহাদিগের প্রাপ্য বেতনের হিসাব করিয়া পরদিন পরিশোধ করিতে চাহিলেন। তৎপরে তিনি প্রতিহারিগণের নিকট কোষাগারের চাবি চাহিলেন; কিন্তু তাহারা তাঁহাকে চাবি না দিয়াই ভয়ে পলায়ন করিল। তখন অমর সেই সকল কোষাগারের দ্বার ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন, স্বর্ণ-রত্নতাদি যাহা কিছু ছিল, সমস্তই টাকা করিয়া লইলেন এবং মণিরত্নাদি সমস্ত বন্ধক দিলেন। যে অর্থ সংগৃহীত হইল, তদ্বারা তিনি সৈনিকগণের প্রাপ্য বেতন পরিশোধ করিলেন। বারুদ, গোলা-গুলী ও অস্ত্রশস্ত্রাদি এবং খাণ্ডসামগ্রী প্রস্তুত হইল। এই প্রকারে মবল সৃষ্টি করিয়া তিনি মনে মনে যার পর-নাই আনন্দ লাভ করিলেন। সেই সকল সৈন্তের সাহায্যে তিনি ছয়মাস পর্যন্ত বিপক্ষের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন।

রত্ননসিংহ রাণার অধিকাংশ খাস জমী করগত করিয়া উদয়পুরের উপত্যকাদেশ পর্যন্ত আপনাদিগের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কিন্তু সিদ্ধিরাকে প্রতিজ্ঞানুরূপ অর্থ প্রদান করিতে না পারাতে পরিশেষে তিনি মহাবিপদে পতিত হন। সূচতুর মহারাজার সময়কে অমূল্য রত্ন

বলিয়া জ্ঞান করে। বৃথা সময় নষ্ট করিতে না পারিয়া সন্ধিয়া অমরচাঁদের সহিত সন্ধি-সংস্থাপনে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, যদি তিনি তাঁহাকে সত্তর লক্ষ টাকা দিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি রতনসিংহকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবেন। অমর তাহাতে সম্মত হইয়া সন্ধিবন্ধনের উদ্বোধন করিলেন। সন্ধিপত্র লিখিত হইল। উভয়ে তাহাতে স্বাক্ষর করিবামাত্র সন্ধিয়া শ্রবণ করিলেন যে, আশু কোন আক্রমণ হইতে বিশেষ ফল লাভের সম্ভাবনা। এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র সন্ধিয়ার ছুরাকাজ্জা বলবতী হইয়া উঠিল, অমরকে তিনি তৎক্ষণাৎ বলিয়া পাঠাইলেন, “আরও বিশ লক্ষ টাকা না দিলে সন্ধি সফল হইবে না।” এই কথা শুনিয়া অমরের হৃদয় বিষম ক্রোধে জলিয়া উঠিল। তিনি সেই সন্ধিপত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিলেন এবং বাহ্বাস্ফোটনপূর্বক সেই ছিন্নখণ্ডগুলি বিশ্বাসঘাতক মহারাষ্ট্রের নিকট প্রেরণ করিলেন। সন্ধটবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সাহস ও তেজস্বিতা বাড়িতে লাগিল। যাহারা ইতিপূর্বে একেবারে হতাশ হইয়া পড়িয়াছিল, তিনি সাহস ও তেজস্বিতাগুণে তাহাদিগের হৃদয়ও মহা উৎসাহে শোৎসাহিত করিয়া তুলিলেন। সৈন্যবী সেনা এবং বিশ্বস্ত রাজপুত-সর্দার ও সেনানী-গণকে একত্র করিয়া তিনি তাহাদিগকে সকল বিষয় বুঝাইয়া দিলেন। তিনি একজন সহজ্ঞ বলিয়া প্রশংসনীয়। যে বাগ্মিতা হৃদয়ের অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত স্পর্শ করে, অমর তাহাতে বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন; সুতরাং অতুল উৎসাহের সময় তাঁহার সেই বাগ্মিতা আগ্রহ-পূর্ব্বতে শ্রাতৃনিশ্রীষের হৃদয় মহাবেগে সৈনিক ও সামন্তবৃন্দের হৃদয়ে প্রবেশপূর্ব্বক সকলকে উন্নত করিয়া তুলিল। তাঁহাদের উৎসাহাগ্রিতে উপযুক্ত আহুতি প্রদান করিবার জন্য তিনি তাহাদিগকে বিবিধ রত্নমণ্ডিত বিভূষণ ও বহুমূল্য দ্রব্যসামগ্রী পুরস্কার দিলেন; সেই সকল দ্রব্য রাজভাণ্ডারে কেবল অনর্থক পড়িয়াছিল। রাজনীতিবিশারদ অমরচাঁদ তৎসময়ের সচিববহার করিয়া স্বীয় কার্যদক্ষতার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিলেন। নগর ও তন্নিকটবর্ত্তী পল্লীগ্রামসমূহে গৃহস্থ কিংবা ব্যবসায়ী লোকের যত শস্য ছিল, সমস্তই ক্রীত হইয়া প্রকাশ্য হাটবাজারে প্রেরিত হইল এবং চক্রাধ্বনি দ্বারা চতুর্দিকে ঘোষণা প্রচার করা হইল যে, প্রত্যেক যোদ্ধা আবেদন করিলে ছয়মাসের খাদ্য প্রাপ্ত হইতে পারিবে। শস্ত টাকার অর্দ্ধসের করিয়া বিক্রীত হইতেছিল, অকস্মাৎ অমরচাঁদ যে কোথা হইতে একেবারে রাশি রাশি শস্ত সংগ্রহ করিলেন, তাহা চিন্তা করিয়া সকলে, বিশেষতঃ বিপক্ষগণ অত্যন্ত বিস্মিত ও চমৎকৃত হইল। সৈন্যবী-সেনাদলের অসন্তোষের কারণ দূরীভূত হইল; পূর্ণ সন্তোষ আসিয়া তাহাদের হৃদয় অধিকার করিল। তাহারা অমরের তেজস্বিতায় অনুপ্রাণিত হইয়া প্রকাশ্য সভাস্থলে রাণার সমীপে আপনাদিগের বিশ্বস্ততা প্রকাশ করিবার জন্য সমবেত হইয়া গমন করিল। রাজসভাতলে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের অগ্রনায়ক আদিল বেগ বিনয়বচনে কহিলেন, “মহারাজ! আমরা বহুদিন আপনার নিমক খাইয়াছি। আপনার পবিত্র রাজ-পরিবার হইতে অনেক সময় অনেক প্রকার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছি; এখন আপনার নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আর আমরা আপনাকে পরিত্যাগ করিব না। আজি উদয়পুরই আমাদের মাতৃভূমি, উদয়পুরের সঙ্গেই আমরা আমাদের আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিব। আমাদের আর বেতনের অভিলাষ নাই, আমাদের খাদ্যসামগ্রী যখন নিশেষ হইবে, তখন আমরা পশুমাংস খাইয়াও প্রাণধারণ করিব। যদি তাহাও ফুরাইয়া যায়, দস্যু দাক্ষিণীদিগের দলোপরি পতিত হইয়া তরবারি-হস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ উৎসর্গ করিব।” মহাতেজা অমরচাঁদ সৈন্যবী সেনাগণের হৃদয়ে যে তেজস্বিতা ঢালিয়া দিয়াছেন, আজি তাহার

জলন্ত প্রমাণ প্রত্যক্ষ হইল। তাহাদিগের ঐ কথা শ্রবণ করিয়া রাণার নেত্রপ্রান্ত হইতে আনন্দাশ্রু-  
বারি বিগলিত হইল। আজি পাষণ্ড প্রবীড়িত হইল, বজ্র শৈত্য অল্পভূত হইল, তাঁহাকে অশ্রুত্যাগ  
করিতে দেখিয়া সৈন্যবী সেনা ও রাজপুত্রবৃন্দ উন্মত্তের স্থায় জয়ধ্বনি করিয়া উঠিলেন। রাজপুত-  
বীরবৃন্দ এই প্রচণ্ড বিস্ফুৰণ আশু স্বদূর-প্রবাহিত হইল,—তাহাদিগের প্রচণ্ড জয়ধ্বনি ভীমরবে  
প্রতিধ্বনিত হইয়া দুর্ভক্ত সিদ্ধিয়ার শ্রবণবিবরে প্রবেশ করিল। এ দিকে সমুৎসাহিত রাজপুত্রবৃন্দ  
সিদ্ধিয়ার পুরোবর্তী সৈন্তগণের উপর জলন্ত গোলক নিক্ষেপপূর্বক আপনাদিগের উৎসাহিতার প্রকৃষ্ট  
পরিচয় দিতে আরম্ভ করিলেন। রাজপুত্রের বীর্য্যায়ির এই আকস্মিক ভীষণ বিস্ফুৰণ দর্শনে  
সিদ্ধিয়ার মনে নানারূপ আশঙ্কা হইতে লাগিল। আত্মরক্ষার্থ তিনি অবশেষে সেই সন্ধিবন্ধন  
পুনরায় বিধিবদ্ধ করিতে প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। এইবার অমরের জয়পতাকা উত্তোলনের  
উপযুক্ত অরসর। তিনি চতুরচূড়ামণি মহারাজ্যীয়কে বলিয়া পাঠাইলেন, ছয়মাস অবরোধজনিত  
কষ্ট সহ্য করাতে যে অর্থায়ন হইয়াছে, তাহা পূর্বকথিত চুক্তির টাকা হইতে কাটিয়া লইব। ইহাতে  
যদি মত হয়, সন্ধি করিতে প্রস্তুত আছি, নচেৎ যুদ্ধই করিব।” চতুর হইয়াও সিদ্ধিয়া আজি  
রাজপুত্রের চাতুর্য্যজালে বিজড়িত হইলেন। পরিশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া সাড়ে তেঘটি লক্ষ  
টাকা গ্রহণপূর্বক অমরের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন।

\* সন্ধিাদিগকে নূতন নূতন ভূমিবৃত্তি ও রত্নালঙ্কারাদি অর্পণ করিয়া রাণা তেত্রিশ লক্ষ টাকা  
সংগ্রহ করিলেন, সিদ্ধিয়াকে তাহা দিয়া অবশিষ্ট টাকা পরিশোধ করিবার জন্য ভূসম্পত্তি বন্ধক  
দিতে লাগিলেন, এই জন্যই যৌদ, জীরণ, নিমচ ও মরওয়ান প্রভৃতি কয়েকটি জনপদের স্বতন্ত্র  
বন্দোবস্ত হইল। এই প্রকার নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল যে, উভয় রাজ্যের কর্মচারী উক্ত কতিপয়  
জনপদ পর্য্যবেক্ষণ করিবে এবং বৎসরে একবার করিয়া তাহাদিগের হিসাব নিকাশ করিয়া বুঝাইয়া  
দিবে। সন্ধিবন্ধন শেষ হইল। ১৮২৫ সংবৎ হইতে ১৮৩৯ সংবৎ পর্য্যন্ত উক্ত সন্ধিপত্রের বিধিসমূহ  
যথানিয়মে প্রতিপালিত হইল। কিন্তু শেষবর্ষে সিদ্ধিয়া রাণার কর্মচারিগণকে আর কার্য্যের  
তত্ত্বাবধারণ করিতে না দিয়া তথা হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন এবং আর কোন প্রকার  
বন্দোবস্তও করিতে স্বীকৃত হইলেন না, স্তত্রাং উক্ত জনপদগুলি মিবারের করচ্যুত হইল।  
১৮৫১ সংবতে বিধাতার ইচ্ছায় সিদ্ধিয়ার ভাগ্যগগন মেঘাবৃত্ত হইলে, রাণা তৎসমস্ত জনপদ  
অধিকার করিতে সমর্থ হইলেন বটে, কিন্তু সে অধিকার বহুদিন স্থায়ী হইল না, আবার তাঁহাকে  
তৎসমস্তের অধিকার হইতে বিচ্যুত হইতে হইল। ১৮৩১ সংবতে প্রচণ্ড মহারাজ্যীয়সমিতির পৃষ্ঠ-  
পুরুকগণ পেশোয়ার অধীনতাশাসন ছেদনপূর্বক স্বাধীনতাপ্রাপ্তির চেষ্টা করিতে লাগিলেন।  
সিদ্ধিয়া স্বপ্রতিষ্ঠিত রাজ্যের জন্য উপরিলিখিত জনপদগুলি রাখিয়া একমাত্র মরওয়ান হোলকারের  
করে সমর্পণ করিলেন। মিবারের এমনই দুর্ভাগ্য যে, এই রাজ্যক্ষয়ের অল্পক্ষণ পরেই নিমচহৈরী  
নামক জনপদও রাণার হস্তচ্যুত হইল। দুর্দান্ত হোলকার সিদ্ধিয়াব সমীপে মরওয়ান পাইয়া এক  
বৎসর পরেই রাণার নিকট হইতে উক্ত নিমচহৈরী প্রার্থনা করিলেন এবং ভয়-প্রদর্শনপূর্বক বলিয়া  
পাঠাইলেন যে, যদি রাণা তাঁহার প্রার্থনা পরিপূর্ণ না করেন, তাহা হইলে তিনি ব্রাহ্মদেব সিদ্ধিয়ার  
অবলম্বিত পথের অমুসরণপূর্বক তাঁহার স্থায় আচরণে প্রবৃত্ত হইবেন। রাণার নিতান্ত দুর্ভাগ্য,  
নচেৎ বীজকেশরী মহারাজ বাগ্নার বংশধর হইয়া তাঁহাকে আজি মহারাজ্যীয় দস্যুর জকুটিনিক্ষেপে  
ভীত হইতে হইবে কেন? মহাগৌরবান্বিত হইয়া আজি কেন তিনি অত্যাচারী হোলকারের অভ্যায়  
আজ্ঞা মত্তকে বহন করিবেন?



১৮২৬ অব্দে দুর্জয় সিদ্ধিয়ার আক্রমণ হইতে এই প্রকারে উদয়পুররাজ্য অব্যাহতি লাভ করিল। মিবররাজ্যের অন্তর্গত অনেকগুলি উর্বরভূমি রাণার করচ্যুত হইল। কিন্তু ঐ সকল জনপদ বিজীত কিংবা চিরদিনের জন্য মিবারের অধিকাব্যুত হয় নাই, কেবল বন্ধক রাখা হইয়াছিল। ইহাতেও মিবারের অত্যন্ত অনিষ্ট হইয়াছিল। সেই অনিষ্ট হইতেই উক্ত রাজ্যের অধঃপতন ভূত শীঘ্র হইতে আরম্ভ হয়। যদিও মিবারের শোচনীয় দশাবশতঃ রাণাগণ ঐ সমস্ত জনপদ আর পুনরধিকার করিতে সমর্থ হন নাই, তথাপি তাঁহারা কখনও তাহাব স্বত্বভাগ করেন নাই। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারী দিবসে ব্রিটিশসিংহের সহিত রাণা ভীমসিংহের যে সন্ধিবন্ধন হইয়াছিল, তাহাতে রাণার দূতগণ ঐ প্রস্তাব উত্থাপন করেন। হুংখের বিষয়, ব্রিটিশসিংহ উহার কিছু নিশ্চিন্ত করিতে পারেন নাই।

বীরকেশরী মহাতেজা অমরটাদের প্রচণ্ড বল সহ্য করিতে না পারিয়া চতুর মহারাষ্ট্রবীর যে দিন উদয়পুর পরিত্যাগপূর্বক সসৈন্তে প্রস্থান করিলেন, সে দিন হতভাগ্য অপ-নৃপতি রতনসিংহের আশালতাব মূলে কুঠারাঘাত হইল। ইহার পূর্বে তিনি কতকগুলি দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন এবং উদয়পুরের উপত্যকাভূমে একপ্রকার দৃঢ়কপে অধিষ্ঠিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টগণ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। পরের সাহায্যে তিনি যে কয়েকটি নগর, দুর্গ ও পল্লী অধিকার করিয়াছিলেন, তৎসমস্তই ক্রমে ক্রমে তাঁহার করচ্যুত হইতে লাগিল। রাজনগর, রায়পুর ও অন্তর্গত ক্রমে ক্রমে রাণার হস্তগত হইল। রতনকে পরিত্যাগপূর্বক অনেকগুলি সর্দার উদয়পুরে আসিয়া রাণার অগ্রহ লাভ কবিল, তাহারা স্ব স্ব ভূমিবৃত্তিও পুনঃপ্রাপ্ত হইল। রতনসিংহ ক্রমে ক্রমে নিঃসহায় ও নিঃস্বল হইয়া পড়িলেন। একমাত্র দেপ্রামস্ত্রী এবং মিবারের বোড়শ শ্রেষ্ঠ সর্দারের মধ্যে যে কতিপয় ব্যক্তি তাঁহাব পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে দেবগড়, ভীণ্ড ও আঠৈয়ের সর্দার ব্যতীত আর কেহই তাঁহার পক্ষে থাকিল না। এই সমস্ত বিবাদ-বিসংবাদ আশু প্রশমিত হয় নাই। অবশেষে ১৮৩১ অব্দে উক্ত তিন সর্দারও মিবারের কিরীটস্বরূপ উর্বর গদবাররাজ্যে জলাঞ্জলি দিয়া রাণার পক্ষ পুনরবলম্বন করিলেন। এই সমুদ্র-শালী-গদবারপ্রদেশ মিবারের অপরাপর অধিকৃত জনপদ অপেক্ষা অধিকতর উর্বর ও মূল্যবান। ইহার সীমাবন্ধনীর মধ্যে যে সকল সামন্ত অবস্থিত করেন, অস্ত্র সামন্ত অপেক্ষা তাঁহারা অধিকতর রাজভক্ত ও রাজার প্রতি অল্পরক্ত। রণবৎ, রাঠোর ও শোলান্ধিক বহুদিন ধরিয়া রাজভক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়া আসিয়াছেন। গদবারের প্রায় অধিকাংশ ভূমিসম্পত্তিই ঐ সকল সর্দারগণ ভোগ করিতেন। তাঁহারা তিন সহস্র অশ্ব এবং অসংখ্য পদাতি সেনা সংগ্রহ করিয়া নিশ্চিন্তভাবে আপন আপন নির্দিষ্ট ভূমিভাগ ভোগ করিতেন। বোধপুর-প্রতিষ্ঠার পূর্বে সন্ধান-মুচক রাণা উপাধির সহিত ঐ গদবার জনপদ মন্ডরের পুরীহররাজের নিকট হইতে অর্জিত হইয়াছিল। রাঠোরবীর বোধের রাজত্বসময়ে শিশোদীর চণ্ডের প্রিয়তম পুত্রের জয়শোণিতে বৈরূপ ইহার উত্তরসীমা নির্ধারণ হয়, ইতিপূর্বে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। অপ-নৃপতি রতনসিংহ যখন কমলনীরে বাস করেন, রাণা অমরসিংহ তখন বোধপুরপতি রাজা বিজয়সিংহের করে গদবারের শাসনভার অর্পণ করিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তরূপ অল্পষ্ঠানের বিশেষ কোন কারণ ছিল। কমলনীর গদবারের নিকটবর্তী। রাণা আশঙ্কা করিয়াছিলেন যে, রতনসিংহ সুবিধা পাইলে তাহা আচ্ছিন্ন করিয়া লইবেন। এই আশঙ্কার ভীত হইয়া তিনি বিজয়সিংহের করে তাহা অর্পণ করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে উভয়ের মধ্যে যে চুক্তিপত্র বিধিবদ্ধ হইয়াছিল, অত্যানি তাহা বিস্তারিত আছে। সেই



চুক্তিগত অনুসারে মারবার-রাজকুমার রাণার সাহায্যার্থ উক্ত প্রদেশের উৎপন্ন রাজস্ব হইতে তিন সহস্র সৈনিকের ভরণপোষণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। আততায়ীর নিষ্ঠুরাচরণে অমরসিংহ বদি অকালে ইহলীলা সংবরণ না করিতেন, তাহা হইলে গদবাররাজ্য নিশ্চয়ই তাঁহার অধিকারভুক্ত হইত।

পূর্বে বলা হইয়াছে, রাজপুতগণের মধ্যে আহেরিয়া একটি চিরপ্রচলিত মহোৎসব। কিন্তু এই মহোৎসবব্যাপার মিবারের পক্ষে অনেকবার অনেক অনর্থ উৎপাদন করিয়াছে। মিবারের তিন জন রাজা ইতিপূর্বে এই আহেরিয়া উৎসব উপলক্ষে জীবনবিসর্জন করিয়াছেন। সেই জন্য এক রাজপুতসতী সহমরণার্থ অসন্ত চিতায় আরোহণ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আহেরিয়ার যুগ্মকালে রাণা ও রাও একত্র আসিলে উভয়ের মধ্যে একজনকে অবশ্যই মৃত্যুকবলে পতিত হইতে হইবে।” সেই পতিত্বতার ভবিষ্যদ্বাণী অবহেলা করিয়া অরিসিংহ যুগ্মব্যাপারে লিপ্ত হন। যুগ্ম সমাপন-পূর্বক রাণা স্বর্গহে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে হাব-রাজপুত্র অজিত হঠাৎ স্বীয় অশ্বকে রাণার দিকে উন্নতের স্তায় চালিত করিয়া হস্তস্থ তীক্ষ্ণ ভল্লাঘাতে তাঁহাকে বিদ্ধ কবিলেন। রাণা শরবিদ্ধ যুগ্মের স্তায় আততায়ী অজিতের দিকে নেত্রপাত করিলেন এবং কঠোরস্বরে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “রে হার! তুই কি করিলি।” বলিতে বলিতে রাণা নিঃসংজ্ঞ হইয়া অশ্ব হইতে পড়িবার উপক্রম করিতেছেন, ইত্যবসরে ইন্দ্রগড়ের পাষণ্ড সর্দার স্বীয় অসিপ্রহারে তাঁহার মস্তক দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল। পাষণ্ড অজিতের পিতা পুত্রের ঐরূপ পৈশাচিক ব্যবহারের কথা শ্রবণ করিয়া ভৎপ্রতি এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, তিনি সেই দিন হইতে আর তাহার পাণমুখ দর্শন করেন নাই। প্রসিদ্ধি আছে, সমগ্র হার-সমিতি সেই দুর্লভ অজিতের প্রতি একান্ত বিরক্ত হইয়াছিল। সেই ভীষণ হত্যাকালে একজন রক্ষক ব্যতীত আর কেহই সেখানে উপস্থিত ছিল না। রাণার সর্দার ও সামন্তগণের কর্ণে ঐ বোমহর্ষণ হত্যাবিবরণ প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহারা আপনা-দিগের শিবির ও দ্রব্যসামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্ব পরিবার ও দ্রব্যাদি লইয়া প্রাণভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিলেন।

কিংবদন্তী আছে, মিবারের সর্দারগণ কর্তৃক প্রণোদিত হইয়াই বুদ্ধিরাজকুমার ঐরূপ নৃশংসের স্তায় কার্য্য করিয়াছিলেন। সর্দারগণ যে অরিসিংহের প্রতি একান্ত বিরক্ত, অরিসিংহের প্রতি যে তাঁহাদের আন্তরিক ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল না, ইতিপূর্বেই তাহার প্রমাণ প্রদর্শন করা হইয়াছে। রাণা তাহা বুঝিতে পারিয়াও প্রতিশোধ লইবার অভিপ্রায়ে উপযুক্ত অবসরের প্রতীক্ষা ছিলেন। যে শালুম্ব্রাসর্দারের পিতা রাণার স্বার্থসংরক্ষণ করিবার জন্য উজ্জীনযুদ্ধে আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিয়া-ছিলেন, রাণা তাঁহাকে সন্দেহ করিয়া একদিন নিকটে আহ্বান করিলেন এবং বিদায়মুচক পান তাঁহার হস্তে দিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে নির্কাসিত হইতে অনুমতি কবিলেন। শালুম্ব্রাসর্দারের মস্তকে যেন বজ্রপাত হইল। রাণার আকস্মিক অপ্রীতির এবং সেই কঠোর আজ্ঞার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া বিনয়নম্রবচনে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু রাণা কিছুতেই শান্ত হইলেন না, বরং চন্দাবৎ-সর্দারকে পূর্ক্সাপেক্ষা কঠোরস্বরে কহিলেন, “তুমি যদি আমার আজ্ঞা পালন না কর, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই তোমার শিরশ্ছেদন করিব।” অগত্যা শালুম্ব্রাপতি ক্রোধাক্ত রাণার অনুমতিপালনে বাধ্য হইলেন এবং গমনসময়ে বজ্রগজ্জীরকণ্ঠে বলিয়া গেলেন, “আমি নির্কাসিত হইতে স্বীকৃত হইলাম বটে; কিন্তু হুঁহাতে আপনার ও আপনার পরিবারবর্গের বিশেষ ক্ষতি হইবে।” অবমানিত চন্দাবৎ-সর্দার যে অভিশাপ দিলেন, তাহা সদয়েই ফলবান হইল। কিন্তু রাণার হত্যাসম্বন্ধে আর একটি

জনশ্রুতি আছে। কথিত আছে, মিবারের সীমান্ত-প্রদেশে বিলৈত নামে একখানি ক্ষুদ্র পল্লী আছে, ঐ পল্লী মিবারের অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু বুদ্ধিরাজ তাহা আপনার বলিয়া সবলে অধিকার করেন। ইহাতেই সেই বিবাদে শত্রুপাত হয়। এ কথা কত দূর সত্য, বলা যায় না, কিন্তু নিষ্ঠুর বুদ্ধিরাজকুমার রাণাকে গুপ্তহত্যা করিয়া কেবল কাপুরুষতা ও গুপ্তভাবের পরিচয় প্রদর্শন করিয়াছিল।

প্রাণভয়ে কাপুরুষ সর্দার ও সৈনিকবৃন্দ অরিসিংহের শবদেহ পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিল। রাণার একমাত্র উপপত্নী সেইখানে উপস্থিত হইলেন। তিনিই উপপতির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি করিলেন। উৎকৃষ্ট চন্দনকাষ্ঠ দ্বারা একটি বৃহৎ চিতা প্রস্তুত হইল। রাশীকৃত চন্দনসার এবং ঘৃত, শণঘটি, সর্জরস ও পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্রব্যসামগ্রী আনীত হইল। উপপতির শবদেহ অঙ্কে লইয়া তিনি সেই প্রচণ্ড চিতায় আরোহণ করিলেন। সম্মুখে একটি বটবৃক্ষ ছিল। সহস্রগোংসুকা সতী তরুরাজকে সাক্ষ্য রাখিয়া পতিহস্তার উদ্দেশে অভিশাপ প্রদান করিলেন;—“বনস্পতি! তুমিই সাক্ষী; যদি স্বার্থসাধনের জন্ত বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমার প্রাণপতিকে বধ করিয়া থাকে, তবে নিশ্চয় জানিও, দুই মাসের মধ্যে সেই ছুরাচারের সর্বাস্ত্র খসিয়া খসিয়া পড়িবে;—বিশ্বাসঘাতক ও রাজঘাতীর জলন্ত আদর্শ হইয়া সে সংসারে চিরদিনের জন্ত ঘৃণার আস্পদ হইয়া থাকিবে। কিন্তু যদি বিবাদ-বিসংবাদ কিংবা পূর্বকৃত অপরাধের প্রতিশোধ লইবার অভিলাষে একরূপ কার্য্য করিয়া থাকে, তাহা হইলে অভিশাপ ফলিবে না। দেখিও তকরাজ! তুমিই সাক্ষী। যদি মহারাজ অরিসিংহ ব্যতীত অপর কাহাকেও আমি হৃদয়ে স্থান না দিয়া থাকি, তাহা হইলে আমার এই বাক্য নিশ্চয়ই সফল হইবে।” সতীর বাক্য শেষ হইতে না হইতেই সেই তকবরের একটি প্রকাণ্ড শাখা ভগ্ন হইয়া ভূপতিত হইল, অমনি চিতা প্রজলিত হইল, প্রচণ্ড অগ্নিশিখা দ্বারা উল্লগগন স্পর্শ করিল। অরিসিংহের শবদেহ জ্বোড়ে লইয়া রাজপুতকুমারী প্রফুল্লবদনে সেই জলন্ত চিতানলে দেহ বিসর্জন করিলেন।

অরিসিংহের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠের নাম হামির, দ্বিতীয়ের নাম ভীমসিংহ। ১৮১৮ সংবতে (১৭৭২ খৃষ্টাব্দে) হামির মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। হামির গিল্ফাটবংশের একটি প্রাচীন-স্মরণীয় নাম ধারণপূর্বক সংসাররঙ্গভূমে অবতীর্ণ হইলেন বটে, কিন্তু মিবারের হুর্ভাগ্যবশত: তাহা দ্বারা সেই পবিত্র নামের কিছুই সার্থকতা সংসাদিত হইল না। হামিরেব বয়ঃক্রম তখন দ্বাদশ বর্ষ; স্মৃতরাং তাঁহার মাতাই রাজকাষ্যের পর্য্যবেক্ষণভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। মিবারের অসংখ্য অনর্থ একত্র পুঞ্জীকৃত হইল। একে মিবারের শোচনীয় দুর্দশা, মহারাত্রীর উৎপীড়ন, তাহাতে বালকের রাজত্ব ও নারীর রাজ্যশাসন;—সে রমণী আবার দাক্ষিণ ছুরাকাজ্জর বশবর্ত্তিনী, স্মৃতরাং আজ মহাকবি চাঁদভট্টের বচনানুসারে মিবারের অধঃপতন অনিবার্য্য। এই অনর্থকর সঙ্কটসময়ে সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষ উৎপন্ন হইয়া অনিষ্টের উপর অনিষ্ট উৎপাদন করিল। চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণ পরস্পরের চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী। আজি মিবারের এই ছরবছা দর্শনে আপন আপন প্রাধান্তলাভের জন্ত তাঁহারা পরস্পরের হৃদয়শোণিতপাত করিতে সমুখিত হইলেন। শক্তাবৎসর্দার রাজজননীর নীতি অবলম্বন করিলেন। এ দিকে অপমানিত শালুমত্ৰাসর্দার অরিসিংহকৃত অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য স্বর্গীয় রাণার বিধবা রাণীর প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইলেন। এই ঘোরতর সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষ হইতে যে মহাগ্নি উৎপন্ন হইল, তাহাতে মিবারভূমি দগ্ধমরুশ্যানে পরিণত হইয়া পড়িল। অল্পদিনের মধ্যেই রাজ্যে একপ্রকার অরাজকতা উপস্থিত। সুযোগ পাইয়া অতি সামান্য দস্যুও মিবারের ধনরত্নলুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। মিবারের শান্তজীবন ক্লমকগণের উপর তাহারা পাশব অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল। আজি মিবারের শোচনীয় সঙ্কটদশা উপস্থিত; পথ, ঘাট, প্রাঙ্গণ সমস্তই মানব-শোণিতে

পক্ষিল ; রাজবারার নন্দনকানন সদৃশ শিবারভূমি চিত্তাভঙ্গমর আশানের তীমমূর্তি পরিগ্রহ করিল। শিবারের বিবাদময়ী মূর্তি দেখিয়া হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল।

বীরপুঙ্গব অমরের উদ্বোধনায় উদ্বোধিত হইয়া যে সৈন্যবী সেনাগণ ইতিপূর্বে অটলা রাজভক্তির নিদর্শন দেখাইয়াছিল, আজি অরিসিংহের পবলোকপ্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই তাহারা নিজমূর্তি ধারণ করিল এবং সবলে রাজধানী অধিকারপূর্বক আপনাদিগের প্রাপ্য বেতনের জন্য শালুম্ব্রাসদ্বারকে নানারূপ যন্ত্রণা দিতে লাগিল। রাজধানীরক্ষাভার শালুম্ব্রাপতিই গ্রহণ করিয়াছিলেন, স্তত্রাং তাহাদের প্রাপ্য বেতন পরিশোধ করিতে অসমর্থ জানিয়া, হুর্দ্বৃত্তগণ তাঁহাকে তপ্ত লৌহপাত্রে স্থাপন করিতে উদ্যত হইতেছিল, ইত্যবসরে অমরচাঁদ বৃন্দ হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। পাপিষ্ঠ সৈন্যবীগণ অমরচাঁদকে দর্শনমাত্র শালুম্ব্রাপতিকৈ অব্যাহতি দান করিল। অমরচাঁদ প্রতিদ্বন্দ্বীর আক্রমণ হইতে রাজকুমার হামিরের স্বত্ব দৃঢ়রূপে রক্ষণার্থ স্থিরসঙ্কল্প হইলেন। তিনি মানব-চরিত্র বিশেষ বিদিত ছিলেন। তিনি জানিতেন যে, যন্ত্রিপদ অনেকের অভীক্ষিত এবং তাঁহাকে সেই পদে সমাক্রুত দেখিয়া অনেকেরই ঈর্ষাগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিবে। আব তিনি যে বাজপুত্রের স্বত্ব দৃঢ় বাঞ্ছিতেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, তজ্জন্য অনেকে স্বল্পমাত্র ছিদ্র পাইলেই স্বার্থপন ও আত্মসম্মতী বলিয়া তাঁহার বৃথা অপবাদ ঘোষণা করিবে। অতএব বাহাতে কেহ সামান্য বিষয়েও তাঁহার কোনকণ ছিদ্র না পায়, সেই জন্ত উদারহৃদয় অমরচাঁদ স্বীয় ধনসম্পত্তির একখানি তালিকা করিয়া সমস্ত দ্রব্যই রাজজননীকে নিকট প্রেরণ করিলেন। স্বর্ণ, মুক্তা, মণিবস্ত্র প্রভৃতি, এমন কি, তোষাখানার বস্ত্রসমূহও এক একটি ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে স্থাপনপূর্বক রাজজননীর নিকট প্রেরিত হইল। অমরচাঁদেব এই উদার ব্যবহার দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল। বাহাদের মনে তথিহুঙ্কে সন্দেহ ও হিংসা জন্মিয়াছিল, তাহারা সকলেই অপ্রতিভ হইয়া পড়িল। রাজজননী তাঁহাকে সেই সকল দ্রব্য গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ; কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অমর সে অনুরোধ রক্ষা করিলেন না, কেবল যে বস্ত্রগুলি একবার ব্যবহৃত হইয়াছিল, সেইগুলি প্রতিগ্রহণে স্বীকৃত হইলেন, আর কিছুই গ্রহণ করিলেন না।

রাজজননীর হুরাকাজ্জা দিন দিন বাড়িতে লাগিল। তিনি বুদ্ধিমতী রমণী বটে, কিন্তু হুঃখের বিষয়, রামপিসারী নামে একটা হুঃশীলা সহচরী তাঁহার সর্বময়ী কৰ্ত্তা ছিল। সেই পাপীষস্বীর পরামর্শেই তিনি সকল কার্য করিতেন ; এমন কি, তাহাব পরামর্শ ভিন্ন কোন কার্যে পদমাত্র অগ্রসর হইতেন না। সেই হুঃটার বুদ্ধিবৃত্তি আবার একটা সামান্য যুবক কৰ্ম্মচারী দ্বারা চালিত হইত ; স্তত্রাং পরোক্ষভাবে সেই ব্যক্তিই রাজজননীকে নিয়ন্ত্রিত ছিল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সে আপন গৃহে বসিয়া যে চক্রচালনা করিত, তদ্বারা হামিরমাতার সমস্ত কার্যই নিয়ন্ত্রিত হইত। স্বার্থহীন অমরচাঁদকে অধিক দিন ইহলোকে থাকিতে হয় নাই। সেই সমস্ত পাষাণ কৰ্ত্তৃক প্রণোদিত হইয়া ক্রুরচরিত্রা রাজজননী ধার্মিকশ্রেষ্ঠ অমরচাঁদের প্রত্যেক কার্যের বিরুদ্ধাচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। অমর যে তাঁহার পুত্রের স্বার্থরক্ষা করিবার জন্ত তত গুরুতর ত্যাগস্বীকার করিলেন, তাহা রাজজননী নিমিষের অন্তর ভাবিয়া দেখিলেন না। বস্তুতঃ তাঁহার এত হুর্দ্বুদ্ধি জন্মিয়াছিল যে, তিনি চন্দাবৎগণের সাহায্য-গ্রহণপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ অমরের সকল কার্যেই প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। স্তত্রাং পরায়ণ অমর তাহাতে বিদ্যুৎকিত হইলেন না। তিনি স্বীয় অমুগত সৈন্যবী সেনার সাহায্যে স্বীয় পদে দৃঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং হুর্দ্বৃত্ত মহারাষ্ট্রীয়গণকে নগরে প্রবেশ করিতে না দিয়া রাজকীয় ভূমিগুলিকে নিরাপদে রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন। কিন্তু

তাহার দেহ রক্তমাংসে গঠিত ; সুতরাং ক্রুরগণের বিষেববাণে বিদ্ধ হইয়া তিনি আর কত দিন নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন ? বাহাদুরের জন্ত তিনি সর্বস্ব ত্যাগ করিলেন, তাহার। পরিশেষে তৎকৃত অসীম মহোপকার ভুলিয়া, বিশ্বাসঘাতকতাকে ক্রোড়ে করিয়া, পিশাচী ও রাজসৌর জ্বার দ্বারা পদক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে নানাক্রমে অপমান করিতে লাগিল। ইহাতে কোন্ মহাদেব ব্যক্তি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন ? অবশ্য স্বভাবতঃ তেজস্বী ; কিঞ্চিৎকাল অপমানও তাঁহার হৃদয়ে সহ্য হইত না। কিন্তু তিনি মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অনেক প্রকার অপমান অগ্নানুখে সহ্য করিয়াছেন। কেন সহ্য করিয়াছেন ? কেবল শিশু রাজপুত্র হামিবের স্বার্থরক্ষার উদ্দেশে। আজি সেই হামিবের মাতাকে আপনার শত্রু হইতে দেখিয়া দারুণ ক্রোধ, অভিমান ও ঘৃণার তাঁহার হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তথাপি কর্তব্যপরায়ণ অমর নিজ কর্তব্যসাধনে বিমুগ্ধ হইলেন না। একদিন তিনি আপন কার্যালয়ে উপবিষ্ট আছেন, সহচরী হুশাবিলী রামপিরারী তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া রাজজননীর নাম দিয়া কোন বিষয়েব জন্ত তাঁহাকে তিরস্কাব করিল। মহাতেজা অমরের হৃদয় দারুণ বোঝানলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই পাপীয়সীকে গালি দিয়া আপনার গৃহ হইতে দূর করিয়া দিলেন। রামপিরারীর মর্মে আঘাত লাগিল, রোদন কবিত্তে করিতে সে বাজজননীর নিকট উপস্থিত হইয়া নানারূপে অহুজ্জিত করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। রামপিরারীর অপমানে রাজমাতা আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিলেন। তৎক্ষণাৎ একখানি শিবিকায় আরোহণপূর্বক শালুম্বাসদাঁরের নিকট গমন করিলেন। চতুবচুডামণি অমর ব্যুত্থিত পারিয়াছিলেন যে, ইহাতে একটি বিষম গণ্ডগোল বাধিবে, সুতরাং তিনি তৎক্ষণাৎ সভা হইতে বিনিক্ষান্ত হইয়া পশ্চিমধ্যে রাণীর সম্মুখীন হইলেন এবং বাহক ও অনুচরবর্গকে তখনই প্রাসাদমধ্যে প্রত্যাগমন করিতে অহুমতি করিলেন। তাঁহার আজ্ঞা লব্ধন করে, কাহার সাধ্য ? শিবিকা অন্তঃপুর ঘাবে আনীত হইল। অমর রাজজননীকে প্রণাম করিয়া ধীরগম্ভীরভাবে কহিলেন, “দেবি। অন্তঃপুর হইতে বাজমার্গে বহির্গত হইয়া আপনি কি ভাল কাজ করিয়াছেন ? ইহাতে কি আপনার জগৎপুজ্য স্বর্গীয় স্বামীর অপমান করা হয় নাই ? পতির মৃত্যুর পর সাম্রাজ্য কুন্তকাররমণীও অন্ততঃ ছয়মাস অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হয় না ; আপনি শিশোদৌরবংশের রাজমহিষী হইয়া, আপনার স্বর্গীয় পতির মৃত্যুজনিত অশৌচকাল অতীত হইতে না হইতেই অন্তঃপুর হইতে বাহিরে আসিয়াছেন। আপনি বুদ্ধিমতী ; আপনাকে অধিক বলা আমার উচিত নহে,—অমরচাঁদকে আপনার বন্ধু ভিন্ন শত্রু বলিয়া জ্ঞান করিবেন না। অমর কৃতজ্ঞ, বিশ্বাসঘাতক নহে যে, মহারাজ অরিসিংহের শিশুপুত্রের কোন প্রকার অনিষ্ট করিবে। আমার নিবেদন, আমি সম্প্রতি একটি গুরুতর কর্তব্যসাধনের উপক্রম করিতেছি ; ইহাতে আপনার ও আপনার কুমারগণের মঙ্গল ভিন্ন অনিষ্ট হইবে না। সুতরাং আমার প্রতিকূলতাচরণ করা অপেক্ষা এ অবস্থার সাহায্য করা আপনার কর্তব্য। আপনি আমার নিবেদন গ্রাহ্য করুন ; আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে, যখন প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ হইয়াছি, তখন শত সহস্র বিঘ্ন প্রতিরোধ উপস্থিত হইলেও আমি কর্তব্যসাধনে পশ্চাৎপদ হইব না।” অমরের এই সমস্ত সারগর্ভ বাক্য ক্রুরমতি বাইজিরাজের ( রাজজননীর ) কর্ণে স্থানপ্রাপ্ত হইল না ; যত দিন অমর জীবিত রহিলেন, তত দিন তাঁহাকে বিবচক্ষে দেখিতে লাগিলেন। অবশেষে যে দিন সেই জ্বারনিষ্ঠ দার্শনিকপ্রবর অমাত্য-পিরোমণি ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন, যে দিন তাঁহার পুত্ৰতনু তন্মাবশেষে পরিণত হইল, সেই দিন তিনি এই জগতের বিশ্বাসঘাতকতা, স্বার্থপরতা ও কৃতরতা হইতে অব্যাহতি পাইয়া নিত্যসুখধাম অমরসদনে গমন

করিলেন। অনেক বলেন, পাণ্ডুরঙ্গ বাইজিরাজ বিপ্রপ্রয়োগে ক্ষমতের প্রাণবধ করিয়াছিলেন। রাজজননী ছরাকাজিণী, সিদ্ধিমা ও জুবমতি, তাহাতে এ কথা একেবারে অসত্য বলিয়াও বোধ হয় না। হায়! মহাশয়জাতি কি কৃত্রিম! অনিত্য সংসার কেবল ভীষণ নরকযন্ত্রণাব অন্তরূপ! উদার-প্রকৃতি ধর্মনিষ্ঠ অমরচাঁদ মাতৃভূমির উপকারার্থ সর্বস্ব ত্যাগ কবিলেন, যে অর্থের লোভে জগতে অসংখ্য অসংখ্য অনর্থ ঘটতেছে, অবাচিত হইয়াই তিনি সেই বিপুল অর্থবাশি পরোপকারে বিনিয়োগ করিলেন, কিন্তু তাঁহার এই গুণের পুরস্কার কি হইল? পদে পদে স্বজাতি ও আত্মীয়-স্বজনের বিবেচনাহীন দণ্ড হইয়া অবশেষে তিনি ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। কর্তব্য-পরায়ণ অমরচাঁদ নিমেষের জন্ত কখনও কর্তব্যসাধনে বিমুখ হন নাই। কিন্তু বাহ্যিক জন্ত তিনি তত কষ্ট, তত যন্ত্রণা ও সেইরূপ আত্মত্যাগ স্বীকার করিলেন, সেই রাজমাতা পিশাচীকৃত্যায় ঘৃণিত পথের অনুসরণ করিয়া বিপ্রপ্রয়োগে স্বহস্তে সেই মহাশয়র জীবনবৃত্ত ছিন্ন করিয়া দিলেন। হায়! যে মহাপুরুষ স্বদেশের জন্ত জীবনধারণ করিয়া স্বদেশীয়েব বিশ্বাসবাতকতায় প্রাণ বিসর্জন করিলেন, তিনি অন্যায়েরে ইচ্ছা করিলে যে কোন দেশের গৌরবস্বরূপ অধীশ্বর হইতে পারিতেন। হায়! হায়! মিবারের অযোগ্য অধীশ্বরী এমন মহাপুরুষের গুণমাহাত্ম্য বুঝিতে পারিলেন না। জগতের আরও দুই চারি জন অমাত্য উচ্চতম গুণগোরবে অলঙ্কৃত হইয়াছেন বটে; কিন্তু অমবের তুলা কেহই শোচনীয় দীনদশায় নিপতিত হন নাই। অমরচাঁদ একটি বিশাল বাজ্যের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি এরূপ নিঃস্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহার অস্ত্যেষ্টিসংকাবেব জন্ত নাগরিকগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা কবিতো হইয়াছিল। অমবের উচ্চতম গুণরাশি দর্শন করিয়া রাজপুতগণ তাঁহাকে “অমরচাঁদ” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। অত্থাপি রাজপুতবৃন্দেব হৃদয় অমবের কথা বিশ্বস্ত হইতে পারে নাই।

হতভাগিনী রাজজননী মনে করিয়াছিলেন, অমরকে হত্যা কবিলে আর কেহই তাঁহার শাসনের প্রতিকূলতাচরণ কুরিবে না, কিন্তু অল্পকাল পবেই তাঁহার সে মোহনিদ্রা ভঙ্গ হইল। ১৮৩১ স.বতে (খৃঃ ১৭৭৫) বৈশ্ব সর্দার বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। তৎকর্তৃক রাজমাতার শাসনশৃঙ্খল ছিন্ন হইবার উপক্রম হইল। বৈশ্ব একজন মেঘাবৎ-সামন্ত। মেঘাবৎ চন্দাবৎ গোত্রের একটি বিশাল শাখা। হুস্মতি রাজজননী এই মেঘাবৎ-সামন্তের বীববিক্রম প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া সিদ্ধিয়ার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। চতুরচূড়ামণি মহারাজীন্দ্রবীব সুবিধা পাইয়া সমলে বৈশ্বসর্দারকে আক্রমণ করিলেন এবং বৈশ্ব রাণার যে সমস্ত খাস জমী ইতিপূর্বে সবলে অধিকার করিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আচ্ছিন্ন করিয়া তাঁহার বিদ্রোহচরণের প্রতিকলস্বরূপ তৎপ্রতি দ্বাদশ লক্ষ টাকা অর্থদণ্ড প্রয়োগ করিলেন। কিন্তু মন্দভাগিনী রাজজননী তাঁহাকে যে আশায় আনয়ন করিয়াছিলেন, স্বার্থ-পরায়ণ মহারাজীন্দ্রপতি সে আশা পূরণ না করিয়া সেই সকল ভূমিসম্পত্তি আত্মসাৎ করিলেন। তিনি শিশু হামিরের হস্তে তৎসমস্ত অর্পণ না করিয়া আপন জামাতা বীরজি তাপকে রতনগড়, ঠৈরী ও সিঙ্গোলি জুনগদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অবশিষ্ট ইরনিয়া, জোথ, বীচোর ও নোদোয়ী প্রভৃতি কতিপয় জনপদ হোলকারকে প্রদান করিলেন। এই সকল জনপদের সমগ্র বার্ষিক আয় অনান ছয় লক্ষ টাকা হইবে। হুর্কৃত মহারাজীন্দ্রগণ মিবারের পূর্বোক্ত ভূমিসম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়াই নিশ্চিন্ত হইল না, আবার (১৮৩০-৩১ অব্দের মধ্যে এবং ১৮৩৬ অব্দে) আরও তিনটি যুদ্ধপণ দাবী করিল। এই বিপুল পণ্য পাওরাতে তাহার মিবারের আরও বহুসংখ্যক ভূমিসম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া লইল। এই প্রকারে হুর্কৃত মহারাজীন্দ্রগণের প্রচণ্ড পীড়নে উৎপীড়িত ও দারুণ অন্তর্বিঘ্নে উত্তেজিত

হইয়া হামির রাজপুতসম্মত পূর্ণবয়সে (১৮ বর্ষ বয়ঃক্রমে) পদার্পণ করিতে না করিতেই ১৮৩৪ সন্বতে (খৃঃ ১৭৭৮) দেহত্যাগ করিলেন ।

যে দিন মহাবাহুবীরেরা মিবারভূমি সর্বপ্রথম আক্রমণ করে, সেই দিন হইতে হামিরের রাজত্ব কাল পর্যন্ত কিঞ্চিদধিক চত্বারিংশ বৎসর হইবে ; এই দীর্ঘকালের মাধ্যমে সকল নিষ্ঠুর মহারাষ্ট্রীয় পাশবী বৃত্তিতে প্রণোদিত হইয়া মিবারের ভূমি ও অর্থসম্পত্তি হরণ করিয়াছে, তাহা চিন্তা করিলে হৃদয় বিষয়ে স্তম্ভিত হইয়া পড়ে । এই চল্লিশ বর্ষের মধ্যে হ্রস্ব মহারাষ্ট্রীয়গণের পাশব উৎপীড়ন হইতে মিবারের যে নিদারুণ শোচনীয় অধঃপতন হইল, তাহা হইতে মিবারভূমি আর মস্তক উত্তোলন করিতে পারিল না । সত্য বটে, মোগলরাজগণ স্বার্থপর ও প্রজাপীড়ক, তাহারা হিন্দুর সুখ-দুঃখের বিষয় ভাবিয়া দেখিত না, ইহাও সত্য, কিন্তু তাহাদিগের রাজ্য ছিল, তাহারা ভারতবাসিগণকে আপনাদিগের প্রজা বলিয়া বিবেচনা করিত ; হিন্দুর প্রতি নিদারুণ কঠোরতম অত্যাচার করিতে পারিত না ; ইহাতে সময়ে সময়ে তাহাদিগের উৎপীড়ন মন্দীভূত হইয়া পড়িত । কিন্তু হৃদ্যন্ত মহারাষ্ট্রীয়েরা সেরূপ নহে, তাহারা ভারতবাসী সত্য, কিন্তু ভারতের অন্য তাহারা কিছুমাত্র চিন্তা করিত না । মহাবীর শিবজী তাহাদিগকে যে মহামন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া গিয়াছিলেন, যদি তাহারা সুনীতি অনুসারে সেই মন্ত্র পালন করিতে পারিত, তাহা হইলে তাহারা মাতৃভূমির অসীম দুঃখ দূর করিতে অবশ্যই সমর্থ হইত । কিন্তু ভারতের কঠোর ভবিষ্যত লঙ্ঘন করে কে ?—সেই জন্যই তাহারা মহারাষ্ট্র শিবজীর মহামন্ত্রে অবহেলা করিল এবং ভারতঋশানে নৈশাচিক কাণ্ডের অভিনয় করিয়া ইহার বীভৎসতাব আরও সহস্রগুণে বাড়াইয়া দিল । দুর্জয় মহারাষ্ট্রীয়েরা শোণিত-পিপাস্ত রাক্ষসকূলের ন্যায় দলে দলে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত এবং যেখানে কিঞ্চিৎ লুণ্ঠনের গন্ধ পাইত, সেই স্থানেই আপতিত হইয়া তদ্রূপ সমস্ত শোণিত শোষণ করিয়া ফেলিত । বাহা হউক, স্বার্থপরতা, কৃতঘ্নতা ও বিশ্বাসঘাতকতা হইতেই মিবারের গৌরব-পরিমা অস্তিত্ব হইল ; চিতোর ঋশানে পরিণত হইল ; চিরদিনের জন্য পবিত্র মিবারভূমি অনন্ত দুঃখসাগরের গভীর গর্ভে নিমগ্ন হইয়া পড়িল ।

## অষ্টাদশ অধ্যায়

রাণা ভীম;—সোমাজি মন্ত্রী হত্যা; বিদ্রোহিগণ কর্তৃক চিত্তোরাধিকার; চিত্তোর আক্রমণ; জলিমের জিহাজপুর প্রাপ্তি, হোলকার কর্তৃক মিবারাক্রমণ; নাথদ্বারের পুরোহিতদিগকে বন্দীকরণ; কোতারিও-সর্দারের বিক্রম প্রকাশ; লাকুবার মৃত্যু; মার্হাট্টা সেনানীদিগের প্রতি রাণার আক্রমণ; সিন্ধিয়া আক্রমণ; কৃষ্ণকুমারীর করলাভার্থ রাজপুতগণের মধ্যে বিবাদ, কৃষ্ণকুমারীর আত্মত্যাগ—  
মিরখা ও অজিতসিংহ; উদয়পুরস্থ সিন্ধিয়ার রাজসভায়  
ব্রিটিশদূতের আগমন; মিবার উৎসাদন;  
ব্রিটিশের সহিত রাণার সন্ধিবন্ধন।

১৮৩৪ সংবতে (১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে) ভীমসিংহ মিবারের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইনি রাণা হামিরের কনিষ্ঠ সহোদর।

চল্লিশ বৎসরের মধ্যে চারি জন অপ্রাপ্তব্যবহার রাজপুত্রের হস্তে মিবারের শাসনদণ্ড অর্পিত হইল। ভীমসিংহ তন্মধ্যে চতুর্থ। ইনি যে সময় ভ্রাতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন, তখন ইঁহার বয়স আট বৎসর। ভীমসিংহ পঞ্চাশ বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই অর্দ্ধশতাব্দীর মধ্যে মিবারে যে কত অনর্থরাশি ঘটিয়াছিল, তাহার বিবরণ পাঠ করিলে বিস্মিত হইতে হয়। বিধাতা বীরকেশরী বাগ্মীর বংশকে অধঃপাতিত করিবার আঁভিলাষেই যেন 'অলক্ষ্যে বাসয়' শিশোদীয়বংশের কঠোর ভবিষ্যত। লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। অপ্রাপ্তব্যবহারকাল উত্তীর্ণ হইলেও ভীমসিংহ অনেক দিন পর্য্যন্ত আপন জননীর শাসনাধীনে রহিলেন। এই অধীনতা হইতেই তাঁহার ভবিষ্যচরিত্র নিয়ন্ত্রিত হইল। তিনি স্বভাবতঃ তেজোহীন ও নিকৃৎসাহ হইয়া পড়িলেন; বিশেষতঃ দুর্ভাগ্যের কঠোর তাড়নায় তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তির বিলুপ্ততাও তীক্ষ্ণতা রহিল না; স্বকীয় সামর্থ্য ও বিচারক্ষমতা হইতেও তিনি বঞ্চিত হইলেন। সুতরাং তিনি কতকগুলি কুচক্রী ব্যক্তি কর্তৃক চালিত হইতে লাগিলেন। অপ-নৃপতি দুর্জয় রতনসিংহের দলবল অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল সত্য, কিন্তু একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। ভীমসিংহ স্বীয় অকর্মণ্যতাবশতঃ শেষে এত নিঃসহায় হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কোন ভট্টগ্রহেই তাঁহার আর কোন বিবরণ বর্ণিত হয় নাই।

অনর্থক গৃহবিগ্রহই ভারতের সর্বনাশের মূল কারণ। তাহার অন্তর্দাহী ভীষণ বহিঃপ্রভাবে ভারতের অন্তঃস্থল পর্য্যন্ত ভস্মীভূত হইয়া গিয়াছে। উচ্চক্ষমতাপ্রাপ্তি মানুষ মাত্রেরই অতীক্ষিত সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া জ্ঞানের মস্তকে পদাঘাত করিতে হইবে, বিবেককে জ্বলিয়া দিতে হইবে না, ইহা কখনই বলা যাইতে পারে না। দুঃখের বিষয়, রাজপুতগণের মধ্যে এরূপ অনর্থকরী ক্ষমতাপ্রিয়তার বিশেষ প্রাদুর্ভাব দৃষ্ট হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দাবৎগণ রাণার নিকট উচ্চক্ষমতাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ১৮৪০-সংবতে (১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে) তাহারা আপনাদিগের চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী শক্তাবৎগণের শোণিতপাতে প্রতিশোধ-পিণাসার শান্তিবিধান করিয়া সেই রাজদত্ত ক্ষমতার



অপব্যবহার করিতে আরম্ভ করিল। কোরাবারের অর্জুনসিংহ \* এবং আটমৈতের প্রতাপসিংহ + ইহারা উভয়ে শালুস্ত্রাসর্দারের প্রাণ ফুট্র। চন্দাবৎসর্দার ঐ দুই রাজপুত্রের সতি মন্ত্রত্বন অধিকার করিলেন এবং সমগ্র সৈন্যবী সেনা, তাহার সেনাপতিত্ব চন্দন ও সেদিকে করগত করিয়া আপনার ছরভিসন্ধি সাধন করিতে উত্তত হইলেন। এতদিন তিনি উপযুক্ত অবসরের প্রতীক্ষা ছিলেন, সম্প্রতি উপযুক্ত অবসর পাইয়া শালুস্ত্রাসর্দার স্বীয় প্রতিদ্বন্দী শক্তাবৎসর্দার মাক্ষের ভাঙীরদুর্গ অবরোধ করিলেন এবং অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া রহিলেন।

শক্তাবৎ গোত্রের একটি নিয়শাখাকুলে সংগ্রামসিংহ নামক একটি বীরপুরুষের জন্ম হয়। তদ্বারা মিবররাজ্যে ভবিষ্যতে অনেক প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ কাণ্ডের অভিনয় হইয়াছিল। তিনি শনৈঃ শনৈঃ আপনার খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতেছিলেন। ভীণ্ডীরাবরোধের কিছু দিন পূর্বে সংগ্রামসিংহ স্বীয় প্রতিদ্বন্দী পুরাবৎসর্দারের সহিত একটি ঘোরতর বিবাদে লিপ্ত থাকেন। পুরাবৎসর্দারের লাওয়া নামে একটি দুর্গ ছিল; সংগ্রাম সেই দুর্গ অধিকার করেন। কিছু দিন পরে উভয়ের বিবাদ প্রশমিত হইয়া গেল। বিজয়ী সংগ্রামসিংহ সম্মানার্থ কুলপতি শক্তাবৎসর্দারের উপকার করিবার জন্ত কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। তিনি দেখিলেন, ভীণ্ডী-দুর্গ চন্দাবৎগণ কর্তৃক অপরুদ্ধ। তখন তিনি কোরাবারপতি অর্জুনের ভূমিবৃত্তি আক্রমণপূর্বক তত্রত্য গবাদি পশুগণকে করগত করিয়া লইলেন। তিনি সেই পশুগণকে তাড়িত করিয়া আনিতেছেন, ইত্যবসরে পশ্চিমধ্যে অর্জুনসিংহের পুত্র মোগলসিংহ তাঁহার পথ অবরোধপূর্বক তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। সেই স্থানে উভয় পক্ষে ক্ষণকাল যুদ্ধ হইল। সংগ্রামের বিক্রমের সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া সেলিম তদীয় বর্শাবাতে জীবনবিসর্জন করিলেন। এই সমাচার আশু অর্জুনের শ্রবণগোচর হইল। বিষম রোষ ও জিঘাংসায় তাঁহার হৃদয় জ্বলিয়া উঠিল। সবেগে শিরস্ত্রাণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া তিনি বজ্রগভীরস্বরে প্রতিজ্ঞা করিলেন, “যতক্ষণ প্রতিফল দিতে না পারিতেছি, তাবৎ এই উল্লীষ ধারণ করিতেছি না।” স্বীয় সেনাগণের সহিত কোন প্রকার অকুশলের ভাণ করিয়া তিনি সেই অবরোধকারী পৈতৃদল হইতে বিনায় গ্রহণ করিলেন এবং দ্রুতগতি কোরাবারের অভিমুখে যাত্রা করিয়া সহসা শিবগড়ের দিকে অগ্রসর হইলেন। সংগ্রামের বুদ্ধ পিতা লালজী উক্ত শিবগড়ে বাস করিতেছিলেন। ভীলজনপদ চপ্লনের বক্ষশোভী গগনভেদী পর্কতরাজি ও নিবিড় মহারণ্যের মধ্যভাগে উক্ত শিবগড় সংস্থিত। শিবগড় অতীব দুর্গম ও ছারোহ বলিয়া সংগ্রাম ভাবিয়াছিলেন যে, বৈরিকুল কখনই তাহা সহসা করগত করিতে পারিবে না। তিনি নির্ভয়ে তন্মধ্যে স্বীয় পুত্রকলত্র ও পরিবারবৃন্দকে রক্ষা করিয়াছিলেন। আজি প্রতিজিঘাংসু অর্জুনের জলন্ত ক্রোধায়ি সেই বিজন গিরিগহনমধ্যস্থ দুর্গম শিবগড়দুর্গের প্রতি প্রচণ্ড দাবায়িতেজে প্রবাহিত হইল। তিনি সসৈন্তে সেই দুর্গের প্রান্তভাগে উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, দুর্গে রক্ষক নাই। তখন রোষোন্মত্ত অর্জুন ভীমনাদে স্বীয় রণভেরী নিনাদিত করিয়া মেঘগভীরস্বরে সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন। সেই হৃদয়স্তম্বন গর্জনে দুর্গবাসিগণের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তাহারা সকলে দাবদস্ত্র মাতঙ্গের স্তায় চতুর্দিকে ধাবমান হইল। শিবগড় বক্ষহীন। একমাত্র বুদ্ধ লালজী ধ্যাতীত আর কোন রণবীর তথায় উপস্থিত ছিলেন না। লালজীর বয়ঃক্রম সপ্ততিবর্ষ। সপ্ততিনিদাঘের প্রথর রৌদ্রতাপে তাঁহার কেশশ্মশ্রু ধূতবর্ণ পরিগ্রহ করিয়াছে, তাঁহার গাত্রচর্ম শিথিল হইয়া পড়িয়াছে; তথাপি তিনি মহা উৎসাহে উৎসাহিত রহিয়া

\* ইহার আস্তা অজিতসিংহই বিজয়সিংহের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন।

+ প্রতাপসিংহ মহারাজারগণের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে তাহাদিগের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন

তরুণবীরের ন্যায় তরবারি-হস্তে শত্রুসকাশে উপস্থিত হইলেন। আঁশ উভয়দলে ভীষণ যুদ্ধের উপক্রম হইল। সেই সংঘর্ষে বিকট অগ্নির দিগ্‌দাহী তেজ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া বৃদ্ধবীর যুদ্ধক্ষেত্রে শয়ন করিলেন। তাঁহার দুর্গ বিপক্ষের হস্তে পতিত হইল, বিজয়ী অর্জুন পুত্রহস্তা সংগ্রামের শিশুসন্তানকে পশুভাবে বিনাশ করিয়া হুঃসহ পুত্রশোকানল নির্ক্ষাণ করিলেন। সেই রোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের অভিনয়সময়ে সংগ্রামের বৃদ্ধা মাতা প্রাণপতির মৃতদেহ বক্ষে লইয়া অলস্ত চিতায় প্রাণত্যাগ করিলেন।

কোরাবাররাজ অর্জুনসিংহের এই কঠোর নিষ্ঠুরাচরণে প্রতিহত-সম্প্রদায় মধ্যে যে ভীষণ বিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হইল, কেহই তাহা নির্মাণে সমর্থ হইল না। পরিশেষে তাহা দাবাগ্নিরূপে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া মিবারভূমিকে দগ্ধাশানে পরিণত করিয়া ফেলিল। ইহার উপর আবার অপ্রাপ্তব্যবহার ভীমের অকস্মাৎ এবং নরপিশাচ মহারাক্ষসদিগের মর্দনশীল উৎপীড়ন হইতে রাজ্যের যে শোচনীয় দশা ঘটিল, তাহা হইতে আর কেহই পবিত্র মিবারকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইল না। সমর, সংগ্রাম, প্রতাপ ও রাজসিংহের সাধনভূমি, স্বাধীনতার লীলাক্ষেত্র রাজবারার নন্দনকানন মিবার শ্মশানক্ষেত্রে পরিণত হইয়া পড়িল। এই সমস্ত অনর্থের সঙ্গে সঙ্গেই চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণের পরস্পর শত্রুতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পূর্বেই বলা হইয়াছে, চন্দাবৎগণ রাণার প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহাদিগের সর্দার ভীমসিংহের করে অর্পিত হইয়াছিল। কিন্তু হুরাকাজ্জ ভীমসিংহ মদগর্বে গর্ষিত হইয়া উচ্চপদের অবমাননা করিলেন। চিতোর ও উদয়পুরের মধ্যবর্তী যাবতীয় ভূমিই তিনি আপনার অধীনস্থ সৈন্যবী সেনার মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন। তাঁহার ব্যবহারে বোধ হয় যে, রাণার সহিত তিনি কিঞ্চিৎপ্রাণ ও সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন না; কারণ, ঐ সময়ে তাঁহার অধিপতি অর্থাভাবে ক্লেশ পাইতেছিলেন, এ দিকে তিনি স্বীয় আত্মীয়স্বজনকে লইয়া নানারূপ আশ্রয়-প্রমোদে বহু অর্থ ব্যয় করিতে লাগিলেন। এমন কি, রাণা ভীম ইন্দরে নিজ বিবাহক্রিয়া সমাপন করিবার জন্য টাকা ধার করিতে বাধ্য হইলেন; কিন্তু এই কৃত্য সামস্ত স্বীয় কন্যার বিবাহোৎসবে প্রায় দশ লক্ষ টাকা প্রফুল্লমুখে ব্যয় করিয়া ফেলিলেন। চন্দাবৎ-সর্দারের ঐরূপ ব্যবহারদর্শনে রাজজননী তৎপ্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। চন্দাবৎগণের কর হইতে শাসনভার আচ্ছিন্ন করিয়া তিনি শক্তাবৎবর্গকে নিকটে আহ্বান করিলেন এবং ভীতী ও লাগুয়ার সামস্তদিগকে বিপুল সম্মান ও ক্ষমতা প্রদান করিলেন। শক্তাবতেরা রাণা-প্রদত্ত ক্ষমতা পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের তাদৃশ সেনাবল নাই, যদ্বারা তাঁহারা শত্রুপরাজয় অথবা তাঁহাদিগের বিক্রম প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হন। সুতরাং তাঁহারা চতুর্দিকে সহায় অগ্নিসংকলন করিতে লাগিলেন এবং কোটাপতি জলিমসিংহের আহুকূল্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। চন্দাবৎগণের প্রতি জলিমসিংহের দারুণ বৈরভাব বদ্ধমূল ছিল, এ দিকে শক্তাবৎগণ তাঁহার অতি আত্মীয়, কারণ, তাঁহাদিগের সহিত তিনি বৈবাহিকসম্বন্ধে সংবদ্ধ ছিলেন, সুতরাং তিনি শক্তাবৎগণের মন্তব্য বিদিত হইবামাত্র তাহাদিগের গন্ধ অবলম্বন করিলেন এবং স্বীয় মহারাক্ষস বন্ধু লালজী বঙ্গালের সমভিব্যাহারে অযুতসংখ্য সৈন্য লইয়া কুটুম্বগণের সহিত সমবেত হইলেন। শক্তাবৎগণ দুইটি কর্তব্য স্থির করিল,— বিদ্রোহী চন্দাবৎগণের দমন আর অপ-নৃপতি রতনসিংহকে কমলমীর হইতে দূরীকরণ। চন্দাবতেরা সৈন্যবীগণের সহিত চিতোরের প্রাচীন দুর্গে থাকিয়া রাণার প্রতিকূলে নানারূপ কুচক্র স্থষ্টি করিতেছিল। ইহাদিগকে দমন করাই প্রথম কর্তব্য বলিয়া স্থির হইল, সুতরাং শক্তাবৎগণ তদমুখ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন।

মিবারে যখন এই ঘটনা ঘটে, সেই সময় হর্দ্বর্ষ মাধাজি সিদ্ধিয়ার প্রচণ্ড প্রভুত্ব সহসা মারবার ও জয়পুরের একীভূত বিক্রমপ্রভাবে ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িল এবং লালসন্তক্ষেত্রে বিজয়ী রাজপুত-বৃন্দের জয়লিপি বিজিত মহারাষ্ট্রীয়বীরের ললাটফলকে সুস্পষ্টরূপে পরিদৃশ্যমান হইল; হর্দ্বর্ষ গর্ভ বর্ধ হইল। রাজপুতবৃন্দ উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া আপনাদের প্রণট ভূমিসম্পত্তি মহারাষ্ট্রীয়-কবল হইতে উদ্ধার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

এ দিকে রাঠোর ও কচ্ছবাহগণের আদর্শের অনুসরণপূর্বক শিশৌদীয়রাজও সিদ্ধিয়া কর্তৃক হৃত রাজ্যসমূহ পুনরুদ্ধারে যত্নবান হইলেন। এই সময় গিল্লোটিবীরবৃন্দের পূর্ববীর্ষ্যবত্তা একবার ক্ষণকালের জন্য বিস্মৃত হইয়া উঠিল। রাণার দেওয়ান মালদাস মেহতা ও তদীয় সহকারী মৌজি-রাম এই দুই জন বিপুল সাহসী ও বুদ্ধিমান। তাঁহারা সর্বাগ্রে নিমবেইহরা ও তদ্রিকটবর্তী মহারাষ্ট্র-দুর্গগুলি অধিকার করিলেন। তদর্শনে পরাজিত ও বিতাড়িত মহারাষ্ট্রগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া আপনাদিগের বিচ্ছিন্ন সৈন্তগণকে লইয়া জৌদ নামক স্থানে সমবেত হইলেন, সে উত্তমও বিফল হইয়া গেল। রাজপুতবীরগণ আশু সেই দুর্গ অবরোধ করিয়া তাহাদিগকে তথা হইতেও বিতাড়িত করিয়া দিলেন। জৌদের শাসনকর্তা শিবজিনানা বিজয়ী রাজপুতগণের আদেশে নির্কিয়ে আপন আত্মীয়-স্বজন ও দ্রব্যসামগ্রী লইয়া দুর্গ হইতে স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে বৈষ্ণবসদার মেঘসিংহের \* পুত্রেরা সমবেত দুর্জয় মহারাষ্ট্রগণকে বৈষ্ণ, সিঙ্গোলি এবং প্রান্তরের নিকটবর্তী অন্তান্ত জনপদ হইতে বিদূরিত করিয়া দিলেন। সুবিধা পাইয়া চন্দাবৎগণও স্ব স্ব ভূমিসম্পত্তি রামপুর জনপদ উদ্ধার করিয়া লটলেন। এই প্রকারে অল্পকালের মধ্যেই মিবারের করচ্যুত সমস্ত রাজ্যই কিছু দিনের রুহ জয়পতাকার শোভিত হইয়া উঠিল;—মিবারের নিবিড় বিবাদাক্ষকার কিছু দিনের জন্য অন্তরিত হইয়া গেল। বীরপ্রসবিনী মিবারভূমি আর একবার হস্তমুখী হইয়া শোভা পাইল; মিবারের অধিবাসিগণ দুর্দান্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগের কঠোর নিগড় হইতে অব্যাহতি পাইয়া সানন্দহৃদয়ে উচ্চকণ্ঠে শিশৌদীয়বংশের জয়গান করিতে লাগিল।

রাজপুতগণ বিজয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা মিবার ও মারবারের মধ্যপথ-বাহিনী বিরকিয়া নান্নী নদীর তীরবর্তী চর্দী নামক স্থানে সমবেত হইয়া আপনাদিগের বিজয়িনী সেনা মিবারের অপরাপর স্থানে চাণিত করিবার উত্তম করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগের অনবধানতাদোষে সমস্ত উত্তমই বিফল হইয়া গেল। জয়মদে মত্ত হইয়া তাঁহারা স্ব স্ব অবস্থার দিকে নৃষ্টিপাত করিলেন না; শ্রায়াশ্রায় বিচার না করিয়াই যথা তথা তরবারিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। হৃদ্যস্ত মহারাষ্ট্রীয়গণ সন্ধিপত্রের অবমাননা করিয়া অযথারূপে যে সকল প্রদেশ অধিকার করিয়া লইয়াছিল, যদি রাজপুতগণ তখন সেই সমস্ত উদ্ধার করিতে উত্তম হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সর্বল চেষ্টাই ফলবতী হইত। কিন্তু তাঁহারা ভ্রমাক হইয়া মনে করিলেন যে, মহারাষ্ট্রীয়-গণ যখন একবার পরাজিত হইয়াছে, তখন তাহারা আর মন্তকোত্তোলনে সমর্থ হইবে না। এই ধারণাবশতঃ তাঁহারা মহারাষ্ট্রগণের শ্রায়লব্ধ জনপদগুলিও হরণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু বীররমণী অহল্যা-বাইয়ের প্রচণ্ড ভূজবলে তাঁহাদিগের সকল উত্তম নিফল হইয়া গেল। অহল্যাবাই হোলকাররাজ্যের রাজমহিষী। রাজপুতগণকে নিরবেইহরা করগত করিতে দেখিয়া

\* মেঘসিংহ বৈষ্ণবজনপদের অধিবাসী। চন্দাবৎ গোত্রে তাঁহার জন্ম। তাঁহার সম্ভানসম্বন্ধিতরা মেঘাবৎ নামে অভিহিত। মেঘসিংহ যোরা কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, এই হেতু “কালমেঘ” নামে অভিহিত হইলেন।

তিনি সিদ্ধিয়ার দলভুক্ত সৈন্তদলের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার আজ্ঞায় টুজি সিদ্ধিয়া ও শ্রীভাই পঞ্চ সহস্র অধারোহী সৈন্ত লইয়া বিজিত শিবনানাকে আত্মকুল্য করিতে মুন্সির অতিমুখে প্রধাবিত হইলেন। শিবনানা তখন মুন্সিরে থাকিয়া অবরোধকারী রাজপুত দৈনিকবৃন্দকে প্রচণ্ড ভুজবলের সহিত দলিত করিতেছিলেন। ইত্যবসরে সহযোগী মহারাষ্ট্রীয়গণ সসৈন্তে সেই নগরের নিকটবর্তী হইল এবং রাণার সেনাদলকে অলক্ষিতভাবে আক্রমণ করিল। ১৮৪৪ সংবতের মাঘমাসের চতুর্থ দিবসে মঙ্গলবারে উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ বাধিল। রাজপুতবৃন্দ অসতর্ক ছিলেন, সুতরাং তাঁহারা মহারাষ্ট্রীয়দিগের ভীষণ বল প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না, অতএব তাঁহারা অবিলম্বেই পরাজিত হইলেন। রাণার মন্ত্রী অনেকগুলি সৈন্তসামন্তসহ রণক্ষেত্রে শয়ন করিলেন এবং কানোর ও সজ্জিপতি স্ব স্ব সেনাদলের সহিত দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। সজ্জিপতির আঘাত অত্যন্ত গুরুতর হওয়াতে তিনি রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিতে পারিলেন না; কাজেই শত্রুহস্তে তাঁহাকে বন্দী হইতে হইল। মাধাজি সিদ্ধিয়ার পরাজয়বশতঃ রাজপুতবৃন্দ ইতিপূর্বে যে সকল জনপদ অধিকার করিয়াছিলেন, একমাত্র জোদ ব্যতীত তৎসমস্তই আবার মহারাষ্ট্রীয়গণের অধিকৃত হইল। একমাত্র বীর দীপটাদেব অদ্ভুত বিক্রমকোশলে জোদ রক্ষিত হইয়াছিল। দীপটাদ ক্রমাগত একমাস ধরিয়া মহাবীরত্বের সহিত জোদ রক্ষা করিয়া পরিশেষে স্বীয় কামান, বন্দুক ও সৈন্তসামন্ত-সমভিব্যাহারে শত্রুর সেনাবাহ্য ভেদপূর্বক মঙ্গলগড় দুর্গে গমন করিলেন। এই প্রকারে মন্দভাগ্য রাজপুতগণের দুঃখবামিনীর অবসান হইতে না হইতেই আবার বিপদের ঘোর অন্ধকার আসিয়া তাঁহাদিগকে আবরণ করিল; তাঁহারা যে যে চেষ্টা ও যে যে উত্তম করিলেন, সমস্তই বিফল হইয়া গেল।

এই ভয়াবহ বিপ্লবের সময় একমাত্র চন্দাবৎ তিন মিবারের আর যাবতীয় সর্দার ও সামন্তগণ তাহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। চন্দাবৎদিগের আন্তরিক হুরভিসন্ধি স্বতই প্রকাশ পাইল। তাহারা ক্রমে ক্রমে এত দুর্দমনীয় হইয়া উঠিল যে, রাজজননী ও রাণার নবীন মন্ত্রী সোমজী রাজপুত্রের স্বার্থ দৃঢ় রাখিবার জন্ত তাহাদিগের সহিত তুমুল বিবাদে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই তাহাদিগকে বিনীত করিতে সমর্থ না হইয়া অবশেষে শাস্ত্যভাব অবলম্বন করিতে বাধ্য হইলেন এবং মধ্যস্থস্বরূপ রামপিরারীকে শালুমত্ৰাসর্দারের নিকট প্রেরণ করিলেন। শালুমত্ৰাসর্দার শাস্ত্যভাব ধারণ করিলেন এবং রাজপুত্রের নিকট ফ্রটি স্বীকার করিবার জন্ত উদয়পুরে উপস্থিত হইলেন। উদয়পুরে উপস্থিত হইয়াই তিনি ছলনাবাক্যে কহিলেন, “আমি মন্ত্রী সোমজীর সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করিতে সঙ্কল্প করিয়াছি।” এইরূপ বলিলেন বটে, কিন্তু সোমজীকে কোশল-জালে জড়িত করিয়া আপন কার্য্যসিদ্ধি করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। সোমজী অত্যন্ত বুদ্বিমান। সোমজীর দ্বারাই শালুমত্ৰাসর্দারের লালিত ছরাকাজ্জার পথে দারুণ প্রতিরোধ স্থাপিত হইয়াছিল। এই জন্ত তাঁহাকে নিপাত করিয়া সেই সকল প্রতিরোধ দূর করিবার জন্তই শালুমত্ৰাপতি এইরূপ প্রস্তাব উত্থাপন করেন। একদিন সোমজী স্বীয় মন্ত্রণাগারে রাজকার্য্যে সংলিপ্ত আছেন, ইত্যবসরে কোরাবায়ের অর্জুনসিংহ এবং ভাদৈশ্বরের সর্দারসিংহ তথায় উপস্থিত হইলেন। সোমজীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়াই সর্দারসিংহ তীব্রস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কোন্ সাহসে আমার কুমিষুতি পুনঃগ্রহণ করিয়াছেন?” এই বাক্য শেষ হইতে না হইতেই স্বীয় উন্মুক্ত ছুরিকা মন্ত্রীর হৃদয়ে প্রবেষিত করিলেন। এই লোমহর্ষণকর হত্যানিবন্ধন রাজ্যমধ্যে মহাগণ্ডগোল উপস্থিত হইল। রাজকর্মচারীরা হর্ষে চন্দাবৎগণের ভয়ে ইতস্ততঃ সশঙ্কিত হইয়া উঠিল। রাণা সেই

সময়ে স্নেহলিয়া বাড়ী ( অপর-কানন ) নামক উজানবাটিকার বেদনোরের জৈংসিংহ এবং অপরপর সর্দারগণের সহিত আমোদ-প্রমোদে উন্মত্ত ছিলেন। হতভাগ্য সোমজীর ভ্রাতৃঘর “রক্ষা করুন ! রক্ষা করুন !” বলিয়া চাৎকার করিতে করিতে সেই প্রমোদ-বাটিকায় উপস্থিত হইলেন। হৃদ্যন্ত অর্জুনসিংহ তাঁহাদিগের অনুরণপূর্বক দ্রুতবেগে সেই গৃহমধ্যেই প্রবিষ্ট হইলেন, তাঁহার দক্ষিণকর তখনও সোমজীর হৃদয়শোণিতে অনুরঞ্জিত। তাঁহার দৃঃসাহসিকতা দর্শনে সকলেই স্তম্ভিত হইলেন ; কিন্তু কেহই কিছু বলিতে পারিলেন না। কেবল রাণা তাঁহাকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া গালি দিয়া নির্দাসিত হইতে অনুমতি করিলেন। অতঃপর এই বীভৎস ও নির্ধর কাণ্ডের অভিনেতৃ-গণ স্ব স্ব সেনাপতি শালুন্স্রাসর্দারের সহিত চিতোরনগরে প্রস্থান করিলেন। সোমজীর ভ্রাতৃঘর শিবদাস ও সতীদাস মল্লিপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং শক্তাবংগণের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া বিদ্রোহী চন্দাবংগণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন। ইহারা যে কয়েকটি সংগ্রামের অভিনয় করেন, তন্মধ্যে আকোলাক্ষেত্রের যুদ্ধ ভিন্ন আর কোন স্থানেই জয়লাভ করিতে পারেন নাই। ঐ যুদ্ধে কোরাবারের অর্জুনসিংহ চন্দাবংদিগের সেনাপতিপদে নিযুক্ত ছিলেন। কিন্তু ইহার স্বল্পকাল পরেই ক্ষীরোদাক্ষেত্রে শক্তাবংগণ আবার পরাভূত হইলেন। এই ভয়াবহ সংঘর্ষসময়ে রাজ্যমধ্যে একরূপ বিশৃঙ্খলা ও গণ্ডগোল হইতে লাগিল যে, সকলেরই হৃদয় আশঙ্কায় আকুলিত হইয়া উঠিল। যেন ভয়ঙ্করী অরাজকতা ভীমবেশ পরিগ্রহ করিয়া মিবারের দ্বারে দ্বারে বিচরণ করিতে লাগিল। যে পক্ষে জয়লাভ হইতে লাগিল, তাহাদেরই নির্ধর ব্যবহারে হতভাগ্য প্রজাবৃন্দের ধনপ্রাণ বিনষ্ট হইতে লাগিল। কৃষক প্রাণান্তকর পরিশ্রম করিয়া যে শস্য উৎপাদন করিয়াছিল, তাহা ভোগ করিতে পাইল না ; স্বর্ণকার, লোহকার ও চর্ম্মকার প্রভৃতি শিল্পিগণ হৃদয়ের শোণিতদানে যে শিল্পসামগ্রী প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহার ফলভোগে বঞ্চিত হইল ; বণিক সর্ব্বস্ব-বিনিময়ের পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিলেও বিক্রয় করিতে পারিল না ;—পাষাণ দস্তাগণ সমস্তই লুণ্ঠন করিতে লাগিল। পূর্বে যে মিবারে দস্তাত্ত্বের নামমাত্র শ্রুতি হইত না, আজি হৃদ্বর্ষ চন্দাবংগণের নির্ধর ব্যবহারে সেই মিবারের গৃহে গৃহে দস্তাত্ত্বের প্রবেশ করিতে লাগিল। ধনসম্পত্তি দূরে থাকুক, প্রজাবৃন্দের জীবন ও মানমর্যাদা বিপন্ন হইয়া উঠিল। স্মরণ্য সকলে নিজ নিজ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। এই অনর্থকরী দস্তাত্ত্ব ও অরাজকতার অভিনয়ে কতিপয় বৎসরের মধ্যেই রত্নভূমি মিবার অর্দ্ধেক প্রজা হারাইল। ভূম্যধিকারীর শস্তক্ষেত্র, কৃষকের হল, গোধান, তন্তুবায়ে বসনবসন এবং বণিকের বাণিজ্যগৃহ সমস্তই শূন্য হইয়া রহিল। যে সমস্ত সৌন্দর্য্যপূর্ণ হর্ম্ম্যরাজির অভ্যন্তরদেশ রমণীকুলের অমিয়-হাস্তে কিংবা বিমল নৃত্যগীতে পরিপূর্ণ থাকিত, তাহা যেন শূন্য-স্থান বলিয়া অনুমিত হইল ; হিংস্র ঋণদকুল নিবিড় অরণ্যবাস পরিত্যাগ করিয়া সেই সকল অট্টালিকার মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। মিবারের হৃদয়শর পরিসীমা রহিল না।

সেই সার্বজনীন সংঘর্ষের সময় রাজার প্রজার ও ধনীতে নির্ধনে কিছুই পার্থক্য রহিল না। সে সময়ে যাহার বল ছিল, সেই ব্যক্তিই আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইল ; সেই ব্যক্তিই সকলের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে লাগিল ; নতুবা সকলেই পাষাণ দস্তাগণের দ্বারা সমানরূপে উৎপীড়িত হইল। বস্ত্ত : রাজ্যের অবস্থা দিন দিন হীন হইয়া পড়িল ; রাণাও শোচনীয় অবস্থায় নিপতিত হইলেন। কোথায় তিনি বিপন্ন প্রজাবৃন্দকে আশ্রয়দান করিবেন, তাহা না হইয়া তিনি নিজে আশ্রয়ের লভ্য উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সহিত প্রজাবৃন্দের যে সম্বন্ধ ছিল, তাহা ছিন্ন

হইয়া গেল এবং সকলেই আশ্চর্য্যার্থ সাধ্যাহুসারে আশ্চর্য্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিল। রাণার এই প্রকার অকর্ষণ্য্যতাবশতঃ রাজ্যমধ্যে আরও কতকগুলি মহান্ অনর্থের উদ্ভব হইল। যে সকল কৃষক মাতৃভূমি ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিল না, তাহারা স্ব স্ব স্বার্থসংরক্ষার্থ অত্র কোন এক ঘোড়ার আশুকুল্য গ্রহণ করিতে লাগিল এবং তাহার আশুকুল্যের প্রতিদানস্বরূপ তাহাকে কোন প্রকার নিদিষ্ট অর্থদানে স্বীকৃত হইল। লোকের স্বার্থরক্ষণলিপ্সা যতই বলবতী হইতে লাগিল; ততই রক্ষকের প্রয়োজনবৃদ্ধি হইল। এই হেতু যে রাজপুত অস্বারোহণে ও ভ্রমচালনে দক্ষ, সেই ব্যক্তিই একজন বীরমধ্যে গণনীয় হইল এবং তাহারই তরবারি-সাহায্য অনেকেরই প্রার্থনীয় হইয়া উঠিল। এই সকল অস্বারোহী নানারূপ কৌশলে অর্থোপার্জন করিতে লাগিল। কৃষকগণের নিকট হইতে তাহারা আপনাদিগের প্রদত্ত সাহায্যের পণ হইতে আরম্ভ করিয়া বণিকদিগের পণ্য-সামগ্রী লুণ্ঠন করিতে লাগিল, তাহাদিগের নিকট হইতে শুদ্ধ আদায়ও করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগের এই নিষ্ঠুর আচরণ এত প্রবল হইয়া উঠিল যে, কোন বণিকই তাহা-দিগকে শুদ্ধ দিতে অসম্মতি প্রকাশ করিতে পারিল না। এইরূপ শুদ্ধসংগ্রহণ ক্রমে সেই সমস্ত রাজপুতের বৃত্তিরূপে পরিণত হইল। এমন কি, উক্ত নিষ্ঠুরাচরণ দূরীকৃত হইলেও তাহারা বহুদিন ধাবৎ ঐ বৃত্তি দাবী করিয়াছিল। ঐ সকল দাবীদাওয়ার মীমাংসা করা ক্রমে অতি কঠিন ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইল। যাহা হউক, ঐ সমস্ত ভীষণ অস্ত্রবিপ্লব হইতেই রাজ্য অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িল। কিন্তু ইহার উপর আবার হুর্জয় মহারাজ্যীয় দস্যুগণ দলে দলে মিবারভূমে উপস্থিত হইতে লাগিল, তখন মিবারের হৃদশা দ্বিগুণতর শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইল।

চন্দাবৎগণের বিদ্রোহিতা নিবন্ধন রাজ্যমধ্যে এইরূপ অনর্থের উদ্ভব দর্শনে রাণা ও তাঁহার অমাত্যবর্গ বিদ্রোহীদিগকে চিতোর হইতে বিতাড়িত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার সিদ্ধিয়ার সাহায্য প্রার্থনা করাই কর্তব্য বলিয়া স্থির করিলেন। যে পাষাণ সিদ্ধিয়া অপ-নৃপতি রতনসিংহের সাহায্যে অবতীর্ণ হইয়া পিশাচের ন্যায় মিবারের অর্দ্ধেক শোণিত শোষণ করিয়াছে, আজি বিধিবিভূষিত মন্দভাগ্য রাণা তাহারই সাহায্য প্রার্থনা করিতে অগ্রসর হইলেন, তিনি নিতান্ত অকর্ষণ্য্য এবং নিতান্ত কাপুরুষ; নচেৎ যে ব্যক্তি মিবারের সর্বনাশ করিল, আবার তাহাকেই বন্ধুত্বাবে আহ্বান করিবেন কেন? কিংবদন্তী আছে, এই কার্য্যে জলিমসিংহ রাণাকে প্রণোদিত করেন। ১৮৪৭ সংবতে (১৭৯১ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা হয়। সিদ্ধিয়া তখন পুষ্করহ্রদের পবিত্র তীরে স্নানমগ্ন শান্তি-সুখসম্ভোগ করিতেছিলেন। লাগসন্তক্ষেত্রে পরাজিত হইয়া অবধি তিনি প্রসিদ্ধ ফরাসীবীর দিবোয়ের করে আপন সেনাদলের সংস্কারসাধনের ভার দেন। সেই ইউরোপীয় বীরের সূচাচরিকার গুণে মহারাজ্যীয় সেনা পূর্ববলে বলীয়ান্ হইয়া উঠিল। ক্রমে মৈরতা ও পত্তনক্ষেত্রে সেই মহারাজ্যীয় সৈন্তগণের বিক্রমানলের জলন্ত তেজ বিস্তারিত হইয়া উঠিল। রাঠোরগণ অসাম বীরত্ব প্রকাশ ও ভূরিপরিমাণে আত্মত্যাগ স্বীকার করিয়াও সে বিক্রমাগ্নি নির্বাণ করিতে সমর্থ হইলেন না; তাঁহাদিগকে পরাজিত হইতে হইল। রাজবারা-প্রদেশে মহারাজ্যীয় সিদ্ধিয়ার প্রণট প্রতিষ্ঠা আবার দেদীপ্যমান হইয়া উঠিল; তাঁহার গৌরব আবার দিব্যতেজে উদ্ভাসিত হইল। রাণার আজ্ঞায় জলিমসিংহ মিবারের প্রধান মন্ত্রিগণের সতিত সেই পুণ্যক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া আপনাদিগের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। জলিমসিংহের মুখে রাণার অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া সিদ্ধিয়া তাহাতে স্বীকৃত হইলেন এবং সানন্দচিত্তে তাঁহাদিগের প্রস্তাবে অমু্যমোদন করিলেন। এই ঘটনাক্ষেত্রে আবদ্ধ হইয়া রাজবারার রাজনৈতিক রকত্বনে যে সকল মহাভীতবয়স্ক অবতীর্ণ হইলেন,



উঁহাদের অসীম বীরাহুঠান রাজপুতানার ইতিবৃত্তে একটি নূতন যুগের অবতারণা করিল। একরূপ বীরত্বের পরিচয় অতি অল্পই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইতিপূর্বে জলিমসিংহ কোটার প্রতিনিধিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। উচ্চপদে আরোহণ করিয়া চতুর্পার্শ্ব শত্রুকুল দমনে রাখা যদিও সামান্য কার্য্য নহে, তথাপি তিনি তাহাকে অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তরে যে এক উচ্চ অভিলাষ শঠনঃ শঠনঃ গুপ্তভাবে প্রসারিত হইতেছিল, তাহার সন্তোষের পক্ষে কোটার প্রতিনিধিত্ব অতি তুচ্ছ। সেই সীমাবদ্ধ সংকীর্ণ রাজনৈতিক ভূমে বিচরণ করিলে তাঁহার সেই উচ্চ বাসনা কিছুতেই পরিতৃপ্ত হইবে না। সেই উচ্চ বাসনা কি?—মিবাররাজ্যে চির-আধিপত্যপ্রাপ্তি। জলিমসিংহ যেমন রাজনীতি-বিশারদ, সেইরূপ মানবহৃদয়ের সূক্ষ্মতম ভাবসংগ্রহেও সুদক্ষ। এইরূপ পারদর্শিতাবলেই তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, কাপুরুষ রাণা তাঁহার অভ্যুত্থিসিদ্ধির পক্ষে কোনরূপ বিঘ্নবাধাদিতে সমর্থ হইবেন না। তাহা হইলেই তিনি মিবারের সহিত হারাবতীর রাজস্ব একত্র করিয়া সমস্ত রাজ-বারার অধিনায়ক হইয়া উঠিতে পারিবে। তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস ছিল যে, জয়পুররাজ ও মারবারের অধিপতি মিলিত হইলেও তাঁহাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইবেন না। জলিম জয়পুরের রাজাকে নারীজ্ঞানে দ্বগা করিতেন; কারণ, তিনি একমাত্র কোটার সেনাদলের সাহায্যেই কুশাবহরাজের মহতী সেনাকে সবলে পরাস্ত করিয়াছিলেন। এ দিকে মারবারের শ্রেষ্ঠ সামন্তবৃন্দ তৎপ্রতি যে প্রকার অমুরাগ প্রদর্শন করেন, তাহাতে তাঁহার নিশ্চয় ধারণা ছিল যে, তাঁহারা কদাচ তৎপ্রতিকূলে অসিধারণ করিবেন না। রাজনীতিজ্ঞ মনস্তত্ত্ববিশারদ জলিমসিংহের পণ উচ্চতর, আশাপূর্ণা ভগবতী বরদামূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সিদ্ধিকরে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন; কিন্তু একমাত্র সৌভাগ্যলক্ষ্মী প্রসন্ন না হওয়াতে তিনি অমূল্য বরলাভে বঞ্চিত হইলেন। মনোরথ পূর্ণ হইলে তাঁহার সহিত ভারতের ভাগ্যচক্র অগ্নিদিকে পরিবর্তিত হইত; ভারতের ভাগ্যাকাশে আবার স্বাধীনতাস্বার্থ্য্য দর্শন দিত; আবার হুঃখধামিনী প্রভাত হইত। কিন্তু বিধাতা মন্দভাগিনী ভারত-ভূমির ললাটকলকে স্বাধীনতা লিপিবদ্ধ করেন নাই, কাজেই জলিমসিংহ সেই অমূল্য বরলাভে বঞ্চিত হইলেন। আপনার মহামন্ত্রসাধনার্থ্য তিনি যে কঠোর কষ্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, জয়গ করিতে করিতে তাঁহার পদস্থলন হইল। সেই পদস্থলন হইতে উদ্বোধনী পুরুষপ্রবর বীর জলিমসিংহ আর উত্থিত হইতে সমর্থ হইলেন না। তিনি ভারতের সর্ব্বেরক্ষা হইতে না পারিয়া একমাত্র রাজবারার নেষ্টর \* বলিয়া গণনীয় হইলেন।

রাজনীতিবিশারদ স্রবুদ্ধি জলিমসিংহ বহুদিন হইতে যে আশা হৃদয়ে পোষণ করিতেছিলেন, ক্রমে ক্রমে সেই আশা ফলবতী হইবার উদ্ভোগ হইল। রাণা স্বীয় বল দৃঢ়ীকরণের ভার জলিমের করে অর্পণ করিলেন। সেই গুরুতর কার্য্যসম্পাদনচ্ছলে জলিম আপনার অভ্যুত্থিসিদ্ধির উপায় ও কৌশল অবলম্বন করিতে লাগিলেন। যদি তাঁহার সেই সকল কৌশল সফল হইত, যদি তিনি স্বীয় অভিসন্ধি সম্যক্রূপে সিদ্ধ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ভারতের যে কি মহোপকার সাধিত হইত, তাহা বর্ণনাভীত। রাণা যে গুরুতর ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করিলেন, তাহা যথাবিধি সংসাধন করিতে অতুল অর্থের আবশ্যক। এতদ্বিন্ন বিজ্রোহিগণের হস্ত হইতে চিতোর আচ্ছিন্ন

\* ব্রীসীর পুরাণের মতে বেটর একজন প্রসিদ্ধ রাজা। তাঁহার পিতার নাম নিলিরস। প্রসিদ্ধি আছে, নিলিরস! বরুণদেবের পুত্র। বেটর অতি বুদ্ধিমান, রাজনীতিবিশারদ ও স্বপক্ষ রাজা ছিলেন।



করিতেও বহুল অর্থব্যয় হইবার সম্ভাবনা। ফলতঃ অর্থ ব্যতীত কোন কার্যই সুসিদ্ধ হইতে পারে না; কাজেই অর্থের আবশ্যক। কিন্তু কিরূপে সেই বিপুল অর্থ সংগৃহীত হইতে পারে, জলিম এই চিন্তায় আকুল হইলেন। অবশেষে তিনি স্থির করিলেন, বিদ্রোহিগণই যখন মিবারের ঐ অর্থপ্রয়োজনের প্রধান কারণ, তখন তাহাদিগের নিকট হইতেই উহা সংগ্রহ করিতে হইবে। রাজপরিবারসংক্রান্ত যে সকল ক্ষেত্র চন্দাবৎগণেরা অধিকার করিয়াছে, তৎসমুদয় এবং তন্নির আরও চৌষটি লক্ষ টাকা তাহাদিগের নিকট হইতে সংগ্রহ করিতে হইবে। এই চৌষটি লক্ষ টাকা পাচ অংশে বিভক্ত করিয়া তাহার তিন অংশ সিদ্ধিয়ার হস্তে অর্পিত হইবে, অবশিষ্ট টাকা রাণার অর্থাভাবপূরণার্থে ব্যয়িত হইবে। এই প্রকার কর্তব্য স্থির করিয়া জলিমসিংহ একটি মহাবল সেনাদল লইয়া অবিলম্বেই চিতোরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। অশ্বজি ইজলিয়ার হস্তে ঐ সেনাদলের পরিচালনের ভার প্রদত্ত হইল। এ দিকে সিদ্ধিয়া মারবাররাজের নিকট হইতে পণগ্রহণ করিবার জন্য তৎপ্রদেশের প্রান্তভাগ হইয়া সদলে যাত্রা করিলেন। জলিম ও অশ্বজি সটনগ্রে চিতোরা-ভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন; শত শত শ্রামল শস্ত্রপূর্ণ উর্বর ক্ষেত্র তাহাদিগের হৃদয় সৈনিক-গণের পদদলনে ছারখার হইয়া গেল; কত সুরম্য গ্রাম ও পল্লী উৎপীড়িত হইতে লাগিল। বিশেষতঃ যে সমস্ত গ্রাম বা নগর জলিমের ক্রোধাগ্নিতে ভস্মীভূত হইল, তাহার আর হৃদশার পরিসীমা রহিল না। জলিম তত্রত্য শাসনকর্ত্তা বা গ্রামীণগণের নিকট হইতে যথেষ্ট পণ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ধীরাজসিংহ নামক এক ব্যক্তি চন্দাবৎসর্দার ভীমসিংহের প্রধান পরামর্শদাতা ছিলেন। তিনি বুদ্ধিমান ও সাহসী। এই মহাসংঘর্ষের সময় ধীরাজ হামিরগড়ের শাসনকর্ত্তপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহাকে বিদ্রোহিদলের অন্তর্ভুক্ত জানিয়া জলিমসিংহ অবিলম্বেই হামিরগড় অববোধ করিলেন। ক্রমাগত ছয় সপ্তাহ ধরিয়া উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ চলিতে লাগিল; কিন্তু কোন পক্ষেই জয়পরাজয়ের লক্ষণ দৃষ্ট হইল না। ছয় সপ্তাহের পর বিধাতার কঠোর নিয়মামুসারে ধীরাজসিংহের সৌভাগ্যগগন মেঘাবৃত হইয়া পড়িল। হামিরগড়ের কুপসমূহের উৎসগুলি জলিমসিংহের কামানশ্রেণীর সংঘর্ষে ভগ্ন ও প্রগল্ভ হইলে জলাভাবে ভীষণ যন্ত্রণা পাইয়া নাগরিকবৃন্দ অবশেষে হুগ্ধতার উদ্ঘাটন করিয়া দিল। অবিলম্বে জলিমসিংহ হামিরগড় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। এই প্রকারে আরও দুই এক স্থান করগত করিয়া রাজকীয় সেনাদল ধীরে ধীরে চিতোর অভিমুখে অগ্রসর হইল। পথিমধ্যে বসী নামক আর একটি স্থান তাহাদিগের নেত্রপথে পড়িল। তাহারা তৎক্ষণাৎ সে স্থানও অবরোধ করিল। বসী চন্দাবৎ ভূমিবৃত্তি; কিন্তু সূদক্ষ জলিম অবশেষে তাহাও করগত করিয়া লইলেন এবং বিজয়মদে উন্মত্ত হইয়া ক্ষণকালের মধ্যেই চিতোর নগরে উপস্থিত হইলেন। চিতোরের সমুচ্চ প্রাকারাবলীর মূলদেশে সেনাদল শিবির স্থাপন করিল। ক্ষণকালের মধ্যে সিদ্ধিয়া ও তদধীন বিশাল সেনা আসিয়া তাহাদিগের সাহায্যার্থে যোগদান করিল।

শ্রাব্যই দেখা যায়, 'একটু উচ্চপদ পাইলেই অহঙ্কার ও গর্ব আসিয়া হৃদয় বিমোহিত করে। যে রাণার দর্শন পাইলে স্বয়ং পেশোয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন, আজি মাধাজি সিদ্ধিয়া চিতোরের সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতে চাহিলেন। সিদ্ধিয়ার এই প্রকার স্নায়বিকল্প বাসনা দেখিয়া জলিমসিংহ ঈর্ষা বৃদ্ধ হইলেন; কিন্তু কি করিবেন? পরিশেষে তিনি গর্কিত মাধাজির উচ্চ অভিলাষ পূরণ করিবার জন্য উদয়পুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ভাগ্যচক্রের অদ্বৃত্ত পরিবর্তন! যে রাণার পূর্বপুরুষগণকে দেখিবার জন্য নানা উপহার লইয়া ভারতের নানা স্থান হইতে

উচ্চবংশীয় রাজবংশ শিশোদায়গণের রাজসভায় উপস্থিত হইতেন, আজি তাঁহাকে একজন মহারাষ্ট্রীয় দস্যুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য রাজসিংহাসন বিসর্জনপূর্বক রাজপথে বহির্গত হইতে হইল। রাজধানীর অনতিদূরবর্তী প্রসিদ্ধ ব্যাভ্রমেকর পর্বতশ্রেণীর মধ্যে রাণা ও সিক্কিয়া পরস্পরে সাক্ষাৎ হইল। সিক্কিয়া রাণাকে সম্মানে গ্রহণ করিয়া অবরোধকারী সেনাগণের নিকট উপস্থিত হইলেন। এ সমস্ত ব্যাপার অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই সমাপিত হইল। কিন্তু সেই অল্পকালের মধ্যে যে অসামান্য ব্যাপার সংঘটিত হইল, তাহাতে স্মৃতিস্মৃতি জলিমের অভীষ্টসিক্কির পথে মহাবির স্থাপিত হইল, তাঁহার ভাগ্যাকাশ তিমিরমেঘজালে সমাবৃত হইয়া পড়িল। যখন সিক্কিয়া ও জলিম রাণার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চিতোর হইতে গমন করেন, তখন একমাত্র অশ্বজি সৈন্যে চিতোরে অবস্থিত থাকিলেন। জলিমের অন্তরে যে সমস্ত নবীন আশালতা গোপনে গোপনে শনৈঃ শনৈঃ বর্ধিত হইয়া উঠিতেছিল, অশ্বজি তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। জলিম আপনার অভিসন্ধি যদিও কাহার নিকট প্রকাশ করেন নাই, তথাপি তিনি সূচত্বর মহারাষ্ট্রীয় বীর অশ্বজির তীক্ষ্ণনেত্রের সম্মুখে তাহা গোপন রাখিতে পারেন নাই। তিনি যত গোপন করিতে প্রয়াস পাইতেন, অশ্বজির অন্তর ততই সন্দিক্ত হইয়া উঠিত; ততই মহারাষ্ট্রীয় বীর তাঁহার মনোভাব বুঝিবার উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইতেন। অশ্বজি বুঝিতে পারিলেন যে, জলিম একটি উচ্চতম মনোরথসিক্কি করিবার জন্য সচেষ্ট আছেন। তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস হইল যে, জলিমের সেই উচ্চতম অভিসন্ধি সিদ্ধ হইলে তাঁহার সকল আশা বিফল হইয়া যাইবে, তাঁহাকে জলিমের অমুগত হইয়া শুদ্ধ একটি সহকারী সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। এই প্রকার ধারণা হৃদয়ে বদ্ধমূল হওয়াতে তিনি জলিমের সমস্ত চেষ্টা বিফল করিতে উদ্ভূত হইলেন। এত দিনের পর উপযুক্ত সুযোগ প্রাপ্ত হইলেন। আজি জলিমকে স্থানান্তরিত দেখিয়া তাঁহার বিক্রম-প্রভূত বিধ্বস্ত করিবার অভিপ্রায়ে তিনি বিদ্রোহী চন্নাবৎ সর্দারের সহিত ষড়্‌বন্দ করিতে লাগিলেন। জলিম অশ্বজিকে বন্ধু বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তিনি যদিও আপনার অভিসন্ধি অশ্বজির নিকটে প্রকাশ করেন নাই, তথাপি অশ্বজির প্রতি তাঁহার বিশ্বাসের হ্রাস হয় নাই। তিনি জানিতেন যে, অশ্বজি তাঁহার কোন প্রকার অপকার করিবেন না। এই ধারণাবশতই জলিমের কৌশলজাল ছিন্ন হইয়া গেল, তাঁহার সৌভাগ্য-গগনে ঘোর মেঘপুঞ্জ দেখা দিল। নীচাশয়তাতে জলিম যদি স্বীয় রাজনৈতিক প্রতিদ্বন্দীর সমকক্ষ হইতেন, তাহা হইলে তিনি অশ্বজির চাতুর্য্যজাল ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া আপন স্বাভাবিক তীক্ষ্ণবুদ্ধিবে স্বীয় অদৃষ্টের পথ পরিষ্কার করিতে পারিতেন। তিনি যখন আপনার অধঃপতন অনিবার্য্য বুঝিতে পারিলেন, তখন ইচ্ছা করিলে যে কোনরূপে হউক, পুনরুত্থিত হইতে পারিতেন, কিন্তু কোন অন্তর উপায় অবলম্বনপূর্বক উদ্ধারের চেষ্টা করা অপেক্ষা অধঃপতনই শ্রেয়ঃ বলিয়া তাঁহার ধারণা হইল। স্মৃতরাং তাঁহার সকল কল্পনাই বিফল হইয়া গেল। যে সমস্ত কল্পনার কার্য্যকারিতাপ্রভাবে তিনি বিশাল ভারত সাম্রাজ্যের অধিনায়ক হইয়া কোটি কোটি ভারত-সন্তানের ভাগ্যচক্র নিয়মন করিতে পারিতেন, সে সমস্তই আজি ছিন্ন-ভিন্ন হওয়াতে জলিম কেবল কতিপয় রাজপুত্রের উপর প্রভুত্বলাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

অশ্বজির সহিত ষড়্‌বন্দ করিয়া শালুম্ভ্রাসর্দার ভীমসিংহ পরিশেষে স্থির করিলেন, জলিমসিংহ যদি কার্য্যক্ষেত্র হইতে বিনায়গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমি চিতোর পরিত্যাগপূর্বক বিংশতি লক্ষ টাকা দিয়া রাণার নিকট অবনত হই। চন্নাবৎ-সর্দারের এই প্রস্তাবে কেহ অসম্মতি প্রকাশ করিলেন না। তাঁহার এই প্রস্তাব শ্রবণমাত্র সকলেরই ধারণা হয় যে, তিনি জলিমসিংহের উপর

বৈরভাব প্রদর্শন করিয়াই এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন; কিন্তু নাস্তবিক তাহা নহে। কুট-বুদ্ধি অথচ স্বীয় স্বার্থসাধনাভিলাষে তাঁহাকে সেইরূপ প্রস্তাব উত্থাপন করিতে প্রণোদিত করেন। ঘটনাচক্রে সেই সময়ে আবার সিদ্ধিয়া পুনানগরে গমন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেবল বিদ্রোহিগণের কোন প্রকার যীমাংসা হয় নাই বলিয়াই তিনি এত দিন গমন করিতে পারেন নাই; অধুনা তাঁহাদিগের ঐরূপ প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া তিনি আপন মনোরথ-সিদ্ধির পস্থা পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ যুক্তকণ্ঠে তাহাতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

এত দিন জলিমসিংহ অথজিকে পরমবন্ধু বলিয়া বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন। এরূপ বন্ধুত্ব তাঁহার হৃদয়ের পবিত্র কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পাইয়াছে সন্দেহ নাই। উজ্জীনসমরে মহারাত্রীবীর অ্যথকজি তাঁহার জীবন রক্ষা করিয়া ও স্বাধীনতা প্রদান করিয়া যে উপকাব করিয়াছিলেন, জলিম যদিও তাহার উপযুক্ত প্রতিদান করিতে সমর্থ হন নাই, তথাপি তিনি সে জন্ত যথোচিত কৃতজ্ঞতা-প্রকাশে ক্রটি করেন নাই। সেই কৃতজ্ঞহৃদয়ের প্ররোচনানুসারে তিনি অথজিকে বন্ধুর স্বায় বিবেচনা করিয়া আসিয়াছেন। যেখানে দুই জনের স্বার্থ পরস্পরের সংঘর্ষে না আসিয়াছে, সেই স্থলেই তাঁহাদিগের বন্ধুর দৃঢ় ও অটলভাবে রক্ষিত হইয়াছে। আজি উভয়ের স্বার্থের মধ্যে দারুণ সংঘর্ষ ঘটিল। এ সংঘর্ষ আশু নিবারিত হইবার সম্ভাব নাই। ইহা হইতে যে ভীষণ অগ্নি সমুদ্ভূত হইবে, তাহাতে একদিক অবশ্যই ভস্মীভূত হইয়া যাইবে। যাহা হউক, রাণার সহিত জলিম চিতোর সাম্রাজ্যে উপস্থিত হইলে অথজি কল্পিত চুঃখের সহিত কহিলেন, “বিদ্রোহী ভীমসিংহ অধীনতা স্বীকার করিতে ইচ্ছুক বটে, কিন্তু এই কথা বলে যে, জলিম এখানে থাকিলে আমরা কোনরূপে রাণার অধীন হইব না; অতএব এ বিষয়ে যাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহা আপনারা স্থির করুন।” পাছে সে প্রস্তাবে অসম্মত হইলে কেহ তাঁহার প্রতি কোনরূপ সন্দেহ করেন, এই জন্ত জলিম সকলের সমক্ষেই উত্তর করিলেন, “যদি ইহাই তাহাদিগের আপত্তি হয়, যদি আমাকেই তাহারা বিঘ্নস্বরূপ বিবেচনা করিয়া থাকে, তাহা হইলে আমি সানন্দে এখনই এ স্থান হইতে বিদায়গ্রহণ করিতেছি। বিশেষতঃ আমি এখানে অবস্থান করিলে অনেক অর্থব্যয় হইবার সম্ভাবনা; সুতরাং রাণা অগ্নিলাব করিলে আমি একেবারে আমার কোটাতেই প্রস্থান করি।” সুচতুর জলিম আজি মহারাত্রীর চতুরতাজালে বিজড়িত হইলেন। তিনি বিবেচনা করিলেন যে, তাঁহার অভিসন্ধি কেহই অবগত হইতে পারেন নাই। কিন্তু কুটবুদ্ধি অথজির তীক্ষ্ণদৃষ্টি যে তাঁহার অন্তরের অধস্তন প্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। জলিমের মহান্ চরিত্র একটি বিশেষ উপকরণে সংগঠিত। সেই উপকরণের অনুবলেই তিনি যৌবনাবস্থায় সকলের অস্পৃশ্য ও অধর্ষণীয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। সে উপকরণ কি?—গর্ব। গর্ব অন্তের পক্ষে দোষের হেতু বটে; কিন্তু জলিমের চরিত্রে উহা গুণ বলিয়া গণনীয়। ইহা হইতেই তাঁহার হৃদয় উচ্চদিকে উঠিয়াছিল। এই গর্বের প্রভাবেই তাঁহার সম্মানসম্ভ্রম শত্রুগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয় নাই। তিনি দুঃসাহসী ছিলেন সত্য, কিন্তু এই সমস্ত প্রকৃষ্ট গুণ দ্বারা অলঙ্কৃত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ঘোরতর অবমাননার অবমানিত হইতে হয় নাই। সুদীর্ঘ জীবিতকালের মধ্যে তিনি সমস্ত গুণ হইতে পরিব্রষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই গর্ব তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই। ইহা তাঁহার জীবনের চিরসহচর হইয়াছিল। চতুর অথজি জলিমের চরিত্র সূক্ষ্মানুসন্ধানরূপে পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন যে, জলিমের সমক্ষে শালুয়ব্রাসদারের সেই প্রস্তাব যদি উত্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তিনি কিছুতেই তাহাতে অসম্মতি প্রকাশে সমর্থ হইবেন না, জলিম যখন ঐ প্রকার প্রত্যুত্তর করিলেন,

তখন অম্বজি স্মিট প্লেবাক্যে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “আপনি আমাকে বাহা বলিলেন, ইহা একটি স্বকর উপভাস বটে; কিন্তু বাহারা আপনাকে পরিজ্ঞাত নহে, তাহাদের সমীপে এ কথা বলিলে সম্ভব হইত, তাহারা বিশ্বাস করিতে পারিত।” এই স্মিট-প্লেবাক্য শুনিয়া গর্জিত জলিমসিংহ আত্মবাক্য-সমর্থনের জন্ত আরও দৃঢ়তর শপথ করিলেন। তখন অম্বজি বিশ্বাস সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি আপনি সত্য সত্যই গমনে সক্ষম করিয়াছেন?” “সত্য সত্যই,” গম্ভীরস্বরে এই উত্তর প্রদান করিয়া জলিম স্থির ও অটলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহার মস্তকের একগাছিমাত্র কেশও বিকম্পিত হইল না। সূচতুর অম্বজির মনে নিরতিশয় আনন্দ জন্মিল বটে, কিন্তু সে আনন্দবেগ অন্তরেই নিহিত রাখিয়া তিনি কল্পিত গাভীরাসহকারে কহিলেন, “তবে কতিপয় মুহূর্তের মধ্যেই আপনার মনোরথ সিদ্ধ হইবে।” জলিমকে আর চিন্তা করিতে অবসর না দিয়াই কৃতবুদ্ধি মহারাষ্ট্রীয় স্বীয় অশ্বে আরোহণপূর্বক সিক্কিয়ার শিবিরোদ্দেশে প্রস্থান করিলেন।

অনবধানভাবে সূচতুর জলিমকেও আজি মহারাষ্ট্রীয়ের চাতুর্য্যজালে জড়িত হইতে হইল। তাঁহার সকল দিক্ নষ্ট হইল। অম্বজি প্রস্থান করিলে পর তাঁহার হৃদয়ে আত্মবিষয়িণী চিন্তা সমুদিত হইয়া তাঁহাকে একেবারে বাকুল করিয়া ফেলিল। কি করিবেন, কোন্ পথে যাইতে হইবে, তাহা কিছুই নিরূপণ করিতে পারিলেন না। তিনি যে আশাকে চিরদিন হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিয়াছেন, তাহার কি হইল? সে আশা ফলবতী হইবার সময়েই কপটীর কুঠারাঘাতে তাহা ছিন্ন হইয়া পড়িল। ইহা যার পর-নাই পরিতাপের বিষয় হইলেও তিনি সে আশাকে একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন যে, সিক্কিয়া কদাচ অম্বজির প্রস্তাবে সম্মতিদান করিবেন না। যদিও সম্মতি দেন, তাহা হইলে রাণা তাহার প্রতিবাদ করিবেন। কারণ, জলিমের একরূপ বিশ্বাস ছিল যে, রাণার উপর তাঁহার বিলক্ষণ বিক্রম আছে। তিনি যে সিক্কিয়ার উপর আশাস্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার বিশেষ হেতু আছে। সিক্কিয়া জলিমে নিকট গোপনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, মিথ্যার পুনরুদ্ধারের জন্ত তিনি তাঁহাকে অনেকগুলি সৈন্তসাহায্য করিবেন। তদ্ব্যতীত আর একটি দৃঢ়তর কারণ এই যে, জলিম ভাবিয়াছিলেন, তিনি আহুকুলা না করিলে সিক্কিয়া কদাচ রাণার নিকট হইতে আপনার প্রাপ্য পণ (প্রতিশ্রুতিমত ২০ লক্ষ টাকা) আদায় করিতে সমর্থ হইবেন না। চতুর অম্বজি এই সমস্ত বিষয় পূর্ব হইতেই জানিতে পারিয়া তদ্ব্যয়কৃত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন। সিক্কিয়া যে সময় সেই প্রাপ্য মুদ্রা প্রার্থনা করিলেন, তখন তিনি আপনি তাহা স্ব-ইচ্ছায় প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। অম্বজির প্রস্তাবে সম্মত না হইয়া সিক্কিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি অম্বজির সমীপে সমস্ত অর্থ প্রাপ্ত হইলেন এবং প্রয়োজনীয় সমস্ত কার্য্য সমাপনপূর্বক তৎক্ষণাৎ পুনানগরে যাত্রা করিলেন। সেই দিন হইতেই রাণা ও জলিমের সহিত তাঁহার সমস্ত স্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। যাত্রাকালে সিক্কিয়া অম্বজিকে স্বীয় প্রতিনিধিপদে স্থাপন করিলেন এবং বাহাতে তিনি সেই সকল টাকা যথাসময়ে প্রাপ্ত হইতে পারেন, তদ্বিষয়ে আহুকুলা করিবার জন্ত এক দল সৈন্তও স্থাপন করিলেন। সিক্কিয়ার নিকট স্বীয় কার্য্য উদ্ধার করিয়া সুদক্ষ অম্বজি রাণার মন্ত্রী শিবদাস ও সতীদাসের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাদিগের মনোরথসাধনের সম্পূর্ণ আহুকুলা করিতে ও রাণার প্রেতাপ অক্লুপ রাখিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। অল্পকালমধ্যেই এই সমস্ত ব্যাপার সুসম্পাদন করিয়া খুঁট মহারাষ্ট্রীয় প্রতিনিধি আশু জলিমের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং হৃদয়ের আনন্দবেগ গোপন

রাখিয়া ধীরগভীরভাবে কহিলেন, “আপনার অভীষ্ট পূরণ করিতে সকলেই স্বীকৃত হইয়াছেন।” এই সমস্ত ব্যাপার তিনি একরূপ সূচক কৌশলের সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন যে, যখন তিনি জলিমকে ঐ কথা জানাইলেন, ত্তিক সেই সময়েই রাণার প্রতিহারী আসিয়া বিনয়বাক্যে বিজ্ঞাপন করিল, “আপনার বিদারোপহার প্রস্তুত।” জলিমের পূর্ব-আশা ব্যর্থ হইয়া গেল; কিন্তু তিনি তাহাতে বিন্দুমাত্র ব্যাকুলতা বা হুঃখ প্রকাশ না করিয়াই আশু চিত্তের হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। অতঃপর শালুম্ভ্রাসদ্যার চিত্তোরহুর্গ হইতে অবতরণপূর্বক রাণার পাদস্পর্শ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অম্বজির অভীষ্টসিদ্ধি হইল। তিনি মিবারের সর্বেসর্ব্বা হইয়া পরমসুখে বাস করিতে লাগিলেন।

আট বর্ষ অভীত। এই আট বর্ষকাল অম্বজি মিবারে থাকিয়া উচ্চতম প্রভুত পরিচালন করিলেন। এই আট বর্ষের মধ্যে রাজ্যে রাজস্ব আত্মসাৎ করিয়া তিনি এত অর্থ সংগ্রহ করিলেন যে, সেই বিপুল ধনরাশির সাহায্যে তিনি পরিশেষে ভারতের অগ্রনায়ক বলিয়া গণনীয় হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তাহার ভুল্য ধনশালী অতি বিরল ছিল। তিনি মিবারের অর্থরাশি শোষণ করিয়া প্রায় দ্বাদশ লক্ষ টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে শালুম্ভ্রা হইতে ৩ লক্ষ, দেবগড় হইতে ৩ লক্ষ, শিজিরাগরি গোসাই হইতে ২ লক্ষ, কোশীতুল হইতে ১ লক্ষ, আমৈত হইতে ২ লক্ষ এবং কোরাবার হইতে ১ লক্ষ সংগৃহীত হইয়াছিল; এই বিপুল অর্থ তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা হইতে যে মিবারে অনর্থকর অন্তর্বিপ্লব ও বহিরাক্রমণ প্রশান্ত হইয়াছিল, তাহা হইতে যে রাজ্যের মঙ্গলসাধন হইয়াছিল, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। যে শাস্তি মিবাররাজ্য হইতে দীর্ঘকাল হইল বিদায়গ্রহণ করিয়াছিল, অম্বজির শাসনপুণে তাহা পুনরায় আসিয়া তত্রত্য অধিবাসিগণের হৃদয়জালা প্রশমিত করিয়া দিল। বহুদিনের পর মিবারবাসিগণ সেই শাস্তির ক্রোড়ে বিশ্রাম করিয়া কৃতজ্ঞহৃদয়ে অম্বজিকে আলীকাদ করিতে লাগিল। অম্বজির প্রতি এই কয়েকটি পরামর্শ প্রদত্ত হইয়াছিল যে, রাণার আধিপত্যের পুনঃস্থাপন, বিদ্রোহী সামন্ত ও বেতনভোগী সৈন্যবীর্গণের নিকট হইতে রাজ্যক্ষেত্রসমূহের উদ্ধারসাধন, অপ-নৃপতি রতনসিংহকে কমলমীর হইতে দুরীকরণ, মারবাররাজ্য কর হইতে গদবার-জনপদের পুনরুদ্ধার এবং রাণা অমরসিংহের হত্যাবশতঃ বুদ্ধিরাজের সহিত বিবাদঘটনার নিবারণ, এই কয়েকটি কার্য তাহাকে সূচকরূপে সম্পাদন করিতে হইবে।

যে বিংশতি লক্ষ টাকা সিক্কিয়াকে প্রদান করা হইয়াছিল, কোন্ কোন্ জনপদ হইতে কিরূপ প্রণালীতে সংগ্রহ করিতে হইবে, অম্বজি তাহার একখানি তালিকা প্রস্তুত করিলেন এবং তদনুসারে কার্যেও প্রবৃত্ত হইলেন। চন্দাবৎগণের ভূমিবিত্তি হইতে দ্বাদশ লক্ষ এবং শক্তাবৎগণের নিকট হইতে অবশিষ্ট আট লক্ষ টাকা সংগৃহীত হইল। এতদ্ব্যতীত রাণা পণ করিলেন যে, অপরাপর কার্যগুলি সংসাধিত হইলে তিনি অম্বজির সেনাদলে নিদিষ্ট ব্যয় প্রদান করিয়াও তাহাকে আরও ৬০ লক্ষ টাকা পারিতোষিক অর্পণ করিবেন। দুই বর্ষের মধ্যে অপ-নৃপতি রতনসিংহ কমলমীর হইতে বিভাড়িত হইলেন; বিদ্রোহী রণবৎসদ্যারের নিকট হইতে জিহাজপুর এবং অপরাপর সর্দারগণের নিকট হইতে রাণার রাজভূমি সমস্ত পুনরুদ্ধার হইল। তন্মধ্যে সৈন্যবীর্গণের নিকট হইতে রাণুপুর রাজনগর, পুয়াবৎসদ্যারের নিকট হইতে গুরলা ও গদরমালা, সর্দারসিংহের নিকট হইতে হাম্মিরগড় এবং শালুম্ভ্রাসদ্যারের নিকট হইতে কুরজ কোবারিও পুনরুদ্ধার হয়। এই কয়েকটি কার্য সুসম্পাদিত হওয়াতে মিবারের মহোপকার সাধিত হইল বটে, কিন্তু তাহা অপেক্ষা

আরও যে করেকটি গুরুতর কর্তব্য আছে, অম্বজি সে বিষয়ে মনোযোগ করিতেছেন না কেন ?

মিবাররাজ্যের মুকুটধরূপ উর্মর গদবারজনপদের পুনরুদ্ধার, বৃন্দ ও মিবারের অন্তর্বিপ্লব নিবারণ এবং মহারাজ্যীয় কর্তৃক হৃত ভূমিসম্পত্তিসমূহের উদ্ধারসাধন ; অম্বজি এই তিনটি গুরুতর কর্তব্যের বিষয় বিস্মৃত হইলেন কেন ? প্রথমতঃ তিনি যে প্রকার উৎসাহ ও অনুরাগের সহিত মিবাররাজ্যের হিতসাধনে উত্তত হইয়াছিলেন, তাহাতে অধিবাসিবৃন্দের অন্তরে অনেক আশা জন্মিয়াছিল, কিন্তু প্রভুত্বের মধুর আশ্বাদন পাইবামাত্রই তিনি নিতান্ত স্বার্থপর হইয়া পড়িলেন, এবং পূর্বকথিত তিনটি গুরুতর কর্তব্যসাধন না করিয়াই “মিবারের সুবাদার” উপাধি ধারণ করিলেন। ক্রুরমতি ভুজঙ্গম আর কত দিন পরহিতসাধনে দীক্ষিত থাকিবে ? কিছু দিন অতীত হইলেই স্বার্থপর মহারাজ্যীয় নিজমূর্তি পরিগ্রহ করিলেন এবং তদানীন্তন ক্রুরনৈতিক সম্প্রদায়বর্গের সহিত একপ্রাণ হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু রাজপুত অকৃতজ্ঞ নহেন। সূচতুর স্বার্থপরায়ণ অম্বজি যদিও সন্ধিপত্রের মূলবধি লজ্বন করিয়াছিলেন, যদিও তিনি মিবারের অতুল অর্থ আশ্রয়সাং করিয়াছিলেন, তথাপি তাহা দ্বারা যে সামান্যমাত্র উপকার হইয়াছিল, রাজপুতবৃন্দ তাহা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। তিনি যত দিন মিবারের হিতসাধনে ব্রতী ছিলেন, মিবারবাসীরা তত দিন তাঁহাকে হৃদয়ের সহিত ভক্তি করিয়াছিলেন। এই সময়ে চন্দাবৎসর্দারেরা রাজসভায় আপনাদিগের পূর্বক্ষমতা পুনঃপ্রাপ্ত হওয়াতে রাজসচিব শিবদাস ও সতীদাসের আশঙ্কার সীমাপরিসীমা রহিল না। ভ্রাতা সোমজির শোচনীয় হত্যাবৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক তাঁহারা প্রতিক্রমেই নানারূপ ভয়ের বিষদংশনে অর্জ্জ্বরিত হইতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের বোধ হইতে লাগিল যেন, চন্দাবৎগণ তাঁহাদিগের প্রতিকূলে নানারূপ ষড়্‌যন্ত্র করিতেছেন, যেন তাঁহাদিগকে মন্দভাগ্য সোমজির স্নায় নির্দয়ভাবে বধ করিবার উদ্ভম করিতেছেন। এই সমস্ত ভীতিগর্ভ ভাবনা তাঁহাদিগের হৃদয়ে সর্বদা জাগরুক থাকাতে হীনসাহস শিবদাস ও সতীদাস অম্বজির সেনাসাহায্য প্রার্থনা করিলেন এবং যাহাতে মিবারে একটি সহকারী সেনাদল সংস্থিত থাকে, তজ্জন্ত সর্বদা অনুরোধও করিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, অম্বজির আনুকূল্য ভিন্ন রাণার ও আপনাদের স্বার্থরক্ষায় কখনই সমর্থ হইতে পারিবেন না। সেই জন্য তাঁহারা সেই মহারাজ্যীয়ের অনুগ্রহলাভার্থ তত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন। অম্বজি তাঁহাদিগের প্রার্থনামত যথাযথ বন্দোবস্ত করিতে সম্মত হইলেন। তাঁহার সৈন্তগণের ভরণপোষণ-নির্কীহার্থ বার্ষিক আট লক্ষ টাকা আয়ের কতকগুলি ভূমিসম্পত্তি নিদিষ্ট হইল। রাজ্যে বিবাদ-বিসংবাদ বা বিগ্রহ উপস্থিত হইলে তাহার আর কিছুতেই শ্রেয়ঃ নাই। হতভাগ্য রাণা স্বরাজ্যের উন্নতিকল্পে অনেক প্রয়াস পাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার সমস্ত প্রয়াসই ব্যর্থ হইয়া যাইতে লাগিল। তিনি এক দিক্ রক্ষা করিতে অগ্রসর হন, অন্তর্দিকে ভীষণ অমঙ্গল আসিয়া উপস্থিত হয় ; এক বিপদের প্রোতে আলিবন্ধন করিতে যান, অন্তর্দিকে ভাসিয়া যায়। বস্তুতঃ মিবারের আর কোনরূপ মঙ্গলের আশা নাই। চতুর্দিকে অসন্তোষ, বিরক্তি ও বিষাদের শব্দ কর্ণগোচর হইতে লাগিল। রাজ্যের উপস্থিত কোন দিক্ দিয়া কিরূপে উড়িয়া যাইতে লাগিল, তাহা কিছুই স্থির হইল না। অন্নদিনের মধ্যেই রাজকোষ শূন্যপ্রায় হইয়া পড়িল। রাণা ক্রমে ক্রমে একরূপ অর্থহীন হইয়া পড়িলেন যে, ১৮৫১ সংবতে জয়পুররাজকুমারের সহিত আপন ভগিনীর পরিণয়সম্পাদনার্থ মহারাজ্যীয় সেনাপতির নিকট তাঁহাকে পাঁচ লক্ষ টাকা ঋণগ্রহণ করিতে হইল। এই দুই বৎসরের পরবর্ষে মিবারে তিনটি টিউল্লেখযোগ্য ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল ;—রাজজননীর মৃত্যু, রাণার নবকুমারলাভ এবং উদয়সাগরের প্রচণ্ড জলোচ্ছ্বাস। শেষোক্ত ঘটনা হইতে মিবার যার-পর-নাই ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল, তাহাতে মন্দভাগিনী



মিবারভূমির হৃদশা আরও পাঁচগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সেই বিশাল স্রোতের উৎসে নিখরাতা বারিষাশির ভীষণপ্রাবনে নগর ও নাগরিকবৃন্দের এক তৃতীয়াংশ একেবারে ভাসিয়া গিয়াছিল। কিংবদন্তী আছে, রাণা হররমণী ভগবতী গৌরীর একটি নূতন উৎসব-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভাদ্রমাসে এই উৎসব আরম্ভ হয়। নূতন উৎসবদর্শনে ভগবতী অসম্ভব হন। দেবীর আকোশেই রাজ্যমধ্যে ঐ প্রকার অনর্থ সংঘটিত হইয়াছিল। বস্তুতঃ ষাঁহাই হউক, ইহা দ্বারা যে মন্দভাগ্য মিবারবাসিগণ নিদারুণ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অম্বজির অদৃষ্ট ক্রমে ক্রমে আরও উন্নত হইয়া উঠিল। ১৮৫১ সংবতে ঐ দুর্বৎসরের সময় সিক্কিয়া তাঁহাকে হিন্দুস্থানে আপন প্রতিনিধিপদে নিযুক্ত করিলেন। অম্বজি উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইবামাত্র গণেশপছনামা একজন মহারাষ্ট্রীয়কে মিবারে আপন প্রতিনিধিরূপ রাখিয়া তথায় হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। শোবে ও শ্রীজি মেহতা নামে রাণার দুই জন কর্মচারী ছিল। তাহারা ঐ গণেশপছনের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করিতে আরম্ভ করিল। এই তিন জন আপনাদিগের অন্নদিন-স্থায়ী প্রভুত্বের মধ্যে এ প্রকার নিষ্ঠুরভাবে মিবারের শোণিতশোষণ করিতে আরম্ভ করিল যে, অম্বজি তাহাদিগের প্রধান গণেশপছকে পদভ্রষ্ট করিয়া তৎপদে প্রসিদ্ধ রায়চাঁদকে প্রতিষ্ঠিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। রায়চাঁদ অম্বজির প্রতিনিধিরূপে নিদ্রিষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু কেহই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিল না; কেহই তাঁহাকে প্রতিনিধি বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিল না; সুতরাং রাজ্যমধ্যে আবার দারুণ অশান্তি ও অরাজকতা উপস্থিত হইল। আবার নাগরিকবৃন্দের ধন, মান ও গৌরব বিপন্ন হইয়া পড়িল। প্রত্যেক ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় স্বার্থসাধনে কৃতসম্বল হইয়া রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা উপাদান করিল, দারুণ অত্যাচার হইতে লাগিল। সেই সকল পৈশাচিক অত্যাচার, উৎপীড়ন ও স্বার্থসাধন হইতে মিবারভূমি ক্রমে হৃদয়বিদারক শ্মশান-রূপে পরিণত হইল। সুবিধা পাইয়া মহারাষ্ট্রীয় দস্যুগণ, অসভ্য রোহিলাগণ এবং অসীম সাহসসম্পন্ন ফিরিজিগণ নিকটকে মিবারভূমিতে আপতিত হইয়া মন্দভাগ্য রাজপুত্রবৃন্দের সর্বস্ব হরণ করিতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে হৃদ্যন্ত চন্দাবংগণ আপনাদিগের গোত্রপতি বীরবর চন্দের পবিত্র-মন্ত্রে অবজ্ঞাপ্রদর্শনপূর্ব্বক অত্যাচারী সৈন্যবীগণের আত্মকুল্যে সেই সর্বলুণ্ঠনকর পাণমন্ত্রের সাধনায় উদ্ভূত হইল। সেই পৈশাচিক হর্ষব্যবহার হইতে নিবর্তিত করিবার অস্ত্র উপায় না দেখিয়া রাণা তাহাদিগের ভূমিবৃত্তি সকল আচ্ছন্ন করিতে অহুমতি প্রদান করিলেন। তদনুসারে রাজকীয় সেনাদল তৎক্ষণাৎ কোরাবার করগত করিয়া লইল এবং শালুম্ভ্রাহুর্গের সম্মুখে কামানশ্রেণী সম্বিষ্ট করিয়া রাখিল। পাঁচগু সৈন্যবীগণ তাহা দেখিয়া শালুম্ভ্রা পরিত্যাগপূর্ব্বক দেবগড়ে প্রস্থান করিল। হৃদ্যন্ত চন্দাবংগণ তখন মহাসঙ্কট হইতে পরিত্রাণের অস্ত্র উপায় না দেখিয়া তাহাদিগের মুখযন্ত্ররূপ অজিতসিংহকে অম্বজি-সকাশে দূতস্বরূপে প্রেরণ করিলেন এবং তাঁহার আত্মকূল্য-লাভার্থে দশ লক্ষ টাকা প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। অর্থপিপ্সু মহারাষ্ট্রীয়ের অর্থপিপ্সা ক্রমে আরও বলবতী হইয়া উঠিল। দশলক্ষ টাকার জন্য তিনি আপন প্রতিনিধি রায়চাঁদকে মিবার হইতে গমন করিতে অহুমতি প্রদান করিলেন; শিবদাস ও সতীশাসকে মন্ত্রি হইতে বিচ্যুত করিয়া দিলেন ও চন্দাবংগণকে সাহায্যদান করিতে স্বীকৃত হইলেন। ১৮৫৩ সংবতে (১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে) এই ঘটনা সংঘটিত হয়। শালুম্ভ্রাসদ্বার রাজসভায় পূর্ব্ববৎ প্রতিষ্ঠালাভ করিলেন এবং অগ্রজি মেহতাকে \* মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তাবংগণকে আক্রমণ করিলেন। আবার উভয়

\* যে সময়ে মিবারভূমি ভীষণ অন্তর্বিগ্নবে ও সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষে শোচনীয় অবস্থায় পতিত হয়, তৎকাল হইতে



সম্প্রদায়ের ভীষণ বিগ্রহ উপস্থিত হইল। কিন্তু দুর্জয় চন্দাবতেরা অশ্বজির সাহায্য পাইয়া শক্তাবৎ-  
দিগকে পরাভূত করিলেন এবং তাহাদিগের ভূমিবৃত্তি ও হিতা-সৈমারী নামক অপর দুইটি সম্পত্তি  
হইতে দশ লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া অর্থলিপ্সু অশ্বজির পদতলে উপহার প্রদান করিলেন।

পাঞ্চোলিগণ মন্ত্রিত্ব হইতে বিচূত হইতে লাগিলেন। বিবদমান সর্দারসম্প্রদায়ের মধ্যে যাহারা জয়ী হইতে লাগিল,  
তাহারা আপন মনোনীত ব্যক্তিগণকে মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে লাগিল। তাহাদিগের মধ্যে মেহতা, দেশা বা খাই-  
ভাইগণ বিশেষ বিখ্যাত। ত্রিকালবিৎ ভগবান্ মনু রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধিসাধনার্থ যে সকল লক্ষণযুক্ত ব্যক্তিকে মন্ত্রিপদে  
অভিষিক্ত করিতে অনুমতি করিয়া দিয়াছেন, তাহা কোন রাজাই মুহূর্তের জন্ত ভাবিয়া দেখিলেন না; সুতরাং মিবারের  
দুঃখাশ্রয় শাওণে বাড়িয়া উঠিল। পাঞ্চোলিগণের পত্রসমূহের মধ্যে অধিকাংশই রাণা ও অগ্রজি মেহতার প্রতি নির্দিষ্ট  
হইয়াছিল। সেই সকল পত্রেরই স্বদেশানুরাগের চিহ্ন দৃষ্ট হয়। সেই সমস্ত পত্র পাঠ করিলে মিবারের বর্তমান অবস্থা  
সম্যক্ অবগত হওয়া যায়। ১৮৫৩ সংবতে (১৭৯৭ খ্রিষ্টাব্দে) অমৃতরাও নামক একজন পাঞ্চোলি স্বদেশেব অনর্থ দূর  
করিবার ইচ্ছায় একটি কোশল অবলম্বন করেন। চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণকে রাণার মন্ত্রণা-গৃহ হইতে বিচূত রাধিয়া  
তিনি রাজ্যের দেওয়ানী কাযা মিবারের শাসনবহির্ভূত সর্দারগণের করে প্রদান করিতে প্রস্তাব করেন। তিনি যেরূপ  
বলিয়াছিলেন, তাহা নিয়ে প্রকাশিত হইল :—

#### প্রথম পত্র।

হিংসা, ঘেব ও সাম্প্রদায়িকতা এই কয়েকটি কারণ হইতে দেশে রোগবৃদ্ধি হইয়াছে। তুর্কি-  
গণের সহিত মিবারের রোগের অভ্যাস হয়; কিন্তু তৎকালীন রাজা, মন্ত্রী ও সর্দারগণের হৃদয়  
একতারে সংবদ্ধ ছিল; সুতরাং ঔষধের সাহায্যে রোগ প্রশমিত হইয়াছিল। রাণা জয়সিংহের  
শাসনসময়ে আবার সেই রোগের আক্রোশ দৃষ্ট হইল, কিন্তু তৎপুত্র অমর আশু তাহা প্রশমিত  
করিলেন। বিশৃঙ্খলা দূর করিয়া তিনি রাজ্যের শাসনকার্যে সুশৃঙ্খলাবিধান করিলেন এবং  
প্রত্যেক ব্যক্তিকে তাহার উপযুক্ত পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সকলের প্রশংসার পাত্র হইলেন। কিন্তু  
মহারাণা সংগ্রামসিংহ স্বীয় পক্ষপংক্তির নিয়ন্ত্রণ হইতে চন্দাবতের রামপুরজনপদকে বিচ্ছিন্ন  
করিয়া দিলেন। এই প্রকারে মিবারের একটি প্রধান পক্ষপুট ছিন্ন হইয়া পড়িল। মন্ত্রী বিহারী-  
দাসের পুত্র আশ্বঘাতি হইলেন এবং বিহারীদাসের দুর্ভাগ্য ও বিপদ একীভূত হইয়া বর্দ্ধনশালী  
বিপদরাশিকে আরও দৃঢ়ীভূত করিয়া তুলিল। তাহার উপর আবার বাজিরাওয়ের সহিত দাক্ষিণী-  
দিগের সংঘর্ষ উপস্থিত, জয়পুরকাণ্ড অর্থাৎ মধুসিংহকে অশ্বরের সিংহাসনে স্থাপন করিবার জন্ত  
বিপ্লব এবং রাজমহলের পরাজয় ও সেই হেতু বিপুল ব্যয়, রাজ্যের বিশৃঙ্খলা আরও বাড়িয়া দিল।  
ইহার উপর আবার জগৎসিংহের সময়ে পাঞ্চোলিগণের প্রতি খাইভাইগণ যে বিরুদ্ধাচরণ করিল,  
তাহাতে কি স্বদেশ কি বিদেশ, সর্বত্রই তাঁহাদিগের সম্মানসম্ভ্রম হ্রাস হইয়া গেল। তৎকাল হইতে  
সকল ব্যক্তিই আপনাকে শাসনকার্যের যোগ্যপাত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়া আসিতেছে। তদবধি  
রাজ্যে কেহই সুখলাভ করিতে পারে নাই। জগৎসিংহের পুত্র প্রতাপ পিতৃজ্যোহী হইলেন, তাহার  
হব্যবহারে শ্রাম শোলান্ধিক ও অপরাপর অনেক সর্দার বিনষ্ট হইলেন; রাণার তাহাতে ক্লেশের  
অবধি রহিল না। তৎকাল হইতে সর্দারেরা রাজভক্তিশূন্য হইল। আর তাহাদিগকে বিশ্বাস  
করিতে পারা যায় না। অবশেষে প্রতাপের অভিষেকসময়ে মহারাজা নাথজি দুর্ভাগাজ্যের পাপমন্ড্রে  
দীক্ষিত হইয়া স্বীয় আত্মীয় স্বজনকে অশেষকষ্টে নিপাতিত করিলেন। তাহাতে শত্রুতা, প্রতারণা  
ও প্রবঞ্চনা চতুর্দিক হইতে দৃষ্ট হইতে লাগিল। অমরচাঁদের আচরণ, পাঞ্চোলিগণের পরস্পরের  
বিবাদ এবং দেশাগণের প্রতি তাহাদিগের শত্রুতাচরণ একত্র হইয়া মিবারের সর্বনাশ করিতে

ক্রমে কালের অদ্বুত পরিবর্তনে মাধাজির সকল বাসনা ফুরাইল। হাঁহার বাহুবলে সমগ্র রাজস্থান কম্পিত হইয়াছিল, চতুরচূড়ামণি ক্রুরনীতিবিশারদ সেই মাধাজি সিদ্ধিয়া কালের অনতিক্রম্য

আরম্ভ করিল। তদদর্শনে কাহারও জ্ঞানচক্ৰ উন্মীলিত হইল না; কেহ বিবাদ করিতেও নিরত হইল না; সেই বিবাদই পূর্বোক্ত পীড়াকে চূড়ান্তসীমায় তুলিয়া দিল। হীথার অধিকার লইয়া আবার কোমানসিংহ ও শক্তাবংগণের মধ্যে যে কলহ ঘটিল, তাহাই সেই পীড়া বাড়াইয়া তুলিল। মহারাজ নাথজির ভীষণ হত্যা এবং সেই হেতু দেবগড়পতি যশোবন্তসিংহের বিবেচ্যভাব, অপনৃপতি রত্নসিংহের অভ্যুদয়, বালা রঘুদেবের কঠোর উদ্ভম এবং অমরচাঁদের সৈন্যবী সেনাপালন এই সকল অনর্থ পূর্বোক্ত পীড়াকে বাড়াইয়া দিয়া মিবারকে একটি মহা সঙ্কটসাগরে মিমজ্জিত করিল। ইহার উপর রাণার বিলাসজনিত অমনোযোগিতা এবং রাণা অরিসিংহের ধাইতাইগণের ষড়্‌বন্ত্র রাজ্যমধ্যে একরূপ অনর্থ উৎপাদন করিল যে, সেই বিপদ হইতে মিবারকে কেহই উদ্ধার করিতে সমর্থ হইল না। ১৮২৯ অব্দে আততায়ী বুন্দিরাজের বিশ্বাসঘাতকতার রাণা ইহলোক ত্যাগ করিলে রাজ্যের সকলেই স্ব স্ব প্রধান হইতে লাগিল, শিশু হামিরকে কেহই গ্রাহ্য করিল না। তাহাদিগের দৌরাভ্যে রাজ্যমধ্যে শাসননীতির বিন্দুমাত্রও ছায়া রহিল না। অধুনা আপনি (রাণা ভীমসিংহের প্রতি) শালুয়াসদার ভীমসিংহ ও তদীয় ভ্রাতা অর্জুনের পরামর্শে বিদেশীয় সৈন্তগণকে বেতন দিয়া নিয়োজিত করিতেছেন; ইহাতে কি পূর্বতন সমস্ত ক্রম ও অনর্থই দৃঢ়বদ্ধ হইতেছে না? আপনি স্বয়ং এবং শ্রীবাইজিরাজ (রাজজননী) বিদেশী ও দাক্ষিণীদিগের প্রতি বিশ্বাসস্থাপনপূর্বক পীড়াকে সংক্রামক করিয়া তুলিয়াছেন। এতদিন রাজকর্মে আপনার আর মন নাই। অতএব কি করা যাইতে পারে? এখনও ঔষধ পাইবার উপায় আছে। আশুন, আমরা একমত হইয়া মন্ত্রীর কর্তব্যনিচয় উদ্ধার করিতে যত্নবান হই। ইহাতে হয় জয়ী হইব, নতুবা সেই প্রবর্তমান অনর্থরাশির গতিরোধে সমর্থ হইব। কিন্তু যদি এখন আর মনোযোগ করা না হয়, তাহা হইলে ইহার আরোগ্যবিধান মানবশক্তির অসাধ্য হইয়া পড়িবে। দাক্ষিণীগণই মহৎ ক্ষতস্বরূপ। আশুন, তাহাদিগের হিসাব নিকাশ করি এবং সর্ব-প্রকারে তাহাদের সংস্পর্শ হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে সচেষ্ট হই, নচেৎ আমরা জন্মভূমি হইতে চিরদিনের জন্য বঞ্চিত হইব। এ সময়ে রাজ্যের সর্বত্রই সন্ধিবন্ধনাদির উদ্যোগ হইতেছে। আমি সকল বিষয়ই স্পর্শ করিয়াছি। যদি কোন অযৌক্তিক কথা লিখিয়া থাকি, ক্ষমা করিবেন। আশুন, আমরা ভবিষ্যতের মুখ চাহিয়া থাকি। সর্দার, সামন্ত, মন্ত্রী, সভাসদ সকলেই একপ্রাণ হউক; রাজ্যের কল্যাণ হইবে এবং সেই কল্যাণের সহিত সকল বিষয়েই শ্রেয়ঃপাথন হইবে। কিন্তু ভাবিয়া দেখিবেন, এ রোগ সামান্য নহে, যদি ইহার শাস্তি না হয়, আমাদিগের সকলকেই অধঃপতিত হইতে হইবে।”

দ্বিতীয় পত্র।

“দেশে যে পীড়ার আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাকে সবিরাম রোগ জ্ঞানে তদনুযায়ী চিকিৎসা করা কর্তব্য। অমরসিংহ ইহার আরোগ্যবিধান করিয়া পূর্ণশাসন ও শ্রমের প্রকরণ বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। সংগ্রামের রাজত্বকালে ইহা আর একবার প্রোতুভূত হয়; জগৎসিংহের সময়ে উহার বীজ ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয়, প্রতাপের সময় অকুরিত হয়, রাজসিংহের সময়ে ফল প্রসূত হয় এবং রাণা অরিসিংহের সময়ে বে কল পরিপক হইয়া উঠে, হামিরের সময়ে সেই কল বিতরিত হয়

বিধিগণন করিবার জন্ত সংসার হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। যে ছরাকাজ্জা এত দিন কিছুতেই নিবৃত্ত হয় নাই, আজি সেই আকাজ্জা কালের অনন্তগর্ভে অন্তর্হিত হইল। বিপুল অর্থ পাইয়া বাহার তৃপ্তির শান্তি হয় নাই, আজি সেই ব্যক্তি কতিপয়মাত্র অসার ছিন্ন বস্ত্র লইয়া অনন্তধামে প্রস্থান করিল। যে মন্তক একদিন কাহারও কাছে অবনত হয় নাই, আজি তাহা শৃগাল-কুকুরের চরণতলে নুষ্ঠির হইতে চলিল। ইহা দেখিয়াও মোহান্ন স্বার্থপর মনুষ্যের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হয় না। ইহা শুনিয়াও পরহিংসা, বিশ্বাসঘাতকতা ও ক্রুতব্রতা করিতে মানব সঙ্কুচিত হয় না। মানবজীবন ক্ষণভঙ্গুর, অনন্ত কালসমুদ্রের বক্ষে নরজীবন ক্ষণস্থায়ী জলবিষ্মতুল্য। মাধাজি সিদ্ধিয়া সৌভাগ্যবশে অসীম ধন, অতুল শক্তি এবং বিশাল রাজ্যের অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি মাতৃভূমির কি হিতসাধন করিতে পারিলেন? যদি তিনি সেই ধন ও সেই শক্তির সম্যবহার করিতে পারিতেন, তাহা হইলে ভারতের দুঃখযামিনী প্রভাতা হইয়া সুখসূর্য্যের উদয় হইত; তাহা হইলে আজি তাঁহার নাম স্বদেশপ্রেমিক মহাত্মগণের পবিত্র নামাবলীর জায় ভারতসন্তানদিগের প্রাণঃস্বরগীয় হইয়া থাকিত। কিন্তু তিনি মোহবশে আত্মহারাগ্রার হইয়াছিলেন, বুধা গর্বে মুগ্ধ হইয়া আপনার অনন্তগৌরবের পথে স্বহস্তে কণ্টকতরু রোপণ করিয়াছিলেন, কাজেই মন্দর্ভাগিনী মাতৃভূমিকে শোচনীয় দুর্দশার অন্ধতম কূপে নিমজ্জিত করিয়া গেলেন। তিনি যে স্বার্থসাধনোদ্দেশে অসংখ্য ভারতসন্তানকে ছারেখারে দিলেন, তাহাতে কি ফল হইল? পদে পদে ভারতীয় ভ্রাতৃবৃন্দের ঘৃণা ও বিদ্বেষের ভাজন হইয়া চিরজীবন যাপন করিলেন; পরিশেষে যে দিন সকল স্থখে জলাঞ্জলি দিয়া ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন, সে দিন তাঁহার আত্মীয়-পরিজন ব্যতীত আর কাহারও চক্ষু হইতে বিন্দুমাত্র অশ্রুণীর নিপতিত হইল না। সে দিন অনন্তকালের অনন্তগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু অত্মপি অনেক ভারতসন্তান

এবং সকলেই তাঁহার এক এক অংশ লাভ করিয়াছে। আর আপনি (ভীষসিংহ) প্রচুর পরিমাণে তাহা ভক্ষণ করিয়াছেন। আপনি ইহার দোষ, গুণ, আশ্রয় ও গন্ধ সকলই অবগত আছেন। দেশও ঠিক সেইরূপ; এ সময়ে যদি আপনি ঔষধ সেবন না করেন, আপনাকে ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই সমূহ-কষ্টভোগ করিতে হইবে এবং দেশে বিদেশে সকলেই আপনাকে ঘৃণা করিবে। উপেক্ষা করিলে আপনার ধর্ম ও রাজ্য সমস্তই করুণ্য হইবে।”

তৃতীয় পত্র।

“হৃদ্ধ দমিতে পরিণত হইলে ক্ষতি নাই। বাহার বুদ্ধি আছে, সে সেই দমি হইতে নবনীত উদ্ধার করিতে পারে। নবনীত তুলিয়া তত্র ফেলিয়া দিলে ক্ষতি কি? কিন্তু হৃদ্ধ জমিয়া কালে হইলে তাহাকে পুনরায় বিপুল করিবার জন্ত বিশেষ বিজ্ঞতার আবশ্যক। সেই বিজ্ঞতা অধুনা নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। মিথারূপ ঘনীভূত হৃদ্ধপাত্রের উপর বিদেশীয়গণ কালিমারেখা-স্বরূপ দৃষ্ট হইতেছে। প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া সে সকল কালিমাকলঙ্ক দূর করিবেন। উহাদিগের প্রতি বিশ্বাস করিয়া দেশ ছারেখারে যাইবে। কৌমুদীর সুবিমল হাস্যের নিকট ‘চন্দ্রজ্যোৎ’ \* লইয়া কি লাভ হইবে? পক্ষ হইতে পারাবত সৃষ্টি করিতে পারিব বলিয়া ধিনি ঘোষণা প্রচার করেন, তাঁহার কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে।”

\* রাজপুতরা এক প্রকার নীল আলোককে চন্দ্রজ্যোৎ বলেন।

তাঁহার নামে শতসহস্র অভিশাপবাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে। তাঁহার দৌরাণ্ড্য, উৎপীড়ন ও প্রচণ্ড অর্থলিপ্সার জলন্ত প্রমাণক্ষেত্র বিশাল রাজবারাভূমি আজি শ্মশানভূমে পরিণত হইয়া রহিয়াছে।

মাধাজি সিদ্ধিয়া ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র দৌলতরাও সবলে তদীয় সিংহাসন অধিকার করেন। তখন সিদ্ধিয়ার জ্যেষ্ঠপুত্র অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন। সিংহাসন অধিকার করিতে দৌলতকে অধিক আয়াসস্বীকার করিতে হয় নাই। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই তিনি সিদ্ধিয়ার বিধবা পত্নীগণের সহিত ঘোরতর কলহে প্রবৃত্ত হইলেন এবং শৈনবী ব্রাহ্মণদিগকে বধ করিয়া চিবিদিনের জন্ত মহাপাপে কলঙ্কিত হইয়া রহিলেন। \* এ সকল কাণ্ড প্রায় এক সময়েই ঘটিয়াছিল। এই সকল ঘটনার উপরেই মিবারের অভ্যন্তরীণ উন্নতি ও অবনতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিয়াছিল, কারণ, সিদ্ধিয়ার প্রতিনিধি অশ্বজির করে তখন মিবারের অদৃষ্টচক্র সমাপ্ত ছিল। রাজপুত্র সিদ্ধিয়া অপ্রাপ্তবয়স্ক; সুতরাং অশ্বজি অভীষ্টনাশনের অনেক সুযোগ পাইলেন। কিন্তু তিনি সহজে অভীষ্টনাশনে সমর্থ হন নাই; কারণ, অসংখ্য পরাক্রমশালী ব্যক্তি তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধির পথে বিঘ্ন উৎপাদন করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে সিদ্ধিয়ার বিধবা পত্নীগণ, লাকুবা, খীচিরাও, হুর্জনশাল এবং ধাতনগরীর রাজাই বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহারা সকলেই অনাথা রাজমহিষীদিগের জন্ত প্রাণপণে সংগ্রাম করিয়াছিলেন। সর্বাগ্রে মিবার হইতে অশ্বজির আধিপত্য বিলুপ্ত করিবার অভিলাষে লাকুবা মিবারপতিকে একখানি গুপ্তপত্র প্রেরণ করিয়া অহুরোধ করিলেন যে, যেন তিনি অশ্বজির অধীনতাপাশ ছেদনপূর্বক তাঁহার প্রতিনিধিকে মিবার হইতে বিতাড়িত করিয়া নেন। ইতিপূর্বে যে শৈনবী বিগ্রসম্প্রদায়ের নাম নির্দেশ করা গিয়াছে, তাঁহারা সকলেই লাকুবার পৃষ্ঠপোষক। মিবারের অভ্যন্তরে তাঁহাদিগের অনেকেরই কতকগুলি ভূমিসম্পত্তি ছিল; লাকুবার বিরুদ্ধাচরণ অবগত হইবামাত্র অশ্বজি স্বীয় প্রতিনিধিকে লিখিয়া পাঠাইলেন, যেন তিনি শৈনবী বিগ্রগণের সমস্ত ভূমি কাড়িয়া লন। পত্র পাইয়া অশ্বজির প্রতিনিধি গণেশপহু রাণার মন্ত্রী ও সর্দারগণকে আহ্বান করিয়া তদ্বিষয়ে পরামর্শ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা সকলেই গণেশপহুর প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন বটে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে একটি ষড়্‌যন্ত্র-রচনার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহারা শৈনবী বিগ্রবর্গকে গোপনে পত্র দ্বারা সকল বিষয় বিজ্ঞাপন করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনারা সন্দেশে আসিয়া গণেশকে আক্রমণ করিবেন, আমরা সাধ্যমত আপনাদিগের সাহায্য করিব।” রাণার মন্ত্রী ও সর্দারগণের এই পত্র পাইবামাত্র শৈনবীগণ সদলে যাত্রা করিলেন। এ দিকে গণেশপহু তাঁহাদিগের আক্রমণ বিফল করিবার অভিসন্ধিতে বিপুল সৈন্যসামন্তসহ নগরের দিকে অগ্রসর হইলেন। শাবা নামক স্থানে উভয়দলের সাক্ষাৎ হইল। অবিলম্বে একটি তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল। গণেশপহু সে সংগ্রামে পরাভূত হইলেন। তাঁহার সৈন্যগণ রণে ভঙ্গ দিয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। তাঁহার অনেকগুলি কামান ও বন্দুক বিজয়ী শৈনবীদিগের করগত হইল। এই যুদ্ধে তাঁহার বিলক্ষণ ক্ষতি হইল। তিনি চিতোরের দিকে পলায়ন করিলেন। চন্দাবৎগণ সাহায্যদানের প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাকে আবার সংগ্রামে অবতীর্ণ হইতে পরামর্শ দিলেন। তাঁহাদিগের আশ্বাসবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া মন্দভাগ্য রাণা স্বীয় বিজয়ী সৈন্যদলকে পুনরায় একত্র করিলেন এবং তুরবারি-সাহায্যে অনিবার্য অদৃষ্টতরঙ্গের গতি

—f—

\* মজ্জরাজীর ব্রাহ্মণেরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত; শৈনবী, পূর্ব ও মার্হত শৈনবীগোত্রের অনেকগুলি ব্রাহ্মণ মিবারের বন্ধকীভূমির উপরস্থ ভোগ করিতে লাগিলেন।

পরিবর্তিত করিবার জন্য পুনরায় সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন; চন্দাবৎগণের উপর যে আশা স্থাপন করিয়াছিলেন, সে আশা সমূলে বিনষ্ট হইল। কূটনীতিজ্ঞ চন্দাবৎগণ তাঁহাকে কিছুমাত্র আশু কুল্যাদান করিলেন না; সাহায্যদান দূরে থাকুক, বরং তাঁহারা তাঁহার বিরুদ্ধে নানারূপ চক্রান্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; সুতরাং গণেশপহ পুরাত্ত হইয়া রণক্ষেত্রে হইতে হামিরগড়ে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। তখন চন্দাবৎগণ তাঁহার বিপক্ষগণের পক্ষ অবলম্বনপূর্বক গঙ্গদশ সহস্র সৈন্তের সহিত উক্ত হামিরগড় অবরোধ করিলেন। সেই ভীষণ অবস্থাতে আত্মরক্ষার জন্য মহাতেজা গণেশ অত্যুত বিক্রম ও সাহসের সহিত উপযুক্ত পরিকল্পনা করিলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টাই বিফল হইয়া গেল। হামিরগড়ের অধিপতি ধীরাজসিংহের দুইটি পুত্র সেই সংগ্রামে অনন্ত নিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন।

অবজির সাহায্যে সেই হামিরগড়ের মহাসঙ্কট হইতে গণেশপহ আশু মুক্তিলাভ করিলেন। সুবাদার তাঁহাকে বিপদগ্রস্ত শুনিয়া গোলাপরাও কদম নামক একজন সেনাপতির সহিত কতকগুলি অশ্বরোহী সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। সেই সমস্ত সৈনিকের সাহায্যে পরিভ্রাণ পাইয়া তিনি তাহাদিগের সহিত অজমীরের দিকে অগ্রসর হইলেন। কিয়দূর গমনের পর মুসা-মুসি নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া আবার তিনি শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। উভয়দলে পুনরায় ঘোর যুদ্ধ বাধিল। চন্দাবৎগণ বারমধ্যে মত্ত হইয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের অসীম বাহুবলের প্রভাবে গণেশের সেনাগণ ক্রমে ক্রমে পশ্চাৎপদ হইতে লাগিল। বিজয়লক্ষ্মী স্বর্ণমুকুট লইয়া তাহাদিগের শিরোপরি স্থাপন করিবার উপক্রম করিতেছেন, ইত্যবসরে শত্রুপক্ষের একটি সৈনিক একটি পলায়মানা তুঙ্গীকে করগত করিবার অভিপ্রায়ে “ভাগা! ভাগা!” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। ক্ষণকালের মধ্যে ঘোটকী ধ্বংস হইল। তখন সকলে “মিল গিয়া! মিল গিয়া!” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। সেই সমস্ত শব্দ চন্দাবৎগণের প্রতিগোচর হওয়াতে তাহাদিগের মনে এক বিষম ভয়ের সঞ্চার হইল। “মিল গিয়া” শব্দ শুনিবামাত্র তাঁহারা বিবেচনা করিলেন, তাহাদিগের সহকারী সৈন্তগণ হয় ত শত্রুপক্ষের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই ভ্রান্তিমূলক ধারণা হৃদয়ে সমুদিত হইবামাত্র চন্দাবৎসৈন্য যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগকে পলায়নে ব্যতিব্যস্ত দর্শনে শত্রুগণ তাহাদিগের পশ্চাদ্গমন করিল এবং সম্মুখে-যাহাকে দেখিল, তাহাকেই বধ করিতে লাগিল। এই প্রকারে সৈন্যবী সেনার অধিনায়ক চন্দলনগুলি সৈন্তসহ যুদ্ধে নিহত হইলেন। দেবগড়পতি \* সেই সকল পলায়মান সৈন্তদিগকে লইয়া শাপুরের অন্তর্ভাগে লুক্কায়িত হইলেন। মুসা-মুসি-গণভূমে চন্দাবৎ ঘোরতররূপে পরাভূত হইল, এ দিকে প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তাবৎসম্রাটের ভট্টকবিরাজ তদুপলক্ষে সানন্দচিত্তে সেই পরাজয়কাহিনী বর্ণন করিতে লাগিলেন। অবজির প্রতিনিধি এই প্রকারে রণে জয়লাভ করিলেও সেই ভীষণ সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষসময়ে অতীষ্টসাধনে সমর্থ হইলেন না। তজ্জন্ত রাজপুত-সর্দারগণ তাঁহার চক্ষের উপর স্ব স্ব প্রাচীন ভূমিসম্পত্তি উদ্ধার করিতে লাগিলেন এবং রাণাও সেই অবসরে মিবারের আশ্রয় পূর্বাপেক্ষা অনেক পরিমাণে বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইলেন।

যে দিন গণেশপহ মুসামুদিত যুদ্ধে স্বীয় বিজয়পতাকা সমুড়ীন করিলেন, সেই দিন হইতে ভারতে সিন্ধিয়ার প্রতিনিধিত্ব পাইবার জন্য প্রতিদ্বন্দ্বী অবজি ও লাকুবার মধ্যে বিবম ত্রিগ্রহ সমুৎপন্ন

\* এই রাজপুত উর্দু সাড়ে ছয় ফিট এবং বিলম্বিত হটপুটাক ছিলেন। তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অতি বলিষ্ঠ ও কঠিন ছিল। তাঁহার পিতা আবার তাহা অপেক্ষা আশু ফুট অধিক উচ্চ ছিলেন।

হইল। মিবারভূমি সেই ভীষণ প্রতিদ্বন্দিতার অভিমুখভূমি হইয়া পড়িল। যে মহারাষ্ট্রবীর মন্তকরীর ভ্রায় বীরবিজ্ঞে মিবারের হৃদয়শোণিত শোষণ করিয়াছে, লাকুবা তাহারই প্রতিদ্বন্দ্বী। সুতরাং মিবারের সর্দারেরা তাহার সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া তৎপক্ষই অবলম্বন করিলেন। তাঁহারা সকলে বুঝিলেন যে, গণেশ পক্ষের সহকারী সেনাদল তখনও হামিরগড়ে বিস্তারিত আছে। তখন লাকুবা পুনর্বার সেই নগর অবরোধ করিলেন এবং দুর্গপ্রাকার ভগ্ন করিবার জন্য অবিরত গোলা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। দুই সহস্র গোলাঘাতের পর দুর্গপ্রাকারের একপার্শ্ব ভগ্ন হইয়া পড়িল। তদধিনে লাকুবা উৎসাহিত হইয়া সটস্বে সেই হ্রদপথে দুর্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইবেন, ইত্যবসরে বলরাও ইঙ্গলিয়া, বাপু সিদ্ধিয়া এবং ঈশ্বরবন্ত রাও সিদ্ধিয়া স্ব স্ব সেনাদল লইয়া মহারাষ্ট্রীয়-প্রতিনিধির সাহায্য করিবার জন্য হামিরগড়ের সমোপে উপস্থিত হইলেন। কোটার জ'লমসিংহও সেই উদ্দেশ্যে আপনায় অধীনস্থ গোলন্দাজ সেনাদল পাঠাইয়াছিলেন। অশ্বজির পুত্র সেই সকল সহকারী সৈনিক ও সেনাপতির অধিনেতৃত্বপদে প্রতীক্ষিত ছিলেন। এই নবীন সেনাদলের আগমন-বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া লাকুবা স্বীয় অবরোধকারী সৈন্যগণকে উঠাইয়া লইলেন এবং সহকারী সৈন্যদিগের সহিত চিতোরের প্রাকারমূলে অবস্থিতি করিলেন। এ দিকে গণেশ সেই অরক্ষণীয় হামিরগড় পরিত্যাগ-পূর্বক গোমুন্দ নগরে নবীন সেনাদলের সহিত একত্র হইলেন। প্রতিদ্বন্দ্বী বীরদ্বয় ক্ষীণাঙ্গিনী বিরূপ নদীর উভয়তটে স্ব স্ব কামানশ্রেণী সুসজ্জিত করিয়া সমরপ্রতীক্ষায় সটস্বে অবস্থান করিলেন। উভয় পক্ষই ভীষণ সময়ের আয়োজন হইতে লাগিল। কিন্তু সেই সময় সৈন্যগণের বেতন লইয়া গণেশ ও বলরাওয়ের মধ্যে একটি গোলযোগ উপস্থিত হওয়াতে সেই সকল উদ্যোগ কার্যে পরিণত হইবার পক্ষে নানা বিষয় দৃষ্ট হইতে লাগিল। সেই বিবাদ কিছুতেই মীমাংসিত হইল না। পরিশেষে গণেশ পক্ষ তৎপ্রদেশ পরিত্যাগপূর্বক সঙ্গনার নামক স্থানে প্রস্থান করিলেন। এই অন্তর্বিশ্লবের বিষয় আলোচনা করিতে গেলে হঠাৎ মনে হয় যে, বুঝি মহারাষ্ট্রীয়দল ছিন্নভিন্ন হইয়া পরস্পরের উপর পতিত হইল এবং রাজপুত্রবৃন্দ সেই সূত্রে তাহাদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বধ করিতে উদ্ভূত হইলেন; কিন্তু তাহা নহে, ইতিহাস তখনই ভীমগভীরকণ্ঠে বলিয়া উঠিবে, ইহারা মহারাষ্ট্রীয়; ইহাদের রাজনীতি এ প্রকার নহে যে, ইহারা সামান্য বিবাদে বিচ্ছিন্ন হইয়া বৈরীর চরণতলে অবনত হইয়া পড়িবে।

গণেশ সটসন্যে বিচ্ছিন্ন হইলে উভয়দল পরস্পরের সমকক্ষ হইয়া উঠিল; কিন্তু সূচতুর বলরাও কদাচ সময়ের পক্ষপাতী নহেন; সুতরাং এবারও তিনি সংগ্রামে অবতীর্ণ হইতে সম্মত হইলেন না। গোমুন্দ-চাপরার বিগ্রহসময়ে লাকুবা বলরাওয়ের জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন। সংপ্রতি মহারাষ্ট্রীয় সেনানী সেই পূর্বকৃত উপকার স্বরণপূর্বক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার ইচ্ছায় উপকারী লাকুবার সহিত সংগ্রাম করিতে ক্ষান্ত হইলেন। তাঁহার রণে নিরস্ত হইবার অন্য একটি কারণও অস্বীকার্য্য নয়। প্রসিদ্ধি আছে, তৎকালে বলরাওয়ের অত্যন্ত অর্থাত্তাব হয়; কিন্তু লাকুবা সেই অর্থাত্তাব পূরণ করিতে স্বীকৃত হইলে উভয়ের মধ্যে একটি দৃঢ় সন্ধিবন্ধন সংবদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহারা উভয়ে সানন্দে সেই সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করেন। বাহা হউক, আবলম্ব্য যুদ্ধব্যাপার স্বগিত হইয়া গেল; সেই সঙ্গে লাকুবা আপনাকে নিরাপদ জানে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। তৎপরে উভয় পক্ষ কিছুদিনের জন্য শান্তি সম্বোধন করিল; কিন্তু অশ্বজি আত্ম তাঁহাদের সেই শান্তিভঙ্গ করিয়া তাহাদিগকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। গণেশকে সাহায্যপ্রদানার্থ তিনি সিদালগু নামক একজন ইংরাজ-বীরকে কতকগুলি সৈন্যদলের সাহায্যলাভে বক্তিত হওয়াতে



জর্জ টমাস নামক অন্য একজন অধিকতর প্রসিদ্ধ রণবিশারদ ইংরাজ-সেনাপতির আহুকূল্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সেই শেষোক্ত ইংরাজবীরের সাহায্য পাইয়া অধিজির প্রতিনিধি এবং লাকুবা পরস্পর সমকক্ষ হইয়া দাঁড়াইলেন। উভয়ে বুনাসনদের দক্ষিণ-তটে \* স্ব স্ব সেনাদল সম্ভিজত করিয়া কষ্টকর বর্ষাকালে ক্রমাগত ছয় সপ্তাহ রণপ্রতীক্ষায় অবস্থিত রহিলেন। ইতঃপূর্বে রাণা এবং তাঁহার সর্দার ও প্রজাবৃন্দ একমাত্র লাকুবার পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন; কিন্তু অধুনা তাঁহারা উভয়দল কর্তৃক সময়ে সময়ে সম্মানিত হইয়া সুবিধামুসায়ে উভয়ের পক্ষই সমর্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

যাহাতে গণেশ পন্থ নবীন সেনাদলের আহুকূল্য প্রাপ্ত না হন, তাহার উপায় উদ্ভাবনের জ্ঞাত খৌচিরাজ দুর্জ্জনশাল মিবারের সর্দারগণ ও পাঁচ শত অস্বারোহী সৈন্য লইয়া গণেশের সৈন্যকটকের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। কিন্তু বীরবর টমাস দুর্জ্জনের সমস্ত উত্তম বিফল করিয়া শাপুর হইতে নূতন সৈন্যদলসহ গণেশের সমীপে উপস্থিত হইলেন। ক্ষণকাল পরেই লাকুবাকে আক্রমণ করিবার জ্ঞাত তিনি প্রধান সেনাকটক পরিত্যাগপূর্বক আপনার গোলন্দাজ সৈন্য সমভিব্যাহারে বুনাস নদের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাঁহার মনোরথ ব্যর্থ হইল। লাকুবার সহিত সময়ের উত্তম হইয়াছে, এমন সময়ে এক প্রচণ্ড ঝটিকা উপস্থিত হইল; সঙ্গে সঙ্গে বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। সেই প্রবল বাত্যা ও বৃষ্টির প্রভাবে টমাসের সেনাদল ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল এবং তাঁহার আশ্রয়স্থল শাপুর-দুর্গ একেবারে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল। ১৮৫৬ সংবতে এই ঘটনা সংঘটিত হয়। এই অবসরে লাকুবা মিবারের সর্দারবৃন্দের সাহায্যে সেই সকল বিচ্ছিন্ন সৈন্যদলের উপর পতিত হইয়া তাহাদিগকে কঠোররূপে বিদলিত করিলেন এবং পঞ্চদশটি কামান ও অপরাপর বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্র করগত করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। শাপুররাজ ইতঃপূর্বে গণেশকে সৈন্য ও আহারীয় দ্রব্যাদি সাহায্য করিয়াছিলেন, কিন্তু সম্প্রতি বিধাতার দারুণ আক্রোশ এবং আত্মীয়স্বজনগণের বিকট তাড়নার ভয়ে আর তাহাদিগকে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তখন গণেশ পন্থ উপায়ান্তর না দেখিয়া সঙ্গনার নগরে পলায়ন করিলেন। মিবারের সর্দারবৃন্দ তাঁহার প্রচণ্ড প্রতিদ্বন্দ্বী লাকুবার পক্ষসমর্থনপূর্বক তাঁহাকে নিরাশ্রয় ও নিরবগম্বন করিয়া ফেলিল, ইহাতে তিনি তাঁহাদিগের প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন। তিনি উক্ত ব্যাপার যতই অনুশীলন করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার ক্রোধান্বিত হৃদয়তে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, সুযোগ পাইলেই সেই প্রতিকূল সর্দারগণকে যথাসাধ্য শাস্তিবিধান করিয়া দারুণ প্রতিশোধপিপাসার শাস্তি করিবেন। প্রতিশোধ দিবার অবসর আসিয়াও উপস্থিত হইল।

বর্ষাকাল অতীত। শরতের প্রথর আতপতাপে পথঘাট পরিণত হইলে গণেশ অধিজির নিকট হইতে সৈন্যসাহায্য প্রাপ্ত হইয়া লাকুবার প্রতিকূলে ভীষণ প্রতিযোগিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। যে প্রচণ্ড পতিজিবাংমানল মহাতেজে তাঁহার প্রতি লোমকূপে বিস্ফুরিত হইতেছিল, তাহার শাস্তি-বিধানপূর্বক স্বীয় কঠোর প্রতিজ্ঞা পালন করিবার জ্ঞাত তিনি নবহত্যা, লুণ্ঠন, উৎসাদন প্রভৃতি রোমধ্বংস ঐভৎসবকণ্ডের অভিনয়ে প্রবৃত্ত হইলেন। আরাবলী গিরিমালার পাদপ্রান্তে চন্দ্রাবৎগণের যে সমস্ত ভূমিসম্পত্তি ছিল, তৎসমস্তের উপর অংপতিত হইয়া ক্রোধাক্ত গণেশ তত্রত্য অধিবাসিবৃন্দকে পৈশাচিক যাতনায় প্রপীড়িত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার নিষ্ঠুরাচরণে কত শত গৃহ একেবারে

\* শাপুরের দশ মাইল দক্ষিণে আমলি নগর। তথায় লাকুবার সেনাকটক স্থাপিত হইয়াছিল। শাপুর ও আমলির মধ্যবর্তী দৈরা নামক স্থানে গণেশ পন্থ শিবিরস্থাপন করিয়াছিলেন।



ভদ্রীভূত হইয়া পড়িল ; কত শত নরনারী পুণ্ড্র ন্যায় নিহত ও দ্বিগীড়িত হইল ; কত শত গৃহস্থের ধন-রত্নরাশি অপহৃত হইতে লাগিল ; কিন্তু ইহাতেও পরিজ্ঞান নাই । যাহারা সেই নৃশংস মহারাষ্ট্র-সেনানীর পাশব আচরণ হইতে জীবনরক্ষা করিতে পারিল, তাহারা সর্বস্বান্ত হইয়াও তাঁহার ক্রোধাগ্নি হইতে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হইল না । গণেশপন্থ তাহাদিগের উপর দুর্ব্বহ করভার স্থাপনপূর্ব্বক হতভাগ্যগণের হৃদয়ের সামান্য শোণিতবিন্দু পর্য্যন্তও শোষণ করিয়া লইল । এ দিকে টমাস দেবগড় ও আশ্রিত অবরোধপূর্ব্বক তত্ত্বাত্ত অধিপতিত্বকে করদানে বাধ্য করিলেন ; ক্রমে কৌশীল ও লুশানী নামক আরও দুইটি নগর অধিকার করিয়া লইলেন । কিন্তু লুশানীর নাগরিকবৃন্দ আত্মরক্ষার্থ ঘোরতর বীরত্ব প্রদর্শন করাতে বিজয়ী টমাস সেই নগরকে চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । জয়ের উপর জয়লাভ করিয়া নিষ্ঠুরাচরণের পরাক্রান্ত প্রদর্শন করিতে করিতে গণেশ শনৈঃ শনৈঃ শোণিতহৃদে সম্মরণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে বিধাতার ভীমদণ্ড অস্বজির শিরোপরি পতিত হইয়া তাঁহাকে হিন্দুস্থানের শাসনকর্ত্ত্ব হইতে বিচ্যুত করিয়া দিল এবং তৎপদে লাকুবাকে স্থাপন করিল । বল্লভ তানশিয়া ও বকসু নারায়ণ এই সময়ে সিন্ধিয়ার মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । ইহারা দুই জনই শৈনবীগোত্রে জন্মগ্রহণ করেন ; সুতরাং ইহারা স্বজাতীয় লাকুবার অভীষ্টসাধনে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন । অস্বজির সকল আশাভরসা সমূলে বিলুপ্ত হইয়া গেল । তিনি অহঙ্কারে উন্মত্ত হইয়া যে শৈনবী বিপ্রবৃন্দের সর্বনাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, আজি বিধাতা তাঁহাদিগের দ্বারাই তাঁহাকে অধঃপাতিত করিলেন । অস্বজির অধঃপতন হইলে তাঁহার প্রতিনিধি গণেশ পন্থ মিবারের অন্তর্ভূত স্বাধিকৃত যাবতীয় নগর ও দুর্গই প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন । এই প্রকারে দুইটি হিন্দুবীরের প্রচণ্ড প্রতিদ্বন্দ্বিতা পর্য্যবসিত হইল । কিন্তু ইহাতে মিবারের কোন উপকারই হইল না, বরং অনর্থরাশি অধিকতর বদ্ধিত হইয়া উঠিল । বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহা মিবারের একটি বিষম সঙ্কটকাল ; এই সময় হইতে দুর্জয় সিন্ধিয়া মিবারকে খ্রীষ অধীন করদরাজ্য বলিয়া গণনা করিতে লাগিলেন ।

নবীন প্রতিনিধি লাকুবা সিন্ধিয়ার আদেশে কতকগুলি সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে মিবারে প্রবেশ করিলেন । সিন্ধিয়া যে কি উদ্দেশ্যে তাঁহাকে মিবারে পাঠাইলেন, তাহা কেহই বুঝিতে সমর্থ হইল না ; কিন্তু তাঁহার প্রতিনিধিকে উপস্থিত হইতে দেখিয়া মিবারবাসিবৃন্দের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল । অগ্রজি মেহতা রাণার মন্ত্রিপদে পুনর্বার প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং তৎসঙ্গে চন্দাবংগণও আপনাদের সমস্ত কার্য্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন । ছয় লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিবার ইচ্ছায় লাকুবা শাপুর-রাজকে জিহাজপুর হইতে বদ্ধিত করিয়া তদন্তর্ভূত ছত্রিশটি নগর বন্ধক দিলেন । বিচক্ষণ জগিম-সিংহের লালসা বহুদিন হইতে উক্ত জিহাজপুরের প্রতি পতিত হইয়াছিল । এত দিন তাহা করায়ত্ত করিবার জন্য তিনি অনেক উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার কোন উপায়ই সিদ্ধ হয় নাই ; তথাপি তিনি জিহাজপুর-প্রাপ্তির আশা বিসর্জন করিতে পারেন নাই । আশার সোহাগে অন্ধ হইয়া এত দিন তাহা সফল করিবার জন্য তিনি উণ্ডুক্ত অবসরের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, অধুনা সেই অবসর উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া তিনি কি আর স্থির থাকিতে সমর্থ হন ? মহারাষ্ট্রীয় বীর-কেশরী লাকুবা আজি অর্থের জন্য জিহাজপুর বন্ধক দিতে সম্মুখত, বন্ধক রাখিলে ক্রমে তাহা করগত হইবার সম্ভাবনা ; সুতরাং এরূপ সুবিধা জালিম ক্রমে ত্যাগ করিবেন ? ছদ্ম দ্বারা লাকুবার বাচিত মুক্তা পরিচোষ করিয়া তিনি খ্রীষ চিরসাধনের বস্ত্র জিহাজপুর এবং তদন্তর্ভূত গ্রাম ও পল্লী সমস্তই প্রাপ্ত হইলেন ; ছয় লক্ষ টাকা পাইয়া অর্থগ্নু লাকুবার হৃদয় পরিতৃপ্ত হইল না, তিনি আরও

চতুর্দশশতিকা লক্ষ টাকা ঋণগ্রহণ করিলেন, কিন্তু রাণা কর্তৃক সে প্রার্থনা ফলবতী হইবে না দেখিয়া স্বয়ং সবল তর্কা সংগ্রহ করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। অবিলম্বেই কৃতান্ত সত্বশ মহারাষ্ট্র-সৈন্তবৃন্দ মিবারের গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে বিচরণপূর্বক সেই অতুল অর্থ সংগ্রহ করিল। লাকুবা প্রীত হইলেন, তাঁহার অর্থলিপ্সা কিছুদিনের জ্ঞাত প্রশান্ত হইল। তিনি যশোবন্ত রাওভাও নামক একজন মহারাষ্ট্রীয়কে স্বীয় সহকারী কর্মচারিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া মিবার পরিত্যাগপূর্বক জয়পুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। এই সময়ে ভারতভূমে ইউরোপীয়গণের শটেন: শটেন: প্রোতুর্ভাব বশত: পাশ্চাত্য রণনীতি প্রায় সমস্ত ভারতীয় রাজবৃন্দের অহুসরণীয় হইয়া উঠে। উক্ত যুদ্ধনীতির সাফল্য দেখি: রাজমন্ত্রী অগ্রজীয় সহকারী প্রতিনিধি মোজিরাম তাহা অবলম্বন করিতে ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন কিন্তু বেতনভোগী বিদেশীয় সৈন্ত এবং গোলন্দাজ সেনা রাখিতে হইলে অতুল অর্থের আবশ্যক। রাজস্বের যেরূপ অবস্থা, তাহাতে উদ্ধারা সেই ব্যয় সম্বলান হওয়া নিতান্ত অসম্ভব; সুতরাং সর্দারগণের নিকট হইতে কিছু কিছু সাহায্য পাইবার ইচ্ছায় তিনি তাহাদিগের নিকট ঘোষণাপত্র পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু সর্দারবৃন্দ এমনই অহুগত যে, সেই ঘোষণাপত্র পাইবামাত্র উক্ত মন্ত্রীকে কারাবদ্ধ করিয়া স্বদেশহিতৈষিতার জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিলেন। সত্যদাস স্বীয় পূর্বকর্মতা পুন:প্রাপ্ত হইলেন। চন্দাবৎগণের ভীষণ উৎপীড়নতয়ে তাঁহার ভ্রাতা শিবদাস কোটা-রাজ্যে বাস করিতেছিলেন; সংপ্রতি তিনিও পুনরাহৃত হইয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্ভিক্ষ চন্দাবৎগণ পূর্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজপরিবারভুক্ত ভূমিসম্পত্তির অধিকাংশই নিকটকে ভোগ করিতে লাগিলেন।

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইন্দোরের সুপ্রশস্ত যুদ্ধভূমিতে মহারাষ্ট্ররাজ্যের শাসন-সম্বন্ধে স্ব স্ব ভাণ্ডারপরীক্ষা করিবার জ্ঞাত যে একলক্ষ পঞ্চাশং সহস্র ব্যক্তি সমবেত হইরাছিলেন, তাহাতে হোলকারের শিরোদেশ হইতে তদীয় রাজমুকুট খসিয়া পড়িয়াছিল; তাঁহার রাজধানী এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলি হয়, হস্তা ও কামান-বন্দুক প্রভৃতি বহুবিধ জব্যাসামগ্রী বিপক্ষদলের করগত হইরাছিল। পরিশেষে তিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া মিবার-রাজ্যে প্রস্থান করিলেন; কিন্তু তাহাতেও নিষ্ফল পাইলেন না। বিজয়ী সিন্ধিয়ার সৈন্তগণ বিজয়মদে উল্লাসিত হইয়া উঠিল; সদাশিব ও বলরাম কর্তৃক চালিত হইয়া তাহারা তাঁহার পশ্চাদহুসরণ করিল। হোলকার যখন মিবারাভিমুখে পলায়ন করেন, সেই সময় তিনি পশ্চিমদিকস্থ রাতলাম-দুর্গ লুণ্ঠন করিলেন এবং শক্তাবৎ-সম্প্রদায়ের প্রধান বাসভবন ভীণ্ডীরদুর্গ আক্রমণপূর্বক তাহাদিগের নিকট বিপুল পণ প্রার্থনা করিলেন। শক্তাবৎবৃন্দ একান্ত ভীত হইয়া পড়িল। কি উপায়ে দুর্ভিক্ষ মহারাষ্ট্রীয়ের হস্ত হইতে তাহাদিগের উদ্ধার হইবে, তাহা নিয়ে তাহারা নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিল; কিন্তু কিছুই স্থির করিতে সমর্থ হইল না। ক্রমে এই সংবাদ রাণার প্রতিগোচর হইল। ভীণ্ডীর ত্যাগপূর্বক দুর্দান্ত সিন্ধিয়া অবিলম্বেই উদয়পুরে আগতিত হইতে পারে, কে উদয়পুরকে তাহার অগস্ত ছরাকাজ্জাঘি হইতে পরিভ্রাণ করিবে, এই চিন্তায় রাণার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। তিনি আশ্রয়কার উপায় উদ্ভাবনে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন; কিন্তু তাঁহাকে আর অধিকরণ চিন্তার বিষয়শনে যত্নগাভোগ করিতে হইল না। সিন্ধিয়ার অমুখাবমান সৈনিকবৃন্দ দ্রুতিগতিতে হোলকারের সমীপবর্তী হওয়াতে তিনি ভীণ্ডীর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন; সুতরাং তাঁহার আক্রোশ হইতে ঐ নগরী আশু মুক্তিলাভ করিল। অতীষ্ট সম্পূর্ণ বিফল হইল দেখিয়া হত্যাংহর হোলকার পবিত্রক্ষেত্র নাথদ্বারে \* উপস্থিত হইলেন। তিনি পরাহৃত

হইয়াছেন, তাঁহার সমস্ত অভিসন্ধি ব্যর্থ হইয়া গিয়াছে; সুতরাং তিনি একান্ত মর্শ্মপীড়িত হইয়াছিলেন। কিন্তু এতদিন তাহার মর্শ্মপীড়ার কোন চিহ্নই কেহ নেত্রগোচর করি নাই; কারণ, তিনি বোরোচিত ধৈর্য ও সহিষ্ণুতাবলে সেই ধূমায়মান অশ্বর্ষিককে প্রশমিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; কিন্তু আর রাখিতে পারিলেন না। সেই অন্তনিগূহীত হুঃখাগ্নি একেবারে প্রজলিত হইয়া উঠিল। তাহার ভীষণ যন্ত্রণায় হোলকার উন্মত্তের ন্যায় হইয়া উঠিলেন। নাথদ্বারের পবিত্র মন্দিরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র প্রতিমূর্তি-সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে পতিত হইয়া ভগ্নহৃদয় হোলকার দেবমূর্তিকে শত শত অভিশাপ প্রদান করিলেন; পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের নামে গালিবর্ষণ করিলেন; পরিশেষে স্বীয় ক্রুরমূর্তি পরিগ্রহপূর্বক নাথদ্বারের পুরোহিত ও আধবাসীদিগের নিকট বলপূর্বক তিনলক্ষ টাকা সংগ্রহ করিলেন। যাহারা তাঁহার পাশবী লালসার পরিভূষ্টিসাধন করিতে সমর্থ না হইল, তাহা-দিগকে তিনি অশেষ যন্ত্রণায় নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। হোলকার তাহাদিগকে বন্দী করিয়া স্বীয় শিবিরভ্যন্তরে লইয়া গেলেন এবং যাবৎ তাহাদিগের নিকট অর্থসংগ্রহ না হইল, তাবৎ তাহাদিগকে নানারূপ কঠোর-যন্ত্রণায় নিপীড়িত করিতে লাগিলেন।

হোলকার হিন্দু হইয়া হিন্দুর দেবতা এবং দেবমন্দিরের প্রতি এতদূর দোরাড্যা করিবেন, নাথদ্বারের প্রধান পুরোহিত দামোদরজি তাহা স্বপ্নেও চিন্তা করেন নাই। অধুনা তিনি দেখিলেন যে, নাথদ্বারের বিপদ অনিবার্য, উচ্ছা হইলেই দুর্ভাগ্য তদুপরি পতিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নানা-প্রকার অবমাননা এবং পুরোহিত ও যাদুবিদদের উপর নানাপ্রকার উৎপীড়ন করিবে; সুতরাং দেবমূর্তিকে কোন নিরাপদ স্থানে রাখাই একান্ত কর্তব্য। দামোদরজি নাথদ্বারের অধিপতি কোতারিও সর্দারের সহিত এই বিষয়ে পরামর্শ করিলেন। উদয়পুরই নিরাপদ স্থান বলিয়া স্থির হইল। তৎপরে দামোদরজি দেবভোগ্য যাবতীয় দ্রব্যাদির সহিত দেবমূর্তিকে উদয়পুরে রাখিতে প্রস্থান করিলেন। কোতারিও সর্দার বিংশতি অধারোহী সেনা লইয়া অতি দ্রুতগতি ও নিবিড় পর্কতের মধ্য দিয়া নির্ঝিল্লি তাঁহার রাজধানীতে রাখিয়া আসিলেন। স্বনগরের সম্মুখে কিরিয়া আসিয়াছেন, ইত্যবসরে দুর্ভিক্ষ হোলকারের কতকগুলি সেনা তাঁহাদিগের গতিরোধপূর্বক কর্কশস্বরে কহিল, “তোমাদিগের অশ্ব আমাদিগকে প্রদান কর; নচেৎ যথোচিত দণ্ড পাওবে।” মহাবীর চৌহান-পৃথ্বীরাজের বংশধর আজি কি কতকগুলি মহারাষ্ট্রীয় দস্যুর ভ্রুকুটিদর্শনে ভীত হইবেন? সিংহের মহোচ্চতম বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কি তাঁহাকে জম্বুকের পদানত হইতে হইবে? হোলকারের সৈন্যবৃন্দের সেই অপমানব্যঞ্জক কথা শুনিয়া চৌহান কোতারিও সর্দার দারুণ ক্রোধাগ্নিতে প্রজলিত হইয়া উঠিলেন। তিনি তখনই দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন যে, “প্রাণ যায়, তাহাও স্বীকার, তথাপি চুরাচারগণের হস্তে আত্মদমর্পণ করিয়া কদাচ অবমাননা স্বীকার করিবেন না।” বীরের জ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি সে প্রতিজ্ঞা কার্যেও পরিণত করিলেন: স্বীয় অশ্ব হইতে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া কোতারিও অশ্বের অগ্রপদদ্বয় শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন এবং স্বীয় সৈনিকগণকেও তদনুরূপ করিতে অনুমতি দিয়া উন্মুক্ত তরবারিহস্তে বিপক্ষ-সম্মুখে সবেগে প্রধাবিত হইলেন। তাঁহার বিংশত অশুচরবৃন্দ আশু তাঁহার পাদদেশে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। বিংশতিজনমাত্র সৈনিক লইয়া বীর কোতারিও নির্ভীক-হৃদয়ে শত্রুর বিপুল সেনার সম্মুখীন হইলেন এবং অদ্ভুত যুদ্ধনৈপুণ্য ও বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক আপনাবীর্যবান সৈনিকগণের সহিত রণক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করিলেন। মিবারে এই দৃষ্টটনাপূর্ণ সময়ে কোতারিওর চৌহান-রাজপুতগণের একরূপ বীরত্ব ও নির্ভীকতার অনেক উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহা হউক, কোতারিও সর্দারের পতনে নাথদ্বার

সম্পূর্ণ অরক্ষিত হইয়া পড়িল। হিন্দুকুলাসার হোলকার সেই অরক্ষিত পুণ্যভূমিতে প্রবেশপূর্বক দেবমন্দিরের সমস্ত সার্বগ্রী হরণ করিল। দুর্ভাগ্য এমনই লুণ্ঠনপ্রিয় যে, দেবসম্পত্তি ভাবিয়া তাহার কঠোরহৃদয়ে বিন্দুমাত্রও ধর্ম্মানুরাগের উদয় হইল না। তাহার পিশাচোচিত দোরাগ্র্যাবশতঃ নাগরিকবৃন্দ নাথদ্বার প বত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল, সুতরাং সেই হস্তময়ী পবিত্রভূমি শোচনীয় শ্মশানভূমে পরিণত হইয়া রহিল। বিস্মৃতকৃত বিগ্ৰহমতি যাত্রিদলের অবিরত সমাগমে যে স্থান পরমরমণীয়তা ধারণ করিত, দিবাযামিনী যাহার চতুর্দিকে গীতিপ্রিয় বৈষ্ণবগণের স্তম্ভুর হরিনাম-সংকীর্্তন শ্রুত হইত, আজি তাহা জমহীন, শোকোদ্যোপক মরুভূমিতে পরিণত হইয়া পড়িল।

উদয়পুরে গমন করিয়াও প্রধান পুরোহিত দামোদর নিশ্চিন্তভাবে দেবোপাসনা করিতে পারিলেন না; অকর্ণগ্যা রাণার রাজপুত্রীমধ্যেও তদ্বিষয়ে নানারূপ বিব্র বটতে লাগিল। ছয়মাস পরেই তিনি ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের পবিত্রমূর্ত্তি লইয়া গাসিয়ার নামক পর্বতশ্রেণীর মধ্যে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন এবং তথায় একটি মন্দির স্থাপন করিয়া সমুদ্রত প্রাচীর দ্বারা দৃঢ়রূপে পরিবেষ্টন করিলেন। সেই স্থানেই তিনি নির্ঝিল্লি বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে ক্রমে ধারণা জন্মিল যে, ব্রহ্মভেজের প্রভাবে আর কিছুতেই তিনি আপন ইষ্টদেবকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন না। এই ধারণা অন্তরে ক্রমে দৃঢ়বদ্ধ হওয়াতে পুরোহিত দামোদরজি তরবারিবল অবলম্বনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং নিজে বর্ষচর্ষে সুসজ্জিত হইয়া অগ্নি-হস্তে সেই পবিত্র তীর্থস্থানকে দহ্যকবল হইতে রক্ষা করিতে উদ্যম করিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই চারিশত অশ্বারোহী বীর ধার্ম্মিকবর দামোদরজির দলভুক্ত হইয়া উঠিল। সেই সকল হরিভক্ত ধর্ম্মবীরগণকে লইয়া তিনি প্রায়ই গাসিয়ার পর্বতপ্রদেশ হইতে অবতীর্ণ হইতেন এবং সময়ে সময়ে আপনার অধিগত সমস্ত বিকুপীঠের তত্ত্বাবধারণ করিতে বাইতেন।

ছয়শত হোলকার সিক্কিয়ার ভয়ে কোন স্থানেই পরিভ্রাণ পাইলেন না। নাথদ্বারের সর্বস্ব হরণপূর্বক তিনি বুনেরা ও শাপুরের মধ্য দিয়া অর্থসংগ্রহ করিতে অজমীরে উপস্থিত হইলেন। অজমীরে মহম্মদ খাজাপীরের তজনালায় ছিল। হোলকার স্বীয় লুণ্ঠিত অর্থরাশির কিয়দংশ সেই তজনালায়ের ষাজকগণকে অর্পণ করিলেন এবং সেই নগর পরিত্যাগ করিয়া জয়পুরে গমন করিলেন। সিক্কিয়ার সেনাবৃন্দ মিবারে উপস্থিত হইয়া যখন হোলকারকে দেখিতে পাইল না, তখন তাহারা তাঁহার অনুসরণে ক্ষান্ত হইয়া রাণার হৃদয়শোণিত শোষণ করিবার জন্ত তৎসকাশে তিন লক্ষ টাকা প্রার্থনা করিল। ভাণ্ডারে তখন এমন টাকা ছিল না যে, দুর্ভাগ্যবশত সে প্রার্থনা পূরিত হইবে; এ দিকে টাকা না দিলেও পরিভ্রাণ নাই। অনন্তোপায় হইয়া হতভাগ্য রাণা ভীমসিংহ স্বীয় পরিবারস্থ দ্রব্যসামগ্রী এবং অস্তঃপুরচারিণী রমণীকুলের মণিরত্ন বিক্রয় করিয়া অর্থলিপ্স মহারাজার বলাবতী অর্থপিপাসার কিঞ্চিৎ শান্তিবিধান করিলেন। কিন্তু ইহাতেও তিনি দুর্ভাগ্য মহারাজার হস্ত হইতে সম্পূর্ণ নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিলেন না। সিক্কিয়া তিন লক্ষ টাকা পাইয়া নিরস্ত হইল বটে, কিন্তু মিবারের সুবাদার যশোবন্ত রাওভাও একখানি তালিকা প্রস্তুত করিয়া তদুক্ত অর্থসংগ্রহ করিবার জন্ত স্বীয় কক্ষাধ্যক্ষ তানসিয়ার করে তাহা অর্পণ করিলেন, অর্থসংগ্রহের মহাধুম পড়িয়া গেল। রাজ্যের সর্দার ও সামন্ত, কৃষক ও বণিক দুর্দান্ত মহারাজার পিশাচতুল্য অত্যাচারবৃন্দের প্রচণ্ড লণ্ডত্যাড়নে একান্ত নিপীড়িত হইয়া আপনাদের যথাসর্বস্ব তাহাদিগকে প্রদান করিতে লাগিল। ধনহীন, নিরস্ত, দানভাগ্য কৃষকবৃন্দের হলগোধন ও ঘেহুপাল সবলে অপহৃত হইল; কিন্তু তাহাতেও তাহাদের অব্যাহতি নাই। পরিশেষে অর্থের জন্ত রাজস সেই

শান্তজীবন ক্রমবর্ধমান করিয়া তাহাদিগের নিকট মুক্তিপণ চাহিল। ষাহারা পণদানে লক্ষ্য হইল না, পিশাচ মহারাজীস্বরূপ তাহাদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিল। ১৫৫৯ সংবতে মহারাজীস্বরূপদিগের উৎপীড়নে এই প্রকারে মিবারভূমি প্রপীড়িত হইয়াছিল।

এই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ লাকুবা স্বীয় অধিপতি কর্তৃক দারুণ অবমাননায় অবমানিত হইয়া অসহ্য মর্মবেদনায় শালুস্ত্রার আশ্রয়চ্ছায়াতলে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পরলোকগমনের অব্যবহিত পরেই অশ্বজির ভ্রাতা বলরাও পুনরায় উপস্থিত হইয়া স্বীয় পূর্বস্বত্ব অধিকার করিল। সেই সঙ্গে শক্তাবংগণ ও মন্ত্রী সতীদাস মিলিত হইয়া চন্দাবংগণকে মন্ত্রগৃহ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন। জলিমসিংহ চন্দাবংগণকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন; সুতরাং তাহারা পদভ্রষ্ট ও বিতাড়িত হওয়াতে তাঁহার হৃদয় প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। সেই অবসরে তিনি আপন অভিসন্ধি-সাধনে যত্নবান হইলেন এবং শক্তাবংগণের সহিত মিলিত হইয়া রাণার মন্ত্রী দেবীচাঁদকে কারারুদ্ধ করিলেন। দেবীচাঁদ চন্দাবংগণ কর্তৃক মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বলিয়া আজি জলিমসিংহের বিষদৃষ্টিতে পতিত হইলেন। নববলে গর্জিত বলরাও প্রতিযোগী চন্দাবং সম্প্রদায়ের ভূমিসম্পত্তি আক্রমণপূর্বক কঠোরতম নৃশংস-চরণের সহিত নানারূপ অত্যাচার করিতে লাগিলেন। তাঁহার হুঁচরণে কত চন্দাবতের সর্বস্ব বিলুপ্ত হইল এবং কত মন্দভাগ্যের আবাসভবনসমূহ ভস্মে পরিণত হইয়া গেল। বলরাওয়ের প্রচণ্ড অত্যাচারে একান্ত প্রপীড়িত হইয়া চন্দাবংবৃন্দ আত্মোদ্ধারের উপায় উদ্ভাবন করিবার জন্য সকলে একত্র সমবেত হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিল। এদিকে হুজুর মহারাজীসৈন্য রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইয়া মন্ত্রির কার্যাব্যাহার দেখিতে চাহিল। কিন্তু রাণা কিছুতেই তাঁহাকে প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তাঁহার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, মোজিরামকে কিছুতেই অরিহস্তে প্রদান করিবেন না। হুজুর মহারাজী মিনতি করিল, ভয়প্রদর্শন করিল, তথাপি রাণা দৃঢ়প্রতিজ্ঞা হইতে বিচলিত হইলেন না। অবশেষে হুঁচরণ বলরাও স্বীয় সৈন্যবৃন্দকে রাজপ্রাসাদের অভিমুখে অগ্রসর হইতে অহুমতি প্রদান করিল; কিন্তু তাহাদের কোন হুরভিসন্ধিই সিদ্ধ হইল না। কারণ, মহাতেজা সচিব হুজুর দৃষ্টান্তগণের গতিরোধপূর্বক তাহাদিগকে বন্দী করিয়া ফেলিলেন। নানা গণেশ পুত্র, জুমলকর ও উদাকুমার শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া স্ব স্ব হুজুরের উপযুক্ত শাস্তি পাইল। উদাকুমার অতি নিষ্ঠুর ও পাবণ্ড। সেই হেতু তাহার গলদেশে গজালান প্রদত্ত হইল এবং হুজুরি বলরাও একটি নানাগারমধ্যে বদ্ধ হইয়া রহিল। মহারাজীসেনার সেনানীরা উক্তরূপ শৃঙ্খলিত হইলে চন্দাবংগণ মহাবলে নগর হইতে নিজস্ব হইয়া তাহাদিগের উপত্যকাস্থিত শিবিরশ্রেণীর উপর আগতিত হইলেন এবং তন্মধ্যে যাহা কিছু ছিল, তৎসমস্তই অধিকার করিয়া লইলেন। হিয়ারসে' নামক এক জন ইংরাজসেনানী তাঁহাদের সাহায্য করিবার জন্য সৈন্তে সমাগত হইলেন; কিন্তু তিনি স্বকার্যসাধন না করিয়াই ভয়চকিতমনে তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিলেন এবং স্বীয় অধিগত কতিপয় সৈন্য সমভিব্যাহারে একটি শূন্যগর্ভ চতুষ্কোণ ব্যুহ রচনা করিয়া অবিলম্বে গরমালা নামক নগরে নির্বিঘ্নে উপস্থিত হইলেন।

মন্দভাগ্য বলরাওয়ের হুরবহাবৃত্তান্ত শ্রবণপূর্বক জলিম মর্মে মর্মে আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। বলরাও তাঁহার বন্ধু; আজি তিনি শত্রুসকাশে বন্দী; সুতরাং তাঁহাকে মুক্ত না করিয়া বন্ধুবৎসল জলিম কি প্রকারে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? তিনি বন্ধুকে বিপন্ন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ভীণ্ডী ও লণ্ডার শক্তাবং-সর্দারগণের সহিত রাজধানীর সমুখস্থ চৈত্যানামক পর্বত-মুখে সৈন্তে অগ্রসর হইলেন। রাণা যদি এই বিজ্ঞানী হুজুর সর্দারগণকে সেই মুহূর্ত্তেই বধ করিতে পারিতেন,

তাহা হইলে তাঁহার মঙ্গললাভের আশা ছিল। সমস্ত মহারাষ্ট্রীয়-সমিতির ক্রোধান্বিত বজ্রাধিক্রমে তৎপ্রতি ধাবিত হইত বটে, কিন্তু তাহাতে রাণার বিন্দুমাত্রও অনিষ্ট ঘটিত না। চর্তুাধ্যবশে তিনি সে বিষয়ে নিমিষের জন্তও চিন্তা না করিয়া সৈন্ধবী, আরব ও গোসাই প্রভৃতি নানা জাতির নানা সম্প্রদায় হইতে ছয় সহস্র সৈন্য সংগ্রহপূর্বক মহাবীর জয়সিংহ এবং তাঁহার মহাবল বীচিবীর-গণের সমভিব্যাহারে বিদ্রোহী সেনাদলের সম্মুখীন হইতে অগ্রসর হইলেন। রাণা সশস্ত্রে সেই চৈত্র্যপিরিমার্গ অবরোধপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন। উভয়দলে তুমুল যুদ্ধ বাধিল। পর্য্যায়ক্রমে পাঁচদিন যুদ্ধ চলিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ আকাশভেদী জলন্ত অসংখ্য গোলা বর্ষণ করিয়াও সেই পাঁচ দিনের মধ্যে রাণার সেনাগণকে পদমাত্রও বিচলিত করিতে সমর্থ হইল না। ষষ্ঠদিবসে রাজপুত পতি পরাভূত হইয়া বলরাওকে মুক্তিদান করিতে বাধ্য হইলেন। এই উপলক্ষে যে সন্ধিস্থাপন হইল। তদনুসারে বিজয়ী জলিম সমগ্র জিহাজপুর জনপদ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু ইহাতেও পূরিজ্ঞান নাই। ক্রুরমতি মহারাষ্ট্রবৃন্দের কুটিল রণনীতির অনুসারে পরাভূত রাণা আবার বিপুল যুদ্ধপণ প্রদান করিতে বাধ্য হইলেন। মহারাষ্ট্রিযেরা সেই যুদ্ধপণ কঠোরতম উৎপীড়নের সহিত সংগ্রহ করিল এবং মিবারের ছিন্ন ভিন্ন ও ক্ষতপূর্ণ-শরীরে আরও গভীরতম ক্ষতচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিল।

১৮৬০ সংবতে ( ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ) ভগ্নহৃদয় হোলকার স্বীয় পূর্ববল পুনরুত্থাপন করিয়া জলন্ত প্রতিশোধভূষণ শাস্ত করিবার জন্য দক্ষিণবাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। যে ভীণ্ডিনগরে সর্দার তাঁহার কামনা পূরণ করেন নাই, সংপ্রতি তাঁহার প্রতি প্রচণ্ড মহারাষ্ট্রবীরের জলন্ত ক্রোধান্বিত তাড়িতাধিক্রমে প্রপতিত হইল। তিনি সশস্ত্রে যাইয়া সেই ভীণ্ডীর-দুর্গ আক্রমণ করিলেন; কেহই তাঁহার ভীষণ আক্রমণের প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইল না। দুর্গ অরক্ষণীয় হইয়া উঠিল। ক্রমে সমূলে ধ্বংস হইবার উপক্রম হইল। তখন ভীণ্ডীরের শক্তাবৎ-সর্দার দুর্গরক্ষার উপায় নাই দেখিয়া দুই লক্ষ টাকা অর্পণপূর্বক হোলকারের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। ভীণ্ডীর সর্দারের হৃদয়-শোণিতপানে সন্তুষ্ট না হইয়া নরপিণ্ড চাহিয়া মহারাষ্ট্রবীর উদয়পুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার আগমন বিবরণ বিদিত হইয়া রাণা সন্ধিস্থাপনার্থ অজিতসিংহ নামক এক জন রাজপুতকে দূতস্বরূপ প্রেরণ করিলেন। হোলকার উদয়পুরে প্রবিষ্ট হইতেছেন, এমন সময়ে অজিতের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অজিত তাঁহাকে রাণার অভিপ্রায় বিজ্ঞাপন করিলেন, তাহাতে হর্ষিত মহারাষ্ট্রীয় উত্তর করিলেন, চল্লিশ লক্ষ টাকা পাইলে তিনি উদয়পুর পরিত্যাগ করিবেন। এই সংবাদ তৎক্ষণাৎ রাণার কর্ণগোচর হইল। তাঁহার হৃদয় ভয়ে বিকম্পিত হইতে লাগিল! আত্মরক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি সেই অতুল পণদানে বাধ্য হইলেন। কি আশ্চর্য্য! রাণা ভীমসিংহ কি এতই কাপুরুষ? গিল্ফোর্টবংশের উপযোগী সামান্যমাত্র গুণও কি তাঁহার শরীরে বিস্তারিত ছিল না? তিনি বীরকেশরী প্রতাপসিংহের বংশধর বলিয়া কিরূপে পরিচয় প্রদান করেন? কেন তিনি সেই জগৎপুজ্য পবিত্র গিল্ফোর্টবংশের জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন? যদি স্বদেশশত্রুর প্রবল আক্রমণ হইতে আত্মরাজ্য রক্ষা করিতে না পারিবে, তবে কেন সেই বীরকেশরী প্রতাপসিংহের সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছিলেন? হৃদ্বর্ষ মহারাষ্ট্র-দস্যুগণের নিদারুণ উৎপীড়নে স্বর্ণময়ী মিবারভূমি আজি দগ্ধ মরুশ্মশানে পরিণত হইল;—প্রজাবৃন্দের সর্ব্বম্ব অপহৃত হইল; আজি রাণা আত্মরক্ষার জন্ত ব্যগ্র হইয়া সেই হর্ষিত দস্যুগণের পদলেহনে নিরত। যে অনিত্য জীবনের লজ্জা তিনি অসংখ্য প্রজাবৃন্দের মুখস্বাক্ষর্যের প্রতি দৃষ্টি করিলেন না, সে জীবনে ধিক্! বিপন্ন, লাজিত, 'অবমানিত, পদদলিত প্রজাবৃন্দের উদ্ধারসাধনে যে জীবন ব্যয়িত না হইল, যাহা চিরদিন পাষণ্ড শত্রুকুলের



গদলেহনে অভিহিত হইল, সেই কলঙ্কিত, দ্বণ্ডিত, অকিঞ্চিৎকর ছাত্রজীবনে কি প্রয়োজন ? ইহাতে তাঁহার নামে যে কি গভীর কলঙ্ককালিমা অঙ্কিত হইল, ইহাখনে আর সে কালিমা বিমোচিত হইবে না।

দুর্ভুক্ত মহারাষ্ট্রীয়দস্য সন্ধির পশ্চরূপ চলিশ লক্ষ টাকা দাবী করিল। মিবারের যেরূপ দুর্দশা তাহাতে তত অর্থসংগ্রহ করা রাণার পক্ষে নিতান্তই অসম্ভব। তিনি দারুণ চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। অর্থপ্রদান করিতে না পারিলে সর্বনাশ ঘটবে। অগত্যা রাণা রাজপরিবারের সমস্ত স্বর্ণনির্মিত দ্রব্যজাত মোহরে পরিবর্তিত করিয়া লইলেন এবং অস্তঃপুরকামিনীগণের বসনভূষণ ও ভোজনপাত্রগুলি পর্যন্ত বন্ধক দিতে লাগিলেন। নাগরিকগণও সাধ্যমত কিছু কিছু সাহায্য করিল। দুর্ভুক্ত বারলক্ষ টাকা সংগৃহীত হইল। তাহাতেই বা কি হইবে ? চলিশলক্ষ টাকা চাই, বাদশলক্ষ তাহার এক-তৃতীয়াংশও নহে। অবশিষ্ট টাকার প্রতিভূস্বরূপ রাজপরিবারস্থ প্রধান প্রধান ব্যক্তি এবং কতিপয় সম্ভ্রান্ত নাগরিক দেহবন্ধনরূপে মহারাষ্ট্র-শিবিরে প্রেরিত হইলেন। এই প্রকারে অর্থ-প্রাপ্তিবিষয়ে নিঃশঙ্ক হইয়া নির্দয় হোলকার রাণার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এদিকে তাঁহার আদেশে মহারাষ্ট্র-সেনাদল লাওয়া ও বেদনোর জনপদ আক্রমণ করিল। অত্যন্তকালমধ্যেই ঐ জনপদদ্বয় তাহাদের অধিকৃত হইল। পরিশেষে মুক্তিপণস্বরূপ অতুল অর্থ পাইয়া তাহারা তদন্ত জনপদ প্রত্যর্পণ করিল। ইহাতেও দুর্ভুক্তের ধনলিপ্সা প্রশমিত হইল না। আশু দেবগড় দুর্গ অধিকার করিয়া মহারাষ্ট্রীয়বীর একেবারে সার্কি চারিলক্ষ টাকা আদায় করিয়া লইল। এইপ্রকারে ক্রমাগত আটমাসকাল মিবারের সমস্ত শোণিত শোষণ করিয়া দুর্ভুক্ত হোলকার উত্তরপ্রদেশাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। রাণার প্রতিভূস্বরূপ অজিতসিংহকে তাঁহার সমভিব্যাহারে যাইতে হইল। অবশিষ্ট প্রাপ্যপণ সংগ্রহ করিবার জন্ত বলরাম শেঠ নামক এক ব্যক্তি মিবারে অবস্থিত রহিলেন। জগৎপিতা যখনই হুঁক, পাপীর পাপের দণ্ডবিধান না করিয়া নিরস্ত থাকেন না। যে প্রবল-পরাক্রান্ত স্বেচ্ছাচারী মহারাষ্ট্রীয়বৃন্দ পাশবী প্রবৃত্তি ও জঘন্য নৃশংসতার পাপমগ্নে দীক্ষিত হইয়া নিস্তেজ রাজপুতগণের উপর উৎপীড়ন করিতেছিল, বিধাতার নিরপেক্ষ নিয়মামুসারে তাহাদের সেই নিষ্ঠুরতার প্রারম্ভিকবিধান করিবার জন্ত সপ্তসাগর পার হইয়া সুদূর খেতদ্বীপ হইতে বলিষ্ঠ ব্রিটিশসিংহ ভারতে আগমন করিলেন। তাঁহার বিকট ক্রকুট দর্শনে কুটিল মহারাষ্ট্রীয় দম্মাগণের হৃদয় শিরিয়া উঠিল, তাহাদিগের সিংহাসন বাত্যাবিভাড়িত কদলীতরুর স্তায় ধন ধন কম্পিত হইতে লাগিল। ভারতে ব্রিটিশকেশরীর ক্রমিক গৌরবোন্নতি দেখিয়া তাঁহারা নানারূপ আশঙ্কায় সমাকুল হইয়া উঠিলেন এবং সেই আশঙ্কা হইতে পরিজ্ঞান-প্রাপ্তির জন্ত ব্রিটিশ শাসনের মূলদেশে প্রচণ্ড কুঠারাঘাত করিতে সঙ্কল্প করিলেন। স্বজাতির স্বার্থসংরক্ষণ অধুনা সমগ্র মহারাষ্ট্রীয়-সমিতির প্রধান কর্তব্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। অতীষ্ট সাধনার্থ তাঁহারা পরম্পরের বিদ্বেষভাব বিস্মৃত হইয়া এক অভিন্ন সহানুভূতিসূত্রে গ্রথিত হইলেন। হোলকার ও দিল্লিয়ার মধ্যে বিবাদবিসংবাদ দূরীভূত হইল। যে হোলকার ইতিপূর্বে স্বীয় ভীষণ প্রতিযোগী দিল্লিয়ার জলন্ত রোষানলভয়ে রাজ্যত্যাগ-পূর্বক ভারতে নগরে নগরে বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন ; আজি সাধারণের সঙ্কটসময়ে তিনি সমস্ত অপমান ভুলিয়া সেই প্রবলবৈরি দিল্লিয়াকে বন্ধুভাবে আলিঙ্গন করিলেন এবং ইংরাজগণকে ভারতভূমি হইতে বিদূরিত করিবার অভিলাষে ক্রতসংকল্প হইলেন। হোলকার মিবার লুণ্ঠনপূর্বক শাপুরে উপস্থিত হইয়াছেন, ইত্যবসরে দিল্লিয়ার বিশালবাহিনীর ভীষণগর্জনে মিবারের প্রান্তভূমি কম্পিত হইয়া উঠিল। কণকালমধ্যে পরম্পরের সাক্ষাৎ হইল। ইংরাজসম্মুখে নানারূপ কথাবার্তার



পর্যন্ত তাঁহারা উভয়েই ব্রিটিশগণের বিরুদ্ধে অজ্ঞধারণ করিতে উপক্রম করিলেন। কিন্তু তাঁহারা কুক্ষণে ব্রিটিশসিংহের বিরুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন; তাঁহাদের সমস্ত উত্তমই ব্যর্থ হইয়াছিল; অবশেষে তাঁহাদিগকে ইংরাজের পদতলে অবনত হইয়া পড়িতে হইয়াছিল; তাঁহারা নিরুপায় ও নিঃসম্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন। \* রাজস্থানেব এমনই দুর্ভাগ্য যে, তাঁহাদিগের পরাজয়বশতঃ যে বিষয় অনিষ্ট হয়, মন্দভাগ্য রাজপুতগণকেই তাহা সহ্য করিতে হইয়াছিল।

ব্রিটিশ কেশবীর প্রচণ্ড বিরুদ্ধ-প্রভাবে দুর্জয় মহারাষ্ট্রীয়গণের বিষদন্ত ভগ্ন হইল। সিন্ধিয়া ও হোলকার প্রতিনিহিংসার বশবর্তী হইয়া পুনরায় নবাবল সংগ্রহ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। তাঁহাদের উপায় ও অবলম্বন সমস্তই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল; তথাপি তাঁহারা নিমিষের জন্তও জিঘাংসাকে হৃদয় হইতে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সেই প্রতিজ্ঞাধাংসা ক্রমে ক্রমে বলবতী হইতে লাগিল বটে; কিন্তু তাঁহাদের একুপ সাহস হইল না যে, প্রকাশ্যরূপে প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া তাহার শাস্তিবিধান করিবেন। অবশেষে সাহসে ভর করিয়া ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে বর্ষাকালে হোলকার ও সিন্ধিয়া বেদনোন্মত্তের বিশালক্ষেত্রে স্ব স্ব সৈন্যশিবির সন্নিবেশিত করিয়া সংগ্রামসম্বন্ধে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। ইংরাজগণের সহিত বিরুদ্ধ ব্যবহার করা উচিত, তাহাই সেই পরামর্শের মুখ্য উদ্দেশ্য। দস্যুতা ও নিষ্ঠুরতার কলুষিত মস্তবলে মহারাষ্ট্রীয়বৃন্দ ভারতে যে বিপুলবল সংগ্রহ করিয়াছিল, আজি তাহা হইতে তাহারা ঋণিত হইয়াছে; নর্যদার দক্ষিণোত্তরতটবর্তী যে সর্বোত্তম জনপদ একদিন অমিতপরিমাণে স্বর্ণফল প্রসব করিয়া তাহাদের কোষগৃহ পরিপূর্ণ করিয়াছিল, আজি তাহা তাহাদিগের করত্রুই হইয়া গিয়াছে; যে সকল প্রচণ্ড সৈন্যের আহুকূল্যে এতদিন ভারতভূমে বিপুল ক্ষমতা পরিচালন করিতেছিল, তাহারাও বেতন না পাইয়া একেবারে উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। এদিকে আবার ঘোরতর পরাজয়ে একান্ত অবমানিত ও ক্ষুব্ধমনা হওয়াতে তাহারা একেবারে পিশাচ ও রাক্ষসের ন্যায় নিষ্ঠুর হইয়া পড়িয়াছে। কাহারও প্রতি ভক্তি নাই, মমতা নাই, সন্মান

\* মহাবল মহারাষ্ট্রীয়গণকে বিনশিত করিতে ইংরাজের বহল স্বার্থ, বিপুল শোণিত এবং প্রভূত সমস্ত ব্যয় হইয়া ছিল। তাঁহারা একদিনে এক বৎসরে কিংবা একটিমাত্র আক্রমণে সেই বীরকূলের বিপুল বিরুদ্ধ বার্ষ্য কাটতে সমর্থ হন নাই। ১৮০২ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষদিবসে বেনিনক্ষেত্রে যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়, তদ্বারাই মহারাষ্ট্রীয় ও ইংরাজের মধ্যে শত্রুভাব উদ্বীর্ণিত হয়। যে দিন সেই সন্ধিবন্ধন শেষ হইল, সেই দিন হইতে মহারাষ্ট্রীয়েরা ইংরাজদিগকে প্রবল বৈরীভাবে বিরুদ্ধিতে দেখিতে লাগিলেন। ভাগ্যহীন পেশোয়ার বুদ্ধিতে পারিলেন যে, সেই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিয়া তিনি আপনাদের পক্ষে আপনাই কুঠারাবাত করিয়াছেন। মহাতেজা সিদ্ধিয়া ব্যাধিতহৃদয়ে বলিয়াছিলেন, “এই সন্ধিবন্ধনে আমার রাজ্যকুট মস্তক হইতে খসিয়া পড়িল।” সেই দিন যে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রীয়ের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হইল, সে বিবাদ অল্পে পর্যাবসিত হইল না। বৎসরের পর বৎসর অতীত হইতে লাগিল, অপরাধের রাজ্যে কত পরিবর্তন ঘটিল, ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রীয়-শোণিতে ভারতবর্ষ অস্তবিস্ত হইল, তথাপি সেই বিবাদের শাস্তি হইল না। কখনও ইংরাজ বিজয়পতাকা তুলিয়া সর্বপে মহারাষ্ট্রীয়গণকে চতুর্দিকে তাড়িত করিতেছেন, আবার কখনও বা মহারাষ্ট্রীয় কর্তৃক দলিত ও নিপীড়িত হইয়া ক্ষতবিক্ষতপূর্ণক অতিকণ্ঠে নিরাপদস্থানে উপস্থিত হইতেছেন। এই প্রকারে অনেকদিন অতীত হইল। আশাই, আশিগড়, আরগাও, দিল্লী, লাহবাবী প্রভৃতি রণক্ষেত্রে মহারাষ্ট্রীয়বৃন্দ আপনাদিগের বীরবিক্রমে কখনও ইংরাজদিগকে কম্পিত করলেন; আবার কোন সময়ে ইংরাজের বিশেষকর যুদ্ধকৌশলে বিশ্রান্ত ও অধঃকৃত হইয়া পড়িলেন। এই সমস্ত যুদ্ধের পর ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল মনসন মহারাষ্ট্রীয়ের বীরদর্পে বিমুগ্ধ হইয়া অতিকণ্ঠে আশ্রয়লাভ করেন। সেই পরাজয়ে ইংরাজদিগের বৈরুপ ক্ষতি ও দারুণ অবমাননা হইয়াছিল, ১৮০০ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল বেলীর পরাজয়ের পর সেরূপ আর হয় নাই। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়গণের সেই অমল্যতাই তাহাদিগের পরাজয়ের অবতরণিকাশ্বরূপ হইল।

নাই। মদমন্ত বারগকুলের ন্যায় সকলে বীভৎসবেশে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। তাহাদিগের গতিরোধ করিবে কাহার সাধ্য?—কে সেই পাষাণগণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণপূর্বক তাহাদিগকে নিবর্তিত করিবে?—কেহই নাই, কেহই অগ্রসর হইল না। সেই লোমহর্ষণ পৈশাচিক দোরাষ্ট্রা শাস্ত করিতে কেহই সাহস করিল না। বীরপ্রধান রাজবারাভূমি আজি বীরশূন্য; আজি রাক্ষসদৃশ মহারাষ্ট্রদম্ভাদিগের চরণতলে কঠোররূপে বিদলিত।—স্বর্ণময়ী হইয়া রাজবারাভূমি আজি শোচনীয় আশানে পরিণত! দুর্জয় মহারাষ্ট্রসৈনিকগণ ক্রমে ক্রমে যেরূপ ভীষণমূর্তি পরিগ্রহ করিতে লাগিল, তাহাতে যদি তাহাদিগের অধিপতিদ্বয় তাহাদিগকে নিবর্তিত করিতে যত্নবান হইতেন, তাঁহারাও সফলকাম হইতে পারিতেন কি না সন্দেহ। কিন্তু বিশ্বয়ের বিষয়, নিবর্তিত করিতে যত্নবান হওয়া দূরে থাকুক, বরং তাঁহারা তাহাদিগকে সেই নিষ্ঠুরাচরণে দ্বিগুণতর উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। সুতরাং আর কে তাহাদিগকে প্রশান্ত করিতে সমর্থ হইবে? তাহারা নিরঙ্কুশ মদমন্ত হস্তীযুথের ন্যায় মহাবলে ইতস্ততঃ ধাবিত হইল এবং জনপদ ও নাগরিকবৃন্দের প্রতি নিষ্ঠুর অত্যাচার করিয়া তাহাদিগের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইল। যাহারা তাহাদিগকে অর্থপ্রদানে সমর্থ হইল, তাহারাই নিষ্কৃতি পাইল, নচেৎ অসমর্থ ব্যক্তিরা তাহাদের রোষানলে পতঙ্গবৎ ভস্মীভূত হইয়া গেল। উৎপীড়িত প্রজাবৃন্দের মর্শ্বেভেলী ক্রন্দনরোলে মিবারভূমি প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। নরশোণিতে পথ বাট সমস্ত অন্ধুরজ্বিত হইয়া পড়িল; নৃশংস মহারাষ্ট্রীয়গণ ক্রমাবয়ে দশ বৎসর পর্য্যন্ত ঐরূপ পৈশাচিক অত্যাচারে ভারতের মধ্যপ্রদেশকে একান্ত উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সেই পাশব-অত্যাচারে রাজবারার যে ভয়ানক শোচনীয় দৃশ্য ঘটিয়াছিল, তাহা স্মরণ করিলেও রোমাঞ্চিত হইতে হয়। চতুর্দিকে ভয় অট্টালিকা স্তূপীকৃত; কোন স্থানে অর্ধদগ্ধ পল্লীর হৃদয়শূন্য কৃষ্ণমূর্তি;—কোন স্থানে ভস্মীভূত নগর ও গ্রামবাটিকাসমূহের বীভৎস দৃশ্য! আজি সমগ্র রাজবারাভূমি মহাশ্মশানে পরিণত! যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই প্রকৃতির হৃদয়শূন্য ভীষণমূর্তি নেত্রগোচর হয়। যে দিকে কর্ণপাত করা যায়, সেই দিক্ হইতেই অসংখ্য নরনারীর মর্শ্বেভেদী, আর্তনাদ ও রোদনধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে থাকে। বীরপ্রসবিনী রাজবারাভূমির এরূপ শোচনীয় দশা আর কখনও সংঘটিত হইয়াছে কি না সন্দেহ। মুসলমান-রাজত্বের বহুকালব্যাপী অত্যাচারের পরেও রাজপুতজাতির প্রাচীন বীর্যবাহির যে যৎকিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ বিদ্যমান ছিল, তাহা এই পিশাচ মহারাষ্ট্র-গণের পৈশাচিক উৎপীড়নপ্রভাবে একেবারে নির্বাপিত হইয়া গেল। দুর্জয় মহারাষ্ট্রীয়েরা সেই মহাশ্মশানভূমে রাক্ষসের ন্যায় চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। আর কেহই নাই যে, তাহাদিগের অত্যাচারের সমুচিত প্রতিফল দান করেন। সুতরাং রাজবারাভূমি সেই শোচনীয়-মূর্তিতেই শোকসাগরে নিমগ্ন রহিল।

রাজস্থানের এইরূপ অধঃপতনের সময়ে সেই পিশাচ-প্রপীড়িত মহাশ্মশানক্ষেত্রে কতিপয় ব্রিটন শতৈঃ শতৈঃ প্রবেশপূর্বক সেই মহারাষ্ট্রগণকে সবলে বিতাড়িত করিয়া অকোশলে সমগ্র দেশকে ক্রমে ক্রমে উজ্জীবিত করিয়া তুলিলেন। ভারতে ব্রিটিশ-প্রভুত্বের প্রথম পরিস্থাপনসময়ে যাহারা তাহাদিগকে প্রচুর সাহায্য করিয়াছিলেন, আজি তাঁহারা বলহীন নিরাশ্রয় ও নিরবলম্বন হইয়া শোচনীয়রূপে অধঃপতিত হইলেন, কেহ তাঁহাদিগের উদ্ধারে ভ্রমেও একবার করপ্রসারণ করিল না। এমন কি, যে ইংরাজগণের হইয়া সেই মনস্তাপ্য হিন্দুপতিগণ বহু বুদ্ধ করিয়া-ছিলেন, তাঁহারাও একবার তাহাদিগের দুখ চাহিয়া দেখা দূরে থাকুক, বরং তাহাদিগকে

পড়িত হইতে দেখিয়া সেই ইংরাজগণ অকোশলে তাঁহাদিগের রাজ্য করগত করিয়া লইতে লাগিলেন।

ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রীয়ের ভীমযুদ্ধ কিছুদিনের জন্ত নিরস্ত হইল। কিন্তু তাহার পুনরভিনয় আশঙ্কা করিয়া মহারাষ্ট্রীয়েরা স্ব স্ব পরিবারবর্গ ও ধনরত্নাদি মিবারের দুর্গাভ্যন্তরে লুকায়িত রাখিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের পরস্পরের শিবির পরস্পরের বন্ধু ও সৈন্তগণের আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিল। চন্দাবৎগণের মুখপাত্র সর্দারসিংহ সিদ্ধিয়ার সভাস্থলে রাণার প্রতিনিধিস্বরূপে রহিলেন। অম্বজি পুনরায় সিদ্ধিয়ার মন্ত্রগৃহে উচ্চাশ্রয় অধিকার করিয়াছেন। মিবাররাজ ইত্যগ্রে অম্বজির প্রতিদ্বন্দ্বী লাকুবার সাহায্য করিয়াছিলেন, তাহা অর্থাৎ বিস্তৃত হইতে পারেন নাই। রাণার সেই আচরণ মহারাষ্ট্রমন্ত্রীর হৃদয়ের স্তরে স্তরে যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল, তাহা কিছুতেই নির্বাপিত হয় নাই। এত দিন তাহা ধীরে ধীরে প্রশমিত হইতেছিল, কিন্তু অধুনা প্রচণ্ডবেগে আবার জ্বলিয়া উঠিল। সেই অন্তর্নিগূহিত বিদ্রোহের দাঙ্গা বস্ত্রগায় একান্ত ব্যাধিত হইয়া তিনি প্রীতিশোধ লইবার জন্ত উন্নতপ্রায় হইয়া উঠিলেন এবং প্রধান প্রধান মহারাষ্ট্রীয় সেনানীগণের মধ্যে মিবার-ভূমি বিভাগ করিয়া দিবার উপক্রম করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সে উপক্রম কার্য্যে পরিণত হইল না। তাঁহাকে উক্ত পাপমস্ত্রে প্রণোদিত দর্শনে শক্তাবৎসর্দার হোলকারের সহিত মিলিত হইয়া আপন উদ্দেশ্যসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু সংগ্রাম অপেক্ষা আর একটি সুপ্রসিদ্ধ ক্ষমতাবত্তী বীরদমনা হুর্কৃত অম্বজির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। তিনি সেই নিষ্ঠুরের প্রভুপত্নী বাইজি বাই। বাইজি বাই রাজপুতশত্রু সিদ্ধিয়ার হস্তে সমর্পিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি রাজপুতজাতির সম্মান ও গৌরবগরিমা বিস্তৃত হন নাই। রাজস্থানের সমস্ত প্রদেশ—বিশেষতঃ মিবারভূমিকে তিনি ভক্তির সহিত পূজা করিতেন। তিনি জানিতেন যে, সেই মিবার-ভূমিই হিন্দু-স্বাধীনতার লীলাক্ষেত্র এবং শিরোমণি গিহেলাটবীরগণের চিরবাসস্থান। প্রসিদ্ধ ক্রুরনৌতিক শূরজিরাও তাঁহার পিতা। সেই হুর্কৃত পিতার ওরসে জন্ম বটে, কিন্তু বাইজি বাই নারীকুলের শিরোমণি বলিয়া গণনীয়। হুর্কৃত অম্বজির হুর্ভিসন্ধি ব্যতিতে পারিয়া তিনি তাহা ব্যর্থ করিবার অভিলাষে সমগ্র রাজপুতবৃন্দকে বদ্ধ কারবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। যে চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণ পরস্পর পরস্পরের চিরবৈরী, আজ মিবারের সৌভাগ্যবশে তাঁহারা সে শত্রুতা বিস্তৃত হইয়া এক অভিন্ন সহানুভূতিমুদ্রে আবদ্ধ হইলেন এবং নিষ্ঠুর অম্বজির হুর্ভিসন্ধি বিফল করিবার আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগের পিতৃপিতামহবংশের লীলাভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী; মিবার খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত ও শত্রুকুলের হস্তগত হইবে, প্রাণ থাকিতে তাঁহারা ইহা সহ্য করিতে পারিবেন না। চন্দাবৎ সর্দারসিংহ ইতিপূর্বে সিদ্ধিয়ার সভায় উপস্থিত ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রীর পূর্বোক্তরূপ হুর্ভিসন্ধি জানিতে পারিয়া তিনি তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক আপন প্রতিদ্বন্দ্বী সংগ্রাম-সিংহের সহিত মিলিত হইলেন এবং দুই অম্বজির হুর্ভিসন্ধির প্রতি বাধা দিবার জন্ত উপযুক্ত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। আজ শক্তাবৎ-চন্দাবতে বহুদিনের পর পুনর্মিলন হইল, জ্যেষ্ঠ প্রতিদ্বন্দ্বী কনিষ্ঠকে দীর্ঘকালের পর হৃদয়ে ধারণ করিলেন। অতঃপর তাঁহারা পাঞ্চোলি কিশণদাসের সহিত একত্র হইয়া হোলকারের সমাপে উপস্থিত হইলেন এবং সগর্ভস্বরে কহিলেন, “মহারাষ্ট্ররাজ! আপনি কি হুর্কৃত অম্বজিকে মিবার বিক্রয় করিতে বলিয়াছেন?” এই কথা শুনিয়া হোলকার অত্যন্ত ব্যাধিত হইয়া পড়িলেন। সেই সময়ে সমস্ত মিবারভূমি এবং মিবাররাজ রাণার শোচনীয় হ্রবহার কথা তাঁহার অন্তরে সমুদ্রিত হওয়াতে তাঁহার মর্ম্মবেদনা বিশেষ বর্ধিত হইয়া উঠিল।

গভীরস্বরে শপথ করিয়া তিনি কহিলেন, “না, তাহা কখনই হইতে পারি না। আমি আপনাদিগের সমক্ষে শপথ করিয়া বলিতেছি, মিবারের ভাগ্যে সেরূপ দুর্দশা কখনই হইবে না। আপনারা সকলে একতাহুত্রে বন্ধ হউন, আজি বহুদিনের শত্রুতা বিস্মৃত হইয়া পরস্পরকে হৃদয়ে ধারণ করুন এবং একসঙ্গে অহিফেন সেবনপূর্বক একপ্রাণতাব পবিত্র প্রদান করুন।” হোলকারের এই কথা শুনিয়া সকলের হৃদয়ে আশ্বস্ত হইল, তখন সকলে একত্র অহিফেন সেবনপূর্বক একপ্রাণতাব পরিচয় প্রদান করিলেন। চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণকে শুদ্ধ মৌখিক আশ্বাসদান করিয়াই হোলকার নিশ্চিত রহিলেন না, তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তিনি সিন্ধিয়ার।শবিরে উপস্থিত হইলেন এবং কথা-প্রসঙ্গে রাণার উচ্চবংশের পবিত্রতা ও গোববগবিমাব বিষয় বর্ণনপূর্বক গভীরস্বরে বলিতে লাগিলেন, কিরূপ উচ্চবংশে রাণার জন্ম, তাহা আপনি বিলক্ষণ জানেন। আমাদিগের যিনি প্রভু, বিবেচনা করিয়া দেখিলে রাণা তাঁহার প্রভুরও পূজনীয়।\* তবে তাঁহার প্রতিকূলে শত্রুতাচরণ করা কি আমাদিগের কর্তব্য? এরূপ ঘোরসঙ্কটে তাঁহাব সর্বনাশ-সাধনে ত্রুতী হওয়া আমাদিগের উপযুক্ত নহে। মিবারের যে সকল বন্ধকী ভূসম্পত্তি আমাদিগের পিতৃপুরুষেরা বহুদিন হইতে অস্তায়রূপে ভোগ করিয়া আসিতেছেন, কোথায় আমরা আজি তাহা বাণাকে প্রত্যর্পণ করিব, তাহা না করিয়া নৃশংসের দ্বারা তাঁহাব রাজ্য আমাদিগের মধ্যে বণ্টন করিয়া লইতে উদ্বৃত হইতেছি? আমাদিগের বাজ্যে শিক্। আপনার যেরূপ ইচ্ছা সেটুকু করুন, কিন্তু আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, রাণার পক্ষ বদাচ তাগ করিয়া বিরূপক্ষে দণ্ডায়মান হইব না। বিশ্বাস না হয়, দেখুন, আমি এই সর্বসমক্ষে আমার অধিকৃত নীমবেহৈবা প্রদেশ বাণাকে প্রত্যর্পণ করিলাম।” হোলকারের এই তেজোগর্ভ গভীরবাক্য শুনিয়া সিন্ধিয়া নীমবে বসিলেন। হোলকারের বাক্য তাঁহাব হৃদয়ের অন্তস্তল পর্যন্ত প্রবেশ করিল, চতুৰ হোলকার তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং আপনার বাক্য অধিকতর তেজোময় করিবার অভিপ্রায়ে পুনরাবৃত্তি কহিলেন, “আরও আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, এ সময়ে রাণাকে যদি আমাদিগের পক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন করি, তাহা হইলে যাব পব নাট ক্ষতিগ্রস্ত হইব। ফিরিঙ্গিগণের সহিত যদি আবার সংগ্রাম সংঘটিত হয়, তাহা হইলে আমাদিগের পরিবারবর্গ ও ধনরত্নাদি কোথায় রাখিব? রাণার সহিত একপ্রাণ না হইলে তাঁহার দুর্গগুলি আমাদের উপকায়ে আসিবে না। ভাবিয়া দেখুন, তাহা হইলে আমরা কিরূপ বিপন্ন হইয়া পড়িব।” হোলকারের তেজোগর্ভ বাক্য সিন্ধিয়ার মনোবাজ্য অধিকার করিল; তৎক্ষণাৎ তাঁহার হৃদয়ে এক অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটিল। বদনমণ্ডলে যেন আনন্দের রেখা বিকাশিত হইল। তিনি হোলকারের কথাগুলি মজলমল পম্বিজ্ঞান করিয়া তৎপালনে সর্বথা প্রযত্নপব হইলেন এবং বাণাব দূতগণকে স্বীয় শিবিরমধ্যে স্থানদান করিলেন।

হোলকার শিবির হইতে সিন্ধিয়া শিবির দশকোশ দূরবর্তী; ইচ্ছামত পরস্পর সাক্ষাৎ করা সহজ নহে; সুতরাং পরস্পরের মধ্যে সর্বদা কথোপকথন ঘটিয়া উঠিত না। ইহার উপর আবার কয়েকদিন অহোরাত্র মুঘলধারে জলবর্ষণ, কাজেই আলাপ-সম্ভাষণের পথ একেবারে বন্ধ হইয়া পড়িল। বর্ষণ সেই ভীষণ প্রাচুর্যবসময়ে হোলকার আপনার শিবিরাত্যন্তরে সমাসীন আছেন, সহসা প্রতিহারী আসিয়া তাঁহাব হস্তে একখানি সংবাদপত্র প্রদান করিল। হোলকার আগ্রহের

— — —

\* অর্থাৎ যে বংশ হইতে সেতারা-রাজগণ সঞ্চারিত হইয়াছেন এবং বাহাদুরের মন্ত্রী পেশোরা, সিন্ধিয়া ও হোলকারকে সানন্তরাল্য পণনা করেন, রাণা তাঁহাদেরও পুত্রের পাত।

সহিত সেই সংবাদপত্র পাঠ করিষ্ঠে লাগিলেন। কিয়দংশ পাঠ করিয়াই তৎক্ষণাৎ সেই সংবাদ-পত্রখানি দূরে নিক্ষেপ করিয়া দিলেন এবং অবনতবদনে থাকিয়া ঘন ঘন অথরদংশন করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে তাঁহার নেত্রপ্রান্ত হইতে যেন বহ্নিকণা নির্গত হইতেছিল। ক্ষণকাল পরে হোলকার আপন অমুচরবর্গের প্রতি আদেশ করিলেন, “রাণার দূতগণকে এখনই আহ্বান কর।” হোলকারের এইরূপ আকস্মিক মনোবিকারের কারণ কি,—সেই সংবাদপত্রে তিনি অবগত হইলেন যে, রাণার ভীষ্মবক্স নামক একটি দূত মহারাজীয়গণকে মিবার হইতে বিতাড়িত করিবার ইচ্ছায় উপস্থিত ব্রিটিশ-সেনাপতি লর্ড লেকের সহিত যড়যন্ত্র করিতেছেন।

কিষণদাস ও মিবারের অগ্রাঙ্গ দূতবৃন্দ হোলকারের শিবিরভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। ক্রোধাক্ত মহারাজীয়বীর সেই সংবাদপত্রখানি কিষণদাসের প্রতি সন্তোষে ফেলিয়া দিয়া রোষকষায়িতনেত্রে কর্কশকণ্ঠে কহিলেন, “বিশ্বাসঘাতক! মিবারবাসিগণ কি অবশেষে আমার সহিত এই প্রকার বিশ্বাসঘাতকতা করিল? তোমরা কি সকলের সহিত এই প্রকারেই বিশ্বাস রাখা করিয়া থাক? ভাবিয়া দেখ, তোমার প্রভুর মন্ত্র আমি আমার আশ্রয়গণকে ত্যাগ করিলাম। সিক্কিমার ক্রোধ বা জিহাংসার দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম না। আজি ফিরিঙ্গিগণের সহিত ভীষণ সংগ্রামসময়ে কোথায় সমগ্র হিন্দুজাতি এক অভিন্ন ভ্রাতৃত্বযুত্রে আবদ্ধ হইবে; তাহা না হউন, তোমার প্রভু সকলকে ত্যাগ করিয়া সেই ফিরিঙ্গিদলের সহিত সন্ধিস্থাপনে অগ্রসর হইলেন? ‘দিল্লীসিংহাসনের অধীনতা স্বীকার করি না’ বলিয়া তিনি ঘে গর্গ করিতেন, এই কি তাহার পরিণাম? এইরূপ প্রতিদান পাইব বলিয়াই কি আমি অশ্রুজিকে তোমাদের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতে নিষেধ করিয়াছিলাম?” কিষণদাস হোলকারকে শাস্ত করিতে চেষ্টা করিতেছিলেন, কিন্তু হোলকারের মন্ত্রী আলিকুল তানসিয়া কিষণদাসকে বাধা দিয়া আপনার প্রভুকে কহিলেন, “মহারাজ! আপনি এই রক্তরাশিগের \* আচরণ স্বক্ষে প্রত্যক্ষ করিলেন; ইহারা আপনার সহিত সিক্কিমার কলহ বাধাইয়া দিয়া উভয়কেই নিপাত করিবে, ইহাই উদ্দেশ্য। আপনি উহাদের পক্ষ ত্যাগ করুন, সিক্কিমার সহিত পুনর্মিলিত হউন, শূরজিরাওকে বিতাড়িত করুন এবং অশ্রুজি যাহাতে মিবারের স্ববাদের থাকেন, তাহাই করুন। নচেৎ আজি আপনাকে ত্যাগ করিয়া সিক্কিয়াকে মালবে লইয়া যাইব।” একমাত্র ভাও ভাস্কর ব্যতীত আর সকল মন্ত্রীই আলিকুল তানসিয়ার প্রস্তাবে অনুমোদন করিলেন। হোলকার তাঁহাদেরই পরামর্শ অনুসারে শূরজিরাওকে বিদায় দিলেন এবং ব্রিটিশসেনার সম্মুখীন হইবার জন্ত উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয়, তাঁহার সহায়বল ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হইল, কিছুতেই তিনি ইংরাজের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হইলেন না। এদিকে রণবীর লর্ড লেক সদলে তাঁহার পশ্চাদনুসরণপূর্বক তাঁহাকে সন্ধিস্থাপনে বাধ্য করিলেন। হোলকারের মনের আশা মনোমধ্যেই বিলীন হইয়া গেল। সিন্ধুনদের শাখা বিপাশার তীরে বীরপুংগব আলেকজান্ডারের সাধনক্ষেত্রে ব্রিটিশ-সেনাপতির সহিত মহারাজীবীরের সন্ধিবন্ধন দৃঢ়ীভূত হইল।

মিবারের প্রতি হোলকারের ক্রোধসঞ্চার হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি রাণার কোনরূপ অনিষ্ট-সাধন করেন নাই; বরং মিবার-পরিত্যাগকালে রাণাকে ও মিবারভূমিকে নিষ্কণ্টক রাখিবার জন্ত সিক্কিয়াকে অমুরোধ করিয়া গেলেন;—বলিলেন, “আমি রাণাকে অশ্রুজি আক্রমণ হইতে রক্ষা

করিতে প্রতিশ্রুত। দেখিবেন, যেন আমার এ প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ না হয়। যদি আমার এই অমরোদ রক্ষিত না হয়, তবে আপনাকেই ইহার জন্ত দায়ী হইতে হইবে।” ভয়ে হউক, অমুরাগে হউক কিংবা যে কোন কারণেই হউক, সিদ্ধিয়া হোলকারের অমরোদ কিছুদিন রক্ষা করিলেন। অবশেষে হোলকারকে বিপন্ন দেখিয়া আর তাহা পালন করিতে পারিলেন না। অচিরে ষোড়শ লক্ষ টাকা মিবার হইতে সংগ্রহ বরিবার জন্ত তিনি সদাশিবরাওকে প্রেরণ করিলেন। রাক্ষসের ন্যায় স্থণিত পথে পদক্ষেপ করিয়া মিবারের ক্ষতবিক্ষতহৃদয়ের শোণিত পান করিবার জন্য ছুইমতি সদাশিবরাও জিন-ব্যপটিটির গোলন্দাজ সৈন্য লইয়া মিবারাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দের জুনমাসে ঐ সেনাদল মিবারের প্রতিকূলে যাত্রা করিল। ছুইটি অভিসন্ধি-সাধনের উদ্দেশ্যে সিদ্ধিয়া স্বীয় সৈন্যগণকে মিবার-বিকক্ষে প্রেরণ করিয়াছিলেন। প্রথম—পূর্বোক্ত অর্থসংগ্রহ, দ্বিতীয়—জয়পুর-পাঠানসমূহকে উদয়পুর হইতে দূরীকরণ। রাণার কন্ঠার সহিত জয়পুরপতির বিবাহসম্বন্ধ স্থিরীকৃত হওয়াতে উভয়পক্ষের সংবাদ ও যোতুকাদি বহন করিবার জন্য কচ্ছাবহ রাজকুমারের সৈন্যগণ সেই সময়ে মিবারে অবস্থিতি করিতেছিল, কিন্তু তাহাদিগকে অধিকদিন আর মিবারে অবস্থিতি করিতে হইল না।

অদৃষ্টচক্রে দারুণ নিষ্পেষণে রাণা ভীমসিংহ হুর্ভাগ্যের নিম্নতমরূপে নিপতিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু একপ্রকার স্মৃৎ-স্মৃৎ তঁাহার জীবন অতিবাহিত হইতেছিল। তঁাহার পিতৃপুরুষগণের জলন্ত গৌরবগরিমা কালগর্ভে অন্তর্হিত হইয়াছে, সেই সৌভাগ্যের প্রদীপ্ত আলোক নির্বাক হইয়া গিয়াছে; তথাপি তিনি আশার কুহকে মুগ্ধ হইয়া পূর্ব-গৌরবের স্মৃতিচিহ্ন হৃদয়ে ধারণপূর্বক এক প্রকারে জীবনযাপন করিতেছিলেন; কিন্তু বিধাতা তাহাতেও বাদ সাধিলেন। রাণার কোন উপায় নাই, কোনরূপ অবলম্বন নাই; তথাপি তিনি যে একমাত্র রাজসম্মানে সন্তুষ্ট হইয়া আনন্দ-রপিণী কন্ঠা কৃষ্ণকুমারীর মুখ চাহিয়া দিনযাপন করিতেছিলেন, নির্দয় বিধি তাহাতেও তঁাহাকে বঞ্চিত করিলেন। তঁাহার সেই পিতৃপুরুষদের পূর্বগৌরবের প্রগট্টাবশেষ রাজসম্মানের মূলও কঠারাগাত পড়িল। কঠের উপর কঠ, যাতনার উপর যাতনা, বিড়ম্বনার উপর বিড়ম্বনা, হুর্ভাগ্যের উপর আরও অসহনীয় হুর্ভাগ্যের দারুণ কশাঘাত! সর্বস্ব গিয়াছে, সকল স্মৃতি তিনি বঞ্চিত হইয়াছেন, একমাত্র স্নেহের পুতলী কৃষ্ণকুমারীর বদনপদ্ম দেখিয়া তিনি কোনরূপে জীবনধারণ করিতেছিলেন; পরিশেষে তাহাকে লইয়াই তঁাহার শোচনীয় ছববস্থা ঘটিগ; তাহাকে লইয়াই তিনি মহাসঙ্কটে পড়িলেন।

ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জয়পুরপতির সহিত কৃষ্ণকুমারীর পরিণয়সম্বন্ধ স্থিরীকৃত হইয়াছিল এবং সেই শুভসম্বন্ধকে দৃঢ়বদ্ধ করিবার জন্ত জয়পুর হইতে সৈন্যদল উদয়পুরে আসিয়াছিল। প্রায় তিন সহস্র বীর সেই সেনাদলের অন্তর্ভুক্ত। তাহারা রাজধানীর অনতিদূরে শিবিরস্থাপন-পূর্বক উপটোকনাদি প্রেরণ করিয়াছিল। রাণা সেই সমস্ত উপহার সাদরে গ্রহণ করিয়া প্রত্যুপহার পাঠাইয়া দিলেন; কিন্তু মানসিংহ সেই সম্বন্ধ-বন্ধনে অবিলম্বেই বিষম প্রতিবন্ধ উৎপাদন করিলেন। জয়সিংহের উদ্দেশ্য বিফল করিবার জন্ত মহারাজ মানসিংহ একেবারে তিন সহস্র সৈন্য প্রেরণ করিলেন। তঁাহারও আন্তরিক ইচ্ছা, কৃষ্ণকুমারী তঁাহার গলে বরমাণ্য প্রদানপূর্বক অকলম্বী হইয়া স্বামী করেন। আপনার পক্ষসমর্থনের জন্ত মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন যে, রাজকুমারী কন্ঠার সহিত মারবারের নৃপতির সম্বন্ধ হইয়াছিল, তবে তিনি মারবারের বর্তমান রাজার হস্তে কেন সমর্পিতা না হইবেন? আত্মসমর্থনের জন্ত মানসিংহ যে স্কন্ধি দেখাইয়াছিলেন, তাহা



অতি অদ্ভুত। তিনি রাণার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন, কৃষ্ণকুমারীর সম্বন্ধ মারবারপতির সহিত স্থিরীকৃত হইয়াছিল, মারবাররাজ্যে যিনিই অধিপতি থাকুন না কেন, তাহা বিচার করা অনাবশ্যক। সেই সিংহাসন-পুঞ্জে যেমন ছিল, এখনও তজ্জপ রহিয়াছে; সুতরাং কৃষ্ণা তাঁহাকে বরণ করিবেন না কেন? পরিশেষে তিনি ভয় দেখাইয়া খারও বলিয়া পাঠাইলেন, “যদি রাণা বাসনা পূরণ না করেন, যদি জগৎসিংহের হস্তে সুন্দরী কৃষ্ণকুমারী অর্পিত হন, তাহা হইলে সে বিবাহ কদাচ সমাপন করিতে দিব না, সাধার্নসারে তৎপ্রতিকূলে বিষ করিতে ক্রটি করিব না।” অনেকে বলেন, মানসিংহের সন্দারেরা তাঁহাকে এই সমস্ত অনঙ্গপরামর্শ দিয়াছিলেন। সেই সময়ে চন্দাবৎগণ রাণার প্রিয়পাত্র ছিলেন। দুই রাঠোর-সদারগণ স্ব স্ব অভীষ্টসিদ্ধির সহায়তা পাইবার ইচ্ছায় তাঁহাদিগের মুখপাত্র অজিতসিংহকে উৎকোচপ্রদান করিলেন এবং যাহাতে রাণা স্বীয় হুহিতা কৃষ্ণকুমারীকে জগৎসিংহের করে সম্ভ্রদান না করেন, তাহা করিতে অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন।

লোকললামভূতা হেলেনার \* অলোকসামান্য রূপলাবণ্য যেমন তাঁহার পতি ও তৎপ্রতিদ্বন্দ্বিগণকে অনন্তকালের জন্য সংহার করিয়াছিল, সমাজসুন্দরী কৃষ্ণকুমারীর সৌন্দর্য্যও সেইরূপ তাঁহার পিতা ও প্রণয়ার্থীগণকে চিরদিনের জন্য নষ্ট করিয়া দিল। পরিশেষে কুমারী আপনিই আপনার সংহারসাধন করিলেন। তাঁহার আপনার রূপই তাঁহার সর্বনাশের কারণ হইয়া উঠিল। কৃষ্ণার পাণিগ্রহণেচ্ছু হইয়া মানসিংহ অমর-রাজের নিকট দণ্ডায়মান হইলেন। আশু তুয়ল-বিগ্রহ উপস্থিত হইল। ক্রুরমতি মহারাজদ্বৈতগণও বেচ্ছাক্রমে প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়া সেই সমস্ত অনর্থরাশি শতগুণে বর্দ্ধিত করিয়া তুলিল। নিকিয়া ইত্যগ্রে জগৎসিংহের নিকট কিস্তি অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন; কিন্তু জগৎসিংহ তাঁহার প্রার্থনা পূরণ না করাতে তিনি তদ্বিক্রমে কাগ্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। যাহাতে অমরপতি কৃষ্ণকুমারীকে প্রাপ্ত হইতে না পারেন, তাহার উপায় করিবার জন্য মহাবীর নিকিয়া মানসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। মানসিংহের সাহায্যার্থ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া তিনি রাণাকে বলিয়া পাঠাইলেন, যেন তিনি আশু জয়পুরের সৈন্তগণকে মিবার হইতে বিদায়প্রদান করেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, রাণা তাঁহার অনুরোধ কদাচ অগ্রাহ্য করিতে পারবেন না; কিন্তু সে বিশ্বাস এখন মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। রাণা তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিলেন না। অতঃপর নিকিয়া রাণার প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শাস্তি প্রদান করিবার অভিলাষে আপনার গোলন্দাজ সৈন্তগণকে মিবারের বিরুদ্ধে চালিত করিলেন। তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্য রাজা জগৎসিংহের সৈন্তবল সমুত্তীর্ণ্যার্থে রাণা আরাবল্লীর প্রবেশপথে দণ্ডায়মান হইলেন। তথায় উভয়দলে ক্ষণকাল যুদ্ধ হইল। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশে রাণা ভীমসিংহই পরাভূত হইলেন। অবশেষে আত্মরক্ষার জন্য তিনি সদলে নগরমধ্যে পলায়ন করিলেন। বিজয়ী নিকিয়া তাঁহার পশ্চাদ্গমন পূর্বক আট সহস্র সৈন্য লইয়া উদয়পুরের উপত্যকা

\* জুপিটের ঔরসে এবং স্পার্টামিহি ও লিডার গর্ভে হেলেনার জন্ম। কেটর ও পোলাক নামে ইহার দুইটি ভ্রাতা ছিলেন, যৌবনাবস্থাতেই এতদ্বিতীয় মহাবীর খিসিস হেলেনাকে হরণ করেন। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতুষ্ট্র কেটর ও পোলাক তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। হেলেনার অলোকসামান্য সৌন্দর্য্যের কথা শুনিয়া অসংখ্য নরপতি তাঁহার পাণিগ্রহণেচ্ছু হইয়া তদীয় পিতৃভবনে উপস্থিত হইলেন। অবশেষে মিনিলাস নামক এক নৃপতির সহিত হেলেনার বিবাহ হইল, বিবাহের কিছুদিন পরেই হেলেনাকে ট্রয়ের এসিড রাজকুমার প্যারিস হরণ করিয়া লইলেন। কেহ কেহ বলেন, হেলেনা বেচ্ছাপূর্বক তাঁহার সহিত গিয়াছিলেন। এই স্ত্রী হইতেই ট্রোয়ানযুদ্ধ ঘটে। ট্রোয়ানযুদ্ধ শেষ হইলে হেলেনা আপনার পূর্বপতি হস্তভাগ্য মিনিলাসের নিকট প্রতিগমন করিয়াছিলেন।



প্রদেশে প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাজধানীর অদূরেই সেনানিবেশ স্থাপন পূর্বক অবস্থিত রহিলেন, রাণা ভীমসিংহ বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। কিরূপে সেই বিপদ হইতে অব্যাহতি লাভ করিবেন, তদ্বিষয়ে স্থিরচিত্তে আপন সর্দারগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। নানা তর্ক-বিতর্কের পর পরিশেষে স্থির হইল যে, জয়পুরপতি জগৎসিংহের সহিত কৃষ্ণার বিবাহ না দেওয়াই যুক্তিযুক্ত। তৎপরে তিনি জয়পুরের সৈন্যগণকে বিদায় দিলেন এবং নিরুপায় হইয়া সিন্ধিয়ার বলবতী অর্থলিপ্সা পরিতুষ্ট করিতে স্বীকৃত হইলেন। সিন্ধিয়া একমাস পর্য্যন্ত উদয়পুরের উপত্যকা প্রদেশে অবস্থিত করিলেন। তৎকালে ভগবান্ একলিঙ্গের পবিত্র মন্দিরমধ্যে রাণার সহিত তাঁহার দরবার হইল।\*

শিবির হইতে দূতগণ বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাঁগদিগের কথা শ্রবণ করিয়া জয়পুররাজ একান্ত ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি যে রমণীরস্ত্রের সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে অকলঙ্কী করি-  
বাস্তবিক স্মৃত্তরে তত আশা পোষণ করিয়াছিলেন, তাহার কি হইল? রাণা স্বহস্তে সে আশালতা ছেদন করিয়া দিলেন। রাণার আচরণ যতই অন্তরে উদ্ভিত হইতে লাগিল, ততই তাঁহার হৃদয় অভিভূত হইতে থাকিল; ততই তিনি রাণার সেই ছর্ব্যবহারের প্রতিশোধ লইবার জন্ত ব্যগ্র হইতে লাগিলেন। ক্রমেই প্রতিহিংসা তাহার হৃদয় অধীর করিয়া তুলিল। প্রতিশোধ না দিয়া তিনি আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিণেন না। পরিশেষে একটি সুবিশাল সৈন্তদল সজ্জিত করিয়া শিবিরের প্রতিকূলে সংগ্রামে অবতীর্ণ হইতে কৃতসংকল্প হইলেন। এই উপলক্ষে যে সেনাদল সজ্জিত হইল, জগৎসিংহের অহুদয়ে প্রারম্ভকাল হইতে সেরূপ সেনাদল আর কোন কালেই সজ্জিত হয় নাই। এদিকে মারবারপতি মানসিংহ আপনাদি প্রতিদ্বন্দ্বীর প্রচণ্ড রণোত্তমের কথা শুনিয়া তদ্বিক্রমে অবতীর্ণ হইতে সংকল্প করিলেন এবং স্বীয় অধিগত সমস্ত সৈন্ত লইয়া ভীষণ প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কিন্তু তদায় রাজ্যমধ্যে ধোর অসুবিধার উদ্ভূত হইয়া তাঁহার অনোরথসিদ্ধির বিরুদ্ধে ভীষণ প্রতিবন্ধক হইয়া দাঁড়াইল। রাজসিংহাসন লইয়াই উক্ত অসুবিধার উপস্থিত হয়। রাজ্যলিপ্সু ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিগণ মারবারের সামন্ত সমীতিকে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছিল, সে অসুবিধার বলে প্রশান্ত হয় নাই; তাহাতে বহু অর্থ ও বহু শোণিতপাত হইয়াছিল; এমন কি, দুর্বৃত্ত মহারাষ্ট্রীয়গণও তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া রাজ্যের আভ্যন্তরিক বলের ভূরিপরিমাণে হ্রাস করিয়া ফেলিয়াছিল। সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষই রাজ্যের অনর্থের মূল কারণ সন্দেহ নাই। মারবার বহুদিন হইতে সেই অনর্থের রক্তভূমি হইয়া রহিয়াছে। সেই সকল সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষ কদাচ কাহারও অদৃষ্টে সুফলজনক হইয়াছে, আবার কাহারও বা সর্বনাশ করিয়াছে। মানসিংহ তৎসাহায্যে মারবারের সিংহাসনে আরোহণ করিতে সমর্থ

\*সিন্ধিয়া এই উপলক্ষে স্বীয় গুরুত্ব বাড়াইবার জন্ত বিটলদুত ও তাহার দলবলকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। শতাব্দে মুঘলগণের বাগ্মীরগণের বংশধর ও তৎপুত্রদিগের রাজোচিত লক্ষ্যাদির সহিত কৃষককুলজাত মহারাষ্ট্রীয়ের অস্বাভাবিক রাজলক্ষণের সমূহ প্রভেদ দৃষ্ট হইয়াছিল। সিন্ধিয়ার পুত্রপুত্রেরা কৃষকের কাষা করিত; এক্ষণে তিনি পিতৃপিতামহগণের আশীর্ব্বাদে ভারতে রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু তাহার দুর্ভাগ্যের নিবৃত্তি হয় নাই। কৃষক-কুমার জিয়া তিনি মুঘলীয় রাজগণের পবিত্র আসনে উপবিষ্ট হইতে ইচ্ছা করিতেন। এই উপলক্ষে উদয়পুরের মহোদয় প্রাসাদাবলী, দীপপুঞ্জ ও উদ্ভাসবাটিকা সকল দেখিয়া সেই দুর্ভাগ্যের আরও বলবতী হইয়া উঠিল। অনেকে অনুমান করেন, জয়পুরপতি সিন্ধিয়াকে করদানে অসম্মত হইয়াছিলেন, তিনি তাহার রাজ্য আক্রমণ করেন নাই। জগৎসিংহের প্রতি তাহার যে বিবেচনায় উদ্দীপিত হইয়াছিল, তাহার বিশেষ কারণ আছে, দুর্বৃত্ত সিন্ধিয়া কৃষ্ণমারীর করগ্রহণে ইচ্ছা করিয়াছিলেন।

হইয়াছিলেন। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, দলাদলি উপস্থিত না হইলে স্বীয় অভীষ্টসিদ্ধি করিতে পারিবেন না; সেই জন্যই তিনি সেই পরস্পরবিদ্বেষী সৈনিক ও লামস্তগণকে একতাহুত্রে আবদ্ধ করিতে যত্ববান হন নাই।

মানসিংহ জগৎসিংহের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান। এতদিম যাহাদিগকে তিনি উৎপীড়ন করিয়াছেন, তাহারা এক্ষণে অবসর পাইয়া তাঁহার বিপক্ষের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিল এবং মিবারের ছুনীতির অনুসরণ পূর্বক এক জন অপ-নৃপতিকে আপনাদের মন্তকোপরি স্থাপন পূর্বক অভীষ্টসাধনে অগ্রসর হইল। সেই অপ-নৃপতির পতাকা জয়পুর-রাজার বিশাল অনীকিনীর মধ্যভাগে সমুদ্ভূত হইল। জয়পুর-পতি জগৎসিংহ ১২০,০০০ সৈন্ত সমভিব্যাহারে তৎক্ষণাৎ প্রবল প্রতিদ্বন্দীর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। এ দিকে মানসিংহ তাঁহার অর্দ্ধপরিমাণ সৈন্ত লইয়া তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। মারবার ও অধরের প্রান্তদেশবর্তী পুরবুৎসর নামক স্থানে উভয়দলে সাক্ষাৎ হইল। উভয়দলই মহাবিক্রমে পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিল; কিন্তু তাদৃশ ভীষণযুদ্ধের পরেই মানসিংহের অধিকাংশ সর্দারেরা অপ-নৃপতির পক্ষ অবলম্বন করিল। মানসিংহের আশা ভ্রমসা বিলুপ্ত। তিনি যে সর্দারগণের প্রতি বিশ্বাসস্থাপন করিয়া প্রতিদ্বন্দিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহারাই পরিশেষে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গেল। ভয়ঙ্কর হইয়া মানসিংহ আপনার অসিদ্বারা আপনার কণ্ঠদেশে ছেদন করিতে উদ্যত হইলেন। ইত্যবসরে তাঁহার পক্ষীয় কতিপয় সর্দার ক্ষতগতি তাঁহার হস্ত হইতে অসি কাড়িয়া লইলেন এবং যুদ্ধস্থল হইতে অন্যত্র লইয়া প্রস্থান করিলেন। তাহাতেও কিন্তু তিনি পরিত্রাণ পাইলেন না। তাঁহার বৈরিগণ পঞ্চাভূমির পূর্বক একেবারে তাঁহার রাজধানীর তোরণদ্বারে উপস্থিত হইল। মানসিংহের সামন্তেরা নগরদ্বার অবরোধপূর্বক শত্রুগণকে তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে দিলেন; তাহারা যোবপুত্র অরোধ করিল। ছয় মাস পর্যন্ত উভয়দল ভীষণ সংগ্রাম করিতে লাগিল। নাগরিকবৃন্দ এই ছয়মাস কাল মহাবীরত্বের সহিত অবরোধকারিগণের সমুদ্র উত্তম বিফল করিতে লাগিল। অতঃপর ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের তেজ ও বলের হ্রাস হইয়া আসিল; সুতরাং যোধপুর বিপক্ষের অধিকৃত হইল। শত্রুগণ তাহা করগত করিয়া তন্মধ্যস্থ যাবতীয় দ্রব্য লুণ্ঠন করিয়া লইল। কিন্তু আবার তাহাদের দলমধ্যে সাম্প্রদায়িকভাব সমুদিত হইয়া উঠিল; সুতরাং তাহাদের সকল পরিশ্রম বিফল হইয়া গেল। সেই সাম্প্রদায়িক ভাব কচ্ছবাহ-সৈন্যগণের মধ্যে এরূপ তীব্রবেগে সংক্রামিত হইয়া পড়িল যে, অত্যন্তকালমধ্যেই ছত্রভঙ্গের ন্যায় এক একটি দল এক এক দিকে বিচ্ছিন্ন হইতে লাগিল। এ দিকে রাঠোর-বীরেরা উপযুক্ত অবসর পাইয়া সেই বিচ্ছিন্ন সৈন্যগণকে আক্রমণ করিল, তাহাদিগকে বধ করিতে লাগিল, সুতরাং তুমুল গণ্ডগোল বাধিয়া উঠিল।

চারিদিকে বিপদের ভীষণমূর্তি। মহারাজ জগৎসিংহ প্রাণভয়ে যুদ্ধস্থল হইতে পলায়ন করিলেন। তাঁহার তত বিক্রম তত বাহুবলফোটন, তত আফালন সকলই শূন্য বিলীন হইয়া গেল। আপনার সমুদ্র অনিবার্য ভাবিয়া অবশেষে তিনি পুরবুৎসর ও যোধপুরের লুণ্ঠিত দ্রব্যসামগ্রী স্বনগরে প্রেরণ করিলেন; কিন্তু সেই সমস্ত সামগ্রী জয়পুরে বাহিত হইবার অগ্রে রাঠোরসর্দারগণ পথিমধ্যে সমস্ত লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। ইত্যগ্রে তাঁহাদের ছবুর্জি উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার রাঠোররাজের পক্ষ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু অম্মভূমির প্রতি তাঁহাদের ভক্তি বা অনুরাগের বিন্দুমাত্র হ্রাস হয় নাই। সম্প্রতি স্বদেশের ছয়বস্থা দেখিয়া তাঁহাদের জ্ঞাননেত্র উদ্বীলিত হইল; তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাদেরই কাপুরুষতা-দোষে মারবার-রাজ্যের হৃদিশা

বটী আছে। যদি তাঁহারা অধরপতির পক্ষ অবলম্বন না করিতেন, তাহাঁ হইলে কুশাবহগণ রাঠোরদুর্গ লুণ্ঠন করিতে কদাচ সমর্থ হইত না। সুতরাং কুশাবহ-লুণ্ঠিত যাবতীয় বস্তু, তাঁহাদের সেই দ্বাণত কাপুরুষতার প্রাধান নিদর্শন সন্দেহ নাই। এক্ষণে সেই পাপ নিদর্শন যে আবার জয়পুরে বাহিত হইবে, তাহা তাঁহার জীবন থাকিতে সম্ভব করিতে পারিবেন না। সুতরাং যে কুশাবহ-সৈন্তগণ সেই সকল লুণ্ঠিত দ্রব্যসামগ্রী লইয়া যাঠিতেছিল, তাহাদিগকে আক্রমণ পূর্বক মারবারের যাবতীয় দ্রব্যই উদ্ধার করিয়া লইলেন।

কালচক্রের আবর্তনে ভগৎসিংহ সঙ্কটাপন্ন। তাঁহার সমস্ত উপায় ও অবলম্বন নষ্ট হইয়া গেল। যে আশা-ভরসা তিনি হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিলেন, তৎসমস্ত শূন্য বিলীন হইল। যে সুবিশাল সেনাদলকে সম্বলিত করিয়া তিনি মিবারভূমি আক্রমণ কবিত্তে আসিলেন, তাহা ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল। তিনি অতি কষ্টে মারবারের মধ্য দিয়া প্রাণ লইয়া স্নগরে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার আপনার ও সেই সকল সেনাদলের ছরবছর আব সীমাপরিসীমা রহিল না। কুক্ষণে তিনি কৃষ্ণকুমারীকে অঙ্কলম্বী করিতে চাহিয়াছিলেন, কুক্ষণে তিনি তাঁহার প্রণয়পাত্র হইতে প্রাৰ্থনা করিয়াছিলেন; কুক্ষণে তিনি মানসিংহকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। যেরূপ কষ্ট, তাহার উপযুক্ত ফল হইল। আপনার দুষ্কর্মে প্রতিফল বহুদিন ধরিয়া তাঁহাকে ভোগ করিতে হইয়াছিল। তাঁহার 'এমনই' দুর্ভাগ্য যে, স্নগরে উপস্থিত হইয়াও তিনি সুখী হইতে পারেন নাই। পরাজয়বশতঃ দারুণ গনঃকষ্ট ও যন্ত্রণায় নিপীড়িত হইয়া তাঁহার সৈন্তদল একেবারে অধীর হইয়া পড়িয়াছিল; তাহার উপর বহুদিনের বেতন না পাওয়াতে তাহার সামান্যতঃ সংস্থানেও বঞ্চিত হইয়াছিল। সেই সকল দীনহীন সৈন্যগণ বেতনের প্রতীক্ষায় বহুদিন ধরিয়া জয়পুরে থাকিয়া যে কত কষ্টভোগ করিয়াছিল, তাহার আর পরিসীমা নাই। তাহাদিগের চিত্তভঙ্গ ও তাহাদিগের তুরঙ্গগুলির অস্থি-মালা বহুদিন ধরিয়া জয়পুরের প্রাকারতলে পতিত ছিল;—মনোরমদৃশ্য জয়পুর বহুদিনের জন্ত বীভৎস আশানভূমে পরিণত হইয়াছিল। জয়পুর শোচনীয় দুর্দশার ক্রোড়ে বহুকাল ধরিয়া অবস্থিত ছিল।

অদৃষ্টচক্রের আবর্তনে কখন কোন্ দিকে আলিত হইয়া পতিত হইতে হয়, কে বলিতে পারে? যে মানসিংহ আপনার সামান্য ও সর্দারগণকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া একেবারে অধঃপতিত হইয়া যাঠিতেছিলেন, আবার তিনি সমস্ত বিঘ্ন, বিপদ ও সঙ্কট হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া নিষ্কণ্টকে রাজকাৰ্য্য আলোচনা করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রবল বৈরিদল পরাহত হইল এবং তাঁহার প্রণেত্র গৌরব পুনরায় ধীরে ধীরে মস্তক উত্তোলন করিল। আমীর খাঁ নামক এক জন দুর্দ্বন্দ্ব পাঠানের সাহায্যে তিনি ঐ সমস্ত পুনরুদ্ধার করিলেন। যে সকল ছরাতার মুসলমান আসিয়া অপবিত্রপদে ভারতবর্ষকে অপবিত্র করিয়াছে, তাহাদের পাপনামাবলী ইতিহাসের পবিত্র পত্র কলঙ্কিত করিয়া রহিয়াছে, ছরাতার আমীর খাঁ তাহাদের মধ্যে একজন। আমীর খাঁ ইতিপূর্বে মানসিংহের প্রবল শত্রুপক্ষে পরিগণিত ছিল। যে অপ-নৃপতি তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এত দিন ছরাতার আমীর তাঁহার পক্ষই অবলম্বন করিয়াছিল; কিন্তু পাপ অর্থলিপ্সার বশবর্তী হইয়া পিশাচ সেই অপ-নৃপতির পক্ষত্যাগ করিয়া মানসিংহের পক্ষে আশ্রয় গ্রহণ করিল। দুর্ভাগ্য এমনই নিষ্ঠুর যে, যিনি তাহাকে এতদিন সম্মানে ও সপৌরবে আশ্রয় দিলেন অনশেষে তাঁহারই সর্বনাশ করিতে উদ্বৃত্ত হইল; অপ-নৃপতি ও তাঁহার অনুচরবর্গকে নিপাত করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইল। এ দিকে রাক্ষস আমীর খাঁ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার ছলে একটি

মস্কীদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিব; অগ্নি নৃপতিও তথায় উপস্থিত হইলেন। হৃৎকৃত তাঁহার সহিত সখ্যভাব স্থাপন পূর্বক তৎপক্ষ অবলম্বন কবিত্তে সম্মত হইল। তাহার হৃৎকৃতসকি যে কপটতার পরিপূর্ণ, তাহা হতভাগা স্বপ্ন-নৃপতি আঁচো বুঝিতে পারিলেন না; কপট-বন্ধুত্বকে ঐশ্বর্য্যগ্রহ জানে আপনাকে শত শত সন্তান প্রদান কবিত্তে লাগিলেন। আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া তিনি আপনাব শিবিরভাঙ্গবে নৃশাণীতের অনুমতি করিলেন। অবিলম্বে কোকিলকণ্ঠী স্তম্ভরী গায়িকাগণ দিশুদ্ধতানলয়ে গীতিস্থধা বর্ষণ কবিত্তে লাগিল। সকলেই নৃত্যগীত ও আমোদ-প্রমোদে মগ্ন হইয়া আছেন, এমন সময়ে নরবাক্সস আমীর খাঁ সদলে তাঁহাকে আক্রমণপূর্বক শিবিরশ্রেণীর রজ্জুসমূহ ছেদন করিয়া ফেলিল এবং তাঁহাদগেব সকলকেই সেই চির পটসমূহে জড়িত করিয়া গুলীর আঘাতে পশুব ন্যায় বধ কবিল। বন্ধুত্বের চূড়ান্ত নিদর্শন।

রাজবাবাব বহুভূমি অপূর্ণ অভিনয় হইল। বাতপুরুষাতির সর্বনাশকর একটি ঘৃণিত চক্ৰাঃ পর্য্যবসিত হইল। এই সর্বনাশকর অভিনয়েব পরে যে আর একটি লোমহর্ষণ কাণ্ড অভিনীত হইল, তাহা শ্রবণ কবিলে হৃদয় স্তম্ভিত হইয়া উঠে এবং সংসার কেবল মান্নার মোহকরী রজ্জুমি বলিয়া অনুমিত হয়। শিশোদীয়বংশের কুমারীস্বকপিণী রাজস্বানেব প্রফুল্লকমলিনী ত্রীমতী কৃষ্ণ-কুমারীকে নিষ্ঠুর আততায়ী ও বিশ্বাসঘাতক পাষাণদিগেব পবিত্রস্তব জন্ত অকালে আপনাব অমূল্য পবিত্রজীবন বিসর্জন কবিত্তে হইল। মারবার ও অম্বরেব মধ্যে তুমুলসংগ্রাম এক প্রকার নিরস্ত হইল বটে; কিন্তু যে স্তম্ভবীৰ লজ্জ তাহাদেব মধ্যে বিদেহভাব সমুদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার আশা কেহই পরিত্যাগ কবিত্তে পারেন না। স্তববাং উভয়েব মনোমালিন্য ও অনৈক্য সমভাবেই রহিল। অবশেষে সেই মনোমালিন্যজনিত ঘোবতব অনৈক্য হইলে যে মহাপ্রি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা সহজে নির্বাপিত হয় নাই; তাহা নির্বাণ কবিত্তে সেই স্তম্ভবীৰ স্তম্ভরীর কোমল হৃদয়েব পবিত্রশোণিতের প্রয়োজন হইয়াছিল। যে নরবাক্সস আমীর খাঁ কর্তৃক বাঠোর অগ্নি-নৃপতির সর্বনাশ ঘটয়াছিল, এই লোমহর্ষণ হৃদয়বিদারক কাণ্ড তাহাবই উত্তেজনার অভিনীত হয়, স্বর্গীয় সখ্যাস্তম্ভরীর পবিত্র জীবন-প্রদীপ তাহারই প্ররোচনার নির্বাণ হইয়া যায়। মন্দভাগ্য রাগা ভীমসিংহ তাহার হস্তে কল-চালিত কাঠপুত্তলিকাধরূপ; তাঁহার স্বকীয় ক্ষমতা, বীরত্ব ও সাহস কিছুমান ছিল না। জগৎপুত্র পবিত্র শিশোদীয়বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি অতি ঘৃণিত ও কীপুৰ হইয়া পড়িয়াছিলেন। নচেৎ কোন্ প্রাণে তিনি সেই নিবপরাধিনী অবলা কৃষ্ণকুমারীর প্রাণবধের অনুমতি প্রদান কবিলেন? নচেৎ প্রজ্জ বৃন্দেব সুখঃখেব বিষয় না ভাবিয়া মিবারের আনন্দকপিণী দেবোপমা কৃষ্ণাকে বধ করিত্তে কেমন কবিলে? অনুমোদন কবিলেন? তিনি শিশোদীয় বংশের অযোগ্য নবপতি, বাঙ্গার অযোগ্য বংশধর, রাজপুতবংশের এক প্রকার কুসন্তান। আহা! সেই অমবস্তুন্দরী কৃষ্ণকুমারীর কথা শ্রবণ হইলে আজিও হৃদয় বিদীর্ণ হয়। আহা! তাহার হতভাগিনী জননীব হৃদয়বিদারক রোদনেব কথা স্মৃতিপথে সমুদিত হইলে ইচ্ছা হয়, তাঁহার পবিত্র কুমারীর জন্য রোদন করিয়া হৃদয়েব দুঃখভাব লাঘব কবি।

পরমাস্তম্ভরী কৃষ্ণকুমারীর বয়ঃক্রম ষোড়শবর্ষ। যৌবনের সহিত সমস্ত সৌন্দর্য্যই তাঁহার স্বর্গীয় দেহকে অধিকার করিয়াছে। তিনি পিতৃ-অংশে যেমন উচ্চতম বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, মাতৃ-অংশেও সেইরূপ উচ্চতম কুলগোববে গৌরবিনী। যে প্রাচীন সৌন্দর্য্যরাজগণ বহুকাল ধরিয় আনন্দলাভাপত্তনে রাজত্ব করিয়াছিলেন, কৃষ্ণকুমারী সেই প্রাচীন ও পবিত্রবংশেব হইত। কৃষ্ণকুমারী যেমন উচ্চবংশে জন্মিয়াছিলেন, সেইরূপ উচ্চবংশেব অলঙ্কৃত ছিলেন। সেই

জন্ম তিনি “রাজস্থানের কমলিনী” বলিয়া কীর্তিত। ভারতের<sup>১</sup> হুঁতগাবশে সেই দেব-লগ্নার অলোকসামান্য লাবণ্যরাশি দেখিয়া কেহ নয়ন সার্থক করিতে পারিল না; সেই কমলিনীর সুস্বিখ স্বর্গীয়সৌরভের আভ্রাণ লইয়া কেহ নাসাপুটের সার্থকতা-সম্পাদনে সমর্থ হইল না, সৌন্দর্য-বিকাশের অকুর দৃষ্ট হইতে না হইতেই সেই অনাঘাত বিমলবিকচ পদ্মিনী বৃন্তচ্যুত হইয়া অকালে অনন্তকালের গর্ভে অন্তহিত হইল। কৃষ্ণকুমারীর ন্যায় সর্বাসুন্দরী অভাগিনী কুমারী জগতে অতি বিরল। উচ্চতম রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া পেরুপ হুঃসহ যাতনা কয়জন ভোগ করিয়াছেন? মাতৃভূমির জন্য সেরূপ অসহনীয় যন্ত্রণাময় মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়া জগতে কয়জন রমণী আত্মোৎসর্গ করিতে পারিয়াছেন? কয়জন রমণী আততায়ী বিশ্বাসবাতকের চক্রে পড়িয়া সেরূপ কঠোর-ভাবে নিষ্পেষিত হইয়াছে? কৃষ্ণার অমূল্য জীবন বিফলে অন্তহিত হইয়াছে। রোমীয় রমণী ইফিজিনিয়াও নিরবলম্বন জনকের শাণ্ডে ছুরিকাযুখে আপনার হৃদয় পাতিয়া দিয়াছিলেন; গ্রাণীর রমণী ইফিজিনিয়াও \* যুগকাঠে স্বীয় অমূল্য জীবন উৎসর্গ করিয়াছিল; কিন্তু ইহাদিগের মন্দভাগ্য আত্মীয়স্বজনগণ ইহাদিগের পবিত্রজীবনের বিনিময়ে অনেক প্রবোধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিবেচনা করিয়া দেখিলে যদিও পবিত্রহৃদয়া সরলা আধ্যাকুমারী কৃষ্ণার সমতুল্য কামিনী পাশ্চাত্য দেশে দৃষ্ট হয় না, তথাপি বিশেষ মিলাইয়া দেখিলে ইহার ঐক্যাত্মিক রূপলাবণ্য, অল্পময় গুণরাশি এবং কঠোর হুঁতগাবের সহিত ইউরোপের উক্ত দুই কামিনীর কোন কোন অংশে তুলনা হইতে পারে। কৃষ্ণকুমারীর সেই শোচনীয় আত্মোৎসর্গের বিবরণ অবগত হইলে কোন পাষাণ অশ্রুসংবরণ করিতে পারে? কত কাল হইল, সেই নারীকুলমণি দেবোপমা ললনা সতী আত্মোৎসর্গের জন্ত উদাহরণ রাখিয়া ইহজগৎ হইতে বিদায়গ্রহণ করিয়াছেন, কবে তাঁহার পবিত্র জীবন অনন্ত কালসাগরের অন্তস্তরে বিলীন হইয়া গিয়াছে, কিন্তু তথাপি মিবারবাসিগণ আজিও তাঁহার সেই হৃদয়বিদারক মৃত্যুবিবরণ বিষ্মত হইতে পারেন নাই; তথাপি কাহারও হৃদয় কৃষ্ণার স্মৃতিকে বিসর্জন দিতে পারে নাই; তাঁহার সেই শোচনীয় আত্মোৎসর্গ মিবারবাসিগণের হৃদয়ে যেরূপ দারুণ শোকশেল বিদ্ধ করিয়াছিল, তাহার প্রদীপ্ত প্রমাণ অত্য়পি তাঁহাদিগের স্মরণমাণ বন্দনমণ্ডলে পরিদৃষ্ট হয়; আজিও কৃষ্ণার কথা স্মৃতিপথারূঢ় হইলে তাঁহারা বাৎসরিককর্ত্তে অজস্র অশ্রুস্রোত বক্ষঃস্থল অভিষিক্ত করেন।

হতভাগ্য রাঠোর অপ-নৃপতি ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। শোণিতনিপাত্ত পাষাণ আত্মীয় তাঁহার সর্বনাশসাধন করিয়া উদয়পুরে উপস্থিত হইল। হুঁতগাব যে পৈশাচিক কাণ্ডের অভিনয় করিল, তাহাতে তাহার নামে যে কলঙ্ককালিমা প্রস্কৃত হইয়াছে, যতদিন জগতে ইতিবৃত্ত বিত্তমান থাকিবে, ততদিন সে কলঙ্কের অপনয়ন হইবে না; ততদিন সে নিষ্ঠুর ও

\* শ্রীমতী বার্জিনিয়া রোমের প্রসিদ্ধ মণ্ডারথ লিউসিয়স বার্জিনিয়সের কন্যা। এপিয়স ক্লডিয়স নামক এক ছুঁতমতি ব্যক্তি বার্জিনিয়াকে তাঁহার জনক-জননীর সকাশ হইতে সবলে হরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। লিউসিয়স স্বীয় প্রাণসম্মা কন্যার সতীত্ব ও সম্মানরক্ষার উপাধাত্তর না দেখিয়া পরিশেষে প্রকাশ্য ফোরাম ক্ষেত্রে স্বকরে তাঁহাকে বধ করেন। খ্রীষ্টাব্দের ৪৭৯ বৎসর পূর্বে এই ঘটনা ঘটে। ইফিজিনিয়া বিখ্যাত গ্রীসীয় মহাবীর এগেমেমনের কন্যা। আলিস নামক যৌপে গ্রীসের যুদ্ধপোতের গতি প্রতিকল্প হইলে ডিয়ানা দেবীর প্রসাদলাভ করিবার জন্য এগেমেমন আপন কন্যাকে তৎসমক্ষে বলি দিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রীসীয় পুরাণপাঠে জানা যায়, দেবী ডিয়ানা ইফিজিনিয়াকে বলি দিতে না দিয়া আপনি হরণ করিয়া লইয়া যান।

বিশ্বাসঘাতক বলিয়া সর্বত্র বিদ্যোদ্ধিত হইবে। তাহার পাপনাম প্রবণ করিয়াই লোকে ঘৃণা ও বিদ্বেষে আপন আপন কর্ণ আবৃত করিতে লাগিল। কিন্তু বিশ্বাসের বিষয়, চন্দাবৎগণের প্রধান সর্দার অজিতসিংহ তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন; অজিত স্বভাবতঃ শাস্ত্র, স্মৃতি ও শিষ্ট, তাঁহার বাহ্য আড়ম্বর কিছুই ছিল না; তিনি শূণ্য গুণ বুঝিতেন, মানীর মান বুঝিতেন, মর্যাদা-শীলের মর্যাদা রক্ষা করিতেন। উচ্চপদ-গৌরবলাভে তাঁহার একান্ত স্পৃহা ছিল; ধর্ম্মানুরাগও তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত প্রবল ছিল। ধর্ম্মভাব হৃদয়ে প্রবল থাকিলে স্বার্থপরতা, হিংসা, ঘেব, ছুরাকাজ্জা সে হৃদয়ে স্থান পায় না বটে; কিন্তু অজিতসিংহ সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তাঁহার হৃদয়ে যে ছুরাকাজ্জা শনৈঃ শনৈঃ প্রবর্তিত হইতেছিল, সেই ধর্ম্মভাব প্রবর্তমান ছুরাকাজ্জা পরিতৃপ্তিসাধনের পথে কোনকণ বাধা বা প্রতিরোধ স্থাপন করে নাই; করিলেও সেই তেজস্বিনী ছুরাকাজ্জার সমক্ষে তাহা ভিষ্ঠিত পাবে কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ। সেই বলবতী ছুরাকাজ্জার পরিতৃপ্তিসাধনোদ্দেশে অজিত সমস্ত জগৎসংসারকে সংহার করিতে পারিতেন। তবে ধর্ম্মভাব তাহার উন্নয়নসাধন করিতে কি প্রক'রে সমর্থ হইতে পারে? অজিতের ধর্ম্মভাব অতি অল্প ও বিষয়কর। পরের সর্বনাশ করিতে যে ধর্ম্ম প্রতিবন্ধক না হয়, তাহা কিরূপ ধর্ম্ম, মনুষ্যবুদ্ধির অধিগম্য নহে। অজিত ছুরাকার আমীর খাঁকে পরম যত্ন ও আদর সহকারে গ্রহণ করিয়া রাজ-কুমারীর বিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। দূর্বৃত্ত পাঠান স্পষ্টই বলিল, “রাজকন্যা হয় মানসিংহকে পতিত্বে বরণ করুন; নচেৎ ইহা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই; ইহা ব্যতীত অন্য পন্থা অবলম্বন করিতে গেলেই রাণা মহাবিপদে পতিত হইবেন।” সমস্ত সংবাদই রাণা ভীমসিংহের নিকট পৌছিল। তাঁহার হৃদয়সাগর চিন্তার তরঙ্গাবাতে উৎক্লিষ্ট ও প্রক্লিষ্ট হইতে লাগিল। প্রাণস্বরূপিণী কন্যার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তিনি একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। কি করিবেন, কোন্ উপায় অবলম্বন করিলে মানসম্মত ও জীবনরক্ষা হইবে, তাহা তিনি কিছুই নিরূপণ করিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিলেন, দূর্বৃত্ত আমীর খাঁর কথা রক্ষা না করিলে উদয়পুর ছারখার হইয়া যাইবে। এক দিকে স্বর্গীয় স্কুমার অপত্যস্নেহ তাঁহার হৃদয়ের স্তরে স্তরে সুধাধারা সিক্কন করিতে লাগিল, অন্যদিকে আনীর খাঁর কঠোর অমুশাসন মিবাররক্ষার ভবিষ্যৎ চিত্র সম্মুখে ধারণ করিয়া সেই কোমল হৃদয়কে কঠোর করিয়া তুলিতে লাগিল। যুগপৎ কোমল ও কঠোর দুইটি বৃত্তিভাষা অলোড়িত হওয়াতে রাণার হৃদয় পৈশাচিক যন্ত্রণায় প্রপীড়িত হইতে লাগিল। তিনি আর স্থির থাকিতে না পারিয়া উন্নতপ্রাণ হইয়া উঠিলেন। ক্রমে সেই স্কুমার অপত্যস্নেহ তাঁহার হৃদয় হইতে অন্তরিত হইল; তাঁহার হৃদয় পাষণ অপেক্ষাও কঠোর হইয়া দাঁড়াইল; মিবাররক্ষার উপায়ান্তর নাই দেখিয়া স্নেহমমতা বিসর্জন দিয়া তিনি কৃষ্ণকুমারীকে আশ্রোৎসর্গ করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন।

আহা! লোকলগামভূতা কৃষ্ণকুমারী স্বর্গের স্বর্ণপদ্মিনী। স্বর্ণনলিনী আজ নিত্য স্বর্ণধামে গমন করিবেন; মিবারের রক্ষার জন্য তিনি আশ্রোৎসর্গ করিবেন; আশ্রয়লি দিয়া পিতাকে মোর-সঙ্কট হইতে পরিত্রাণ করিবেন। কে তাঁহাকে উৎসর্গ করিবে? জগতে এমন পাষণহৃদয় কে আছে, মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া এমন কোন্ রাক্ষস আছে যে, পাষণে হৃদয় বাধিয়া আপন হস্তে সেই স্কুমারীর শিরিষকোমল কুমারহৃদয়ে শাণিত ছুরিকা বিদ্ধ করিয়া দিবে? কোন্ পাষণ, নির্মম হইয়া শাস্ত বিকচনলিনীকে নধাধাতে ছিন্ন করিতে ইচ্ছা করে? তবে উপায় কি? কে এমন/নিষ্ঠুর হইয়া—  
কে এমন দুস্ত্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া জঘন্য পাপানুষ্ঠানে উত্তত হইয়া চিরদিনের জন্য কলঙ্ক-কালিমায়



আপনার হস্ত কলঙ্কিত করিবে? এই সমস্তার মীমাংসা করিবার জন্য রাণা অন্তঃপুর মধ্যে কতিপয় সর্দার ও আত্মীয়স্বজনকে আহ্বান করিয়া তর্ক-বিতর্ক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অবশেষে স্থির হইল, সেই পৈশাচিক কাণ্ডের অভিনয়ের জন্য অগ্রে পুরুষকে নিযুক্ত করা হউক, যদি সে না পারে, তাহা হইলে কোন রমণীকে নিযুক্ত করা যাইবে। প্রাচ্যদেশীয় রাজগণের অন্তঃপুর এক একটি স্বতন্ত্র রাজ্যের তুল্য। কারণ, তাহা সচিৎ বর্জিগণের প্রায় কোন সম্পর্কই দৃষ্ট হয় না এই অন্তঃপুরবাটিকার নিবিড় বিজন প্রদেশে কত কত হতভাগ্যের অদৃষ্টগ্রাস্থি যে দৃঢ়নিবন্ধ থাকে, তাহা মনুষ্যবুদ্ধির অনধিগম্য। প্রজাকূলের সুখ দুঃখের বীজ তন্মধ্যেই শনৈঃ শনৈঃ অঙ্কুরিত হইতে থাকে। যাহাদিগের হস্তে সেই বীজের লালনভার সমর্পিত থাকে, তাহারা ব্যতীত অন্য কেহ তাহা নেত্রগোচর করিতে পারে না, অন্য কেহ জানিতেও পারে না। আজি মিবারের ছুর্ভাগ্য-বিশতঃ রাণার সুপ্রশস্ত অন্তঃপুরের একপার্শ্ববর্তী একটি নিভৃতকক্ষমধ্যে হতভাগিনী কৃষ্ণকুমারীর অদৃষ্টলিখন লিপিবদ্ধ হইতে লাগিল। এই লোমহর্ষণ কাণ্ডের অভিনয়ের জন্য প্রথমে পুরুষের প্রয়োজন। মহারাজ দৌলত সিংহ নামে শিশোদৌর বংশের এক জন সামন্ত সেই অন্তঃপুরমধ্যে উপস্থিত ছিলেন; তিনি রাণার অতি আত্মীয়; সকলের অমুমোদনে তিনিই সর্বপ্রথমে এই নৃশংস-কাণ্ডের অভিনেতা নির্বাচিত হইলেন। সরলহৃদয় কৃষ্ণকুমারীর হৃদয় শোণিতে উদয়পুরের সম্মান-রক্ষা করিবার জন্য তিনিই অমুরুদ্ধ হইলেন। কিন্তু সেই কঠোর প্রস্তাব শ্রবণ করিবামাত্র তাঁহার হৃদয় যুগপৎ ভয়, বিষয় ও ঘৃণায় এক বিচিত্রভাব ধারণ করিল। তিনি চীৎকারস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “যে রসনা এই নৃশংসকাণ্ড অমুমোদন করিয়াছে, তাহাতে শত ধিক্! মহারাজ! আমি যে এই কথা বলিলাম, ইহাতে রাজভক্তির হ্রাস হইল, ইহা বিবেচনা করিবেন না। কিন্তু এক্ষণে পৈশাচিক অমুষ্ঠানের দ্বারা যদি রাজভক্তির পরিচয় প্রদান করিতে হয়, তবে সেই রাজভক্তি অতল জলগর্ভে নিমজ্জিত হউক।” মহারাজ দৌলতসিংহ ছুরিকা গ্রহণ করিলেন না। তদ্বশনে মহারাজ যোয়ানদাসের প্রতি সেই নিষ্ঠুরকার্যের ভার সমর্পিত হইল। ভীমসিংহের স্বর্গীয় পিতার অন্যতম উপ-পত্নীর গর্ভে যোয়ানদাসের জন্ম। বেস্তাগর্ভজাত বলিয়াই হউক অথবা অন্য কোন কারণেই হউক, তাঁহার হৃদয় স্বভাবতই পাষণে গঠিত। সেই কঠোর প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া তাহার সেই পাষণ হৃদয় ব্যথিত হওয়া দূরে থাকুক, মুহূর্তের জন্যও কাম্পিত হইল না। সে মহাশ্মমুখে সেই লোমহর্ষণ হৃদয়স্তম্বন কার্যে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু যখন সেই সুরমন্দরীষ স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য তাহার নেত্রগোচর হইল, যখন সেই স্বভাবতঃ সরলতাময়ী সরল কুল্লারবিন্দবিন্দিত বদন ঈষৎ নত করিয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, তখন যোয়ানদাসের সর্বান্ত শিহরিয়া উঠিল; তৎক্ষণাৎ শাণিত ছুরিকা তাহার হস্ত হইতে ঋণিত হইয়া পড়িল। শোক, আত্মদ্রোহিতা প্রভৃতি যুগপৎ উপস্থিত হইয়া তাহাকে নিপীড়িত করিতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ তিনি সে গৃহ হইতে প্রস্থান করিলেন। ক্রমে সেই পৈশাচিক কাণ্ডের কথা অন্তঃপুরের চারিদিকে প্রকাশ হইয়া পড়িল। রাজ-মহিবীণ এই নিদারুণ শোকের কথা শ্রবণ করিলেন। এই হৃদয়বিদারক ছাত্রভিসন্ধির বিবরণ অবগত হইবামাত্র রাজা নিদারুণ শোকে, দুঃখে ও নৈরাশ্রে একান্ত কাঁতর হইয়া “হায়। কি হইল” বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরিচারিকাগণের শুক্রবায় তাঁহার মুচ্ছাভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু তিনি একেবারে শোকোন্মত্তা হইয়া উঠিলেন। ভূমিশয়া হইতে গাত্রোত্থান করিয়াই “হা কৃষ্ণা, হা কৃষ্ণা” প্রভৃতি হৃদয়বিদারক চীৎকার সহকারে আপনার প্রাণকুমারীকে হৃদয়ে লুক্কায়িত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন; সেই নৃশংস ষাডকগণকে শতসহস্র গালিবর্ষণ করিতে লাগিলেন; কখন



তাহাদিগকে কঠোরবাক্যে পালি'দেন, কখন তাহাদিগের পদভলে পতিত হইয়া আপনাত্ত্রাণনন্দিনীর প্রাণ তিক্তা চাহেন, আবার কখন বা প্রাণের কুমারীকে লইয়া সদন্তে কক্ষান্তরে প্রবেশ করেন। কিন্তু যাইবেন কোথায়?—কোথায় পরিভ্রাণের আশ্রয় আছে? কৃষ্ণকুমারীর প্রাণরক্ষা হয়, এমন নিরাপদ স্থান কোথায়? মহারাণা ভীমসিংহ যখন আপন নন্দিনীর অমূল্য জীবন উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তখন মহিষী কিরূপে সেই ইচ্ছার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবেন?

কৃষ্ণকুমারীকে রক্ষা করিবার কোন উপায় নাই। জীবনধরুণিণী নন্দিনীর জীবনরক্ষার উপায় নাই দেখিয়া মহিষী হতাশ হইয়া পড়িলেন। নৈরাশ্রের মর্ম্মভেদী চীৎকারে অন্তঃপুর প্রতিনাদিত হইতে লাগিল। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই শিবে করাঘাত পূর্ব্বক অশ্রুনিরে বক্ষ প্রাণিত করিতে লাগিল। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না; আজি বিধাতার কঠোর লিপি অনুসারে অভাগিনী কৃষ্ণকুমারীর কাল পূর্ণ হইবে। আজি তাঁহাকে রক্ষা করে, এমন লোক সংসারে নাই। কিন্তু তাহা বলিয়া কি তাঁহার স্বর্গীয় প্রাণবায়ু শাণি ছুরিভার আঘাতে বহির্গত হইবে? তাহা বলিয়া কি সেই কোমলকমলিনী লোহাজে ছিন্নভিন্ন হইবে?—কখনই না, কখনই না। যে লোহাজের আঘাতে ত্রুর্ভেদ্য পাণবাণও শতধা বিদীর্ণ হইয়া যায়, আজি তাহা সুকোমল কুমারীসদয় বিন্দু করিতে পারিল না। সেই স্বর্গীয় জীবনদীপ নির্বাণ করিবার জন্য বিষম কালকূটের আবশ্যক হইল। একটি রাজ অন্তঃপুরবাসিনী রমণী সেই গরল প্রস্তুত করিয়া রাণার নামে কৃষ্ণকুমারীর করে প্রদান করিল। সরলা কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অকম্পিত হস্তে সেই বিষপাত্র গ্রহণ করিলেন; তাঁহার মস্তকের একগাছি কেশমাত্রও কম্পিত হইল না; একটুও দীর্ঘনিশ্বাস তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে বহির্গত হইল না। জগৎপিতার নিকট পিতার দীর্ঘজীবন ও ত্রিভুজি কামনা করিয়া তিনি অবিকৃত হৃদয়ে সেই বিষম কালকূট পান করিলেন। এ দিকে মহিষী প্রকৃত উন্মাদিনীর ন্যায় রাণার প্রতি শত সহস্র অভিশাপ প্রদান করিতে লাগিলেন; নিদারুণ পোক, দুষ্ট ও অভিমান আসিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে মুচ্ছিতা করিতে লাগিল। কিন্তু কি আশ্চর্য্যের বিষয়, সেই সরলা কৃষ্ণকুমারী কৃষ্ণার আকর্ষণ বিশ্রান্ত নয়নকমলে বিন্দুমাত্রও অশ্রুনির দৃষ্ট হইল না। তিনি বসনাঞ্চলে মাতার অশ্রুনির মোচন করিয়া সবিনয়ে কহিলেন, “জননি! কেন কাঁদিতেছ? কাঁদিবার ত কারণ দেখি না। অনিত্য মানবজীবন যন্ত্রণার আশ্রয়, আজি আমি সেই কঠোর যন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিতেছি, তবে তোমার শোকের কারণ কি? না! মরণে ত আমার ভয় নাই, কি জন্যই বা ভয় করিব? তোমার গর্ভে ত আমার জন্ম। আমি ত সামান্য রমণীর উদরে জন্মগ্রহণ করি নাই। তোমার ন্যায় বীরপ্রসবিনীর গর্ভে জন্মিয়া আমি কি মৃত্যুকে ভয় করিব? না। যখন আমি রাজপুত্রকুলের কুমারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তখন ত একদিন অপবাতমৃত্যুর করালহস্তে পতিত হইতেই হইবে।”\* অভাগিনী রাজপুত্রকুমারী যে মুহূর্ত্তে জননীর জঠর হইতে ভূমিষ্ঠ হয়, সেই মুহূর্ত্তেই তাহার মৃত্যু নিশ্চয়। তবে যে এতদিনও জীবিত আছি, সে জন্য আমার পিতাকে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।” প্রাণনাশক কালকূট আজি কৃষ্ণকুমারীর প্রাণবিনাশ করিতে পারিল না। ততখানি গরল পান করিয়াও তাঁহার কোনরূপ অনিষ্ট হইল না; সুতরাং আশু আর একপাত্র বিষ প্রস্তুত হইল। কৃষ্ণা অন্নানবদনে তাহাও পান করিলেন। “কি আশ্চর্য্য! তাহাতেও কিছুমাত্র ফলোদয় হইল না। অবশেষে সহিষ্ণুতার চরমসীমা পর্য্যন্ত পরীক্ষা করিবার জন্য তৃতীয়বার গরল প্রস্তুত

\* রাজপুত্রগণের মধ্যে শিশুহত্যারূপ জঘন্য প্রথা চলিত ছিল, তাহারই আভাষ পাওয়া যাউতেছে।

করা হইল। কোমলাঙ্গী মনভাগিনী পুনরায় তৃতীয়বারও অগ্নানবধনে বিষপান করিলেন; মুহূর্ত্তর জন্তও তাঁহার হস্ত কম্পিত হইল না, তাঁহার আকর্ণবিশ্রাম নয়নপ্রান্তে সামান্ত অশ্রুবিন্দুও দৃষ্ট হইল না। সেবারেও প্রকৃতিসত্য সেই নিষ্ঠুর পাষাণগণের পৈশাচিক অভিশ্রায় সাধনের সহায়তা করিলেন না। তৃতীয়বারের উত্তমও বিফল হইল দেখিয়া সকলের হৃদয় বিষয়ে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। সকলেরই মনে ধারণা হইল যে, যে মোহিনী মায়া বীরবর বাপ্পার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, আজি কৃষ্ণকুমারীর কোমলাঙ্গে তাহাই বৃথি সংক্রামিত হইয়াছে। অনেক তর্ক-বিতর্ক হইল। কেহই কিছুই স্থির করিতে পারিল না। কিন্তু সেই শোণিতপিপাসু নারকীয় আত্মীয় ও অজিত কিছুতেই ক্ষান্ত হইল না। যাবৎ তাহাদিগের পৈশাচিক উদ্দেশ্য সাধিত না হইল, যাবৎ তাহাদের পাশবী প্রবৃত্তির তৃপ্তিবিধান করিবার জন্ত সরলা কুমারী অনন্তশযায় শয়ন না করিলেন, তাবৎ তাহাদের হৃদয় কিছুতেই শান্তিভোগ করিতে পারিল না। পুনঃ পুনঃ তিনবার পরাজয়ের পর তাহাদের নিষ্ঠুরতাব বেন কঠোরতম হইয়া উঠিল। অবশেষে অহিফেন ও কুসুমরস একত্র করিয়া একপ্রকার অত্যাৎকট হলাহল প্রস্তুত হইল। কৃষ্ণকুমারী বুঝিলেন, এই শেষবার। এইবার তাঁহার জীবন অনন্তকালের অনন্ত গর্ভে লুক্কায়িত হইবে। এইবার তাঁহাকে সংসারধাম হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইবে। তখন শান্তি ও ঈশ্বর হস্তবিকাশে তাঁহার বিষাদর অগ্ন অগ্ন কাঁপিতে লাগিল। লোহিত গুণ্ডল ঈশ্বর উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তিনি জগৎপিতার নিকট মৃত্যু প্রার্থনা করিয়া হাসিতে হাসিতে সেই বিকট হলাহল পান করিলেন। নিষ্ঠুর পাষাণ ও পিশাচগণের নিষ্ঠুর হুর্ভিসন্ধি সিদ্ধ হইল। অচিরে স্বর্ণপ্রতিমার বিসর্জন হইল। হতভাগ্য ভীমসিংহের সৌভাগ্য-নাট্যরঙ্গে শেষ যবনিকা পতিত হইল; কৃষ্ণকুমারী অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন! হায়! কৃষ্ণকুমারীর সে নিদ্রা আর ভাঙিল না, আর তিনি জাগরিত হইলেন না। অনন্তনিদ্রার আবেশভরে তাঁহার ভ্রমরবিনিদিত নয়নযুগল নিমীলিত হইল, আর তাহা উন্মীলিত হইল না। কৃষ্ণা আর সে শয্যা ত্যাগ করিলেন না। নারকীয় পৈশাচিক আচরণে উল্লাসময় যৌবনের প্রাকালেই তিনি এ পাপ জগৎসংসার পরিত্যাগ করিয়া ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাজবারার বিকচনলিনী আজি অকালে বৃন্তচ্যুত হইয়া অনন্তকালসমুদ্রে নিমজ্জিত হইল।

অভাগিনী কৃষ্ণকুমারী নাই! হায়! প্রাণনন্দিনীর শোকে মহিবী প্রকৃতই উন্মাদিনী। অভাগিনী জননী প্রাণপ্রতিমা হুহিতার শোকানলে দেহত্যাগ করিয়া এ যন্ত্রণাময় সংসারধাম হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। যে দিন সেই অমূল্য হুহিতরত্ন অঙ্কচ্যুত হইয়া পড়িল, সেই দিন তিনি জীবনের সমস্ত আশা-ভরসা জলাঞ্জলি দিয়া সমস্ত সুখবিলাস পরিত্যাগ করিলেন এবং আহার-নিদ্রা বিসর্জন করিয়া নির্জনকক্ষে কেবল শোকের সহিত তুমুলযুদ্ধ করিতে লাগিলেন। প্রাণোপবেশনে থাকিতে থাকিতে অগ্নদিনের মধ্যেই তাঁহার প্রাণবিহঙ্গ দেহপিঞ্জর ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল। অগ্নদিনের মধ্যেই তিনি এই পাপময় সংসার পরিত্যাগ করিয়া প্রাণকুমারীর সহিত অনন্তসুখের ধামে মিলিত হইলেন।

কিংবদন্তী আছে, নিষ্ঠুর অজিতসিংহই এই অনর্থের মূলোভূত কারণ। সেই পাপাত্মা পাঠান আমীর ঠাঁকে ঐ পাশব প্রস্তাব করিতে প্রণোদিত করিয়াছিল। আমীর ঠাঁর হৃদয় পাষণ্ডময় বটে, কিন্তু সেই লোমহর্ষণ কাণ্ডের অভিনয় পরিসমাপ্ত হইলে যখন সমস্ত বৃত্তান্ত তাহার শ্রবণবিবরে প্রবেশ করিল, তখন সে সেই স্বদেশদ্রোহী ছরাত্মা অজিতকে শত সহস্র ধিকার দিয়া কঠোরস্বরে বলিল, “বিধাসম্বাতক! তুই কি রাজপুত্রের উপযুক্ত কার্য্য করিয়াছিস? দূর হ! আমার

সম্মুখ হইতে এখনই চলিয়া যা! "তোমার মুখাবলোকন করিলেও পাপ হয়।" আমীরের নিকট বিশ্বাসঘাতক পাষাণ অজিত যেরূপ তিরস্কৃত হইল, আপনার রাজনৈতিক প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রুবাং সর্দার সংগ্রামসিংহের নিকট তাহাকে তদপেক্ষাও কঠোরতর তিরস্কার সহ্য করিতে হইয়াছিল। সংগ্রাম যেরূপ বীর, সেইরূপ তেজস্বী ও ত্যগনিষ্ঠ ছিলেন; সত্যপথই তাঁহার কেবলমাত্র অবলম্বন ছিল; স্মৃতরাং আপনার রাজ্যের ক্রকুটিও তিনি গ্রাহ্য করিতেন না; প্রচণ্ড শত্রুর শাপিত তরবারির দিকেও তিনি ক্রক্ষেপ করিতেন না। সেই লোমহর্ষণ বীভৎসকাণ্ডের অভিনয়ের চারি দিন পরে তিনি রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন এবং উপযুক্ত শিষ্টাচারের সহিত আপনার আগমন-বৃত্তান্ত না জানাইয়াই দ্রুতগতি রাণার সম্মুখে আসিয়া অতি কঠোরস্বরে বলিতে লাগিলেন, "কাপুরুষ! পবিত্র শিশোদীয়বংশের পবিত্র মস্তকে কে ধূলিপ্রক্ষেপ করিল? যে শিশোদীয়বংশের পবিত্র শোণিত শতসহস্রবর্ষ ধরিয়া অপ্রতিহতগতিতে প্রবাহিত হইয়া আসিল, আজি কোন্ পাষাণ তাহা দূষিত করিয়া দিল? সরলা কুমারীকে বিনা দোষে হত্যা করাতে আজি শিশোদীয়কুল যে ঘোরপাপে কলঙ্কিত হইল, সেই পাপের ফলেই এই বংশ বিনাশপ্রাপ্ত হইবে; আর কেহই ইহাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না। আজি মিবারের ইতিহাসে বীরবর ঝাঞ্জার পবিত্র বংশে যে গভীর কলঙ্ককালিমা অঙ্কিত হইল, তাহা কেহই মোচন করিতে পারিবে না। হায়! এখন বুঝিলাম, বিধাতা ক্ষত্রিয়-কুল নির্মূল করিবার জন্যই দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়াছেন। আমি নিশ্চয় বুঝিলাম, ক্ষত্রিয়ের অধঃপতন অদূরবর্তী; ঝাঞ্জারাওয়ার বংশও নিশ্চয় বিলুপ্ত হইল।" রাণা ভীমসিংহ নীরব্তর। লজ্জা, ঘৃণা, শোক ও বিবাদভরে তিনি করপুটে আপনার বদন লুক্কায়িত করিয়া দীনভাবে অশ্রুণীরে বক্ষ প্রাণিত করিতে লাগিলেন। অহুতাপাশি তাঁহার হৃদয় দখল করিয়া পাপের উপযুক্ত শাস্তি দিতে লাগিল।

ক্ষণকাল পরে মোনভঙ্গ করিয়া সংগ্রামসিংহ পাষাণ অজিতের দিকে মুখ ফিরাইয়া, বজ্রগভীর-স্বরে বলিলেন, "রে শিশোদীয়কুলের কলঙ্ক! তুই রাজপুতশোণিতের অঘোষ্য। তুই যেমন আমাদিগকে কলঙ্ককালিমায় কলুষিত করিয়াছিস, সেইরূপ তোর মস্তকে ধূলিরাশি নিপতিত হউক! যেন তোকে নিঃসন্তান হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে হয়। যেন তোর পাপনাম তোর পাপ জীবনের সহিত ইহলোক হইতে তিরোহিত হয়। এত শীঘ্র এরূপ সর্বনাশকর কাণ্ডের অভিনয় কেন? পাঠান কি রাজধানী দলিত বা মথিত করিয়াছিল? তাহার কি অন্তঃপুরের পবিত্রতা নষ্ট করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল? যদিও তাহা করিত, তাহা হইলে কি পিতৃপুরুষগণের জ্ঞান, প্রকৃত রাজপুত-বীরের জ্ঞান প্রাণ উৎসর্গ করিতে পারিতে না? এই প্রকার কার্য্য করিয়াই কি তোমার পিতৃপুরুষেরা বশোপোরব অর্জুন করিয়া গিয়াছেন? এই প্রকারেই কি আমাদিগের বংশ জগতে গৌরবান্বিত হইয়াছে? এই প্রকারেই কি পূর্বতন পুরুষেরা নরপতিকুলের বিক্রম প্রতিরোধ করিতেন? তুমি চিতোরের শকের \* কথা বিস্মৃত হইয়াছ? কিন্তু আমি কাহাকে সন্দোধান করিতেছি? —ইহারা কি রাজপুত? যদি তোমাদের অন্তঃপুরবাসিনীগণের সম্মানমর্যাদা বিপন্ন হইত, যদি তোমরা তাহাদিগকে বধ করিয়া উন্মুক্ত তরবারিহস্তে শত্রুগণের সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারিতে, তাহা হইলে বরং তোমাদের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিত, তাহা হইলে বরং সর্বশক্তিমান পরম-পিতা পরমেশ্বর ঝাঞ্জার বংশকে অনন্তবিনাশ হইতে উদ্ধার করিতেন। হায়! লজ্জা কাপুরুষোচিত কার্য্য করিয়া এখনও বাঁচিতে সাধ আছে? থিক! আশঙ্কিত বিপদের আজমণিকাল পর্য্যন্তও তুমি

অপেক্ষা কর নাই। ভীকতা ও কাপুরুষতাই তোমার উপযুক্ত। রাজপুত্রোচিত কোন কথাই তোমাতে দৃষ্ট হয় না। রাজপুত্র হইলে তুমি শ্রীজীব \* শোণিতপাত করিবে কেন ? যদি প্রেতারণার সাহায্যে আত্মরক্ষা করিতে যুগা বোধ না করিতে, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা অল্প কোন সামান্য বলি উৎসর্গ করিতে পারিতে। নিশ্চয় জানিও, রাজপুত্রকুলের অনন্তবিনাশ অদূরবর্তী।”

পাষাণ অজিত নিরুত্তর। তেজস্বী সংগ্রামসিংহের কঠোর তিরস্কার শুনিয়া বিশ্বাসঘাতক অজিত উত্তর প্রদান করিতে সাহসী হইল না। সেই মহাতেজা সাহসী সংগ্রামসিংহ বহুদিন হইল ইহলীলা সংবরণ করিয়াছেন, কিন্তু তিনি মিবারের ভবিষ্য ভাগ্যগগনের দিকে চাহিয়া যে অমোঘবাণ্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন, কালে তাহা যথার্থ ফলবান্ হইয়াছিল। রাণা সর্বসমেত পঞ্চনবতিটি পুত্রকন্যা লাভ করিয়াছিলেন; একমাত্র কৃষ্ণার সোদরভ্রাতা ব্যতীত আর সকলেই মহাতেজা সংগ্রামসিংহের সেই ভবিষ্যবাণী ফলবতী করিবার জন্ত ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিয়াছেন। কৃষ্ণার অপর দুটি ভগিনীও জীবিত ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে যশস্বীর-রাজ-কুমার একটিকে এবং বিকানীরের রাজকুমার অপরটিকে বিবাহ করেন। তাঁহাদের গর্ভে যে কয়েকটি পুত্র জন্মিয়াছিল, ভারতের চিরন্তনী প্রথার অনুসারে তাহারা মাতামহের সিংহাসন অধিকার করিতে পারে নাই। রাণার সেই পঞ্চোদনশত সন্তানের মধ্যে অবশিষ্ট পুত্রের নাম যুবনসিংহ।† সেই যুবনসিংহ রাণা ভীমসিংহের বার্কিকোর একমাত্র অবলম্বন, তিনি ভিন্ন রাণার দণ্ডদয়মকর শাস্তিচ্ছারাকুঞ্জ আর নাই। সেই যুবনসিংহের মুখ দেখিয়াই তিনি সকল দুঃখ, সকল কষ্ট, সকল যন্ত্রণা বিস্মৃত হইয়াছিলেন। মনে ছিল, তিনি পুত্রবান্ হইয়া বিপুল গিল্ফোর্ট-বংশের নামরক্ষা করিবেন, তাঁহার পূর্বপুরুষেরা এক গণ্ডুষ জল প্রাপ্ত হইবেন, কিন্তু হুর্ভাগ্যবশে যুবনসিংহ পুত্রসন্তানে বঞ্চিত হইলেন।

সংগ্রামসিংহের ভবিষ্যবাণী ফলবতী হইল। মর্শ্মপীড়িত হইয়া তিনি স্বদেশদ্রোহী পাষাণ অজিতের প্রতি যে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ ফলবান্ হইয়াছিল। সেই শোচনীয় দৃষ্টান্তের পর এক মাস অতীত হইতে না হইতেই অজিতের জীবনতোষিণী ভার্যা এবং হৃদয়ের প্রীতিপ্রসবণ পুত্রহর্য কালের ক্রোড়ে শয়ন করিল। তাঁহার সাংসারিক সুখের বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল; সুধানিরঝরিলি শুষ্ক হইয়া দগ্ধমরুভূমিতে পরিণত হইল। নিরুপায় ও নিরবলম্বন হইয়া পাষাণ সংসারের প্রতি মার্মা-মমতা পরিত্যাগ করিল। হায়! পাশবী দুস্তবৃত্তির ক্রৌতদাস হইয়া অজিত আজি সংসারবিরাগী উদাসীন। আজি বার্কিকোর সঙ্কীর্ণসীমায় পদার্পণ করিয়া অজিত আত্মাশেষণ ও আত্মপাপমোচনে উত্তত হইল। যে কুটিলতাপূর্ণ কটাক্ষে ‘অহিনিশি’ কপটতা ও বঞ্চনা প্রচ্ছন্ন থাকিত, আজি তাহা সরলতা ও অমায়িকতায় পরিপূর্ণ হইল। যে পাপজিহ্বা অশ্লুকণ

\* রাণার সন্ন্যাসনাম উপনাম।

† “যুবনসিংহ বিপ্লবিকারোগে বৃতকল্প হইয়াছিলেন, উদয়পুরে তিনিই সর্বপ্রথমে উক্তরোগে আক্রান্ত হন। যখন রাজকুমারের রোগ প্রবল হইয়া উঠে, সে সময়ে মহাজ্ঞা টড তথায় উপস্থিত ছিলেন। মহাযতি টড বলেন, “কিয়ংকাল নিজার পর যুবনসিংহ জাগরিত হইয়া আনন্দোৎসুকনেত্রে আমার দিকে চাহিয়া যে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমি জীবনে তাহা বিস্মৃত হইতে পারিব না। যুবনসিংহ সেই কঠোর রোগের চেষ্টে পরিত্রাণ পাইলে তাঁহার কার্যাবাক্য শ্রী বৈহতা সেই রোগোপাক্রান্ত হন। তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। শ্রীজী বৈহতা বড়বরজনার বিশেষ বন্ধ ছিলেন, বসিতে গেলে তিনিই অধির বিস্তারনে শিকিত।” মহাজ্ঞা টড বলেন, “এ প্রকার চরিত্রের লোক দ্বিবার হইতে দুই না হইলে রাজ্যের বক্ষণ নাই।”

পরমানি, পরনিন্দা ও পরহিংসার পাপময় অপ করিত, আজি তাহা সৰ্বক্ষণ রামগুণগান করিতে লাগিল এবং যে হস্ত অসংখ্য পাপাভিসন্ধিসাধনে কলুষিত থাকিত, আজি তাহা কেবল পবিত্রজপমালা গণনা করিতে লাগিল। কিন্তু ইহাতেই বা ফল কি? তাহার হৃদয় আজিও পবিত্রতার আম্পদ হইতে পারে নাই। যে হৃদয় একদিন হিংসা, ঘেহ, স্বার্থপরতা ও বিশ্বাসঘাতকতার অন্ধতম নরকতরুপ ছিল, আজি সেই হৃদয় নারকীভাব হইতে এখনও সম্যক মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই। অজিত আত্মপাপবিমোচনার্থে দেবতার মন্দিরে মন্দিরে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল এবং হুঃসহ তপশ্চরণ করিয়া দীনদরিদ্র ও নিরন্ন ব্যক্তিগণকে ধনরত্ন দান করিতে প্রবৃত্ত হইল বটে, "কিন্তু সেই পাশবী ছুরাকাজ্ঞা তাহার হৃদয় পরিত্যাগ করিতে পারিল না। তেজস্বী সংগ্রামসিংহ বলিয়াছিলেন, "তোমার মস্তকে ধুলিরাশি নিপতিত হউক।" সেই ভবিষ্যদ্বাণী সম্পূর্ণ সফল হইল। ছুরাচার অজিত পাপমোহে অন্ধ হইয়া যে সমস্ত ঘোর পাপানুষ্ঠান করিয়াছে, তাহা হইতে সম্যক মুক্তিলাভ করা হুঃহ। বিনা দোষে সরলা স্নকুমারী কৃষ্ণার প্রাণসংহার করাতে তাহার দেহে যে পাপকলঙ্ক অঙ্কিত হইয়াছে, সপ্তসাগরের সলিলরাশি ঢালিয়া দিলেও তাহা ধৌত হইবার সম্ভব নাই।

কিছুদিন অতীত হইল। অজিতের সহতীর্থ ছুরাচার আমীর খাঁ ভারতের রাজত্ববর্গের সহিত মৈত্রী ও একতানুভূতি সংবদ্ধ হইল। সে যে সকল নিদারুণ পাতকের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, চরম-জীবনে দান ধ্যান ও হিতচিকীর্ষা প্রভৃতি সদানুষ্ঠান থাকিলেও সেই অগাধ পাপরাশি মোচন করিতে সমর্থ হয় নাই। আমার দম্ভাতকরতা ও পরস্বলুষ্ঠনের সাহায্যে যেরূপ পাশবী স্বার্থপরতার পরিতৃপ্তিসাধন করিয়াছিল, তাহাতেই তাহার নাম লোকের ঘৃণা ও অভিসম্পাতের বিষয়ীভূত হইয়াছিল; তাহার উপর আবার বিশ্বাসঘাতকতা মিলিত হওয়াতে আমীর খাঁর অপবিত্র নাম অতি পাবণ্ড ও নররাক্ষসের আদর্শস্থল হইয়া রহিল। সেই বিশ্বাসঘাতকতা তাকে যে মোভাগ্যের সমুচ্চশৃঙ্গে আরোহিত করিয়াছিল, তরবারির সাহায্যে সে স্বয়ং তত্পরি কদাচ উঠিতে সমর্থ হইত না। হায় হায়! এ বিশ্বসংসার স্বার্থপরায়ণতা ও বিশ্বাসঘাতকতারই সাধনভূমি; নচেৎ পাপাচারী পাবণ্ড শ্রীবুদ্ধিসম্পন্ন হইবে কেন? কিন্তু এই বিশ্বাসঘাতকতার মূলীভূত কারণ কে? কে তাহার সেই প্রজ্বলিত স্বার্থপরতানলে ইন্ধন প্রদান পূর্বক তাগকে সেই বিশ্বাসঘাতকতাচরণ করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল? আমীর খাঁ ক্রমতি, স্বার্থপরায়ণ ও বিশ্বাসঘাতক সত্য, কিন্তু ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট স্বার্থসাধনে তৎপর হইয়া যদি তাহাকে প্রলোভিত না করিতেন, তাহা হইলে আমীর খাঁ বোধ হয়, তাদৃশী বিশ্বাসঘাতকতাচরণে অগ্রসর হইত না। আমীর খাঁ হোলকারের বিদেশীয় প্রসিদ্ধ সামন্তদলের মধ্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠাপন্ন হইয়া সম্পত্তিভোগ করিতেছিল, কিন্তু ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট সুস্বদ্বৈদ্যবীরী নীতি অবলম্বনপূর্বক তাহার নিকট প্রস্তাব করিলেন যে, যদি তিনি মহারাজীশ্বরগণের সঙ্গিত সখ্যক বিন্দু দিয়া আপন অধিগত সৈন্যদিগকে নিরস্ত করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার তাঁহাকে আরও অতুল সম্পত্তি ও ক্ষমতা প্রদান করিবেন এবং তিনি হোলকারের অধীনে যে সকল জনপদ জায়গীরস্বরূপ উপভোগ করিতেছিলেন, তাহা তাঁহার স্বাধীন-নাথিকারে থাকিবে। আমীর খাঁ তাহাতে সন্তুষ্ট হইল এবং ভারতের তদানীন্তন শাসনকর্তা লর্ড হেষ্টিংসের নিকট হইতে স্বীয় প্রভুর রাজ্যের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ প্রাপ্ত হইল। তখন আমীর খাঁ শিরোজ, টকরামপুর ও নিমবেইহরা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট জনপদের অধিপতি হইয়া ব্রিটিশসিংহের আশ্রয়-তরুণে নবাব আমীর খাঁ নামে এক জন সামন্তরাজরূপে অবস্থিতি করিল। পাঠ্যসিংহ আমীর খাঁকে মহারাজীশ্বর নৃপতির পক্ষ হইতে ঐরূপে পৃথক করিয়া ব্রিটিশসিংহ রাজপুতনার সমস্ত হৃদয়ে

শান্তিসলিল সেচন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইহা ভারতের পক্ষে একটি স্মরণীয় ঘটনা সন্দেহ নাই।

স্বর্ণভূমি মিবার শোচনীয় দশায় অবসন্ন। পাষাণগণের ভীষণ অত্যাচারে রাজবারার নন্দনকানন-সদৃশ মিবারভূমির যে ছত্রবৃক্ষা ঘটিল, তাহা চিন্তা করিলেও হৃদয় বিদীর্ণ হয়। কিন্তু তাহাতেও মন্দভাগিনী মিবারভূমি অব্যাহতি পাইল না। কাপট্যের উপর কাপট্য, উৎপীড়নের উপর উৎপীড়ন এবং অত্যাচারের উপর অত্যাচারের প্রচণ্ড প্রতীক মিবাদের সর্বত্র অগণিত কৃত সমুদ্রিত হইয়াছিল, তাহার উপর আবার তাহাকে আরও একটি কঠোর আঘাত সহ্য করিতে হইল। মিবার অস্থিরকালদায় হইয়াছিল, সে আঘাতে অস্থিরজ্বরও চূর্ণ হইয়া গেল। হস্তমুখী মিবারভূমি শোকোদ্দীপক মহাশ্মশানে পরিণত হইয়া পড়িল। দীর্ঘকাল ধরিয়া সে শোচনীয় অবস্থার পরিবর্তন হইল না। অবশেষে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট রাণার সহিত সন্ধিস্থাপন পূর্বক মিবাদের সেই সন্তপ্তহৃদয়ে শান্তিসলিল সেচন করিলে মিবারভূমি কথঞ্চিৎ আশান্ত হইল।

১৮০৬ খৃষ্টাব্দের বসন্তঋতু সমাগত। সুখময় বসন্তকালে ইংরাজদূত মিবাররূপ শ্মশানক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। তিনি যতই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, মিবাদের শোচনীয় ছত্রবৃক্ষার চিত্র তাঁহার নয়নমুকুরে ততই প্রতিফলিত হইতে লাগিল। যে মিবার একসময়ে রাজবারার নন্দনকানন বলিয়া প্রথিত ছিল, যাহার ক্ষেত্রসমূহে নানারূপ শস্যের নয়নমিষ্টকর মনোহর দৃশ্য অক্ষুণ্ণ তরঙ্গায়িত হইত, যে মিবাদের নগর, গ্রাম ও পল্লীসমূহের গৃহে গৃহে পবিত্র হস্তজ্যোতি অহনিশি বিস্তারিত হইত, আজি তাহার চারিদিকে অগণিত ভগ্নস্তুপ ও ভস্মাবশেষ ব্যতীত আর কিছুই দৃষ্ট হয় না। যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই দিকেই প্রকৃতির মর্শ্বভেদী শোচনীয় বিষাদমূর্তি নেত্রগোচর হইতে থাকে। কোন কোন স্থানে ছই চারিটি পল্লী একত্র স্তম্ভপীকৃত ভাস্মে পরিণত, কোন স্থানে এক একটি নগর জনশূন্য;—গৃহ গৃহিশূন্য, বিপণি পণ্যবিক্রেতাশূন্য, ক্ষেত্র কৃষকশূন্য—শস্য-বিহীন। ছত্রাচার মহারাষ্ট্রীয়গণ যে স্থানে একবার প্রবেশ করিত, সে স্থানের দুর্দশার সীমাপরিসীমা থাকিত না, তাহারা একদিনের মধ্যেই অতিশোভনীয় ক্ষেত্রও বিষাদময় মরুভূমে পরিণত করিয়া কেলিত। পরের অনিষ্টসাধন, নগর-গ্রাম লুণ্ঠন ও সর্বস্থান ছারখার করাই ছত্রাচার মহারাষ্ট্রীয়দিগের স্বভাবসিদ্ধ কুলধর্ম। তাহারা যেখানে একবার গমন করিয়াছে, সেইখানেই এই পাশবধর্মের জলন্ত নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছে। অবশেষে বিধাতা সমস্ত পাষাণ নররাক্ষসকেই আপনাদিগের কঠোর পাপের উপযুক্ত প্রতিফল প্রদান করিয়াছিলেন। সেই নররাক্ষসেরা অবশেষে ইহলোক হইতে অন্তরিত হইয়াছিল। অশ্বজি মিবাদের যথাসর্ব্বস্ব হরণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে তিনি তৎসমস্তই প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার নিষ্ঠুরতা ও স্বার্থপরতা হইতে মিবাদের যে অসীম ক্ষতি হইয়াছিল, তাহার উপযুক্ত প্রতিফল তিনি আপনাই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে সিদ্ধিয়া হইতে তাঁহার সৌভাগ্যের পথ পরিকৃত হয়, তাঁহাকেই অগ্রাহ্য করিয়া—তাঁহাকেই সম্পূর্ণ অমান্য করিয়া তিনি গোয়ালিয়রে স্বীয় স্বাধীনতা স্থাপন করিলেন। এই কারণে সিদ্ধিয়ার বিদ্রোহভাব বোরতররূপে উদ্ভিক্ত হইয়া উঠে। তিনি অশ্বজিকে শাস্তিদান করিবার জন্ত অবসর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অবশেষে একদা তাঁহাকে একটি সামান্য পটগৃহমধ্যে শৃঙ্খলিত করিয়া জলন্ত উচ্চাঘাতা তাঁহার হস্তপদ, দণ্ড করিয়া দিলেন এবং তাঁহার ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। চক্ষুর সমক্ষে সমস্ত ধনসম্পত্তি অপহৃত হয়, অর্থলিপ্সি, অশ্বজি তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না। সম্মুখে একখানি ক্ষুদ্র বিলাতী ছুরিকা ছিল, মন্দভাগ্য মহারাষ্ট্রীয় তাহার সাহায্যে আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা



করিলেন, কিন্তু সে চেষ্টা ফল্গুভী হইল না। ইংরাজদূতের সহচর শল্যচিকিৎসক সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার ক্রতস্থানটি গোবন করিয়া দিলেন। অতঃপর অশ্বজি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা দিয়া সিদ্ধিয়ার অমুগ্রহলাভ করিলেন। আর একবার মিবারভূমি তাঁহার হস্তে অর্পিত হইল। কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন আর তাহা ভোগ করিতে হইল না। শোকে দুঃখে ও দারুণ মর্ষবেদনার একান্ত নিপীড়িত হইয়া মন্দভাগ্য অশ্বজি একদিনের মধ্যেই ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। জনশ্রুতি এইরূপ, তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় অবশিষ্ট ধনসম্পত্তি তাঁহার প্রাচীন বন্ধু জলিংমসিংহ অধিকার করিয়া লইলেন। ইহা ১৮৮৮ সংবতের ভীষণ চক্রান্তের একটি আনন্দময় ফল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সতীদাস রাণার একতম মন্ত্রী। তিনি সত্তর হাজার টাকা দিয়া যশোবন্তরাও ভাণ্ডারের নিকট হইতে কমলমীর গ্রাণ করিলেন এবং সেই বিপুল অর্থ পরিশোধ করিবার জন্য সেই জনপদের মধ্য হইতে কতকগুলি ভূমিসম্পত্তি নূতন নূতন ব্যক্তিকে প্রদান করিতে লাগিলেন। ছরাচার আমীর খাঁ ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে আপনার মহাবিক্রমশালী সৈন্য সমভিযাচারে রাজধানীতে উদ্ভূত হইল এবং রাণার নিকট একাদশ লক্ষ টাকা চাহিয়া ভয়প্রদর্শন পূর্বক বলিল যে, যদি তিনি প্রার্থিত টাকা না প্রদান করেন, তাহা হইলে ভগবান্ একলিঙ্গদেবের মন্দির চূর্ণবিচূর্ণ করিয়া ফেলিব। মিবারের যে প্রকার শোচনীয় অবস্থা, তাহাতে রাণা তত টাকা পণ দিয়া কিরূপে পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন? না দিলেও অব্যাহতি নাই। অনেক কষ্টে, অনেক বিনয় করিয়া রাণা নয় লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন। পরন্তু তাহা সংগ্রহ করাও কঠিন হইয়া উঠিল। এ দিকে পাষণ্ড আমীর খাঁ রাণার দূতদিগকে যৎপরোনাস্তি অপমান ও উৎপীড়ন করিতে লাগিল। সেই উৎপীড়ন প্রতিরোধ করিতে গিয়া মন্ত্রী কিষণদাস আহত হইলেন। অনন্তর পাষণ্ড পাঠান উদয়পুরের পর্বতবস্ত্রনিচয়ের মধ্যে সবলে প্রবেশ করিল। এ দিকে তাহার জামাতা ছরাচার আমসিদ চিরাওয়া পর্বতপথ দিয়া প্রবিষ্ট হইল; অন্যদিকে সে স্বয়ং দোবারিপথে স্বীয় বিজয়িনী সেনা চালিত করিল। তাহাদিগের প্রচণ্ডগতি-রোধে কেহই সমর্থ হইলেন না। দুর্জয় পাঠানেরা নগরমধ্যে প্রবিষ্ট হইল। রাণা তাহাদিগকে দমন করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহাকে একান্ত অপমানিত করিয়া তাহার নাগরিকবৃন্দের প্রতি নানারূপ দৌরাশ্রয় করিতে লাগিল। কত দুর্ভাগ্যের সর্বস্ব লুপ্ত হইল, কত মনোহর অট্টালিকা ভস্মস্তুপে পরিণত হইল, কত রাজপুত সন্মানমর্যাদা হইতে বিচ্যুত হইয়া অতি হীনদশায় নিপতিত হইল। দুর্ভাগ্যের পৈশাচিক দৌরাশ্রয় দিন দিন এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, কোন ব্যক্তিই পুত্রকলত্রাদি লইয়া স্নেহে অস্নেহে অবস্থিতি করিতে পারিত না; তাহাদিগের অত্যাচারের ভয়ে কোন রমণীই অন্তঃপুর হইতে বহির্গমন করিতে সমর্থ হইত না; কোন ব্যক্তিই ভ্রোচিৎ বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া তাহাদিগের সম্মুখ দিয়া বাইতে পারিত না। এমন কি, একটি সুদৃশ্য উকীষ বা অঙ্গরাখা দেখিলেই দুর্ভাগ্যগণ তাহা আচ্ছিন্ন করিতে উত্তত হইত। নররাক্ষস পাঠানদিগের সেই দারুণ অত্যাচারের নিদর্শন অত্য়পি উদয়পুরের ভগ্নাবশেষ-রাশির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। আজও প্রকৃতি সতী

\* কিষণদাস সেই সময় সৰুদা মহামতি টড সাহেবের নিকট অবস্থিত করিতেন। রাণার সহিত টডের কথোপকথন-সময়ে কিষণদাসই দ্বিতীয় কার্য করিতেন। যদিও চন্দাবৎগণের সহিত তাঁহার বড়যন্ত্র ছিল, তথাপি তিনি এতদুজ্জ্বল। টডসাহেব স্বচক্ষে তাঁহার মৃত্যু প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। কিষণদাসের মরণ দর্শন তাহার ও ইংরাজ চিকিৎসকের মনে দারুণ সন্দেহ জন্মে। তাহাদের মনে এই প্রকার সন্দেহ জন্মিয়াছিল যে, কোন পাষণ্ড ব্যক্তি দুর্ভাগ্য কিষণদাসকে বিষ-প্রয়োগে বধ করিয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে অবশ্যই কাতর হইয়াছিলেন।



সেই ভদ্রাশেষরাশির মধ্য হইতে করুণ-কণ্ঠে দুরাচারগণের পাশরু দোরাছ্যের কাহিনী ঘোষণা করেন।

হুর্ভাগ্যবশে মিবারকে এত কষ্ট ও এত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল, তথাপি মিবার অব্যাহতি পাইল না। ইহাতেও হুর্ভাগ্যে মিবারভূমি পরিত্যাগ করিল না। স্বর্ণময়ী মিবারভূমি আজি অশানে পরিণত হইল; নাগরিক ও জ্ঞানপদবৃন্দ অর্থাভাবে ও পরপীড়নে মুমূর্ষুপ্রায়—রাজপুত্রের জাতি ও জীবন এক প্রকার বিনষ্ট। তথাপি রাক্ষসেরা সেই কঙ্কালমালিনী মিবারভূমির শোণিত শোষণ করিতে নিরন্তর হইল না। ১৮৬৭ সংবতে (১৮১১ খৃষ্টাব্দে) ক্রুরচারিত বাপু সিক্কিয়া হুবাদার উপাধি ধারণপূর্বক সদলে উদয়পুরের উপত্যাকামধ্যে উপস্থিত হইল। এদিকে পাষাণ আমীর-খাঁর পাঠান সেনাদল রাজধানীর অপর পার্শ্বে প্রবেশপূর্বক লোমহর্ষণ অত্যাচার করিয়া মিবাররূপ অশানভূমে বিকটপ্রেতের আয় পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। সময়ে সময়ে আবার উত্তরপক্ষের মধ্যে লুপ্তিত জব্যাসামগ্রী লইয়া ঘোরতর বিবাদ বাধিতে লাগিল। এই প্রকারে দুইটি পুরস্পর-বিসংবাদী অরিদলের মধ্যভাগে পতিত হইয়া মিবারভূমি পদে পদে যে কঠোর যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল, তাহা চিন্তা করিলেও হৃদয় শিহরিয়া উঠে। হুর্ভূত পাঠান ও মহারাজ্যগণের পৈশাচিক উৎপীড়ন এবং তাহাদিগের পরস্পর বিবাদজনিত অত্যাচার হইতে মিবারভূমিকে রক্ষা করিবার উপায়ান্তর না দেখিয়া রাণা পরিশেষে শোণিত-পিপাসু দস্যুগণের মধ্যে আপনার প্রাণাদপি গরী-য়সী মাতৃভূমি ভাগ করিয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। এই বিষয় স্থির করিবার জন্য ধলমুগরা, (ধবলমেরু) নামক স্থানে একটি সভার \* অধিষ্ঠান হইল; রাণার প্রতিনিধিস্বরূপে কয়েক ব্যক্তি সেই সভায় উপস্থিত হইলে আশু সভার উদ্দেশ্য পরিব্যক্ত ও সাধিত হইল। শিশাচক্করের মনো-বাহু পরিপূর্ণ হইল। মিবারের ক্ষতবিক্ষত অঙ্গে ভীষণ ক্ষতসংঘ সঞ্চারিত হইল। আজি অশান লইয়া প্রেত ও নররাক্ষসের আনন্দ;—শব লইয়া শৃগাল-কুকুরের মগোৎসব! মিবারের হীনতাজ অধিবাসিগণ আজি শবভূল্য। তাহাদিগের উত্তেজনা নাই, চেতনা নাই, সাহস নাই, উৎসাহও নাই। যে হৃদয়ে এক সময়ে শত্রুর সামান্য উৎপীড়নেও নিদারুণ ক্রোধ ও জিঘাংসার উদয় হইত, আজি তাহা নিরুজ্জীব। পদাঘাতের উপর পদাঘাত এবং পীড়নের উপর প্রচণ্ড প্রণীড়নেও আজি তাহা অগাধ হইয়া রহিয়াছে। বিধাতা মিবারভূমির প্রতি একান্ত বাম সন্দেহ নাই, নচেৎ সুবর্ণ-প্রতিমা কৃষ্ণকুমারী বিনাদোষে বিসর্জিত হইবেন কেন?—বাল্লার বংশধর হইয়া ভীমসিংহই বা কাপুরুষ হইয়া পড়িবেন কেন? আজি মিবারের সে শ্রী বা সে শোভা নাই। যে শ্রীর ও যে শোভার প্রভাবে মিবারভূমি এক সময়ে রাজস্থানের নন্দনকানন-সদৃশ বলিয়া গগনোন্নত ছিল, আজি মিবারের সে শ্রী কোথায়? সে শোভাই বা কোথায়? অগস্ত আত্মোৎসর্গপ্রভাবে মিবারভূমি এক সময়ে সমগ্র ভারতের লীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল, জগতের মধ্যে বীরপ্রসবিনী বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিল; সে সমস্ত স্বদেশপ্রেমিক বীরকেশরী আজি অনন্তশয্যায় নিদ্রিত।—তাহারা আর কি আগরিত হইবেন? আর কি তাহারা দেশবৈরী হুর্ভূতদিগকে দমন করিতে বদ্ধপরিকর হইবেন? যে অন্তঃভূমির কিঞ্চিন্মাত্র অপমান হইলেও ক্রোধ ও জিঘাংসার তাহারা উন্নত হইয়া উঠিতেন, তাহাদের “স্বর্গাদপি গরীয়সী” সেই মাতৃভূমি আজি অবিশ্রান্ত শত্রুকর্তৃক নিদারুণরূপে মথিত হইতেছে; ইহা দেখিয়া কি তাহারা আবার সেই অশানশয্যা ত্যাগ করিয়া বীরনামে জগৎ

\* এই সভার সভাপতি, কিষণদাস, ও রূপরায় এই তিন জন উপস্থিত ছিলেন।

মাতাইয়া তুলিবেন? হায়! আজি কোথায় প্রতাপসিংহ! বিনি শত্রুকুলহর্ষদ, যবনদর্পহারী আৰ্য্যকুলের গোবব-রবি বীবকেশরী বলিয়া পরিচিত, সেই প্রতাপসিংহ আজি কোথায়? হা প্রতাপ! পঞ্চবিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত অনাহারে অনিদ্রায় কঠোর বনবাস-ক্ৰেশ সহ করিয়া, রাজপুত্র হইয়া তাপসের ভায় সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া যে মাতৃভূমিকে তুমি প্রচণ্ড যবনকবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিগে, আজি সেই জননীরূপিণী ভক্তিপাত্রী মিবারভূমি অনাথা, নিরাশ্রয়া, নিঃসহায়ার ভায় পিশাচকর্তৃক প্রদীড়িত হইতেছে। আজি তোমার পঞ্চবিংশতিবৎসরের সাধনার ফল বিপ-ক্কেয় চরণতলে দলিত হইতেছে; একবার আইস, একবার আসিয়া স্বচক্ষে তাহার দুর্দশা দর্শন কর। একবার আসিয়া অলৌকিক আশ্চর্য্যাগ ও কঠোর সন্ন্যাসব্রতের জলন্ত চিত্র এই নিৰ্জীব রাজপুত্রদিগের সমক্ষে ধারণ কর। তাহা হইলেই তাহার আবার তোমার বীরবে, মহাবে ও বদেশ-প্রেমিকতার অমুপ্রাণিত হইয়া উঠিবে।

মিবারের আর বীরদস্তান নাই। বীরপ্রপদিনী মিবারভূমি আজি শূন্য হইয়া রসাতলের "অধস্তন" কূপে নিমজ্জিত। স্বর্ণপুরী মিবারভূমি আজি শোচনীয় অশানভূমে পরিণত! মিবারের আর সে পূর্বশ্রী নাই, মিবারের সে সাহস, সে সত্যতা, সে উৎসাহ, সে তেজস্বিতা ও সে বীর্যবত্তা নাই। মিবার আজি শূন্যময় মরুভূমি; মিবার আজি দগ্ধ চিতাভস্মময় মরুশ্মশান। ইহার সমস্ত ক্ষেত্র জনমানবপরিত্যক্ত,—নগর গ্রাম বিধ্বস্ত—গৃহবাস গৃহিশূন্য। ইহার অধিবাসিবৃন্দ পশীষিত; সামন্তবৃন্দ ভীকৃত ও কাপুরুষতা প্রভৃতি দুর্নীতিকলঙ্কে কলঙ্কিত;—রাজা ও রাজপরিবারবর্গ নিরুপায়, নিঃসহায় ও নিস্তেজ। মহারাজা বাগ্গার বীরবংশকে এই শোচনীয় অধঃপতন হইতে উদ্ধার করে, এমন মহাপুরুষ রাজবংশে একটিও নাই। আর কোন দেবোপম পুরুষ নাই যে, সজীবনমস্ত্রবলে মিবারের স্তূপাকৃত চিতাভস্ম হইতে নূতন নূতন বীরের উৎপাদন করিবে। স্বর্ণময়ী মিবারভূমি আজি চিতাভস্মময় দগ্ধমরুশ্মশানে পরিণত। এই শ্মশানক্ষেত্রের হৃদয়বিদারক বীতশ-তাব শতগুণে বদ্ধিত করিয়া নররাক্ষস পাঠান ও মহারাক্ষীগণ দীনদরিদ্র মিবারবাসিগণের ভিক্ষা-লব্ধ তণ্ডুলমুষ্টিও হরণ করিতে লাগিল, তাহাদিগের ছিন্ন ও মলিন বস্ত্র পর্য্যন্ত আছিন্ন করিয়া লইতে লাগিল। রাজস্থানের রাজমহিষী মিবারভূমি আজি পথের ভিখারিণী—হীনা—দীনা—পরমুখ-প্রত্যাশিনী অভাগিনী। তথাপি দুরাচার \* নিষ্ঠুর বাপু সিদ্ধিয়া মিবারের অবশিষ্ট ধনসম্পত্তি হরণপূর্বক সর্দার-সামন্ত, বণিক ও কৃষকগণকে বন্দীভাবে অজমীরে লইয়া গেল। সেই অজ-মীরের অন্ধকারময় কারাগারমধ্যে মিবারবাসিগণ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া মুমূর্ষু অবস্থায় দিনপাত করিতে লাগিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যাহারা প্রাণধারণ করিতে পারিল, তাহারা সন্ধিপত্র অনুসারে মুক্তিলাভ করিয়া অস্থিকঙ্কালসার দেহ লইয়া কারাগার হইতে বহির্গত হইল। মুক্তিপণ দিতে না পারিয়া অধিকাংশ ব্যক্তিই সেই অন্ধতম কারামধ্যে প্রাণবিসর্জন করিয়াছিল।

\* যখন ইংরেজের সহিত রাণার সন্ধিবন্ধন হয়, তখন বাপু সিদ্ধিয়া অজমীর হইতে বিভাড়িত হয়, তখন সে মিবারের অভ্যন্তর দিয়া আপনার ভবিষ্যৎ আবাসগৃহে প্রতিগমন করে, মিবারবাসীরা তাহার প্রতি এতদূর বিরক্ত হইয়াছিল যে, পথকালে অনেকে তাহার গায়ে নিধীবন প্রক্ষেপ এবং তাহার প্রতি নানারূপে গালি বর্ষণ করিয়াছিল।

## ঊনবিংশ অধ্যায়

মুঠনপ্রথার দমন, রাজপুত্ররাজগণের সহিত ইংরাজের মৈত্রী, রাণা কর্তৃক ইংরাজভূতের  
অভ্যর্থনা, স্বদেশের শ্রীবৃদ্ধি, নির্ধাসিতদিগকে পুনরাবস্থান, ভীলবারা-স্থাপন,  
স্বয়ংপ্রদত্তীকরণ, বেদনোর, ভেদৈশর ও আটমত, মিবারের ভূমি-  
ভুক্তিপ্রথা, পল্লী-বিধান, 'বাণোতা' ও 'ভুমিয়া' 'পেটেল'—  
তাহার উৎপত্তি ও অবস্থা, ভূমিশ্বের নিয়ম-  
নির্ধারণ এবং সাধারণ ফলাফল।

খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত কিঞ্চিদূর বিসম্বৎসর বর্ষের মধ্যে ভারতের বক্ষে যে সকল ভীষণ ভীষণ ঘটনা ঘটিয়াছিল, তৎসমস্তই কীৰ্ত্তিত হইল। এই দীর্ঘকালের মধ্যে সূর্য্যবংশীয় মহারাজ কনকসেনের রোপিত বংশতরুর উদ্ভব, পরিপুষ্টি; পরিশেষে তাহার অধঃপতন পর্যন্ত পরিবর্তিত হইল। পারদ, ভীল, তুর্কি, তাতার ইত্যাদি কত ভিন্ন ভিন্ন জাতি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে মিবারবক্ষে পদাঘাত করিয়া এই প্রকাণ্ড বংশতরুকে সমূলে উন্মূলিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছে; কত প্রচণ্ড সংঘর্ষ-ঝটিকা ইহার শাখা-প্রশাখা ভগ্ন করিবার উপক্রম করিয়াছে; কিন্তু মহারাজ শিলাদিত্যের বংশধর বীরগণের অদ্বুত আত্মত্যাগ, অলৌকিক বীরবিক্রম এবং বিশ্বকর স্বদেশাহরণের প্রতিকূলে সে সমস্ত প্রয়াস ও সে সমস্ত উপক্রম সফল হয় নাই। শতাব্দীর পর শতাব্দীর প্রচণ্ড উৎপীড়নে ও ভীষণ ভীষণ নিগ্রহে মিবারের হৃদয়শোণিত অজস্রধারে প্রবাহিত হইয়াছে, বীরপ্রসবিনী মিবারভূমি অনাথা, বীরশূন্য ও নিঃসহায় হইয়া পড়িয়াছে। ক্রমে স্বজাতিদ্রোহী দুর্জয় মহারাজীষবুন্দ মিবারের সেই ক্ষতবিক্ষতদেহে গুরুতর আঘাত করিয়া মিবারকে হ্রবস্থার অকৃতম কুণে নিমজ্জিত করিয়াছে। তাহাদিগের রাক্ষসসদৃশ উৎপীড়নে সমগ্র রাজবারা প্রদেশের যে কিরূপ শোচনীয় হ্রবস্থা ঘটিয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বেই পরিব্যক্ত হইয়াছে। পাষণ্ডহৃদয় মহারাজীষ ও পাঠানগণের অত্যাচাররূপ হুঃসহ অক্লুণতাড়ন সহ করিয়া রাজপুত্রবৃন্দ ক্রমে ক্রমে একান্ত অবসন্ন ও হতসংজ্ঞপ্রায় হইয়া পড়িতেছিলেন। ইত্যবসরে করুণাময় পরমেশ্বর তাহাদের ক্ষতবিক্ষতদেহে শান্তিসলিল সেচনপূর্ব্বক মৃতকল্প রাজপুত্র-সমিতির হৃদয়ে নবীনবল প্রয়োগ করিলেন। দুর্জয় মহারাজীষ ও পাঠানবীরেরা স্বদেশতাড়িত ও স্বশ্রেণীচ্যুত পর্জ্জীল, ফরাসী ও ইংরাজ প্রভৃতি দস্যুগণের সহায়তার স্থানে স্থানে যে সমস্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড দস্যুদলদ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, তৎসমস্তের আত্মকল্যেই ভারতবর্ষের সমূহ অনর্থ সংসাধিত হয়। দণ্ডহৃদয়ে অস্তিত্ব শান্তিসলিল সেচন করিতে সক্ষম করিয়া উদারহৃদয় ইংরাজগণ সর্ব্বাঙ্গে সেই প্রকাণ্ড দস্যুদিগকে প্রতিকূল দিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ভারতবর্ষের শাসনকর্তা লর্ড হেষ্টিংসের দূরদর্শিতাওণে পাষণ্ড দস্যুগণের সকল উত্তম বিফল হইয়া গেল,—তাহাদিগের দলবল ইতস্ততঃ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িল। সেই সকল পাষণ্ডের উৎপীড়ন হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া যে দিন তারুঙ্গরাসী বহুদিনের পর শান্তিস্থখের আশ্বাদন পাইল, সেই দিন এই সুদূরসপ্তসিদ্ধবদেশে খেতবীণবাসী ধীপূর্ব্বেশী ব্রিটিশসিংহের প্রভুত্ব চিরদিনের অস্ত দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইল।

ইংরাজশাসনকর্তা সুবিচক্ষণ হেষ্টিংস সন্দ্বন্দ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও অধ্যবসায়শালী। তাঁহার কঠোর উদ্ভবে ভারতের শাস্তিনাশক পাণ্ডা দম্ভাগণের বিষদন্ত ভগ্ন হইল; দুৰ্জ্জন্তেরা অগত্যা চতুর্দিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। কিন্তু যাহাতে তাহারা পুনর্বার দলবদ্ধ হইয়া উপস্থিত হইতে না পারে, তজ্জন্য ভারতবর্ষীয় সমস্ত রাজত্ব-সমিতিকে একতাসূত্রে গ্রথিত করা বিশেষ প্রয়োজনীয় ও রাজ-নীতিসিদ্ধ বলিয়া স্থির হইল। তদনুসারে ইংরাজশাসনকর্তা রাজপুত রাজত্ববৃন্দের নিকট মন্তব্যগত প্রেরণপুত্র সকলকে এক অভিন্ন একতা ও সহায়ত্বভূতিন্সূত্রে গ্রথিত করিবার জন্ত আহ্বান করিলেন। একমাত্র জয়পুররাজ ব্যতীত অপরাপর রাজপুতই প্রফুল্লচিত্তে ইংরাজের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। দিল্লী সেই মহতী সাধনার উপযুক্ত স্থানরূপে নির্দিষ্ট হইল। অল্পদিনের মধ্যেই দেশীয় ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের দূতবৃন্দ দিল্লী নগরীতে সমাগত হইতে লাগিলেন, কতিপয় সপ্তাহের মধ্যেই সমগ্র রাজপুত-সমিতির ভাগ্যানুভূত ইংরাজের সহিত সংবদ্ধ হইল। সন্ধিপত্র স্থির হইল যে, রাজপুতবৃন্দ ভিতরে ভিতরে রাজনৈতিক স্বাধীনতা সন্তোষ করিবেন; ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগের রাজস্বের কিয়দংশ পণস্বরূপ প্রাপ্ত হইবেন। \*

\* ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত রাণা ভীমসিংহের যে সন্ধিপত্র সংবদ্ধ হইয়াছিল, নিম্নে তাহার সারসংক্ষেপ উদ্ধৃত হইল;—

১ম। এই ছইটি রাজকুলের মধ্যে বংশপরম্পরানুক্রমে চিরদিনের জন্ত মৈত্রী, সমবেদনা ও একতাসূত্র সংবদ্ধ হইবে, একজনের মিত্র ও শত্রু অপরের মিত্র ও শত্রুরূপে গণনীয় হইবে।

২য়। উদয়পুররাজকে বিপদ হইতে রক্ষা করিতে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট যত্নপর থাকিবেন।

৩য়। উদয়পুরের মহারাণা সর্বদা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীনে সহযোগিতা কার্য্য করিবেন এবং তাঁহার প্রভুত্ব স্বীকার করিবেন। অপরাপর নরপতি বা রাজকুলের সহিত তাঁহার কোন সন্ধন্ধ বিস্তমান থাকিবে না।

৪র্থ। ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টকে না জানাইয়া এবং তাঁহার অনুমতি না লইয়া উদয়পুরের মহারাণা কোন রাজা বা রাজবংশের সহিত কোন প্রকার সন্ধন্ধবন্ধন করিতে পারিবেন না। তবে তাঁহার বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজনের সহিত যেক্রপ সন্ধন্ধ সমালাপ চলিয়া থাকে, তাহাই থাকিবে।

৫ম। উদয়পুরের মহারাণা কাহারও প্রতি কোন প্রকার উৎপীড়ন করিতে পারিবেন না; যদি হঠাৎ কাহারও সহিত তাঁহার কোনরূপ কলহ ঘটে, তাহা হইলে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের করে তাহার মীমাংসার ও বিচারভার অর্পিত হইবে।

৬ষ্ঠ। উদয়পুরের প্রকৃত প্রাদেশিক বিভাগ হইতে যে রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে, তাহার একচতুর্থাংশ পঞ্চবর্ষ পর্য্যন্ত ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টকে করস্বরূপ প্রদত্ত হইবে। তাহার পর ছয় আনা হিসাবে রাণা চিরদিনের জন্ত তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবেন। করদান সন্ধন্ধে আর কোন ব্যক্তির সহিত রাণার কোন সন্ধন্ধ থাকিবে না। যদি কেহ করের জন্ত কোন প্রকার দাবীদাওয়া করে, গবর্ণমেন্ট তাহার উত্তর দানে প্রস্তুত রহিলেন।

৭ম। অধুনা মহারাণা জানাইতেছেন যে, কোন কোন ব্যক্তি উদয়পুরের অধীন অনেকগুলি জনপদ অস্বাধীনরূপে করগত করিয়া লইয়াছে এবং অধুনা তিনি সেই সমস্ত অপহৃত ভূসম্পত্তির পুনরুদ্ধারের প্রার্থনা করিতেছেন; কিন্তু স্পষ্ট প্রমাণের অভাবে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সে বিষয়ে হস্তার্পণ করিতে অসমর্থ হইলেও উদয়পুররাজ্যের উন্নতিসাধনে কোন ক্রটি করিবেন না এবং

বিজোহী পাণ্ডা দস্যুগণের হস্ত হইতে পরিভ্রাণলাভের জন্ত, দেশীয় রাজস্বসমিতি ইংরাজের সহিত সন্ধিস্থত্রে বদ্ধ হইলেন সত্য, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে একমাত্র রাণা সন্ধিবন্ধনের যেরূপ প্রয়োজন বোধ করিয়াছিলেন, অত্র কোন নৃপতি সেরূপ আবশ্যক বিবেচনা করেন নাই। সেই সন্ধিবন্ধনের পর হইতে রাণা যেরূপ শাস্তিভোগ করিয়াছিলেন, অন্য কেহ সেরূপ শাস্তি উপভোগ করেন নাই। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ১৬ই জাম্বয়ারী দিবসে রাণা সেই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। তৎপরবর্তী ফেব্রুয়ারী মাসেই সেই নবসংবদ্ধ সন্ধিস্থত্রলিখিত নিয়মগুলি রক্ষা করিবার জন্ত একটি দূত নির্বাচিত হইলেন। অচিরে সেই দূত উদয়পুরে রাণার সভায় আগমন করিলেন। দুর্ধর্ষ সন্ধিয়ার সেনারা রাণার যে সকল ভূমিসম্পত্তি অথবা অধিকার করিয়াছিল, তাহার উদ্ধার এবং বৈপ্লবিক সর্দার ও সামন্তগণকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে একটি বিশাল অনীকিনী সজ্জিত হইয়া আন্ত কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল। রায়পুর, রাজনগর প্রভৃতি যে সকল দুর্গ জনহীনভূতাবে সংস্থিত ছিল, তৎসমস্তই সেই বিজোহী-সর্দারগণের অধিকৃত ছিল। কিন্তু অধুনা সেই সকল দুর্গ সহজে পুনরধিগত হইল। সেই সঙ্গে ভাগ্যানীল চতুরচূড়ামণি ইংরাজ একটি বিশাল দুর্গ প্রাপ্ত হইলেন। কমলমীরে যে রাজকীয় সেনা রক্ষিত ছিল, তাহারা অনেকদিন হইতে বেতন পায় নাই, ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের প্রাপ্যবেতন পরিশোধ করিয়া সেই দুর্গ আপনাদের অধিগত করিয়া লইলেন।

জিহাজপুর কমলমীরের পূর্বদিকে অবস্থিত। ইংরাজদূত জিহাজপুর হইতে উদয়পুরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। ঐ স্থান উদয়পুর হইতে প্রায় ৭০ ক্রোশ দূরবর্তী। এই সুপ্রশস্ত প্রদেশের বিশাল ভ্রাম্যমাণ মধ্যে কেবল দুইটিমাত্র নগর দূতের নেত্রপথে নিপতিত হইল। নগর দুটিতে অত্যল্পমাত্র লোকের বাস। তদ্ব্যতীত সেই বিশাল প্রদেশের সমস্তই নির্জন, পরিত্যক্ত ও নীরব। লোকের গমনাগমন নাই, স্তবরাং পথসকল অরণ্যে পরিণত হইয়া গিয়াছে, এখন পথনির্দেশ করা সুকঠিন। যে সকল রথ্যার উপর দিয়া লোকজন সর্কদা যাতায়াত করিত, আজি তাহা বাবলা, নল ও অন্যান্য বনজবৃক্ষ এবং তৃণশুল্কাদিতে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এমন কি, তন্মধ্যে ব্যাঘ্র, তিল্লুক ও বস্তুরাহাদি হিংস্র জন্তুগণ পরম সুখে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে, সেই নির্জন প্রদেশের যে

প্রত্যেক বিষয়ের উপযুক্ত তথ্য অন্বেষণপূর্বক যোগ্যতানুসারে সেই উদ্দেশ্য-সাধনের যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের সাহায্যে মহারাণা এই প্রকার সমস্ত ভূমিসম্পত্তি পুনরুদ্ধার করিতে পারিবেন, তৎসমস্তের রাজস্ব হইতে ছয় আনা হিসাবে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টকে অর্পণ করিতে রাণা বাধ্য থাকিবেন।

৮ম। ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের প্রয়োজনানুসারে উদয়পুরের রাজকীয় সেনা-সংযোজনা করিতে হইবে।

৯ম। উদয়পুরের মহারাণা স্বীয় রাজ্যমধ্যে একচ্ছত্রী অধিপতি থাকিবেন, তাহার রাজ্যমধ্যে ব্রিটিশ-প্রভুত্ব প্রচারিত হইবে না।

১০ম। দশ সূত্র সংবলিত এই সন্ধিপত্রখানি দিল্লীনগরীতে সংবদ্ধ এবং যে: চার্লস থিওফিলাস মেটকাক ও ঠাকুর অজিতসিংহ বাহাদুর কর্তৃক স্বাক্ষরিত ও মোহরাঙ্কিত হইল। অস্ত্র হইতে একমাসের মধ্যে মহামান্য মহাহুজুর গুবর্ণর জেনারেল এবং মহারাণা ভীমসিংহ কর্তৃক স্বীকৃত ও অমুমোদিত হইবে।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের জাম্বয়ারী মাসের ত্রয়োদশ তারিখে দিল্লীনগরীতে এই সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হইল।

দিকে দৃষ্টিপাত করা যার, সেই দিকেই হুর্দুত দস্যুদের উৎপীড়নের অলস্ত চিহ্ন নেত্রপথে পতিত হইতে থাকে, সেই দিকেই ভগ্ন অট্টালিকার রাশি রাশি শুণু দর্শনে দর্শকের হৃদয় কল্পনায় অতি-যুক্ত হয়। অধিক কি, যে ভীলবারা পূর্বে রাজবারার সর্বপ্রধান বাণিজ্যবন্দর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল, দশবর্ষ পূর্বে যেখানে ছয় সহস্র গৃহীর একত্রবাস দৃষ্ট হইত, আজি তাহা শূন্য ও জনমানববর্জিত। আজি সেই বিশালবাণিজ্যবন্দরে জনমানবের সমাগম নাই। অসংখ্য অসংখ্য অশ্ব, উষ্ট্র ও হরশক-টাদির সমাগমে যাহার রথাসকল পথিকগণের পক্ষে হুর্গম বলিয়া বোধ হইত, আজি সেখানে জীবজন্তুর নামমাত্রও শ্রুত হয় না। দূতরাজ দেখিলেন, কেবল একটিমাত্র কুকুর সেই পথপার্শ্বস্থিত ভগ্নমন্দির হইতে বহির্গত হইয়া সভয়ে দ্রুতবেগে অত্মদিকে পলায়ন করিল।

ব্রিটিশদূত আসিতেছেন, রাণা পূর্বেই এ সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার প্রত্যুদগমনার্থ তিনি একজন রাজপুতদূতকে প্রেরণ করিলেন। প্রসিদ্ধ নাথদ্বারে সৈন্তকটক স্থাপন করিয়া ইংরাজগণ অবস্থিতি করিতেছিলেন। রাজপুতদূত সগণে তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রিটিশ-এজেন্টের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সন্ধিসূচক কথাবার্তার পর তিনি উদয়পুরে এজেন্টকে গ্রহণোপযোগী আয়োজন করিবার জন্য প্রত্যাগত হইলেন। এই অবসরে কমলমীর হুর্গ ইংরাজ-এজেন্টের করগত হইল। এ দিকে রাণার পুত্র যুবনসিংহ কতকগুলি সামন্ত, সেনানী, সৈন্ত ও অশ্বচরের সহিত যথাযোগ্য রাজবেশে সুসজ্জিত হইয়া ব্রিটিশ-এজেন্টের প্রত্যুদগমন করিলেন। নগরের এককোশ দূরবর্তী একটি বিস্তৃত সুপরিচ্ছন্ন তালবনের মধ্যে একটি রমণীয় সভা সজ্জিত হইল। যুবনসিংহ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া এজেন্টকে গ্রহণ করিলেন। রাজপুত্রের শিষ্টাচার ও চিত্তরঞ্জন মোহনীর মূর্তিদর্শনে ব্রিটিশ এজেন্টের হৃদয় আনন্দিত হইয়া উঠিল। এক সময়ে তিনি জাঁহাঙ্গীরের স্মার বলিয়াছিলেন, “তিনি যে উচ্চবংশে জন্মিয়াছেন, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ তদীয় বদনপদ্মে প্রতিভাত হইতেছিল।”

যুবনসিংহ শিষ্টাচারের সহিত এজেন্টকে লইয়া উদয়পুরের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। উদয়পুর নিকটবর্তী। সূর্য্যোত্তোরণবার দিয়া যুবনসিংহ এজেন্টের সহিত নগরमध्ये প্রবেশ করিলেন। নাগরিকবৃন্দ রথার উভয়পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া “জয় ! জয় ! ফিরিজিকা জয় !” বলিয়া সমুচ্চবে ইংরাজের জয়ঘোষণা করিতে লাগিল। বাবদুক ও বন্দিগণ নানাচ্ছন্দে স্তোত্র রচনা করিয়া প্রফুল্লচিত্তে পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং কতকগুলি রাজপুত-মহিলা আপন আপন শিরোদেশে পূর্ণকুম্ভ ধারণপূর্ব্বক আগমনী গীত গান করিয়া ইংরাজ-এজেন্টকে অভ্যর্থনা করিতে লাগিল। আনন্দধ্বনিতে নগরী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। সকলে সানন্দে প্রাসাদमध्ये প্রবিষ্ট হইলেন। প্রাসাদের প্রথমদ্বারে প্রবেশ করিবারাত্র এজেন্ট সাহেব দেখিলেন, কতকগুলি সৈন্যবী-সেনা সেই দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছে। তাহারা যথাবিধি অভ্যর্থনা করিলে এজেন্ট সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। স্তম্ভশাঠকেরা আগমনীগীতগানে আবৃত্ত হইল এবং সভাপাল পৃথিবীপতিকে উচ্চকণ্ঠে নিবেদন করিল যে, ইংরাজ এজেন্ট সভাস্থলে আগমন করিতেছেন। রাণা তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে অবতরণপূর্ব্বক সম্মুখে কতিপয় পদ অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। সর্দার, সামন্ত ও সভাসদ্বর্গেরা দণ্ডায়মান হইলেন। এজেন্টকে সম্মানে গ্রহণ করিবার জন্য পূর্ব্ব হইতেই সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত ছিল। রাজসিংহাসনের সম্মুখবর্তী যে আসনে গেশোবা উপবেশন করিতেন, আজি ইংরাজ-এজেন্ট সেই আসন অলঙ্কৃত করিলেন। মিবারের সর্দারেরা স্ব স্ব পদাঙ্গুসারে যথানিয়মে রাণার দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন। ইহারিদের ঠিক নিম্নে



রাজকুমার অমর ও যুবনসিংহ আসনগ্রহণ করিলেন এবং নিয়মমত সর্দারেরা তাঁহাদিগের গম্ভীর উপবিষ্ট হইলেন। রাণার দেওয়ান ও অমাত্যগণ তাঁহার সম্মুখে সমাসীন হইলেন। ভাণ্ডারী, তাহীলদারী, বেশরক্ষক এবং অন্যান্য বিস্তৃত কর্মচারী ও নিয়ন্ত্রণীহ সর্দারেরা একশ্রেণীবদ্ধ হইয়া বিস্তৃত গালিচার অঙ্কসীমার দণ্ডারমান রহিল। রাণা অতি সরলতাপূর্ণ ভাবগর্ভবাক্যে স্বীয় মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া ক্রতজ্ঞদরে বলিলেন, “ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট আমাকে এই মহাবিপদ হইতে রক্ষা করিয়া যে মহোপকার করিয়াছেন, আমি জীবনে তাহা বিস্মৃত হইতে পারিব না। আমি চিরদিন মন্ত্রণাময় চর্চায় তাঁর বহন করিতেছিলাম, আজি আমার মৃত্যু হইতে যেন সে তাঁর অপসারিত হইল। এ যাবৎ একদিনের জন্যও স্মৃতি নিজা বাইতে পারি নাই, অজ্ঞ স্মৃতি নিজা বাইতে পারিব।”

বর্ধাসময়ে সভাভঙ্গ হইল। রাণা একটি সুসজ্জিত হস্তী, একটি অশ্ব, একছড়া মহামূল্য মুক্তাহার, একখানি শাল ও অন্যান্য বহুমূল্য দ্রব্য এজেন্টকে প্রদান করিলেন। ব্রিটিশ-এজেন্ট তাঁহাকে অভিবাচনপূর্বক বিদায় লইয়া নির্দিষ্ট স্থানে বিশ্রামার্থ গমন করিলেন। ইহার কণকাল পরেই রাণা স্বীয় দ্বিতীয় পুত্র এবং কতিপয় নির্দোষ সর্দার সমভিবাহারে ব্রিটিশ এজেন্টের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তাঁহার বিশ্রামভবনে উপস্থিত হইলেন। এজেন্ট সাহেব কিয়দূর অগ্রসর হইয়া বিহিত সম্মানসম্ভব সহকারে রাণাকে অভ্যর্থনা করিলেন। তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না। অর্ধঘণ্টা উভয়ে নানারূপ কথাবার্তা হইল। ব্রিটিশ এজেন্ট রাণা, তাঁহার পুত্রস্বয় ও সর্দারগণকে যথাযোগ্য উপহার প্রদান করিলে রাণা সগণে বিদায়গ্রহণ করিলেন। পরস্পরের সাক্ষাৎ সমালোচনের পর কয়েক সপ্তাহ অতীত হইল। রাণা মিবাররাজ্যের সংস্কারসানে এবং আত্মকমতার পরিস্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন।

রাণা বেক্স সর্বোচ্চ পদমর্যাদার অধিকারী, তাঁহার চরিত্র কিন্তু সেদিক উপযুক্ত ছিল না। রাজ্যশাসনোপযোগী অনেক গুণে তিনি অলঙ্কৃত ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মানসিক দৌর্বল্যনিবন্ধন সেই সকল গুণ ঐক্যপ্রকার অকর্মণ্য হইয়াছিল। বৃথা চাকচিক্য ও জাঁকজমক, সামান্য আয়োদ-প্রসোদ এবং অনিয়ন্ত্রিত উদারতা তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়াছিল। যে সময় এই সকল প্রবৃত্তি বলবতী হইয়া উঠিত এবং যাবৎ তিনি সেই সকল প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে সমর্থ না হইতেন, তাবৎ তাঁহার মন রাজকাৰ্য্যের প্রতি অভিনিবিষ্ট হইত না; তাবৎ তিনি স্বীয় জ্ঞাত্য প্রভূষ পরিস্থাপন ও রাজ্যের সংস্কারসাধনের জন্ত অগরের মুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতেন। রাণা অব্যবহিত-চিত্ত নরপতি ছিলেন। তিনি চিরজীবন অশান্তির কণ্টকশয্যায় পালিত; স্মৃতবাৎ একমাত্র শান্তিই যে তাঁহার একান্ত অভিলাষিত হইবে, ইহা আশ্চর্য্য নহে। বহুকালব্যাপিনী অশান্তির কঠোর অভ্যুপাধানের পর যখন তিনি প্রথম শান্তির সুখপ্রদ অঙ্কে স্থান প্রাপ্ত হইলেন, যখন জীবনের সর্বপ্রায়ে বিরামদায়িনী নিজার প্রাণতোষিণী আলিঙ্গন প্রাপ্ত হইলেন, তখন তিনি রাজকাৰ্য্যের অশান্তিময় পথে বিচরণ করিয়া সেই শান্তিসম্ভোগের একমাত্র সুযোগ উপেক্ষা করিতে কিছুতেই ইচ্ছা করিলেন না। তাঁহার জুল্য মন্ত্রণাদক্ষ রাজা সে সময়ে রাজস্থানে আর দ্বিতীয় ছিল না; কিন্তু হৃৎথের বিবর, তিনি কতিং আত্মসিদ্ধান্তের অগ্রসরণ করিতেন। তাঁহার মন্ত্রভবনে কেবল কিষণদাস নামে একটিমাত্র দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও বহুদর্শী ব্যক্তি ছিলেন। কিষণদাস বহুদিন ধরিয়া রাণার দূতপদে নিযুক্ত ছিলেন; তাঁহার উদ্বোধ ও অধ্যবসারের গুণে মিবার ও মিবাররাজ্যের অনেক উপকার হইয়াছিল; কিন্তু হৃৎথের বিবর, অল্পদিনের মধ্যেই রাজনীতিকুশল উদ্যমশীল মহাপুরুষ কিষণদাস এককালে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।



‘ বাহাতে মিবাররাজ্যের’ সংস্কারসাধন হয়, ব্রিটিশ-এজেন্ট সর্বপ্রথমে তদ্বিষয়েই উদ্যোগী হইলেন। তিনি মিবারের বৈপ্লবিক সর্দার ও সামন্তগণকে রাণার প্রভুত্ববীকারে বাধ্য করিতে উত্তম করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, তাহাদিগকে রাজসভায় আনয়ন করিতে পারিলেই তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। যে সমস্ত সর্দারকে নির্দেশ করিয়া এরূপ বলা হইল, তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই রাজসভায় উপস্থিত হইত না; এমন কি, অনেকে রাজসভা কিরূপ, জীবনে তাহা চক্ষেও দেখে নাই। যাহারা দেখিয়াছিল, তাহারা স্বার্থসিদ্ধির অভিসন্ধিতেই সময়ে সময়ে উপস্থিত হইত; যাবৎ স্বার্থসিদ্ধি না হইত তাবৎ সভায় থাকিত, তাহার পর একেবারেই অদৃশ হইত; প্রস্থানের সময় রাণার মুখের দিকে একেবারে দৃষ্টিপাতও করিত না। সুতরাং সেই সকল বিদ্রোহী সর্দারকে শাসন করা নিতান্ত সহজ কার্য্য নহে। কিন্তু মিবারবাসীরা দেখিল যে, কতিপয় সপ্তাহের মধ্যেই দেশের যাবতীয় সর্দার ও সামন্তগণ রাণার সভাতলে উপস্থিত হইলেন। মিবাররাজ্যে এ প্রকার মনোহর দৃশ্য অর্দ্ধশতাব্দী নেত্রগোচর হয় নাই। আজি বহুদিনের পর শিশোদীরবংশের রাজসভাকে সৈন্তসামন্তে সমাকৌর্ণ দর্শনে নাগরিক ও জানপদ বিচ্ছিন্নভাবে দিনপাত করিতেছিল, আজি যে তাহারা কোন্ দৈবশক্তির বলে পুনরায় একত্র সমবেত হইল, তাহা জানিবার জন্ত সকলেরই হৃদয় একান্ত উৎসুক হইয়া উঠিল। কোন সর্দারই রাজসভায় উপস্থিত হইতে অসম্মত হইল না। এমন কি, যে বৈপ্লবিক হুজুয় হামির কিছু দিন পূর্বে হার-মহিবীর বিবাহপণ লুণ্ঠন করিয়াছিলেন এবং যে সঙ্গাবৎ সর্দার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, ‘আমি নারীজাতির কাছে মস্তক অর্পণ করিতে পারিব, তথাপি রাণার নিকট পারিব না,’ তাহারা উভয়েই ভাটেশ্বর ও দেবগড় পরিত্যাগ পূর্বক রাজ-আজ্ঞা মস্তকে ধারণ করিয়া রাণার সভায় আগমন করিলেন। এই প্রকারে কতিপয় সপ্তাহের মধ্যেই মিবারের সমস্ত সামন্তই রাজধানীতে আসিয়া একত্র হইলেন। আজি সকলেরই বদনকমল আশা, আনন্দ ও উৎসাহে প্রফুল্ল; সকলেরই মুখে আনন্দের হাস্য সুশোভিত। স্বদেশের হৃদশা দর্শন ও আপনাদিগের চূর্য্যবহারের বিষয় অমুখাবন করিয়া সকলেই মনে মনে একান্ত অপ্রতিভ ও লজ্জিত হইলেন; কিন্তু সেই অপ্রতিভ ও লজ্জিতভাবজনিত হৃদয়ে যে কিঞ্চিৎ বিধাদের ছায়া পড়িল, আনন্দের উচ্ছ্বাসে পরক্ষণেই তাহা একেবারে অস্তহিত হইয়া গেল।

মিবারের সর্দারগণ সমবেত হইলেন। এদিকে আবার একটি গুরুতর কার্য্যসাধনের প্রয়োজন হইল। হৃদ্যন্ত মহারাষ্ট্রগণের পৈশাচিক অত্যাচারে যে সকল নাগরিক ও জানপদবর্গ মাতৃভূমি বির্জসনপূর্বক স্থানান্তরে অবস্থান করিতেছিল, তাহাদিগকে পুনর্বার মিবারভূমে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করিয়া রাণা তদুপযুক্ত উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে গুরুতর কার্য্য সম্পাদন করা সহজ নহে; কারণ, সর্বটসময়ে যাহারা তাহাদিগকে আশ্রয় দান করিয়াছেন, তাহা - দিগের সহিত সেই সকল বিবাসিত মিবারবাসিগণ নানারূপ বাধ্যবাধকতা ও সম্বন্ধস্থলে সংবদ্ধ হইয়াছে। সেই বাধ্যবাধকতা ও সম্বন্ধ পরিত্যাগ করা সামান্য ব্যাপার নহে। কিন্তু যে স্থানে মিবারের একটামাত্র অধিবাসীও বাস করিতেছিল, সেইখানেই তাহার নিকট ঘোষণাগত্র প্রেরণ করা হইল। সেই ঘোষণাগত্র প্রাপ্তমাত্র সে ব্যক্তি রাণাকে শ্রীতকর আশ্বাস প্রদান করিতে লাগিল। সেই সমস্ত আশ্বাসবাণীর অভ্যস্তরে যে সকল গভীর ও হৃদযোত্তেজক ভাব নিহিত ছিল, তাহা বিদিত হইলে স্বদেশদ্রোহী অতি পাবণ ব্যক্তিরও হৃদয়ে স্বদেশানুরাগ উদ্বীপিত হইয়া উঠে এবং বাহাদিগের মনে মনে এরূপ সংস্কার আছে যে, রাজপুত্রবৃন্দ স্বদেশ-প্রেমিক মহেন্দ্র, তাহাদেরও

জ্ঞানচক্ৰ উন্মোচিত হইয়া তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিবে যে, স্বদেশপ্রেমিকতার আৰ্য্যসত্ত্বান চিরদিন অত্যন্ত। ভারতের যে কোন স্থানে যে কোন মিবারবাসী অজ্ঞাতবাসে দিনপাত করিতেছিল, সেই ঘোষণাপত্র পাইবামাত্র তৎক্ষণাৎ আনন্দোৎসাহের সহিত বলিয়া উঠিল, ‘শত্রুর উৎপীড়ন কিংবা স্বদেশদ্রোহী পাষণ্ডগণের উৎপীড়ন গ্রাহ্য করিব না; কেহই কিছুতেই আমাদিগকে আমাদিগের বাপোতা \* হইতে বঞ্চিত করিতে সমর্থ হইবে না। যদিও সে সময় অতীত হইয়াছে, যদিও রাজপুতগণের সে বীরত্ব, সে মহত্ব, সে তেজ, সে উৎসাহ এবং সে গৌরবগরিমা কালসাগরের অতলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে, তথাপি অমৃতমির প্রীতি মিবারের কৃষকগণের যে অচলা ভক্তি ছিল, তাহার দশাংশের একাংশও লেখনী দ্বারা লিখিয়া বর্ণনা করা যায় না। বাহারা দারিদ্র্যের বিশালচক্রে কখনও নিম্পেষিত হয় নাই, তাহাদিগের পক্ষে এ সমস্ত বিবরণ একপ্রকার উপজ্ঞান বলিয়া বোধ হইবে সত্য, কিন্তু যে ব্যক্তি এই প্রীতিভিত্ত আৰ্য্যসত্ত্বানদিগের মৰ্ম্মভেদী রোদনধ্বনি স্বকর্ণে শ্রবণ করিয়াছেন, যিনি স্বচক্ষে দেখিয়াছেন যে, হুসার মহারাজীর দস্যুর পৈশাচিক অত্যাচারে রাজস্থানের এক এক প্রদেশ একেবারে ছারখার হইয়া গিয়াছে; কতদিন কত নগর ভস্মস্তুপে পরিণত হইয়াছে, কত প্রশান্ত-জীবন কৃষকের শত্রুক্ষেত্র ঘটিত ও মহারাজীরদস্যুর অত্যাচারের কঠোর দশনে ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গিয়াছে, কত গৃহীর গৃহজাত দ্রব্যসামগ্রী লুণ্ঠিত হইয়াছে, ভারে ভারে রাশি রাশি লুণ্ঠিত দ্রব্য দস্যুশিবিরে নীত হইয়াছে এবং নাগরিক ও জানপদবৃন্দ নিরীহ মেঘপালের ভায় ধৃত ও বন্দী হইয়া দেশ হইতে বিতাড়িত ও নির্বাসিত হইয়াছে;—তাহারাই কেবল বৃষ্টিতে পারিবেন যে, বহুদিনের যন্ত্রণা হইতে মুক্তি পাইয়া মিবারবাসিগণ কিরূপ আনন্দবোধ করিয়াছিল। যে দিন তাহাদিগের বন্ধন-মোচন হইল, যে দিন তাহারা বহুদিনব্যাপী অরণ্যবাসক্ৰোধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া বিদেশ হইতে আসিয়া স্বদেশের কোড়ে আশ্রয়গ্রহণ করিল, যে দিন মাতৃভূমির শান্তিনিকেতনে প্রত্যাগত হইয়া পিতা পুত্র, ভ্রাতা-ভগিনীতে, বন্ধুবান্ধবে বহুদিনের পর মিলিত হইল, যে দিন পরস্পর পরস্পরকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া আনন্দনীরে অভিষিক্ত কারতে লাগিল;—শান্তির সুস্বিষ্ট স্থান, সংসার মরুভূমির সুশীতল ছায়াকুঞ্জ, স্বপনের আশাতৃষ্ণার কেদারস্থল যে আবাসগৃহ হইতে এতকাল নির্বাসিত হইয়াছিল, যে শুভদিনে আবার সকলে সেই গৃহে কিরিয়া আসিল, সেই দিন তাহাদের হৃদয়-মন্দিরে যে আনন্দের শাস্তমূর্ত্তি প্রতিমা প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল, সে প্রতিমা তাহারা জীবনে হৃদয় হইতে অপসারিত করে নাই। শ্রাবণমাসের তৃতীয় দিবসে এই সুখময়ী ঘটনা সংঘটিত হয়। সেই দিন মিবারের একটি সুখময় দিন,—শিশোনীরবংশের আনন্দের একটি মহাবোগ। সেই দিন মিবারের ছিন্নভিন্ন অত্যাচারপীড়িত প্রজাগণ বহুদিনের পর সমবেত হইয়া শান্তিস্থা পান করিয়াছিল। সেই দিন প্রায় তিনশত লোক স্ব স্ব শকট ও রুৰ্বণোপযোগী যন্ত্রাদি লইয়া উত্তপতাকাবরে নৃত্যগীত করিতে করিতে কৃপাসনের অভিমুখে গমন করিতে লাগিল। অতঃপর সকলে বহুদিনের পরিত্যক্ত গৃহসমূহে পুনঃ প্রবেশ করিয়া আবাসভবন পরিষ্কার করিল এবং পূৰ্ব্ববৎ আপনাপন দ্বারচূড়ে ভগবান্ গণেশের প্রতিমূর্ত্তি স্থাপনপূৰ্ব্বক আনন্দে বাস করিতে লাগিল। তাহাদের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। সেই দিন এবং ত্রিটনের সহিত সন্ধিস্থাপনের আটমাসমধ্যেই মিবারের তিনশত নগর ও গ্রাম একবারে লোকজনে সমাকীর্ণ হইয়া পড়িল। সকলেই পিতৃপুরুষদিগের আবাসভূমিতে প্রত্যাগমন

পূর্বক ছই ঠাত তুলিয়া ব্রিটিশেশ্বরীকে আশীর্বাদ করিতে লাগিল। যে সমস্ত শতক্ষেত্রে বহুদিন পর্যন্ত হলম্পর্শ হয় নাই, আবার সেই সমস্ত অনন্তরত্নের আকর মিবারের শতক্ষেত্রে বক্ষঃস্থল বিদারণ-পূর্বক অনন্ত শতরাশি উৎপাদন করিতে লাগিল। যাহারা কুসংস্কারে সমাজ, এই সকল দেখিয়া শুনিয়া তাহাদিগের হৃদয় এক অভূতপূর্ব বিশ্বয়ে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। তাহারা ভাবিতে লাগিল, বুঝি কোন দৈবশক্তির বলে মিবারের ভাগ্যতরঙ্গ পরিবর্তিত হইল। নচেৎ যে সমস্ত আবাসগৃহ শৃগাল-কুকুরের আশ্রয়স্থলে পরিণত হইয়াছিল, অতি অল্পদিনের মধ্যেই সেই সকল আবাস পরিষ্কৃত ও অধুসিত হইল কেন? যে সকল শতভূমি আরণ্য তৃণশুল্কাদি কণ্টকীয়ক্ষে পরিপূর্ণ হইয়াছিল, যেখানে হিংস্র স্বাপদকুল আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নির্ঝিল্লি বাস করিতেছিল, কোন্ দৈবশক্তির প্রভাবে যে সে সকল ক্ষেত্র পরিষ্কৃত হইয়া আবার স্বর্ণফল প্রসব করিতে লাগিল, কেহই কিছু স্থির করিতে পারিল না। যাহা হউক, ইহা ব্রিটিশসিংহের পক্ষে সামান্য গোরবের বিষয় নহে, তাহার অসীম উদ্ভোগ ও করুণায় নিপীড়িত, নিগৃহীত ও নিরাসিত রাজপুতবৃন্দ গভীর ধ্বংসকূপ হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া পুনর্ব্বার শ্রীযুদ্ধির উন্নতসোপানে আরোহণ করিলেন। যতদিন জগতে রাজপুতনাম বিজ্ঞমান থাকিবে, যতদিন সভ্যতা, গৌরব ও স্বাধীনতার আদিভূমি এই ভাষ্যবর্ষের গৌরব ও অধঃপতন-কৌর্তন করিবার জন্ত একজনমাত্র ঐতিহাসিক জীবিত থাকিবেন, ততদিন ব্রিটিশকেশরীর এই মহত্ব ও এই গৌরবকৌর্তি কেহই বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। কিন্তু হঠাৎ একটি যন্ত্রণাময়ী চিন্তা হৃদয়ে সমুৎপন্ন হইলে চতুর্দিক শূন্যময় বলিয়া বোধ হয়; ভয়ে অন্তর শিহরিত হইয়া উঠে। যে ব্রিটন করুণায় বশবর্তী হইয়া নিরহস্তে ভারতসম্মানগণকে ধ্বংসের অন্ধকূপ হইতে পরিজ্ঞান করিয়াছেন, আবার কি তিনিই স্বহস্তে তাহাদিগকে ধ্বংসকূপে পুনঃপাতিত করিবেন?—এ চিন্তা উপস্থিত হয় কেন? ইহা কখনই সম্ভব নহে; প্রথমে জলসেকে বদ্ধিত করিয়া বর্ধমান বিষবৃক্ষকে ছেদন করিতেও বিচক্ষণ বুদ্ধিমানেরা ইচ্ছা প্রকাশ করেন না।

এখন কিরূপে মিবারের শ্রীযুদ্ধি হইবে, শান্ত তাহারই উপায় উদ্ভাবন কর্তব্য। কিন্তু যে সকল উপায় অবলম্বিত হইল, তাহা ততদূর ফলপ্রসূ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না; তদ্বারা কখনও প্রাণ উদ্ধেস্ত সাধিত হইবার সম্ভাবনা নাই। নাগরিক ও জ্ঞানপদবৃন্দ দূরপ্রবাস-ক্লেশ হইতে অব্যাহতি পাইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের এমন সংস্থান ছিল না যে, তাহার সাহায্যে তাহারা দেশে শিল্প বা বাণিজ্যব্যবসায়ের উন্নতি করিতে পারে। যে সকল বিদেশীয় বণিক্, পণ্যবিক্রেতা ও শ্রেষ্ঠীগণ মিবারে বাস করিতেছিল, মহারাজার উৎপীড়নের সময়েই তাহারা ভদ্রদেশে পরিত্যাগপূর্ব্বক স্ব স্ব দেশে প্রস্থান করিয়াছিল; মিবার যাহাদের জন্মভূমি, যাহারা সে প্রাচণ্ড প্রপীড়ন সহ করিয়াও জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্ব্বক পলায়ন করিতে পারে নাই, তাহারা অপরাপর মিবারবাসীর নাম দারিদ্র্যের পীড়নে প্রপীড়িত হইয়াছিল। এ দিকে রাজকোষ শূন্য—প্রজাবৃন্দ নিঃস্ব ও দরিদ্র। যাহারা তত উৎপীড়ন সহ করিয়াও বক্ষ পাতিয়া আপনাদিগের সঞ্চিত অর্থরাশি রক্ষা করিতে পারিয়াছিল, রাণা তাহাদিগের নিকট টাকা গ্রহণ করিতে চাহিলে তাহারা শতকরা ছত্রিশ টাকা হারে সুদ প্রার্থনা করিতে লাগিল। অগত্যা রাণাকে তাহাতেই স্বীকৃত হইতে হইল। স্তব্ধ রাণা দিন দিন হৃর্ডর ঋণদ্বারে বিজড়িত হইয়া পড়িলেন। কি উপায়ে এই মহা-ঋণদণ্ডট হইতে উদ্ধারলাভ হইবে, তাহার উপায় না দেখিয়া রাণা বিদেশীয় বণিক্ ও শ্রেষ্ঠীদিগকে আহ্বান করিতে লাগিলেন। মিবারের হৃদ্যাবশতঃ মিবাররাজের প্রতি পাছে কোন অপরিচিত বণিকের অনাহা বা অবিশ্বাস জন্মে, এই আশঙ্কা করিয়া ব্রিটিশ-এজেন্ট ভারতের প্রধান

প্রধান নগরের বণিক্গণের নিকট রাণার ও আপনার এক একখানি প্রতিজ্ঞাপত্র পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু এজেন্ট মহোদয় যে আশঙ্কা করিয়াছিলেন, তাহাই সংঘটিত হইল। ক্ষারতবাসী বণিক্গণ মিবারের সমস্ত নগরেই শাখা-কার্যালয় প্রতিষ্ঠাপিত করিল, কিন্তু কোন স্থানেই একটি মূল কার্যালয় স্থাপন করিতে সাহসী হইল না। সেই সকল শাখা-কার্যালয়ে তাহাদের এক একজন কার্য্যাক্ষ নিযুক্ত হইয়া দেশ, কাল ও পাত্রবিবেচনায় স্ব স্ব কর্তব্য সাধন করিতে লাগিল। যে সমস্ত ছুনিয়ম হইতে বহির্বাণিজ্যের জবাবদিহনের জন্য শুদ্ধ সংগ্রহ করিবার অভिलाষে দেশের স্থানে স্থানে যে বহু ব্যয়সাপেক্ষ নানারূপ কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা উঠাইয়া দিয়া তৎপরিবর্তে অহরূপ সূচাক বন্দোবস্ত হইল। মিবারভূমি ধীরে ধীরে পুনরায় উন্নতিসোপানে আরুঢ় হইতে লাগিল।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মহারাষ্ট্র দস্যুরা মিবারের অন্তর্গত ভীলবারা নগরটি একেবারে উৎসারিত করিয়াছিল। এমন কি, দীর্ঘকাল ধরিয়া ঐ প্রসিদ্ধ বাণিজ্যবন্দরটি স্থাপদকূলের আশ্রয়কুহর হইয়া গভীর অরণ্যে পরিণত হইয়াছিল। তথায় প্রায়ই জনমানবের সমাগম দৃষ্ট হইত না। ব্রিটিশ-এজেন্টের সূচাক বন্দোবস্তে ধ্বংসরাশির মধ্য হইতে সেই নগরটি মস্তকোত্তোলন করিয়া আবার সমুজ্জলকান্তি ধারণ করিল। সেই সুপীকৃত ধ্বংসরাশি বিদূরিত হইয়া গেল, দেখিতে দেখিতে অসংখ্য বণিক আসিয়া তথায় বাস করিতে লাগিল। এইরূপে কতিপয় মাসের মধ্যেই ভীলবারা দ্বাদশশত বিপণিতে সুশোভিত হইল। কতিপয় বিদেশীয় বণিকেরাই নগরের অর্দ্ধাংশ অধিকার করিয়া বাস করিতে লাগিল। নগরের যে সমস্ত রথ্যা ইতিপূর্বে আরণ্য লতাশুল্মে সমাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল, তৎসমুদায় পরিকৃত ও সুপরিচ্ছন্ন মূর্তিতে শোভা পাঠিতে লাগিল। যেখানে একটামাত্র মহুম্যমূর্তিও নেত্রগোচর হইত না, আজি তথায় দূরতম দেশের পণ্যজাত লইয়া শত সহস্র ব্যক্তি উপস্থিত হইতে লাগিল, শকটে শকটে পথ সকল ছুর্গম হইয়া পড়িল। স্বদেশোৎপন্ন জব্যাসামগ্রী বিক্রমার্থ নগরমধ্যে সপ্তাহে সপ্তাহে হাট বসিতে লাগিল এবং পণ্যবিক্রেতাগণের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ ইতস্ততঃ এই মর্মে ঘোষণাপত্র প্রচারিত হইল যে, “যাহারা ভীলবারার হাটে জব্যাদি বিক্রয় করিতে উপস্থিত হইবে, তাহাদের নিকট প্রথম এক বৎসর কোনরূপ শুদ্ধই গৃহীত হইবে না।” যাহাতে নগরের শান্তি সূচাকরূপে সংরক্ষিত হয়, যাহাতে বণিক্গণের বাণিজ্যবিষয়ে কোন প্রকার বিঘ্ন না ঘটে, তজ্জন্য রাণা বিশেষ মনোযোগী হইলেন এবং যাহাতে নাগরিকবৃন্দ স্বেচ্ছামত স্ব স্ব শান্তিরক্ষক ও করসংস্থাপকগণকে মনোনীত করিয়া লইতে পারে, সেই সম্বন্ধে তৎপর্যুক্ত আরও কতকগুলি সুনিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া দিলেন। নিয়মগুলি যথাবিধি পরিচালিত হইতেছে কি না, তাহার তত্ত্বাবধানের জন্য একটি কার্য্যকরী সভা প্রতিষ্ঠিত হইল। এই সকল সুনিয়মের বন্দোবস্ত হওয়াতে ভীলবারার যে বিশেষ উন্নতি সাধিত হইতে লাগিল, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র। এমন কি, ভীলবারার পুনঃস্থাপনের দুই চারি বৎসর পরেই তথায় প্রায় তিন সহস্র অট্টালিকা মোহনমূর্তিতে লোকের নয়নরঞ্জন করিতে লাগিল। সেই অট্টালিকার অধিকাংশই বণিক, শ্রেষ্ঠী ও শিল্পিগণকর্তৃক অধিকৃত ছিল। এতদ্ব্যতীত নগরের মধ্যভাগে একটি নূতন রথ্যা নির্মিত হইল। আদন্ত শুদ্ধ হইতেই সেই রথ্যানির্মাণের ব্যয় নিষ্পন্ন হইয়াছিল।

ভীলবারা নগর উন্নতিসোপানে আরুঢ়। অধিবাসিবৃন্দ শান্তির সুখময় ক্রোড়ে সংস্থিত। কিন্তু কালচক্রে অকস্মাৎ একটি পরিবর্তন ঘটয়া উঠিল। নগরপ্রবাসী বিদেশীয় বণিক্গণের সহিত নগরবাসিনীগণের বোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। কোথায় তাহার আত্মরক্ষাসাধনে যত্নবান হইয়া

পরস্পর পরস্পরকে সৌহার্দবন্ধনে সংবদ্ধ করিবে, তাহা না করিয়া তাহারা প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক্ষেত্রে অব-  
তীর্ণ হইল; পরস্পরের উন্নতিশ্রোত প্রতিরোধ করিবার জন্য উভয়পক্ষ যত্নবান হইয়া উঠিল। সন্-  
দেই স্বার্থনাথনে তৎপর হইয়া এক একটি পণ্যদ্রব্য একেবারে একচেটিয়া করিয়া লইবার উদ্দেশ্যে  
করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাদের সে সমস্ত উদ্ভব আশু বিফল হইয়া গেল। এই ব্যবসায়গত  
বৈষম্য নিবারণিত হইলে রাণা মনে করিলেন যে, ভীলবারার শাস্তি এখন চিরস্থায়িনী হইল; কিন্তু  
তাহার সে আশাও ফলবতী হইল না। সেই ব্যবসায়গত অনৈক্য মন্দীভূত হইল বটে, কিন্তু ধর্মগত  
অনৈক্য লইয়া আবার উভয়দলে ঘোরতর বিদ্বেষাগ্নি প্রজ্জলিত হইল। ভীলবারার হিন্দু বণিক ও  
ব্যবসায়িকদের মধ্যে প্রায়ই দুইটি তত্ত্ব দৃষ্ট হয়; একটি বৈষ্ণব, দ্বিতীয়টি জৈন। এই দুইটি  
পরস্পরবিসংবাদী ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে বিদ্বেষাগ্নি একরূপ প্রচণ্ডবেগে প্রজ্জলিত হইল যে, তাহার  
শান্তিবিধানার্থ তাহাদিগকে সরিষেবে ধর্ম্যাধিকরণের আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইল। কেন না,  
সুবিধা পাইয়া বিচারালয়ের কোটগণ তাহাদিগের সকলেরই নিকট কোশলে অপরিমিত অর্থ  
সংগ্রহ করিতে লাগিল। এই সমস্ত কারণে ভীলবারার উন্নতিপথ বিষম সঙ্কটময় হইয়া পড়িল।  
রাণা ভাবিয়াছিলেন, ভীলবারাকে মধ্যভারতের প্রধান বাণিজ্যবন্দর করিয়া তুলিবেন; তাহার  
সকল আশাই ফুরাইল।

মিবারের উন্নতিবিধান ও শাস্তি সংস্থাপনার্থ রাণা সামন্তপ্রথার সংস্কারসাধন এবং কৃষক ও  
বণিকগণকে উৎসাহ-প্রদান এই দুইটি কার্যই আশু কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। সামন্তপ্রথার  
সংস্কারসাধন সর্বাপেক্ষা দুরূহ। কৃষক ও বণিকগণকে উৎসাহ ও আশ্রয়দান করিলেই যথেষ্ট  
হইবে। সেই উৎসাহ ও আশ্রয়লাভে সমুৎসাহিত ও উৎসাহিত হইয়া তাহারা আপনাদিগের ও  
স্বদেশের উন্নতিসাধন করিতে প্রাণপণে যত্ন করিবে। সে পরিশ্রম যত কেন কষ্টপ্রদ হউক না,  
তাহাদিগের প্রতি অল্প পরিশ্রমে কর ধাৰ্য্য করিলেই তাহারা আপনাদিগকে চরিতার্থ জ্ঞান করিবে;  
কিন্তু সামন্ত-সমিতির সংস্কারসাধন করিতে হইলে অনেককে যে পরিমাণ ত্যাগস্বীকার করিতে  
হইবে, সে ত্যাগস্বীকারের উপযুক্ত প্রতিদান হইতে পারে, এমন কিছু দৃষ্ট হয় না। পরন্তু তাহা  
বলিয়া যে সকল সামন্তকেই কিছু কিছু ত্যাগস্বীকার করিতে হইবে, তাহা নহে। ইহাদের মধ্যে  
এমন অনেক আছেন, তাহারা একরূপ অমুষ্ঠান দ্বারা বিলক্ষণ লাভবান হইবেন। কোতারিও  
সদাঁরই ইহার দৃষ্টান্ত। কোতারিও যেমন অসম্পন্ন, তাহাতে তাঁহাকে কিছুমাত্র ক্ষতিস্বীকার  
করিতে হয় নাই। কিন্তু দেবগড়, শালুখা বা বেদনোরের ভ্রাতৃ তাহারা বিদেশীয় সাহায্য, চক্রান্ত,  
কুটপন্থা কিংবা তরবারিবলে আপনাদিগের প্রভুত্ব নির্বিশেষে রক্ষণার্থ সঙ্গসঙ্গদা যত্নবান, তাহাদিগের  
মনে একরূপ আশঙ্কা জন্মিল যে, হয় ত এই কারণে তাহাদিগকে বিস্তর ক্ষতিস্বীকার করিতে হইবে।  
কারণ, তাহারা স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে যে নিষ্ঠুর ও যেচ্ছাচারিতা অবলম্বন করিয়াছিলেন, রাজ্যে তাদৃশ  
অশৃঙ্খলা সাধিত হইলে, তাহাদিগের সে যেচ্ছাচারিতার বিঘ্ন ঘটবার সম্ভাবনা। অর্ধশতাব্দীর  
অরাজকতার তাহারা যে অন্য যেচ্ছাচারিতার ভূমিসাধন করিয়াছেন, আজি তাহাদিগকে  
তাহার হিসাব-নিকাশ করিতে হইবে; আজি তাহাদিগকে ভূমিবৃত্তিসকলের পাট্টা পরিবর্তিত করিয়া  
লইতে হইবে; এই সমস্ত চিন্তা তাহাদিগের হৃদয়ে উদ্ভিত হওয়াতে তাহারা নানা আশঙ্কায় আকুল  
হইয়া উঠিলেন। এতস্তির সর্দারগণের মধ্যে যে সাম্প্রদায়িক ভাব বিস্তারিত ছিল, তাহার দূরীকরণ  
এবং পরস্পর পরস্পরের যে সকল ভূমিসম্পত্তি হরণ করিয়াছিল, তাহার নিরাকরণ, এই দুইটিও  
প্রধান কর্তব্যমধ্যে গণনীয় হইল। এই দুইটি কর্তব্যের মধ্যে প্রথমটির বিষয় ভাবিয়া রাণা একান্ত

স্বপ্ন হইয়া পড়িলেন। তিনি জানিতেন যে, বরং ব্যাঘ্র ও মেঘকে এক পাত্রে জলপান করাইতে পারা যায়, তথাপি রাজার ও রাজ্যের কল্যাণার্থ চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণকে একত্র কার্য্য করিতে বাধ্য করা সুকঠিন। ফলতঃ রাজ্যের সকলেই মিবারের সংস্কারসাধনের কৃতকার্য্যতায় নিরাশ হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের সকলেরই মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, কেহই মিবারভূমির উন্নতি-সাধনে সমর্থ হইবে না। এমন কি, শক্তাবৎসর্দার জোরাবরসিংহ নিরাশ হইয়া বলিলেন, “যদি স্বয়ং জগৎপাতা অবতীর্ণ হন, তাহা হইলে তিনিও মিবারের সংস্কারসাধনে কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন না।”

অনেক বিবেচনার পর রাণার আদেশে একটি সভা-সমিতি আহৃত হইল। সভায় অনেক তর্কবিতর্ক হইল, কিন্তু তাহাতেও কর্তব্যসাধনের কোন উপায় উদ্ভাবিত হইল না। চন্দাবৎ ও শক্তাবৎগণকে কিছুতেই একত্র করিতে পারা গেল না; বরং সেই সমস্ত কার্য্যে তাহাদিগের পরস্পরের বিসংবাদ আরও দ্বিগুণতর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের সহিত যে সন্ধি সংবন্ধ হইয়াছিল, তাহা সকলকেই পরিত্যক্ত করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইল। অতঃপর কোন্ কোন্ বিষয়ে রাজার ও সামন্তগণের স্বত্ব অব্যাহত থাকিতে পারে, তাহা স্থির করিয়া একখানি স্বত্বপত্রিকা লিখিত হইল। প্রকাশ্যসভায় সেই পত্রিকায় স্বাক্ষর করিবার জন্ত রাণা একটি দিন ধার্য্য করিলেন। সকলের অমুমোদনে মে মাসের প্রথম দিবস ধার্য্য হইল। এপ্রেল মাস অতীত হইলে ক্রমে গ্রীষ্মের সূর্য্যদেবকে মস্তকে পরিয়া যে মাস আসিয়া উপস্থিত হইল। সামন্তবৃন্দ আপনাদিগের ভাগ্যালিপি পরীক্ষার জন্ত একত্র সমবেত হইলেন। ক্রমে সেই স্বত্বপত্রিকা পাঠ করা হইল; সকলেই তাহার প্রত্যেক শব্দ লইয়া নানারূপ তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন। কিন্তু সে দিন কিছুই স্থির হইল না। অনেক তর্ক-বিতর্ক করিয়াও যখন কোন বিষয়ের মীমাংসা হইল না, তখন দেবগড়ের গোপালদাস সর্দারের মুখপত্রস্বরূপ দাঁড়াইয়া সার্বভৌম বাণীকে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ! স্বাজ কিছুই হইল না, সকলেরই অভিলাষ যে, একবার আমার বাটীতে ইঁহারা সকলে একত্র হইয়া এ বিষয়ে পরামর্শ স্থির করেন; ইহাতে :হারাজের মত কি?” রাণা তাহাতে অসম্মত হইলেন না। এই প্রকারে আর দুই দিন অতীত হইল। সকলেই সেই চক্রবসমস্তার মীমাংসার্থ উৎকণ্ঠিত হইল। অবশেষে চতুর্থ দিন উপস্থিত হইলে উদয়পুরের সুপ্রসস্ত সভাপ্রাঙ্গণ বহুলোক সমাকীর্ণ হইল। সকলশ্রেণীর সর্দার, সেনানী ও সৈনিক সমবেত হইলেন। যাহারা অস্বাস্থ্য বা অগ্র কোন কারণে উপস্থিত হইতে পারিলেন না, তাঁহারা স্ব স্ব প্রতিনিধিকে প্রেরণ করিলেন। রাণা স্বীয় কুমারগণের সহিত উচ্চমঞ্চের উপরিভাগে আসন-গ্রহণ করিলেন। কিন্তু সে দিন সহজে সে বিষয়ের মীমাংসা হয় নাই। সমস্ত দিন অতীত হইল; দিনমণি পরিশ্রান্ত হইয়া ধীরে ধীরে বিশ্রামগৃহের দিকে প্রস্থান করিলেন, তথাপি কিছুই মীমাংসা হইল না। ক্রমে রাত্রি উপস্থিত। নিশীথকাল দেখা দিল, তথাপি কিছুই স্থির হইল না। পরিশেষে উভার রক্তিমরাগে পূর্ব্বগগন অমরজ্বলিত হইয়া উঠিল; তখন এই মে দিবসের প্রাতঃকালে তিন ঘটিকার সময় সর্দারেরা সেই স্বত্বপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। এই পঞ্চদশ ঘণ্টাব্যাপী সময়ের মধ্যে রাণা যেক্রপ স্তুবিচার ও মতদার্ঢ্যের সহিত কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহাতে অনেকেরই বিশ্বাস জন্মিল যে, তৎকর্ত্তৃক মিবার উন্নতিমার্গ সমুৎপাদিত হইবে। এই আশার আশ্রিত হইয়া সকলেই স্বত্বপত্রে স্বাক্ষর করিলেন।

স্বত্বপত্র স্বাক্ষরিত হইল। এখন সন্ধির সমস্ত শত্রুই পালন করা বিশেষ প্রয়োজনীয়। সকলে



স্থির করিলেন, আশু না হউক, ক্রমে যথাবিধি সেই সমস্ত সূত্র পালন করিতেই হইবে। কতিপয় মাসের মধ্যেই লিখিত সন্ধিপত্রবিধি যথানিয়মে অনুপালিত হইতে লাগিল। যেমন শান্তি ও ভদ্রতার সহিত সন্ধির প্রস্তাব হইয়াছিল, সেইরূপ শান্তি ও ভদ্রতার সহিত সন্ধির নিয়মগুলি পালিত হইতে লাগিল; ইহাতে কেহই কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইল না; কাহাকেও একবারমাত্র অন্তর্ধারণ করিতে হইল না,—এমন কি, উদয়পুরের একশত মাইল স্থানের মধ্যে এক জন ব্রিটিশ সেনারও প্রয়োজন হইল না, সুখশান্তির সহিত সকলেই সন্ধিপত্র লিখিত নিয়ম পরিচালন করিতে লাগিলেন।

ব্রিটিশ-এজেন্ট মহামতি টড সাহেবের চেষ্টায় ও যত্নে সমস্ত বিশৃঙ্খলা দূর হইল, সূচাক্রম সুরক্ষাবস্তুর সহিত কার্য সাধিত হইতে লাগিল। নির্ধারিত মিবারগণ পুনরাহৃত হইল, বৈপ্লবিক সর্দারদিগের দমন হইল, ব্যবসায়বাণিজ্যেরও উন্নতি দৃষ্ট হইতে লাগিল। কিন্তু বিদ্রোহী ও অত্যাচারী সর্দারেরা মিবারের যে সকল ভূসম্পত্তি অবধারিত হরণ করিয়াছিল, তাহার পুনরুদ্ধার সর্দারপক্ষা কঠিন বলিয়া বোধ হইল। কারণ, সেই প্রগট ভূমিসম্পত্তি উদ্ধার করিতে গেলেই অপহারী সর্দারগণের সহিত বিবাদ-বিসংবাদ বাধিবার সম্ভব। তাহারা কদাচ সহজে সেই সকল সম্পত্তি প্রতিদান করিবে না। কেহ চারিপুরুষের স্বত্বাধিকার দেখাইবে, কেহ বিদ্রোহী হইয়া দাঁড়াইবে। ফলতঃ ঐ কার্য একরূপ ক্লেশসাধ্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইল। বহুদিন ধরিয়া এই সকল বিষয় লইয়া অনেক তর্ক-বিতর্ক হইল, কিন্তু আশু কোন ফলোদয় হইল না। রাণা সর্দারগণকে নিকটে আহ্বানপূর্বক নানারূপ মধুরবচনে সকলের হৃদয় হরণ করিতে লাগিলেন এবং অতীত যৌবার চিত্র তাঁহাদিগের নেত্রসম্মুখে ধারণপূর্বক তাঁহাদিগকে নানারূপে প্রতিবোধিত করিতে প্রয়াস পাইলেন। মিবারের সেই স্বর্ণযুগে—গিল্ফোর্টবংশের স্বাধীনতার গৌরবসময়ে সেই সর্দারগণের পিতৃপুরুষেরা মিবারের স্বাধীনতা, মিবারের গৌরবগরিমা ও মিবারের সুখশান্তি রক্ষা করিবার জন্য কেমন বীরের স্থায় আত্মত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, আর ইহারা কি না সেই বীরকেশরিগণের বংশধর হইয়া রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া স্বদেশের সর্বনাশ করিবেন? তবে কি ইহারা সেই স্বদেশপ্রেমিক সর্দারগণের বংশধর নহেন?—তবে কি মিবারে ইহাদের জন্ম হয় নাই। সেই স্বাধীনতার লীলাভূমি মিবারে জন্মগ্রহণ করিয়া, সেই স্বদেশপ্রেমিক মহাপুরুষগণের পবিত্র শোণিতে পরিপুষ্ট হইয়া মিবারের সর্দারেরা পানবী প্রবৃত্তির পরিতৃপ্তিসাধনার্থ কি সেই স্বর্গাদপি গরীমসী জন্মভূমির দিকে দৃকপাত করিবেন না? অতীতের অস্তু চিত্রের সহিত বর্তমান সময়ের বিবাদময়ী ঘটনার তুলনার সমালোচনা করিয়া রাণা সর্দারগণকে ঐ প্রকারে উৎসাহিত ও উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করিলেন। সুখের বিষয়, তাঁহার চেষ্টা ক্রমে ক্রমে ফলবন্ত হইতে লাগিল। তাঁহার ভাবগর্ভ মধুরবাণী শুনিয়া সর্দারগণের কঠোরহৃদয় ধীরে ধীরে জলীভূত হইতে লাগিল, তাঁহাদের গর্ভিত ও উদ্ধতপ্রকৃতি শনৈঃ শনৈঃ শান্তভাবে ধারণ করিতে লাগিল; তাঁহাদিগের জ্ঞানচক্ষু ক্রমে ক্রমে উন্মীলিত হইল। ক্রমে যতই দিনের পর দিন অতীত হইতে লাগিল, ততই সেই সকল চিত্র তাঁহাদিগের অন্তরে গভীরতররূপে অঙ্কিত হইয়া পড়িল; যেন কি অচিন্তনীয় দৈবশক্তির প্রভাবে সর্দারগণের পূর্বভাবে তিরোভাব পাইতে আরম্ভ হইল। আপনাদিগের কর্তব্য বিবেচনা করিয়া, মাতৃভূমির অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া, তাঁহারা পরিশেষে রাণার প্রস্তাবে সন্মতি দান করিলেন এবং যাহাদের পিতৃপুরুষেরা অবধারিত মিবারের ভূমিসম্পত্তি হরণ করিয়াছিল, তাঁহারা প্রসন্নচিত্তে ওৎসমস্ত প্রত্যাৰ্পণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। এই প্রকারে ছয়মাসের মধ্যেই সেই দুষ্কর ব্যাপার সুসিদ্ধ হইল, রাণার উদ্দেশ্য সকল হইল।



মিবারে যখন সংস্কারসাধন লইয়া এই সকল ঘটনা সংঘটিত হয়, সেই সময়ে অনেক রাজ-পুত্রের বীরচরিত্র উন্মেষিত হইয়া উঠিয়াছিল। আর্জা নামক একটি দুর্গ মিবারের অন্তর্গত। পূর্বে উহা রাণার খাসজমির অন্তর্ভুক্ত ছিল। পুরাবৎ-গোত্রীয় সর্দারেরা উহা বলপূর্বক অধিকৃত করেন; তৎপরে প্রায় পঞ্চদশবর্ষ অতীত হইল, শক্তাবংগণ পুরাবৎদিগের হস্ত হইতে আচ্ছিন্ন করিয়া লন এবং রাণাকে দশদশ টাকা দিয়া উহার স্বত্বাধিকার প্রাপ্ত হন। শক্তাবতেরা আর্জাদুর্গকে আপনাদিগের একটি প্রধান জয়নিদর্শন জ্ঞান করিতেন। মিবারের সংস্কারসাধন লইয়া যখন পূর্বোক্ত ঘটনা উপস্থিত হয়, ভীষ্মীরপতি শক্তাবৎ-সর্দারের মধ্যম ভ্রাতা কতেসিংহ তখন ঐ নগর শাসন করিতেছিলেন। অতঃপর আর্জার পুনরুদ্ধার অতি প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হওয়াতে রাণা কতেসিংহকে সেই বিষয় জানাইলেন। শক্তাবতের হৃদয় দুঃখ ও অভিমানে নিপীড়িত হইল। তিনি সন্তপ্তহৃদয়ে বলিয়া উঠিলেন, 'আর্জা আমাদের স্বপ্নের শোণিতস্বরূপ, হৃদয়ের শোণিত-বিনিময়ে আর্জা হস্তগত করিয়াছি; আজি উহা প্রত্যর্পণ করিতে হইলে আমাদের সম্মানমর্যাদা হইতে বিচ্যুত হইতে হয়।' এই ঘটনা ক্রমে ক্রমে সমগ্র শক্তাবতের কর্ণগোচর হইল। তজ্জবনে তাঁহাদিগের হৃদয় যে পরিমাণে আলোড়িত হইল, শক্তাবৎ-সর্দারের ত্রিচত্বারিংশৎ নগর ও পল্লী অপকৃত হইলেও সে পরিমাণে আলোড়িত হইত না। রাণা চিন্তাকুল হইলেন। শক্তাবংগণ মিবারের একটি প্রধান বল; তাঁহারা বিদ্রোহী হইয়া উঠিলে মিবারভূমি আবার একেবারে রসাতলে নিমগ্ন হইবে। সুতরাং তাঁহাদিগের সম্মান-রক্ষাই সর্ব্বথ্য কৰ্ত্তব্য। আর্জা পুরাবৎগণের করে পুনরর্পিত না হইয়া রাজকোষেরই অন্তর্ভুক্ত হইবে। আর কোন গোলযোগ রহিল না। তখন কতেসিংহ ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সন্তপ্ত হইয়া সরলহৃদয়ে রাণাকে আর্জার স্বত্ব প্রত্যর্পণ করিলেন।

মিবারের সংস্কারসাধনের সময় মে মাসের চতুর্থ দিবসে যে সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হইল, তাহার সংসাধনপথে অনেকগুলি সর্দার প্রতিরোধী হইয়াছিলেন; উন্মাদা বেদনোর ও আমৈতের সর্দার প্রধান। উভয়েই উচ্চশ্রেণীর সর্দার এবং উভয়েরই পিতৃপুরুষেরা মিবারের পূর্বগৌরবরক্ষার জন্য হৃদয়শোণিতদানেও কৃতি ছিলেন না। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইহারা পিতৃপুরুষগণের উদারহৃদয়তার অঙ্গগামী না হইয়া আপনাদিগের পবিত্রবংশকে কলঙ্কিত করিয়াছেন। বেদনোর-সর্দারের নাম জয়ৎসিংহ। প্রসিদ্ধ সাহসিক মৈরতা-গোত্রের ইহার জন্ম। রাণাকুন্ডের জীবনভোম্বী মহিষী মিয়া-বাইয়ের সহিত জয়ৎসিংহের পিতৃপুরুষেরা মারবারের মরুপ্রান্তর পরিত্যাগপূর্বক মিবারে আগমন করিয়াছিলেন। যে জয়মলের অমাহুযিক বীরত্ব অতাপি রাজপুতবৃন্দের স্লামার সামগ্রী হইয়া রহিয়াছে, ইহার অবর্ণনীয় শৌর্য্য বীৰ্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া প্রবলবীরী আকবর আপন রাজধানীর তোরণদ্বারে তাঁহার পাশাণময়ী প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন, পবিত্র মৈরতা-গোত্রেরই সেই বীরকেশরী মহাত্মা জয়মলের জন্ম। বীরপুঙ্গব জয়মলের বংশধরগণ আপনাদিগের উচ্চপদের সম্মান ও মর্যাদা সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন; এখন যদি তাঁহাদের বংশধর জয়ৎসিংহ সেই সকল সম্মানমর্যাদা হইতে পরিত্রস্ত হইয়া রাজপুত-কুলাঙ্গার সর্দারদিগের সহিত তুল্যপদে সমানীত হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের অপমানের পরিসীমা থাকিবে না। রাণা ভাবিয়াছিলেন যে রাঠোর-সর্দার জয়ৎসিংহ তাঁহার পদতলে অবনত হইয়া পড়িবেন; কিন্তু তাহা তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রম। তিনি জয়ৎসিংহের চিরন্তন সম্মান বিলোপ করিতে উত্তত হইতেছেন, আর তিনি তাহা সহ করিয়া কি তাঁহার পদলেহন করিবেন?—ইহা নিতান্তই অদৃষ্টব। জয়ৎসিংহের সহিত রাণা যেরূপ ব্যবহার

করিতে উদ্ভূত হইলেন, তাহাতে রাঠোরসর্দার বিবেচনা করিলেন যে, তাঁহার ক্ষমতা আচ্ছিন্ন হইতে চলিল; সুতরাং তাঁহার হৃৎথের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি সমস্তশব্দে রাণার নিকট প্রার্থনা করিলেন, “আপনি আশ্চর্য্য করুন, আমি আমার ভূমিবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া মিবারভূমি হইতে প্রস্থান করি।” এই উদ্দেশ্যসাপনার্থ জয়ৎসিংহ প্রাসাদের প্রশস্ত প্রাঙ্গণভূমে দণ্ডায়মান রহিলেন। অনেকে তাঁহাকে নানারূপ মিনতি করিল; কিন্তু তিনি কিছুতেই সে স্থান পরিত্যাগ কবিলেন না। পরিশেষে রাণা উপায়ান্তর না দেখিয়া পলিটিকাল এজেন্ট মহাশয় টড সাহেবের কবে এই বিষয়ের মীমাংসাতার সমর্পণ করিলেন।

গিল্ফোর্টবংশের একটি চিরস্তন নিয়ম প্রচলিত আছে যে, কোন সর্দারই ব্যক্তিগত স্বার্থ-সংসাধনের জন্ত কদাচ রাণার নিকট স্বয়ং প্রার্থনা করিতে পারিবে না। কারণ, ইহাতে রাজ-সম্মানের ব্যতিক্রম ঘটে। তদনুসারে অমাত্যগণের দ্বারা প্রার্থী সর্দারদিগের অভিপ্রায় রাণার নিকট বিজ্ঞাপিত হইত। জয়ৎসিংহ মিবারের মন্ত্রিগণকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, তাঁহারা লোকের নিকট উৎকোচ গ্রহণপূর্ব্বক তাহাদিগের কার্য্যসিদ্ধি করিয়া দিতেন। মহাতেজা জয়ৎ সেরূপ কার্য্যকে অপমানকর ও ভীকৃষ্ণভাব-সুলভ বলিয়া বিবেচনা করিতেন; বিশেষতঃ রাণার মন্ত্রিসভার মধ্যে অনেকেই তাঁহার প্রবলবৈরী ছিলেন। তিনি যে সেরূপ ক্ষুদ্র হইয়াছিলেন, তাহাও বিশেষ কারণ ছিল। তিনি বেদনোর জনপদের হর্ত্তাকর্ত্তা বিধাতা; উক্ত জনপদেব অন্তর্গত তিন শত ঘাইটট নগর ও পন্নী তাঁহার করে অর্পিত ছিল। সামন্ত-প্রথার নিয়মে তিনি সেই সকল নগর ও পন্নী স্বীয় অধীনস্থ সর্দারদিগকে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার প্রকৃতি এইরূপ ছিল যে, তিনি স্বীয় ক্ষমতার অতিরেকে কার্য্য করিতে অগ্রসর হইতেন এবং যে সকল বিষয়ে একমাত্র রাণা ব্যতীত আর কাহারও হস্তার্পণ করিবার অধিকার নাই, তিনি সেই সমস্ত বিষয়ের মীমাংসা করিতে ঘাইতেন। কাজেই রাজতন্ত্রের অবমাননা করা হইত। যাহাদিগের হস্তে ঐ সকল নগর ও পন্নীর শাসনভার সমর্পিত ছিল, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই তৃতীয়-শ্রেণীর সামন্ত এবং মিবারে গোল নামে পরিচিত। যে সময়ে মিবাবে বেতনভোগী পৈত্তনিস্রোণের প্রথা প্রচলিত ছিল না, সেই সময়ে এই গোল সামন্তবাহি মিবারের স্বাধীনতা ও গৌরবরক্ষার জন্ত রণভূমে অবতীর্ণ হইত। তখন ইহাদের বীরত্ব রাণাগণের প্রভুত্বরক্ষার একটি প্রধান সম্বল ছিল। যাহা হউক, রাঙ্গপুত-সুহৃৎ রাজনীতিবিদগণ মহামতি টড সাহেব সেই ক্ষুদ্র রাঠোরসর্দারের নিকট গমন করিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, “সর্দার চুড়ামণি! আপনি যে বীরসিংহ জয়মলের পবিত্রবংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং যাহার উপযুক্ত বংশধর বলিয়া প্রাচীণ প্রকাশ করেন, একবার তাঁহার অমানুষিক বীরত্ব ও অদ্বুত আত্মোৎসর্গের বিষয় চিন্তা করুন। ভাবিয়া দেখুন, তিনি মোগলসম্রাট আকবরের প্রবল আক্রমণ হইতে পবিত্র চিতোরপুরীকে রক্ষা করিতে গিয়া জগতে আত্মোৎসর্গের কি জলন্ত চিত্র চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আপনি কি করিতেছেন? আপনি সেই বীরকেশরীর বংশধর হইয়া সেই আত্মোৎসর্গ ও সেই অপূর্ব্ব রাজতত্ত্ব প্রদর্শনে বিরুদ্ধ হইতেছেন কেন?” মহাশয় টড সাহেবের এই সকল বাক্য যেন কোন অদ্বুত ঐক্সজালিকী ক্ষমতার দ্বারা রাঠোরসর্দার জয়ৎসিংহের কণে প্রবিষ্ট হইল; তাঁহার কঠোরহৃদয় দ্রবীভূত হইয়া পড়িল; নরনপ্রাস্ত হইতে অশ্রুনির বিগলিত হইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ তিনি হস্তস্থিত দানশঙ্খখানি এজেন্টের করে প্রদান করিলেন। এ কার্য্য সুসম্পাদন করা যে কিরূপ দুঃস্বপ্ন ব্যাপার, তাহা জয়ৎসিংহের নিম্নলিখিত সন্ধ্যা পাঠ করিলেই উপলব্ধি হইবে। “যে সময়ে তাঁহার (রাণার)

জাদুয়-স্বজনেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল, তখন আমি প্রাণপণে তাঁহার পরিচর্যা করিয়া-  
ছিলাম। বিগ্রহসময়ে সমস্ত গামস্ত ও সৈনিক তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেও আমরা চারিজন  
তাঁহার অস্ত্র হৃদয়-শোণিত-দানেও সঙ্কুচিত হই নাই। কিন্তু আজি জয়মল্লের বংশধরের সে সমস্ত  
কার্য তিনি বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন; এখন এক জন দস্যু তাঁহার প্রিয় পারিষদ\* সে পারিষদ  
নীচকুলজাত হইলেও আজি রাণার রূপায় আমার অপেক্ষা উচ্চাসনে প্রতিষ্ঠিত।” বীরকেশরী  
জয়মল্লের বীরবংশধর জয়সিংহের বাক্যে রাণা পরম প্রীত হইলেন এবং তাঁহার প্রতি যথোচিত  
সম্মানসম্বন্ধ প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে বেদনোরে পাঠাইয়া দিলেন। ভাদৈশরের সর্দারের মনস্তাপের  
পরিসীমা থাকিল না; তিনি অবনতশিরে আপন নগরে প্রস্থান করিলেন।

ভাদৈশর-সর্দার হামির নামে পরিচিত। চন্দাবৎগোত্রে তাঁহার জন্ম। তিনি মিবারের  
দ্বিতীয়শ্রেণী-সর্দারের অন্তর্গত। ইহারই পিতা সর্দারসিংহ + হতভাগ্য মল্লিবর সোমজিকে সংহার  
করিয়াছিলেন। পিতার সমস্ত সম্পত্তির সহিত পুত্র হামির তদীয় ঔদ্ধত্য ও কঠোরতারও  
অধিকারী হইয়াছিলেন। হামির বৈপ্লবিক দলের অধিনায়ক; সমগ্র রাজবাবাসীরা তাঁহাকে  
দোরাবাৎ ‡ বলিয়া নির্দেশ করিত। আপনার পদাভ্যুসায়ে যদিও তিনি বার্ষিক ত্রিংশৎ সহস্র টাকার  
অধিক মূল্যের বিষয় ভোগ করিতে পাইতেন না, তথাপি স্বীয় বিক্রমপ্রভাবে স্বশীতি সহস্র টাকা  
আদায় করিতেছিলেন। তিনি স্বভাবতঃ কপটী ও চতুর। তিনি সর্দার রাজসভায় থাকিতেন এবং  
কপট রাজভক্তি প্রদর্শন পূর্বক রাজার মনোরঞ্জন করিতে প্রয়াস পাইতেন। লাবার শক্তাবৎ-  
সর্দার তাঁহার একটি প্রধান বিশ্বস্ত বন্ধু। ক্ষীরোদাধর্গ সে সময় লাবার অধিকারে ছিল। ইহার  
উভয়েই তুল্যপ্রকৃতির লোক; যোগ্যের সঙ্গেই যোগ্যের বন্ধুত্বমিলন হইয়াছিল। উভয়েই একরূপ  
কৌশলের সহিত রাজার চিন্তরঞ্জন করিয়াছিলেন যে, ইহাদিগের উচ্চপদস্থ সর্দারগণ স্ব স্ব ভূমিবৃত্তি  
হইতে বঞ্চিত হইলেও ইহার অচ্ছন্দে আপনাদিগের ভূসম্পত্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন।  
এই প্রকারে কিয়দিন অতীত হইল। মন্ত্রী পরিশেষে লাবা সর্দারের প্রতি রাণার আজ্ঞা প্রচার  
করিলেন যে, “যাবৎ আপনি ক্ষীরোদাধর্গ ও অপহৃত অপরাপর ভূসম্পত্তি প্রত্যাপণ না করিতেছেন,  
তাবৎ রাজসভায় আসিতে পাইবেন না।” এই আজ্ঞা শ্রবণমাত্র হর্ষিত হামিরের হৃদয়

\* ভাদৈশর-সর্দার হামির রাণীর বিবাহ-যৌতুক স্বরণ করিয়াছিলেন বলিয়া এখানে অস্ত্র  
নামে অভিহিত হইলেন।

+ সর্দারসিংহ এই নিষ্ঠুর আচরণের উপযুক্ত শাস্তি পাইয়াছিলেন। সেই কঠোর মহারাষ্ট্র-  
বিপ্লবসময়ে নিষ্ঠুর আমীর খাঁর জামাতা ও প্রতিনিধি জামসিদ উদয়পুরে স্বীয় সেনাকটক স্থাপন  
পূর্বক নগর ও তৎপার্শ্ববর্তী পল্লীসমূহ লুণ্ঠন করিতেছিল। সর্দারসিংহ তখন বিলক্ষণ ক্ষমতাশালী  
ছিলেন। জামসিদ একদিন তাঁহাকে ধৃত করিয়া ত্রিশ হাজার টাকার অস্ত্র নিজ শিবিরে অবরুদ্ধ  
করিয়া রাখে। সর্দারসিংহ অর্থ দিতে সমর্থ হইলেন না। তখন সোমজির ভ্রাতৃত্ব টাকা দিয়া  
সর্দারকে ক্রয় করিয়া লইল। এই সংবাদ সর্দারসিংহের সৈন্যসামন্তগণের ক্রটিগোচর হইবামাত্র  
তাহারা তাঁহাকে উদ্ধার করিবার উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইল। প্রতিজিঘাংসামন্ত শিবদাস ও  
সতীদাস সেই অবসরে হতভাগ্য সর্দারসিংহের শিরচ্ছেদন পূর্বক আপনাদিগের পাশবী প্রতিহিংসার  
নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার ছিন্নশূণ্ড রামপিরাবীর প্রাসাদের তোরণদ্বারে স্থাপন করিল। এই নিষ্ঠুর ও  
বীভৎসকাণ্ডের অভিনয় করিয়া শিবদাস ও সতীদাস পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই। ছুরিকার তীক্ষ্ণস্পর্শে  
তাহাদিগের পাপজীবন ধ্বংস হইয়াছিল।

‡ দোরাবাৎ-শব্দে ক্রতধাবক বুঝায়।

ক্রোধ-প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল; তিনি সগর্বে আপন গুণমর্দন করিতে করিতে তর প্রদর্শন পূর্বক মন্ত্রীকে কহিলেন, “আপনার পূর্বপুরুষ সোমজির হুবহুর কথা স্মরণ করিবেন।”

উগ্রভেজা হামিরের উগ্র প্রকৃতি দিন দিন আরও উগ্রতর হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে তিনি হুর্জর হইয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার হুর্জরতাবের অমুকরণে কেহ সাহসী হইল না বটে, কিন্তু অনেকেই তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিল। বিশেষতঃ তাঁহার সগৌরী ব্যক্তিগণের আফ্লাদের সীমা-পরিসীমা থাকিল না। তাহার আফ্লাদে উন্নত হইয়া আপনাদিগের সর্দারের ও চন্দাবৎ গোত্রের গুণ-গৌরবগানে প্রবৃত্ত হইল। হামিরের নিষ্ঠুরাচরণ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাঁহার দমনে-রাণাকে নিশ্চিন্ত থাকিতে দেখিয়া সকলে স্পষ্টই বুঝিতে পারিল যে, তিনি ভয়ে কিংবা অমুগ্ধে তাঁহাকে কিছু বলিলেন না। সুতরাং এ বিষয়ে এজেন্টের হস্তার্পণ আবশ্যক হইল। এজেন্ট সাহেব সেই কার্য সম্পাদনের ভারগ্রহণপূর্বক সূযোগ ও সুবিধা অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। অবিলম্বে আপনা হইতেই উপযুক্ত অবসর আসিয়া উপস্থিত হইল। যে সকল রাজকর্মচারী পূর্ব-কথিত দুর্গ অধিকার করিতে গমন করিয়াছিল, দুর্গাধ্যক্ষ তাহাদিগকে অবমাননা করিয়া দুর্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে দেয় নাই। তাহার অবমাননা সহ্য করিয়া অবনতশিরে উদয়পুরে প্রতিগমন করিল। রাজাদেশের একরূপ খগণা অবমাননায় এজেন্ট সাহেব খার পর নাই ক্ষুব্ধ হইলেন। অবমানকর্তার হুকুমের প্রতিফল না দিয়া তান স্মার নিমেষকাল বিশ্রাম করিতে সমর্থ হইলেন না। যখন ঐ সংবাদ আসিয়া পৌঁছিল, রাণা তখন পাত্রমিত্র ও সর্দারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সূর্য্যোতারণদ্বারে উপবিষ্ট ছিলেন। অপরাপব সর্দারের ত্রায় হুর্জর হামিরও তন্মধ্যে সমাসীন ছিলেন। এজেন্ট সাহেব সেইখানে গমনপূর্বক পতীহারী দ্বারা রাণার নিকট স্বীয় আগমনবার্তা বিজ্ঞাপিত করিলেন এবং সম্মানে আহৃত হইয়া উপযুক্ত শিষ্টাচারের পব মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সিয়ানো প্রদেশ অধিকার করা হইয়াছে কি?” সভাসদগণের বিষন্ন ভাব দর্শনে এজেন্ট সাহেব বুঝিয়াছিলেন যে, পূর্বকথিত বিবরণ উদয়পুরের সর্বত্রই প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তিনি রাণার সহিত এরূপ ভাবে কথোপকথন করিতে লাগিলেন, যেন রাণা সেই অবমাননার বিষয় কিছুই বিদিত নহেন। অন্তান্ত দুই চারিটি কথার পর তিনি ভীমসিংহকে করিলেন, “আপনার আজ্ঞার এ প্রকার অবমাননা হইতেছে, এখন যদি আমি উদয়পুরে অবস্থিতি করি, তাহা হইলে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আমাকে দোষী বলিয়া নির্দেশ করিবেন। সুতরাং আপনার অবমানকর্তার উপযুক্ত প্রতিফল দিবার জন্য বিশেষ উদ্যোগী হইতে হইবে।” ইংরাজ-এজেন্টের এই প্রকার সাহসব্যঞ্জক কথা শুনিয়া রাণার হৃদয় সমুৎসাহিত হইল। তিনি আত্মসম্মানসম্বন্ধে অরক্ষিত রাখিবার অভিলাষে গম্ভীর ও তেজস্বিনী বাণীতে বলিয়া উঠিলেন, “সর্দার ও সেনাপতিগণ! আপনাদিগের প্রতি কোনপ্রকার কঠোর বা অন্তর আচরণ করি, আমার সে ইচ্ছা নহে, কিন্তু তাহা বলিয়া আপনারা বিবেচনা করিবেন না যে, আমার সম্মান ও মর্যাদার উপযুক্ত কার্য করিতে নিরন্ত থাকিব।” অতঃপর রাণার আদেশে বীরা আনীত হইল। তখন হামিরের প্রতি কুটিল দৃষ্টিপাতপূর্বক কঠোরস্বরে রাণা বলিলেন, “তুমি এই মুহূর্ত্তে আমার সম্মুখ হইতে প্রস্থান কর এবং এক ঘণ্টার মধ্যে নগর পরিত্যাগপূর্বক অপস্থত হও।” রাণা এরূপ কষ্ট হইয়াছিলেন যে, এজেন্ট সাহেব যদি তাঁহাকে নিবন্ধিত না করিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই হামিরকে দেশ হইতে বিতাড়িত হইতে হইত। সেই সঙ্গে এই আজ্ঞাও প্রচারিত হইত যে, বাবৎ হামির অপজ্ঞত ভূমিসম্পত্তি পুনঃপ্রদান না করিবেন, তাবৎ তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি অবরুদ্ধ থাকিবে। হামিরের আশাতরঙ্গা সকলই বিলুপ্ত হইল। তিনি বাহা

মনে করিয়াছিলেন, তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত হইয়া দাঁড়াইল। নিম্নরূপ মর্শ্বাহত হইয়া তিনি সেই রাজিতেই উদয়পুর ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। স্বনগরে উপস্থিত হইয়া তিনি যে কেবল আপনাদের অপহৃত ভূমিসম্পত্তিগুলি প্রত্যর্পণ করিলেন, তাহা নহে, এমন কি, বাহা মহাত্মা টডের হৃদয়ে আদৌ উদিত হয় নাই, রাণা বাহা কখনও স্বপ্নেও চিন্তা করেন নাই, তাহাই সংঘটিত হইল, হামির স্বীয় ভাদৈশর-হুর্গের স্বত্ব পর্য্যন্তও রাণার হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন এবং শিশোদীয়বংশের লোহিতবৈজয়ন্তী ভাদৈশর-হুর্গের চূড়ার সমুজ্জীন হইল।

আমৈত-সর্দারের কাহিনীও এখানে উল্লেখযোগ্য। আমলিহুর্গ, তদন্তভূত সম্পত্তি সপ্তবিংশ বৎসর বাবৎ আমৈত-সর্দারের হস্তে সমর্পিত ছিল। প্রায় অর্ধশতাব্দী হইতে তাঁহাদিগের অধিকার চলিয়া আসিতেছিল। জগবৎকুলে আমৈতের সর্দারগণের জন্ম। তাঁহার মিবারের ষোড়শ প্রধান সর্দারের অন্তর্গত। জগবৎকুলের বর্তমান প্রতিনিধি ফতেসিংহ এক জন সাধুশীল মহাপুরুষ। আমৈত-সর্দার বেদনোর-সর্দারের নিয়তন বলিয়া প্রসিদ্ধ। যে জগবৎবংশে বীরবালক পুত্রের জন্ম হইয়াছিল, সেই বংশেই আমৈত সর্দার জন্মগ্রহণ করেন। একমাত্র বীরবালক পুত্রের অমানুষিক বীরত্ব ও অদ্ভুত আত্মত্যাগকে জগবৎবংশের রাজপরায়ণতার জলন্ত প্রমাণ বোধিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু তাহাই জগবৎবংশের রাজ্যহারাগের একমাত্র প্রমাণ নহে। বিগত মহারাজ্যীয়-বিপ্লবের সময় ফতেসিংহের পিতা প্রতাপসিংহ দুর্দান্ত মহারাজ-কবল হইতে মিবারভূমি রক্ষা করিতে গিয়া সংগ্রামে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন। তাঁহার সেই আত্মত্যাগের পারিতোষিকস্বরূপ আমলি-হুর্গ তদীয় হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল। ফতেসিংহ একটি চতুর আত্মায়ের চাতুর্য্যজালে বিদ্ধিত হইয়া চন্দাবৎগণের কোন একটি বিশেষ স্বার্থসাধনে শ্রণোদিত হন। কিন্তু তিনি স্বতই অন্নবুদ্ধি ও উদ্ধত ছিলেন; সুতরাং তিনি সে কার্য্যের কিছুমাত্র উদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই। ফতেসিংহের হৃদয়ে সরল ক্রোধের উদয় হইলে কদাচ সে ক্রোধ লুক্কায়িত রাখিতে পারিতেন না, লুক্কায়িত করিতে প্রয়াসও পাইতেন না। একদিন এজেন্ট সাহেব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষে উপস্থিত হইলে তাঁহার অন্তর্নিহিত রোষাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে। তখন তিনি যদিও কোন কথা বলেন নাই, তথাপি তাঁহার স্বর্ণিতনেত্রে অন্তরস্থ রোষের পূর্ণচিত্র প্রতিভাত হইয়াছিল। বাহা হউক, রাণা তাঁহার বিষয়ে কিছুমাত্র মীমাংসা করিতে না পারিয়া এজেন্টের করে সেই গুরুতর ভার সমর্পণ করিলেন। এজেন্ট সাহেব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য তদীয় আলয়ে উপস্থিত হইলেন। একটি সুপ্রশস্ত সভাগৃহে ব্রিটিশ-এজেন্টকে আসন প্রদান করা হইল। গৃহটি সুপ্রশস্ত, চারিদিকে ভিত্তিগাত্রে ফতেসিংহের পিতৃপিতামহদিগের এক একখানি স্নদৃশ প্রতিকৃতি বিরাজিত। এজেন্ট টড সাহেব স্বীয় পারিষদবর্গের সঙ্গে সেই গৃহমধ্যে আসনগ্রহণ করিলেন। আশু ফতেসিংহও স্বগণে সেই গৃহমধ্যে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অহুগত ভৃত্য ও রক্ষকঃ সভাগৃহের মধ্যে যথানিয়মে জেীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান হইল। তিনি টড সাহেবের সম্মুখস্থ আসনে উপবেশন করিলেন। কিন্তু অভ্যাগত ইংরাজ এজেন্টকে অভ্যর্থনা করা দূরে থাকুক, তাঁহার সহিত বাক্যালাপও করিলেন না। আপন করস্থিত ঢাল জাম্বুগুলের উপরিদেশে ঋজুভাবে স্থাপনপূর্ব্বক তদুপরি করষ ও মস্তক বিন্যাস করিয়া তিনি নীরবে উপবিষ্ট রহিলেন। ইংরাজ এজেন্ট অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন; বাহ্যিক বাটীতে অভ্যাগত, তিনি তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিলেন না, ইহা সামান্য হুঃখের কথা নহে। কিন্তু তিনি পরাস্ত হইবার লোক নহেন। সম্মুখে ফতেসিংহের পিতার একখানি চিত্র ছিল। সেইখানি মৌনব্রতধারী ফতেসিংহের সম্মুখে ধরিয়া এজেন্ট সাহেব অঙ্গুলি নির্দেশপূর্ব্বক কহিলেন,

“আপনার ভ্রাতা ব্যবহার করিয়া এই সর্দার সকলের নিকট প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হন নাই।” এই কথা শুনিয়া কতেসিংহের হৃদয়ে এক অপূর্ণতাভাবের উদয় হইল। তাঁহার নেত্রযুগল এক অপূর্ণ জ্যোতি ধারণ করিল; মুখমণ্ডলে মৃদু হাস্যরেখা দৃষ্ট হইল। তিনি এজেন্ট সাহেবের দিকে নেত্রপাতপূর্বক সোৎসাহে বলিয়া উঠিলেন, “এ কি! আপনি এ চিত্র কোথায় পাইলেন? এ চিত্রখানি আপনার এত মনোরঞ্জন করিল কেন?” বলিতে বলিতে কতেসিংহের বদনমণ্ডল গভীর বিষাদমণ্ডিত ভাব ধারণ করিল; আকর্ণবিশ্রান্ত নেত্রপ্রান্তে হই বিন্দু অশ্রুনার দেখা দিল। সবিষাদে তিনি বলিলেন, “ইনি আমার স্বর্গীয় পিতা!” এজেন্ট সাহেব কহিলেন, “হাঁ, বুঝিতে পারিয়াছি, ইনি মহাবীর রাজভক্ত প্রতাপসিংহ। এই মূর্তিতেই ইনি সেই শেষ দিন স্বদেশের জন্ত আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া-ছিলেন। আহা! সে দিন কবে অতীত হইয়া গিয়াছে; কিন্তু তাঁহার পবিত্র নাম আজিও জীবিত রহিয়াছে; আজিও এক জন বিদেশীয় তাঁহাকে ভক্তিসহকারে পূজা করিতেছে এবং আন্তরিক অমুরোগভরে তাঁহার যশোপান করিতেছে।” এজেন্ট সাহেবের এই কথা শুনিবামাত্র কতেসিংহের বদন-মণ্ডলের ভাব ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হইয়া তাঁহার হৃদয়স্থ প্রবল ঐশ্ব্যাতরঙ্গের প্রতিমা প্রত্যক্ষিত করিতেছিল। সাহেবের কথা পরিসমাপ্ত হইতে না হইতে তিনি ত্বরিতকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “আপনি আমলি গ্রহণ করুন—আমলি গ্রহণ করুন; কিন্তু দেখিবেন, আত্মোৎসর্গের মহিমা বিশ্বত হইবেন না।” কতেসিংহের এই উৎসাহ স্বরয়োচ্ছাসদর্শনে চতুরচূড়ামণি ইংরাজ এজেন্ট আর বিলম্ব করিতে সমর্থ হইলেন না; তৎক্ষণাৎ তান ছাড় চিঠি আনয়ন করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। অমুরোধ তৎক্ষণাৎ রাক্ত হইল। এই সমস্ত বন্দোবস্তের ফল কিরূপ হইল, তদ্বর্ণন-প্রসঙ্গে নিরীহ কৃষকদিগের অবস্থা এ স্থলে সংক্ষেপে আলোচনা করিতে হইল।

মিবারের কৃষকেরা শান্তিপ্রিয়, নিরীহ ও সমধিক শ্রমসহিষ্ণু। মিবার-রাজ্যে কৃষকই ভূমির অধিকারী। মিবারের ভূমিতে কৃষকের যে স্বত্ব আছে, কৃষকেরা তাহাকে স্বদেশোৎপন্ন অমরধবের • সহিত তুলনা করিয়া থাকে। অমরধবের ভ্রাতা ভূমির স্বত্বও দৃঢ় ও অমর; ভাগ্যচক্রের প্রভূত পরিবর্তনেও সেই স্বত্ব বিলুপ্ত হয় না। আপনার ভূমিকে কৃষক বাপোতা নামে সম্বোধন করে। পৈতৃকস্বত্ব বুঝাইবার জন্ত এই বাপোতা ব্যতীত তাহার মাতৃভাষায় অতি পরিশুদ্ধ ভাবপূর্ণ অল্প প্রাচীন শব্দ আর দ্বিতীয় দৃষ্ট হয় না। যদি কোন স্বার্থপর রাজা তাহার চিরন্তনস্বত্ব বিলোপ করিবার প্রয়াস পান, তাহা হইলে কৃষক ভগবান্ মহুর অমৃতময়ী বাণী উচ্চারণপূর্বক গভীরকণ্ঠে বলিয়া উঠে, “যাহারা বনজঙ্গল কাটিয়া ক্ষেত্র পরিকার ও কর্তন করিয়াছিলেন, তাহারা ই ভূমির প্রকৃত অধিকারী।” + যত দিন বিশ্বপ্রেমিক ব্যবস্থাপকদিগের মন্তকোপরি ভগবান্ মহুর নাম বিরাজ করিবে, ততদিন তৎপ্রণীত বিধির একটি সূত্রও জগতে পরিচালিত হইবে, ততদিন শতসহস্র বিগ্রহ-বিসংবাদ হইলেও হিন্দুজাতির এই চিরন্তন প্রথার বিপর্যয় হইবে না। এই চিরন্তন বিধি অল্প-সারেই মিবারের—গুজ মিবার কেন—রাজবারার অধিবাসিগণ আত প্রাচীনকাল হইতেই বলিয়া আসিতেছেন, ‘ভোগরা ধনী রাজ হো; ভূমরা ধনী মা চো’ অর্থাৎ রাজা রাজস্বের অধিকারী,

• অমরধব এক প্রকার তৃণ। সকল ঋতুতেই ইহা সমভাবে বিস্তারিত থাকে। প্রচণ্ড আতপতাপেও ইহা পৃথক হয় না। ভূমির সহিত এই অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বশতঃ রাজপুত কৃষক ইহার সহিত স্বীয় ভূমি স্বত্বের তুলনা করে।

+ ভগবান্ মহুর বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি বনজঙ্গল কাটিয়া ক্ষেত্র পরিকার করে, সে ক্ষেত্র তাহারই অধিকৃত।



কিন্তু ভূমির অধিকারী আমি। ভগবান্‌ মহুর রাজত্বকাল হইতে এই ধারণাই হিন্দুজাতির অস্থি-মজ্জাতে সম্পৃক্ত হইয়া রহিয়াছে; বোধ হয়, যতদিন জগৎসংসার বিস্তমান থাকিবে, ততদিন এ ধারণা অন্তর্হিত হইবে না। যে দিন সেই জিকালবিৎ বিধানকর্তা ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছেন, সেই দিন হইতেই ভারতসংসারে কত বিষয়ের কত পরিবর্তন ঘটিয়াছে, কত বিদেশীয় বিধর্মী অত্যাচারী কৃতান্তসম অবতারণা হইয়া ভারত শাসন করিয়া গিয়াছে; ভাষা, বর্ণ ও রীতিনীতির কত পরিবর্তন হইয়াছে; কিন্তু এই ধারণা সমভাবে দেদীপমান রহিয়াছে; ইহার বিন্দুমাত্রও পরিবর্তন হয় নাই। কি কর্ণটি, কি রাজবারার যে কোন প্রদেশের হিন্দুজাতির ব্যবস্থাগ্রহ উদ্ঘাটন করা যায়, তাহাতেই দৃষ্ট হয়, “বনজঙ্গল কাটিয়া যে পরিষ্কার করে, সেই ব্যক্তিই ভূমির প্রকৃত অধিকারী।”

সুপ্রথিত কার্টিগেস এরিথিয়ান ও ডিওডোরস প্রভৃতি প্রাচীন পাশ্চাত্য ভূগীর্ণ যে সময়ের ইতিবৃত্ত সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন, সেই সময়ের বিবরণ লইয়া অনুশীলন করিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক নাগরিকতন্ত্র একটি রাজ্যাস্ত্রভূত রাজ্যব্যবস্থায় অধিষ্ঠিত। তাহাদিগের শাসনপ্রণালী রাজচক্রবর্তী হইতে পৃথক। কেবল তিনি দেশকে শত্রুবল হইতে রক্ষা করিতেন বলিয়া তাহাদিগের নিকট নিয়মিত করস্বরূপ একাংশ প্রাপ্ত হইতেন। সেই প্রকার রাজস্থানের প্রত্যেক রাজ্যে লক্ষ লক্ষ পল্লীসমিতির চিত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাহাদিগের সেই সমস্ত স্বতন্ত্র পল্লীসমাজের সহিত কোন সম্বন্ধই দৃষ্ট হয় না। সেই সমস্ত পল্লীসমিতির অধ্যক্ষেরা স্ব স্ব শাসনাধীন সমাজের মধ্যে হস্তীকর্তা। তাহারা সার্বভৌমিক অধিপত্যকে শত্রু বা ধন হইতে নিয়মিত অংশ প্রদান করেন বটে, কিন্তু নরপতি তাহাদিগের জন্ত বিধিব্যবস্থাবিধান বা তাহাদিগের আভ্যন্তরীণ শান্তি রক্ষা করিবার জন্ত রক্ষক স্থাপন করেন না। উদারশয় টড সাহেব বলেন যে, “এই সার্বভৌমিক শাসনপ্রণালীর অভাব বশতঃ গ্রামোন্নয়ন আপনাই গ্রামের শান্তিরক্ষা, বিচার ও শাসনভার গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা হইতেই পঞ্চায়ৎ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।”

পিতৃপিতামহগণের অধিকৃত ভূমি রাজপুত কৃষক বাপোতা নামে অভিহিত করেন, কিন্তু সেই বাপোতার স্বত্বাধিকারী মুক্তজীবী হইলে তাহাকে ভূমিয়া বলা যায়। দিল্লীর স্বনামসম্রাটগণ আপনাদিগের গৌরবের মধ্যাহ্নময়ের করদ হিন্দু-রাজগণের উপর জমিদার সংজ্ঞা অর্পণ করিতেন। তাহারা সে সময়ে ভূমির প্রকৃত অধিকারী ছিলেন, তাহারাই তখন জমিদার নামে পরিচিত হইতেন।

কৃষকের অবস্থা সম্যক্রূপে অনুশীলন করিলে ভূমিতে তাহার চিরন্তন স্বত্বাধিকারের বিষয় সম্যক উপলব্ধি হইয়া থাকে। সেই অধিকারের উপর নির্ভর করিয়া ভূমিয়া স্বেচ্ছানুসারে স্বীয় ভূমি কর্ষণ করিতে পারেন। তাহার ভূমির উপর কেহই কোন কালে মানষটি পাতিত করিতে পারিবে না, তাহার উপর করনির্দ্ধারণ করিতেও কেহ অধিকার পাইবে না। তবে তিনি যে সার্বভৌম নৃপতির অধীন, তৎপ্রযুক্ত করদ্বারাই কেবল তাহা সপ্রমাণ হয়। রাণা পরোক্ষে ভূমিয়া কৃষকগণের আত্মকূল্য পাইয়া থাকেন; কিন্তু ব্রিটিশ-প্রভুত্বস্থাপনকালে যখন মিবারভূমি একবার বহুদিন ধরিয়া শান্তির জোড়ে বিশ্রাম করিতে লাগিল, যে সময় তদধীন পলাসমূহ আর তাহার রক্ষণাবেক্ষণ প্রয়োজন হইল না, রাণা তখন হইতে সেই কর উঠাইয়া দিয়া ভূমিমাগণকে দেশের শান্তিরক্ষক বা সৈনিকপদে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। তাহারা সামান্তবেতনে ঐ সকল পদে অভিষ্ঠিত হইয়া স্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করিতে লাগিল।



ক্লয়েকয়টি প্রাচীনকথার উল্লেখ করিলেই বাপোতার উপর রাজপুত কৃষকের স্বত্বসম্বন্ধে দৃঢ়তার বিষয় সকলে বুঝিতে পারিবেন। যে সময়ে সুন্দর মারবারের রাজধানী বলিয়া পরিগণিত ছিল, সেই সময়ে একটি গিল্লেটরাজকুমার একদিন কোন মারবাররাজকন্যার পাণিগ্রহণ করিতে গমন করেন। বিবাহরাজ্যে জামাতা স্বগুরের নিকট যৌতুকস্বরূপ যাঁহা প্রার্থনা করিবেন, স্বগুরকে তাঁহা প্রদান করিতেই হইবে; ইহা রাজপুতগণের চিরস্বস্তী প্রথা। সেই প্রথা হইতে রাজবারাভূমে যে কত মহান অনর্থ ঘটয়াছে, তাঁহার ইয়ত্তা হয় না। সেই প্রথা অনুসারে গিল্লেটরাজকুমারও স্বগুরের নিকট দশসহস্র জাট কৃষক প্রার্থনা করিলেন। ঐ সকল কৃষককে মিথ্যে স্বাপন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। স্বীয় মন্ত্রীর পরামর্শেই রাজকুমার ঐরূপ যৌতুক প্রার্থনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই অচিন্তিতপূর্ব প্রার্থনা শুনিয়া মারবারপতি কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইলেন, কিন্তু জামাতার প্রার্থনা অবশ্যই পূর্ণ করিতে হইবে; অগত্যা তিনি সেই জাটগণের সমীপে আজ্ঞা প্রচার করিলেন যে, তাঁহাদিগের মধ্যে দশসহস্র ব্যক্তিকে স্বদেশ বিসর্জন করিতে হইবে। এই নিদারুণ আজ্ঞা শ্রবণমাত্র জাটকৃষকেরা একান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া পড়িল। তাঁহারা সে আজ্ঞা পালন করিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইল না। অবশেষে নরপতি একান্ত পীড়ন করিতে আরম্ভ করিলেন; তখন তাঁহারা সকলে সমবেত হইয়া একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “যাঁহা আমাদের পুত্রপৌত্রাদির সম্পত্তি, আমরা কি আমাদের সেই বাপোতা পরিত্যাগ করিয়া এক অপরিচিত লোকের জন্ত পরিশ্রম করিতে তাঁহার সহিত প্রবাসী হইতে যাইব? মহারাজ! আপনার ইচ্ছা হইলে আমাদের বধ করিতে পারেন, কিন্তু আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আমরা কিছুতেই আমাদের জীবনের জীবনস্বরূপ বাপোতা ত্যাগ করিতে পারিব না।” সুন্দরাজ পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহার জাট প্রজাগণ এ প্রকার আপত্তি উত্থাপন করিবে। এখন তাঁহার সে অনুমান যথার্থ্যে পরিণত হইল। জাটগণ স্বীকার করাতে নৃপতির প্রতিজ্ঞাভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু তিনি সে জন্ত চিন্তিত বা অপ্রতিভ হইলেন না, কারণ, তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ততগুলি প্রজাক্ষয় হইতে আপনাকে মুক্ত হইতে হইল, তখন তিনি অনেক পরিমাণে আশ্বস্ত হইলেন। কিন্তু বিধাতা বাম হইয়া তাঁহাকে বঞ্চনা করিলেন। রাণা জাটদিগকে মিথ্যার অনেকগুলি ভূমিসম্পত্তিতে একেবারে চিরদিনের জন্ত স্বত্বাধিকার প্রদানে স্বীকার করিলেন, তখন জাটকৃষকেরা তাঁহার সহিত না আসিয়া নিরস্ত থাকিতে পারিল না। কারণ, তাঁহারা মারবারভূমির পরিবর্তে রাজপুতানার নন্দনকানন তুল্য মিথ্যার উর্বরক্ষেত্রে তুল্যাধিকার প্রাপ্ত হইল। সেই সমস্ত জাটের বংশধরেরা অত্যাধি বৈশি ও বৃনাশ নদের সলিল-বিধৌত বিমলক্ষেত্রে পরমসুখে অবস্থিতি করিতেছে।

যে সমস্ত জনপদের ভূমিসংক্রান্ত প্রণালী বিধিবদ্ধ করিতে রাজা অসমর্থ হন, সেই সমস্ত জনপদে প্রজার দখলীস্বত্ব সম্যক প্রবল দৃষ্ট হয়, ইহার দৃষ্টান্ত জিহাজপুর জনপদ। জিহাজপুর একটি সুপ্রশস্ত জনপদ। ইহার মধ্যে একশত ছয়টি পল্লীসমিতি প্রতিষ্ঠিত। এই বিস্তৃত জনপদের মধ্যে কেবল দুই খণ্ড খাসজমি দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোটার জলিমসিংহের অধিকারসময়ে ঐ দুই খণ্ড ভূমি জলিম সবলে আচ্ছিন্ন করিয়া রাজসম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিল। কিংবদন্তী আছে, তৎকালে বাকী খাজানার দায়ে ভূমি দুইখানি নীলাম হইয়া যাইতেছিল, এমন সময়ে রাণার রাজস্বমন্ত্রী তাঁহা রাজসম্পত্তিস্বরূপ ক্রয় করেন। এই প্রকারে লোহারিও ও ইতুঙা নামক দুইটি পুষ্করিণী এবং তাঁহার তীরবর্তী ভূমিও রাজকোষের অন্তর্ভুক্ত হইল। যে ভূমি এক সময়ে ভূমিরা বীনগণের বিশাল বাপোতা জিহাজপুরের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাঁহা আজ রাণার ভূমি বলিয়া প্রখ্যাত। হাঃ! সত্যের

কিছুই চিরদিন সমভাবে বিদ্যমান থাকে না। জগতে সকলই পরিবর্তনশীল। ভূমি কিরূপে কৃষক-নিগের কবচাত হইয়া রাজকোষের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্তও এ স্থানে উল্লেখযোগ্য।

ভগবান্‌ মনু যে পল্লী-সমিতির নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, মিবারের মধ্যে ঠিক তজ্জন নিয়ম দৃষ্ট হয়। প্রাচীনকালে যেমন পাঁচসাতখানি পল্লী লইয়া এক এক জন গ্রামীণ থাকিতেন, মিবারেও তজ্জন পঞ্চগ্রামপতি বা পঞ্চগ্রামনিধির নিয়ম প্রাপ্ত হওয়া যায়। মিবারে হাঙ্গাদিগকে পেটেল কহে। এই পেটেল হইতে কৃষক, নৃপতি, সন্ন্যাসী পর্যায় প্রত্যেকই স্বীয় অধিষ্ঠানভূমিকে কর হইতে মুক্ত বলিয়া জ্ঞান করেন। তাঁহাদিগকে একটি ত্রৈবার্ষিক কর ও চাইটি মুক্তকর-মাত্র রাজসরকারে প্রদান করিতে হয়।

অনেকে মনে করিতে পারেন যে, শাস্ত্রোক্ত গ্রামীণের কর্তব্য হইতে মিবারের পেটেলের কর্তব্য স্বতন্ত্র; সেই হেতু পেটেল শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বিশেষ মনুধাবন করিয়া দেখিলে স্পষ্টই যোপ হয় যে, সম্ভূত পতি শব্দ হইতেই পেটেল শব্দের উৎপত্তি। ফলতঃ মিবারবাসীরা সত্য সত্যই এইরূপ অর্থেই ইহাকে ব্যবহার করে। প্রাচীনকালে মিবারী পেটেলের নির্ধারিত ব্যতীত অন্য কিছুই কর্তব্য ছিল না। তিনি স্বগ্রাম-বাগিগণের মধ্যে প্রধান ছিলেন। তিনি সমগ্র পল্লীসমাজের একমাত্র প্রতিনিধি হইতেন এবং তাঁহাকেই কৃষক ও নৃপতির মধ্যে মাস্ত হইতে হইত। পল্লীসমাজ ও রাজত্বের মধ্যস্থ ছিলেন বলিয়াই তিনি উভয়মিতির সম্মানপাত্র হইতেন এবং সময়ে সময়ে উপকারও প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহার স্বীয় বাপোতা থাকে এবং কৃষক যে শস্ত উৎপাদন করে, তিনি তাহার চতুর্থাংশ অংশের একাংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। একদ্ব্যতীত নৃপতির নিকট হইতে তিনি একটি অমুগ্রহও প্রাপ্ত হন। স্বীয় বাপোতা ভিন্ন তিনি যে অতিরিক্ত ভূমিকর্ষণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হন, রাজার অনুমতিতে তাহার নির্দিষ্ট করের এক-তৃতীয়াংশ তাঁহাকে দিতে হয় না। মিবারভূমির পেটেলের কর্তব্য এইরূপ। পেটেল কৃষক ও নৃপতির মধ্যগত বন্ধনরূপ। তিনি শাস্ত্রজীবন কৃষকগণের একমাত্র প্রতিনিধি এবং পল্লীসমিতির একমাত্র অগ্রনায়ক, নরপতি তাঁহারই মুখে মূখ্য কৃষকগণের অবস্থা অবগত হন। দুর্দান্ত মহা স্ত্রীস্বর্ণগণের উৎপীড়নে মিবারবাজ্যের ভাগ্যভাগ্য অনাটনকে প্রবাহিত হইবার পূর্বে স্বাধীনতার লীলাক্ষেত্রে মধ্যভারতভূমে পেটেলগণের এইরূপ কর্তব্য ও ক্ষমতা বিদ্যমান ছিল। কিন্তু সেই দুর্দান্তগণের ঘৃণিত লুণ্ঠনপ্রথা দিন দিন বড় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, মিবারবাসী পেটেলের ক্ষমতাও তত বাড়িয়া উঠিল। তিনি পল্লীসমিতির কর্তৃক কষ্ট হইয়া টাড়াইলেন। নিষ্ঠুর দস্যুবা কৃষকগণের উপর যে সকল কর ধার্য্য করিত, পেটেল সেই সকলের প্রতিভূ হইতেন এবং দেহবল্লকরূপে দস্যু-শিবিরে প্রায়ই নীত হইতেন। ছুরাশয় মহারাজাদের যত দিন সেই পণ প্রাপ্ত না হইত, তত দিন তাঁহার বন্ধন-মোচন করিত না। দস্যুগণ পুনঃ পুনঃ মিবারভূমে উপস্থিত হইয়া মিবারীগণের নিকট যতবার পণ প্রার্থনা করিত, পেটেল ততবারই প্রফুল্লচিত্তে উহা সমর্পণ করিতেন। মুখে তিনি কৃষকগণের প্রতিনিধি বলিয়া পরিচয় দিতেন, কিন্তু সুযোগ পাইলে সেই শাস্ত্রজীবন ব্যক্তিদিগের সর্বনাশ করিতে নিরন্তর হইতেন না। অজ্ঞানকে অগণিত ব্যক্তি তাঁহারই উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্তমনে দিনপাত করিত; স্বার্থপরায়ণ পেটেল সুযোগ বুঝিয়া তাহাদিগেরই সর্বস্ব হরণ করিয়া আত্মসাৎ করিতেন। পাঠান ও মহারাষ্ট্রীয়রা বাজ্যে উপস্থিত হইলে তাঁহার স্বার্থসাধনের উপযোগী সুযোগ উপস্থিত হইত। তিনি সর্বাগ্রে আত্মরক্ষা করিবার উপায় উদ্ভাবন করিতেন এবং কৃষকের সর্বনাশ করিয়া আত্মস্বার্থ অবিপন্ন রাখিতে চেষ্টা করিতেন। সর্বাগ্রে প্রত্যেক কৃষকের দেয় অংশের

একটি তালিকা প্রস্তুত হইত। তিনি তাহাদিগের নিকট সেই সকল অর্থাংশ সংগ্রহ করিয়াও যদি তাহাতে নির্দিষ্ট অর্থ সংগৃহীত না হইত, তাহা হইলে তাহাদের ভূমিসম্পত্তি, অবশেষে তাহাদিগের তৈজসপত্রও বন্ধক রাখিতেন। এই প্রকারে যাবৎ তাঁহার দুর্ভাগ্যের পরিভূষ্টি না হইত, তাবৎ তিনি প্রশান্ত নিঃসহায় মূর্থ কৃষকগণের হৃদয়শোণিত পান করিতেন। হতভাগ্য কৃষকেরা তাহা না বুঝিত এমনত নহে, তাহারা বুঝিত যে, পেটেল দস্যাদিগের ছদ্মবেশী গুপ্তচর। তাহারা পেটেলের বিরুদ্ধে রাজস্বাবে অভিযোগ করিতে সাহসী হইত না। নিরীহ কৃষকেরা জানিয়া শুনিয়া সেই ছদ্মবেশী সর্বনাশক শত্রুর নিকট বক্ষ পাতিয়া দিত; সে ইচ্ছামত তাহাদিগের শোণিত পান করিয়া তাহাদিগকে অব্যাহতি প্রদান করিত। হা হতভাগ্য কৃষক! এ ভারতক্ষেত্রে তোমাদের সুখশান্তি নাই। তোমরা যাহাদিগকে পরমঠিতৈষী জ্ঞানে নিশ্চিন্তভাবে অবস্থিতি কর, একবার আপনাদের অবস্থা না ভাবিয়া যাহাদিগের স্বতন্ত্র বিষদর্শনের উপর বক্ষ পাতিয়া দিয়া তৃপ্তিলাভ কর, তাহারাই যখন তোমাদিগের সর্বনাশসাধন করিতেছে, তখন তোমরা! কিরূপে সুখশান্তির মুখ দর্শন করিবে? আর কত কাল তোমরা এরূপ অজ্ঞানাক্রকারে আবৃত থাকিয়া দুঃসহ যাতনা প্রাপ্ত হইবে? আর কত কাল তোমরা চিরন্তন স্তব্ধ হইতে বঞ্চিত থাকিবে? হায় হায়। প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া যাহাদিগকে তোমরা অনশন-মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিতেছ, তোমরা যাহাদিগের বিলাসদ্রব্যের সংযোজন কবিয়া দিতেছ, তোমাদের মুখের দিকে ভ্রমেও তাহারা একবার নেত্রপাত করে না।

ক্রমে ক্রমে স্বার্থপর পেটেল মিবারবাদী কৃষকের সর্বস্বস্ব হইয়া দাঁড়াইলেন। উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে প্রায় অনেকেই বিলাসী হয় এবং অত্যাচারী হইয়া উঠে, মিবারের পেটেলও ক্রমে ক্রমে সেইরূপ হইলেন। এত দিন তিনি কৃষকগণের প্রতিনিধিস্বরূপ ছিলেন, তাহাদিগের দুঃখে সমবেদনা প্রকাশ করিতেছিলেন; কিন্তু আর সে ভাব রহিল না; এখন নিজমুষ্টি ধারণ করিয়া তিনি তাহাদিগের প্রকাশশত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন; নানারূপে তাহাদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিলে প্রায়ই সম্মানীয়ভুক্ত ব্যক্তির পতনস্বরের সুখহুঃখের দিকে দৃষ্টিপাত করেন না, আত্মস্বার্থে চিন্তাতেই দিবারাত্রি ব্যস্ত থাকেন; কাজেই সে সম্প্রদায়ের মধ্যে আশু নানারূপ অনর্থ ঘটে; অবশেষে তাহা সমূলে উচ্ছিন্ন হইয়া যায়। দুর্ভাগ্য পেটেল স্বীয় পাশবী স্বার্থপর গা চবিতার্থ করিবার জন্য প্রথমে যথেষ্টক্রমে কৃষকগণের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়াছে; কিন্তু কৃষকেরা সামান্য ব্যক্তি, তাহারা যে অনবরত তাঁহার সর্বগ্রাসকরী দুর্ভাগ্যের পরিভূষ্টিসাধন করিবে, সে ক্ষমতা তাহাদের কোথায়? সুতরাং কিছু দিনের মধ্যেই তাহারা নিঃস্বল হইয়া পড়িল, সেই সঙ্গে পেটেলেরও সুখের প্রস্রবণ শুক হইয়া গেল। এখন আর কাহার শোণিত পান করিয়া তিনি উদরপূরণ করিবেন?—যাহাদের শোণিতপান করিতেন, সেই শান্তিপ্রিয় কৃষকেরা শোণিতহীন,—দুর্বল, শক্তিহীন। তাহাদিগকে একপ্রকার মৃতকম বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। দুর্বৃত্ত মহারাষ্ট্রীয় দস্যগণের কঠোর আক্রমণে মিবারবাদী কৃষকেরা সর্বস্বান্ত হইয়া দেশ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিত; মিবারের অনেক ক্ষেত্র শূন্য অবস্থায় পড়িয়া থাকিত, সেই সময়ে পাণ্ডা পেটেলের স্বার্থসাধনের সমূহ বিষ ঘটয়া উঠিত। কিন্তু তাহা কিছু অধিক দিনের জন্য নহে। আবার দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইত, আবার বিবাদিত কৃষকেরা স্বদেশে আসিয়া সেই সমস্ত ক্ষেত্রে স্বর্ণফল উৎপাদন করিত। আবার নির্দয় পেটেলের স্বার্থসাধনের উপযুক্ত অবসর দেখা দিত। তিনি অজ্ঞানাক্র শান্তপ্রকৃতি কৃষকগণের উপর সেই পূর্বপ্রাধান্য প্রাপ্ত হইয়া পূর্ববৎ স্বীয় পাশবী স্বার্থপরতার ভূষ্টিবিধান করিতেন। সুতরাং হতভাগ্য কৃষকগণ স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেও

শান্তিলাভে সমর্থ হইত না। সেই নর-রাক্ষসের পশুবৎ উৎপীড়নে মিবার তাহাদের সোনার সংসার ছাড়িয়া যাইত, অজস্র পৈশাচিক ব্যবহারের উৎপীড়নে মিবারের কবকেরা এইরূপে নিঃশব্দ ও নিশ্চলপ্রায় হইয়া পড়িল; মিবারের সুখশান্তি একেবারে অস্তিত্ব হইল। নররাক্ষস পেটেল যে প্রজাবর্গের ছদ্মবেশী প্রবল ঐরিত্যরূপ, তিনি যে মিবারের সুখস্বার্থের প্রচ্ছন্ন দুর্দান্ত রাহ, ক্রমে ক্রমে সকলেই তাহা বুঝিতে পারিল। সে শত্রুকে পরাহত না করিলে দেশের মঙ্গল নাই, সকলেরই হৃদয়ে এই ধারণা বদ্ধমূল হইল। সকলে স্থির করিল যে, সেই পাপাত্মা মধ্যাহ্নে তাহার পূর্ব অবস্থায় পাতিত করিতে না পারিলে আপনাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না। কিন্তু তাহাও সহজসাধ্য নহে। কারণ, অনেকগুলি ক্ষমতাবান রাজকর্মচারী গোপনে পেটেলের পৃষ্ঠপূরক ছিল, তাহাকে পদচ্যুত করিতে গেলে সেই সকল ছদ্মবেশী নিষ্ঠুরগণের স্বার্থের বিষ ঘটিবে, তখন তাহারা সেই উদ্দেশ্যসাধনের পথে বিষম বাধা দিতে উদ্যত হইবে, তাহা হইলে রাজ্যমধ্যে আর একটি বিপ্লব উপস্থিত হইবার সম্ভাব।

স্বার্থপরায়ণ দুর্ভৃত পেটেলের ঐরূপ রাক্ষসিক উৎপীড়নের সংবাদ পাইয়া ভারতবর্ষ মহামতি টড সাহেব শাস্ত্রজীবন কৃষকগণের মঙ্গলার্থ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। পেটেলের পূর্বতন ও বর্তমান অবস্থা এবং কর্তব্যের অবধারণ করিয়া তিনি স্বীয় অশেষত সম্পাদন করিতে সক্ষম করিলেন। মিবারের প্রাচীন ইতিবৃত্ত আলোড়নপূর্বক তিনি জানিতে পারিলেন যে, পূর্বের গ্রাম্যনে-রাই পেটেল নির্বাচন করিত। তাহারা একমত হইয়া যাকে মনোনীত করিত, নরপতি তাহাকেই পেটেল সংজ্ঞা অর্পণপূর্বক সেই পদে প্রতিষ্ঠিত করিতেন। সেই প্রণালী অল্পসারে মিবারে সেই প্রথাই অবলম্বিত হইল। মিবারবাসীরা একত্র পরামর্শ করিয়া সকলের ঐক্যমতে যাহাকে নির্বাচিত করিল, রাণা তাহাকেই পেটেল স্থির করিলেন, তাহারই মস্তকে তিনি উত্তীষবন্ধন-পূর্বক উক্ত পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। নির্বাচিত নূতন পেটেল রাজসমক্ষে নজর প্রদানপূর্বক নূতন আসনে উপবেশন করিলেন। পূর্বে এই পেটেল পদ বিক্রীত হইত। নৃপতি নিদ্রিত অর্থ-গ্রহণপূর্বক কোন ব্যক্তিকে সেই পদে প্রতিষ্ঠিত করিতেন। তাহাতে যে রাজ্যে বিস্তর অমঙ্গল ঘটিত, তাহা সহজেই অল্পমেয়। এখন হইতে সে প্রথার পরিবর্তন হইল। মহামতি টড সাহেব সে প্রথা রহিত করিয়া দিলেন। রাণাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞাস্বরে গ্রথিত করিলেন যে, পেটেলের নির্বাচনসম্বন্ধে তিনি কোন কালেই আর হস্তার্পণ করিতে পারিবেন না, পেটেলের সহিত গোপনে কোন পরামর্শও গুপ্ত হইতে পারিবেন না।

যে উপায়ে মিবারের রাজস্ব আদায় হইত, তাহাও এ স্থলে উল্লেখযোগ্য। মিবারে দুইটি প্রথা প্রচলিত ছিল, সেই প্রথাভূসারে সকল প্রকার শস্তের উপর রাজস্ব সংগৃহীত হয়। ঐ দুইটি প্রথার নাম কছুট ও ভুটাই। সর্ষপ, ইক্ষু, তামাক, পাট, তুলা, পোস্ত, নীল ও উত্তানজাত পুষ্পের উপর প্রতি বিঘায় দুই হইতে ছয় টাকা পর্য্যন্ত কর ধার্য হইয়া থাকে। ক্ষেত্র যখন শস্তপূর্ণ থাকে, তখন ক্ষেত্রপতি, পেটেল, পাটোয়ারী ও রাজকর্মচারীরা সেই শস্তের উপর আত্মমানিক যে কর ধার্য করেন, তাহার নাম কছুট। কছুট প্রায়ই ঋষ্যমতে ধার্য হইয়া থাকে। ক্ষেত্রখামীর বিবেচনায় যদি তাহা অতিরিক্ত বোধ হয়, তাহা হইলে তিনি ভুটাইয়ের প্রস্তাব উত্থাপন করিতে পাবেন। শস্ত কণ্ঠিত ও নিষ্পেষিত হইবার পর তাহা মাপ করিয়া যে অংশ করা হয়, তাহাকেই ভুটাই বলে। ভুটাই প্রাচীন প্রথা। ইহাতে দুই পক্ষই সন্তুষ্ট হয়। ভুটাই প্রথাভূসারে রাজা সমস্ত যব, গোধূম ও অপর্যাপন বাসস্তিক শস্তের এক-তৃতীয়াংশ দা দ্বিপঞ্চমাংশ প্রাপ্ত হন; কখনও কখনও দৈর্ঘ্যমূলক

শস্ত্রের অর্ধাংশও তিনি গ্রহণ করিয়া থাকেন। কছুট ও ভুট্টাই প্রথার অনুসারে প্রচলিত বাজারদর মতে বিভক্ত শস্ত্রের মূল্য ধাৰ্য্য করা হয়। কছুট ও ভুট্টাইয়ের মধ্যে প্রথমকথিত প্রথাতেই সচবাচর স্ত্রীর অপব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে। কারণ, কৃষক স্বার্থসাধনোদ্দেশে সংগ্রাহককে উৎকোচ প্রদান করে। সেই প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া সংগ্রাহক সমস্ত শস্ত্রের পরিমাণ অন্ন করিয়া বলে। এই প্রকারে সে ব্যক্তি যখন উৎকোচগ্রহণে আত্মোদর পূর্ণ করিয়া প্রস্থান করে, তখন প্রহরী আসিয়া উপস্থিত হয়। মন্দভাগ্য কৃষক সেই প্রহরীর পূজা করিতেও বাধ্য হয়। নচেৎ সে মিথ্যা করিয়া পাটোয়ারীর কাছে কৃষকের নামে নানারূপে অভিযোগ করিবে। কাজেই প্রহরীর মনস্তত্ত্ব অবশ্য কর্তব্য। সকল দিকেই কৃষকের বিপদ; প্রকাশ-অপ্রকাশভাবে রাজকর্মচারীদিগের মনস্তত্ত্ব করিতে গিয়া দরিদ্র ধনে প্রাণে মারা যায়। হঠাৎ বোধ হয় যে, কৃষকই এই অনর্থের কারণ। কেন না, সে স্বীয় স্বার্থসাধনোদ্দেশে রাজকর্মচারীদিগকে উৎকোচ প্রদান করে। কিন্তু বিশেষ অনুধাবন করিলে এরূপ সংস্কারকে ভ্রমশূন্য বলিয়া অনুমিত হইবে। কারণ, অধিকাংশ কৃষকই মূর্খ, স্মরণ্য তাহার রাজ্যের বিধিব্যবস্থার বিষয় কিছুই বখিতে পারে না। রাজকর্মচারীরা স্বার্থসাধনোদ্দেশে তাহাদিগকে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করেন, তাহাদিগের প্রতি নানারূপ উৎপীড়ন করিতে থাকেন; যে পেটেল তাহাদিগের প্রকৃতিবিবরণ বিজ্ঞান, তিনিও আত্মোদরপূরণে ব্যগ্র হইয়া তাহাদিগের মুখে নিকে একবার দৃষ্টিপাত করেন না। ইহাতে শাস্ত্রজীবন কৃষকে বা উপাশ্রয় ন দেখিয়া প্রাণের মধ্যে ভেঁটে না থাকস কর্মচারীদিগের উপাসনা করিতে বাধ্য হয়। ফল কথা, কৃষক তাহার কিছুতেই মুখ নাই। সচ দিন তাহাদের হৃদয়ে শিথির স্রোতিঃ স্পর্শ না করিয়া, তাহাদের হৃদয়ে কিছুই মন্দন নাহি লগ্ন হইবে না। হার! ভারতের ভাগ্যে সে দিন আর হইবে না। ভারতবর্ষের মূর্খ সমাজের শাস্ত্রজ্ঞান কৃষকসম্প্রদায়ের বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া আপনাদিগের সৌভাগ্যের পথ সন্ধান করিয়া ভারতবর্ষে সৌভাগ্য দেখা নহে। ভারতের জমিদার প্রজার মধ্যে যে বোর বৈষম্য দৃষ্ট হয়, কবে যে সেই বৈষম্য দূরীভূত হইয়া রাজা-প্রজা একত্র সামান্য অন্ন ভব করিবে, তাহা প্রাপ্য অগোচর।

ভারতবর্ষে ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট যাবতের দশকদ্বয়ে শান্তি স্থাপন ও চমৎকার পণ্ডিত মিবাবে উন্নতিসাধনে কৃতসম্মত হইলেন। মিবাবের অবতার ও পরিবর্তন হইতে লাগিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাস হইতে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের মে মাস পর্যন্ত মিবাবে যে শাসনবিজ্ঞানী প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিলে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, মিবাব পূর্বাভাস হইতে অনেক পরিমাণে উন্নতি-সোপানে অগ্রগতি করিয়াছে। কি প্রকার প্রণালী অবলম্বন করিয়া মিবাব এরূপ উন্নতি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্য ১৮১০ খৃষ্টাব্দের শেষে যুরোপের ও কুপাশন মিবাবের এই তিনটি মাসকর্মসম্পন্ন সমগ্র গণনা করা হইল। অল্প অল্প অংশ পরিত্যাগপূর্বক কেবল মহরবিভাগের প্রণালী বর্ণিত হইবে। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে এই মহরবিভাগের অন্তর্গত ষড়্বিংশতি পল্লী মধ্যে মিবাব হইতে মোটামুটি দৃষ্ট হয়। সেই ভিত্তিতে প্রায় তিন শত উন্নতিজনক প্রণালী প্রচলিত হইয়াছিল। মিবাব প্রণালী প্রচলিত হইয়াছিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে পূর্বকথিত ষড়্বিংশতি পল্লী হইতে মোটামুটি দৃষ্ট হয়। এবং সেই সকল পল্লীর মধ্যে সর্বত্রই মিবাব হইতে ষড়্বিংশতি পল্লী দৃষ্ট হয়। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, শুধু তিন বর্ষের মধ্যে মহরবিভাগের লোকসংখ্যা দ্বিগুণ বর্ধিত হইয়াছিল। লোকবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষি ও শিল্পাদিও বিলক্ষণ উন্নত হইয়াছিল। পূর্বে যে পরিমাণে হলকর্ষণ ও যতগুলি ক্ষেত্র করিত

হইত, ঐ সময় তাহার চতুর্গুণ দৃষ্ট হইল। সহরবিভাগের কথা প্রিয়তাগ করিয়া খাসবিভাগের উন্নতির বিষয় অনুশীলন করিলে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, ঠিক এই পরিমাণে ঐ সময়ের মধ্যে এই বিভাগের বেশী উন্নতি হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রীয়কবল হইতে কমলমৌব, রায়পুর, রাজনগর ও সজ্জি কুনেরো; কোটাহস্ত হইতে জিহাজপুর ও সর্দারদিগের হস্ত হইতে অপহৃত ভূসম্পত্তির পুনরুদ্ধারে এবং পার্শ্বভাগের হস্ত হইতে মৈরবারা জনপদের জয়ে অন্নকালের মধ্যেই একসহস্র নগর ও গ্রাম মিবারের অন্তর্গত হইল। এই সকল নগর ও গ্রাম চতুর্বিংশতি জনপদের মধ্যে পূর্বপ্রথার অনুসারে বিভক্ত হইয়া দশ-গ্রাম্যোন ৭৭ শত-গ্রাম্যোনের করে সমর্পিত হইল। এই প্রকার সুবন্দোবস্ত হইতে মিবারের বিলক্ষণ উন্নতি সাধিত হইল; মিবারভূমি ধীরে ধীরে আবার উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিতে লাগিল। যে রাজস্ব আদায় হইতে লাগিল, মিবারপতি তৎসাহায্যে আশ্রয়-পদের সম্মানমর্যাদা সর্বথা রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন। কিছু দিনের জ্ঞাত তিনি শান্তিলাভ করিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মিবারের যে বাৎসরিক রাজস্ব আদায় হইয়াছিল, তন্মধ্যে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বাসন্তিক শস্ত হইতে মিবারের বায়িক রাজস্ব ৪০,০০০ টাকা, ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ৪,৫২,২৮১ টাকা, ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ৭,৫২,১০০ টাকা, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ১০,১৮,৪৭৮ টাকা এবং ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ২,৩৬,৬৩০ টাকা উদ্ধৃত হয়। শেষোক্ত দুই বর্ষে ব্রিটিশ-এজেন্ট বিশেষরূপ তত্ত্বাবধান করিতে পারেন নাই, তথাপি মিবারে ঐরূপ বিপুল আয় হইয়াছিল।

পূর্বোক্ত কয়েকটি বর্ষে যে বাণিজ্য শুল্ক আদায় হয়, তন্মধ্যে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্য-শুল্ক বৎসামাত্র আদায় হইয়াছিল বটে, কিন্তু ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ২৬,৬৮৩ টাকা, ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ১,৬৫,১০৮ টাকা, ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ২,২০,০০০ টাকা এবং ১৮২২ খৃষ্টাব্দে ২,১৭,০০০ টাকা বাণিজ্য-শুল্ক আদায় হইয়াছিল। এই আয়ের সহিত মিবারের পূর্ব অবস্থার তুলনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইবে যে, ব্রিটিশ-এজেন্টের সাহচর্য্যে রাণা স্বরাজ্যের উন্নতিসাধনে সর্বদা সক্ষম হইয়াছিলেন। মিবারভূমি রত্নগর্ভা ও স্বর্ণপ্রসবিনী। কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের কথা ছাড়া দিয়া দিলে ইহার গভীর গর্ভের অক্ষতমস্তুরে যে অসংখ্য ধাতুর আকর বিরাজ করিতেছে, তাহাদের উপযুক্ত ব্যবহার করিলে মিবার অত্যন্নদিনের মধ্যেই আবার পুনর্বার রাজবারার নন্দনকানন-সদৃশ হইয়া উঠিতে পারে। অর্দ্ধশতাব্দীর কিঞ্চিদধিক পূর্বে জবুরা ও ছবিয়ার\* টিনখনি হইতে প্রতিবৎসরে তিন লক্ষ টাকা আয় হইত। এতদ্ব্যতীত মিবারের অনেক অনেক স্থানে তাম্রখনিও দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত রত্নখনি হইতে মিবারের যে প্রচুর আয় হইত, ইহা বিচিত্র নহে। মিবারের ছুরদৃষ্টবশতঃ সেই সকল আকরের খনকেরা ইহলোক হইতে বিদায় হইয়াছে। এখন আর সে সমস্ত রত্নভাণ্ডারের কথা কেহ জন্মেও একবার চিন্তা করে না; রাণারও আর পূর্ববৎ উৎসাহ নাই। কাজেই সেই সকল খনি এখনও সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত, দুর্গম ও লোক-পরিশূন্য হইয়া গিয়াছে। হায়! যে সকল আকরকে মিবারবাসীরা কমলার লীলাভূমি বলিয়া পূজা করিত, অগ্নিনিশি যেখানে অসংখ্য খনক রত্নোদ্ধারে ব্যস্ত থাকত, আজি সেই সমস্ত স্থান অগাধজলরাশিতে পরিপূর্ণ, সেই সলিলরাশি সিঞ্চন পূর্বক রত্নোদ্ধার করিতে আর কেহই চেষ্টা করে না। অনেকের বিশ্বাস, সেই সকল আকরের জীর্ণোদ্ধার

\* সংবৎ ১৬১৬ অব্দে জবুরার টিনখনি হইতে ২২২০০০ টাকা এবং ছবিয়া হইতে ৮০০০০ টাকা আয় হইয়াছিল। টিনের সহিত কিঞ্চিৎ রৌপ্যও পাওয়া গিয়াছিল।

সম্পূর্ণ সাধ্যাতীত। কিন্তু তাহাদিগের সে বিশ্বাস সম্পূর্ণ ভ্রমমূলক। ব্রিটিশসিংহের কৃপায় যে বিজ্ঞানবলে আজি সংসারে অমাহুযিক কঠোরতম কার্যের অমুষ্ঠান হইতেছে, সামান্য কয়েকটা আকরের জনসিঞ্চন ও জৌর্গোদ্ধার যদি মানবের অসাধ্য বোধ হয়, তবে সে বিজ্ঞানের অসীম ক্ষমতা আর কোন্ কার্য্য সুসিদ্ধ করিবে? স্বত্র করিলে—চেষ্টা করিলে—উৎসাহ থাকিলে রাণা অবশ্যই এ কার্য্যে কৃতকার্য্য হইতে পারিতেন।

রাজবারার পুণ্যভূমি মিবারের বিচিত্র ঘটনাপূর্ণ ইতিবৃত্তরক্ষমক্ষে এইখানেই যবনিকা পতিত হইল। জগৎপূজ্য পিছেলাটবংশের অভিনয় এইখানেই পরিসমাপ্ত। বর্তমানকাল পর্য্যন্ত শিশোদীয় বংশের ঘটনাচিত্র সকলের নয়নসমক্ষে ধারণ করিবার সাধ ছিল, কিন্তু সে সাধ মিটিল না; মনের সাধ মনেই রহিল। সুক্স ঘটনাবলী লইয়া ভীমসিংহের অধস্তন রাজগণের জবনী আলোচনা করিতে হইলে অল্পে পরিসমাপ্ত হইতে পারে না।

## বিংশ অধ্যায়

### মিবারের ধর্মপ্রণালী, পর্ব ও আচার-ব্যবহার

পৌরাণিক ইতিবৃত্তের ফল, মিবারে শিবোপাসনা, একলিঙ্গের মন্দির, শৈব,  
গোস্থায়ী ও জৈনসমিতি, নাথদ্বারে ত্রীকুম্ভমন্দির ও পূজাপদ্ধতি,  
রাজপুত-সমাজে বৈষ্ণবধর্মের উপকারিতা।

জগতে এমন কোন বিষয় দৃষ্ট হয় না, যাহা আমাদের পৌরাণিক ইতিবৃত্তের সুগভীর গর্ভে বিরাজিত নাই। পুরাতন আর্য্যমহাস্মরণের রীতিনীতি, আচার-ব্যবহার, ইতিহাস ধর্ম্মতত্ত্ব অথবা অস্ত্রান্ত যে কিছু প্রয়োজনীয় বিষয় আছে, তৎসমস্তই ইতিবৃত্তের অন্তর্ভূত। যে সমস্ত জগৎপূজ্য আর্য্যমনীষী ও বীরবৃন্দের নামে আমরা পুলকিত হইয়া উঠি, যে সকল মহাপুরুষ আমাদের পিতৃপুরুষ বলিয়া পরিচিত, যাহাদিগের গুণকীর্ত্তন করিয়া আমরা শ্লাঘা প্রকাশ করি, যাহাদিগের অমাহুযিক চিত্রের কথা শ্রবণ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বিশ্বয় প্রকাশ করেন, যাহাদিগের রচিত বিজ্ঞান-তর্কাদি শাস্ত্র লইয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের হৃদয় নব নব জ্ঞানালোকে সমুদ্ভাসিত হইয়াছে, তাঁহাদিগের পবিত্র জীবনী ও সাধুতার একমাত্র নিদর্শনস্বরূপ পবিত্র চরিত্রমালাও পৌরাণিক ইতিবৃত্তের জটিল ও নিবিড় আবরণে সমাবৃত্ত জগতের সমগ্র দেশেরই আদিম ঘটনাবলী পৌরাণিক ইতিবৃত্তের অভ্যন্তরে গ্রথিত। কিন্তু যাহারা সেই ইতিবৃত্তকে অলৌক বলিয়া বিবেচনা করেন, তাঁহাদের হৃদয় যে আত্মাভিমানিতান্তরূপ অন্ধকারে সমাবৃত্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। যে ইংলণ্ডভূমি আজি জগতের মধ্যে সর্বোচ্চসম্মানে সম্মানিত, তাহার প্রাচীন অধিবাসিবৃন্দের আচার-ব্যবহারও পুরাণের জটিল বর্ণনার একরূপ বিজড়িত যে, তন্মধ্য হইতেও সত্যের আবিষ্কার করা একান্ত কঠিন। ফল কথা, জগতের কোন প্রাচীনজাতির আচার-ব্যবহার অহুসঙ্কান করিতে হইলে পুরাণসাগর মধ্যম ব্যতীত কৃতকার্য্য হইবার উপায় নাই; সুস্মারুস্মরণে অহুধাখন করিয়া



দেখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, পুরাণই জগতের প্রথম অধ্যায় একমাত্র ইতিবৃত্ত। সেই পুরাণোক্ত ব্যক্তিবর্গের কুসংস্কারের গাঢ় আচ্ছাদনে যে অসংখ্য অমূল্য সত্য ঐতিহাসিক সমাবৃত্ত রহিয়াছে, তাহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। ক্লার্ক নামক এক জন বৈজ্ঞানিক পাশ্চাত্য পরি-ব্রাজক বলিয়াছিলেন, “যে সকল প্রাচীন কুসংস্কারে লোকে সমাচ্ছন্ন আছে, সেই সমস্ত কুসংস্কারের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক অনুসন্ধান করিলে আমরা যেমন সেই কুসংস্কারাচ্ছন্ন ব্যক্তিগণের প্রাচীন রীতি-নীতি ও আচার-ব্যবহার সম্যক্ উদ্ধার করিতে সমর্থ হই, তাহাদিগের ভাষা অনুশীলন করিলে সেরূপ সফলকাম হইতে পারি না। কারণ, কুসংস্কারসমূহ তাহাদিগের অস্থিমজ্জার সহিত বিজড়িত। কিন্তু জলবায়ুর পরিবর্তনে ভাষার পরিবর্তন হইয়া থাকে।” পরিব্রাজকের এই সার-গর্ভ কথায় চমৎকৃত হইয়া মহামতি টড সাহেব মিবারের পূর্বোৎসব ও কুসংস্কাররাশির অনুশীলনার্থ উহাকেই স্বীয় মানদণ্ডরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই কারণেই তিনি নিজ কঠোরত্বসাধনে সম্যক্ কৃতকার্য হইয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন পৌরাণিক ইতিবৃত্তই সকল শাস্ত্রের মূল-তিত্ত্বরূপ। রাজনীতি, বিজ্ঞান, শ্রুতি, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, যে কোন শাস্ত্র হউক না কেন, যাহার মূলে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত নাই, তাহা সম্পূর্ণ শাস্ত্র বলিয়া গ্রহণীয় নহে। পৌরাণিকী কাহিনী বর্ণনার মধ্যে যাহার চক্ষে কেবল তেজস্বিনী কল্পনার আতিশয্য পতিত হয়, বিজ্ঞানের মূলতত্ত্বের বিন্দুমাত্রও তাঁহার হৃদয় অধিকার করে নাই।

ভারতের পক্ষে পৌরাণিক ইতিবৃত্তই যে বিশেষ ফলপ্রদ, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। ভারতই যে সভ্যতার আদিম আবাসভূমি, সকলেই মুক্তকণ্ঠে ইহা স্বীকার করেন। সুতরাং ভারতের গ্রাম অস্ত্রান্ত রাজ্যের পক্ষেও যে পৌরাণিক ইতিবৃত্ত বিশেষ ফলপ্রদ, এ কথা বলাও নিতান্ত অসঙ্গত নহে। পুরাণ সনাতন হিন্দুধর্মের প্রধান বিধান-গ্রন্থ। হিন্দুধর্ম বিজ্ঞানমূলক; বিজ্ঞান স্বভাবতই নীরস ও কঠোর। কিন্তু পুরাণ সেই নীরস ও কঠোর-শাস্ত্রকে এরূপ মোহকর আবরণে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে যে, কোটি বর্ষের বৈপ্লবিক পরিবর্তনেও সে আবরণ উন্মোচিত হইল না। হিন্দুগণের মতে পুরাণ দেবতার গ্রন্থ পবিত্র। সেই পুরাণোক্ত মহাপুরুষেরা দেবভাবে বর্ণিত; অত্মপি তাঁহারা দেবভাবে পূজিত হইয়া আসিতেছেন; পৌরাণিক শিব ও বিষ্ণু অত্মপি এই সুবিশাল ভারতভূমির অধিবাসিগণের প্রাণ উপাশ্রয়। ভারতের অপরাপর প্রদেশ অপেক্ষা রাজ-বারাক্ষেত্রেই পুরাণোক্ত ধর্মের অধিকতর সমাদর দৃষ্ট হয়। পুরাণোক্ত ধর্মই রাজপুতজীবনের মূলমন্ত্র। শতাব্দীর পর শতাব্দী তহিল, পরপীড়নে রাজপুতানার বক্ষঃস্থল চূর্ণবিচূর্ণ হইল, জগতে কত প্রাচীন রাজবংশের অস্তিত্ব রহিল না, কত স্থানে কত অভূতপূর্ব পরিবর্তন ঘটিল, তথাপি কিন্তু রাজপুতজাতি সেই মূলমন্ত্র বিশ্বস্ত হন নাই। আজিও তাঁহারা ভক্তিসহকারে সেই পবিত্র পুরাণোক্ত ধর্মকে সমভাবে পূজা করিয়া আসিতেছেন। জানি না, এই সনাতন ধর্মের অভ্যন্তরে কি মোহকরী মায়ী সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। তবে এইমাত্র বলিতে পারি, যখন ইহার অভ্যন্তরে স্মরণ বৈজ্ঞানিকত্ব নিহিত রহিয়াছে, যখন শতসহস্র বর্ষের কঠোর অত্যাচারের মধ্যেও পতিত আর্ধ্য-ক্ষেত্রে হিন্দুরা সর্ববিক্রমে আপনাদের হিন্দুত্ব অব্যাহত রাখিতে পারিয়াছেন, তখন এই ধর্মই যে জগতের মধ্যে সারাৎসার, তাহা বিজ্ঞমাত্রেরই স্বীকার্য। হয় ত এমন দিন উপস্থিত হইতে পারে যে, সমগ্র ভারতবাসী ইহার অন্তর্নিহিত বিজ্ঞানের গূঢ়মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিয়া দীন, হীন, অধঃ-পতিতা জনভূমিকে আবার সুখশান্তির উন্নতশৃঙ্গে উত্থাপন করিতে সমর্থ হইবে; হয় ত সেই দিন ভারতের গর্ভস্থিত কোটি সন্তান একমত হইয়া এই হিন্দুধর্মকেই একমাত্র অঙ্গসরসীর সুখ্যবর্ধ

বলিয়া জ্ঞান করিবে। হয় ত ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূত্র কঠোর বর্ণ-বৈষম্য বিস্তৃত হইয়া আবার ভারতের নগরে নগরে আনন্দপ্রোত প্রবাহিত করিবে।

পুরাণ রাজপুতগণের নিকট বেদের ত্যায় পরম পবিত্র। তাঁহারা ইহাকে পরমারাধ্য পিতৃ-পুরুষগণের মহতী কৌর্তি-সৌল্য একমাত্র সাক্ষী বলিয়া বিবেচনা করেন। দেবদেব মহাদেব তাঁহাদিগের বিশেষ ভক্তির পাত্র এবং একমাত্র আরাধ্য। এই দেবতাই বীরত্ব, মহত্ব ও সন্ন্যাসধর্মের অঙ্গত আদর্শস্বরূপ। রাজপুতগণের—বিশেষতঃ মিবারবাসী রাজপুতবৃন্দের নিকট মহাদেব প্রধান উপাস্তদেবতা। গঙ্গাঘমুনাভীরবর্তী প্রদেশসমূহে নানারূপ পুতলিকা-পূজার প্রথা প্রচলিত আছে। সেই হেতু যদিও রাজস্থানের অস্ত্রাস্ত্র স্থানে ভগবান্ শূলপাণির অর্চনার কিঞ্চিৎ শৈথিল্য দৃষ্ট হয়, বীরত্ব ও স্বাধীনতার লালাতুমি মিবারের দেবদেব ব্যোমকেশ আজিও পূর্বের ত্যায় সমভাবে পূজিত হইয়া থাকেন। গিল্লেটবংশীয় রাজারা শিবকে পূর্ণ ও লিঙ্গ, উভয় মূর্তিতেই অর্চনা করেন। তথায় তিনি সাধারণতঃ একলিঙ্গ \* নামে প্রসিদ্ধ। মিবারে অনেকগুলি একলিঙ্গদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। সমস্ত মন্দিরেই দেববিগ্রহের পুরোভাগে তাঁহার প্রিয়তম বাহন রুষভের ধাতুময়ী মূর্তি বিরাজিত।

মিবারে যতগুলি শিবমন্দির আছে, তন্মধ্যে একটি মন্দিরই সর্বপ্রধান। তন্মধ্যগত দেব-মূর্তিই গিল্লেটকুলের প্রধান উপাস্ত দেবতা। উক্ত মন্দির উদয়পুরের তিন ক্রোশ উত্তরে একটি পর্বতবস্তুর মধ্যভাগে অবস্থিত। ইহার চারিদিক্ সমুচ্চশৈল ও বনতরুরাজি দ্বারা পরিবেষ্টিত। শৈলরাজি পরম সুদৃশ্য। ওষাধিসমূহের নয়নস্নিগ্ধকর হরিদ্রুশে মন প্রকুল হইয়া উঠে। কতকগুলি কলনাদিনী ক্রীণতরঙ্গিণী কলকলনাদে তথায় প্রবাহিত হওয়াতে সেই পবিত্রতার সহিত রমণীয়তাও যেন বর্ধিত হইয়াছে।

একলিঙ্গদেবের পুরোহিতগণ দারপরিগ্রহ করেন না; তাঁহারা চিরজীবন কোমারাবস্থায় অভিবাহিত করেন। অন্তিমকালে পালিত শিষ্যের হস্তে মন্দিরের সমস্ত ভার অর্পণ পূর্বক তাঁহারা ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করেন; ইঁহারা গোস্বামী উপাধিদারী ইঁহাদের ললাটে চন্দ্রনাক্ষিত অর্ধ-চিহ্ন বিরাজিত। শিরোপরি শুদ্ধাকারে জটাজুট জড়িত, তন্মধ্যে এক একটি বিষপত্র ও পদ্মবীজমালা একত্র গ্রথিত থাকে। তাঁহাদের সর্বাঙ্গ ভস্মভূষিত, পরিধান কোষের বসন। তাঁহাদিগের শব্দেহ অগ্নিদগ্ধ হয় না, বহুপন্থাসনভাবে সমাধি-নিহিত হইয়া থাকে এবং সেই সমাধির উপরিভাগে একটি মৃতস্তম্ভ স্থাপিত হয়। সেই সকল মৃতস্তম্ভ চূড়াকারে বিনির্মিত। কোন কারণে পুরোহিত অহুপস্থিত থাকিলে শুদ্ধাচারিণী বোগিনীরা দেবকার্য্য সমাধা করেন। মিবারে একরূপ অনেক গোস্বামী বাস করেন, যাঁহারা আজীবনকাল দারপরিগ্রহ করেন না, অথচ শিল্প, বাণিজ্য ও বুদ্ধবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন। বণিক্গোস্বামীরা ভারতবর্ষের মধ্যে একটি সমৃদ্ধিশালী সম্প্রদায়। একরূপ সম্প্রদায় মিবারে অনেক দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহাদিগের প্রতি রাণার বিশেষ অনুরূপ আছে। অস্ত্রধারী গোস্বামীরা মিবারের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগের ভিন্ন ভিন্ন মঠে বা আশ্রমে অবস্থিত করেন। তাঁহাদিগের কিছু কিছু ভূমি-সম্পত্তি আছে; আবার কখন বা

\* সোরাট্টে ও সিছুনদের পূর্বমোহানার সহস্রলিঙ্গ ও কোটিলিঙ্গ নামে দুইটি লিঙ্গমূর্তি বিরাজিত আছে। গ্রীস ও মিশর দেশে বেকসরের বে সমস্ত লিঙ্গমূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহাদের সহিত এই সমস্ত মূর্তির অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়।

তীহাদিগকে ভিক্ষা, কখন পরচর্যা করিতেও দেখা যায়। এই সকল গোব্বারী আপনাদের কণ বিদ্ধ করিয়া তন্মধ্যে এক প্রকার শব্দবলয় ধারণ করেন। সেই শব্দবলয় তীহাদিগের নিকট রণভেদী সদৃশ বিবেচিত হয়। ত্রাঙ্কণ, রাজপুত এবং গুর্জরগণ এই সম্প্রদায়ে অন্তর্নিবিষ্ট হইতে পারে।

মিবারের অধিপতিরা একলিঙ্গকা দেওয়ান (একলিঙ্গের প্রতিনিধি) উপাধি ধারণ করেন, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যখন তীহারী একলিঙ্গদেবের মন্দিরে উপস্থিত হন, তখন পূজা-বিধির আড়ম্বরে পুরোহিতকে অতিক্রম করিয়া থাকেন।

মিবারে জৈনসম্প্রদায় অনেক দৃষ্ট হয়। \* পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা জৈনগণের অতুলনীয় ক্রমতা ও সম্প্রদায়সংখ্যার বিষয় বিশেষ বিদিত নহেন। তীহাদের মনে এই প্রকার ধারণাই আছে যে, জগতে জৈনের সংখ্যা অতি অল্প; যাহারা আছেন, তীহারীও এক স্থানে নাই, চতুর্দিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। জৈনগণের ধর্ম ও রাজনৈতিক প্রভুত্বের বিষয় এই বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, একমাত্র ক্ষত্রগাছা + শাখার প্রধান পুরোহিতের ‡ একাদশ সহস্র দৌকিত শিষ্য ভারতের নানা স্থানে বাস করিতেছে। কেবল তাহাই নহে, অসি নামে তীহাদিগের যে একটি শাখা-সমিতি আছে, তদন্তর্ভূত এক লক্ষ পরিবার রাজবাসীভূমে বাস করিতেছে। ভারতের বাগিন্ধ্য হইতে যে অর্থলাভ হয়, তাহার একাংশের অধিকও জৈনশ্রাবকের হস্ত হইয়া পরিচালিত হইয়া থাকে। জৈন বা বৌদ্ধধর্মের প্রথম অভ্যাসস্থান রাজস্থান ও সৌরাষ্ট্রপ্রদেশ। জৈনমতে যে পঞ্চপর্বত পবিত্র বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে অবু, পালিখান ও গির্গা, এই তিনটি পর্বতই তীহাদের ধর্মযুদ্ধের প্রধান রক্তভূমি। জৈনশ্রাবকবংশেই মিবারের মন্ডিসভা ও রাজস্ববিভাগের অধিকাংশ কর্মচারীর জন্ম। পঞ্চনদ-প্রদেশ হইতে সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত প্রায় সমস্ত নগরই জৈনশ্রেষ্ঠ দ্বারা সুশোভিত। উদয়পুরে এবং রাজবাসীর অন্তর্গত নগরে শাস্তিরক্ষক ও কাসংগ্রাহকগণও এই সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট। অহিংসাই জৈনদিগের পরমধর্ম। জ্ঞাতসারে কদাচ তীহারী প্রাণিহত্যা করেন না; এই কারণে যাহারা দাওয়ানী বিভাগের কর্মচারী, তাহারী ফৌজদারী বিভাগের ধর্মাবলম্বী কর্মচারী অপেক্ষা অধিক কার্যদক্ষ। জৈনধর্মাবলম্বিদিগের মধ্যে এই সুদৃঢ় নিয়ম বিধিবদ্ধ থাকিতে তীহারী রাজনৈতিকক্ষেত্রে অল্প পরিমাণেই কৃতকার্য হইয়া থাকেন। আনহলবারাপত্তনের শেষ রাজা কুমারপাল জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন। বর্ষাকালে স্বভাবজাত কীট-পতঙ্গ ও মহীলতাদি পদদলিত হইয়া পাছে প্রাণত্যাগ করে, এই জঙ্গ তিনি এ ঋতুতে কদাচ যুদ্ধের আয়োজন করিতেন না, প্রাবৃট কালেই জৈনগণ জীবহত্যা অধিক আশঙ্ক্য কারণ থাকেন! এমন কি, পাছে পতঙ্গগণ

\* শৈবগণ জৈনগণকে বিজ্ঞানবান বলিয়া পরিচয় করেন। পশ্চিম আধুনিক অমরসিংহ একজন বিখ্যাত বৈদ্য ছিলেন। তিনি অনেককৌ ক্ষমতাপ্রভাবে অমাবস্তা-রাত্রিতে চন্দ্রপ্রকাশ সম্ভাবিত করিয়াছিলেন।

+ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আনহলবারাপত্তনের জৈন নরপতি সিদ্ধরাজের রাজত্বকালে তদীয় রাজধানীতে ধর্মদর্শকে একটি মহাতর্ক উপস্থিত হয়। সেই তর্কের সময় তিনি জৈন-সম্প্রদায়ের একটি শাখাকে ক্ষত্রগাছা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন; ক্ষত্র শব্দের অর্থ সত্য। হেমচন্দ্র আচার্য্য এই ক্ষত্রগাছা-সমিতির গুরু ছিলেন। হেমচন্দ্রের এক শিষ্যের নিকট হইতে মহাত্মা টড সাহেব রাজস্থানের উপকরণসামগ্রী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

‡ টড সাহেব বলেন, ইনি প্রাচীন শিলালিপিসমূহের অতি ছজ্জের ভাষাও বুঝিতে পারিতেন। ইনি রাণা ভীমসিংহের বিশেষ সম্মানপাত্র ছিলেন।

অগ্নিতে পতিত হইয়া মিনে হয়, এই আশঙ্কার জেনগণ একটি প্রতীপ পর্যাণ্ড প্রজাগিত রাখিয়া কৃত্রাপি গমন করেন না।

বৌদ্ধ বৈষ্ণব এবং শৈব শাক্তে ঘোর বৈষম্য ও বিদ্বেষভাব বহুমূল হওয়াতে হিন্দুস্থানে বিষম অনৈক্য উপস্থিত হইয়াছিল, ভগবান শঙ্কবাচার্য্য হইতে সেই অনৈক্যের হ্রাস হয়। তিনি অলৌকিক শক্তিবলে সেই বৈষম্য দূর করিয়া ধর্মের সমীকরণ পূর্বক জগতে স্বদেশপ্রেমিকতার অসম্ভব দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। আর এখন বৌদ্ধ, শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত ইহারা পরস্পর পূর্ববৎ বিদ্বেষভাব প্রদর্শন কবেন না। সকলেই সেই কঠোর বিদ্বেষভাব বিস্মৃত হইয়া অতৃতপূর্ব ধর্মনৈতিক সাম্য অবলম্বন করিয়াছেন। যখন জৈন ও ব্রাহ্মণ্যধর্ম ভীষণ সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল, যখন প্রতিদিন অসংখ্য জৈন বা ব্রাহ্মণ সেই সংঘর্ষে অগ্নিতে পড়িয়া দগ্ধ হইতেন, সেই সময়ে অনেক দালিত ও নিপীড়িত জৈন মিথ্যে আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। মিবার জৈনগণের একটি প্রধান আশ্রয়স্থল। প্রাচীন কাল হইতেই এইস্থানে জৈনধর্মের অনুশীলন হইয়া আসিতেছে। মিবারের কচিং হই এক জন রান্না শৈবধর্ম পরিভাগ পূর্বক জৈনধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রায় সকলেই জৈনধর্মকে উৎসাহ দান করিয়া থাকেন। গিলোটিবংশের আদিপুরুষ বল্লভীপতিরা জৈনধর্মকেই মুখ্য ধর্ম বলিয়া জ্ঞান করিতেন। বোধ হয়, সেই জন্যই গিলোটিবংশের পিতৃপুরুষোচিত ধর্মের প্রতি অধিক উৎসাহ ও অনুবোধ প্রকাশ করেন। চিতোরে পার্শ্বনাথের সমুচ্চ স্মারক-স্তম্ভই ইহার স্মৃতি প্রমাণ। সেই স্তম্ভটির উচ্চতা প্রায় ৪৭ হস্ত। মধ্য, পাশ্চাত্য ও দক্ষিণ ভারতে হিন্দুস্থাপত্যের যে সমস্ত কীর্তি দৃষ্ট হয়, তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, হিন্দুগণ এক সময়ে স্থপতি-বিজ্ঞায় যার-পর নাই উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন। জৈনগণ কর্তৃক ভারতের একটি অমূল্যরত্ন রক্ষা করিয়াছিলেন। ভীষণ যবনদোরাছ্যের দিগদাহী হেজে যখন ভারতের অনন্ত-রত্নভাণ্ডার ভাঙাটো গ্রহণযোগ্য দগ্ধীভূত হয়, আপন আপন বক্ষ পাতিয়া সেই সময়ে জৈনগণ তৎসমস্ত রক্ষা করিয়াছিলেন। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ কৃত্রাপি সেই সকল রত্নের অনুসন্ধান প্রাপ্ত হন নাই। মরুভূমিসমূহের যশোর, প্রাচীন আনন্দনগর, কচিং এবং অতীত জৈন পীঠের গুপ্তকাগার সকল অতীত অসংখ্য অমূল্যরত্নে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কঠোরতম শাসনপ্রণালী, রাজসিক উৎসাহ ও শোভোদ্দীপক অত্যাচার সহ করিয়াও ধর্মশীল জৈনসম্প্রদায় এই সকল অমূল্য-রত্ন রক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপ ধর্মাত্মরূপ প্রদর্শন করিতে তাঁহার জগতে সকলেরই প্রশংসাজনক হইয়াছেন।

সকল প্রকার হিন্দুধর্মই মিবাররাজ্যে উন্নতিলাভ করিয়াছিল। মিবারে ধর্মশীল রাজারা যে কেবল জৈন ও শৈবধর্মের প্রতিই অনুরাগ প্রদর্শন করিতেন, এমন নহে, বৈষ্ণবধর্মের রক্ষা ও উন্নতিসাধনেও তাঁহার বহুশ্রমিক ছিলেন। মিবাররাজ্যের নাথদাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের যে পবিত্র মন্দির বিবাজিত আছে, তাহাই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। হিন্দুবিধেয়ী দুরাচার আরজ্জুবেবের পাশব অত্যাচারে বৈষ্ণবমণ্ডলী পবিত্র ব্রহ্মধাম হইতে বিতাড়িত হইয়া ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু উপাস্ত দেবতার রক্ষণার্থ কৃত্রাপি আশ্রয় প্রাপ্ত হন নাই। অবশেষে উদয়পুরের মহারাণা আপনার বক্ষ পাতিয়া চরিত্র মোগলের সমস্ত উৎসাহ সহ করিয়াও ভগবান্ ব্রহ্মনাথের পবিত্র বিগ্রহকে স্বীয় রাজ্যমধ্যে রক্ষা করিয়াছিলেন। উদয়পুরের ২২ মাইল পূর্বোক্তরে শ্রীকৃষ্ণের সেই পবিত্র মন্দির বিবাজিত। মন্দিরের সোপানাবলী মর্ম্মরপ্রস্তরে বিনির্ম্মিত। সেই সোপান-প্রণীর খেতগাছ বিধৌত করিয়া বুনানদ কলকলরবে প্রবাহিত হইতেছে। নাথদার বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের

একটি প্রধান তীর্থ; দেবমূর্তি ব্যতীত তথায় দর্শনযোগ্য অল্প কোন বস্তু নাই। কৃষ্ণমন্দিরের নির্মাণকার্যেও স্থাপত্যবিজ্ঞানের কোনরূপ নৈপুণ্য দৃষ্ট হয় না। খৃষ্টজন্মের দুই সহস্র বৎসর পূর্বে স্বচ্ছসলিলা পুতকারিণী যমুনার পবিত্র সৈকতভূমে কৃষ্ণের যে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, অনেকে বলেন সেই বিগ্রহই নাথদ্বারে আনীত ও সংস্থাপিত হয়। গয়ার পর্বতকন্দরে দ্বারকার সুদূর উপকূলে এবং হৃদয়রঞ্জন বৃন্দাবনধামে যে সকল চিত্তবিনোদন চিত্র দৃষ্ট হয়, নাথদ্বারে সে সকল দেখিতে পাওয়া যায় না সত্য; তথাপি প্রতিবর্ষে ভারতের নানা দিগদেশ হইতে অসংখ্য যাত্রী আসিয়া এই পবিত্রস্থান অলঙ্কৃত করে।

হুয়াওয়া আরঙ্গজেব ব্রজধাম ছারখার করিতে ক্রটি করে নাই। তিন সহস্র বৎসর ধরিয়া যে পবিত্রস্থান বৈষ্ণবগণের প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত ছিল, হিন্দুবিদ্বেষী হুর্কৃত আরঙ্গজেবের রাজত্বকালে সেই ব্রজধাম একেবারে শূন্য হইয়া পড়ে। সেই পাবণ নররাক্ষসের রাক্ষসিক অত্যাচারে বৈষ্ণবেরা সেই পবিত্র তীর্থক্ষেত্র পরিত্যাগ পূর্বক দেবমূর্তি-রক্ষার্থ ভারতের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। গজেন্নর মহম্মদের দারুণ অত্যাচারে ভগবান্ কৃষ্ণের কমলাসন বিকল্পিত হইয়াছিল সত্য, শ্রীহরিতত্ত্ব বৈষ্ণবগণ প্রভুব সম্মানরক্ষাব জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া এক স্থান হইতে স্থানান্তরে পলায়ন করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ভগবান্ ব্রজপতি স্বীয় প্রাচীন লীলাভূমি হইতে একেবারে বিতাড়িত হন নাই। হিন্দুগণ উদারমতি নীতিবিশারদ আকবর, জাঁহাঙ্গীর ও শাজিহান তাঁহাকে সেই পুরাতন মন্দিরে পুনঃপ্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছেন। অনেকে অস্বীকার করেন, তাঁহারা সেই সর্বমঙ্গলময় বৈষ্ণবধর্মের গুণগোরবে বিমুগ্ধ হইয়া আপনাদের কোলিকধর্মের সহিত তাঁহার সামঞ্জস্য বিধান পূর্বক একটি নূতন ধর্ম উৎপাদনে যত্নবান্ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সেই মহৎ উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ হইলে, তাঁহাদের ধর্ম্মাক্রম স্বজাতীয়গণ সেই মহতী শিক্ষার মহত্ব বৃদ্ধিতে পারিলে বীরকেশরী বাবরের বিশাল বংশাদপ তত শীঘ্র পবিত্র ভারতভূমি হইতে সমুৎপাটিত হইত না; তাহা হইলে হিন্দু মুসলমান একটি অভিনব জাতিতে সংবদ্ধ হইয়া ভারতকে শোচনীয় দুর্দশা হইতে অব্যাহত উদ্ধার করিত। বোধ হয়, সেই নবজাতজাতি ভারতবাসীর দেহে যে প্রচণ্ড তেজ ঢালিয়া দিত, সপ্তসাগরের জলরাশির সাহায্যে সে তেজ নির্মাণ করিতে কেহ সমর্থ হইত না। ভারত-মাতার হৃদযন্ত্রে তাঁহাদের সে মহত্বদেহ সুসিদ্ধ হয় নাই।

নীতিবিশারদ মহামতি জাঁহাঙ্গীর মাতৃ-অংশে অর্দ্ধরাজপুত বলিয়া গণনীয়। এই কারণেই হিন্দুর প্রতি তাঁহার বিশেষ অহুসার ছিল। তিনি স্বীয় উদারনীতিক পিতার তায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু তৎপুত্র ধর্ম্মশীল শাজিহান পিতৃপদবীর অহুসরণ করেন নাই। তিনি শৈবধর্ম্মে একান্ত অহুসারী ছিলেন। সিদ্ধরূপনামা এক সিদ্ধ সন্ন্যাসী তাঁহাকে শৈবধর্ম্মে দীক্ষিত করেন। এই কারণেই শাজিহানের রাজত্বকালে ভারতে শৈবধর্ম্মের বিশেষ প্রাচুর্য্য হইয়াছিল। শৈবগণ রাজার বিশেষ অহুসারপাত্র হইয়া বৈষ্ণবদিগের উপর নানারূপ উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহাদের উৎপীড়ন অসহনীয় হওয়াতে বৈষ্ণবগণ ভগবান্ হরির দেবমূর্তি লইয়া ব্রজধাম পরিত্যাগ পূর্বক নানাস্থানে প্রস্থান করেন। অবশেষে উদয়পুরের এক রাজকন্ডার বিশেষ যত্নে ভগবান্ পুনর্বার পূর্ব-আসনে প্রতিষ্ঠিত হন। কিন্তু অধিকদিন প্রভুকে নিজ আসনে স্থির থাকিতে হয় নাই। অল্পদিনের মধ্যেই চরাচর পাষণ্ডহৃদয় আরঙ্গজেব অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাকে একেবারে চিরদিনের জন্ত সেই পবিত্র কাশিন্দীসৈকত হইতে বিতাড়িত করিয়া দিল। সেই সময় হইতেই হিন্দুগণ হিন্দুবিদ্বেষী নররাক্ষস আরঙ্গজেবকে কালঘবন বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

ব্রহ্মবক্ষে দুর্ভাগ্য আরম্ভের কৰ্ত্তৃক কত গোহত্যা ও কত ব্রহ্মহত্যা হইয়াছে, ভাহার ইয়ত্তা করা যায় না। দুৰ্ভাগ্য যখন কলাঙ্গার প্রভুকে বিতাড়িত করিয়া গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা দ্বারা ব্রহ্মধাম ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মন্দির কলুষিত করিল। তাঁহার সেই পাশব ব্যবহার দর্শনে শিশোদীরবীর রাণা রাজসিংহ দাক্ষণ রোষে ও জিঘাংসায় উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে অপমান হইতে রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যখন সম্রাটের প্রতিকূলে আপনার তীক্ষ্ণ অসি সমুদ্রত করিলেন। রাণার জলন্ত উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া রাজপুতবীরবৃন্দ দেবমূর্ত্তিকে যখন কবল হইতে রক্ষা করিবার জন্ত অগ্নানবদনে আপনাদিগের অমূল্য জীবন উৎসর্গ করিলেন। তাঁহাদিগের সেই সমস্ত আত্মত্যাগের প্রভাবে দুর্ভাগ্য যখন হিন্দুদেবতার পবিত্র অঙ্গ স্পর্শ করিতে সমর্থ হইল না। রাজপুতগণ ভগবান্কে কোটার মধ্য দিয়া রামপুর হইয়া মিবারে আনয়ন করিলেন। রাণার ইচ্ছা ছিল, তিনি প্রভুকে একেবারে উদয়পুরেই আনয়ন করেন; কিন্তু আগমনসময়ে অচিন্তিতপূৰ্ণ ঘটনা উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার সে ইচ্ছা ফলবতী হইল না। মিবারের অন্তর্গত শিয়ার নামক পল্লীর ভিতর দিয়া শ্রীকৃষ্ণের রথ চালিত হইতেছে, ইত্যবসরে রথচক্র ভূগর্ভে এক্রপ গভীরতরুপে প্রোথিত হইল যে, কিছুতেই কেহ তাহার উদ্ধারে সমর্থ হইল না। তখন একজন শাকুনশাস্ত্রবিশারদ দৈবজ্ঞ উপস্থিত হইয়া কহিল, 'এইখানে থাকিতেই প্রভুর বাসনা হইয়াছে, নচেৎ তাঁহার রথচক্রের গতি প্রতিকল্প হইবে কেন?' দৈবজ্ঞের কথায় রাণাব বিশ্বাস লগ্নিল। তদনুসারে তিনি সেইখানে শ্রীকৃষ্ণের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন। শিয়ারগ্রাম মিবারের মোড়শ সর্দারের অন্ততম দৈলবারা-সর্দারের ভূমিবৃত্তির অন্তর্গত। দৈলবারা সর্দার এই দেবানুগ্রহবার্ত্তা শ্রবণমাত্র আন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই একটি মন্দির নির্মাণ পূৰ্ণক দেব-সেবার জন্ত সেই গ্রাম ও ভূমি-সম্পত্তি নির্দেশ করিয়া দিলেন। রাণা তাঁহার পাট্টা গ্রাহ করিলেন। তৎপরে ভগবান্ নাথজি যথাবিধানে রথ হইতে অবতারিত হইয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রতিষ্ঠাপিত হইলেন। সেই দিন হইতে শিয়ারগ্রাম নাথদ্বার নামে পরিচিত হইল এবং অত্যান্তকালের মধ্যেই একটি নগরমধ্যে পরিগণিত হইয়া উঠিল।

নাথদ্বারের মনোহারিণী মূর্ত্তি সকলেরই চিত্তরঞ্জিনী। ইহার পূৰ্ণদিক্ সমুদ্রত, পূৰ্ণতপ্রাকারে সংরুদ্ধ; পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তরপ্রান্ত বিধৌত করিয়া বুনাস নদ কল কল নাদে প্রবাহিত হইতেছে। এই নদবলয়িত ও পূৰ্ণতরক্ষিত প্রদেশের মধ্যে ভগবান্ শ্রীহরির পবিত্র মন্দির বিরাজিত। এই স্থান পরম পবিত্র পুণ্যতীর্থ বলিয়া পরিগণিত। রাজপুতগণের বিশ্বাস, এই স্থানে একবার পদার্পণ করিলে ঘোরতর পাপাচারীও পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া চরমে স্বর্গধামে গমন করিতে পারে। এ প্রদেশের সীমাবন্ধনীর মধ্যে রাজদণ্ডের আশঙ্কা নাই। ঘোরতর অপরাধী ব্যক্তিও নাথদ্বারের আশ্রয়গ্রহণ করিলে রাজা তাহাকে আর দণ্ড প্রদান করিতে পারেন না; তাহাকে দণ্ডপ্রদানে রাজা অধিকারী নহেন। এই স্থানে চিরশান্তি বিরাজমান। বিবাদ-বিসংবাদ, কলহ-বিগ্রহ, ঘৃণা-প্রতিঘৃণিতা কোন বৈষম্য এ স্থানে নয়নগোচর হয় না; সকলেই আনন্দময়-সকলের হৃদয়ই আধ্যাত্মিকভাবে আনন্দিত। নাথদ্বার একটি ক্ষুদ্র পল্লী বটে, কিন্তু ইহার চতুঃসীমার মধ্যে অসংখ্য লোক অবস্থিতি করিতে পারে। যাত্রিদলের বিশ্রামার্থ এই পল্লীর স্থানে স্থানে তিস্তিড়ী, অশ্ব ও বটবৃক্ষ আপন আপন উন্নতমস্তক দ্বারা গগন স্পর্শ করিয়া বিরাজ করিতেছে। বৈষ্ণবধর্ম সেই সকল স্নিগ্ধচ্ছায় তরুশাঙ্গির মূলদেশে বসিয়া নৈদাঘ মধ্যাহ্নের প্রথর তাপ হইতে শান্তিলাভ করে। কেহ সজীত, কেহ বাস্ত, কেহ বা নৃত্য, কেহ অমৃতময়ী অমৃতদেবদাবলী পাঠ করিয়া পার্শ্ববর্তী ব্যক্তিদিকে তত্ত্ব তত্ত্ব

করিয়া বুঝাইয়া দেয়। সংসারবিরাগীর পক্ষে এই স্থান যার-পর-নাই শান্তিপ্রদ, উদাসীনের শান্তির একমাত্র আশ্রয় এবং হতাশ ব্যক্তির আশানিকুঞ্জ। যাহাকে সমস্ত জগৎ ঘৃণা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, জগতে যাহার সুখের আশা-প্রদীপ চিরদিনের জন্ত নির্বাপিত হইয়া গিয়াছে, ভাগ্যদোষে যে ব্যক্তি পথের ভিখারী, সংসারে যাহার সুখের প্রসঙ্গ চিরদিনের জন্ত শুক হইয়া গিয়াছে, এই নাথদ্বার তাহার পক্ষেই একমাত্র বিরামপ্রদ আশ্রয়স্থল। অনেক মহাপুরুষ প্রীতিকরী কত্যা, ভগিনী, প্রেমময়ী ভাৰ্য্যা এবং প্রাণস্বরূপ তনয়গণের স্নেহমমতা বিসর্জন পূর্বক এই শান্তিনিগমে আশ্রয়-গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের হৃদয়ে এই ধারণা, এই সংস্কার, এই বিশ্বাস বদ্ধমূল আছে যে, এই স্থানে আশ্রয়গ্রহণ করিলে অতীত প্রভু তাঁহাদিগকে আপন পাদপদ্মে স্থান প্রদান করিবেন। তাঁহাদিগকে আর কঠরত্নভোগ ভোগ করিতে হইবে না।

মহাত্মা টড সাহেব বলেন, রাজপুতগণ যদি মহাদেবের বিকটধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল শাস্তিময় বৈষ্ণবধর্মের আচরণ করে, তাহা হইলে রাজপুতসমাজের অশেষ উপকার হইতে পারে। বৈষ্ণবধর্ম পরম শাস্তিময়, কিন্তু শৈবধর্ম মহাতেজে পরিপূর্ণ। রাজপুতবৃন্দের রাজনৈতিক উন্নতির বিষয় চিন্তা করিতে গেলে বৈষ্ণবধর্মই শৈবধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বোধ হয়। শাস্তি সংসারের অভিসন্ধি বটে, কিন্তু যে শাস্তি হইতে নরহৃদয় নিস্তেজ হইয়া পড়ে, যাহা মানবের আশ্রয় ও জড়তার একমাত্র কারণ, সে শাস্তি কদাচ বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। আজি রাজপুতগণ জড় ও নির্জীবপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে, তাহার উপর যদি তাহাদের শান্তিপ্রিয়তা বর্দ্ধিত হয়, তাহা হইলে রাজপুত নাম জগতে আর অধিকদিন স্থায়ী হইবে না; আজিও তাহাদের হৃদয়গহবরে যে বীৰ্য্যাগ্নি-ক্ষুদ্র গুপ্ত রহিয়াছে, চিরদিনের জন্ত তাহা নির্বাপিত হইয়া যাইবে। চৈতন্য-প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম জগৎকে শাস্তি শিক্ষা দেয় বটে, কিন্তু যাহা প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম, যাহা মানব সৃষ্টির প্রারম্ভকাল হইতে জগতে প্রচলিত রহিয়াছে, তাহাকে নিরবচ্ছিন্ন শাস্তিময় বলা যায় না। বিষ্ণু জগৎপালক; যেখানে পালন, সেইখানেই নিধন। একদিকে যেমন পালন, অত্রদিকে তদ্রূপ নিধন। যে স্থলে হই অনেক স্বার্থসংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তথায় এক জনকে নিধন না করিলে অত্রের পরিভ্রাণের সম্ভব নাই। শাস্তিস্থাপন করিতে হইলে অশান্তির বিনাশ অগ্রে আবশ্যক। ইহাকেই প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম বলে। এইরূপে বৈষ্ণবধর্ম অবলম্বিত হইলেই তাঁহাদের—শুদ্ধ তাঁহাদের কেন, জগতের মঙ্গল সাধিত হইতে পারে।



## একবিংশ অধ্যায়

বসন্তপঞ্চমী, ভাদ্রপঞ্চমী, শিবরাত্রি, আহেরিরা, ফাগোৎসব, শীতলাষষ্ঠী, রাণার জন্মতিথি,  
ফুলদোল, অন্নপূর্ণা, অশোকাষ্টমী, রামনবমী, মদন-জয়োদশী, নবগৌরী-পূজা, সাবিত্রী-  
ব্রত, রস্তাতৃতীয়া, অরুণাষষ্ঠী, রথযাত্রা, পার্বতী-তৃতীয়া, নাগপঞ্চমী, রাখী-  
পূজা, জন্মাষ্টমী, পিতৃদেবতা, খড়্গাপূজা, দশহরা, গণেশপূজা, লক্ষ্মীপূজা,  
দেয়ালী, অন্নকূট, ঝুগুনবাড়ী, মকরসংক্রান্তি, মিত্রসপ্তমী ।

মিবারে যে সকল পর্কোৎসব প্রচলিত আছে এবং তথায় যেরূপ আচার-ব্যবহারাদি দৃষ্ট হয়, তৎসমস্ত অবগত হইলে মিবারবাসিগণের ধর্ম্মশরায়ণতার বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । নিম্নে মিবারের কতিপয় পর্ক ও আচার-ব্যবহারাদির বিষয় লিখিত হইল ।

বসন্তপঞ্চমী ।—যে মধুময় বসন্তকালে জীবকুলের হৃদয় অভূতপূর্ব আনন্দে উন্নত হইয়া উঠে, কোকিলের কলকণ্ঠ যখন শব্দগণের হৃদয়-মন মাতাইয়া তুলে, সেই সময়েই মিবারে বসন্তপঞ্চমী নামক মহোৎসব সূক্ষ্মপন্ন হয় । মাঘমাসের শুক্লা পঞ্চমী এই উৎসবের দিন । বঙ্গদেশে যে দিন বিজ্ঞা-দায়িনী বাগ্‌বাদিনীর পূজা হয়, সেই দিনই বাসন্ত্যপঞ্চমীর প্রশস্ত তিথি । এই উৎসবে রাজপুতগণ অশ্লীল ও জঘন্য ব্যবহার অবলম্বন পূর্বক উন্নতভাবে নৃত্যগীত ও আমোদ-প্রমোদে লিপ্ত হয় । সে দিন ইতরে ভদ্রে কিছুমাত্র প্রভেদ থাকে না । ইতর ব্যক্তির দিক্‌ধূত্বা, গাঁজা, মদ, অহিফেন প্রভৃতি মাদকদ্রব্য সেবনপূর্বক অশ্লীলভাষায় সঙ্গাত করিতে করিতে দলে দলে নগরের ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করে । যে সমস্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি অন্তঃসময়ে একটিমাত্র অপ্রিয়বাক্য উচ্চারণ করিতেও লজ্জা বোধ করেন, তাঁহারা সম্মান-সম্মত ও লোকলজ্জা বিসর্জন দিয়া সেই সকল ইতর লোকের সহিত অমানবদনে মিশ্রিত হন এবং তাহাদের সহিত আমোদ-প্রমোদে লিপ্ত হইয়া পশুবৎ ব্যবহার করিয়া থাকেন । রাজস্থানের চতুর্দিকে একরূপ সার্বজনীন আনন্দবেগ উচ্ছলিত হইতে দেখা যায় যে, অসভ্য ভীলগণও আপনাদিগের নির্জীবন পরিভ্রমণ করিয়া রাজপুতবৃন্দের সহিত যোগদান করে । তাহাদের সেই প্রকার সহযোগে রাজপুতবৃন্দ আপন আপন হৃদয়ে পরম আনন্দ বোধ করিয়া থাকেন ।

ভাদ্রপঞ্চমী ।—বাসন্তী পঞ্চমীর দুই দিন পরেই ভাদ্রপঞ্চমী নামক পর্কোৎসব । প্রসিদ্ধি আছে, ঐ দিন ভগবান্‌ দিনমণির জন্মাহ । সূর্য্যবংশীয় রাণাগণ যে আপনাদিগের পবিত্র কুলের আদিপুরুষের জন্মদিন নানারূপ আনন্দোৎসবে অতিবাহন করিবেন, ইহা বিচিত্র নহে । এই কল্যাণকর দিনে রাণা সৈন্তসামন্ত, সর্দার ও পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া চোগী নামক একটি পবিত্রপ্রদেশে উপস্থিত হন । তথায় তাঁহারা ভগবান্‌ সূর্য্যের অর্চনা করেন । এই দিন জয়পুরে সূর্য্যপূজার কিছু বিশেষ আড়ম্বর হইয়া থাকে । কুশাবহরাজ এই দিবস, সূর্য্যমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক দেবতার অষ্টাংশ-যোজিত পবিত্র রথ বহির্ভাগে আনয়ন করেন । নাগরিক ও জ্ঞানপদবৃন্দ সেই রথ চালিত করিয়া নগরের চারিদিকে পরিভ্রমণ করে । তাহাদের আনন্দের পরিসীমা থাকে না ।

শিবরাত্রি।—মাঘ মাসের শেষ বা ফাল্গুনের প্রথম কৃষ্ণ চতুর্দশীকে শিবরাত্রি বলে। হিন্দু-মাত্রেই, বিশেষতঃ রাণা এই তিথিকে পরম পবিত্র জ্ঞান করেন। ঘোর পাণ্ডিত্য ব্যাধ স্তম্ভরসেন যে দিন স্বীয় অজ্ঞানকৃত শিবার্চনাফলে নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া কৈলাসধামে প্রস্থান করিয়া-ছিল, সেই দিন হিন্দুর যে অতি পবিত্র, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র। রাণা ভারতে শিবের প্রতিনিধি বলিয়া পরিচিত; স্মৃতরাং সে দিবসে তাঁহার শিবার্চনার বিশেষ আড়ম্বর দৃষ্ট হয়। রাজপুত্রবৃন্দ সেই দিন নিরঙ্ক উপবাসে অতিবাহিত করেন। শৈবমাত্রেই সেই পবিত্র দিনে কোনরূপ সাংসারিক কার্য্যে লিপ্ত হন না এবং সমস্ত রজনী জাগ্রদবস্থায় শিবপূজা দ্বারা ই অতিবাহিত করেন।

আহেরিয়া।—বাসন্তিক যুগয়াব্যাপারের সহিত ফাল্গুন মাসের প্রথমেই এই মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ইহার পূর্নদিন রাণা স্বীয় সর্দার ও পরিচারকবৃন্দকে হরিদ্বর্ণের এক একটি অঙ্গরাখা প্রদান করেন। সেই রাজনৃত সজ্জা পরিধান পূর্বক তাঁহার পরদিন দৈবজ্ঞ নির্দিষ্ট শুভলগ্নে রাণার সহিত বরাহশীকারার্থ নগর হইতে বহির্গত হন। সেই বন্তবরাহ হরজায়া ভগবতী গোবীর সম্মুখে উৎসর্গীকৃত হয়। জ্যোতিষিগণনার অনুসারে যুগয়াগ্ন নির্দিষ্ট হয় বলিয়া আহেরিয়ার অন্ততর নাম “মাহরংকা শীকার।” এই মহান্ যুগয়াব্যাপারে রাজপুত্রবৃন্দ আপনাদের ভাগ্য পরীক্ষা করেন। সে দিন যাহার লক্ষ্য ব্যর্থ হইবে, সে বর্ষে তাঁহার কিছুতেই মঙ্গল নাই; সে বৎসর তাঁহাকে নানা কষ্টে নিপীড়িত হইতে হইবে। সেই জন্ত কেহ শক্তিসঙ্গে লক্ষীভূত যুগকে ত্যাগ করেন না; কেহ কেহ চরদ্বারা বরাহসমূহের বিজন বাসস্থান পরিজ্ঞাত হইয়া থাকেন। পরন্তু যুগ দৃষ্ট হইবামাত্র সকলেই তাহাকে বধ করিবার জন্ত প্রাণপণ প্রয়াস পান। মিবারের সর্দারেরা স্ব স্ব নির্বাচিত অশ্বে আরোহণপূর্বক রাজা ও রাজপুত্রগণের সহিত সেই কঠোর যুগয়ায় বহির্গত হন। প্রত্যেকেরই হৃদয়ে জিগীষাবৃত্তি মংগে বলবতী হইয়া উঠে। উদয়-পুরের বিশাল উপত্যকাপ্রদেশের পার্শ্ববর্তী পর্বতগহ্বরে কিংবা বিভ্রমবনের মধ্যে প্রায়ই যুগগণ বিশ্রাম করিয়া থাকে। যুগয়াগ্নীরা প্রথম সেই গহন বন কিংবা গর্ভত কন্দরের চতুর্দিক প রবেষ্টনপূর্বক ঘোররবে চীৎকার করিতে প্রবৃত্ত হয়। তাহাদের গগনভেদী গজ্জনে, অস্ত্রের ঝগৎকার শব্দে এবং মদমত্ত অশ্বগণের হেঁসারবে ভীত হইয়া বরাহকুল বিজনবান পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে উত্তত হয়। তাহাদের সেইরূপ চেণ্ডা প্রায়ই তাগদিগের জীবননাশে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। যদি একটি ভ্রষ্ট প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতে সক্ষম হয়, তাহা হইলে শীকারীবা তৎক্ষণাৎ তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ দ্রুতবেগে অশ্বচালনা করেন। তখন শীকারীরা একেবারে উন্মত্ত হইয়া উঠেন; স্ব স্ব প্রাণের দিকেও তাঁহাদের দৃষ্টি থাকে না। আত্মীয়-স্বজনের মায়ামমতা বিস্মৃত হইয়া যান, উত্তর তরবারী কিংবা উত্তত ভল্লহস্তে দ্রুতবেগে সেই পলায়মান বরাহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহার ধাবিত হন। তখন বন, উপবন, বৃক্ষ, শিলাস্তূপ কিংবা গিরিনদী কিছুই তাহা-দিগের প্রচণ্ডগতি প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না। তাঁহারা প্রাণপণে সেই হতভাগ্য জীবের পশ্চাদ্দুসরণ এবং ক্ষণকালের মধ্যেই তাহার উষ্ম শোণিতে স্ব স্ব হস্তস্থ তরবারির বলবতী পিপাসা প্রশমিত করিতে সক্ষম হন। সেই শোণিতে প্রায়ই অশ্ব ও নরশোণিত মিশ্রিত হয়। যুগয়াত্যা-সময়ে রাজকীয় পাচক শীকারীদিগের অনুবর্তী হয়। ভগবতী পার্শ্ববর্তী চিরশ্রু বরাহের মুণ্ড রাজপুত্রবীরের শাণিত অসি দ্বারা বিধা বিভক্ত হইবামাত্র পাচক তৎক্ষণাৎ নানা বেশবার মিশ্রিত করিয়া উহা রন্ধন করে। রন্ধন সমাপ্ত হইলে রাণা সেই যুগয়া-সহচরগণের সহিত একত্র তাহা ভক্ষণ করিতে উপবিষ্ট হন। সেই আনন্দভোজনের সঙ্গে মানোয়ার-গিলালাও পরিভুক্ত হয় না।

ফাগোৎসব। - ফাঙ্কনমাস যত অতীত হইতে থাকে, মিবারবাসিগণের উৎকট আমোদ-প্রমোদও তত বৃদ্ধি হয়। নাগরিক ও জ্ঞানপদবৃন্দ আনন্দে উন্মত্তপ্রায় হইয়া চারিদিকে ফাগ লইয়া ক্রীড়া করিতে আরম্ভ করে। আবীরের ছড়াছড়ি এবং পিচকারীর অবিরাম উচ্চাঙ্গে পথঘাট ও গৃহ-প্রাঙ্গণ যেন পঙ্কিল হইয়া উঠে। কাহারও দেহে একখানিও খেত বা বিমল বস্ত্র দৃষ্ট হয় না। সকলেই যেন শোণিত-স্নাত, যেন কি ভয়াবহ শোণিতপাত-ব্যাপারে পরিলিপ্ত! শিরোদেশে কেশগুচ্ছ হইতে পাদ পর্য্যন্ত সমস্ত অঙ্গই আবীর-লেপিত। যেন নরকুল নির্মূল করিয়া জগতের কি এক একটি অদ্ভুত জীব তাণ্ডব-নৃত্য ও বীভৎস আমোদ-প্রমোদ করিয়া পৃথিবীকে সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত করিবার প্রয়াস পাঠিতেছে। আবালবৃদ্ধ সকলেই আবীর-লুপ্তিত; সকলেই কুসুম ও পিচকারী লইয়া দলে দলে পথে ঘাটে সানন্দে ভ্রমণ করিতেছে; এমন কি, যাহারা কখনও অন্তঃপুর পরিত্যাগ করে না, ভগবান্ সূর্য্যদেবও অশ্রু সময়ে যাহাদের মুখপদ্ম দেখিতে পান না, তাহারও এই দিন অন্তঃপুরের বাহিরে আসিয়া এই অদ্ভুত ফাগোৎসবে যোগদান করে।

মিবারবাসীরা সেই উৎসবকে ফাগোৎসব বলে। রাণা এই দিন অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ পূর্ব্বক মহিষী ও তৎসহচরীগণের সহিত আবীর-ক্রীড়ায় উন্মত্ত হন। তখন কাহারও বিন্দুমাত্র লজ্জা থাকে না;—কাহারও বদনমণ্ডলে তিলমাত্রও বিষাদের ছায়া দৃষ্ট হয় না। সেই কমলিনীকুণ্ডলী কামিনী-কুলে পরিবেষ্টিত হইয়া রাণা হোলী-ক্রীড়ায় অপার আনন্দ বোধ করিয়া থাকেন। কিন্তু সর্বাঙ্গেকা তুরগারোহণে হোলী-লীলাই অতি চমৎকারিণী। সর্দার ও সামন্তগণ স্ব স্ব অঙ্গে আকৃষ্ট হইয়া কুসুম ও আবীর লইয়া প্রাসাদের সমুখস্থ প্রশস্ত প্রাঙ্গণে ফাগক্রীড়ায় মত্ত হন। কেহ অতি দক্ষতার সহিত স্বীয় তুংঙ্গ চালিত করিয়া কুসুমরূপ শস্ত্র করে অপরকে আক্রমণ করিতেছে; সেই আক্রান্ত ব্যক্তিও আক্রমক অপেক্ষা অধিকতর নৈপুণ্যের সহিত স্বীয় অস্ত্র তাড়িত করিয়া তাঁহার আক্রমণ বিফল করিতেছেন; কোন স্থানে এক জনকে পাঁচ জন একত্রে আক্রমণ করিতেছেন, কোন স্থানে এক জন বলিষ্ঠ ও শূন্যক আরোহী অপর পাঁচ জনের প্রতিকূলে কুসুমপ্রক্ষেপ করিতে করিতে ক্রান্ত-গতি ধাবিত হইতেছেন। আবীর কোন স্থানে বা একত্র দশবিশ জন মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিতেছেন। পিচকারী প্রোক্ষিত আবীর-সেকে কিংবা কুসুমপ্লুত ফাগস্পর্শে সর্দারেরা সবাহনে লোচনবর্ণে সংলিপ্ত; যে দিন এই বীভৎস হোলী-লীলা সমাপ্ত হয়, সেই দিবস ছুর্গের ত্রিতল প্রাঙ্গণের উপরিদেশ হইতে অবিরাম নাগরাবাণ্য হইতে থাকে। সেই গভীর ঢঙ্কারনি শ্রবণমাত্র সর্দারেরা স্ব স্ব সৈন্য ও সামন্তবর্গের সহিত রাণার নিকট উপস্থিত হন। তখন রাণা তাঁহাদিগকে লইয়া প্রসিদ্ধ চৌগাঁ-প্রাসাদে যাত্রা করেন। চৌগাঁ রাজপুতবৃন্দের একটি প্রধানতম রজভূমি। লীলাযুক্ত কিংবা কোন নূতন কৌশলের অভিনয় প্রদর্শনার্থ রাজপুতবৃন্দ ইহার মধ্যভাগে একত্র হইয়া থাকেন। ইহার মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ প্রাঙ্গণ।—প্রাঙ্গণ ছাদবিশিষ্ট। বিশাল স্তম্ভের উপরিভাগে সেই বিরাট ছাদ দৃষ্ট।—চৌগাঁয়ের চতুর্দিকে কোন প্রকার প্রাচীর নাই, স্তম্ভসংলগ্ন উন্মুক্ত। রাণা সর্দার ও পাণ্ডিত্যগণ সমভিব্যাহারে ইহার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া আপনাদের নির্দিষ্ট আসনে সমাসীন হইলে সর্দারগণ তাঁহার চারিদিকে মণ্ডলাকারে উপবেশন করেন। অতঃপর হরি-নাম সঙ্কীর্্তন আরম্ভ হয়। নানারূপ বাস্তবের সহিত তাঁহার সমন্বয়ে হাঃশুণগাম করিতে থাকেন। কলতঃ সেই সময় চারিদিকে আনন্দস্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। কেহ সঙ্গীত, কেহ বাস্তব কেহ বা তালে তালে মাথা ঘুরাইয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করে। আবীর কেহ বা বিকটধরে আদিরসপূর্ণ অঙ্গীল শ্লোক উচ্চারণপূর্ব্বক উন্মত্তভাবে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হয়। সেই আনন্দোন্মাদসেব প্রচণ্ড

উজ্জ্বাসসময়ে রাজা, সর্দার, সৈনিক কিছুই প্রভেদ দৃষ্ট হয় না। কেহই সেই মহোৎসব-ব্যাপারে যোগ না দিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারে না। চৌগার অভ্যস্তরে যেমন গীত-বাদ্য হইতে থাকে, অমনি তৎসঙ্গে হোলী-লীলা প্রচণ্ডভাবে সমারন্ধ হয়। অবশেষে সকলে এক একটি অদ্ভুত জীবের মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সেই রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হন। তখন যাহারা তাঁহাদিগের সমক্ষে নিপতিত হয়, তাহাদিগকেই আবার আবারে প্রাবিত করিয়া দেন। ভিন্নদেশীয় ভিন্নধর্মাবলম্বী হইলেও কেহ সেই কঠোর ব্যবহার হইতে পরিজ্ঞাণ প্রাপ্ত হয় না। ফাগুনমাসের শেষ পর্য্যন্ত এই উৎসব চলিতে থাকে। শেষ দিন রাণা স্বীয় সর্দারগণকে খাণ্ডা-নারিকেল (খড়্গ ও নারিকেল) প্রদান করেন। সেই সকল খড়্গা সচরাচর কাগজ বা সূক্ষ্ম কাষ্ঠফলকে বিনির্মিত।

ইহার পর চাঁচরপর্ক।—চাঁচরে নগরের চতুর্দিকে অগ্নিঝড়োঁড়া হয়। দেশের আবালবৃদ্ধ-বনিতা আবারে পরিণিষ্ঠাঙ্গ হইয়া সেই সকল অগ্নি-কাণ্ডের চতুর্দিকে পিশাচবৎ নৃত্য করিতে থাকে। সমস্ত রাত্রি এই প্রকার বীভৎসলীলার অতিবাহিত হয়। অতঃপর যতক্ষণ চৈত্রের প্রথম দিন সমাগত না হয়, তাবৎ তাহারা সেই আনন্দোৎসব হইতে বিরত হয় না। তাহার পর ভগবান্ দিনমণি মৌনরাশিতে পদার্পণ করিলে রাজপুত্রবৃন্দ সেই লগ্নে স্নানাহুক সমাপনপূর্ব্বক স্ব স্ব গাত্র-বস্ত্র পরিবর্তন করেন। সেই দিন পরিচারকেরা স্ব স্ব প্রভুকে নানারূপ দ্রব্য উপহার প্রদানপূর্ব্বক পরমানন্দে অবস্থিতি করে।

শীতলা বষ্টি।—এই উৎসবের দিন চৈত্রমাসের শুক্লা বষ্টি। রাজপুত্রমতে শীতলাদেবী শিশু-সন্তানগণের রক্ষার্ত্রী। রাজপুত্র-মহিলারা স্ব স্ব সন্তানের কল্যাণকামনায় ঐ দিন শীতলাদেবীর মন্দিরে উপস্থিত হন। উদয়পুরের উপত্যকাপ্রদেশে একটি বিচ্ছিন্ন গিরিকূটের উপরিভাগে শীতলা-দেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। রাজপুত্ররমণীরা সেই মন্দিরে গমনপূর্ব্বক নানা উপচারে দেবীর অর্চনা করিয়া অভীষ্ট-বরলাভান্তে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হন।

এই শুক্লা বষ্টি রাণা ভীমসিংহের জন্মতিথি। রাজপুত্রবৃন্দ স্ব স্ব জন্মদিনে এক একটি উৎসব করিয়া থাকেন। ইউরোপেও জন্মতিথিমহোৎসব প্রচলিত আছে। যে দিন অনন্ত কালসাগরে একটি নূতন তরঙ্গের উত্থান হইয়া থাকে, যে দিন দশমাসের কঠোর যাতনা হইতে পরিজ্ঞাণ পাইয়া জগতের বক্ষঃস্থলে উপনীত হওয়া যায়, সে দিন যে জীবনের শ্রেষ্ঠ দিবস, তাহা জগতের সমস্ত সভ্যজাতিরই স্বীকার্য্য। দেবতার সমীপে রাণার কল্যাণ ও দীর্ঘজীবন কামনা করিয়া মিবারের অধিবাসিবৃন্দ নানা উপহার লইয়া উদয়পুরের রাজভবনে উপস্থিত হয়। এই উৎসব অন্তঃপুরমধ্যে আচরিত হইয়া থাকে; সূতরাং অল্প লোকে তাহা নেত্রগোচর করিতে পায় না। সেই দিন রাণা নব-বসনভূষণে সমলঙ্কৃত হইয়া নানারূপ উপাঙ্গে ভক্ষ্য ও পেয়দ্রব্য সেবন করেন। রাজপুত্রীর সমস্তাৎ নৃত্যগীতে আনন্দময় হয়। অন্তঃপুরচারিণী রমণীরা মঙ্গলগীত গান করিয়া জৈম্বের নিকট মঙ্গল প্রার্থনা করিতে থাকেন।

ফুলদোল।—যে সময় হিন্দুরাজচূড়ামণি বিক্রমাদিত্যের চাক্ষুসৌর বর্ষারম্ভ হয়, মিবারেও সেই সময় ফুলদোল আরম্ভ হইয়া থাকে। আশ্বিনের নবরাত্রিপক্ষে যে সকল আনুষ্ঠানিক বিধি সমাপিত হয়, ফুলদোলে তাহার অধিকাংশই দৃষ্ট হয়। এই পক্ষের প্রথম অনুষ্ঠান খড়্গা-পূজা। রাণার রাজভবনে এই পূজাবিধি শেষ হয়; কিন্তু ভগবতী বাসস্তীর অর্চনার্থ যে সমস্ত উৎসব সমাচরিত হয়, খড়্গার্কনা তাহার নিকট অতি সামান্য বলিয়া অনুমিত হইবে। মধুময় বসন্ত ঋতুর অভ্যুদয়ে নিখিল জগৎ মধুময় বলিয়া অনুমিত হয়। গগনমার্গে চন্দ্রমা মধুময় কিরণজাল বর্ষণ করিতে

থাকেন, অন্তরীক্ষে বায়ু মধু বহন করিতে থাকেন, মৰ্ত্ত্যে কুসুমকুন্তলা বনদেবী মধু বিতরণ করিতে প্রবৃত্ত হন। বসন্তঃ এই সময় সমস্তই মধুময়। এই মাসে রাজপুতগণের গৃহে গৃহে আনন্দের উৎস উঠিতে থাকে; কমলাকপিণী রাজপুত-মহিলারা এবং মদনবিজয়ী পুরুষগণ কুসুমালঙ্কারে সমলঙ্কৃত হইয়া কুসুমোচ্ছানে কিংবা প্রমোদকাননে গমন করেন। তথায় অসংখ্য পুষ্পবতী লতিকা ও কুসুমিত তরুরাজির সুরভিত সিন্ধুচ্ছায় কুঞ্জের অভ্যন্তরে বসিয়া সকলে আনন্দগীত গান করেন। তখন তাঁহাদিগকেও এক একটি কুসুমসদৃশ বলিয়া অলুমিত হয়। তাঁহাদের শিরোদেশে কুসুম-মুকুট, গলদেশে কুসুমহার, সর্বাঙ্গে কুসুমের আভরণ। রমণী ও পুরুষগণ স্ব স্ব শ্রেণীর অন্তর্গত হইয়া সানন্দে নানারূপ আমোদ-প্রমোদে লিপ্ত হন। কেহ কেহ উচ্চ বৃক্ষশাখায় কুসুমমণ্ডিত দোলা বন্ধন পূর্বক ভ্রূপরি আরোহণ করিয়া হুলিতে থাকেন, কোন মহিলা আপনার কোন সহচরীকে রাধা মাজাইয়া স্বয়ং রাধামোহন নন্দনন্দন রূক্ষ-সাজে সজ্জিত হন এবং অপরা সখীরা হাত ধরাধরি করিয়া সেই অপূর্ব যুগলমুষ্টি চতুর্দিকে নৃত্যগীত করিতে করিতে মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন। অদূরে মোহনমুষ্টি পুরুষগণও আপনাদের শ্রেণীর মধ্যে ঠিক ঐরূপ লীলার অভিনয় করেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ রাধা, কেহ মুরলীবদন, কেহ বা বৃন্দা বা চন্দ্রাবলীর সাজে সজ্জিত হইয়া নৃত্যগীত-সহকারে দোলমঞ্চে হুলিতে আরম্ভ করেন। কেহ বা স্থলিত তানে অমৃতময়ী জয়দেব পদাবলী গান করিয়া সেই দোলমঞ্চকে পরিবেষ্টনপূর্বক নৃত্য করিতে থাকেন। পুরুষগণের মধ্যে যাহারা দোলমঞ্চ সংগ্রহ করিতে না পারেন, তাঁহারা বৃক্ষশাখা অবলম্বনপূর্বক আপনাদের হুলিবার সাধ মিটাইয়া থাকেন।

অন্নপূর্ণা।—ভগবান্ মরীচিমালী মেঘরাশিতে পদার্পণ করিলে রাজপুতগণের মধ্যে ভগবতী অন্নপূর্ণার উপাসনা অলুপ্তিত হয়। আমাদের দেশের ধনধান্তপ্রদায়িনী অন্নপূর্ণার যে প্রকার মুষ্টি দৃষ্ট হয়, রাজস্থানেও ঠিক তদ্রূপ ভাবে গঠিত হইয়া থাকে। সিংহাসনোপরি আত্মশক্তি বিভূজা অন্নদামূর্তি—বামহস্তে অন্নপূরিত স্বর্ণপাত্র,—দক্ষিণে রোপ্যময়ী দক্কী, সম্মুখে মঙ্গলময় যোগীশ্বর সদাশিব অন্নভিক্ষার্থী হইয়া দণ্ডায়মান। আত্মশক্তি প্রকৃতির পুরোভাগে ওগতের কল্যাণকামনা করিয়া পুরুষ প্রবর স্বয়ং বিবেচনায় বিরাজিত। সেই যুগলমুষ্টি নেত্রগোচর করিলে ভক্তি ও আনন্দে হৃদয়কম্পর পরিপূর্ণ হইয়া উঠে; দেখিবামাত্র সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইয়া যুগলমুষ্টির চরণকমলে আশ্রয় লইতে অভিলাষ হয়।

হরপার্বতীর এই প্রকার প্রতিমা গঠিত হইলে রাজপুতগণ তৎসম্মুখে একটি ক্ষুদ্র ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া যববীজ বপন করেন। কৃত্রিমতাপের সাহায্যে সেই সমস্ত উষ্ণ বীজ হইতে একদিনের মধ্যেই অঙ্কুরোদগম হয়। তখন রাজপুতমহিলারা পরস্পরের হাত ধরিয়া কলকণ্ঠরবে ভগবতী গৌরীর আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে করিতে মণ্ডলাকারে সেই প্রতিমা ও যবক্ষেত্রের চতুর্দিক নৃত্য করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর তাঁহারা সেই সকল যবাকুর লইয়া স্ব স্ব আত্মীয়স্বজনগণকে প্রদান করেন। যাহাদিগকে প্রদান করেন, তাঁহারা উহা স্ব স্ব উষ্মীয়ে ধারণ করিয়া থাকেন। কি ধনী, কি দরিদ্র সকলেই স্ব স্ব শক্তি অনুসারে দেবীর পূজা করেন।

গৌরীদেবীর পূজা আরম্ভ কবিবার পূর্বে তাঁহাকে স্নান করিবার জন্ত পেশোলা-সরোবরে লইয়া বাইতে হয়। তৎপূর্বে রাজপুতবরাদ্বয়রা দেবীকে একবার বরণ করিয়া থাকেন। সরোবর-বাজার উদ্যোগ হইতে থাকিলেই এ দিকে বরণেরও আয়োজন হইতে থাকে। হরণনয়না কোকিল-কণ্ঠী রাজপুতবালাগণ বরণভালা করে লইয়া মোহন সঙ্গীত সহকারে প্রতিমা প্রদক্ষিণ করিতে

থাকেন। বরণ শেষ হইলে গগনমণ্ডল প্রতিম্ননিত করিয়া নাগরা-বাণ্ড হইতে আরম্ভ হয়। সকলেই তখন বুকিতে পারেন যে, দেবীর নৌকাবাড়ার উদ্‌যোগ হইতেছে। সেই সমুচ্চ বাণ্ডধ্বনি উখিত হইবামাত্র একলিন্দের উপরিভাগে গম্ভীররবে কামান গর্জিয়া উঠে। সেই ঘোরনিঃবন শ্রবণমাত্র নাগরিকবৃন্দ নানারূপ মোহনবেশ পরিগ্রহ করিয়া ভ্রিতপদে পেশোলার তটে উপস্থিত হইতে আরম্ভ করেন।

এই দিন পেশোলাহঁদের সৌন্দর্য্যের সীমা-পরিণীমা থাকে না। ইহার চতুশ্চাৰ্খস্থ তটবর্তী সমুচ্চ চত্বরের শিরোদেশে রাণা স্বীয় সর্দারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া দেবীর আগমন-প্রতীকার দণ্ডায়মান থাকেন। ঢাক, ঢোল, নাগরা প্রভৃতি নানারূপ বাজের সহিত দেবমূর্তি সেই স্থলে আনীত হয়। তখন নাগরিকগণ দেবীর নৌকারোহণ দর্শন করিবার জন্ত স্রুশ্রলভাবে সরোবরতটে দণ্ডায়মান থাকেন। পূর্বকথিত চত্বরের সম্মুখেই বিস্তৃত ঘাট,—ঘাটের সোপানাবলী স্রুদ্রু শ্বেতমন্ধ্যরে গঠিত। সোপানপংক্তির যে স্থলে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই স্থানেই রূপবতী রমণীমূর্তি ব্যতীত অত কিছু নেত্রগোচর হয় না। সেই সকল রাজপুতকামিনীর পরিধানে নানাবর্ণের সুরঞ্জিত বস্ত্র; সর্বাস্থে স্বর্ণরত্নবিভূষণ, ভ্রমরবিনিন্দিত কুম্ভলজালে কুসুমমালা বিরাজিত। তাঁহাদের মুখশলী প্রস্ফুটিত কমলসদৃশ মুহূহাশ্রে বিশোভিত। পেশোলার ঘাট এইরূপ লাণ্যবতী রমণীমণ্ডলীতে পরিশোভিত। বিশ্ব্বের বিষয়, সেই রমণীমণ্ডলের মধ্যে একটিমাত্র পুরুষও নেত্রগোচর হয় না। এই শুভদিনে পেশোলার তটভূমি যে কি মোহনবেশ ধারণ করে, তাহা বর্ণন করিয়া নির্দেশ করা হুহুহ; কল্পনাপথেও সে চিত্র আনয়ন করিতে পারা যায় না। নগরবাসী আবাল-বৃদ্ধবনিতা সকলেই ষথাসাধ্য বসন-ভূষণ ধারণ-পূর্ব্বক তথায় সমাগত হইয়া থাকে। তাঁহাদের সকলেরই অধরে মুহূ হান্ত, নেত্রপদ্মে আনন্দবিভা, বদনে অমৃতময়ী আনন্দগীতি। বসন্তকালীন গগনমণ্ডল পরিষ্কার;—মেঘের চহুমাত্রও নেত্রগোচর হয় না; পেশোলাও বিমল, স্বচ্ছ ও নিশ্চল। তাহার হৃদয়ে—স্বচ্ছবক্ষে বিমলগগনের এবং তীরবর্তী অগণ্য লোক, তরুরাজি ও অট্টালিকাসমূহের ছায়া প্রতিবিম্বিত হওয়াতে মনোহারিনী শোভা সম্পাদিত হয়। আহা! তাৎকালিকী শোভা দর্শনে বোধ হয় যেন, স্বচ্ছ জলরাশির অভ্যন্তরে একটি নূতন রাজ্য সৃষ্ট হইয়াছে। ক্রমে ক্রমে লোকের জনতা বৃদ্ধি হয়। এত জনতা, তথাপি কোনরূপ বিশৃঙ্খলা, গণ্ডগোল বা বিবাদ-বিসংবাদ থাকে না। সকলেই শান্ত, স্থির ও গম্ভীর। সকলেই সোৎসুকচিত্তে ভগবতী পার্শ্বতীর আগমনপ্রতীক্ষা করিয়া থাকে। দেখিতে দেখিতে গভীর বাণ্ডধ্বনি সমুখিত হয় ও সেই সঙ্গে সেই চত্বরের নিম্নদেশে একটি প্রকাণ্ড জনতাও দৃষ্টিগোচর হইতে থাকে। তাহার মধ্যদেশে দেবীমূর্তি বিরাজিত। দেবীর পরিধান পীতবস্ত্র, সর্বাঙ্গ কাঞ্চন-মৌক্তিকভূষণে ভূষিত। প্রতিমার দুই পার্শ্বে দুইটি সুরসুন্দরী চামরবাহন করিতেছেন, তাঁহাদের সম্মুখে অসংখ্য রূপবতী কামিনী রৌপ্যদণ্ড ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান। তাঁহাদের মধ্য হইতে অমৃতময়ী সঙ্গীতধ্বনি উখিত হইতে থাকে। দেবী-প্রতিমা উপস্থিত হইবামাত্র রাণা সদলে দণ্ডায়মান হন। অতঃপর বাহকগণ প্রতিমাকে সরোবরের তীরস্থিত নির্দিষ্ট রত্নাসনে স্থাপন করে। তখন উপস্থিত সকলে সাষ্টাঙ্গে দেবীপদে প্রণাম করিলে রাণা স্বীয় পারিষদগণের সঙ্গে তরলীসমূহের উপরিভাগে আসনগ্রহণ করেন। রাজপুতমহিলারা পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া তানলয়গুরু মধুর স্বরে গান ও তালে তালে করতালি দিয়া নৃত্য করিতে ক্রিতে প্রতিমাকে প্রদক্ষিণ করিতে থাকেন। তাঁহাদের সেই নয়নরঞ্জন নৃত্য দর্শন এবং শ্রুতিস্বধকর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া দর্শকগণ সহস্র সহস্র সাধুবাধ প্রদান করিতে আরম্ভ করেন। রাজপুতমহিলারাও মস্তক অবনত করিয়া তাঁহাদের সাধুবাধ গ্রহণ করেন।

সেই দিব্যাজ্ঞানাগণের মধ্যে একটিমাত্রও পুরুষ নেত্রগোচর হয় না। সেই রমণীমণ্ডলীর মধ্যে পুরুষের প্রবেশাধিকার নাই। কেহ সেই পবিত্রাচারের ব্যভিচার করিলে তাহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইতে হয়।

দেবীর জ্ঞানের আয়োজন হইলে শুভলগ্ন দেখিয়া কাষ্টমঞ্চ হইতে তাহাকে অবতারণপূর্বক পবিত্র বারিতে সূচাক্রমে স্থাপিত করিতে হয়। যতক্ষণ দেবী সেই সরোবরকূলে অবস্থিত থাকেন, তাবৎ তাহাকে জ্ঞান করাইয়া দেওয়া হয়। অতঃপর জ্ঞানশেষ হইলে পূর্ববৎ সমারোহের সহিত দেবী পুনরায় প্রাসাদে নীত হন। তখন রাণা স্বীয় সর্দারগণের সহিত মিলিত হইয়া সরোবরের ধারে তরলীযোগে ভ্রমণপূর্বক অস্ত্রাস্ত্র ঘাটে দেবীর জ্ঞান দর্শন করেন। সে দিন পেশোলার চারিদিকেই অসংখ্য দেবী-প্রতিমা ঐ প্রকারে স্থাপিত হইয়া থাকে। এই প্রকারে দিব্যভাগ অতীত হয়। রাণা সরোবরের চতুর্দিকে নৌকাযোগে ভ্রমণ করিয়া দিব্য অতিবাহিত করেন। ক্রমে সন্ধ্যার তামসী ছায়া পেশোলার নীলজলে পতিত হইয়া নিবিড়তর করিলে গুল্লা সপ্তমীর চন্দ্রমাকলা গগনপ্রান্তে দর্শন প্রদান করে। তখন রাণা সগণে রাজভবনে প্রত্যাগমন করেন। তিন দিন পর্য্যন্ত দেবীর পূজা হয়; চতুর্থ দিবসে অগ্নিক্রোড়ার সহিত উৎসব পরিসমাপ্ত হইয়া থাকে।

অশোকাস্তমী :—এই তিথি শোকনাশিনী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই দিন ভগবতী বিশ্বমাতার অর্চনা হইয়া থাকে। রাণা এই দিন স্বীয় সর্দার, সামন্ত ও পারিষদবর্গের সহিত চৌগাঁ প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া সমস্ত দিন আমোদ-প্রমোদে অতিবাহিত করেন। প্রত্যেক রাজপুতই এই দিন স্ব স্ব কুলদেবতা শোকনাশিনী ভগবতী শাকম্বরীর অর্চনায় আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

রামনবমী :—অশোকাস্তমীর পরদিন রামনবমী তিথি। এই শুভদিনে পুনর্জন্মনক্ষত্রে সূর্য্যবংশ-বতংস ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র মরধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সুতরাং তাহার বংশধরেরা যে এই দিনকে পরমপবিত্র জ্ঞান করিবেন, ইহা বিচিত্র নহে। রামনবমীতে যুদ্ধোজ্ঞ ও গজাশ্বের পূজা হইয়া থাকে। রাণা এই দিন চৌগাঁপ্রাসাদে মহা সমারোহের সহিত উপস্থিত হন। সেখানে নানারূপ আমোদ-প্রমোদ হয়। এই দিন ভগবান্ রামচন্দ্রের উদ্দেশ্যে যে বাহা কিছু করিতে পারে, তাহাতেই তাহার মহা পুণ্যলাভ হয়। বিশেষতঃ উপবাসী থাকিয়া রাজবিজাগরণ করিলে এবং পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে তর্পণ করিলে ত্রিলোক লাভ করা যায়। হিন্দুশাস্ত্রে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মদনত্রয়োদশী :—চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয়া ত্রয়োদশীকে মদনত্রয়োদশী কহে। এই দিন হিন্দুগণ মদনের অর্চনা করিয়া থাকেন। ইহার পূর্ব ও পরবর্তী দ্বাদশী ও চতুর্দশীতে পূজার বিধি নির্দিষ্ট আছে সত্য, কিন্তু রাজপুতগণের মতে এই দিনই বিশেষ প্রশস্ত। মধুময় মধুমাংস বিদায় লইয়াছে, গ্রীষ্মের প্রথর আতপতাপের সহিত সমুপ্ত বায়ু প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, পুষ্পাভরণা বনদেবীর কুন্তলগুচ্ছ হইতে অগ্নিক্রি পুষ্পকুল এক একটি করিয়া বস্তুচ্যুত হইয়াছে, কিন্তু ফুলেশ্বরী চামেলী প্রকৃতির অঙ্গে সমভাবে বিরাজ করিতেছে। এমন সময় রমণীকুল চামেলীপুষ্পের মাল্যদাম গ্রহণ করিয়া আপনাদের ভ্রমরবিনিমিত চিকুরজালে পরিধানপূর্বক মীনকেতনের অর্চনায় প্রবৃত্ত হন। মহামতি টড সাহেব স্বচক্ষে এই উৎসব দর্শন করিয়া বলিয়াছেন যে, রাজপুতমহিলারা বেক্রপ ভক্তি সহকারে কন্দর্পের আরাধনা করেন, ভারতবর্ষে অল্প কোন প্রদেশের কামিনীগণকে সেক্রপ ভক্তিসহকারে মদনের পূজা করিতে দেখা যায় না! মিবাকামিনীগণ পূজাস্তে ভক্তি-সহকারে কন্দর্পদেবের স্তব পাঠ করিয়া থাকেন।\*

\* হিন্দুগণের সংস্কার এই যে, স্তবস্তুতি সহ মদনের পূজা করিলে সে বর্ষে আধিব্যাধিতর দূর হয়।



নবগৌরীপূজা।—হিন্দুগণের মতে বৈশাখমাস পরম পবিত্র। এই মাস ভগবান্ কৃষ্ণের অতি প্রিয়। এই মাসে যিনি কৃষ্ণের অর্চনা করিতে পারেন, তিনি অস্ত্রে বিষ্ণুদায়ুজ্য প্রাপ্ত হন। কিন্তু রাজপুতগণের মধ্যে এই পবিত্র মাসে একটিমাত্র উৎসব হয়; তাহাও আবার তত সমারোহপূর্ণ নহে। ইহাকে নবগৌরীপূজা বলে। এই পূজা সমারদ্ধ হইবার অগ্রে মিবারের ষোড়শ প্রধান সর্দার স্ব স্ব অস্ত্রে আরোহণপূর্বক মহাসমারোহসহকারে রাণার সঙ্গে পেশোলাতীরবর্তী প্রশস্ত চত্বরে উপস্থিত হন। রাণার এই যাত্রাকে ‘নাগরা কা আসোয়ার’ কহে। এই দিন যথাবিধি ভগবতী গৌরীকে স্নান করিয়া সকলে পূর্ববৎ আয়োদ করিয়া থাকেন। এই পর্কটি সম্পূর্ণ নূতন। রাণা ভীমসিংহ ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এই পর্কের প্রতিষ্ঠা করেন। মিবারীগণ এই নবোৎসবকে হিন্দুধর্মের সম্পূর্ণ বিপরীত বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকেন। পূর্বেই প্রকাশ আছে যে, যে বৎসর এই উৎসব প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়, সেই বৎসর পেশোলার জলরাশি সহসা মধ্যবেগে উচ্ছসিত হইয়া উঠে। সেই আকস্মিক জলোচ্ছ্বাসে মিবারের বিস্তর ক্ষতি হইয়াছিল; তাহাতে নগরের এক-তৃতীয়াংশ অধিবাসী বিনষ্ট হয় এবং বিস্তর ধনরত্ন বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল। উক্ত বিপ্লবের দিন হঠাৎ রাণার একটি পুত্র ইহলোক পরিত্যাগ করেন। কিন্তু নাগরিকবৃন্দ কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া এই নব প্রতিষ্ঠিত উৎসবের প্রতি দোষারোপ করেন। রাণা তাহাতেও ভ্রূক্ষেপ করেন নাই। তিনি উৎসবের দিন স্বয়ং সর্দারগণে পরিবেষ্টিত হইয়া তরণীযোগে পেশোলার বিশাল বক্ষে প্রফুল্লচিত্তে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। তাঁহার সর্দারগণ দ্বারাই তরণী চালিত হয়। নৌকাখানি মহাবেগে চালিত হইয়া পেশোলার নিবিড় নাগ জলরাশি আলোড়ন করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবমান হয়। এই প্রকারে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত আয়োদ-প্রমোদ করিয়া রাণা ও তাঁহার সর্দারেরা স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করেন। এই নব উৎসব উপলক্ষে বাসন্তী অন্নপূর্ণার ঝায় ভগবতী পার্কতী দেবীর অর্চনা সমাপিত হয়।

সাবিত্রী-ব্রত।—জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীতে সাবিত্রীব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। যে সমস্ত রমণী এই পর্কদিনে উপবাসী থাকিয়া সতীশিবোমনি সাবিত্রীর পুণ্যকথা শ্রবণ ও তাঁহার অর্চনা করেন, তাঁহারা কদাচ বৈধব্যবস্ত্রধারণ দারুণ কষ্ট প্রাপ্ত হন না। মিবারের রাজপুতমহিলারা উক্ত দিবসে একটি নির্দিষ্ট বটমূলে উপস্থিত হইয়া যথাবিধানে যথোপচারে সাবিত্রীর পূজা ও তাঁহার পুণ্যকথা শ্রবণ করিয়া থাকেন।

রম্ভা-তৃতীয়া।—জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা তৃতীয়াতে এই ব্রত অনুষ্ঠিত হয়। রম্ভা ভগবতী পার্কতীর মূর্তিভেদ। তিনি যে ষোড়শ মাসে ষোড়শ মূর্তিতে হিন্দুগণ কর্তৃক অর্চিত হইয়া থাকেন, ইহা তাহারই অগ্রতম। রাজপুতমহিলারা ধন ও সৌভাগ্যলাভের কামনায় শতপত্রী-পুষ্প দ্বারা এই দিন দেবীর উপাসনা করিয়া থাকেন।

অরণ্যষষ্ঠী।—জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষে ষষ্ঠী তিথিতে দেবসেনা ভগবতী ষষ্ঠীদেবীর অর্চনা হয়; ইহারই নাম অরণ্যষষ্ঠী। এই পর্কোপলক্ষে পুজার্থিনী বা পুত্রমঙ্গলার্থিনী হিন্দুনারীরা বনমধ্যে প্রবেশপূর্বক বট বা অশ্বখমূলে দেবীর অর্চনা করেন। বঙ্গদেশে এই উৎসবে যেক্রপ আড়ম্বর হয়, মিবারে সেক্রপ আড়ম্বর দৃষ্ট হয় না।

রথযাত্রা।—বৈশাখে চান্দন, জ্যৈষ্ঠে স্নান, আষাঢ়ে রথারোহণ, শ্রাবণে শয়ন, ভাদ্রে পার্শ্ব-পরিবর্তন, আশ্বিনে বামপার্শ্বপরিবর্তন, কার্তিকে উত্থান, অগ্রহায়ণে প্রাবরণ, পৌষে পুষ্যান্নান, মাঘে শাল্যোদন, ফাল্গুনে দোলারোহণ এবং চৈত্রে মদনভজিকা-যাত্রা; পুরাণে ভগবান্ বিষ্ণুর এই ষোড়শ যাত্রার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আষাঢ়মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে ভগবান্ বিষ্ণুর রথযাত্রোৎসব হয়।

এই উৎসবে রাজপুতগণ দোল বা কুলনযাত্রার ছায়া বিশেষ আড়ম্বর করেন না; কুলন ও দোলযাত্রার ছায়া ইহাতে অপরিমিত ব্যয় করিতেও দেখা যায় না।

পার্বতী-তৃতীয়া।—শ্রাবণমাসের শুক্লা তৃতীয়াকে পার্বতী-তৃতীয়া কহে। কিংবদন্তী আছে, এই দিন গিরিজাশ্রমিনী ভগবতী গৌরী ভগবান্ আশুতোষের সহিত পুনর্মিলিত হইয়াছিলেন। রাজপুতবৃন্দ এই পর্বেকে পরম পবিত্র ও অবশ্যপালনীয় বলিয়া বিশ্বাস করেন। তাঁহারা বলেন, এই দিবসে নারীগণ ভক্তিসহকারে গৌরীর অর্চনা করিলে দেবী তাঁহাদের সর্বশ্রম পূরণ করিয়া তাঁহাকে চরমে স্থায় সহচরী করিয়া থাকেন। এই জন্ত রাজপুত-মহিলারা ভক্তিসহকারে ঐ দিন দেবীর স্মৃতি করেন। রাজপুতপুরুষগণও এ ব্রত পালন করেন; তাঁহাদের মতে এই পর্ব যার-পর-নাই পবিত্র। ভূমি অধিকার কিংবা পরিত্যক্ত গৃহে পুনরাগমনবিষয়ে তাঁহাদের মতে ইহা একটি অতি শুভ পবিত্র দিন। যখন ব্রিটশ-শাসনের সহিত মিবারের মৈত্রীবন্ধন হয়, তখন নির্বাসিত মিবার-বাসীরা এই পুণ্য তিথিতে স্ব স্ব ভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন।

এই দিন প্রত্যেক রাজপুতই রক্তবর্ণের পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া থাকেন। জয়পুরের রাজা এই উৎসব উপলক্ষে স্বীয় সর্দারদিগকে রক্তবর্ণের এক একটি পরিচ্ছদ প্রদান করেন। উদয়পুর অপেক্ষা জয়পুরে এই ব্রত উপলক্ষে অধিক সমারোহ দৃষ্ট হয়। জয়পুরবাসিনী রাজপুতবালারা ভগবতী গৌরীর একটি প্রতিমূর্তি প্রস্তুত ও তাহাকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া মধুরসঙ্গীত সহকারে তাহা আপনাদিগের স্বন্ধে বহন করেন। রাণা সর্দারগণ সমভিব্যাহারে সেই রমণীকূলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অহুসরণ করেন। এই উৎসব উপলক্ষে সকল রাজপুতই আপন আপন কন্ডাকে এক একটি লোহিত-র্ণ সজ্জা প্রদান করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সে দিনের সজ্জা দর্শন করিলে দর্শকগণকে বিমোহিত, বিস্মিত ও পুলকিত হইতে হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নাগপঞ্চমী।—শ্রাবণমাসের কৃষ্ণা পঞ্চমীকে নাগপঞ্চমী কহে। এই তিথিতে নাগজননী ভগবতী মনসার অর্চনা হয়। অবিরাম জলবর্ষণে মাঠ-বাট পরিপূর্ণ হইলে সর্পকুল গ্রামের মধ্যে আশ্রয়গ্রহণ করিতে আরম্ভ করে; সুতরাং এই সময়ে নাগগণের বিশেষ প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয়। ভগবতী মনসা নাগেশ্বরী ও বিষহরী। উক্ত পঞ্চমী তিথিতে তাঁহার অর্চনা করিতে পারিলে লোকের নাগভয় বিদূরিত হয়। এই জন্ত হিন্দুনাট্রেই যথাবিধানে জগদ্গৌরী মনসার অর্চনা করিয়া থাকেন। উদয়পুরে মনসা-পূজার বিশেষ আড়ম্বর নাই।

রাখীপূর্ণিমা।—শ্রাবণমাসের পূর্ণিমাতে রাখীপূর্ণিমা বলে। এই তিথিতে মিবারবাসীরা মহোৎসব করিয়া থাকেন। শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, হুর্দাসা ঋষির উপদেশানুসারে শ্রবণা বিষ-বিপদ দুর্গাকরণার্থ আপন প্রকোষ্ঠে একগাছি বলয় ধারণ করিয়াছিলেন। উহাকেই রাজপুতগণ রাখীবলয় কহেন। রাজপুতজাতির মতে কেবল ধর্ম্মযাজক ও জীজ্ঞাতিই এই বলয়বিতরণে অধিকারী, তদ্ব্যতীত আর কেহ দিলে উহা বিধিসিদ্ধ হয় না। রাজপুত রমণীরা যাহাকে ভ্রাতৃত্ববন্ধন সংবদ্ধ করিতে ইচ্ছা করেন, আপনাদিগের সহচরী বা কুলপুরোহিতদিগের দ্বারা তৎসমীপে ঐ রাখীবলয় প্রেরণ করিয়া থাকেন। যোগারা একরূপ সন্মানলাভ করেন, তাঁহারাও যথানিয়মে ইহার প্রতিদান-প্রদানে জ্ঞতি করেন না। মিবার-ইতিবৃত্তে রাখী-বন্ধনবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে যেমন ভ্রাতৃষিষ্ঠীরা উপলক্ষে ভগিনীরা ভ্রাতৃগণকে নব-বস্ত্র প্রদান করেন, রাজপুত-মহিলারাও সেইরূপ উক্ত রাখীপূর্ণিমা তিথিতে আপনাপন ভ্রাতাকে নব-বস্ত্রে সুসজ্জিত করিয়া থাকেন।

জগ্নাষ্টমী।—ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ত্রীকূক্ষ দৈবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই তিথির নাম অষ্টমী। হিন্দুতে এই তিথি পরম পবিত্র। রাণা ঐ মাসের কৃষ্ণপক্ষের তৃতীয় তিথিতে সর্দার ও পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া চৌগা-প্রাসাদে গমন করেন। তৃতীয়া হইতে অষ্টমী পর্য্যন্ত ক্রমাগত ছয় দিবস তাঁহারা ত্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তথায় নানা উপচারে পূজা করিয়া থাকেন। অষ্টমীর প্রাতঃকাল হইতে উদয়পুরের প্রত্যেক গৃহ উৎসবে পরিপূর্ণ হয়। সকলেরই গাত্রবস্ত্র হরিদ্রাসিন্ধু, মুখে সকলেরই হরিনাম-সংকীর্তন; এই দিন মিবাররাজ্য গীতবান্ধ ও আমোদ-প্রমোদে অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করে। এই সময়ে রাণা আপনার পিতৃদেবতাগণের উদ্দেশে এক পক্ষ তর্পণ করিয়া থাকেন। আরানামক নগরে রাণার পিতৃপুরুষদিগের এক একটি সমাধিমন্দির আছে, রাণা এই সময়ে তথায় গমনপূর্ব্বক দ্বন্দ্ব, দীপ, পুষ্পমালা ও নৈবেদ্যাদি দিয়া তাঁহাদের পূজা করেন এবং পুষ্পমালা দ্বারা সেই সকল মন্দিরের চতুর্দিক সজ্জিত করিয়া দেন। রাণা ব্যতীত মিবারের অগ্ৰাণ্য সর্দারেরাও এই সময় পিতৃদেবতাগণের উদ্দেশে পূজা করিয়া থাকেন।

খজাপূজা।—এই উৎসব রণদেবতার উদ্দেশে আচরিত হয়। খজোর পূজা করাই উৎসবের উদ্দেশ্য। ইহার নাম নবরাত্রি। আখিন মাসের প্রথম দিবস হইতে এই পূজা আরম্ভ হয়। সেই দিন রাণাকে উপবাসী থাকিতে হয়। প্রভাতে স্নানান্তর প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া খজা-পূজায় প্রবৃত্ত হইতে হয়। গিহ্লাটবংশের প্রসিদ্ধ দ্বিধার অসি এই সময়ে অস্তাগার হইতে বহির্ভাগে আনয়নপূর্ব্বক তাহার পূজা করা হয়। অতঃপর রাণা স্বীয় সর্দারবৃন্দের সহিত মিনিত হইয়া সেই পবিত্র অসিকে কিম্বগোল নামক একটি প্রসিদ্ধ তোরণদ্বারে আনয়ন করেন। সেই তোরণদ্বারের পার্শ্বদেশেই ভগবতী চতুর্ভূজাদেবীর পবিত্র মন্দির বিরাজিত। রাজস্থানে রাজযোগী নামে এক যোগিসম্প্রদায় আছেন; আবশ্যকমত তাঁহারা সন্মুখে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। সেই মন্দিরের দ্বারদেশে ঐ সম্প্রদায়ের রাজযোগী স্বীয় অমুগত মহাস্ত ও অপরাপর যোগিবৃন্দের সতি উপস্থিত হইয়া রাণার হস্ত হইতে সেই অসি গ্রহণ করেন এবং দেবীর পুরোভাগে স্থাপনপূর্ব্বক অতি সতর্কতার সহিত তাহার রক্ষাবিধান করেন। সেই দিন অপরাহ্ন তিন ঘটকার সময় নগরের ত্রিবারমঞ্চ হইতে নাগরাস্থানি হইতে আরম্ভ হয়। ঐ ধ্বনি দ্বারা এক প্রকার সঙ্কেত প্রকাশিত হইয়া থাকে। এই সঙ্কেতশব্দ শ্রবণমাত্র রাণা স্বীয় সর্দার ও সামন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া মহিষশালায় দিকে গমন করেন এবং তন্মধ্য হইতে একটি মহিষ বাহির করিয়া যুদ্ধাশ্বের উদ্দেশে বলিদান করেন। অতঃপর তিনি সদলে সেই চতুর্ভূজাদেবীর মন্দিরে প্রবেশপূর্ব্বক স্বয়ং রাজযোগীর পাশ্বেই আসনগ্রহণ করিয়া তাঁহার হস্তে দুইটি রোপ্যমুদ্রা ও একটি নারিকেল অর্পণ করেন এবং যথাবিধানে সেই অসির পূজা করিয়া আপনার আলাসভবনে পুনঃপ্রস্থিত হন।

দ্বিতীয় দিন প্রথম দিবসের তায় রাণা সদলে চৌগা-প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া একটি মহিষ উৎসর্গ করেন। উদয়পুরের তোরণপাল নামক তোরণদ্বারসম্মুখে সেই দিবস আরও একটি মহিষ বলিদান করা হয়। সায়াংকালে রাণা দেবীমন্দিরে গমন করেন। তথায় অনেকগুলি ছাগ ও মহিষ উৎসর্গীকৃত হয়।

তৃতীয় দিন মিবার প্রথমভাগে রাণা চৌগা-প্রাসাদে গমন পূর্ব্বক একটি মহিষ বলিদান করিয়া বৈকালে ভগবতী হর্ষদা মাতার পবিত্র মন্দিরে উপস্থিত হন। তথায় পাঁচটি মহিষ বলি প্রদত্ত হয়। চতুর্থ দিন পূর্ব্বক রাণা চৌগা-প্রাসাদে উপস্থিত হইয়া একটি মহিষ উৎসর্গ করেন। তৎপরে সদলে চতুর্ভূজা দেবীর মন্দিরে গিয়া দেবীপূজাসমাপনান্তে রাজযোগীকে শর্করা ও কুম্ভমালা উপহার প্রদান করেন। সেই মন্দিরের সম্মুখে একাণ্ড যুগকাঠে একটি মহিষ নিবদ্ধ থাকে; রাণা সেই

যজ্ঞীয় পণ্ডকে সহজে বধ করেন। এই বলিদানকার্যে রাণার বিলক্ষণ দক্ষতা প্রকাশ পায়। মন্দিরের অন্তর্দ্বারে সেই মহিষ যুগবদ্ধ থাকে। রাণা বাহকগণের স্বাক্ষরিত একখানি সিংহাসনের উপরিভাগে বসিয়া হস্তে ধনুর্বাণ ধারণপূর্বক অব্যর্থ সন্ধানে সেই পণ্ডকে সংহার করিয়া ফেলেন।

পঞ্চম দিনে চৌর্গা-প্রাসাদে যথাবিধি বলিদানের পর রাণার আজ্ঞায় তথায় গজযুদ্ধ আরম্ভ হয়। তৎপর তিনি সদলে ভগবতী আশাপূর্ণার মন্দিরে গমন করেন। তথায় একটি মহিষ ও একটি মেঘ বলি প্রদত্ত হয়। অতঃপর রাণা চৌহানকুলের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর প্রসাদ গ্রহণ করেন।

ষষ্ঠ দিন রাণা যথাবিধি চৌর্গা-প্রাসাদে উপস্থিত হন বটে, কিন্তু সে দিন তথায় কোন প্রকার বলির আয়োজন হয় না। অপরাহ্নে চতুর্ভুজা দেবীর পূজাসমাপনান্তে তিনি কানফোড়া যোগী-দিগের মহাস্ত্র ভিখারীনাথের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

সপ্তম দিবস চৌর্গা-প্রাসাদের দৈনিক কর্তব্যসাধনের পর রাণা প্রধান অস্থপালের প্রতি অনুমতি প্রদান করিলে সে ব্যক্তি প্রভুর আদেশে সমস্ত ঘোটকগুলিকে সুন্দররূপে সজ্জিত করিয়া পেশোলাহুদে স্নাপিত করিয়া আনে। সেই দিন রাজিকালে চৌর্গা-প্রাসাদে হোমের ধূম পড়িয়া যায়। একটি মেঘ ও একটি মহিষ সেই সময়ে দেবীর সম্মুখে উৎসর্গীকৃত হয়। সেই দিন রাণা কর্ণবিদ্ধ যোগিগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরিতোষরূপে ভোজন করাইয়া থাকেন।

অষ্টম দিবসে মহাধুমধামের সহিত প্রাসাদে হোমের অনুষ্ঠান হয়। এই দিন অপরাহ্নে রাণা কতিপয় নিষ্পাতিত সর্দারের সহিত নগরের বহির্ভাগস্থ শামীনা নামক গ্রামে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য একটি গোস্থামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন।

নবম দিবসে প্রভাতে চৌর্গা-প্রাসাদে বা অত্র কোন স্থানে গমন করিতে হয় না। রাণার আদেশে অস্থপালগণ অগ্নিশালা হইতে অগ্নিগুলিকে উন্মোচিত করিয়া স্নাপিত করিবার জন্ত পেশোলাহুদে লইয়া যায়; ঘোটকগুলিকে স্নানান্তে বেশভূষায় সজ্জিত করিয়া প্রাসাদে আনয়ন করে। সর্দার ও সামন্তবৃন্দ তৎকালে সেই অগ্নিগুলিকে অর্চনা করেন এবং অস্থপালগণ রাণার নিকট নানাপ্রকার পুরস্কার প্রাপ্ত হয়। সেই দিন অপরাহ্নে তিন ঘটিকার সমস্ত উপহৃত্যপরি তিনবার নাগরাবাজ হইতে থাকে। সেই শব্দ শ্রবণমাত্র রাজ্যের সমস্ত সর্দার, সামন্ত ও দৈনিকবৃন্দ মাতাচলনামক পর্বতকূটে গিয়া সেই প্রসিদ্ধ দ্বিধার অসি আনয়ন করে, তাহারা প্রাসাদে পুনরাগত হইলে রাণা আসন হইতে উত্থিত হইয়া যথাযোগ্য বন্দনার সহিত রাজযোগীর হস্ত হইতে সেই অসি গ্রহণ করেন। তৎপরে সেই যোগিরাজ রাণার সমীপে একটি উপহার প্রাপ্ত হন। যে মহাস্ত্র ক্রমাগত নয় দিন উপবাসী থাকিয়া অসির অর্চনা করিয়াছেন, রাণা করকপূর্ব করিয়া তাঁহাকে রজত ও স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করেন। সেই দিন সমস্ত যোগীই উত্তমরূপে ভোজ্যদ্বারা পরিসেবিত হইয়া থাকেন। এই দিন রাজপুতকুমারগণ স্ব স্ব পিতাকে অর্চনা করেন। এই তিথিতে রাজপুতবৃন্দ প্রায় সকলেই কন্দমূলফল ভক্ষণপূর্বক জীবনধারণ করিয়া থাকেন।

ভগবান্ রামচন্দ্র জানকীকে উদ্ধার করিবার জন্ত দশমীতে দুর্ধ্ব লঙ্কাপতির প্রতিকূলে যাত্রা করিয়াছিলেন। রাজপুতবৃন্দ এই দিনকে সাময়িক ব্যাপারের বিশেষ উপযোগী বলিয়া বিবেচনা করেন। এই দিন প্রভাতে রাণা স্বীয় দীক্ষা-গুরু সহিত সাক্ষাৎ করেন। এ দিকে চৌর্গা মাতাচল পর্বতকূটে নানাপ্রকার আসন বিস্তারিত হইতে থাকে। তথায় সমস্ত গোলন্দাজ সেনা সমাজ্জ অসহায় অবস্থিতি করে। সায়ংকালে রাণা স্বীয় সর্দার ও সামন্তবৃন্দের সহিত তথায় গিয়া সর্বো

কৈজরী নামক একটি বৃক্ষের পূজা করেন, তৎপরে পিঞ্জরাবদ্ধ নীলকণ্ঠ পক্ষীকে উদ্ধার করিয়া দিয়া গগনভেদী কামানগর্জনে গুনিতে গুনিতে স্বভবনে উপস্থিত হন।

একাদশ দিবসে যুদ্ধব্যাপারের কিছু অধিকতর আয়োজন দৃষ্ট হয়। এই দিন প্রভাতে রাণা সেনাদলে পরিবেষ্টিত হইয়া মাতাচল পর্বতকূটের অভিমুখে গমন করেন। তাঁহার সমভিব্যাহারী সৈন্যবৃন্দের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নাগরা বাদিত হইতে থাকে। যথাসময়ে সেই পর্বতশৃঙ্গে উপস্থিত হইলে রাজপুত্রবীরগণ আপনাদের বাজাকে নানারূপ বর্ণকৌশল প্রদর্শন করেন। কেহ আগ্নেয়াস্ত্র-প্রয়োগের সন্ধান, কেহ অশ্বচালন এবং কেহ কেহ শূল বা ভল্লপ্রক্ষেপ দ্বারা প্রভুর চিত্তবিনোদন করিয়া থাকেন : এ দৃশ্য অতি চমৎকার। যদিও শিশোদীয় বংশের অধঃপতনের সাহিত এই সমস্ত উৎসবব্যাপার অনেকপরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি ইহার চমৎকারিত্ব ও সৌন্দর্য্যের বিস্ময়-মাত্র হ্রাস দৃষ্ট হয় না। যুদ্ধাশুগুলির মনোহর সজ্জা ও নৃত্য, সর্দারবৃন্দের হাত্যাংকুর মুখমণ্ডল, মনোরম বেশভূষা, অশ্ব ও ভ্রমচালন এবং আশ্চর্য্যজনক দৈহিক দর্শকবৃন্দের হৃদয় উৎকল ও উত্তেজিত হইয়া উঠে। আবার যে সময় শারদীয় প্রচণ্ড মার্ভগুদেব তাঁহাদের উজ্জল সজ্জা, উন্মুক্ত অসি ও ভল্লফলকে প্রতিফলিত হইয়া জলজ্যোতিতে নৃত্য করতে থাকেন, তখন বোধ হয় যেন, সমরাজ্যে শতশূর্য্য সমুদিত হইয়া সূর্য্যবংশীয় রাণার লীলাভিনয় দর্শন করিতেছেন। রক্তভূমির এই অপূর্ণ শোভা দেখিলে মিবারের সেই বল্লভ পুঙ্গবগোরবের কথা স্মৃতিগণে সমুদিত হয়। অমনি বীরসিংহ, সংগ্রাম ও প্রতাপসিংহের মহাবীরত্ব ও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ জীবন্তভাবে চিত্তক্ষেত্রে উদিত হইয়া হৃদয়কে মিবারের বর্তমান নির্ভাব অবস্থায় হইতে সেই অতীতগোরব-রাজ্যে বহন করে, কিন্তু তাহা কিয়ৎকালের জন্য ; পরক্ষণেই স্মৃতি উদিত হইয়া মিবারের বর্তমান গোতনীর চিত্র মানসক্ষেত্রে প্রতিফলিত হয়।

এই মহোৎসবের দিন উদয়পুরে প্রত্যেক পণ্যবিক্রেতা স্ব স্ব পণ্যশালাকে আশ্রয়ালয় ও পুষ্পমালাদ্বারা সজ্জিত করে। সেই সকল পণ্যবীথিকার সম্মুখভাগে মহামুণ্য বস্ত্রের একখানি আবরণী আলম্বিত করিয়া দেওয়া হয়। শিবিরের সম্মুখে একটি তোরণবার নির্মিত হইয়া নানাবিধ পুষ্পদাম ও স্নদৃশ্য বস্ত্রে সজ্জিত হইয়া থাকে। রাণা পর্বতকূট হইতে অবতরণপূর্ব্বক সেই তোরণ স্পর্শ করিয়া উহা প্রদক্ষিণ করেন। সেই উৎসবসময়ে সে স্থলে যে সমস্ত রাজপুত্র উপস্থিত থাকেন, তাঁহার রাণাকে নানা প্রকার উপহার প্রদান করেন। তখন অবিরল ধনদান কামানধ্বনি হইতে থাকে এবং ভট্টগণ মিবারের পূর্ব্বতন বীরবৃন্দের অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ কীর্ত্তনপূর্ব্বক রাণার স্তবপাঠ করিতে আরম্ভ করেন।

সেই দিন অনেকগুলি নবকীত অশ্ব সেই রক্তভূমে আনীত হয়। রাণা সদলে যেমন সেই পর্ব্বতকূট হইতে অবতরণ করিতে উপক্রম করেন, অমনি অথপালগণ সেই সকল নবীন চুরঙ্গের নাম-কীর্ত্তন করিতে থাকে। কোনটির নাম মাণিক, কোনটির বাজিরাঙ্গ, কোনটির বা বাজ। এইরূপ নূতন নূতন নাম শ্রবণ করিতে করিতে রাজপ্রাসাদে আসিয়া রাণা সর্দারগণকে যথাযোগ্য পারিতোষিক বিতরণ করেন। সেই দিন তিনি যে সজ্জা পরিধান করেন, উৎসবসমাপনান্তে কোতারিও চৌহানসর্দার তাহা প্রাপ্ত হন। যে দিন ছবৃত্ত বনবীরের নিষ্ঠুরাচরণে উদয়সিংহের জীবন বিপন্ন হয়, যে দিন পরমবিষমস্ত্র ধাত্রী পাত্রা স্বীয় হৃদয়কুমারের শোণিতদানে সেই রাক্ষসের শোণিতপিপাসা নিবারণ করিয়া অনাথ রাজপুত্রের প্রাণরক্ষা করেন, সেই দিন যে চৌহান-সর্দার তাঁহাকে আপনায় গৃহে আশ্রয় প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিই পূর্ব্বকথিত কোতারিও-সর্দারের পিতৃপুরুষ। এই পুরস্কার তাঁহার সেই অকপট রাজভক্তির পবিত্র কৃতজ্ঞতাচিহ্ন।

‘গণেশ-পূজা’। - সিদ্ধিদাতা ভগবান্ গণপতির পূজা হিন্দুরাজ্যের সর্বত্র প্রসিদ্ধ ; সুতরাং তাঁহার পবিত্র নাম অগ্রে স্মরণ করিয়া যে রাজপুত্রগণ মঙ্গলাশুচানে প্রবৃত্ত হইবেন, ইহা বিচিত্র নহে। রাজবারা-প্রদেশে যোদ্ধাগণ গণেশের নিকট স্নান স্নোথনা করেন, বণিক্ আপনার হিসাবপত্রের উপরিদেশে তাঁহার নাম লিপিবদ্ধ করেন এবং প্রতিষ্ঠা-কর্তা গৃহ অথবা চৈত্যাদি প্রতিষ্ঠার সময় তাঁহার প্রতিমা ভিত্তিগাত্রে অঙ্কিত করিয়া থাকেন। যাহার দ্বারদেশে বা কবাটগাত্রে গণেশের প্রতিমূর্ত্তি নাই, রাজস্থানে এরূপ গৃহ দৃষ্ট হয় না। ভারতবর্ষে এমন কোন হিন্দুগরী নাই, যাহার একটি দ্বার গণেশপোল নামে কথিত হইয়া না থাকে। উদয়পুরে গণেশদ্বার নামে একটি তোরণ-দ্বার বিরাজিত আছে। রাজস্থানের প্রায় প্রত্যেক পবিত্র পর্বতকূটে উত্তীর্ণ হইবার দ্বারদেশে গণেশের এক একটি পবিত্র মন্দির দৃষ্ট হয়। মিবারের অভ্যন্তরস্থ একটি পর্বতশিখর গণেশ-গিরি নামে প্রসিদ্ধ। বস্তুতঃ রাজস্থানের প্রত্যেক হিন্দু অধিবাসীই বিষয়নাশন সিদ্ধেশ্বর গণপতির অর্চনা করিয়া থাকেন। তাঁহার প্রিয়বাহন মুখিকরাজ ও রাজপুত্রবৃন্দের পূজ্য।

এ স্থানে আর একটি বিষয়ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইতিপূর্বে দেবীদত্ত দ্বিধার খড়্গের কথা বলা হইয়াছে, উহার সম্বন্ধে রাজপুত্রগণের মধ্যে নানারূপ গুট ও অদ্ভুত বিবরণ শ্রুতিগোচর হয়। তাঁহাদের সংস্কার যে, চতুর্ভুজা দেবী বিশ্বকর্মা দ্বারা ঐ খড়্গা প্রস্তুত করিয়া বাঙ্গারাওকে প্রদান করিয়াছিলেন। সেই দিন হইতে গিফ্লেটরাজপুত্রগণ বহুদিন অবধি সেই দেবকুপাণ অস্থাবর সম্পত্তির দ্বারা ভোগ করেন। আশেযে যে দিন দুর্দান্ত তাতারবীর আলাউদ্দীন কৃতান্তের দ্বারা চিতোরপুরী আক্রমণ করিল, সেই দিন চিতোরের দ্বাদশবীর জন্মভূমিকে যবনকবল হইতে রক্ষা করিবার জন্য রণভূমে আত্মবিসর্জন করিলেন, গোদন সত্য শিরোমণি পদ্মিনী চিতোরের কমলা-স্বরূপিণী অগণ্য রমণীর সহিত জ্যেষ্ঠ চিতার জীবনাবসর্জন করিলেন, সেই দিন সেই পবিত্র কুপাণ গিফ্লেটবংশের অধিকার হইতে কিছুকালের জন্য বিচ্যুত হইল। মিবারের ইতিবৃত্তে পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, আলাউদ্দীন চিতোর জয় করিয়াই মালদেবনামা এক জন শোণিগুরু সন্ন্যাসের করে তাহার শাসনভার অর্পণ করেন। মহাবীর হামির সেই মালদেবের বিধবা কন্যাকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মনে মনে ধারণা ছিল যে, যে ভূগর্ভস্থ অন্ধকারময় গহবরে চিতোরের সত্যমহিলারা জীবন বিসর্জন করিয়াছেন, সেই সকল গহবরে আত্মাই কোন না কোন অমূল্য রত্ন প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। এই বিশ্বাসবশতঃ তিনি সেই ভয়াবহ গর্তমধ্যে প্রবেশের সঙ্কল্প করিলেন। লোকে সেই ভীষণ সূড়ঙ্গ সম্বন্ধে নানারূপ ভয় প্রদর্শন কারণে লাগল। কেহ বলিল, এক ভীষণ কালসর্প তন্মধ্যে রক্ষকরূপে অবস্থিত আছে; কেহ বলিল, বিকটরূপিণী প্রেতিনী সেই সূড়ঙ্গের ইতস্ততঃ অহরূপ পরিভ্রমণ করিতেছে; কেহ বলিল, সেই সঙ্কটময় গহবরগর্ভে যে একবার প্রবেশ করে, তাহাকে আর পুনরাগমন করিতে হয় না। এই প্রকার নানা লোকের নানাপ্রকার ভীতিপ্রদ কথা শুনিয়াও মালদেব কিছুদূর বিচলিত হইলেন না; তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূর্ববৎ অটল রহিল। দুর্দম কোতূহল দ্বারা চালিত হইয়া তিনি সেই ঘোরতরমাস্কর গহবরমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

সেই সূড়ঙ্গ গভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন।—সেই সূচিতেজ্য দ্বিতীষিকাময় অন্ধকারাশির মধ্যে প্রবেশ করিয়া সাংসদিক মালদেবের বোধ হইতে লাগিল, যেন প্রতিকূলে শ্বাসবায়ু রোধ হইবার উপক্রম হইতেছে। প্রতিকূলে তাঁহার প্রাণনাশের আশঙ্কা হইতে লাগিল, তথাপি তিনি ভীত বা বিচলিত হইলেন না। বীর পদশব্দের প্রতিধ্বনিতে তিনি আপনি চমকিত হইতে লাগিলেন; সাহসে ভর করিয়া কেবল অন্ধমানের সাহায্যে তিনি আলত-পদে এক দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

কিন্দুর অগ্রসর হইবামাত্র স্রুঙ্গমধ্যে একপ্রকার নিবিড় নীললোহিত আলোক দৃষ্ট হইতে লাগিল। তখন মালদেবের সাহস বিগুণ বর্দ্ধিত হইল, হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। সেই বিকট আলোক কোথা হইতে নির্গত হইতেছে, তাহা তিনি একবার ভাবিয়া দেখিলেন না, বিগুণতর সাহসে —নির্ভীকহৃদয়ে সেই নির্দিষ্ট আলোকের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্দুর অগ্রসর হইয়া তিনি সহসা স্তম্ভিতের আয় দাঁড়াইলেন, তাঁহার সর্বাঙ্গ শিহরিয়া উঠিল, হৃদয় ঘন ঘন স্পন্দিত হইতে লাগিল। তিনি দেখিলেন, একটি বৃহৎ চুল্লীর উপর একখানি প্রকাণ্ড কটাহ স্থাপিত। সেই বিশালচুল্লী-গর্ভে একপ্রকার নীলরক্ত অগ্নি জ্বলিত রহিয়াছে। সেই জ্বলন্ত অগ্নির আলোকেই স্রুঙ্গের কিন্দুর পর্য্যন্ত আলোকিত হইয়া রহিয়াছে। কতকগুলি বীভৎসবেশধারিণী নাগিনী সেই প্রকাণ্ড কটাহের চতুর্দিক বেটন পূর্কক গম্বীর-স্বরে মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে তাণ্ডবনৃত্য করিতেছে। মালদেব সেই লোমহর্ষণ বীভৎসকাণ্ড দেখিয়া ক্ষণকাল স্তম্ভিতের আয় দাঁড়াইয়া রহিলেন। কি করিতে হইবে, কি করিলে বিপদে পতিত হইতে না হয়, তদ্বিময়ে তিনি কিছুমাত্র অবধারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহার শেষপদধ্বনি সেই গম্বীর মন্ত্রোচ্চারণ ও নর্তন-সঙ্গে বিলীন হইয়া গেল। নাগিনীবৃন্দ নৃত্যের ক্ষান্ত হইয়া তাঁহার মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাঁহাদেব সেই অনলোকাগারী বিকট চক্ষু ও বিকট মুখভঙ্গীদর্শনে মালদেবের হৃদয় ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল; কিন্তু তাঁহার বদনে ভয়ের কিছুমাত্র ক্ষণ প্রকাশ পাইল না। তিনি অটলভাবে দণ্ডাংমান রহিলেন। তখন সেই ভীমরূপিণী নাগকন্যারা তাঁহার আগমনকারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। শোণিগুরু-সর্দার বীরগম্বীরকণ্ঠে উত্তর করিলেন, ‘নাগিনী, রাক্ষস, কিন্নরী, গন্ধর্ব্বী আপনারা যাচাই হউন, আপনাদের পাদপদ্মে নমস্কার। আপনাদিগের বিরামদায়িনী শান্তিভঙ্গ কিংবা আপনাদের আবাসগৃহের রহস্ত উদ্ভেদ করিতে আমি এখানে উপস্থিত হই নাই। গিছেলটিনবংশের অধীশ্বর বীরকেশরী বাম্বাকে ভগবতী চতুর্ভূজাদেবী একখানি দৈব অসি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই অসি এককাল চিতোরের মধ্যেই ছিল, কিন্তু বিগত মুসলমানগিল্গবে চিতোর বিধ্বস্ত হইলে তাহা যে কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছে, তাহা অবগত নহি। অতএব আপনাদের পাদপদ্মে নিবেদন, যদি আপনাদিগের নিকট তাহা থাকে, তবে আমাকে প্রত্যর্পণ করুন।’ নাগিনীগণ কোন উত্তর না দিয়া মৌনভাবে রহিলেন। মালদেবের নির্ভীকতা পরীক্ষা কারতে তাঁহাদিগের ইচ্ছা হইল। তাঁহারা সেই কটাহের মুখাবরণ উন্মোচন করিলেন। সেই কটাহমধ্যে এক প্রকার বীভৎস দৃশ্য! মালদেব দেখিলেন, তন্মধ্যে নানারূপ জন্তুর নানা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ খণ্ডবিখণ্ড অবস্থায় একত্র রহিয়াছে। সেই সকল জীবশরীরের মধ্যে একটি শিশুর কোমল বাহও বিস্তমান। মালদেব চমকিত, স্তম্ভিত ও বিস্মিত। তিনি ভাবিলেন, এ শিশু কে? ক্ষণকাল পরেই নাগিনীগণ শোণিতমাংস-বসামিশ্রিত সেই সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ একটি পাতে স্থাপন পূর্কক মালদেবের সম্মুখে আনয়ন করিলেন এবং তাঁহাকে তৎসমুদয় ভোজন করিতে ইঞ্জিত করিলেন। পিশাচভোগ্য সেই সকল হৃগ্নকপূর্ণ দ্রব্য ভক্ষণ করিতে মালদেব কিছুমাত্র স্থগাবোধ করিলেন না; তিনি তৎক্ষণাৎ সমুদায় উদরসাৎ করিয়া শূন্যপাত্রখানি তাঁহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিলেন। এই অমানুষিক সাহস ও নির্ভীকতার লক্ষণ দর্শনে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইল যে, মালদেব সেই দেবদত্ত অসি-ব্যবহার করিবার উপযুক্ত পাত্র। তখন নাগিনীরা প্রীত হইয়া দৈবখজা মালদেবকে প্রত্যর্পণ করিলেন। শোণি গুরুপতি তাঁহাদিগকে নমস্কার পূর্কক সগর্বে আপনার বিজয়চিহ্ন সহকারে সেই বিকটগহ্বর হইতে বাহ্যস্ত হইলেন।

শোণিগুরু-সর্দারের কন্যার পাণিগরণ করিয়া যে দিন তামির চিতোরের সিংহাসন পাশ্চ



হন, সেই দিন এই অসি উদ্ধার করিয়াছিলেন। কোন ভট্টকবির গ্রন্থান্তরে বর্ণিত আছে যে, রাণা হামিরই ভগবতী চারুণীদেবীর উপাসনা করিয়া এই অসি পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

লক্ষ্মীপূজা -- তান্ত্রিকমাসের কোঙাগরী পূর্ণিমায় রাজপুতেরা লক্ষ্মীপূজা করেন। ঐ দিন লক্ষ্মীর অর্চনা করিলে সৌভাগ্যবান হয়। বঙ্গদেশে এই পূজায় যেমন আড়ম্বর হয়, মিবারেও ঠিক সেইরূপ সমারোহ ও আড়ম্বরের সহিত কমলাব উপাসনা চলিত থাকে।

দেয়ালী।—কোজাগরী পূর্ণিমার পরবর্তী অমাবস্তা দিবসে মিবারের দেয়ালী (দীপদান পর্ব) উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই দিন রজনীযোগে সমগ্র রাজস্থান হইতে প্রদীপ্ত জ্যোতিঃ বিক্ষুরিত হয়। রাজবারার প্রত্যেক নগর গ্রাম, ও পেনানিবেশ আলোকমালায় সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকে। মিবারের রাণা হইতে পর্ণকুটীরবাসী ভিখারী পর্যন্ত সকলেই স্ব স্ব সাধ্যানুসারে স্ব স্ব গৃহ দীপশ্রেণীতে সূসজ্জিত করে। এই দিন মিবারের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা নানা উপচারে নৈবেদ্য সজ্জিত করিয়া কমলা-মন্দিরে উপস্থিত হয়। এই দিন রাণা স্বীয় প্রধানমন্ত্রীর সম্মুখে বসিয়া ভোজন করেন। মন্ত্রী সেই সময় রাণার হস্তধৃত একটি বৃহৎ মৃগশদীপবৃক্ষের উপরিভাগে অনবরত তৈলনিষেক করিতে থাকেন। রাণার আত্মীয়-স্বজনরাও এইরূপ প্রথার অনুকরণ করেন। যে অক্ষকীড়া গ্রিকাবিং ভগবান্ মথুকর্জুহু সতি অনিষ্টকর বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে, রাজপুত্রবৃন্দ দেয়ালী-উৎসবে সেই ক্রীড়ায় উন্মত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, সেই দিন এই ক্রীড়ায় যে জয়ী হয়, সংবৎসর তাহার মঙ্গল হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মিত্বীয়া। - দেয়ালীর পরবর্তী গুরুদ্বিতীয়া তিথিতে ব্রাহ্মিত্বীয়া উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রসিদ্ধি আছে, স্ব্যদানন্দিনী ঐ দিন আপন ভ্রাতা যমকে স্বর্গেহে ভোজন করাইয়াছিলেন। সেই জন্ত ব্রাহ্মিত্বীয়া পবিত্র ভ্রাতৃ প্রেম প্রকাশ করিবার পক্ষে প্রশস্ত দিন বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রে কীর্তিত হয়। আর্য্যমনীষিগণের শাসন-গ্রন্থে লিখিত আছে যে, যে কোন কামিনী ঐ দিনে আপনার ভ্রাতাকে চন্দনতাম্বুলাদি দ্বারা পূজা করিয়া ভোজন করাইলে কদাচ তাঁহাকে বৈধব্যযজ্ঞণার কঠোর ক্লেশ অনুভব করিতে হয় না এবং তাঁহার ভ্রাতাও দীর্ঘজীবন সম্ভোগ করিয়া চরমে কৃতান্তের হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

ভ্রাতৃত্বদ্বিতীয়ার দিন রাজপুতবৃন্দ গোপার্কণের অনুষ্ঠান করেন। সন্ধ্যার পূর্বে কুম্বোজুত ধূলিজাগে দিগ্‌দেশ সমাচ্ছন্ন করিতে করিতে ধেনুগণ যে সময় স্ব স্ব বিশ্রামগৃহে প্রত্যাগমন করে, সেই পবিত্র সময়ে রাজপুতগণ ভক্তিসংকারে তাহাদিগের পূজা করেন।

**অন্নকূট।**—কর্মসাপতি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে রাজবারা প্রদেশে যতগুলি উৎসব আচারিত হয়, অন্নকূট তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। নাথদ্বারে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবের সময় মহা-সমারোহ হইয়া থাকে। ভোগ্যভব্য নানাস্থান হইতে অসংখ্য বৈষ্ণবমণ্ডলী উক্ত পুণ্যস্থানে উপস্থিত হইয়া এই মহাপর্বে যোগদান করেন। রাজবারা জিন্নাতন নগরে ভগবান্ কৃষ্ণের যে সমুদ্রমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই উৎসব উপলক্ষে চন্দ্রাবন্তী নামক এক প্রধান মণ্ডলাচারে আচ্ছাদিত হইয়া থাকে। তাহার অন্তর্গত মঠোপবিষ্ট লোকেরা দিব্য পবিত্র মণি প্রদর্শনে অন্নবাজ্ঞন শুদ্ধীকৃত হইয়, পুরীতে গমন করত ছব, চুঙ্গ, ঘটি, মালা ইত্যাদি তাঁহার ভক্তগণ সেই ব্যাগীকৃত দ্রব্য-বাজ্ঞন সেবন করেন। রাজপুত্রজাতির অভিষেকের সময় এই অন্নকূট-মহোৎসব সমারোহের সহিত সম্পাদিত হইত। এখন মহানিষ্টকর যুদ্ধবিগ্রহের দিগ্দাহী অসন্তোষাক্স্পণ্ডে রাজবারার অন্তর্দেশ দ্বয়ে পরিণত হয় নাই, এখন বিক্ষুব্ধ রাজপুত্রবল বাহু অধিপতিপনের উন্নতগৌরবে গৌরবাচিত

হইয়া প্রফুল্লচিত্তে জগদীশপদে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতে পাইতেন; রাজস্থানের সেই সৌভাগ্যের দিনে অন্নকূট পর্কোপলক্ষে এক সময়ে চারিটি প্রধান রাজপুত্ররাজ নাথদ্বারের পবিত্র মন্দিরে উপস্থিত হইতেন এবং বহুমূল্য মণিরত্নাদি প্রদান পূর্বক রাজপুত্র-গৌরবের প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। মিবার-পতি রাণা অরিসিংহ, মাদবারপতি বিজয়সিংহ, বিকানীররাজ রাজসিংহ এবং কিশগড়ের অসিপতি বাহাহরসিংহ,—এই চারি নরপতি স্ব স্ব ক্ষমতা অনুসারে এক একখানি রত্নভূষণ প্রদান পূর্বক দেব-প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। রাজপুত্রগণের কথা দূরে থাকুক, মধ্যস্থিত অবস্থার রাজপুত্ররমণীগণের দাক্ষিণ্যের বিষয় শুনিলেও বিস্মিত হইতে হয়। প্রসিদ্ধি আছে, পূর্বকথিত রাজচতুষ্টয় যখন নাথদ্বারে উপস্থিত হইয়া মণিরত্নাদি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সময় সুরাটের একটি বিধবা রমণী সপ্ততিসহস্র মুদ্রা সেই মন্দিরে অর্পণ করিয়াছিলেন। এখন রাজবারার শোচনীয় হৃদয়ঙ্গমের সময় এরূপ বর্ণন অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় বটে, কিন্তু রাজস্থানের উন্নতিসময়ে রাজপুত্রগণ যে দেবসেবার এরূপ বা ইহা অপেক্ষা অধিক ধনসম্পত্তি উৎসর্গ করিতেন, মিবারের অনেক স্থলে তাহার শত শত নিদর্শন দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ইতিপূর্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যে সপ্তমূর্ত্তি বিষয় উল্লেখ করা গেল, স্প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ বল্লভাচার্য্য ঐ সপ্তমূর্ত্তিকে একত্র করিয়া অন্নকূটোৎসব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সপ্তমূর্ত্তি বহুকাল অবধি একটি মন্দিরে রক্ষিত ছিল, বল্লভের পৌত্র গিরিধারী শেষ স্বীয় পুত্রের মধ্যে ঐ সপ্তমূর্ত্তি বিভাগ করিয়া দেন। গিরিধারীর সেই সপ্তপুত্রের বংশধরেরা আজিও প্রধান পুরোহিতরূপে সেই সপ্ত দেববিগ্রহের পবিত্র মন্দিরে বাস করিতেছেন। সেই সপ্তমূর্ত্তির নাম, আধুনিক স্থিতিস্থান ও অচ্যুত বিবরণ এই স্থলে প্রকাশিত হইল।

নাথজী	...	...	...	...	...	নাথদ্বার *
১। নোনীত বা ননান্দদেব	...	...	...	...	...	নাথদ্বার।
২। মথুরানাথ	...	...	...	...	...	কোটা।
৩। দ্বারকানাথ	...	...	...	...	...	কাঙ্কারাগুলি।
৪। গোকুলনাথ বা গোকুলচন্দ্রমা	...	...	...	...	...	জয়পুর।
৫। যছনাথ	...	...	...	...	...	সুরাট।
৬। বেতালনাথ	...	...	...	...	...	কোটা।
৭। মদনমোহন	...	...	...	...	...	জয়পুর।

নোনীত।—ইহার মন্দির নাথজীর অনতিদূরে স্থাপিত। ইহাকে বালমুকুন্দও বলে। ইনি বালকমূর্ত্তি,—দক্ষিণকরে মোদক (পেঁড়া) ধরিয়া রহিয়াছেন। প্রাচীনকাল হইতে ইনি গৃহদেবতার মধ্যে পরিগণিত। মুসলমানেরা যখন শ্রীকৃষ্ণের মন্দির ভগ্ন করে, সেই সময় হইতে বালমুকুন্দ বহুদিন পর্য্যন্ত যমুনাজলে নিমগ্ন ছিলেন। অবশেষে একদিন বল্লভাচার্য্য স্থান করিতে গিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত হন। বল্লভ স্বীয় আলয়ে আনয়নপূর্বক গৃহদেবতার মন্দিরমধ্যে স্থাপন করিয়া প্রত্যহ ভক্তিসহকারে যথাবিধি পূজা করিতে লাগিলেন। সেই দিন ভগবান্ নোনীত বল্লভের কুলদেবতা-স্বরূপ গৃহীত হইয়া যে পূজা-সম্মান প্রাপ্ত হইলেন, সে সম্মান হইতে আর তিনি বঞ্চিত হইলেন না। অত্যাধি সেই প্রধান বৈষ্ণবাচার্য্যের বংশধরেরা ভগবান্ বালমুকুন্দকে পরম ভক্তিসহকারে অর্চনা করিতেছেন।

\* নাথজী সর্বপ্রধান, স্তবরাং সপ্তমূর্ত্তির মধ্যে তাঁহার নাম সন্নিবিষ্ট হইল না।

মথুরানাথ :— ইহার সম্বন্ধে কোন বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পূর্বে ইনি মিবারের অন্তর্গত কামনার নগরে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপরে সেই স্থান হইতে অন্তরিত হইয়া কোটারাজ্যে অধিষ্ঠান করিতেছেন।

দ্বারকানাথ :— বরভাচার্য্যের তৃতীয় প্রপৌত্র বালকৃষ্ণ এই মূর্তি প্রাপ্ত হন। কিংবদন্তী আছে, সত্যযুগে অমরিক নামে রাজা সূর্য্যবংশে অবতীর্ণ হইয়া এক ক্ষুদ্রমূর্তিকে অর্চনা করিয়া ছিলেন, এই দ্বারকানাথ সেই বিষ্ণুমূর্তির আতিক্রম।

গোকুলনাথ :— ইহার সম্বন্ধেও ঐরূপ বিচিত্র বিবরণ শ্রুতিগোচর হয়। জনশ্রুতি এইরূপ যে, "বরভাচার্য্য ইহাকে যমুনাতীরবর্তী কোন একটি বিলমধ্যে পাইয়া আপনার শ্রাগককে প্রদান করেন তৎপরে গোকুলচন্দ্রমাগে পঞ্জীবন গোকুলপুরীতে প্রতিষ্ঠিত হন। এখান ইনি জয়পুরে অধিষ্ঠিত আছেন সত্য, তথাপি গোকুলবাসীরা ইহার পূর্ব্ববৎ পবিত্রমন্দিরে প্রতিদিন উপস্থিত হইয়া যথাবিধানে তাঁহার অর্চনা করেন।

যহ্ননাথ :— ইনি মথুরার অনন্তিদুববর্তী মহাবন নামক স্থানে অধিষ্ঠিত ছিলেন। হৃদীপ্ত মংগদ গজেনন বর্জ্বক মথুরাপুরী প্রস হইলে যহ্ননাথ সুরাট নগরে নীত হন। তদবধিই তিনি সুরাটে অবস্থিতি করিতেছেন।

বেতালনাথ :— ইহার অপর নাম পাণ্ডুরঙ্গ সংবৎ ১৫৭২ অব্দে বারাণসীর গঙ্গাগর্ভে ইহাকে পাওয়া গিয়াছিল।

মদনমোহন :— একটি চারণী ইহার অর্চনা করেন।

অন্নকূটের দিন রাণা নানা প্রকার আহোদ-প্রমোদ করিয়া থাকেন। উনয়পুরের প্রধান রঙ্গস্থল চৌগাঁ-প্রাসাদে গমন পূর্ব্বক তিনি সেই দিন তৎসমুৎসব প্রশস্ত প্রাক্ষণে ঘোড়দৌড় ও গজযুদ্ধ প্রভৃতি দর্শন করেন। সেই দিন সায়াংসময়ে নানারূপ বিশ্বয়করী অগ্নিক্রীড়ার সহিত অন্নকূট উৎসব পরি-সমাপ্ত হয়।

মকরসংক্রান্তি :— কার্তিকমাসের সংক্রান্তিতে এই উৎসব হয়। এই দিন রাণা স্বীয় সর্দার ও সামন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া চৌগাঁ-প্রাসাদে উপস্থিত হন। তিনি সর্দারগণের সহিত সেই স্থানে অগ্নারোহণে গোলকক্রীড়া করিয়া থাকেন।

মিত্রসপ্তমী :— অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা-সপ্তমীতে রাজগুতগণ সামান্তরূপ উৎসবের অনুষ্ঠান করেন এই দিনে সূর্য্যদেব অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রাণা সূর্য্যবংশীয়, সুতরাং সূর্য্যের জন্মাহ উৎসবকে তিনি যে উৎসব করিবেন, ইহা বিচিত্র নহে। এতদ্ব্যতীত অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে অন্ত কোন পর্বাহ দৃষ্ট হয় না।

বীরপ্রসবিনী মিবারভূমি হিন্দুগৌরবের আদর্শস্থল। বীরত্ব, মহত্ব, শৌর্য্য, বীর্য্য, উদারতা, স্বদেশপ্রেমিকতা, ধর্ম্মনিষ্ঠা, আচার ব্যবহার, রাজনীতি প্রভৃতি যে কোন বিষয় তুলনা করা যায়, পবিত্র ভারতবর্ষের মধ্যে বহুগর্ভা মিবারের সহিত অন্ত কোন রাজ্যই সম্মান-পৌরব, অধিকার করিতে পারে না। সমরকেশরী স্বদেশপ্রেমিক সন্ন্যাসিপ্রবর বাঙ্গার অমাহুযিক বীরত্বের সাহিত কোন্ রাজ্যের কোন্ মহাবীরের তুলনা হইতে পারে? প্রতাপসিংহ বেরূপ অলস্ত আত্মত্যাগের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন, কোন্ মহাপুরুষ তাদৃশ আত্মত্যাগের অনুসরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন? নির্ভীকহৃদয় রাঙ্গসিংহের তেজস্বিতা, আর্ধ্যবীর অমরসিংহের রণকৌশল, মহাপুরুষ সংগ্রাম-সিংহের বহাদুর্য্যবত্ব, এই সমস্ত স্মরণ করিলে কোন সন্দেহের জন্ম বিস্তৃত ও চমকিত না হয়?

ইহাদের সেই সমস্ত স্বতঃসিদ্ধ গুণাবলীর সহিত কোন ব্যক্তি কাহার তুলনা করিতে অগ্রসর হইতে পারে? হায়! যাঁহাদিগের সভ্যতা, তেজাশক্তি, বীৰ্য্যবত্তা, আত্মোৎসর্গ ও নির্ভীকতা প্রভৃতি সদ-  
 গুণরাজি-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া লেখনী আপনার সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিল, পরিশেষে সেই  
 সকল গিফ্লেটবংশীয় মহাপুরুষেরা ভীকতা, কাপুরুষতা ও বিলাসপ্রিয়তা, অধিক কি, তাঁহাদিগের  
 শোচনীয় অধঃপতন পর্য্যন্তও লেখনীকে নিশিবদ্ধ করিতে হইল। এক সময়ে যাঁহাদিগের তেজ-  
 বিতা ও বীৰ্য্যবত্তা ভারতের সমগ্রস্থান পরিব্যাপ্ত করিয়াছিল, যাঁহারা সমগ্র সভ্যজগতের একমাত্র  
 আদর্শস্বরূপ ছিলেন, আজি সেই গিফ্লেটবংশের বংশধরেরা নিস্তেজ, হীনপ্রভ, নিস্পন্দ, নীরব ও  
 জড়প্রায় হইয়া দীনগনের ভ্রায় কাশ্যাপন করিতেছেন। এক সময়ে যাঁহাদিগের অভ্রম্পর্শিনী  
 গোরবচূড়া মিবারের উন্নত মস্তকে সমুদ্ভূত ছিল, আজি তাঁহাদের সেই গোরবচূড়া চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া  
 ভূমিতলে লুপ্তি হইতেছে। হায়! অশ্রমসী লইয়া লেখনীতে এই শোচনীয় হুংখকাহিনী বর্ণন  
 করিয়া মিবার-ইতিবৃত্ত পরিসমাপ্ত করিতে হইল। কে আশা করিতে পারে যে, শোচনীয় অধঃপতন  
 হইতে মিবার আবার ধীরে ধীরে মস্তক উত্তোলন করিবে? কে আশা করিতে পারে যে, মিবার  
 অবসানের তৎক্ষণাৎ হইতে আবার নূতন নূতন মহাপুরুষের উদ্ভব হইবে? কে আশা করিতে পারে,  
 নৈবশক্তিবেল—সম্ভাবনাময়াল কেহ আদিয়া মিবারের ধ্বংসাশির মণ্ড হইতে আবার পূর্বের  
 ভ্রায় মহাপুরুষগণকে সম্বীৰিত করিয়া তুলিবে? আশা কুহকিনী সত্য, আশা মায়াবিনী সত্য,  
 আশার মোহিনীমায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া মানবহৃদয় ভবিষ্যতের গভীরগর্ভনিহিত কুহক হৃদয়ঙ্গম করিতে  
 পারে না সত্য, কিন্তু মিবারের পুনরুত্থান, মিবারের পুনরুন্নতি এবং মিবারের পুনর্গৌরবলাভের  
 আশা নাই।

# মারবার

## প্রথম অধ্যায়

মারবার শব্দের ব্যুৎপত্তি, পুরাতন ইতিবৃত্ত-সম্বন্ধে প্রমাণ, নয়নপাল,  
জয়চাঁদ, কনোজের বিজুতি রাজস্বয়মজ্ঞ, শাহাবুদ্দিন কর্তৃক  
ভারত আক্রমণ, চৌহান-নৃপতির পরাজয়,  
কনোজ-আক্রমণ ও জয়চাঁদের মৃত্যু।

রাঠোরবংশীয় রাজপুতগণ যে স্থানে বাস করেন, সেই প্রদেশই মারবার নামে পরিচিত। যে সময়ের ইতিবৃত্ত বর্ণিত হইতেছে, তৎকালে শতদ্রুদ হইতে সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্ত সমগ্র মরুপ্রান্তরই মারবাররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ভট্টকবিগণের কাব্যগ্রন্থের অনেক স্থলেই মারবার মরুধর নামে অভিহিত হইয়াছে; ছন্দের অনুরোধে কোন কোন কবিগণ মরু শব্দও ব্যবহার করিয়াছেন। মারবার মরুবার শব্দের অপভ্রংশমাত্র। শুদ্ধকথায় যাহাকে মরুস্থান বা মরুস্থলী বলা যায়, তাহারই নাম মরুবার। মরুস্থানকে মরুদেশও বলা যাইতে পারে। এই মরুদেশ শব্দ গ্রহণ করিয়াই যাবনিক ইতিবৃত্ত-লেখকরা এ দেশকে মরুদেশ নামে নির্দেশ করিয়াছেন।

মিরাবোব অন্তর্গত নাদোল নগরের প্রায় ১০ মাইল পশ্চিমে নদালয় নামে একটি প্রাচীন নগর আছে। তত্রত্য দেবমন্দির হইতে জৈন পুরোহিত একখানি কুলতালিকাগ্রন্থ আনয়ন করিয়া মহামতি টড সাহেবকে প্রদান করিয়াছিলেন। এইখানি ও অপর একখানি বংশতালিকাগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া টড সাহেব মারবারের প্রাচীন ইতিবৃত্ত বর্ণন করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন আরও কয়খানি ভট্টগ্রন্থ তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল, কিন্তু প্রায়শ্চৈতন্যে ইহাখানির সাহায্যেই তিনি বিশেষ বিশেষ বিবরণ অবগত হন। নাগরের দেবমন্দির হইতে যে কুলতালিকাখানি তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় চতুর্ভুজ হস্ত। তাহাতে লিখিত আছে যে, দেবরাজ ইন্দের মেরুদণ্ড হইতে যুবনাথনামে একটি মহাপুরুষের উদ্ভব হইয়াছিল; তিনি রাঠোরবংশের প্রথমপুরুষ। রাঠোরগণ বলেন, উত্তরদেশান্তর্গত পারলিপুর নগর যুবনাথের রাজধানী ছিল। কাশ্মীরের প্রতিষ্ঠা, কাম্বজের উদ্ভব, রাঠোরবংশের ত্রয়োদশ শাখা ও তৎসমুদায়ের গোত্রাচার, যথাক্রমে এই সমস্ত বিষয়ও ঐ বিস্তৃত বংশপত্রিকাখানিতে বর্ণিত আছে। এতদ্ব্যতীত আরও একখানি বংশপত্রিকা পাঠে রাঠোরবংশের কতকগুলি পুরাতন বিবরণী প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া কতকগুলি নামমালা ইহাতে বর্ণিত আছে। কিন্তু তন্মধ্যে স্থূল স্থূল ঘটনার বিবরণ অতি অল্পমাত্র দৃষ্ট হয়। রাঠোরদিগের বিশ্বাসে এই কুলাখ্যানপত্র পরম পবিত্র।

এই কুলাখ্যানপত্রে লিখিত আছে, ১৫২৬ সংবতে নয়নপাল নামে একটি বীরকেশরী কনোজ আক্রমণ পূর্বক অজপালকে বিনাশ করিয়া তদ্রত্য সিংহাসন অধিকার করেন। তদবধিই

নয়নপালের বংশধরেরা কনোজিয়া রাঠোর নাম ধারণ করেন। নয়নপাল হইতে আরম্ভ করিয়া মারবারের শেষ রাজা মহাতেজা যশোবন্তের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত সমস্ত বিবরণ ঐ কুলাখ্যানপত্রে লিপিবদ্ধ আছে। এই দীর্ঘকালের মধ্যে রাঠোরবংশের দুইটি প্রসিদ্ধ ঘটনা ভিন্ন উক্ত তালিকায় আর কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। সেই দুইটি ঘটনার মধ্যে প্রথম,—হিন্দুনরপতি কুলজার রাঠোর জয়চাঁদের অধঃপতনের সহিত কনোজ হইতে রাঠোরবংশতরুর উৎপাতন; দ্বিতীয়,—মুষ্টিমেয় রাঠোরবীরের সাহায্যে রাজবারার বিশাল মরুস্থলীতে জয়চাঁদের ভ্রাতুষ্পুত্র মহাবীর শিবজী কর্তৃক আপনার বংশতরুরোপণ। এই দুইটি ঘটনার মধ্যবর্তী সময় অল্পমাত্র ব্যবধান হইলেও ইহা রাজনৈতিক ইতিহাসের প্রসিদ্ধ ঘটনা বলিয়া গণনীয়।

১৭৩৫ সংবতে (১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে) রাঠোরকুলচূড়ামণি মহারাজ যশোবন্তসিংহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করেন। নয়নপাল হইতে আরম্ভ করিয়া মহারাজ যশোবন্তের পরলোকগমন পর্য্যন্ত রাঠোরবংশের যত শাখা যে দিকে বিস্তৃত হইয়াছে, ঐ কুলতালিকাগ্রন্থে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। উপরিলিখিত দুইখানি বংশপত্রিকা ভিন্ন আরও কয়খানি ভট্টগ্রন্থে মারবারের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে। তন্মধ্যে ‘বিজয়বিলাস’, ‘স্বর্ধ্যপ্রকাশ’ ও ‘রাজরূপকাখ্যাত’ এই তিনখানি প্রধান, সর্বোৎকৃষ্ট ও প্রামাণ্য।

‘স্বর্ধ্যপ্রকাশ’গ্রন্থে ৭৫০০ সংখ্যক শ্লোক সন্নিবেশিত আছে। ভট্টকবি কর্ণধন ইহার প্রণেতা। মারবারের অন্ততম রাঠোররাজ অভয়সিংহের আদিপত্যকালে এই গ্রন্থ রচিত হয়। রাজার আদেশেই গ্রন্থকার উহা রচনা করেন। সৃষ্টির প্রাক্কাল হইতে আরম্ভ করিয়া নরপতি স্মিত্রের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত পর্য্যায়ক্রমে রাজবংশের বিবরণ ঐ গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু তৎপরে নয়নপাল পর্য্যন্ত অন্ত কোন রাজার বা রাজকুলের বিবরণ দৃষ্ট হয় না। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে যে, নরপতি নয়নপাল কনোজ জয় করিয়া—তত্রত্যা সিংহাসন অধিকার করিলে তদবধি তিনি কামধ্বজ উপাধিতে অভিহিত হইতেন। রাজকীয় বিবরণ-সমূহ লইয়া এই গ্রন্থের উপকরণ-সামগ্রী সংগৃহীত হইয়াছিল। নদালয়ের দেবমন্দির হইতে যে বংশপত্রিকাখানি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল, স্বর্ধ্যপ্রকাশলিখিত বিবরণের সহিত তাহার অনেক সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়; কিন্তু ঘটনাটি সংক্ষেপে বর্ণিত। কনোজের রজস্থলে রাঠোরবীরেরা কিরূপ বীরত্ব বা মহত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, স্বর্ধ্যপ্রকাশগ্রন্থে তাহার কোন বর্ণনা নাই; অধিক কি, কনোজপতি জয়চাঁদের সংহারবৃত্তান্তও উহাতে দৃষ্ট হয় না।

রাজরূপকাখ্যাত গ্রন্থেও কোন বিশেষ বিবরণ দৃষ্ট হয় না। উহার প্রারম্ভেই স্বর্ধ্যবংশের কতিপয় বিবরণ বর্ণিত আছে। যে সময়ে ইক্ষাকুর বংশধরেরা আপনাদের পুরাতননগরী অযোধ্যাপুরীতে রাজত্ব করিতেন, এই গ্রন্থে সেই সময়েরই সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ণিত আছে। এই সকল বিবরণের পর গ্রন্থকার একেবারে স্বদেশবিসর্জন সম্বন্ধে ঘটনাবলী বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যে দিন রাঠোরবীরকেশরী শিবজী অত্যল্পমাত্র অলুচর সমভিব্যাহারে রাজবারার বিশাল মরুস্থলীতে পুনর্বার রাঠোরবংশপাদপ রোপণ করেন, তদীয় দৃঢ় অধ্যবসায়ে যে দিন দধুমরুশাশনক্ষেত্রে আবার রাজপ্রাসাদ বিরাজিত হয়, সেই দিন হইতে নরপতি যশোবন্তসিংহের পরলোকগমন পর্য্যন্ত রাঠোরবংশের ভাগ্যচক্র কোন্ কোন্ দিকে বিঘূর্ণিত হইয়াছে, এই গ্রন্থে তাহারও সংক্ষিপ্ত বিবরণী পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু তৎপরবর্তী ঘটনাসমূহ বিস্তার প্রকটিত আছে। যশোবন্তসিংহ অত্যয়রূপে নিহত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলে তাহার শিশুকুমার অজিতসিংহের ভাগ্যে কি কি ঘটনা উপস্থিত হয়, কিরূপে তিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন, কিরূপেই বা তিনি রাজ্যশাসন করেন, রাজরূপকাখ্যাত

এসে, তাহাও সবিস্তার বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থখানিকে ১৭৩৫ সংবত হইতে ১৭৮৭ সংবৎ পর্যন্ত সময়ের একখানি ইতিহাস বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। অজিতসিংহ ও তদীয় কুমার অভয়সিংহের রাজত্বকাল হইতে গুজ্জরপ্রদেশের প্রতিনিধি শরবুদল ষাঁর সহিত সংগ্রামের শেষ পর্যন্ত সমস্ত ঘটনাই ইহাতে সন্নিবেশিত আছে।

ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বিজয়বিলাস নামেও একখানি ভট্টগ্রন্থ আছে। তাহাতে এবং “খাত” নামক আর একখানি গ্রন্থেও মারবারের কিছু কিছু প্রাচীন বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিজয়বিলাসে এক লক্ষ শ্লোক সন্নিবেশিত আছে। ভক্তসিংহের পুত্র বিজয়সিংহের সময় পর্যন্ত সমস্ত বিবরণ ইহাতে বিশদরূপে বর্ণিত আছে। “খাত” নামক গ্রন্থখানিতে মারবার-ইতিবৃত্ত সম্পূর্ণ বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ গ্রন্থ মহামতি টড সাহেবের হস্তগত হয় নাই। যে অংশ তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল, তাহাতে কেবল রাঠোর-নৃপতি উদয়সিংহ, তৎপুত্র জগৎসিংহ ও পৌত্র যশোবন্তসিংহের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

যেক্রমে রাঠোরদিগের উৎপত্তি হয়, ইতিপূর্বেই তাহা লিখিত হইয়াছে। উত্তর-প্রদেশবর্তী পারলিপুর নগর হইতে ক্রমে রাঠোরবংশতরুর উৎপাটন হয়, ক্রমে গঙ্গার দক্ষিণ-পুলিনে সেই বংশতরু বোপিত হয়, কোন ইতিবৃত্ত গ্রন্থেই তদ্বিবরণ দৃষ্ট হয় না। আমাদিগের অনুমান হয়, রাজনৈতিক জগতে প্রতিষ্ঠাপন্ন হইবার পূর্বে রাঠোরেরা পারলিপুর পরিত্যাগ করিয়া সুরধুনীর দক্ষিণ-মৈকতভূমে আপনাদের বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন।

৫২৬ সংবতে (৪৭০ খ্রীষ্টাব্দে) মহাবীর রাঠোররাজ নয়নপাল কনোজরাজ্য অধিকার করেন। তদবধিই রাঠোরবংশ কামধ্বজ উপাধি ধারণ করিয়াছে। নয়নপালের একমাত্র পুত্র পদারত। যিনি প্রদত্ত বংশতালিকায় পদারতের পরিবর্তে ভ্রমবশে ভারত নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে। পদারতের পুত্র পুঞ্জ। পদারত হইতে ত্রয়োদশটি রাজবংশের উৎপত্তি হয়। তাঁহার। সকলেই কামধ্বজ উপাধিধারী। সেই ত্রয়োদশটি পুত্র যথাক্রমে ধর্মভূষ, ভানুদ, বীরচন্দ্র, অমরবিজয়, সৃজন, বিনোদ, পদ্ম, ঐহর, বরদেব, উগ্রপ্রভু, ভারত, অলঙ্কল ও চাঁদ নামে অভিহিত।

ধর্মভূষের বংশধরেরা দানেখর-কামধ্বজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

ভানুদ অভয়পুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন বলিয়া তাঁহার বংশধরেরা অভয়পুরী-কামধ্বজ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। আফগানদিগের সহিত কাঙ্গাড়া নামক স্থানে ভানুদের মহাযুদ্ধ হইয়াছিল।

বীরচন্দ্রের বংশেরা কুপলৌর-কামধ্বজ নামে পরিচিত। বীরচন্দ্রের চতুর্দশ পুত্র। আনহল-বারাপত্তনের চোহানরাজ হামিরের কস্তার গর্ভে বীরচন্দ্রের ঔরসে চতুর্দশ পুত্রের জন্ম হয়। এই চতুর্দশ পুত্র কালক্রমে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে গিয়া স্বতন্ত্র উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

অমরবিজয় রাজ্যলিপ্সার বশবর্তী হইয়া শ্বশুরবংশের ১৬০০০ প্রমারের প্রাণবিনাশ করিয়া কোরাগড় হস্তগত করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরেরাই কোরাকামধ্বজ নামে পরিচিত। কোরাগড়ের প্রমাররাজের কস্তার সহিত অমরবিজয়ের বিবাহ হয়। সুদৃশ্য সমৃদ্ধিশালী কোরাগড় নগর সুরধুনীতীরে সংস্থিত।

পদারতের পঞ্চম পুত্র সৃজনবিনোদের বংশধরগণ ছিরথৈরা কামধ্বজ নামে পরিচিত।

পদ্ম বোগিলান-প্রদেশ ও উড়িষ্যা এই দুটি রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। বোগিলান সেই সময় যদুবংশীয় রাজা তেজোমানের অধিকারে ছিল।



ঐহরের বংশধরেরা ঐহর কামধ্বজ নামে পরিচিত। বঙ্গদেশে যখন যত্নবংশীয়দিগের অধিকাংশ ছিল, ঐহর তখন তাঁহাদিগকে পরাজয় করিয়া বঙ্গদেশ অধিকার করিয়াছিলেন।

বরদেবের সন্তানসন্ততিগণ পারুক-কামধ্বজ নামে পরিচিত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ইহাকেই বারাগসী রাজ্য ও তৎসহ ৮৩খানি গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু বরদেবের হৃদয় তাহাতে সন্তুষ্ট হয় নাই। তিনি লোভের বশবর্তী হইয়া পারুকপুর নগর প্রতিষ্ঠা করেন। এই পারুকপুর নগর যে কোন্ স্থানে অবস্থিত, অত্য়পি তাহার নিরূপণ হয় নাই। যাহা হউক, পারুকপুর প্রতিষ্ঠা করাতেই তদীয় বংশধরেরা যে পারুক-কামধ্বজ নামে পরিচিত হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উগ্রপ্রভু হইতেই চাঁদৈল কামধ্বজগণের উৎপত্তি হইয়াছে। কিংবদন্তী এইরূপ যে, উগ্রপ্রভু মেকরাণ-উপকূলবর্তী হিঙ্গলাজ চণ্ডালনামক দেবমন্দিরে গিয়া ছুচর তপস্যাচরণ করিয়া দেব-প্রসাদে একখানি তরবারি প্রাপ্ত হন। মন্দিরের সম্মুখ কুণ্ডগর্ভ হইতে সেই তরবারি উত্থিত হইয়াছিল। সেই তরবারির সাহায্যে তিনি সাগরোপকূলবর্তী সমস্ত দক্ষিণপ্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। ইহাতেই বোধ হয় যে, নয়নপালের বংশধরেরা ভারতের চতুর্দিকেই বিস্তৃত হইয়াছিলেন।

মুক্তমানের বংশধরেরা বীরকামধ্বজ নামে পরিচিত। ইনি তুয়ারবংশীয় ভামুরাজকে পরাভূত করিয়া উত্তরপ্রদেশের অধিকাংশ অধিকার করিয়াছিলেন।

উত্তরপ্রদেশে গিরিমালার পাদপ্রস্থে কনকশির নামে একটি জনপদ আছে। বীরগুজবংশীয় রুদ্রসেন তথায় রাজত্ব করিতেন। পদারতের একাদশ পুত্র ভরত তাঁহাকে পরাভূত করিয়া সেই প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার বংশধরেরা ভূরো-কামধ্বজ নামে পরিচিত।

অলঙ্কুলের বংশধরেরা ক্ষীরোদীয়-কামধ্বজ নামে পরিচিত। অলঙ্কুল একজন মহাবীরপুরুষ বলিয়া প্রসিদ্ধ। সিন্ধুকূলবর্তী আটক নামক স্থানে যখন নৈশের সহিত ইহার তুমুল যুদ্ধ হইয়াছিল। অলঙ্কুল ক্ষীরোদানায়ী নগরী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার উত্তরাধিকারীরা ক্ষীরোদীয়-কামধ্বজ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।

পদারতের ত্রয়োদশ পুত্র চাঁদ উত্তরপ্রদেশান্তর্গত তারাপুর নগরে রাজ্যাশাসন করিতেন। ইনি সুপ্রসিদ্ধ তাহিরা নগরের চোহান-রাজের কন্যার পাণিগ্রহণ করেন; তৎপরে ভার্যাসহ ইনি কাশীধামে গিয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

৪৭০ খৃষ্টাব্দে রাঠোররাজ বীরকেশরী নয়নপাল কাণ্ডকুল অধিকার করেন। তাহার কিয়দ্দিন পরে তদীয় ত্রয়োদশ পৌত্র উপরিলিখিত মহাপুরুষেরা ভারতের চতুর্দিকে গমনপূর্বক উপনিবেশ স্থাপন করিয়া স্ব স্ব বিজয়বৈজয়ন্তী সমুদ্ভূত করিয়াছিলেন। সেই-সময় হইতে প্রায় সপ্ত শতাব্দী পর্যন্ত রাঠোরবীরগণের কোন বিশেষ ঘটনা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এই দীর্ঘকালের মধ্যে পর্যায়ক্রমে একবিংশতিজন নরপতি রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। কেবল এইমাত্র বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, উদয়চাঁদ, কনকসেন, সহস্রকাল, মেঘসেন, বীরভদ্র, দেবসেন, বিমলসেন, দানসেন, মুকুল, ভূহ, রাজসেন, ত্রিপাল, শ্রীপুঞ্জ, বিজয়চাঁদ বা বিজয়পাল ও তৎপুত্র জয়চাঁদ এই কয়টি রাও-উপাধিক নৃপতির পূর্বে রাও-উপাধিক একবিংশতিজন রাজা রাঠোরবংশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন্ রাজা যে সপ্তপ্রথম এ উপাধি ধারণ করেন, আর কয়জন নরপতিই যে রাজা উপাধিধারী ছিলেন, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ কোন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। এ দিকে আবার যতিদত্ত যে কুলপত্রিকাখানির বিষয় বলা হইয়াছে, তাহাতে যে সকল নাম লিখিত আছে, স্বর্ঘ্যপ্রকাশে তাহার একটি নামও পরিদৃষ্ট হয় না: সুতরাং এরূপ গোপনগোপন সীমাংসা করা

দুর্ভাগ্য। যতিদত্ত কুলতালিকায় যে কয়টি অতিরিক্ত নাম দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে রত্নতথ্বজ একতম। দিল্লীর তুয়াররাজ যশোবাজের সহিত এক সময়ে রত্নতথ্বজের যুদ্ধ হইয়াছিল, দিল্লীস্থর সেই যুদ্ধে পরাজিত হন। যতিদত্ত বংশপত্রিকায় রত্নতথ্বজ এবং তৎপূর্ব ও পরবর্তী রাজগণের নামাবলী এক্রূপ নিবিড়তর জটিলভাবে সন্নিবেশিত যে, তদৃষ্টে কিছুই মীমাংসা করা যায় না; বিশেষতঃ সূর্য্যপ্রকাশগ্রন্থের বর্ণনার সহিত তাহার কোন সাদৃশ্য নাই।

নয়নপালের বংশধরেরা রাঠোরনামে যোগ্য বীরপুরুষ ছিলেন। যে সকল গুণ ক্ষত্রিয়ের অলঙ্কার, তাঁহারা তৎসমস্ত গুণেই সমলঙ্কৃত ছিলেন। বংশের সম্মান-গৌরব তাঁহাদিগের নিকট কোন কালেই বিপন্ন বা ব্যাহত হয় নাই। এক সময়ে ভারতের সর্বত্রই তাঁহাদিগের গৌরবপতাকা সমুদ্ভূত হইয়াছিল; ভট্টকবি ওচারণন্দ এক সময়ে ভারতের নগরে নগরে পরিভ্রমণপূর্বক তাঁহাদের কীৰ্ত্তিগান করিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশে ভারতমাতা সেই সকল গৌরবশালী বীরসন্তান হারািয়া দীনহীনাভাবে শোচনীয়দশায় পতিত হইয়া রহিয়াছেন।

শাদে লিখিত আছে, অতি শব্দ কিছুতেই স্মৃকল প্রদব করে না। অতিদর্পে লঙ্কাপতি রাবণ সবংশে ধ্বংস হইয়াছিলেন; অত্যধিক দানশালতার পরিচয় দিতে গিয়া বলিরাজ চিরদিনের জন্য পাতালতলে বন্দী হইয়া রহিয়াছেন; অতিমানবশেই কোরবকুলের নিপাত হইয়াছিল। সেইরূপ অতিগৌরবের উচ্চশিরে পদার্পণ করিয়াই সুবিশাল কনোজরাজ্য অধঃপতিত হইয়াছে। যেরূপ গৌরবগরিমায় কনোজরাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল, অধঃপতনের পূর্বে তদপেক্ষাও চতুর্গুণ গৌরবান্বিত হইয়া উঠিয়াছিল! হায়! হারাচার কল্যাণাব জয়চাঁদই কনোজের অধঃপতনের মূলীভূত কারণ। সেই স্বজাতিদ্রোহী পাণ্ডায়া হইতেই স্বর্ণধাম কনোজ অশানে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে।

যে সময়ে বীরকেশরী রাঠোর-চুড়াধনি নয়নপাল কোশিকবংশের লীলাক্ষেত্র কান্ধকুজে স্বীয় বিজয়পতাকা সমুদ্ভূত করিয়াছিলেন, তৎকালে ঐ রাজ্যের পরিধি পঞ্চদশকোশব্যাপী ছিল। সেই সময় রাঠোরবংশের প্রচণ্ড অনীকিনী দলপাঙ্গলা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। সেই সময় জগতে এমন কোন বলবতী সেনাচমু দৃষ্ট হয় নাই, রাঠোরবাহিনী যাহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইতে না পারে। রাঠোরনৃপতি যে সময় রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইতেন, সেই সময় অশীতিসহস্র কবচধারী বীর, পাখুর—(একপ্রকার তুলাপূর্ণ বর্ষা) পরিহিত ত্রিশংসহস্র সাদী (অখারোহী), ত্রিলক্ষ পদাতি এবং দুই লক্ষ ধারুদ ও পরশুধারী এবং অগণিত রণমাতঙ্গ তাঁহার পতাকামূলে দণ্ডায়মান হইত। এই বিশাল সৈন্যদলের পদভরে ধরিত্রীসতী ঘন ঘন বিকম্পিতা হইতে থাকিতেন। এক সময়ে এই বিশালবাহিনী লইয়া রাঠোরপতি মুসলমানের বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সিদ্ধুদের দূরবর্তী প্রদেশে সেই মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। যে দিন সিদ্ধুদ পার হইয়া গর ও ইরাণের মুসলমানপতি ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলেন, রণবিজয়ী মহাবীর জয়সিংহ সেই দিন তাঁহার প্রচণ্ডবিক্রম প্রতিরোধ করিবার জন্য যবনরাজের সমুদ্ভূত হইলেন। হিন্দুমুসলমানে ঘোর যুদ্ধ বাধিল। উভয়পক্ষেরই অসংখ্য অসংখ্য সেনা রণভূমে শয়ন করিতে লাগিল; মানবশোণিতে সিদ্ধুদের নীলসলিল লোহিতাভা ধারণ করিল। অবশেষে হাবশীরাজ এবং তদীয় ফ্রাঙ্কসৈন্যগণ বীরকেশরী মহাবল কনোজরাজের নিকট পরাভূত হইলেন। অচিরেই কনোজপতির বিজয়-বৈজয়ন্তী সেই ভীষণ রণক্ষেত্রে সমুদ্ভূত হইল।

চৌহানেরা রাঠোরদিগের প্রচণ্ড প্রতিদ্বন্দ্বী। কিন্তু রাঠোরবীরগণের মহাবীরত্ব দর্শনে চৌহান ভট্টকবিরাও তাঁহাদিগের গুণকীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। নয়নপালের বংশধরকে তাঁহারা

মাণ্ডলিক আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার আপন আপন কাব্যগ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন, জয়সিংহ উত্তরপ্রদেশস্থ যখন নৃপতিকে পরাভূত করিয়া তাঁহার আটটি সামন্তরাজকে বন্দী করিয়া-ছিলেন। অনেকগুলি হিন্দুরাজও জয়সিংহের বিক্রমবাহির প্রদীপ্ত তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া আপন আপন সম্মান-গৌরবের সহিত পতঙ্গবৎ তাহাতে ভস্মীভূত হইয়াছিলেন।

জয়সিংহের রাজত্বকালে শোলান্ধ্র সিদ্ধরাজ আনহলবারাপত্তনের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। মহাবীর জয়সিংহ তাঁহাকেও দুইবার সংগ্রামে পরাজয় করেন। রাঠোরনৃপতির প্রভুত্ব নশ্বদার দক্ষিণকূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। কেবল যে পৃথিবীবাসীর নিকটেই রাঠোররাজ সম্মান-সম্মদ প্রাপ্ত হইয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন, এমন নহে, রাজহুময়জ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া দেবগণের নিকট সম্মান লাভ করিতেও তিনি প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এই মহাযজ্ঞের আয়োজন, আড়ম্বর ও গোরব যেরূপ, তাহা চিন্তা করিলে কোন্ ভারতদত্তানের হৃদয় উৎক্লম্ব না হয়? ধর্ম্মরাজ পাণ্ডু-নন্দন যুধিষ্ঠির যে দিন কৃষ্ণ ও অমুজগণের সহিত মহাপ্রস্থানের উপক্রম করেন, সেই দিন হইতেই ভারতে এই মহাযজ্ঞের নাম পর্য্যন্তও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে; কোন নৃপতিই আর ইহার অনুষ্ঠানে সমর্থ হন নাই। অধিক কি, হিন্দুকুলের রাজচক্রবর্তী বলিয়! যিনি ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ, যাহার সুবিচার ও শাসনপদ্ধতি দর্শনে দেবগণও বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতেন, যাহার প্রতিষ্ঠিত শব্দ 'আজিও' প্রতিষ্ঠাতার গুণগৌরবের পরিচয় প্রদান করিতেছে, সেই তুমারকুলতিলক রাজচক্রবর্তী বিক্রমাদিত্যও এরূপ সম্মানলাভের অধিকারী হইতে পারেন নাই। সৌভাগ্যবশেই কনোজরাজ সেই কঠোরযজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। ভারতের সমস্ত রাজত্বসমিতির নিকট নিমন্ত্রণপত্র প্রেরিত হইল। এই বিশালযজ্ঞের আয়োজন-সংবাদ পাইয়া সকলেরই হৃদয় স্তম্ভিত ও চমকিত হইয়া পড়িল। দশদিকে সকলের মুখেই জয়চাঁদের সাধুবাদ ভিন্ন অন্য কিছু শ্রুতিগোচর হইল না। নিমন্ত্রণপত্রে আর একটি কথা প্রকাশিত ছিল। মহাযজ্ঞের সঙ্গে পরমলাবণ্যবতী রাজকুমারী সংযুক্তা স্বয়ংবরা হইবেন; তিনি রাজত্বসমিতির মধ্য হইতে আপন পতি মনোনীত করিয়া লইবেন।

যজ্ঞের দিন সমাগত। যজ্ঞসভা যথানিয়মে সুসজ্জিত; নানা দিগেশ হইতে একে একে নরপতিগণ আপন আপন অনুচরবর্গ ও সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইতে লাগিলেন। কনোজনগরী অমরাবতী সদৃশ শোভা ধারণ করিল। মহাকবি চাঁদভট্টের কাব্যগ্রন্থে এই সভার যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহা পাঠ করিলে বিস্মিত হইতে হয়। ভারতের মধ্যে যেখানে যেখানে হিন্দুনরপতি ছিলেন, কি বৃদ্ধ, কি প্রৌঢ়, কি যুবা সকলেই সেই সভায় আসিয়া যোগদান করিলেন। কিন্তু চৌহানপতি পৃথ্বীরাজ ও গিল্লোটকুলতিলক সমরসিংহ উপস্থিত হইলেন না; তাঁহাদের বিবেচনায় জয়সিংহ রাজহুময়জ্ঞের উপযুক্ত সম্মানপাত্র নহেন। অগত্যা জয়চাঁদ ঐ দুই নরপতির দুইটি স্বর্ণ-প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করাইয়া সেই দুটিকে অতি নীচকার্য্যে নিয়োজিত করিলেন। পৃথ্বীরাজকে অবমানিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য; সেই উদ্দেশ্যে তিনি তাঁহার হৈমপ্রতিমূর্ত্তিকে প্রতিহারিক্রমে দ্বারদেশে স্থাপন করিলেন। আশু পৃথ্বীরাজের নিকট এ সংবাদ পৌছিল; বৃগপৎ জিঘাংসা ও ক্রোধ সমুপস্থিত হইয়া তাঁহার হৃদয় আলোড়িত করিতে লাগিল। একান্ত উত্তেজিত হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ প্রতিজ্ঞা করিলেন, “যেরূপে পারি, প্রতিশোধ লইব; দুর্কৃত্তের যজ্ঞ ধ্বংস করিয়া তাহার কঙ্কাকে হরণ করিয়া আনিব।”

পৃথ্বীরাজের প্রতিজ্ঞা কার্য্যেও পরিণত হইয়াছিল বটে, কিন্তু এই সূত্রে রাঠোরের সহিত চৌহানগণের যে ঘোরতর সংঘর্ষ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা শীঘ্র প্রশমিত হয় নাই। সেই সংঘর্ষ

নিবন্ধন অসংখ্য রাজপুতসৈন্য রণক্ষেত্রে শয়ন করিয়াছিল। পৃথ্বীরাজ যে সময় সংযুক্তকে হরণ করেন, তখন যে মহাযুদ্ধ সংঘটিত হয়, ক্রমাগত পাঁচ দিন সেই যুদ্ধ অবিরাম প্রচণ্ডবেগে সমভাবে বিস্তারিত ছিল। এই গৃহবিবাদই ভারতের অধঃপতনের মূল কারণ। এই গৃহবিবাদে উভয়পক্ষেরই অসংখ্য অসংখ্য সেনা ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল। উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া এ দিকে চতুরচূড়ামণি ঘোরী সুলতানও ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলেন। তাঁহার সেই প্রচণ্ডবিক্রম ব্যর্থ করিবার অভিলাষে দৃষদ্বতীতীরে অগণিত রাজপুতবীর সমবেত হইলেন। অচিরে হিন্দুমুসলমানে মহাসংগ্রাম বাধিল। এই মহাযুদ্ধই ভারতের সর্বনাশের একমাত্র কারণ সন্দেহ নাই। এই মহাযুদ্ধ ভারতমাতার পদে চিরদিনের জন্য ভূশ্ছেদ্য দাসত্ব নিগড় বন্ধন করিয়া দিল।

যে সময়ের কথা বর্ণিত হইতেছে, ভারতবর্ষ তখন চারিটি প্রধান রাজ্যে বিভক্ত ছিল;—দিল্লী, কনোজ, মিবার ও আনহলবারা। তন্মধ্যে দিল্লী তুয়ার ও চৌহানগণের, কনোজ রাঠোরদিগের, মিবার গিহেলাদিগের এবং আনহলবারা দৌর ও শোলান্‌কিদিগের অধীনে ছিল। ইহাদিগের প্রত্যেকের অধীনে অনেকগুলি সামন্তনৃপতিও বাস করিতেন। সামন্তপ্রথার নিয়মানুসারে স্ব স্ব অধিপতির আজ্ঞাপালন এবং সংগ্রামসময়ে তাঁহার অধীনে উপস্থিত হওয়াই তাঁহাদিগের কার্য। দিল্লী ও কনোজ এই দুইটি রাজ্য স্বতন্ত্র এবং পরস্পর বিসংবাদী সত্য, কিন্তু রাজ্যদুটি পরস্পর অনতিদূরবর্তী। উভয়রাজ্যের মধ্যভাগে কালীনদী একটি ক্ষুদ্রনদী প্রবাহিত হইতেছে। একদিকে কালীনদী হইতে সিন্ধুনদের পশ্চিমকূল পর্য্যন্ত এবং অত্রদিকে হিমাচলের পাদপ্রস্থ হইতে দূরবর্তী মরুস্থলী ও আরাবলী-পর্বতপ্রাকার পর্য্যন্ত সমস্ত স্থান দিল্লীসাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তুয়ার অনঙ্গপাল এই বিশালসাম্রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। চৌহান পৃথ্বীরাজ এই রাজ্য অধিকার করিয়া যখন ইহার শাসনদণ্ড পরিচালন করেন, অষ্টাদশ-শত সামন্তনৃপতি তখন তাঁহার শাসনাধীনে ছিলেন। কনোজসাম্রাজ্যের উত্তরে হিমাচল, পূর্বদিকে বারাণসী এবং চম্বল পার হইয়া বৃন্দলখণ্ড পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, দক্ষিণে মিবারের উত্তরসীমা। ভট্টকবিগণ তাঁহাদিগের কাব্যগ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, এই সমস্ত রাজা প্রায় সর্বদাই পরস্পরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতেন, পরস্পর পরস্পরের শোণিতপাত করিয়া জিহ্বাসার শান্তিবিধান করিতেন। যখন হইতে এই কয়টি রাজ্যের রাজনৈতিক জীবন আরম্ভ হয়, তখন হইতেই গিহেলা ও চৌহানে সখ্যতাব এবং রাঠোর ও তুয়ারে প্রচণ্ডতাব সংবদ্ধ হইতে দেখা যায়। রাঠোর ও তুয়ারগণের শত্রুতাবই ভারতের অধঃপতনের একটি প্রধানতম কারণ সন্দেহ নাই।

দৃষদ্বতীতীরে যে দিন হিন্দুমুসলমানে মহাসংগ্রাম ঘটে, দৃষদ্বতীর লাগজল যে দিন নরশোণিতে লোহিতাভা ধারণ করে, নরশোণিতের সহিত ভারতের গৌরবস্বৰ্ঘ্য যে দিন দৃষদ্বতীসিলে নিমজ্জিত হয়, যবনবীর শাহাবুদ্দীন সেই দিন পাণ্ডবচূড়ামণি ষড়্ভিট্টের পবিত্ররাজধানী অধিকার করিয়া তাহার সমুচ্চশিখরে বিজয়বৈজয়ন্তী সমুদ্ভূত করিয়া দিলেন। কেবল তাহাতেই তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন না, জয়লিপ্সা হৃদয়ে বলবতী হওয়াতে তৎক্ষণাৎ সৈন্যসামন্ত সমভিব্যাহারে মহাবিক্রমে তিনি জয়চাঁদকে আক্রমণ করিলেন।

ইতিপূর্বে পৃথ্বীরাজের সহিত মহাযুদ্ধে লিপ্ত হওয়াতে জয়চাঁদের সেনাবল অনেক পরিমাণে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল। অকস্মাৎ মুসলমানের আক্রমণদর্শনে তিনি একান্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। দৃঢ় অধ্যবসায় ও অতুল উৎসাহের সহিত তিনি সেনাবল সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অচিরেই কতকগুলি বীরসৈন্য সমভিব্যাহারে লইয়া তিনি যবনসেনার অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। অবিলম্বেই

হিন্দু-মুসলমানে ঘোরযুদ্ধ সংঘটিত হইল। বহুকণ যুদ্ধ করিয়া রাজপুতবীরগণ মুসলমানের প্রাচণ্ড-বল প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। জয়চাঁদ তরণীযোগে গঙ্গা পার হইয়া পলায়ন করিতেছিলেন, সহসা নোকাখানি অতল সলিলগর্ভে নিমগ্ন হইল। জয়চাঁদের আশা-ভরসা সমস্তই ফুরাইয়া গেল। সন্দেহে তিনি সুরধুনীর পবিত্রকোড়ে চিরদিনের জন্য প্রস্থিত হইলেন। ১২৪৯ সংবতে (১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দে) এই দুর্ঘটনা সংঘটিত হয়।

জয়চাঁদ চিরদিনের জন্য ইহলোক হইতে শেষবিদায় গ্রহণ করিলেন, কনোজের বিশালক্ষেত্র হইতে নয়নপালের বংশতরুও চিরদিনের জন্য সমুৎপাটিত হইল। সামন্ত-নৃপতিগণ বিষম্বাদনে আপন আপন রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। নয়নপালের যে কতিপয় বংশধর জীবিত ছিলেন, ভারতের মরুপ্রান্তরে আসিয়া তাঁহারা উপনিবেশস্থাপন করিলেন। সেই বালুকাময় মরুক্ষেত্রেই তাঁহাদিগের বংশতরুর বীজ হইতে ধীরে ধীরে অঙ্কুরোদগম হইতে লাগিল; ক্রমে সেই অঙ্কুর হইতে বৃক্ষ এবং বৃক্ষ হইতে শাখাপ্রশাখা বহির্গত হইয়া আবার ভারতের চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

শিবজী ও সত্যরামের অভিযান, সত্যরামের মৃত্যু, শিবজীর বিবাহ, শিবজীর মৃত্যু,

অশ্বখামার অভিষেক, শোনিঙ্গ, অজমল, অশ্বখামার মৃত্যু, রায়পাল, রাও

কনহল, রাও বিরামদেব, রাও চেন্দো ও বিদো, রাও

শিলুক, রাও বিরামদেব, রাও চন্দ, রাও রণগল,

অজমীরজয়, রণমল্লনিধন, সামন্ততালিকা

স্বদেশদ্রোহী জয়চাঁদ সুরধুনীশলিলে প্রাণবিসর্জন করিলেন। অতঃপর অষ্টাদশ বৎসর পরে ১২৬৮ সংবতে তাঁহার পৌত্র শিবজী ও সত্যরাম জন্মভূমি পবিত্যাগপূর্বক মরুপ্রান্তরে প্রস্থান করিলেন। দুইশতমাত্র সহস্র তাঁহাদের সমভিযাহারে ছিল। কি উদ্দেশ্যে তাঁহারা মাতৃভূমি পরিত্যাগ করিলেন, তাহার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। এ সম্বন্ধে অনেকে ‘অনেক’ প্রকার মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, পবিত্র-তীর্থ দ্বারকাদর্শনই তাঁহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। কোন কোন ভট্টগ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, দৃঢ় অধ্যবসায়ের সহিত নূতন কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহারা সোভাগ্যের সুপ্রসাদ লাভ করিতে পারেন কি না, তাহাই পরীক্ষা করিবার জন্য স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

রাজপুতবংশে শিবজীর জন্ম। তিনি গৌরবগর্ভিত রাঠোরবংশের সুযোগ্য বংশধর। পিতৃ-পুরুষগণের প্রগষ্টগৌরবের কথা যে নিরন্তর তাঁহার স্মৃতিপটে সমুদিত থাকিবে, সেই পূর্বগৌরব উদ্ধার করিতে তিনি যে আগ্রহ চেষ্টা করিতেও কুণ্ঠিত হইবেন না, ইহা বিচিহ্ন নহে। অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া তিনি মুষ্টিমেয় অল্পসংখ্যক সমভিযাহারে মরুভূমিতে যাত্রা করিলেন। উৎপন্ন বালুকাময়ী বঙ্গপাদারিনী মরুভূমিতে বিচরণ করিয়াও দৃঢ় অধ্যবসায় হইতে তিনি বিচলিত হইলেন

না। কিন্তু কি করিবেন, কোথাও গমন করিলে দোভাগ্যলক্ষীর স্পৃহান পাইতে পারিবেন, কিছুই তিনি স্থির করিতে সমর্থ হইলেন না; অবশেষে শরীরপাত কিংবা কার্যসাধন এই মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। দৃঢ় অধ্যবসায় ও অটল উত্তমের সহিত ঐ মন্ত্রসাধন করাতে অল্পকালমধ্যেই তিনি বিশালসাম্রাজ্যের অধিপতি হইতে পারিয়াছিলেন। সেই বিস্তৃত সাম্রাজ্যের চতুর্দিক যমুনা, সিন্ধু ও গারানদী এবং আরাবল্লী বগানস্পর্শী পর্বতশ্রেণী এই চতুঃসংখ্য বিভাগরেখা দ্বারা সংবদ্ধ।

ঐ সময়ে এই বিশালপ্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন জাতির বাস ছিল। কচ্ছবাহগণ তখন বিশেষ প্রতিষ্ঠাপন্ন হইতে পারেন নাই। ইহাদের পূর্বতন পুরুষ রাও পূজন ইতিপূর্বে কনোজযুদ্ধে মূলমমানের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তৎপুত্র মিগাইসিংহ কুশাবহবংশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছেন। শব্বর, অজমীর ও অপরাপর চৌহানরাজ্য যবনের অধিকৃত, কিন্তু আরাবল্লীর অন্তর্গত কতকগুলি দুর্গ তখনও রাজপুতগণের অধিকারে ছিল; নাদোলনগরও যবনের অধিকৃত হয় নাই। বিশালদেশের এক বংশধর তথায় শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। মুন্দরনগরের দুর্গচূড়ায় তখন পুরীহরবংশের গৌরবপতাকা সমুজ্জ্বল ছিল। মানসিংহ তত্রত্য শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। পুরীহরবংশের অশ্রুতম শাখা ইয়েন্দ-গোত্রের ইহার জন্ম। মুন্দরের চতুঃপার্শ্বে যে সকল ভূমি-সামন্ত বাস করিতেন, তাঁহাদিগের নিকট মানসিংহ পূজা ও সম্মানের পাত্র ছিলেন। সামন্তগণ তাঁহাকেই আপনাদের প্রধান ভূপতি বলিয়া জান করিতেন। এখন ভারতে যাহাদিগের নামমাত্রও শ্রুত হয় না, সেই মোহিলগণ তখন উত্তরদিকে নগরকোটের নিকট বাস করিত। ইহারা তৎকালে বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। ঔরঙ্গনগর তখন মোহিলদিগের প্রধান রাজপাট ছিল। ১৪৪৮ পন্নী তখন মোহিলগণের অধীনে ছিল। এখন যে স্থান বিকানীর রাজ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই স্থান হইতে ভাইটনের পর্য্যন্ত সমগ্র স্থল তখন জিংসম্রাটের অধীনে ছিল; এই সমস্ত স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পন্নীতে বিভক্ত হইয়া গাবারণতন্ত্র অনুসারে শাসিত হইত। এই স্থান হইতে গারানদীর পুলিনপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত স্থানে কতকগুলি অসভ্যজাতি বাস করিত। তাহারা 'জোহিয়', দেয়া ও লঙ্গহা নামে প্রথিত। এই সকল জাতির মধ্যে অনেকে যবনহস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল, অনেকে ইঙ্গামর্গে গ্রহণ করিয়া আপন আপন প্রাচীন নাম হইতে বঞ্চিত হইয়াছে, জারিজাগণ সিন্ধু ও কচ্ছদেশে, ভট্টগণ যশস্ত্রীরে এবং সোদারা তাহার দক্ষিণদিকে অবস্থিত ছিল। ইহাদের এবং আবু ও চন্দাবতীর প্রমারণণের মধ্যভাগে শোলানকিগণ অধিবসতি করিতেন। এতদ্ব্যতীত গোহিল, শোণিগুরু, দেব প্রভৃতি অনেকগুলি জাতি ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া নানাস্থানে অবস্থিতি করিতেছিল। ইহাদিগের মধ্যে রাঠোরবীরগণের হস্তে অনেকেই নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছে, অবশিষ্ট সকলে ভূমি-সামন্তরূপে দিনপাত করিতেছে।

যে জন্মভূমির জন্ত রাজপুতগণ সর্বস্ব পরিত্যাগ করিতে, অধিক কি, জীবন-বিপর্জনেও কুণ্ঠিত হন না, জীবনের জীবনধরুপিনী স্বর্গাদপি গরীয়সী সেই জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া শিবজী কতিপয়-মাত্র রাজপুতবীর অনুচর সমভিব্যাহারে মরুভূমিতে গমন করিলেন।

রাঠোরবংশের বংশধর হইয়া, রাজসিংহাসনের উপযুক্ত হইয়া আজি শিবজীকে নিঃসহায় ও নিরাশ্রয়ের স্তায় ভারতের দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতে হইল। নানাচিন্তায় তাঁহার উদারহৃদয় আলোড়িত হইতে লাগিল। দৃঢ় অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতা সহকারে তিনি সর্বপ্রকার কষ্ট ও দুঃখ সহ করিয়া হৃদয় দৃঢ়ভূত করিলেন। বিপদে সহিষ্ণুতাই যে বুদ্ধিমানের অবলম্বনীয়, মহাত্মভব

শিবজী তাহা বিলক্ষণ বুঝিতেন। মুষ্টিমেয় সৈন্তসহ মরুভূমীতে উপস্থিত হইয়া তিনি অদৃষ্টের উপর নির্ভর করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে পরিশেষে কলুমদ নামক প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। বর্তমান বিকানীর নগরের ২০ মাইল পশ্চিমে কলুমদ সংস্থিত। তৎকালে ঐ স্থান শোলান্‌কিরাজের অধিকারে ছিল। শিবজী উপস্থিত হইবামাত্র শোলান্‌কিরাজ সাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

শিবজী অকৃতজ্ঞ নহেন। শোল নৃকিব সাদর ব্যাহারে তিনি যার পর নাই প্রীতিলাভ করিলেন এবং তৎকৃত উপকারের প্রতাপকার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ঐ সময়ে লাক্ষফুলান নামক এক দুর্ভৃত্ত রাজপুত্র কলুমদে উপস্থিত হইয়া ভ্রাতৃত্ব অধিবাসিগণের উপর উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিলেন। মরুভূমির অন্তর্গত ফুলারা নামক দুর্গে অবস্থিতি করিয়া লাক্ষফুলান আপন শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন; তাঁহার সেই দুর্গ শত্রুগণের দুর্জয় ও দুর্ভেদ্য। জারিজাকুলে ঐ দুর্ভব রাজপুত্রের জন্ম। শতদ্রুতীর হইতে সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্ত সমগ্র দেশের অধিবাসীরা দুর্ভব লাক্ষফুলানের নাম শ্রবণমাত্র বিকম্পিত হইত। তিনি দুর্দান্ত ছিলেন বটে, কিন্তু দুর্বল বা মিরাপ্রয়ের প্রতি কোনরূপ উৎপীড়ন করিতেন না; সমুদ্রতীরে ও দানাদিতেও তিনি কিছু কিছু অর্থব্যয় করিতেন। লুনী হইতে সিঙ্কুনদের মোহানা পর্য্যন্ত সমগ্রদেশবাসী লোকের মুখে তাঁহার প্রশংসাসূচক সঙ্গীত শ্রুত হইত। রাজস্থানের অন্তর্গত কশপগড়, সূর্য্যপুর, বশকগড়, অক্ষানীগড়, জগরপুর ও ফুলগড় (ফুলারা) এই ছয়টি নগর লাক্ষের অধিকৃত ছিল। লাক্ষের প্রশংসাকারীরা একটি শ্লোক কীর্ত্তন করিত, ঐ ছয়টি নগরে যে লাক্ষের আধিপত্য আছে, তাহারই মর্ম্ম শ্লোকাকারে গ্রথিত। শ্লোকটি এই,—

“কশপগড়া সুরজপুরা, বশকগড়া তাকো। অক্ষানীগড়া জগরপুরা, যো ফুলগড়িই লাখো ॥”

অর্থাৎ কশপগড়, সূর্য্যপুর, বশকগড়, অক্ষানীগড়, জগরপুর ও ফুলগড় (ফুলারা) তাকো (তক্ষক) লাক্ষার (লাক্ষের) অধিকৃত ছিল।

শোলান্‌কিরাজের অনুরোধে বীরকেশরী শিবজীকে সেই দুর্ভব লাক্ষের প্রতিকূলে যগক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইল। শোলান্‌কিরাজ শিবজীকে সেনাপতিপদে বরণ করিলেন। শিবজীর ভ্রাতা সত্যরাম এবং রাঠোরবীরেরা সহায়তা করিবার জন্ত তাঁহার সমভিব্যাহারে যগক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। অবিলম্বে উভয়দলে ঘোরতর যুদ্ধ সংঘটিত হইল। ঘোরযুদ্ধের পর মহাবীর শিবজীর নিকট দুর্ভব লাক্ষফুলান পরাজিত হইলেন। তৎপরে বিষয়, অনেকগুলি রাঠোরবীরের সহিত সত্যরাম সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন। বিজয়ের সংবাদ পাইয়া কলুমদপতির আনন্দের পরিসীমা রহিল না। আনন্দে রাঠোররাজকুমার শিবজীকে তিনি আলিঙ্গন করিলেন এবং স্বীয় ভগিনীকে তাঁহার হস্তে সম্ভ্রাদানপূর্ব্বক তৎসহ সুদৃঢ় সম্বন্ধ সংস্থাপন করিলেন।

অতঃপর জয়লক্ষ পুরস্কার সমভিব্যাহারে শিবজী তীর্থপর্য্যটনার্থ স্বারকাশিমুখে যাত্রা করিলেন। গমনকালে পথিমধ্যে আনহলবারাপত্তন তাঁহার নেত্রগোচর হইল। শ্রান্তিদূর করিবার অভিলাষে তিনি সেই নগরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার আগমন-সংবাদ পাইয়া আনহলবারার অধিপতি প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সাদরে তাঁহাকে গ্রহণ ও যথাযোগ্য আতিথ্যবিধানে সম্মানিত করিলেন। আনহলবারাতেই কিছু দিন অতীত হইল।

এদিকে দুর্ভব লাক্ষফুলান আনহলবারা অধিকার করিবার সঙ্কল্প করিয়া সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে সেই নগর আক্রমণ করিলেন। পত্তনরাজের স্তব্ধ ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল। শিবজী



তঁাহাকে অভয়প্রদানপূর্বক স্বয়ং লাক্ষের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। ইতিপূর্বে লাক্ষের সহিত যুদ্ধে পিয়ভ্রাতা সত্যরাম নিহত হইয়াছেন, শিবজীর হৃদয়ে তদবধিই ভ্রাতৃশোকশেল বিদ্ধ রহিয়াছে; লাক্ষ যুদ্ধ হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন; স্মরণ্য বীরকেশরী ভ্রাতৃহন্তার প্রতিশোধ প্রদান করিতে পারেন নাই। আজি ভ্রাতৃশোকের সহিত বলবতী জিঘাংসা তঁাহার হৃদয় আলোড়িত করিতে লাগিল। আজি তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করিলেন, ভ্রাতৃহন্তার হৃদয়শোণিতে ভ্রাতৃশোকার্তি নির্মাণ করিবেন। অচিরেই তুমুলযুদ্ধ সংঘটিত হইল। উভয়পক্ষের সৈন্যগণ অদূরে দণ্ডায়মান রহিল। দুর্ধর্ষ লাক্ষ ও বীরকেশরী শিবজী উভয়ে দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ের বাহ্যাকাঙ্ক্ষা টেনে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। উভয়ের তীক্ষ্ণতরবারির সংঘর্ষণে ক্ষণে ক্ষণে বিছাৎ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত হইয়া রণভূমি সমুদ্ভাসিত করিতে লাগিল, উভয়ের পদন্তরে ধরণীদম্ভী ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিলেন। কক্ষণে আজি দুর্ধর্ষ লাক্ষ রণযাত্রায় বহির্গত হইয়াছিলেন, কক্ষণে তিনি আনহলবারা আক্রমণ করিয়াছিলেন, কক্ষণে শিবজীর সহিত তঁাহার দ্বন্দ্বযুদ্ধ ঘটয়াছিল। বহুকণ বৃক্ষের পর ক্রমে তিনি নিস্তেজ হইয়া পড়িলেন, প্রতিদ্বন্দ্বী মহাবীর শিবজীর হস্তে আর তিনি আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না, অবিশেষেই তঁাহার ছিন্নমুণ্ড ভুলুপ্তিত হইয়া সৈন্যবৃন্দের বিশ্ব-যোগ্যপাদন করিল। পতনসৈন্যগণের অয়নাদে গগনমণ্ডল প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। শতদ্রু হইতে সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্ত প্রদেশবাসী লোকের আনন্দের পরিমীমা রহিল না; বীরকেশরী শিবজীকে আলীকর্ষাদ করিয়া সকলেই একান্তমনে পরমেশ্বরের নিকট তঁাহার দীর্ঘজীবন কামনা করিতে লাগিল।

বিজয়োল্লাসে উদ্ভূত হইয়া বীরসিং শিবজী পতন হইতে বিদায়গ্রহণপূর্বক কিছুদিন লুনীনদীর তীরদেশে অবস্থিতি করিলেন। এই ক্ষুদ্রনদী আজমীরের নিকটবর্তী বিশাল তালাও নামক হ্রদ হইতে বহির্গত হইয়া মহানদী দিঘুর বদ্বীপের পূর্বপ্রান্তবর্তী সলিলগর্ভে নিপতিত হইয়াছে। ইহার প্রাচীন নাম সাগরনতী। পুনী গোবিন্দগড় নামক স্থানে সরস্বতী-নদী অত্র একটি নদীর সহিত সঙ্গত হইয়াছে। লুনীনদীর তীরে যে স্থানে শিবজী অবস্থিতি করিলেন, তথায় মিবো নামে একটি নগর ছিল। রাজবারার ষট্‌ত্রিংশ রাজকুলের অন্তর্ভুক্ত দেবীগণ তথায় অবস্থিতি করিতেন। শিবজী তঁাহাদিগকে সবংশে নির্মূল করিয়া মিবোনগর হস্তগত করিয়া লইলেন। উপর্যুপরি অয়লাভ করিয়া তঁাহার হৃদয় আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিল; বলবতী জিগীষা কর্তৃক প্রণোদিত হইয়া তিনি ক্ষীরথরের গোহিলগণকে আক্রমণ করিলেন। অবিলম্বেই তঁাহার হস্তে গোহিলকুল নির্মূলপ্রায় হইয়া গেল। সেই স্থানে তিনি বিজয়-বৈজয়ন্তী প্রতিষ্ঠাপিত করিতে সক্ষম করিলেন। নোভাগ্য লক্ষীর স্প্রশাদে অচিরেই তত্ত্বতা শাসনকর্তা মহেশদাস তঁাহার হস্তে বন্দী হইলেন। হতাবশিষ্ট গোহিলেরা ছিন্নভিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল; বীরপুঙ্গব শিবজী লুনীনদীর তীরবর্তী সৈন্তগ্রদেশে প্রাচীন ক্ষীরনাথের লীলাক্ষেত্রে রাঠোরবংশের বিজয়-কেতন সমুদ্ভূত করিয়া দিলেন। এই স্থানেই কিয়দিন অতিবাহিত হইল।

আগু শিবজীর উন্নতিলাভের আর একটি পন্থা উপস্থিত হইল। সেই সময়ে ঐ প্রদেশের অদূর-বর্তী পন্নী নামক নগরের প্রান্তদীর্ঘায় কতকগুলি ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তঁাহারা তত্ত্বতা অনেকগুলি ভূমিসম্পত্তির স্বত্ব উপভোগ করিতেছিলেন; কিন্তু পার্শ্বত্যাগ মৈত্র ও মীনগণ মধ্যে মধ্যে তঁাহাদিগকে আক্রমণপূর্বক নানাক্রমে উৎপীড়ন করিত। নিরীহ ব্রাহ্মণগণ সেই দুর্দুঃখগণের কঠোর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে পারেন নাই। সম্প্রতি শিবজীর অদ্ভুত অবদান-পরম্পরার কথা তঁাহাদের শ্রুতিগোচর হইল। শিবজীর শরণ গ্রহণ করিবার

অভিলাষে তাঁহারা তৎসন্নিধানে গমনপূর্বক আত্মপূর্বক আপনাদিগের দ্রবস্থার বিষয় বর্ণন করিলেন। শিবজী তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং অন্নদিনের মধ্যেই স্বীয় প্রতিজ্ঞাপালন করিয়া নিরীহ বিধ্বকুলের আশীর্বাদ ও কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা ভাণ্ডাতেও শাস্তিলাভ করিতে পারিলেন না। তাঁহারা জানিতে পারিলেন যে, শিবজী পল্লীনগরী হইতে প্রস্থান করিলেই দ্রুত পর্ত্তবাসী মৈত্র ও মীনগণ পুনরায় তাঁহাদিগকে আক্রমণপূর্বক পূর্ববৎ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিবে। অগত্যা তাঁহারা শিবজীকে আপনাদিগেব নিকটে রাখিতে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া তাঁহাকে কতকগুলি ভূমিসম্পত্তি প্রদান করিলেন। সাদরে সেই সমস্ত গ্রহণ করিয়া শিবজী পল্লীতেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই পল্লীবাসেই শোলান্ধিক-কন্ডার গর্ভে শিবজীর একটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিল। কুলাচাৰ্য্য ডাকিয়া জাতকস্মাদি সমাপনপূর্বক শিবজী নবকুমারের অশ্বখামা নামকরণ করিলেন।

শিবজী নিরীহ ব্রাহ্মণগণের শান্তিপূর্ণ আবাসে বাস করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দুঃ-  
কাজ্য কিছুতেই প্রশান্ত হইল না। পল্লীনগরীর সমস্ত ভূমিসম্পত্তির উপর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল।  
কিরূপে ঐ বাসনা ফলবতী হইবে, অনেক চিন্তা করিয়াও তাহার কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে  
পারিলেন না। ব্রাহ্মণগণকে বধ করিলে মনোরথ পূর্ণ হয় বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণহত্যারূপ মহাপাপে  
নিমগ্ন হইতে হয়। সামান্য ভূমির জন্ত সে রূপ মহাপাপে লিপ্ত হওয়া নিতান্ত কুলাজ্ঞারের কার্য্য।  
হৃৎখের বিষয়, রাঠোরবীরের হৃদয় ক্রমে ক্রমে হৃৎপ্রবৃত্তির বলীভূত হইয়া পড়িল। তিনি মহাপাপের  
বিষয় একবারও ভাবিয়া দেখিলেন না, যে ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সৌভাগ্যের পথ প্রশস্ত করিয়া দিল,  
আজি তিনি পাষণে হৃদয় বাঁধিয়া, কৃতজ্ঞতার পবিত্র মন্তকে পদাঘাত করিয়া তাঁহাদিগকেই বধ  
করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। জনরব এইরূপ, তাঁহার শোলান্ধিকনী ভার্য্যাই তাঁহাকে ঐরূপ মহা-  
পাপের পথে পদাৰ্পণ করিতে উত্তেজিত করিয়াছিল। যাহা হউক, শিবজী সেই অনর্থকরী  
হৃৎপ্রবৃত্তির বশবর্ত্তী হইয়া সুস্কন্দসিদ্ধির উপযুক্ত অবসর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। দিনের পর  
দিন অতীত হইয়া ক্রমে হোলী-পর্কোৎসব উপস্থিত হইল। এই উৎসবসময়ে হিন্দুগণ সকল প্রকার  
বৈষয়িক চিন্তা বিসর্জনপূর্বক গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে আবীর-ক্রীড়ায় উদ্বৃত্ত হইয়া উঠেন।  
শিবজী সেই সুযোগে পল্লীর ব্রাহ্মণগণকে বধ করিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত ভূমিসম্পত্তি অধিকার  
করিয়া লইলেন। এই গর্হিত মহাপাপের অনুষ্ঠান করাতে শিবজীর নামে যে কলঙ্ককালিমা  
অঙ্কিত হইল, কিছুতেই তাহার অপনয়ন হইল না। সেট হৃৎক্ষয়ের পর তাঁহাকে আর অনেক দিন  
সুখভোগ করিতে হইল না। ব্রাহ্মণহত্যার ও বিশ্বাসঘাতকতার পাপপঙ্কে হস্ত কলুষিত করিয়া তিনি  
ব্রহ্মসম্পত্তি হরণ করিলেন বটে, কিন্তু এক বৎসরের অধিককাল তাহা ভোগ করিতে পাইলেন না।  
অচিরেই তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইল।

শিবজীর তিন পুত্র ;—অশ্বখামা, শোনিঙ্গ ও অজমল। শিবজীর মৃত্যুর পর ষোষ্ঠ পুত্র অশ্ব-  
খামাই গোহিলগণের হস্ত হইতে ক্রীড়ার আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছিলেন। প্রায়ই দেখা যায়, পিতার  
দোষগুণ ওয়সজ্ঞাত পুত্রে অনেক পরিমাণে সংক্রামিত হয়। অশ্বখামাও সেইরূপ পিতার ত্রায়  
বিশ্বাসঘাতকতা ও অসদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। নানারূপ জঘন্য উপায় অবলম্বন পূর্বক তিনি  
অনেকগুলি ভূমিসম্পত্তি হস্তগত করিলেন। সেই সমস্ত ভূমিসম্পত্তি হইতে স্বায় কনিষ্ঠ খাতা  
শোনিঙ্গকে ইদর-জনপদের আধিপত্য স্থাপন করিলেন।

ইদর গুর্জরের সীমান্তভাগে অবস্থিত। তৎকালে দেবী-বংশীয় এক নরপতি তদ্রত্য শাসনদণ্ড

পরিচালন করিতেছিলেন। তৎকালে নরপতির চরম ব্যবহার চতুর-চূড়ামণি অশ্বখামা চতুর্ভা ও বিশ্বাস-ঘাতকতা অবলম্বনপূর্ব্বক সেই জনপদ অধিকার করেন। শোকবিহ্বল নাগরিকবৃন্দ রাঠোররাজ-কুমারের এই প্রকার জঘন্য কদাচরণ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় নাই। শোনিদের বংশধরেরা হাত-নির রাঠোর নামে পরিচিত। শিবজীর কনিষ্ঠ পুত্র অজমলও ভ্রাতৃহত্যের জ্ঞায় দারুণ জিগীষাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত দৌরাষ্ট্রের অপরাধী পৃথক আপনার প্রচণ্ড তরবারি চালিত করিতে-ছিলেন। দৌরাষ্ট্রের পশ্চিমপ্রান্তে ওকমগুল নামে একটি নগরী ছিল। প্রাচীন সৌরবংশীয় বিক্রমসিং (বিক্রমসিংহ) নামে এক রাজা তৎকালে তাহার শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। অজমল তাঁহাকে বধ করিয়া তদীয় রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। তদবধি অজমলের বংশধরেরা “বঠেল” নামে পরিচিত। এই অদ্বুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া রাঠোরবীর অজমলের উত্তরাধিকারীরা অত্মা-পিতার কার্য ও তৎসমাপবর্তী অজ্ঞাত স্থানে বাস করিতেছেন।

অশ্বখামার আট পুত্র;—হুহর, জপসিং, ক্রিম্পসৌ, ভোপহু, ধগুল, জৈতমল, বন্দুর ও উহর। ইহারা আট জন তাই স্ব স্ব নামে এক একটি গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন। সেই সকল গোষ্ঠীর মধ্যে হুহর, ধগুল, জৈতমল ও উহরের গোষ্ঠী এখনও বিদ্যমান আছে, অবশিষ্টগুলির অস্তিত্ব দৃষ্ট হয় না। অশ্বখামার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র হুহর পিতৃসিংহাসন অধিকার করেন। অপ্রসিদ্ধ স্বয়ংভ্যোর অধিপতি হইয়া তাঁহার স্বয়ং তৃপ্ত হইল না। আর একটি উচ্চাঙ্গনা তাঁহার স্বয়ং অধিকার করিল। ‘কনোজ-রাজ্য তাঁহার পূর্বপুরুষগণের লীলাভূমি। হুহর বাল্যকাল হইতেই কনোজরাজ্য উদ্ধার করিবার বাসনা স্বয়ংক্রমে পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন। পিতৃভ্যো অতিষিক্ত হইয়া তিনি সেই বাসনা ফলবতী করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। কিন্তু তাঁহার সে সঙ্কল্প সিদ্ধ হইল না। কনোজাধিপতি সমর্থ না হইয়া তিনি পুণ্ড্রগণের হস্ত হইতে মুল্লান নগর আচ্ছিন্ন করিতে প্রয়াস পাইলেন। তাঁহার সে প্রয়াস ও বিফল হইল; অধিকন্তু তিনি ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। পুরীহর নৃপতির শোণিতপাত করিতে গিয়া তাঁহাকে আত্মশোণিত দান করিতে হইল।

চতুরের সাত পুত্র;—বায়পাল, কৌবতপাল, বিহার, পিটল জুংগল, দালু ও বিগর। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ বায়পাল পিতৃসিংহাসনে অধিকৃত হইলেন। পিতৃভ্যো অভিষিক্ত হইয়াই পিতৃহত্যা পুণ্ড্রগণের প্রতিশোধ প্রদান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া তিনি যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। অল্পদিনমধ্যে আয়োজন শেষ হইল। তখন বায়পাল সেই সুসজ্জিত সেনাদল লইয়া মুল্লানদুর্গ আক্রমণ করিলেন। পুরীহরপতি তাঁহার সেই প্রচণ্ড আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া রণক্ষেত্রে শয়ন করিলেন। মুল্লানদুর্গ বিজয়ী বায়পালের অধিকৃত হইল। কিন্তু বায়পালকে অধিকদিন মুল্লানদুর্গে সুখভোগ করিতে চাইল না। অচিরে বিজিত পুরীহরগণ পুনরায় সৈন্যবল সংগ্রহ করিয়া বায়পালকে মুল্লান হইতে বিতাড়িত করিয়া দিলেন।

বায়পালের ত্রয়শ পুত্র। তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ পুত্র কহল পিতৃভ্যো প্রাপ্ত হইলেন। অবশিষ্ট পুত্রগণ তৎপ্রদেশে দক্ষিণে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কহলের পুত্র জহল, জহলের পুত্র চেনো এবং চেনোর পুত্র খিনো। ইতিগণে এই সমস্ত রাঠোর রাজপুত্রের কাণ্ডের কোন বিবরণ দৃষ্ট হয় না। কেবল এইমাত্র বর্ণিত আছে যে, চেনো সফলভাবে জিগীষাবৃত্তি হইয়া স্ব স্ব নিকটবর্তী অধিবাসিবৃন্দের উপর নিরন্তর অত্যাচার করিতেন;—কখনও পরাক্রান্ত হইতেন, কখন বা প্রত্যাশ্রয়িত হইতেন। তাহাদিগের ভূমিসম্পত্তি অধিকার করিয়া লইতেন। বংশধরের ভক্তি-দ্বিগের ইতিহাসগ্রন্থে লিখিত আছে, ইহাদের মধ্যে চেনো ও খিনোই অধিকতর দুর্ভীক ছিলেন।

ভট্টিদিগের প্রতি ইঁহারা নানা প্রকার উৎপীড়ন করিতেন। সেই জন্ত ভট্টিরা ইঁহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সৈন্তে স্বীয়রাজ্যে আগমনপূর্বক ইঁহাদের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইত। রাও খিদের রাজ্য অনেক পরিমাণে বিস্তৃত হইয়াছিল। তিনি শোণিগুরু-সর্দারের অধিকৃত জিনমহল জনপদ এবং দেবের ও বেলিচারিদিগের রাজ্যসমূহেরও কিয়দংশ অধিকার করিয়াছিলেন। খিদের সম্ভান-সন্ততিগণ শিলকাবৎ নামে প্রসিদ্ধ। মিষো ও রুদ্র নগরে ইঁহার ভূমিয়ারূপে অবস্থিতি করিতেছে। খিদের মৃত্যুর পর শিলক তদীয় সিংহাসন অধিকার করেন। উটুগ্রহে ইঁহারা কোন কার্য্যবিবরণ বর্ণিত নাই। ইঁহার মৃত্যুর পর বিরামদেব সিংহাসন প্রাপ্ত হন। বিরামদেবের সম্ভানসন্ততিগণ বিরামুত নামে প্রসিদ্ধ। বিরামদেবের একটি পুত্র ছিল, নাম বীজো। সেই বীজোর বংশধরগণ বীজাবৎ নামে অভিহিত হইয়া সৈতরু, শিবানো ও দৈচু নামক তিনটি জনপদে অবস্থিতি করিতেছেন। বিরামদেবের পর চণ্ড রাঠোরকুলের শাসনচক্র পরিচালন করেন। বিরামদেব উত্তর-প্রদেশস্থ জোহিয়াগণকে আক্রমণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইঁহার বীরপুত্র চণ্ড হইতে রাঠোরকুলের উন্নতিসাধন হয়। চণ্ড যেরূপ বীর, রাজনীতিতেও সেইরূপ বিশারদ ছিলেন। অলৌকিক দূরদর্শিতা-প্রভাবে রাঠোরবংশের ভাবী ভাগ্য লপি পাঠ করিয়া তিনি রাঠোরসমিতির স্বায়ে এক প তেজ চাঁপিয়া দিলেন যে, একমাত্র তাঁহারই প্রভাবে বীরকেশরী শিবজীর বংশ মহাগৌরবান্বিত হইয়া উঠিল। ক্রমে ক্রমে একাদশ পুরুষের মধ্যে রাঠোরকুল রাজ-বারাণ প্রায় সর্বত্রই বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারাই ইচ্ছা করিলে আপনাদিগের বংশকে শ্রীবৃদ্ধির উচ্চতাপানে উত্থাপিত করিতে পারিত; আপনাদিগের বীরত্ব-প্রভায় সমগ্র জগৎকে আলোকিত করিতে সক্ষম হইত; কিন্তু তাহানিগের সে দিকে দৃষ্টি ছিল না, তাহারাই সাহসও করে নাই। ইতিপূর্বে তাহানিগের সম্রাজ্ঞের অনেক দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হইয়াছে বটে; কিন্তু তৎসমুদয়ে তাহাদের কঠোর উত্তম বা দৃঢ় অধ্যবসায় দৃষ্ট হয় নাই। যাহাদের স্বয়ং কঠোর উত্তম ও দৃঢ় অধ্যবসায় গান না পায় অঙ্গীকার করিয়া আত্মোন্নতি-সাধনে যাহারা অগ্রসর না হয়, এ জগতে উন্নতিলাভ করা তাড়ন বাজপুতেব পক্ষে দুর্লভ। শিবজীর বিপুল বংশ এতদিন সে পথে অগ্রসর হয় নাই, সুতরাং রাঠোরকুলের শ্রীবৃদ্ধি হয় নাই। মহাবীর চণ্ড তাগা বুঝিতে পারিলেন,—বুঝিতে পারিয়াই রাঠোর হল যেন এক নবজীবনে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল; অভিনব হৃদয় বল আদিয়া যেন তাহাদের স্বয়ং মহাবলপূর্ণ করিয়া ছুঁল। তখন চণ্ড সেই সকল বিচ্ছিন্ন রাঠোরগণকে একত্র করিয়া ভীষণ কার্য্যক্ষেত্রে অতীর্ণ হইলেন। তাঁহার প্রথম কার্য্য মুল্লের আক্রমণ। চণ্ডের সেই ভীষণ আক্রমণ প্রতিরোধ করা পুরীহওয়ারাজের অসমর্থ হইয়া পড়িল। তিনি হৃদয়শোণিত দান করিয়া রণক্ষেত্রে নিপতিত হইলেন। তাঁহাকে পতিত হইতে দেখিয়া পুরীহব নৃপতির সৈন্তগণ ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। রাঠোরবীর চণ্ডের প্রতি জয়লব্ধার প্রসন্নদৃষ্টি নিপতিত হইল। অচিরেই রাঠোরকুলের বিজয়বৈজয়ন্তী মরুস্থলীর প্রাচীনদুর্গের চূড়ায় বিরাজ করিতে লাগিল।

রাজপুতকুলে জয়গ্রহণ করিয়া যিনি উন্নতিলাভের চেষ্টা করেন, উত্তম, অধ্যবসায় ও সহিষ্ণুতা এই তিনটি গুণে অলঙ্কৃত হওয়া তাঁহার পক্ষে সর্বোত্তমভাবে বিধেয়। নচেৎ তাঁহার সৌভাগ্যপথ সুপরিষ্কৃত হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। এই তিনটি সদগুণে অলঙ্কৃত ছিলেন বলিয়াই বীরকেশরী চণ্ড অসংখ্য বিঘ্ন-বাধা অতিক্রমপূর্বক অবশেষে মুল্লের সিংহাসন লাভ করিতে পারিলেন। নতুবা এই জয়লাভের সাতদিন পূর্বে তিনি যেরূপ ছরবস্থায় নিপতিত হইয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া কেহই ভাবে নাই যে, চণ্ড মুল্লের সিংহাসনে আরোহণ করিতে সমর্থ হইবেন। পিতৃপুরুষের অর্জিত

সমস্ত ভূমিসম্পত্তি হইতেই তিনি নক্ষিত হইয়াছিলেন, এমন কি, প্রাণরক্ষার জন্য অজ্ঞতবাসে কিছুদিন অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। সেই অবস্থার সময় আশ্রয়ার্থ তিনি কাহ্ন নগরে উপস্থিত হন। তথায় একটি চারণ তাঁহাকে আপন গৃহে আশ্রয় দান করে। ছদ্মবেশে কিছুদিন তথায় থাকিয়া চণ্ড আপনার উন্নতির পথ স্বহস্তে পরিষ্কার করিয়া লইলেন। প্রসিদ্ধি আছে, তিনি মুন্দের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে কানুনগরের সেই চারণ কবি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু চণ্ড তাঁহাকে চিনিতে পারেন নাই; এমন কি, তাঁহাকে রাজসভাতেও প্রবেশের অনুমতি দেন নাই। তাহাতে সেই চারণ দারুণ মর্মান্বিত হইয়া একটি শ্লোক রচনা করিয়া রাজসভার প্রাঙ্গণতলে দাঁড়াইয়া তাহা পাঠ করিয়াছিলেন। মারবারের ভট্টদিগের মুখে আজিও সেই শ্লোকটি শুনিতে পাওয়া যায়। শ্লোকটি এই,—

“চণ্ডা নাহি আব চিখ, কচ্চর কালু তিন্না।

ভূপ ভৈও ভৈ-ভিখ, মন্দাবাররা মালিয়া।”

অর্থাৎ চণ্ড কি কালুর জনার ভুলিয়াছেন? তাই কি এখন রাজা হইয়া মন্দাবারের বারান্দা হইতে লোকের মনে ভয় উৎপাদন করিতেছেন?

কিছুদিন অতীত হইল। চণ্ডের দ্বন্দ্বয়ে বিজিগীষা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি নাগোরস্থিত রাজকীয় সেনাদলকে আক্রমণ করিতে সক্ষম করিলেন। তাঁহার সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হইল। অতঃপর তিনি স্বীয় বিজয়িনী বাহিনী লইয়া ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং অপ্রতিহত-গতিতে গনবারের রাজধানী নাদোলনগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় সেনাদল স্থাপনপূর্বক তিনি স্বনগরে যাইয়া রাজ্যশাসন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীরবংশে অবতীর্ণ হইয়া তিনি চিরজীবন বীৰোচিত কার্য্য করিয়া আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর প্রাক্কালীন বীরত্ববিবরণ ধার পর নাই বিষ্ময়কর ও হননগ্রাহী। তাঁহার চতুর্থ পুত্র অরণ্যকমলের একটি বীরাত্মতার সহিত সেই বীরত্ববিবরণ নিবিড়রূপে অমুহ্যত।

যশস্বীরাজ্যে পুগল নামে একটি জনপদ আছে। ভট্টিনুপতি তথায় শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। পুগল তৎকালে রণজদেব-নামা ভট্টসর্দারের অধিকারে ছিল। রণজদেবের পুত্রের নাম সাধু। তিনি মহাবীৰ্য্যবান বলিয়া প্রসিদ্ধ। লাক্ষ্মীলানের শ্রায় সাধুও স্বীয় বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া জীবনধারণ করিতেন। মধ্যে মধ্যে তিনি নাগোর হইতে সিঙ্খনদের তীরপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমগ্র প্রদেশ আক্রমণ করিতেন এবং বিপুল ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনিতেন। সাধুর নাম শ্রবণমাত্র মরুভূমির সমস্ত লোকেই ভয়ে বিকম্পিত হইতে থাকিত। একদা একটি নগর হইতে কতকগুলি উষ্ট্র ও অশ্ব হরণ করিয়া তিনি মোহিলাগণের রাজধানী ঔরিস্তের সীমান্ত প্রদেশ দিয়া প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে তত্রত্য শাসনকর্তা মাণিকরায় তাঁহাকে সাদরে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। নিমন্ত্রণ গ্রাহ্য করিয়া বথাসময়ে সাধুও তাঁহার আশ্রয়ে উপস্থিত হইলেন। পানভোজনের আরোজন হইতে লাগিল। এ দিকে মাণিকরায় ভট্টবীর সাধুর নিকটে বসিয়া তদীয় বীরত্বের নানাপ্রকার গল্প শ্রবণ করিতে লাগিলেন। সেই সকল গল্প শুনিয়া মোহিলরাজ কখন বিস্মিত, কখন বা আত্মদ্রবিত হইতে লাগিলেন। মোহিলরাজ মাণিকরায়ের কত্কা কৰ্ম্মদেবী সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন, সেই সমস্ত বীরত্ব-কাহিনী তাঁহার কর্ণে অমৃতধারা সিঞ্জন করিতেছিল। তিনি নিবিষ্টমনে সেই ভট্টবীরের বচন-সুধা পান করিতেছিলেন। কৰ্ম্মদেবী আজন্ম স্ত্রুথের ক্রোড়ে লালিতা, মরুস্থলীর মধ্যে তাঁহার শ্রায় লীলাবতী রমণী আর ছিল না। মুন্দেরাধিপ

রাও চণ্ডের চতুর্থ পুত্র অরণ্যকমলের সহিত তাঁহার পরিণয়-সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল। শীঘ্রই বিবাহ হইবে, তাহার আয়োজন হইতেছিল। কিন্তু সে সম্বন্ধ কৰ্ম্মদেবীর মনোনীত হয় নাই। তিনি সাধুর মহাবীরের কথা পূর্বেই শুনিয়াছিলেন, পূর্ন হইতেই মনে মনে তিনি তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন। আজি সেই চিরবাহিত পতিকে নেত্রসম্মুখে দর্শন করিয়া এবং স্বকর্ণে তাঁহার বীরত্বকাহিনী শুনিয়া তিনি আপন হৃদয়ভাব প্রকাশ না করিয়া ক্রান্ত থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার সহচরীরা তাঁহাকে অনেক বুঝাইল, কিন্তু কিছুতেই তিনি প্রবোধ মানিলেন না। সহচরীগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “তুচ্ছ রাজসিংহাসনে ফল কি? উচ্চ রাঠোরকুলের পুত্রবধু হইয়াই বা কি সুখ হইবে? আমি বাঁহাকে প্রাণ-মন সমর্পণ করিয়াছি, তাঁহার দাসী হইয়া থাকি, তাহাও ভাল, তথাপি অপরের মহিষী হইতে ইচ্ছা করি না।” কৰ্ম্মদেবীর কঠোর প্রতিজ্ঞা আজি তাঁহার জনক-জননীর কর্ণে প্রবেশ করিল। ভয় ও হুঃখ উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয় বিবল করিয়া ফেলিল। রাঠোরকুলের সহিত কন্ডার সম্বন্ধ স্থির করিয়া মাণিকরায় হৃদয়ে উচ্চতম কুলগৌরবলাভের আশা পোষণ করিয়াছিলেন, হুর্ভাগ্যবশে সে আশা ফলবতী হইল না। কৰ্ম্মদেবী যদি রাঠোররাজপুত্রের গলদেশে বরমাল্য প্রদানে সম্মত না হন, তাহা হইলে মোহিলকুলের প্রতিকূলে রাঠোরবীর চণ্ডের রোষাগ্নি নিশ্চয়ই প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে, নিশ্চয়ই তিনি ঔরিস্ত-নগর আক্রমণপূর্বক মোহিলবংশ উচ্ছিন্ন করিবেন। এই সমস্ত চিন্তায় মাণিকরায় একান্ত বিচলিত হইয়া পড়িলেন। উপায় কি স্থির করিতে না পারিয়া অবশেষে তিনি কন্ডার প্রস্তাবেই সম্মতি দান করিলেন।

পানভোজনের আয়োজন হইল। ভোজনান্তে মাণিকরায় সাধুর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন; রাঠোররাজকুমারের হস্তে কন্ডাদান না করিলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা, তাহাও সাধুর নিকট জানাইলেন। মহাতেজা সাধু তাহাতে মুহূর্ত্তের জ্ঞতাও ভীত হইলেন না। মুহূর্ত্ত হাস্য করিয়া তিনি বলিলেন, “যদি নারিকেল যথাবিধানে পুগলে প্রেরিত হয়, তাহা হইলে আমি আপনার কন্ডাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছি।” এই সমস্ত কথার পর সাধু আপন রাজ্যে প্রতিগত হইলেন। অবিলম্বেই বিবাহের সম্বন্ধস্থচক নারিকেল-ফল আসিল এবং অচিরেই শুভলগ্নে ঔরিস্ত নগরে পরিণয়ক্রিয়া সমাপিত হইয়া গেল। এই বিবাহে সাধু বিপুল যৌতুক প্রাপ্ত হইলেন। বহুমূল্য মণিরত্নাদি, বিবিধ সূবর্ণ ও রজতপাত্র, একটি সূবর্ণ প্রমুত্তি এবং ত্রয়োদশটি রাজপুত্রমণী নবোদম্পতির সহিত ঔরিস্ত নগর হইতে পুগলে যাত্রা করিল।

অচিরেই সকল সংবাদ অরণ্যকমলের নিকট পৌছিল। যুগপৎ ক্রোধ ও জিহ্বাসা উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে উত্তেজিত করিয়া তুলিল। সাধুকে প্রতিফল-প্রদানের জ্ঞতাচারি সহস্র রাঠোর-সৈন্য-সহিত তিনি সাধুর পথারোধ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। বীরকেশরী সাধু ইতিপূর্বে শঙ্কল মেহরাজ-নামক এক ব্যক্তির পুত্রের প্রাণবধ করিয়াছিলেন। পুত্রশোকাভূত বৃদ্ধ প্রতিশোধ লইবার আশায় রাঠোররাজকুমারের সহিত যোগদান করিলেন। সাধু মহাবীর বলিয়া প্রসিদ্ধ। তিনি মুহূর্ত্তের জ্ঞতাও বিচলিত হইলেন না। মোহিলরাজ তাঁহার সহিত চারি সহস্র মোহিলসৈন্য প্রেরণ করিতে চাহিলেন, সাধু তাহা গ্রাহ্য করিলেন না। স্বীয় ভূজবল এবং সম্ভিৎবাহারী নিজ সন্তুষ্ট ভটিসৈন্যের উপরেই তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল। তথাপি মাণিকরায়ের আগ্রহাতিশয় দর্শনে নবপ্রণয়িনীসহ স্বরাজ্যে গমনকালে তিনি আপন শ্রালক মেঘরাজ ও তদধীন পঞ্চশত সৈনিককে সম্ভিৎবাহারে লইয়াছিলেন।

যুদ্ধিম্বে সেনা সমভিযাট্বে ভট্টবীর সাধু চন্দন-নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রাতিদ্যুর করিতে লাগিলেন। এ দিকে ক্রোধে রাঠোরবীর সদলে তথায় উপস্থিত হইলেন। সাধু অপেক্ষা তাঁহার সৈন্যবল তিনগুণ অধিক বটে, তথাপি তিনি স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত ধন্যযুদ্ধের অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। ক্ষণকাল বিশ্রামের পর উৎসর্গকই রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। সর্বাঙ্গে ভট্টবীর পাহগোত্রীয় জয়টঙ্কা এবং রাঠোরগণের চৌহান ঘোট উভয়েই পরস্পর সম্মুখীন হইলেন। উভয়েই স্ব স্ব যুদ্ধাশকে পরস্পরের প্রতিকূলে নক্ষত্রবেগে চালিত করিয়া দিলেন। উভয়েরই করে শাণত বিধার অসি বিরাজিত। সেই ভীষণ অসি পরস্পরের বিরুদ্ধে চলিতে লাগিল। ঘাত প্রাতিঘাতজনিত মহা সংঘর্ষে অনর্গল বহির্ফুগিঙ্গ উদ্গার করিতে করিতে সেই অনিঘুগল ভাঙ্গুরিণে তড়িৎতার ন্যায় ক্রোড়া করিতে লাগিল। পার্শ্বে অরণ্যকমল ও সাধু স্ব স্ব সেনাদলের সম্মুখভাগে দণ্ডায়মান থাকিয়া প্রকৃষ্টে সেই ভীষণ ধন্যযুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ ক্রমেই ভীষণ অপেক্ষা ভীষণতর হইয়া উঠিল। হঠাৎ জয়টঙ্কা এক বিকট চীৎকারে সকলের হৃদয়ে বিশ্বয়োপাদনকরক প্রচণ্ড লক্ষ্যপ্রদান করিয়া অগ্ধসহ ঘোটের উপর পতিত হইলেন। ঘোট সেই মহাবেগে প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া চিরদিনের জন্য সবাহনে ভূমিশায়ী হইলেন; প্রতিদ্বন্দ্বীর প্রচণ্ড অসির প্রচণ্ড আঘাতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। তখন বিজয়োন্মত্ত পাহ সেই শোণিতাক্ত অসি উত্তোলন কর্তৃক শত্রুগণের দিকে প্রধবিত হইলেন এবং তাহাকে আপনার উপযুক্ত প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া বিবেচনা হইল, তাহাকেই আক্রমণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সমকক্ষ বীর কেই দৃষ্ট হইল না। তিনি একজনের সহিত ধন্যযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাহা সম্যক পরিসমাপ্ত হইতে না হইতেই অপর ব্যক্তিকে আক্রমণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে মহাঘোর বিপ্লব বাধিয়া উঠিল। অগত্যা ধন্যযুদ্ধ ভাঙ্গিয়া গিয়া দলযুদ্ধ আরম্ভ হইল।

দলযুদ্ধে কেবল বৃথা সৈন্যক্ষয় হইবে, এই বিবেচনায় সাধু ও অরণ্যকমল উভয়েই ধন্যযুদ্ধের অভিলাষ করিলেন। দূরে রথোপরি আরুঢ় থাকিয়া রূপবতী কণ্ঠদেবী রণাভিনয় দর্শন করিতে ছিলেন। সাধু শেষবিনায় লইবার জন্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। বীরাজনা কণ্ঠদেবী প্রশান্ত-গভীরস্বরে পতিকে সঞ্চোদন করিয়া কহিলেন, "নাথ! আপনি কাণ্ডক্ষেত্রে অবতীর্ণ হউন। আমি রথোপরি থাকিয়া আপনার যুদ্ধ দর্শন করিব। যদি যুদ্ধক্ষেত্রে আপনার পতন হয়, তাহা হইলে পরলোকে আমিও আপনার অঙ্গগমন করিব।" কণ্ঠদেবীর বীরভগর্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সাধুর হৃদয় বিগুণতর উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ তিনি ভীষণবেগে, শত্রুদের উপর আপতিত হইলেন। তাঁহার করস্থিত সূতাক্ষ শূলাঘাতে অসংখ্য রাঠোরগণের রণভূমে শয়ন করিতে লাগিল। উন্নতের ত্রায় ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি রাঠোররাজকুমার অরণ্যকমলের সম্মুখীন হইলেন। সাধুর হৃদয়শোণিতে হৃদয়জালা নিবারণ করিবার অভিলাষে রাঠোররাজপুত্র এতক্ষণ উদ্গ্রীব হইয়া ছিলেন, সাধুকে এতক্ষণ তিনি চিনিতে পারেন নাই। সেই অজ্ঞ রোষে উন্নত ও অধীর হইয়াও তৎপ্রতীকার ধীরভাবে দণ্ডায়মান ছিলেন। এখন তিনি স্যৌপবর্তী শত্রুকে চিনিতে পারিয়া স্বীয় পঞ্চকল্যাণ নামক যুদ্ধাশকে তাঁহার দিকে চালিত করিলেন। উভয়ে পরস্পর সম্মুখীন হইলে রাজবীরোচিত সনাতারে ক্ষণকাল অতীত হইল। পরক্ষণেই সাধু আপন প্রতিদ্বন্দ্বীর শিরোদেশ লক্ষ্য করিয়া শাণিত অসিচালনা করিলেন। কিন্তু সূতকুমার অরণ্যকমল তৎক্ষণাৎ তড়িৎবেগে তাহা প্রতিরোধ করিয়া সাধুর শিরোদেশে প্রচণ্ড তরবারি প্রহার করিলেন। তৎক্ষণাৎ উভয়বীরই বজ্রভঙ্গ মেরুশৃঙ্গের ত্রায় ভূতলে পতিত হইলেন। রাঠোরবীর মুচ্ছিত



হইয়াছিলেন, সুতরাং আশু পুনরুত্থিত হইলেন; কিন্তু ভট্টবীর সাধু' আর গাত্রোথান করিলেন না, পতনের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার প্রাণবিহঙ্গ দেহপিঞ্জর হইতে পলায়ন করিল। উভয়পক্ষের সৈন্যগণ ক্ষণকালের জন্ত বজ্রাহতপ্রায় দণ্ডায়মান থাকিল; পরে যুদ্ধে ক্রান্ত হইয়া রণস্থল পরিত্যাগপূর্বক স্থানান্তরে চলিয়া গেল।

কর্মদেবীর সংসারের সকল আশা ফুরাইল। তিনি মনে করিয়াছিলেন, পতিসোহাগিনী হইয়া চিরদিন পতিক্রোড়ে পরমস্থখে অতিবাহিত করিবেন, কিন্তু তাঁহার এমনই দুর্ভাগ্য, সুখের সম্বন্ধবন্ধন হইতে না হইতেই একেবারে চিরদিনের জন্ত তাহা ছিন্ন হইয়া গেল। আহা! আর সেই লাবণ্যময়ী লাবণ্য নাই, আর সেই হাশুময়ী মূর্তিতে মনোমোহন হাশ্বের ছটা দৃষ্ট হয় না। রাঠোর-বীর অবণ্যকমল যে মূর্তিকে গভ্র করিয়া হৃদয়-মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেই বিশদ হাশুময়ী সরলা শূকুমারীমূর্তি আর নাই! বৈববোর বিবাদময়ী কালিমা আসিয়া সেই হাশুময়ী মূর্তিকে যেন গ্রাস করিয়া ফেলিল! কমলকোরক সম্যক বিকসিত না হইতে হইতেই একদিনের মধ্যেই বৃক্ষচ্যুত হইয়া পড়িল! কিন্তু কর্মদেবী বীরাজনা। তিনিই প্রাণপতিকে যুদ্ধে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। তিনি মনশ্চকুতে যেন দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পতি ধর্মযুদ্ধে রণস্থলে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন; তাঁহার স্বর্গের পথ পরিকৃত হইয়াছে; স্বর্গবিজ্ঞাধরীরা মোহন পারিজাতমালা লইয়া তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত স্বর্গদ্বারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন। পতিশোকে তাঁহার হৃদয়ে যে বিবাদরাশির উদয় হইয়াছিল, অকস্মাৎ অনেকপরিমাণে তাহা অপসৃত হইল,—স্বগীয়বাসনায় তাঁহার হৃদয় উৎসাহিত হইয়া উঠিল। তিনি পতির অমুগমন করিবার আয়োজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তৎক্ষণাৎ রণভূমে একটি চিতা প্রস্তুত হইল। মোহিনীমারী একখানি শাগিত অগ্নি চাহিয়া লইলেন এবং এক করে তাহা ধারণপূর্বক তদ্বারা অস্ত্র হস্ত অগ্নানবদনে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার সহচরী ও সৈনিকবৃন্দ অটলভাবে এই শোচনীয় দৃশ্য দেখিতে লাগিল। কর্মদেবী সেই ছিন্নবাহু স্বীয় স্বপুরুষকে দিবার জন্ত একজন সৈনিকের হস্তে অর্পণ করিয়া ধীরগন্তোরস্বরে কহিলেন, “বলিও, স্বপুরুষপদে আমার প্রাণই জানাইয়া বলিও, তাঁহার পুত্রবধূ এইরূপ ছিলেন।” অতঃপর তিনি অপর হস্ত বিস্তৃত করিয়া পার্শ্ববর্তী একজন সৈনিকের প্রতি আদেশ করিলেন, “এই হস্ত এখনই ছেদন কর ” কর্মদেবীর বদনপদ্ম তখন এক অপূর্ণ জ্যোতির্ময়ী মূর্তি ধারণ করিল, তাঁহার আকর্ণবিশ্রান্ত নয়নযুগল হইতে এক প্রকার অদ্বুত জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতে লাগিল, সৈনিক তাঁহার অমুজ্জা-পালনে বিলম্ব করিতে সাহস করিল না। অবিলম্বে একটিমাত্র আঘাতেই সেই বাহুলতিকা ছিন্ন হইয়া পড়িল। দর্শকগণ শোকে ও বিস্ময়ে মর্ম্মভেদী স্বরে চীৎকার করিয়া কানিয়া উঠিল; কিন্তু বীরাজনার সেই অপূর্ণ জ্যোতির্ময় বদনকমলে কিছুমাত্র বিবাদের ছায়া পতিত হইল না। তিনি ধীর-গন্তোর-স্বরে সেই ছিন্ন দ্বিতীয় বাহুলতিকাটি মোহিলকূলের ভটুকবিকে সমর্পণ করিতে অমুমতি প্রদান করিয়া প্রাণনাথের মৃতদেহের সহিত জলস্তুতিয়া আরোহণ করিলেন। তাঁহার আদেশমত তদীয় বাহুবধু যথাযথ স্থানে প্রেরিত হইল। পুণ্যের বৃদ্ধ রাও রণদেব নেই বাহু দগ্ধ করিয়া তথায় একটি পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিলেন। সেই পুষ্করিণী “কর্মদেবীর সরোবর” নামে অভিহিত। বীরাজনার অমরত্ব ঘোষণা করিবার জন্ত অত্যাশি সেই সরোবর বিজ্ঞমান আছে।

১৪০৭ খৃষ্টাব্দে এই অদ্বুত ঘটনা সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধে রাঠোরপক্ষীয় শঙ্কলাপণেরই মহাবীরত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহাদের ত্রিশত সৈন্তের মধ্যে সেনাপতি শঙ্কলার সহিত পঞ্চাশ জন মাত্র সেনাশূন্য হইতে ফিরিয়া আসিয়াছিল। মেহরাজও এই যুদ্ধে বোরতর আঘাত

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অরণ্যকমল ও তাঁহার চারিটি ভ্রাতার সঙ্গে দারুণ আঘাত লাগিয়াছিল। সেই আঘাতে গায়ে যে সকল ক্ষত উদ্ভূত হইয়াছিল, সেই ক্ষতই ছয় মাসের মধ্যে অরণ্যকমলের প্রাণবিরোধ হইল।

এক দ্বন্দ্বের পরে, তথাপি উভয়পক্ষের প্রতিহিংসার শান্তি হইল না। উভয়পক্ষের এক একটা বাজ ২০০০ প্রাণ হারাইলেন; এখন আবার পিছুগণ অনিবার্য করিলেন। বীরবর শঙ্কলা মেহতার প্রচণ্ডবলই দেখা দেবার লক্ষ্য হইয়াছে। এই জন্ত পুত্রশোকাহু ব রাও রণসদেব মেহতারকে সচিব দিয়া প্রতিপক্ষে সতলে তাঁহার জনশব্দ আক্রমণ করিলেন। শঙ্কলাগণ মহা বিক্রমশালী, এ যাবৎ মরুযাত্রী কোন বোই তাঁহাদিগকে পরাভূত করিতে সমর্থ হন নাই। বিশেষতঃ মেহরাজ সুবিখ্যাত বীরবংশের বংশ-শঙ্কলেব পিতা। তাঁহার প্রচণ্ডবিক্রম এ যাবৎকাল কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হয় নাই। পুণ্যের রাও রণসদেব যে আজি তাঁহাকে পরাভব করিবেন, ইহা নিতান্ত অবশ্যব। পুণ্যগণের বিপুল সেনাদল লইয়া শঙ্কলের রাজ্যে আপতিত হইলেন। শঙ্কল তখন অগতঃ ছিলেন কিংবা রণসদেবের প্রচণ্ডবল প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার কোন বিশেষ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু তাঁহাকে রণসদেবের নিকট পরাজিত হইতে হইল। বিজয়া রণসদেব বিপক্ষের সর্বত্র লুণ্ঠন পূর্বক তাহাদিগকে পথের ভিখারী করিয়া স্বহানে প্রতিগমন করিলেন।

তত্ত্ব ও মৈত্র পিতার পতনসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া দারুণ জিবাংসায় উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহারা নিরুপায়। তাঁহাদের এমন বল নাই যে, মুল্লররাজের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে পাবেন। সুতরাং দারুণ রোষবেগ সংবরণপূর্বক তখন তাঁহারা উপায়চিন্তনে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় মুল্লমানরাজ খিজির খাঁ মুলতানে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার বীরত্ব সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ক্রোধোন্মত্ত তত্ত্ব ও মৈত্র তাঁহারই শরণ গ্রহণ করিলেন এবং সনাতন হিন্দুধর্ম পরিত্যাগপূর্বক ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া প্রভুর প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন। খিজির খাঁ পুনর হইয়া তাঁহাদিগের সাহায্যার্থ একটি সেনাদল প্রদান করিলেন। সেই সেনাদল সমভিব্যাহারে তত্ত্ব ও মৈত্র রাঠোর-রাজ চণ্ডের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে আয়োজন করিতেছেন, ইত্যবসরে যশদ্বারপতি রাওল কেহরের তৃতীয় পুত্র কালন তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইলেন। তিনি তাঁহাদের বলাবল পরীক্ষা করিয়া তাঁহাদিগকে কুট উপায় অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিলেন; নিজেও তাঁহাদের কূটোপায়সাধনের সহায়তা করিবার জন্ত রাঠোরপতি চণ্ডকে কৌশলজ্ঞানে আবদ্ধ করিতে সঙ্কল্প করিলেন এবং তাঁহার প্রথম ও প্রধান সাধনস্বরূপ তৎকরে স্বীয় একটি কন্যা সম্ভ্রমণ করিতে চাহিলেন। পাছে চণ্ড অবিখ্যাত করিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত না হন, তজ্জন্ত কালন বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনি যদি ইহাতে সন্দেহ করেন তাহা হইলে আপনার ইচ্ছা হইলে আমার ছুহিতাকে নাগোরে প্রেরণ করিতে প্রস্তুত আছি।” চণ্ড সে প্রস্তাবে অসম্মত হইলেন না।

চণ্ডপরিণয়ে দিন ধার্য হইল। নাগোর নগর ইতিপূর্বেই চণ্ডের অধিকৃত হইয়াছে; সেখানেই বিবাহের আয়োজন হইতে লাগিল। চণ্ডও তথায় উপস্থিত হইয়া বিবাহের দিন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ক্রমে বিবাহবাসর সমাগত। কি কক্ষণে তিনি যে এই বিবাহে সম্মত হইয়াছিলেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। এ দিকে যশদ্বারের তোরণদ্বার পরিত্যাগপূর্বক পঞ্চাশখানি আচ্ছাদিত শকট বহির্গত হইল। কতকগুলি অসারোহী এবং সপ্তদশ উদ্বৈরকক সেই শকটশ্রেণীর অন্তর্গত। কিন্তু ইহা বিবাহযাত্রা নহে, ইহা রণযাত্রা। কারণ, সেই সকল আরোহী

ও উদ্ভিন্নরক্ষক ছদ্মবেশী রাজপুত্রসৈন্য এবং পূর্বোক্ত সমাচ্ছাদিত শকুটের অভ্যন্তরে রমণীর পরিবর্তে পুগলের হুজুয় মহাবল বীরগণ সংস্থিত। এতদ্বিধ সকলের পশ্চাভাগে রাজার প্রায় একসহস্র সৈন্য অতি সাবধানে গুপ্তভাবে অগ্রসর হইতেছিল। যে সমস্ত উষ্ট্র তাহাদের সঙ্গে আদিত্তেছিল, তাহাদের পৃষ্ঠদেশে সৈন্যদের আহারীয়সামগ্রী এবং অস্ত্রশস্ত্রাদি গোপনে রক্ষিত ছিল। রাঠোরপতি চণ্ড এ সমস্ত গুঢ় বিবরণ কিছুই বুঝিতে পারেন নাই। তিনি বরসজ্জায় সজ্জিত হইয়া সেই ছদ্মবেশী ভট্টদলের প্রত্যুদগমনে বহির্গত হইলেন। নগরের তোরণদ্বার হইতে কিয়দূর অগ্রসর হইবামাত্র সেই শটকগুলি তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইল। ভট্টরাজ তাঁহাকে প্রতারণা কারবেন, তখনও তাঁহার মনে এ ধারণা জন্মিল না। বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়াই তিনি নিঃসন্দেহচিত্তে শকট শ্রেণীর সমাপবর্তী হইলেন। হঠাৎ তাঁহার মন বিষম সন্দেহে আকুল হইয়া পড়িল। ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ নাগোরের দিকে প্রতិগমন করিলেন। কিন্তু নগরদ্বারে আদিত্তে না আদিত্তেই শত্রুগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিল। বিশ্বাসঘাতক ভট্টগণ ছদ্মবেশ পরিভ্যাগপূর্বক নিজ নিজ মূর্তি ধারণ করিয়া একেবারে তাঁহার উপর আপতিত হইল। কতিপয় শরীররক্ষক ভিন্ন সঙ্গ আর কেহ নাই; স্তব্ররূপে তিনি সহস্র সহস্র প্রচণ্ড ভট্টবীরের গতিরোধ করিবেন? নগরের তোরণদ্বারে উপস্থিত হইতে পারিলেও এ মহাসঙ্কটে অনেক পরিমাণে আত্মরক্ষায় সমর্থ হইতে পারেন, এই বিবেচনা করিয়া হৃদ্বর্ষ শত্রুপক্ষের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে তিনি সিংহদ্বারের দিকে ক্রমে পশ্চাদপসরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ শোণিতরঞ্জিত, শরীররক্ষকগণের মধ্যে অনেকেই প্রভুর প্রাণ-রক্ষার্থ নিজ নিজ প্রাণ উৎসর্গ করিল। অনর্গল রক্তস্রাবে ও অজ্ঞাঘাতে চণ্ডের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অবসন্ন হইয়া পড়িল। রাঠোর-কুল-চূড়ামণি মহাবীর চণ্ড সেই নগরদ্বারে ভূমিগায়ী হইলেন। পাষাণ ভট্টগণ জয়গীতের উন্মত্ত হইয়া বিকট সিংহনাদ করিতে করিতে নগরলুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। রাজ-রাজেশ্বর চণ্ডের পবিত্রদেহ তাহাদের চরণতলে দলিত হইতে লাগিল; তাহারা একবার জক্ষেপও করিল না।

১৪৩৮ সংবতে রাজ্যলাভ করিয়া মহাবিক্রমে শাসনদণ্ড পরিচালনপূর্বক ১৮৬২ সংবতে চণ্ড ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।

রাঠোরগণের একটি সমুজ্জল নক্ষত্র তিরোহিত হইল। চণ্ড আরও কিছু দিন জীবিত থাকিলে রাঠোরবংশের আরও বিগুণতর উন্নতি সাধিত হইত সন্দেহ নাই। চণ্ডের চতুর্দশ পুত্র;—রণমল্ল, সত্য, রণধীর, অরণ্যকমল, পুঞ্জ, ভোম, কাণ, উজ্জো, রামদেব, বীজো, মহেশমল, বাঘ, লুঘ ও শিব-রাজ। ইহাদের মধ্যে রণমল্ল, সত্য, অরণ্যকমল ও কাণের বংশ আজিও জীবিত আছে। এতদ্বিধ হংসা নামে চণ্ডের একটি কন্যাও ছিল। মিবারের অধিপতি রাণা লাক্ষের সহিত হংসার বিবাহ হয়। ইহারই গর্ভে কুন্ত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

মহাবীর চণ্ড ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র রণ-মল্ল মুন্দর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রণমল্লের অবয়ব দীর্ঘ; তিনি অতি বলিষ্ঠ, এমন কি, স্বজাতির মধ্যে তাঁহার তুল্য বলিষ্ঠ আর কেহই ছিল না। চণ্ডের মৃত্যুর পর নাগোব রাঠোরগণের হস্তচ্যুত হয়। রাণা লাক্ষের সহিত ভগিনীর বিবাহের পর রণমল্ল প্রায় চিত্তাবেহী বাস করিতে লাগিলেন। কাজেই লাক্ষের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ জন্মিল। লাক্ষ তাঁহাকে স্বীয় সামন্তগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিতেন। তিনি চল্লিশখানি গ্রামের সহিত দুর্গপ্রদেশের শাসনভার রণমল্লের প্রতি সমর্পণ করিলেন। লাক্ষের জীবিতকালে রণমল্ল মিবারের একটি স্বতন্ত্রপাতি সাধন করিয়াছিলেন।

আজমীরের রাজপ্রতিনিধির নিকট একটি কত্থা লইয়া যাইবার ব্যপদেশে তিনি সঠিক্তে সেই প্রাচীন চোহানদুর্গের মধ্যে প্রবিষ্ট হন এবং দুর্গের দ্বারপাল ও সৈনিকগণকে বধ করিয়া তাহা অধিকার করেন। তিনি সে দুর্গ স্বয়ং না রাখিয়া রাখার করেই তাহা প্রদান করেন। ক্ষেমসিংহ পাঞ্চোলি-নামা এক ব্যক্তির পরামর্শে তিনি এই কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই মহোপকারের পুরস্কারস্বরূপ রণমল্ল কোটা নামক নগরের শাসনভার প্রাপ্ত হন। অতঃপর রণমল্ল তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়া গরাক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং তত্রত্য যে সকল যাত্রী করভারে প্রপীড়িত হইয়াছিল, স্বয়ং তাহাদিগের সেই সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিলেন। এই সদহুষ্ঠানের জন্য তিনি সকলেরই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছিলেন।

রণমল্ল ধেরূপ স্ননিয়মে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, যে যে সদৃশ্যে তিনি অলঙ্কৃত ছিলেন, তৎসমস্তই তাঁহার শোচনীয় চরমবিবরণের সহিত মিথ্যার-ইতিবৃত্তে সন্নিবৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। রণমল্লের চতুর্বিংশতি পুত্র। সাধারণের অংগতির জন্য তাঁহাদের নাম, গোত্র ও ভূমিসম্পত্তির তালিকা এই স্থলে প্রদত্ত হইল।

নাম	গোষ্ঠী	ভূমিসম্পত্তি
-----	--------	--------------

১। যোধ ( সিংহাসনলাভ করেন ) যোধ।

২। কথুল	—	{ কথুলোট, কথুল বিকানীর ভূমি অধিকার করিয়াছিলেন। }	বিকানীর।
---------	---	--	----------

৩। চম্প	—	—চম্পাবৎ—	—	{	অহবা, কোটা, পালরি, হরশোল, রোহিত, জাবুলা, মুলতান শিকাল।
---------	---	-----------	---	---	---

৪। অধিরাজ ; ইহার সাত পুত্র।

জ্যেষ্ঠ কুম্প	—	—কুম্পাবৎ—	—	{	আশোপ, কুস্তলিও, চণ্ডবল, শিরিয়ানি, খরলো, হরশোর, বল্লু, বজোরিয়া, স্বরপুদ, দেবরিও।
---------------	---	------------	---	---	---

৫। মন্দলো	—	—মন্দলোট—	—		সার্কণ্ডা।
-----------	---	-----------	---	--	------------

৬। পত্ত	—	—পত্তাবৎ—	—	{	কুর্গিচারি, বারো ও দেশনথ।
---------	---	-----------	---	---	------------------------------

৭। লাক	—	—লাকাবৎ	—		
--------	---	---------	---	--	--

৮। বল	—	—বলাবৎ	—		ধুনার।
-------	---	--------	---	--	--------

৯। জৈয়মল	—	—জৈয়মলকোট	—		পালনি।
-----------	---	------------	---	--	--------

১০। কর্ণ	—	—কর্ণোট	—		লুনাবাস।
----------	---	---------	---	--	----------

১১। রূপ	—	—রূপাবৎ	—		চুটলা।
---------	---	---------	---	--	--------

১২। নাথ	—	—নাথাবৎ	—		বিকানীর।
---------	---	---------	---	--	----------

১৩।	হুনগা—	—	—হুনগারোং
১৪।	সন্দ—	—	—সন্দাবং
১৫।	মন্দ—	—	—মন্দনোং
১৬।	বীক—	—	—বীরোং
১৭।	জগমলোং	—	—জগমলং
১৮।	হম্প—	—	—হম্পবং
১৯।	শক্ত—	—	—শক্তাবং
২০।	করিমচাঁদ	—	—
২১।	অবিরল	—	—অবিরলোং
২২।	কেংসি—	—	—কেংসিওং
২৩।	মুত্রশাল	—	—মুত্রশালোং
২৪।	তেজমল	—	—তেজমলোং

ইহাদের ভূমিসম্পত্তি-  
সম্বন্ধে কোন নাম নির্দেশ  
নাই। ইহাদের বংশ-  
ধরেরা পরাধীন হইয়া  
জীবন অতিবাহিত করি  
তেছেন।

## তৃতীয় অধ্যায়

যোধের সিংহাসনারোহণ, যোধপুর স্থাপন, সেতুলমির, মৈরতা ও বিকানীর নূতন প্রতিষ্ঠা,  
যোধের মৃত্যু, রাও শূজের সিংহাসনারোহণ, পাঠানকর্তৃক রাঠোরকুমারাদিগকে হরণ,  
শূজের মৃত্যু, রাও গজের রাজ্যাভ্যাস, গৃহযুদ্ধ, সাগরের মৃত্যু, বাবর কর্তৃক ভারত  
আক্রমণ, রাও গজের মৃত্যু, রাও মালদেবের অভিষেক, রাজ্যচ্যুত হুমায়ু-  
নের প্রতি মালদেবের ব্যবহার, সের শাহের মারবার আক্রমণ, আক্-  
বরের মারবার আক্রমণ, যোধপুরের ফর্শন আকবর কর্তৃক রাজ-  
সিংহের হস্তে অর্পণ, আকবর কর্তৃক যোধপুর অবরোধ,  
চঙ্গসেন, তাঁহার বীরত্ব, মালদেবের পরলোকগমন।

রণমল্লের জ্যেষ্ঠপুত্র যোধরাজ ১৪৮৪ সংবতের বৈশাখমাসে জন্মপরিগ্রহ করেন। রণমল্লের  
মৃত্যুর পর তিনি পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। ১৫১১ সংবতে স্রজাতপ্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত  
হয়। ১৫১৫ সংবতের জ্যৈষ্ঠমাসে যোধরাজ বর্তমান যোধপুর রাজধানী স্থাপন করিয়া মরুস্থলীর  
প্রাচীন রাজধানী মুন্দের পরিহারপূর্বক প্রজাগণের সহিত তথায় আগমন করেন। রাজপুতেরাই  
প্রাচীন রোমকদিগের স্থায় কোন একটা সাধারণ ঘটনা অনুসারে শুভাশুভ ফলের লক্ষণ নির্ণয়  
করিয়া থাকেন। মরুস্থলীর প্রাচীনরাজধানী সহসা পরিত্যাগ করিয়া নবরাজ্য প্রতিষ্ঠা করা  
যোধরাজের ইচ্ছা ছিল না; নামলুক হইয়াই যে তিনি এই রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইতিহাসে  
তাহাও প্রকাশ নাই, মুন্দের নগরে কোন প্রকার কুলক্ষণও দৃষ্ট হয় নাই; একটি সামান্য কারণেই  
যোধরাজ উক্ত নবীন রাজধানী সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

যে সময়ের ইতিহাস বর্ণিত হইতেছে, সে সময়ে ভারতের দূরদূরান্তরে, গিরিগুহায় এবং গহন-  
কাননে অনেকগুলি যোগী বাস করিতেন। রাজস্থানের সামান্য গৃহস্থ হইতে সম্রাট পর্যন্ত সকলেই

সেই যোগিগণে! উপদেশ প্রতিপালন করিতে যত্নবান ছিলেন। যোধরাজ সেই শ্রেণীর একজন বানগ্রস্থ যোগীর উপদেশেই মূন্দব পরিহার করিয়া যোধপুর নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। মূন্দরের হইে ক্রোশ দক্ষিণে বাথরচিড়িয়া নামে একটি পর্বত আছে; সেই পর্বতের দ্বিতীয় নাম পক্ষিকুলাল। সেই গিরিশিখরে একজন বানগ্রস্থযোগী বাস করিতেন; তিনি ঐ পর্বতের নাম রাখেন যোধগিরি এবং তাঁহা এই উপদেশে যোধনগর নির্মিত হয়। যোধরাজ দেখিলেন, ঐ গিরিশিখর বিপক্ষের পক্ষে নিতান্ত দুর্বল; অতএব তথায় রাজধানী স্থাপন করা সম্পূর্ণরূপে নিরাপদ। সেই গিরিশিখরস্থ প্রাদাদশিখর হইতে যোধরাজের বংশধরগণ আপনাদের রাজ্যসীমা সন্দর্শন করিতে সহজেই সমর্থ হন। প্রকৃতি পরিচ্ছন্ন থাকিলে যোধগিরিশিখর হইতে মারবারের দক্ষিণসীমা আরাবলী-পর্বতের সমুচ্চশিখরমালা পরিস্ফুটরূপে পরিদৃষ্ট হয়। উত্তর, পূর্ব, পশ্চিম এই তিনটি সীমা কেবল অসীম বালুকাময় মরুক্ষেত্র।

গিরিশিখরে যে দুর্গটি নির্মিত হইয়াছে, তাহাতে বিশুদ্ধ পানীয়জল অতি দুর্লভ, পর্বতের তল-ভাগে একটি সুবিস্তৃত সরোবর আছে; সেই সরোবরসলিল স্বচ্ছ এবং পবিত্র। দুর্গবাসীরা স্নান-পানার্থ সেই জল ব্যবহার করিয়া থাকেন। সরোবরটি সুদৃঢ় প্রাকার-পরিবেষ্টনে সংরক্ষিত।

এতৎসম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। গিরিশিখরে যখন দুর্গ নির্মিত হয়, স্থানপরিমাণ করিয়া স্থপতিগণ তখন বলিয়াছিল, উপদেশদাতা যোগিবর যে স্থানে বসিয়া যোগসাধন করেন, সেই স্থানটুকু পর্য্যন্ত গ্রহণ না করিলে দুর্গের শোভা হইবে না। ইহা শ্রবণ করিয়া যোগী ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন; কিছুতেই সে স্থান-প্রদানে সম্মত হন না। স্থপতিগণ তাঁহার প্রতিবাদে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া আপনাদের ইচ্ছামত স্থানে সুন্দর রাজধানী নির্মিত করিয়া দিয়াছিলেন। যোগিবরের অভিসম্পাত আছে, রাজধানীমধ্যে পানীয়জল প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না। সেই অভিসম্পাত আজি পর্য্যন্ত ফলিয়া আসিতেছে। পানীয়জল সংগ্রহের একমাত্র উপায় পর্বততলস্থ উপরি-উক্ত সরোবর। যে স্থলে সরোবর, তাহার কাছে সমুচ্চ অশেষ প্রাকার। কোন বিপদপক্ষ সেই প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিয়া কোন প্রকারেই উক্ত সরোবর হইতে জলসংগ্রহে সমর্থ হয় না। মরুক্ষেত্রে শিবজীর আগমন হইতে আজি পর্য্যন্ত এই যোধপুর-নির্মাণ-ব্যস্ততা রাঠোরবংশের ইতিহাসে প্রধান ঘটনাবলীর মধ্যে তৃতীয় ঘটনা বলিয়া পরিগণিত।

শিবজীর পরবর্তী রাঠোরবংশীয়েরা মরুক্ষেত্রেই ভাগ্যালক্ষ্য মনে করিতেন। মরুক্ষেত্রের সীমামধ্যে আধিপত্য বিস্তার করাই তাঁহাদের সকলের অভিলাষ ছিল। ক্রমে রাঠোরবংশের পুত্র-পৌত্রসংখ্যা এক্রূপ পরিমাণে পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠে যে, সীমামধ্যে সকলের স্থান-সমাবেশ হয় না। প্রত্যেকের অধিকৃত প্রদেশের সীমাই পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যায়। মারবারের শেষ নরপতিত্বর কোন ন' কোন প্রকারে পূর্বরাজধানী রক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের পুত্রগণ অসুদীর্ঘ গ্রহণ না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন নাই। চণ্ডের চতুর্দশ পুত্র, রণমন্দের চতুর্বিংশতি পুত্র এবং যোধরাজের চতুর্দশপুত্র এই সময়ের মধ্যে মারবাররাজ্যের সর্বোৎকৃষ্ট প্রদেশাবলী নিজ নিজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন। তাঁহাদের পরন্তন রাজপুত্রগণের বাসের নিমিত্ত অপরাপর প্রদেশ অধিকার নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠে।

যোধরাজের চতুর্দশপুত্রের মধ্যে কুমার সন্তল পিতার জীবদ্দশাতেই রাজ্যের উত্তর-পশ্চিমপ্রান্তে ভটিদের অধিকৃত প্রদেশ জয় করিয়া আপন অধিকার স্থাপন করেন। সন্তলের দ্বিতীয় নাম সতল, কুমার সন্তল সেই বিজিতরাজ্যে সন্তলমীর নামে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। একদা মরুস্থলীর

সরাইল প্রদেশের অধিপতি খাঁর সহিত সতলের এক ভীষণ সংগ্রাম উপস্থিত হয়। বীর্ষবিক্রমে সতলের সবিবেশ প্রতিষ্ঠা ছিল সেই যুদ্ধে অসীম পরাক্রম প্রকাশ করিয়া বৈরিদলের বহু সৈন্য নিহত করিয়াও তিনি জয়লাভ করিতে পারেন নাই। সরাইলের খাঁ যদিও তাঁহার সমকক্ষ বীর ছিলেন না, সমরাজ্যে যদিও তিনি সেই খাঁ সাহেবের জীবননাশ করিয়াছিলেন, তথাপি আত্ম-প্রাণ রক্ষা করিতে পারেন নাই। নামাত্ত একজন সেনার হস্তে সেই যুদ্ধে তাঁহার প্রাণ যায়। কুসুমনামক স্থানে রাজা সতলের মৃতদেহের সংস্কার করা হইয়াছিল। তাঁহার সাতটি মংঘী সেই স্থলে কবচুতা হইয়াছিলেন। স্মরণার্থ—সতৌয়ের গৌরব প্রদর্শনার্থ কুসুমনগরে একটি রমণীয় মন্দির বিনির্মিত হইয়াছিল, আজিও তাহা বিদ্যমান আছে।

যোধের চতুর্থ পুত্র দুধ। তিনি প্রবলপরাক্রমে মৈরতা-প্রদেশ অধিকারভুক্ত করিয়া ষাথর রাজ্যস্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ মৈরতীয় নামে বিখ্যাত। রাঠোরের ইতিহাসে মৈরতা-গণ মহাবীর নামে প্রসংসিত।

সুপ্রসিদ্ধ মীরাবাই এই দুধরাজের কন্যা। মিবারেখর রাণা কুস্ত মীরাবাইকে পরাভে পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। দুধের এক পৌত্র জয়মল। প্রসিদ্ধ বীর বলিয়া জয়মলের প্রশংসা ছিল। আকবর শাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া তিনি চিতোররাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। জয়মলের উত্তরাধিকারী: জগৎসিংহ। ইনি একজন প্রথমশ্রেণীর সামন্তরাজ্যমধ্যে গণনীয় ছিলেন। দুধের বংশে যে সমস্ত কুমার জন্মগ্রহণ করেন, ইতিহাসে তাঁহারা সকলেই বীর নামে সুবিখ্যাত।

যোধের ষষ্ঠপুত্র বিকা। তিনি জাটসম্রাটপিতৃকৃত ছয়টি প্রদেশ অধিকার করিয়া তখায় নবীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত নবীনরাজ্যের নান বিকানীর।

১৫৫৫ সংবতে একষষ্টি বর্ষ বয়ঃক্রমে মহারাজ যোধরাও মায়াময় দেহ পরিত্যাগ করিয়া যোগ্যধামে প্রয়াণ করেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণের দেহভস্ম যে মন্দিরে সংরক্ষিত হইত, সেই স্মরমা মন্দিরমধ্যে যোধের দেহভস্ম সুরক্ষিত। রাজনীতিবিদ্যায় যোধের বিলক্ষণ গৌরব ও প্রতিপত্তি ছিল; নিজ নীতিজ্ঞতাবলেই তিনি ভাগ্যার্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শিবজীর পরবর্তী রাঠোর অধিপতিগণ যখন যে প্রদেশ অধিকার করিয়াছেন, তখন সেই প্রদেশের প্রাচীন সামন্তরাজ্যগণকে বিতাড়িত করিয়া দিয়াছেন। কোন মতেই সামন্তগণের সহিত তাঁহাদের সৌহার্দ্য জন্মিত না। যোধরাজ সে পদ্ধতির অনুসরণ করেন নাই। সামন্তমণ্ডলকে তিনি পরমসাদরে স্বরাজ্যমধ্যে স্থান দিতেন। পূর্ব যাহারা তাড়িত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকেও পুনরাবস্থান করিয়া তিনি তাঁহাদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন। সামন্তগণের সাহায্যে যোধরাও মুন্দররাজ্য পুনরধিকার করিয়াছিলেন। মুন্দরগাজে আজও যে সকল মহাবীরের খোদিত প্রতিমূর্ত্তি বিরাজিত, যোধরাজই সে সমস্ত প্রতিমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠাকর্ত্তা। সেই সকল প্রতিমূর্ত্তিতেই সামন্তরাজ্যগণের যশোগৌরব সজীব রহিয়াছে। যতকাল যোধপুরের নাম বর্তমান থাকিবে, ততকাল মরুভূমীর মধ্যে রাঠোরজাতির বিত্তীয় আদিপুরুষ যোধরাজের নাম ভারতে সমকণ্ঠে প্রাকীর্ত্তিত হইবে সন্দেহ নাই।

শিবজীর উত্তরাধিকারী রাঠোরগণ মরুক্ষেত্রের ৮০ হাজার বর্গমাইলপারিঘিত প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। এহা মহা সমরে বহুতর রাঠোরবীর রণশায়ী হইলেও টড সাহেব গণনা করিয়াছিলেন, যে সময়ে তিনি রাজস্থানের ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন, সে সময় শিবজীর জীবিত বংশধরের সংখ্যা পাঁচ লক্ষ ছিল; ক্রমে ক্রমে সেই সংখ্যা পরিবর্ত্তিত হইয়া আদিতোছে।



গঙ্গার উপকূলে কাশ্মীর নগরে এক সময়ে রাঠোররাজবংশ অদীম গৌরব বিস্তার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের পূর্বে যে সকল আদিম জাতি তথায় বাস করিতেন, তাঁহাদের কথাও সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা আবশ্যক। রাজপুতজাতির সাংসারিক বীজমন্ত্র অতি ক্ষুদ্র। তাঁহাদের মতে এ জগতে সমস্তই নশ্বর। মানবজীবন খণ্ডোত্তের ত্রায় ক্ষণস্থায়ী আলোক প্রদ। ধনসম্পত্তি, মানগৌরব সমস্তই বিনশ্বর, জীবন বিনশ্বর, কেবল এক কীর্তিমান্রই জগতে অক্ষয়। শিবজীর বংশধরগণ চিবদিন কীর্তিলাভের জগুই লালায়িত ছিলেন।

প্রাচীন আদিমজাতির মধ্যে মরুভূমিতে যাহারা বাস করিতেন, মরুক্ষেত্রের প্রাচীন কাব্য-গ্রন্থে তন্মধ্যে দ্বাদশটি প্রধান জাতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।—পুরীহর, ইন্দু, সংকল, চোহান, গোহিল, দাবাই, সিকিল, মোহিল, শোণিগুরু, কাটি, জাট এবং হল। এই দ্বাদশজাতির ঐতিহাসিক বিবরণ কোনপ্রকার অগৌরবের পরিচয় দেয় না, নীতিজ্ঞানেও তাঁহারা শসিদ্ধ ছিলেন, বীরত্বেও রণবিরয়ী ছিলেন, দয়া-বর্শেও তাঁহাদের বিশেষ বিশেষ গৌরবের পরিচয় আছে। যে কয়েকটি প্রাচীনজাতি আজি পর্যন্ত বিরাজমান, তাঁহারা শিবজীবংশের রাজপুত্রগণের চিরানুগত আজীবন।

যোধপুরজের স্বর্গারোহণের পর তাঁহার মধ্যম পুত্র সূর্য্যমল্ল পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। সূর্য্যমল্ল পিতার স্তায় রাজ্যবুদ্ধি করিয়া যাইতে পারেন নাই, কিন্তু সপ্তাংশতিবর্ষকাল প্রবলপ্রতাপে সগৌরবে স্বরাজ্যশাসন করিয়াছিলেন।

লোদিবংশীয় সম্রাটগণ দিল্লীর সিংহাসন লইয়া যত দিন পরস্পর মহা মহা সংগ্রামে পরিলিপ্ত ছিলেন, তত দিন তাঁহারা এই মনুষ্যের মরুক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টিদান করিবার অবসর পান নাই। সেরশাহীবংশ যখন দিল্লীর সিংহাসনে অবিচোহন করেন, সেই সময় যোধের বংশধরেরা দিল্লীর রাজসৈন্তের সহিত রণক্ষেত্রে সাক্ষাৎ করিতে বাধ্য হন। ১৫৭২ সংবতে পিপার নগরে এক ভয়ানক ঘটনা হইয়াছিল। পিপারে রস্তার জন্মোৎসব উপলক্ষে প্রতিবর্ষে একটি মহামেলার অনুষ্ঠান হয়। প্রাপ্ত সংবতে রাঠোররমণীগণ যখন সেই মেলায় সমবেত হইয়াছিলেন, একদল পাঠানসৈন্ত সেই সময় মেলাস্থলে প্রবেশ করিয়া একশত চত্বাবিংশ রাঠোর-যুবতীকে হরণ করিয়া লয়। পাষাণ পাঠানের দ্বারা রাজপুতকামিনীগণের হরণসংবাদ কর্ণগোচর করিয়া রাও সূর্য্যমল্ল ক্রুদ্ধ-কেশরীর স্তায় গর্জ্জন করিয়া উঠেন। সামন্তমিত্রগণের সহিত সমজ্ঞ হইয়া অবিলম্বে তিনি পাঠানদমনে প্রধাবিত হন। পাঠানেরা তখন কুলবতা যুবতীগণকে লইয়া অধিকদূর পলায়ন করিতে পারে নাই, বোধপুরাধিপতি সূর্য্যমল্ল অত্যন্তমাত্র সৈন্ত লইয়া তাহাদের সহিত মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। পাঠানগণ বিষম বিপদ দর্শন করিয়াও জাতীয় স্বভাববিন্দু বীরত্বের পরিচয় দিতে কিছুমান্র ক্রটি করে নাই। তাহাদের সংখ্যাও তখন অধিক ছিল। রাজপুতপক্ষে সহায়বল তখন অল্প। হইলে কি হয়, কুলদ্বার অপমানে রাজপুতগণিংহ আপনাপন প্রাণকে অতি তুচ্ছ জ্ঞান করেন। কুলদ্বার অপমান হইয়াছে, বৃণিত বন তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিয়াছে, রাজকুলে কলঙ্করেখা অর্পিত হইয়াছে, ইহা তাঁহারা কিরূপে সহ্য করিবেন? রাজা সূর্য্যমল্ল পিতা অশ্রুপাণ্ড পলাক্রমশালী বীর ছিলেন; অতীত সামন্তরাজগণও শিবজীবংশের চিরানুগত। বীর্য্যপরাক্রমে কেহই তাঁহারা পাঠান অপেক্ষা হীনবল ছিলেন না। যুদ্ধ অতি ভয়াবহ হইয়া উঠিল।

স্বয়ং সূর্য্যমল্ল সেনাপতি। তাঁহার অল্পবলবর্গ উভয়পার্শ্বে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া অবিরত অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিলেন। পাঠান-তরুরেরা পশ্চিমধ্যে বাধা পাইয়া সর্পগতিতে রমণীগণকে খেঁচন করিয়া

দাঁড়াইল; ক্রমে ক্রমে বাহ্যিকারে দণ্ডায়মান হইয়া প্রবল বৈরিগণের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল; স্বর্ধ্যমল্লের বীরত্ব রাঠোর-ইতিহাসে সমুজ্জ্বল হইয়া বিরাজ করিতেছে। যুদ্ধবর্ণনার রীতিতে পরিচয় দিলেও সে বীরত্বগৌরব যথাযথ পরিষ্কৃত হইবার সম্ভাবনা নাই। ক্রমে ক্রমে পাঠানগণ হীনবীৰ্য্য হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল; অনেকেই ক্ষতবিক্ষতভাবে পলায়ন করিতে বাধ্য হইল; কিন্তু যাহারা প্রসিদ্ধ রণদক্ষ বীরপুরুষ, সাংঘাতিক আহত হইয়াও তাহারা রণস্থল পরিত্যাগ করিল না। মহাবলবিচ্যুত হইয়া ভয়োদ্যম হইলেও স্বর্ধ্যমল্লকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত তাহারা কৃতসঙ্কল্প হইল।

রাজা স্বর্ধ্যমল্ল এই সময় কিছু অনুশ্রম ভাবিলেন। সে ক্ষেত্রে প্রথম কর্তব্য কি?—কামিনীগণকে উদ্ধার করা। সৈন্যগণকে আপন পৃষ্ঠরক্ষক রাখিয়া সামন্তমিত্রগণকে তিনি আজ্ঞা দিলেন, “প্রাণ ব্যয় যাউক, গ্রাহ্য করি না। আপনারা যথাসাধ্য যত্নে সর্বত্রই রমণীগণের উদ্ধারসাধন করুন। জীবন থাকিতে আমি দেখিয়া যাই, আমার বংশের সতীলক্ষ্মী কুলবালাগণ রক্ষসকবল হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন, নিরুল্লস কুল কলঙ্করাহ-বিসুক্ত হইল, যোধপুর-রাজকুলের কুল-লক্ষ্মীগণ অন্তঃপুর-প্রবেশ করিলেন, আমাদের সমরসাধ এই স্থলেই পূর্ণ হইল।”

সামন্তবীরগণ রাজাজ্ঞা প্রাপ্ত হইবামাত্র অবশিষ্ট-হীনবল পাঠানগণের সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। ক্রমশই পাঠানেরা ছিন্নবিছিন্ন হইয়া পড়িল। গোঁগৃহযুদ্ধে বৃহন্নলাক্ষ্মী অর্জুন মহাজে কুরুসৈন্যগণকে মুচ্ছিত করিয়া যেক্রপ বিরাটেই গাভীগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, রাঠোরের সামন্তরাজগণ সেইরূপে দ্রাব্য পাঠানগণকে বিদূরিত করিয়া—অধিকাংশকে রণশায়ী করিয়া রাজপুতকামিনীগণকে অক্ষতশরীরে মুক্ত করিয়া লইলেন।

এ দিকে এক মহা অনর্থ উপস্থিত। রমণীগণকে বাহারা রক্ষা করিতেছিল, সামন্তবীরগণের সহিত যে সময় তাহাদিগের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হয়, কয়েকজন পাঠান সেই সময় অসি আশ্ফালন করিয়া রাজা স্বর্ধ্যমল্লকে, আক্রমণ করে। তখন তিনি নিঃসহায়। বালক অভিমত্যা চক্রবাহ্মধ্যে সপ্তরথী দ্বারা আক্রান্ত হইলে পরিশেষে নিঃসহায়ে যেমন অবসর হইয়াছিলেন, চতুর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়া রাজা স্বর্ধ্যমল্লও সেই রূপ অবসাদপ্রাপ্ত হইলেন। বাহা তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, তাহা সকল হইল, কামিনীগণ উদ্ধারপ্রাপ্ত হইলেন। রাজা স্বচক্ষে তাহা দর্শন করিলেন। কণকালের অল্প হতাশহৃদয়েও কিঞ্চিৎ প্রফুল্লতা দর্শন দিল। আর কতক্ষণ? ভীষণ শত্রুবাহ্মধ্যে কতক্ষণ একাকী নিরাপদে থাকিবেন? একাকী বহুসৈন্য নিপাত করিয়া পরিশেষে একজন হীনবল পাঠানের তরবারি-আঘাতে ছিন্নমূল তরুর দ্বারা তিনি ভূপতিত হইলেন, তৎক্ষণাৎ প্রাণবায়ু বহির্গত হইল, যোধপুরস্বর্ধ্য সেই রণক্ষেত্রেই অন্তিমিত হইলেন।

পাঠানেরা সেই রণক্ষেত্রে মহাপাপের উপযুক্ত দণ্ড প্রাপ্ত হইল, প্রাণ দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিল। যে কয়েকজন জীবিত ছিল, তাহারা পলায়ন করিয়া আশ্রয়রক্ষা করিল। রাঠোরবীরগণ সামন্ত-বীরগণের সহিত রাজার মৃতদেহ লইয়া পুরীমধ্যে প্রবেশ করিলেন উপযুক্ত যানবাহনে প্রহরি-বেষ্টিত কামিনীকুল তথাস্তঃকরণে অন্তঃপুরমধ্যে নীত হইলেন। তদবধি রক্তার জন্মোৎসবমেল-পর্য্যাহে রাজকবিগণ, রাজভট্টগণ, নগরের গায়কগণ স্বর্ধ্যমল্ল কর্তৃক রাজপুতনারীগণের উদ্ধারবিবরণ এবং স্বর্ধ্যমল্লের প্রাণবিসর্জনগাথা আজি পর্য্যন্ত তারত্বরে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

স্বর্ধ্যমল্লের পাঁচটি পুত্র;—ভর্গ, উদ, গর্গ, প্রয়াগ ও বিরামদেব। জ্যেষ্ঠপুত্র ভর্গ যৌবনেই জীবনবিসর্জন দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র গজ; সেই গজই পিতামহের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।

দ্বিতীয় পুত্র উদ ; তাঁহার একাদশ পুত্র ! তাঁহার উদাবৎ শাখা নামে প্রসিদ্ধ । নিমাজ, জয়রাম, শুওক, বীরভীর, রামপুর প্রভৃতি করেকটি রাজ্য উদাবৎ-শাখার অধিকৃত । তৃতীয় পুত্র সগ, তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ সগবৎ-শাখা নামে বিখ্যাত । চতুর্থ প্রাগ ; তাঁহার বংশধরগণ প্রাগোৎ নামে অভিহিত । পঞ্চমপুত্র বিরামদেব ; তাঁহার ঠরসে নারু নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । সেই নারু মরুক্ষেত্রমধ্যে দেবতার স্তায় পূজিত হইতেন । স্রুজাত নামক স্থানে আজি পর্যন্ত নারুর প্রতিমূর্তির পূজা হয় । নারুর বংশধরগণ নরবৎষোধ নামে সুপরিচিত । এই বংশের এক শাখা হারাবতীর অন্তর্গত পাঁচপাহাড় নামক স্থানে রাজত্ব করেন ।

সূর্য্যমল্লের জ্যেষ্ঠপুত্র অকালে প্রাণত্যাগ করাতে কৌলিক নিয়মামুসারে সেই জ্যেষ্ঠপুত্রের জ্যেষ্ঠপুত্র গঙ্গ বোধপুত্রের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন । কিন্তু সূর্য্যমল্লের তৃতীয় পুত্র সগ সেই গঙ্গকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজ্য হইবার অভিলাষ করেন ; নানাপ্রকার বড়বজ্র করিয়া গঙ্গের প্রাণনাশ করিবারও চেষ্টা পান ; কিন্তু রাজধানীর প্রধান প্রধান লোকেরা কেহই সেই অমুচিত পক্ষ সমর্থন করেন নাই । সেই অভিমানে হুঃখে সংস্কৃদ্ধ হয়ে সগ পিতৃরাজধানী পরিহার পূর্ব্বক নানা স্থানে নানা কৌশল অবলম্বন করিতে থাকেন ।

ঠিক সেই সময়ে দৌলত খাঁ লোদী রাঠোররাজগণকে নাগোর হইতে বিভাড়িত করিয়া মরুক্ষেত্রমধ্যে মহাবীরর প্রকাশ করিতেছিলেন । রাজ্যলোভী সগ হুর্দ্বজ্জিবশতঃ তাঁহারই শরণাপন্ন হইলেন । পিতৃ-সিংহাসন অধিকার করিবার নিমিত্ত তিনি দৌলত খাঁর নিকট সৈন্তসাহায্য-প্রার্থী হইলেন । দৌলত খাঁ পাঠান, হিন্দুরাজগণের প্রতি তাঁহার বিলক্ষণ বিদ্বেষ ছিল, সগের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে তৎক্ষণাৎ তিনি সম্মত হইলেন । তথাপি সেই সময় দৌলত খাঁর মনে কি একপ্রকার ধর্ম্মভাবের উদয় হইল । সিংহাসনাধিষ্ঠিত গঙ্গের নিকটে তিনি প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন, “বোধপুত্র রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধাংশ সগকে প্রদান করুন, নতুবা রাজ্যমধ্যে ভীষণ সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিব ।”

গঙ্গরাও পাঠান লোদীর এই প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন । অচিরেই যুদ্ধ ঘোষণা করা হইল । রাজা অবিলম্বেই সামন্তমণ্ডলী ও সৈন্তদলসহ যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া রহিলেন । শিবজীর বংশে এক্রপ গৃহবিবাদ অথবা আত্মবিগ্রহ হার কখন হয় নাই, ইহাই প্রথম । দৌলত খাঁর সহিত গঙ্গরাজের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । বিদ্রোহী সগ অবিলম্বেই দৌলত খাঁর সহিত মিলিত হইলেন । রাজগঙ্গের প্রধান প্রধান বীরগণ সমরক্ষেত্রে নারকর গ্রহণ করিয়াছিলেন । সে যুদ্ধে পাঠানবীরগণ অপেক্ষা রাঠোর বীরগণের পরাক্রম সমধিক প্রকাশ পাইয়াছিল । সেই যুদ্ধে রাজপিতৃব্য সগ নিহত হন এবং গর্জিত দৌলত খাঁ সৈন্তগে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করেন । রাঠোরজাতি কত বড় বীর, সেই যুদ্ধেই পাঠানেরা তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হয় । সগ সমরক্ষেত্রে নিহত হইলে গঙ্গরাও নিকটকে রাজ্যশাসন ও প্রজাপালন করিতে থাকেন ।

তৈমুরবংশীয় বাবর শাহ এই সময়ে অবল-প্রতাপে রাজ্যবিস্তার করিতেছিলেন । বোধপুত্র-সিংহাসনে গঙ্গরাওয়ের অধিবেশ হইবার ছাদশবর্ষ পরে সমগ্র রাজপুতজাতির সহিত বাবর শাহের মহাযুদ্ধ সংঘটিত হয় । মিবারপতি মহারাণা সংগ্রামসিংহ রাজবারার সমগ্র রাজপুতের অধিনায়ক-রূপে রণক্ষেত্রে দর্শন দেন । সংগ্রামসিংহের দ্বিতীয় অভিধান সঙ্গসিংহ । সেই নামের প্রতি বাবরের এক প্রকার বিতৃষ্ণা ছিল । বাবরের বাদনা, সমগ্র রাজবারা-প্রদেশ অধীনভাষ্মলে বদ্ধ করিয়া স্বয়ং তাহার প্রভু হইবেন । মিবার এবং মারবার প্রভৃতি সমস্ত রাজ্যের নরপতিগণ জ্ঞাপনাদিগের

জাতীয় স্বাধীনতাবিলোপের পূর্ণ সম্ভাবনা দেখিয়া জাতীয় সামন্তলোককে একত্র করিয়া সভা করেন। সভার স্থির হয়, সকলেই প্রাণপণে যবনের সহিত যুদ্ধ করিবেন। তৎকালে রাজ্যমধ্যে রাণা সংগ্রামসিংহের বিশেষ প্রতিপত্তি, সমগ্র ভারতবর্ষের দেশীয় রাজত্ববর্গের মধ্যে শিবারণতি সংগ্রামসিংহই তখন সর্বশ্রেষ্ঠ। সর্বকর্মের অগ্রণী বলিয়া সকলের নিকটেই তিনি সম্মান প্রাপ্ত হইতেন। বাবরের সহিত সংগ্রামকালে মারবারাধিপতি মহারাণা সংগ্রামসিংহকে রাজচক্রবর্তী বলিয়া স্বীকার করিলেন। জাতীয় স্বাধীনতারক্ষার নিমিত্ত তিনি রাণা সংগ্রামসিংহের রাজপতাকার অধীনে যুদ্ধ করিবার জন্য একদল প্রবলবলশালী রাঠোর-সৈন্য পাঠাইয়া দিলেন। বাস্তবিক রাজপুতজাতির সেই মহাদমরে রাঠোরসেনাদল সবিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া সর্বত্র প্রশংসা লাভ করেন। বিজাতীয় যবনের বিরুদ্ধে ভারতের রাজপুত-রাজগণের সর্বজনবিদিত জাতীয় উত্থান ইহাই প্রথম এবং ইহাই শেষ। কিন্তু এই জাতীয় উত্থানের ফলগুলি রাজহানের পক্ষে অল্পকূল হয় নাই। ষষ্ঠা ও প্রবন্ধনা দ্বারা বাবর শাহ জয়লাভ করিয়াছিলেন। ধর্মযুদ্ধে রাজপুতজাতি কখনই পরাস্ত হইতেন না, ধর্মযুদ্ধ হইলে রাঠোর-বীরগণের অসি অবশ্যই জয়লাভ করিতে পারিত। গঙ্গরাও সে যুদ্ধে যদিও স্বয়ং গমন করেন নাই, কিন্তু তিনি স্বীয় প্রাণোপম পৌত্র রায়মল্লকে এবং খাও ও রত্ন প্রভৃতি কতিপয় প্রথমশ্রেণীর সামন্তরাজকে বিপুল রাঠোরসৈন্যসহ রণক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়াছিলেন। রাঠোরবীররাই সংহারমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া অসংখ্য যবনসৈন্য বিনষ্ট করেন। তাঁহারা রণক্ষেত্রে সর্বাঙ্গে উপস্থিত ছিলেন; বহুসৈন্য বিনাশ করিয়াও শীঘ্র তাঁহারা হীনবল হইয়া পড়েন নাই। অবশেষে যবনের ধূর্ততার রায়মল্ল, খাও ও রত্ন এবং কতিপয় সুপ্রসিদ্ধ রাঠোরবীর অতি শোচনীয়রূপে জীবনবিসর্জন করেন। বাবর শাহ সেই যুদ্ধে রাঠোর-জাতির বাহুবলের বিলক্ষণ পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ষষ্ঠতার সাহায্যগ্রহণ না করিলে সম্মিলিত রাজপুত-রাজগণের সৈন্যগণের হস্তে তাঁহার সৈন্যগণ সমুচিত প্রতিকূল প্রাপ্ত হইত, বাবর শাহ ইহাও বুঝিয়াছিলেন।

এই যুদ্ধের চারিবৎসর পরে ষোড়শরাধিপতি গঙ্গরাও প্রাণত্যাগ করেন। যবনযুদ্ধে পরাস্তব এবং প্রাণসম পৌত্র রায়মল্লের বিরোগশোক, এই উভয় কারণেই তাঁহার শরীর ক্ষীণ হইয়া পড়ে, তাহাতেই তাঁহার অকালে দেহনাশ ঘটে।

যতিপ্রণীত একখানি ইতিহাসে প্রকাশ আছে, কোন পাণ্ডিত্য কাহারও প্রলোভন-প্রণোদিত হইয়া গঙ্গরাওকে বিশ্বশ্রমোপে নিধন করিয়াছিল। মহামতি টড সাহেব বলেন, রাজহানের অন্ত কোন ইতিহাসে ইহার কিছুমাত্র উল্লেখ নাই।

গঙ্গরাও লীলাসংবরণ করিলে পর ১৫৮৮ সংবতে মল্লদেব মারবারের রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। রাঠোর ইতিহাসে মল্লদেবের নাম অতি উচ্চ প্রশংসার সহিত পরিকীর্তিত। রাও মল্লদেব প্রথমাবস্থায় মহাবীরত্ব প্রকাশ করিয়া আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, রাজপুত-জাতির পরমশত্রু সম্রাট বাবর গঙ্গাতীরবর্তী রাজ্য-সমূহ অধিকার করিতে অত্যন্ত অভিলাষী এবং অভিযন ব্যতিব্যস্ত। এ সময়ে তিনি মারবার আক্রমণ করিতে অবসর পাইবেন না। মরুস্থলীতে রাঠোরজাতির প্রাধান্তবিস্তার করিবার মানসে মল্লদেব সেই সময় বীরমূর্তিতে বহির্গত হইলেন। মরুস্থলীর যে সকল সীমান্তদুর্গ যবনসম্রাটের সৈন্য দ্বারা পরিরক্ষিত, মল্লদেব সর্বাঙ্গে একে একে তৎসমস্ত অধিকারভুক্ত করিলেন। পরিশেষে মুল্লদের হৃদয় পর্যন্ত বিজয়পতাকা সমুড়ীন করিয়া দিলেন।

মল্লদেবের জন্মের পূর্বে মিবারের মহারাণীগণই রাজবারার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নরপতি ছিলেন। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর মিবারের সিংহাসন লইয়া মহাবিজ্রাট উপস্থিত হয়। রাণা-বংশের একটি অপ্রাপ্তবয়স্ক শিশু মিবারের সিংহাসনে সমুপবিষ্ট হন। এই সুযোগে মোগলেরা উত্তরদিক হইতে এবং গুজরাটের রাজগণ দক্ষিণদিক হইতে মিবার আক্রমণে প্রবৃত্ত হন। সেই সময় মল্লদেব অতি সহজে রাজবারা-মধ্যে প্রভুত্ববিস্তার করিয়া শত্রুসংহার করিতে থাকেন; নব নব রাজ্য অধিকার, নব নব দুর্গ নির্মাণ এবং ভিন্ন ভিন্ন নব নব জাতিকে অধীনতাশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া রাজপুতানামধ্যে সেই সময়ে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ নরপতিরূপে অতুলসম্মান লাভ করেন। যাবনিক ইতিহাসবেত্তা ফেরিস্তা লিখিয়াছেন, হিন্দুস্থানের নরপতিগণের মধ্যে মল্লদেবের তুল্য সর্বশ্রেষ্ঠ বুদ্ধিমান ও বলশালী নরপতি আর তখন কেহই ছিলেন না। শিবজীর পরবর্তী রাঠোর-অধিনায়ক-গণের মধ্যে প্রবলপরাক্রমে একমাত্র মল্লদেব এই সময়ে সর্বত্র পূজিত হইয়াছিলেন।

অজমীর এবং নাগোর ইতিপূর্বে রাঠোরদিগের হস্তচ্যুত হইয়াছিল। মল্লদেব রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া প্রথমবর্ষেই সেই দুটি প্রদেশ পুনরধিকার করেন। ১৫৯৬ সংবতে মল্লদেব একাদিক্রমে ঝালোর, পতন, শিবানো এবং সিন্ধলদিগের নিকট হইতে ভদ্রাজুন প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। বোধরাজের স্ত্রীপুত্র বিকা নিজ বাহুবলে বিকানীর রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ সম্পূর্ণ স্বাধীনতার সহিত বিকানীর-রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। তৎকালে যিনি 'বিকানীর' অধিপতি, তিনি মল্লদেবের নিকটজাতি হইলেও মল্লদেব মরুস্থলীতে অন্ত কোন স্বাধীনরাজ্য থাকিতে দিবেন না, এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। ভদ্রাজুন অধিকারের দুই বৎসর পরে মল্লদেব বিকানীররাজ্য আপন রাজ্যের অধীনে আনয়ন করেন। আদিম রাঠোরেরা মরুস্থলীর মধ্যে মেহো এবং লুনী নদীর তীরবর্তী যে সমস্ত প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন, সেই সকল প্রদেশের অধিনায়কেরা সুবিধা প্রাপ্ত হইয়া রাঠোর-অধীনতা পরিত্যাগপূর্বক সম্পূর্ণ স্বাধীন হন। মল্লদেব এই সময়ে তাঁহাদিগকে পবাসন্ন করিয়া পুনরায় সেই সকল প্রদেশ আপন রাজ্যের অধীন করিয়া লন। তদ্রূপে অধিনায়কেরা মল্লদেবের সামন্তপদে বরিত হন। যুদ্ধবিগ্রহ উপস্থিত হইলে তাঁহারা সৈন্যে মল্লদেবের সাহায্য করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ।

এই সকল কার্যের পর মল্লদেব নিজ পরাক্রান্ত সৈন্যসাহায্যে ভটিগণের রাজ্য আক্রমণ করিয়া বিক্রমপুররাজ্য অধিকার করেন। সেই বিক্রমপুরে মল্লদেবের কতিপয় বংশধর অবস্থিতি করিতেন। এক্ষণে সেই রাজ্য যশওয়ারাজ্যের সহিত মিলিত হইয়াছে। টড সাহেব বলেন, তৎকালীয় রাজপুত্রেরা এক্ষণে মালদেও নামে অভিহিত হইয়া মরুস্থলীমধ্যে অসমসাহসিক দম্ভারূপে গণ্য। এলকিন্‌ষ্টোন সাহেব যে সময় ইংরাজদিগের প্রতিনিধিরূপে কাবুলে গমন করেন, সেই সময় তিনি ঐ মালদেও দম্ভাদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইবার ভয় পাইয়াছিলেন।

কেবল রাজ্যবিস্তার করাই মল্লদেবের কাণ্য ছিল না, রাজবারার নানা প্রান্তে নানাহানে নিজ বংশধরগণকে প্রতিষ্ঠিত করিতে তিনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন; বিক্রমপুরের জায় মিবার এবং মুন্সেরও নিজ বংশধরগণকে বসবাস করাইবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। বর্তমান জয়পুরের দশকোশ দক্ষিণে কচ্ছবাহদিগের রাজধানী চাতস্থ; সেই চাতস্থ নামক স্থান জয় করিয়া মল্লদেব সেই স্থানে সুলতান পরিখায়ুক্ত সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন।

মল্লদেবের জননী শিরোহী-প্রদেশস্থ দেবরাজাতীর নরপতির কন্যা ছিলেন। তিনি সেই দেবরাজ্যের নিকট হইতে শিরোহীরাজ্য অধিকার করিয়া পুনরায় তাহাদিগকে অর্পণ করেন।

আধিপত্য বিস্তার করিয়া মহামতি মল্লদেব যোধপুর রাজধানী • দূঢ়-দুর্গবদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে চারিদিকে বিরাটাকার সমুচ্চ অস্তিত্ব প্রকার নির্মাণ করিয়াছিলেন। আরতন-বুদ্ধি এবং নবীন নবীন প্রাসাদ-নির্মাণকার্য্যেও তাঁহার বহুল অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল। মৈরতা-প্রদেশ মল্লদেবের অতি প্রিয়স্থান ছিল, সেই জন্ত তিনি সেই স্থানের নাম মল্লকোট রাখিয়াছিলেন। তথায় সুদৃঢ় প্রাচীর ও দুর্গনির্মাণে মল্লদেব হই লক্ষ চল্লিশ হাজার মুদ্রা ব্যয় করিয়াছিলেন। যোধরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র সতল বহুব্যয়ে সতলমীর নামে যে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, মল্লদেব সেই দুর্গ অকর্ণণ্য বোধ করিয়া তাহা ভগ্ন করিবার আদেশ দেন। সেই সকল উপকরণে পোকর্ণ প্রদেশ সুদৃঢ় দুর্গবদ্ধ করা হয়। পোকর্ণপ্রদেশ ভট্টিদিগের নিকট হইতে অধিকৃত। সতলমীরের সমস্ত অধিবাসী এবং মরুস্থলীর সম্ভ্রান্ত বণিকবর্গ পোকর্ণে গিয়া বাস করেন।

রাঠোর-শাসন সুদৃঢ় করিবার অভিপ্রায়ে বীরবর মল্লদেব রাজ্যের প্রত্যেক প্রধান প্রধান স্থানে সুন্দর সুন্দর সুদৃঢ় দুর্গ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভদ্রাজুন-প্রদেশে শিবানোর নিকটবর্তী ভীমলোদ পর্বতশিখরে গুন্দক নামক স্থানে পিপার এবং ধূনারা নামক প্রদেশে মল্লদেবের কয়েকটি বিরাট দুর্গ বিস্তৃত আছে; শিবানো প্রদেশের কুন্দলকোট নামক প্রসিদ্ধ দুর্গ মল্লদেবের এক সুকীর্তি ঘোষণা করে। অজমীরের যে দুর্গপ্রাসাদ এক্ষণে গড়বেতলী নামে প্রসিদ্ধ, তাহাও মল্লদেবের এক সুকীর্তি। মল্লদেব ঐ দুর্গের নাম রাখিয়াছিলেন, কোট-বুজ। শিল্পবিজ্ঞানেও মল্লদেবের বিলক্ষণ দক্ষতা ছিল। দুর্গমধ্যে বিস্তৃত জল লইয়া যাইবার জন্ত তিনি একটি বৃহৎ চক্রবস্ত্র নির্মাণ করাইয়া-ছিলেন; সেই চক্রবস্ত্র-সাহায্যে অতি সহজেই দুর্গমধ্যে জল আকৃষ্ট হইত। ইহাতে দুর্গবাসিগণের মহোপকার সাধিত হইয়াছিল।

রাঠোরের ইতিহাসে বর্ণিত আছে, একমাত্র সম্বরহৃদের আয়ের দ্বারা মল্লদেব প্রদেশীয় দুর্গাবলী নির্মাণ করাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কোন্ কোন্ প্রদেশ এবং কোন্ কোন্ রাজ্য মল্লদেবের অধীনে ছিল, ইতিহাসে তাহাব তালিকা আছে : কতকগুলি প্রসিদ্ধ রাজ্যের নাম এই স্থলেও গৃহীত হইল;—সুজাত, সম্বর, মৈরতা, খাতা, বেদনোর, রায়পুর, ভদ্রাজুন, নাগোর, শিবানো, লোহগড়, জয়কুলগড়, বীকানোর, বৌণমহল, পোকর্ণ, কুশলী, বেরাখ, ঝালোর, যাঁযাবর, মুলার, ফিলোদি, চাতনু, দেবতা, ফতেপুর, অমরসার, বেণিয়পুর, টঙ্ক, অজমীর, জিহাজপুর এবং শিখাবতী। এই সকল রাজ্যের অতিরিক্ত আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল; রাজ্যমধ্যে গ্রামনগরাদিও প্রচুর ছিল। কতকগুলি রাজ্য মল্লদেব চিরদিনের জন্ত রাঠোর-রাজ্যভুক্ত করিয়া যাইতে পারেন নাই; ক্রমাগত তৎসমস্তই হস্তান্তরিত হইয়া গিয়াছিল।

বেদনোর-প্রদেশে এবং তদধীনস্থ ষষ্ঠাধিক তিন শত নগর ও গ্রামে যদিও রাঠোরদিগের বসতি, যদিও একজন রাঠোর-সামন্ত তাহার অধিনায়ক, কিন্তু সেই রাঠোরগণ বিখ্যাত জয়মল্লের অধীনস্থ মৈরতীয়াগণের বংশসম্মত। জয়মল্ল নিজেও রাঠোর, মিবারের রাণার অধীনে তিনি বোড়শজন প্রথমশ্রেণীর সামন্তের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন, মিবারেশ্বরের উপকারার্থ প্রত্যেক যুদ্ধেই তিনি অসিধারণ করিতেন। অধিক কথা কি, বীরবর জয়মল্ল রাঠোরকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও স্বজাতীয় রাজা এবং জন্মভূমির বিরুদ্ধেও অসিচালনা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। রাজপুতজাতির প্রভুভক্তি এই প্রকার। যোধরাজের বংশক্রমের মৈরতী শাখা এইরূপ প্রবল পরাক্রমপ্রকাশে বহুকাল স্বাধীনতা-স্থাপন করেন। সহজে কেহই তাঁহাদিগকে অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিতে পারেন নাই। পরি-ণামে কিন্তু সেই প্রদেশটি সম্পূর্ণরূপে মারবারের অধীশ্বরের অধিকারভুক্ত হইয়া যায়। শিবাজীর



সময় হইতে এ কাল পর্যন্ত মারকারের সামন্তগণের হস্তে নিয়মিতরূপে রাজ্যশাসনভার সমর্পিত হয় নাই। নব নব রাজবংশধরগণ ক্রমে ক্রমে শাখাবদ্ধ হইয়া মরুস্থলীর প্রত্যেক অধিকারে আগনারা বাস করিতে থাকেন। সেই সূত্রে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্ত এবং তাঁহাদের অধিকৃত প্রদেশসংখ্যা পর্যাপ্ত-পরিমাণে পরিবর্দ্ধিত হয়। মহারাজ মল্লদেব যখন দেখিলেন, মূলরাজ্য এইরূপে খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত হইলে সামন্তশাসন-প্রণালীর মূল উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না এবং সামান্তমণ্ডলীর মধ্যে শ্রেণীবিভাগ না করিলেও শাসনের সুবিধা হইবে না, তখন তিনি সর্বপ্রথমে সামন্তগণের পদমর্যাদা নির্ধারণ করিয়া দিলেন। তাঁহার নির্ধারিত সেই ব্যবস্থা ও শ্রেণীবিভাগ পরবর্তী রাজগণ কেহই পরিবর্তন করেন নাই।

রাজ্যের পর রাজ্য অধিকার করিয়া রাজনীতিজ্ঞ মল্লদেব রাজ্যমধ্যে অবিরোধী শান্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। শাসনবিস্তার, প্রভুত্ব-স্থাপন, দুর্গনির্মাণ ইত্যাদি সমস্ত কার্য সুসম্পাদিত হইবার পর দশ বৎসরকাল রাজ্যমধ্যে অবিরোধী শান্তি বিরাজ করিয়াছিল। এই দশ বৎসরের মধ্যে স্বদেশী অথবা বিদেশী, কোন শত্রুই তাঁহার সঙ্গে সুখশান্তি ও রাজগৌরবে বাধা দিতে অগ্রসর হয় নাই। মরুস্থলীর সমগ্র প্রাচীন বাধীনজাতি এই সময়ে পরাজিত এবং বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল; কেহই আর মস্তক উত্তোলন করিতে পারে নাই। সর্বত্রই কেবল শিবজীর বংশধরগণের জয় এবং সর্বত্রই কান্তকুজের জয়পতাকা সমুজ্জ্বল।

মল্লদেবের ভাগ্যচক্র এই দশ বৎসর পরেই পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ হয়। এই দশ বৎসর তিনি পেরুণ প্রবল-প্রভাপে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, দশ বৎসর পরে তাহার সম্পূর্ণ বৈপরীত্য সংঘটিত হইল। এই সময়ে ভারতে আদি যোগলাধিকার প্রতিষ্ঠাতা বাবর শাহ পরলোকগমন করেন। তাঁহার পুত্র হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসন হইতে বিতাড়িত হইয়া অন্ত্র আশ্রয়গ্রহণে বাধ্য হন। তাঁহারই সেনানী হুসাইন সেরশাহ তাঁহার সেই দুর্দশার মূল। পদচ্যুত হুমায়ুন সেই অসহায় অবস্থায় রাজবারার মল্লদেবকে প্রবলক্ষমতাশালী জানিয়া তাঁহারই আশ্রয়গ্রহণ করেন; কিন্তু মল্লদেব তাঁহার প্রতি অস্বস্তি ব্যবহার করেন নাই। বিজ্ঞাতীয়, বিধর্মী, পদচ্যুত আশ্রয়ার্থী নৃপতির প্রতি এরূপ নির্দোষরূপে রাজধর্মপ্রতিপালক নরপতির পক্ষে নিন্দনীয় বলিতে হয়, কিন্তু উড় সাহেব বলিয়াছেন, সম্রাট বাবরের সহিত সমস্ত রাজপুতজাতির যখন যুদ্ধ হয়, সেই সময় মল্লদেবের প্রাণোপম পুত্র রায়মল্ল রণক্ষেত্রে নিহত হওয়াতে সেই পুত্রশোকে মল্লদেব বিষম মনোবেদনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই নির্ধাত মনোবেদনাবশেই তিনি বাবরপুত্র হুমায়ুনকে অভয়দান করেন নাই, দিল্লীর সিংহাসন পুনরধিকার-সন্ধলেও তাঁহার পক্ষে কিছুমাত্র সহায়তা করেন নাই। ইতিহাসে বরং এইরূপ আভাস আছে যে, মল্লদেব সেই দুঃসময়ে হুমায়ুনকে ধরাইয়া দিবার চেষ্টায় ছিলেন।

মাঘ কদাচ ভবিষ্যদ্ভাগ্য আরম্ভ করিতে পারে না। নিরাশ্রয় হুমায়ুনকে আশ্রয়দানে বিমুগ্ধ হইয়া মহারাজ মল্লদেব তৎকালে হয় ত প্রীতিলাভ করিয়া থাকিবেন, কিন্তু সেই হুমায়ুনের ঔরসে আক্বের শাহ আবির্ভূত হইয়া পিতৃ-অবমাননার প্রতিফল প্রদান করিবেন, মল্লদেব তখন তাহার কিছুই জানিতে পারেন নাই। আক্বেরের জন্মগ্রহণের এক সহস্রবর্ষ পূর্বে কান্তকুজের রাজসিংহাসনে যে প্রবল প্রতাপ রাঠোর ভূপাল উপবিষ্ট হইয়া ভারতশাসন করিয়াছিলেন, সেই রাঠোরভূপালকুলে মল্লদেবের জন্ম, তাঁহাকে যে আক্বেরের নিকট নতমস্তকে রাজপ্রদান গ্রহণ করিতে হইবে, মল্লদেব ইহাও ভাবিতে পারেন নাই। শিশু আক্বের তাঁহার পুত্রকে রাজরাজেশ্বর উপাধিক্রমে বিভূষিত করিবেন, ইহাও মল্লদেবের স্বপ্নের অগোচর ছিল। আক্বের যে সময় মল্লদেবের পুত্র উদয়সিংহকে



রাজরাজেশ্বর উপাধি প্রদান করিয়া লগাটে রাজটীকা দিয়া কটিতটে হেমমণ্ডিত অসি বিলম্বিত করিয়া দেন, সে সময় তিনি উদয়সিংহের পিতা মল্লদেব কর্তৃক নিজপিতা হুমায়ূনের অবমাননার কথা স্মরণ করিয়াছিলেন কি না, কেহই তাহা বলিতে পারেন না।

হুমায়ূনের প্রতি মল্লদেবের দুর্ব্যবহার বিরূপ, সংক্ষেপে তাহার কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা প্রয়োজন। হুমায়ূন যোধপুরে আসিয়া মল্লদেবের আশ্রয় চাহিলেন আশ্রয়দানের পরিবর্তে মল্লদেব তাঁহাকে বিপক্ষ হস্তে ধরাইয়া দিবার চেষ্টা পাইলেন। কোন যুদ্ধে হুমায়ূন তাঁহার সেই হুরভিসন্ধি জানিতে পারিয়া গর্ভবতী মহিষীসমভিব্যাহারে অগত্যা তথা হইতে প্রাণভয়ে পলায়ন করিলেন। হুমায়ূনকে সিংহাসনভ্রষ্ট করিয়া সেরশাহ স্বয়ং দিল্লীস্থর উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। যখন তিনি শুনিলেন, হুমায়ূন যোধপুরে পলায়ন করিয়াছেন, তৎক্ষণাৎ দিল্লী হইতে অশীতি সহস্র সুসজ্জিত সুশিক্ষিত সৈন্য লইয়া মল্লদেবের দমনার্থ অবিলম্বে যোধপুর যাত্রা করিলেন। মল্লদেবকে দমন করা অথবা হুমায়ূনকে বন্দী করা এই দুই বিষয়ের কোনটি তখন সেরশাহের উদ্দেশ্য ছিল, ইতিহাসে তাহা স্পষ্ট প্রকাশ নাই। যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া দিল্লীর নবীন সম্রাট সেরশাহ যোধপুরে আসিতেছেন, মল্লদেব ইহা শ্রবণ করিলেন, কিন্তু কিছুমাত্র ভীত হইলেন না; তাঁহার হৃদয় বিন্দুমাত্র বিচলিত হইল না। যে বিধর্মী যবনগণ কাত্তকুজ হইতে রাঠোরশাসনের উচ্ছেদ করিয়া দিয়াছে, সেই যবনদিগের নতন বাদশাহের সহিত বহুবর্ষ পরে পুনরায় সমরক্ষেত্রে সাক্ষাৎ হইবে, এই আনন্দে স্বজাতির গৌরব-বিস্তারার্থ মল্লদেব বরং উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন।

মল্লদেবের রাজ্য তখন সর্বসমৃদ্ধিসম্পন্ন। রাজ্যের প্রধান প্রধান স্থলে অভেদ্য দুর্গম দুর্গ, সৈন্ত-গণ সুশিক্ষিত এবং সমস্ত সামন্ত বশীভূত। বিপক্ষের সহিত সমরক্ষেত্রে সাক্ষাৎ করিতে মল্লদেব তখন সর্বাত্মক প্রস্তুত। সেই সাহসেই সেরশাহের আগমন-সংবাদে তাঁহার মনে বিন্দুমাত্রও ভয়ের সঞ্চার হইল না, বরং প্রতিহিংসার অভিলাষে তাঁহার সদয়ে আনন্দের সঞ্চার হইল।

অশীতিসহস্র যবনসৈন্ত সমভিব্যাহারে সেরশাহ মরুস্থলীতে দর্শন দিলেন, পঞ্চাশৎ সহস্র রাঠোরসৈন্ত সমভিব্যাহারে বীরবর মল্লদেবও মহাবীরদর্পে রণক্ষেত্রাভিমুখে ধাবিত হইলেন।

সমরনীতিজ্ঞ মল্লদেব সর্বত্র মহাবীরত্বের সহিত রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। তৎকালে রাঠোর জাতির বীৰ্য্যবিক্রমের প্রশংসা ভারতের সর্বত্র ধ্বনিত হইতেছিল। সেরশাহ বীরদর্পে অগ্রসর হইলেও মল্লদেব কিছুমাত্র ভীত হইলেন না, তাঁহার সৈন্তগণের হৃদয়ও বিন্দুমাত্র বিচলিত হইল না। বরং তাহাদের স্মরণ হইল, বিধর্মী যবনেরা একবার কাত্তকুজ হইতে রাঠোররাজ্যের উচ্ছেদসাধন করিয়াছিল, পুনরায় সমরক্ষেত্রে সেই যবনের সহিত সাক্ষাৎ হইলে প্রতিহিংসা চরিতার্থ হইবে। প্রতিহিংসায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াই রাঠোরেরা এই যুদ্ধে মহানন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল; এবং প্রতিঘন্থীর সম্মুখে উপস্থিত হইতেও তাহারা কিছুমাত্র ভীতি প্রদর্শন করিল না।

রাজা মল্লদেব ইতিপূর্বে রাজ্যের নান স্থানে-দুর্ভেদ্য দুর্গাবলী নির্মাণ করাইয়াছিলেন; আপন সেনাদলকেও সামরিক বিভাগ উত্তমরূপে সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন। সেরশাহের সহিত সমরে রাঠোর সেনাগণের পরীক্ষা হইবে, ইহাই মল্লদেবের উৎসাহানলের প্রধান কারণ। তিনি নিজেও যুদ্ধবিভাগ সুশিক্ষিত। শিবলীংশে বীরত্ববিক্রমে কেহই ন্যূন নহেন, তথাপি মল্লদেবের রণনীতি-জ্ঞতার উচ্চ প্রশংসা। সেরশাহও মহাবীর। যখন তিনি শুনিলেন, রাঠোর-সৈন্তদল আপনাদের শিক্ষা-নৈপুণ্যে পূর্ণসাহস এবং জাতীয় একতায় বৈরনির্ব্যাতনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, তখন তাঁহার মনে

কিঞ্চিৎ চিন্তার উদয় হইল। কেহ কেহ শুনিয়াছিলেন, “কেনই বা মক্কাহীতে আসিলাম?” এই কথা বলিয়া সেরশাহ যুদ্ধের অগ্রে অগ্নুতাপ করিয়াছিলেন।

ক্রমাগত একমাসকাল যবন এবং রাঠোর পরস্পর নিকটবর্তী হইয়া রহিল; কেহই অগ্রবর্তী হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল না। প্রতিদিনই সেরশাহের বিপদাশঙ্কা বাড়িতে লাগিল। দিন বত অতীত হইতে লাগিল, ততই অবসর প্রাপ্ত হইয়া রাজা মল্লদেব যবনদেনাদলকে ধোরতর বিপদ-জালে জড়িত করিবার উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। সেরশাহ দেখিলেন, আসন্নবিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় নাই, পলায়ন কাণ্ড অসম্ভব।

এই অবস্থায় সেরশাহ কিছু কৌশল অবলম্বন করিলেন। তিনি ভাবিলেন, এই সময় যদি বিপদদলে আত্মবিচ্ছেদ ঘটাইতে পারা যায় কিংবা যদি রাজভক্ত রাঠোর সামন্তগণের অটলা রাজভক্তির উপর মল্লদেবের কোন প্রকার সন্দেহ জন্মাইয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ইষ্ট সিদ্ধি হইবার সম্ভাবনা আছে। যবনেরা সময়ে সময়ে এইরূপ উপায় অবলম্বনেই রাজপুতনরপতিগণের উপর জয়লাভ করিয়া গিয়াছেন; সেই পথ অবলম্বন করাই সেরশাহের ইচ্ছা হইল।

ইচ্ছা চরিতার্থ করিবার উপায়গুলি সেরশাহ নিজের মনে মনেই রাখিলেন। গোপনে স্বহস্তে রাঠোর-সামন্তগণের নামে তিনি এইভাবে একখানি পত্র লিখিলেন যে, সামন্তবর্গের সহিত তাঁহার যেন গোপনে যড়যন্ত্র চলিতেছে। সমরাজ্যে সামন্তগণ সকলেই মল্লদেবের বিরুদ্ধে সেরশাহের সহায়তা করিবেন। একজন সূচতুর যবনদূত সেই পত্রখানি লইয়া রাঠোর-শিবিরের নিকট ফেলিয়া দিয়া আসিল। লোকে মনে করুক, কেহ যেন ভ্রমক্রমেই সেই পত্রখানি ফেলিয়া গিয়াছে। বিগ্রহের সময় প্রতিকূল ঘটনা অনেক হয়। পত্রখানি অগ্রে মল্লদেবের হস্তে পতিত হইল। পাঠ করিয়া তিনি জানিতে পারিলেন, তাঁহার প্রিয়তম সামন্তগণ যবনের সহিত যোগ দিয়াছেন। তাঁহার মনে হইল, মারবারের কয়েকটি সামন্তরাজ্য তিনি আত্মসাৎ করিয়াছিলেন, সেই আক্রোশেই হয় ত সামন্তেরা সেরশাহের সহিত মিলিত হইয়া থাকিবেন। চতুরনীতিজ্ঞ হইয়াও মল্লদেব তৎকালে পত্রখানির সত্যাসত্যতার প্রমাণ সংগ্রহ করিতে কিছুমাত্র চেষ্টা করিলেন না।

দিনকত যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার প্রস্তাব করিয়া সেরশাহ ইতিপূর্বে মল্লদেবকে এক পত্র লিখিয়াছিলেন; মল্লদেব তাহাতে সম্মতি দিয়াছিলেন। নির্দ্ধারিত সময়ও উত্তীর্ণ হইয়াছিল, তথাপি যুদ্ধ আরম্ভ হইল না। সামন্তগণের চরিত্রে সন্দেহ করিয়াই মল্লদেব নিজদৈন্তকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে নিবেদন করিলেন; রাঠোরেরা যবনরক্তে অসি ধোত করিবার জন্য অতিশয় উত্তেজিত হইয়াছিল, মল্লদেবের এই নিবেদন-আজ্ঞায় সকলেই বিস্মিত হইল। রাঠোর-সামন্তগণের ‘রণ-পিপাসা তখন যেরূপ বলবতী, মল্লদেবের ঐরূপ আজ্ঞা প্রচারিত না হইলে একদিনেই সমস্ত যবন-সৈন্যের মস্তক রণক্ষেত্রে লুপ্ত হইত সন্দেহ নাই।

সহসা নিবেদন-আজ্ঞা কেন প্রচারিত হইল, রাজভক্ত রাঠোর-সামন্তগণ তাহার কারণ অবগত হইয়া অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। তাঁহারা সকলেই একবাক্যে কহিলেন, ‘ইহা দূর্ত সেরশাহের চাতুরী, আপনি দ্বন্দ্ব হইতে অবিশ্বাস দূর করিয়া দিউন। আমরা এতদূর অভক্ত নহি, এতদূর বিশ্বাস-ঘাতক নহি যে, বিজাতীয় যবনের নিকটে জাতীয় স্বাধীনতা বিক্রয় করিব।’

এ কথাতেও মল্লদেবের বিশ্বাস জন্মিল না। সামন্তেরা দেখিলেন, কিছুতেই মল্লদেবের অবিশ্বাস দূর হইল না, রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইতে তিনি নিতান্ত অসম্মত। সামন্তগণ তাঁহার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবেন না, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস দাঁড়াইল। সামন্তেরা তখন কি করিবেন? দ্বন্দ্ব

রাজতন্ত্রের নিদর্শন-প্রদর্শন জন্ত প্রধান প্রধান সামন্তেরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। দ্বাদশ সহস্র রাঠোর-সৈন্য লইয়া তাঁহারা সংহারমুক্তি পরিগ্রহপূর্বক সেরশাহের দুর্ভেদ্য শিবির আক্রমণ করিলেন। সে দিন তাঁহাদের শরীরে যেন দৈবশক্তি সঞ্চারিত হইল, রণকালমধ্যে বিপক্ষশিবির ভেদ করিয়া তাঁহারা সেরশাহের আবাসশিবির পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া লইলেন। অগণিত যবনসৈন্য বিনাশপ্রাপ্ত হইল। সেরশাহ মহাভীত হইলেন। ভয় পাইলেও হৃদয় যবনেরা রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া যায় না। সেরশাহ সংহারমুক্তি ধারণ করিলেন। মহাসমরানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। মল্লদেব তখনও স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন না, অমুঘল সৈন্তগণকেও অগ্রসর হইবার আদেশ দিলেন না। সামন্ত-সংগৃহীত সেই দ্বাদশ সহস্র রাঠোরবীর বহুক্ষণ রণক্ষেত্রের মহাভীতি উৎপাদন করিয়া অশীতিসহস্র যবনসৈন্তের সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ করিলেন। যবন ক্রমশই হীনবল হইতে লাগিল। সেরশাহ তখন সমস্ত সৈন্তগণকে এককালে চতুর্দিক হইতে রাঠোর-আক্রমণে অহুমতি দিলেন। যবনেরা মণ্ডলাকারে রাঠোরসৈন্তগণকে বেষ্টিত করিয়া রাঠোররক্তে সমরক্ষেত্র প্রাণিত করিতে আরম্ভ করিল। তখনও মল্লদেব অগ্রসর হইলেন না। সামন্তসৈন্তগণ পুনঃ পুনঃ ইতস্ততঃ নিরাশ-নেত্রপাত করিয়া বীরগৌরব রক্ষা করিবার মানসে হতাশহৃদয়ে একে একে রণক্ষেত্রে শয়ন করিতে লাগিলেন। রাঠোরবীরগণের মহাবীরত্বের সংবাদ মল্লদেবের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। তখন তাঁহার অমৃতাপের অবসর আসিল। তখন তিনি বুঝিলেন, সামন্তগণের পূর্ববাক্যই যথার্থ, সেরশাহ তাঁহাকে যথার্থই চাতুরীজালে বিমোহিত করিয়াছিল। এই চৈতন্য যখন তাঁহার উদয় হইল, তখন অসময়। সামন্ত-মণ্ডলী তাঁহার অকারণ অবিখ্যাসে নিতান্ত মনঃক্ষুব্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন; অনেককেই সম্মুখসম্মুখে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, সে সময়ে মল্লদেবের সেনাপতিত্বে সে যুদ্ধে কোন বিশেষ মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা ছিল না। জাতীয় স্বাধীনতা-রক্ষার নিমিত্ত রাঠোরজাতির এই প্রথম অভ্যুত্থান ব্যর্থ হইয়া গেল। সেরশাহ রণজয়ী হইলেন। দ্বাদশ সহস্র রাঠোরের প্রাণসংহারপূর্বক তিনি রণক্ষেত্রে বিজয়পতাকা উড়াইয়া দিলেন। রণজয়ী যবনসেনাদল যখন বিজয়ভেরী বাদন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করে, সেরশাহ তখন ভাবিয়াছিলেন, চাতুরীজাল বিস্তার করিয়া মল্লদেবকে বিমোহিত করিতে না পারিলে একটি যবনসৈন্তও সে দিন মরুক্ষেত্রে হইতে প্রাণ লইয়া ফিরিত না। রাঠোরগণের মহাবীরত্বদর্শনে তিনি নিজমুখেই ব্যক্ত করিয়াছিলেন,—“একমুষ্টি গোধূমের নিমিত্ত আমি হিন্দুস্থানের সিংহাসন হারাইতেছিলাম।” কথিত আছে, মারবার অমরীর ক্ষেত্র, রাজবারার অন্তর্গত মিবার প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র রাজ্যের জায় সর্ব্বশস্ত তথায় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে জন্মে না, এই নিমিত্তই সেরশাহ একমুষ্টি গোধূমের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন।

অতীরেই পুনরায় দিল্লীতে সেরশাহী রাজত্বের বিলোপ হইল। নিগৃহীত পলায়িত হুমায়ূনের মস্তকে পুনরায় ভারতের প্রধান রাজমুদ্রা অর্পিত হইল, রাজা মল্লদেব স্বচক্ষে তাহাও প্রত্যক্ষ করিলেন। হুমায়ূনের প্রতি তিনি নিগূঢ়চরণ করিয়াছিলেন। হুমায়ূন পুনর্ব্বার দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলে মল্লদেবের মনে কিঞ্চিৎ ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল, তথাপি রাঠোরজাতির বাহুবল তখন সর্ব্বত্র প্রশংসিত থাকাতো সে ভয় আধিকক্ষণ তাঁহার হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হয় নাই। সমস্ত উপস্থিত হইলে তিনি অক্লেশে হুমায়ূনের প্রতিদ্বন্দ্বিত্বরূপে রণক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইতে পারিবে, এ ভরসা তাঁহার হৃদয়ে বিলক্ষণ ছিল। বিশেষতঃ সম্রাট হুমায়ূন অলস-প্রকৃতির লোক, তাঁহার স্বতাব নিতান্ত দুর্ব্বল, ইহা স্বরণ করিয়া রাঠোরেরা নির্ভয়ে জাতীয় শক্তিসঙ্করে সমর্থ হইবেন, এমন আশাও তাঁহাদের জন্মিয়াছিল। হৃর্তাগ্যক্রমে তাঁহাদের সে আশা ফলবতী হয় নাই।

দিল্লীর সিংহাসন পুনরাধিকার করিয়া সম্রাট হুমায়ুন অধিক দিন ভোগ করিতে পান নাই, অচিরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শিশুপুত্র আকবর দিল্লীর সিংহাসনে সমাধীন হন। আকবরের গর্ভ-ধারিণী পতির দুদিনে অমরকোটের অরণ্যে আকবরকে প্রসব করিয়াছিলেন। মল্লদেবের অসদাচরণের কথা তাঁহার স্মরণ ছিল। মল্লদেবকে প্রতিফল দান করিবার জন্য তিনি স্বীয় পুত্রকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, ইহাও কেহ কেহ বলেন। সে কথা সত্য হউক কিংবা না হউক, স্বীয় আধিপত্য-বিস্তার করিবার নিমিত্তই পঞ্চদশবর্ষীয় বালক আকবর ১৬১৭ সংবতে প্রবল মোগলসৈন্যসহ মারবার-রাজ্য আক্রমণ করেন। রাঠোর-সৈন্যগণ পূর্বেই মল্লকোট নামক স্থানে দৃঢ় দুর্গমধ্যে সমবেত হইয়া অবস্থান করিতেছিল, মোগলসৈন্য সর্বপ্রথমে মল্লকোট-দুর্গ বেঠন করিল। কয়েকদিন অবরোধের পরেই সংগ্রাম আরম্ভ। রাঠোরেরা আত্মরক্ষা করিতে কোনক্রমেই অসমর্থ ছিল না, কিন্তু মোগলসৈন্যগণ প্রবল হইয়া উঠিল। অসমসাহসে যুদ্ধ করিয়া তাহারা মল্লকোটের দুর্গ ভগ্ন করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে মুক্ত-তরবারি-হস্তে একদল রাঠোরসৈন্য বহির্গত হইয়া বিপুল বিক্রমে সম্রাট-শিবির ভেদ করিল। মল্লদেব তৎকালে দুর্গমধ্যে ছিলেন না, শিবিরবিজয়ী সৈন্যগণ সেই সময় তাঁহার সহিত মিলিত হইল। দুর্গমধ্যে তাহারা ছিল, তাহারা অসমসাহসে মোগলসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল। যুদ্ধে মল্লদেবের জয় হইল না, বালকবীর নৌভাগ্যশালী আকবর বিজয়লক্ষ্মীর প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া অবিলম্বে মল্লকোট-দুর্গচূড়ে মোগলজয়পতাকা উড্ডীন করিয়া দিলেন।

এইখানেই আকবরের জয়-ডঙ্কার পরিকৃষ্টি হইল না, তৎপরেই তিনি অয়োদ্ধানে প্রমত্ত হইয়া নাগোরের দুর্জয় দুর্গ রাঠোর-হস্ত হইতে কাড়িয়া লইলেন। মল্লদেবকে দণ্ডদান করিবার অভিপ্রায় ভিন্ন রাজ্যাধিকারের অভিপ্রায় তখন তাঁহার ছিল না, জননীর অম্মমতিক্রমেই তিনি মারবার জয় করিতে গিয়াছিলেন, মল্লদেবের প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিয়া মল্লকোট এবং নাগোর উভয় দুর্গই বিকানীরপতি রায়সিংহকে অর্পণ করিয়াছিলেন।

পুরুষের ভাগ্য চিরদিন সমান থাকে না। পরিবর্তনশীল জগতের সকল মানবের ভাগ্যচক্রই প্রতিনিয়ত পরিবর্তিত হয়। মল্লদেব সিংহাসনে অবিরোধ করিয়াই প্রবলপুত্রাক্রমে মরুস্থলী কল্পিত করিয়াছিলেন, উপর্যুপরি কয়েকটি মহাসমরে জয়লাভ করিয়া রাঠোরশাসনভক্ত সুদৃঢ় করিয়াছিলেন, রাজ্যে রাজ্যে অনেকগুলি দুর্ভেদ্য দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া বিপক্ষের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার সমস্ত অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, দিন দিন তাঁহার ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইতেছিলেন, এই সময় পতনের আরম্ভ। ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনে মল্লদেব বিপরীত অবস্থায় নিপতিত।

১৬২৫ সংবতে মল্লদেব অগত্যা আকবর শাহের আত্মগত্যস্বীকারে বাধ্য হইয়া পড়েন। এই সময় অনেকগুলি নরপতি মোগলসম্রাটের ক্রীতদাস-শৃঙ্খল গলদেশে ধারণ করেন। মল্লদেব যদিও যবনের আত্মগত্যস্বীকারে বাধ্য হইয়াছিলেন, তথাপি জাতীয় গৌরব পরিত্যাগ করেন নাই। অপরাপর নরপতিগণ সশরীরে সম্রাট-সদনে গমন করিয়া অধীনতাপাশে বদ্ধ হন, মল্লদেব তাহা করেন নাই। তিনি স্বয়ং আকবরের সমীপস্থ না হইয়া স্বীয় পুত্র চন্দ্রসেনকে মহামূল্য উপঢৌকন সহ সম্রাট-সদনে পাঠাইয়া দেন। আকবর তখন অজমীরে অবস্থান করিতেছিলেন। সমগ্র দেশীয় নরপতিকে নিজ সিংহাসনসম্মুখে আনয়ন পূর্বক নিজ অবলম্বিত রাজনীতিমতে মিবারপতি প্রতাপের পরাজয়সাধনের হৃদয়পাত করিতেছিলেন।

মল্লদেবের পুত্র চন্দ্রসেন অজমীরে উপনীত হইয়া পিতৃদত্ত উপহার সম্রাটসমক্ষে সমর্পণ

করিলেন। আকবর তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। মল্লদেব স্বয়ং উপস্থিত না হওয়াতে রাজসম্মানের অবমাননা করা হইয়াছে, এই কথা বলিয়া তিনি রোষপ্রকাশ করিলেন। বিকানীর-অধিপতি রায়সিংহ ইতিপূর্বে সম্রাটের বশীভূত হওয়াতে সম্রাট তাঁহার প্রতি বিশেষ পরিতৃপ্ত ছিলেন। মল্লদেবের বর্তমান ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি বিকানীরপতিকেই সমস্ত যোদ্ধাপুরস্কারের সন্মান প্রদান করিলেন। চন্দ্রসেন রাজদরবারে অপমানিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন।

কিছু দিন পরে বুদ্ধ মল্লদেব পুনরায় বিপক্ষ দ্বারা আক্রান্ত হন। বিপক্ষদেহ তাঁহার রাজধানী যোধপুর আক্রমণ করে। মল্লদেব প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু ভাগ্যলক্ষ্মী তাঁহার প্রতি বাধ হইলেন, সেই যুদ্ধে তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে আকবরের শরণাগত হইলেন।

মল্লদেব পরাজিত হইয়া আকবরের অধীনতা স্বীকারের নিদর্শনস্বরূপ নিজপুত্র উদয়সিংহকে সম্রাট-সদনে পাঠাইয়া দিলেন। সম্রাট তাঁহাকে এক সহস্র অশ্বারোহীর সেনাপতিপদে বরণ করিয়া মনসবদার উপাধি প্রদান করিলেন। মরুক্ষেত্রে অর্ধ্যবংশধর চিরপ্রসিদ্ধ বীর রাঠোরপতির বনের দাসত্বস্বীকার এই প্রথম।

কুমার উদয়সিংহ অল্পবয়সের মধ্যে সম্রাট আকবরের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। সম্রাট তাঁহার আচরণে এবং সদ্যবহারে মহা সন্তুষ্ট হইয়া অনতিবিলম্বে তাঁহাকে রাজা উপাধি প্রদান করিলেন। রাজা উদয়সিংহ অতিশয় স্থলকায় ছিলেন; অতএব আকবর তাঁহাকে স্কোতুক-সমাদরে “মোটা রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। আকবরের উক্তির পুনরুক্তি করিয়া টড সাহেব ঐ উদয়সিংহকে পুনঃ পুনঃ মোটা রাজা বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন।

মল্লদেব আকবর শাহের অধীনতা স্বীকার করিলেন, পুত্রকে সম্রাটের নিকট সসৈন্যে অবস্থানের জন্য প্রেরণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার মন দুই দিকে দোহলায়মান হইতে লাগিল। তাঁহার এমন অভিলাষ ছিল না যে, উদয়সিংহ ক্রৌতদাসের ন্যায় যবন-সম্রাটের আজ্ঞাপালন করুন; কেবল তাহাও নহে; সমস্ত রাঠোরজাতি উদয়সিংহের আচরণে অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। সম্রাট আকবর মারবারের সজীব অধিরাজকে অগ্রাহ করিয়া তদীয় পুত্র উদয়সিংহকে রাজা উপাধি প্রদান করিতে মল্লদেবের অপমান করা হইল; এই সূত্রে রাঠোরজাতিও আপনাদিগকে অবমানিত জ্ঞান করিলেন, তাঁহাদের হৃদয়েও অসন্তোষবহি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল।

মল্লদেব বুদ্ধবয়সে নিতান্ত অবমানিত হইয়া অত্যন্ত ত্রিয়মাণ হইলেন; যবনসম্রাট তাঁহার পুত্রকে রাজা উপাধি প্রদান করিয়াছেন, সেই সঙ্গে রাঠোরের স্বাধীনতার মূলোচ্ছেদ হইয়াছে; জাতীয় স্বাধীনতা সমূলে বিকল হইয়াছে; এই সকল চিন্তায় দিন দিন তাঁহার শরীর লীর্ণ হইতে লাগিল, পরিতাপানলে হৃদয় দিন দিন দগ্ধ হইতে লাগিল। ১৬২৫ সংবতে ইংরাজী ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে পরিতপ্তচিত্তে রাজা মল্লদেব মায়াময় কলেবর পরিত্যাগ করিলেন।

মল্লদেবের জীবনের শেষ অবস্থা অতীব শোচনীয়। সিংহাসনে আরোহণ করিয়াই জাতীয় ব্যক্তিগণকে জাতীয় স্বাধীনতার অমৃতময় ফলাস্বাদন করাইয়া তিনি অপূর্ণ আনন্দানুভব করিয়াছিলেন, জাতীয় সমস্ত লোকই তাঁহার অমুগত ছিলেন। মহাতেজস্বী মহাবীর পরমধার্মিক রাজা বলিয়া সকলেই তাঁহার প্রশংসা করিতেন। পৃথিবীতে আসিয়া বাহা লাভ করিতে হয়, মল্লদেবের ভাগ্যে তাহা সমস্তই হইয়াছে। নিরাশ্রয় হুমায়ুনের প্রতি যদি তিনি শরণাগত-পালন-ধর্মের বিপরীতচরণ না করিতেন, তাহা হইলে সম্রাট আকবর কখনই তাঁহাকে সেরূপ হৃদ্যাগ্রস্ত করিতেন না। বিপরীত আচরণ করিবার একটি স্বভাসিদ্ধ কারণ ছিল। মল্লদেবের জন্মে জাতীয় স্বাধীনতার

প্রথম হইতে প্রবলভেদে বিরাজিত, বিজাতীয় বিশ্বাসী প্রতি তিনি যে ঘৃণা প্রদর্শন করিবেন, ইহা বিচিত্র ছিল না। যদিও জীবনের অন্তিমদশায় তিনি আকবরের নিকট পরাজিত হইয়া অধীনতা-স্বীকার করিতে বাধ্য হন, তথাপিও ইতিহাস দেখাইয়া দিতেছে, মল্লদেব স্বয়ং সম্রাটের ক্রৌতদাস হন নাই, অথবা সম্রাট-সভায় গমন করিয়া বিষময় পরাধীনতা-নিগড় নিজপদে ধারণ করেন নাই। রাঠোরভেদে তখন পর্য্যন্তও তাঁহার হৃদয়ে অক্ষুধ ছিল, আমরণ তিনি সেই ভেদ সমভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন। টড সাহেব লিখিয়াছেন, মল্লদেব যদি আরও কিছুদিন জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে উদয়পুরের রাণা প্রতাপসিংহের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় তিনি জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধার করিতে পারিতেন। রাঠোরবংশে মল্লদেবকেই সম্পূর্ণ স্বাধীন শেখ নরপতি বলিয়া ইতিহাসে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মল্লদেবের পরবর্তী রাঠোরনরপতিগণ ক্রমান্বয়ে যবনাধীনতা স্বীকার করিয়া এক্ষণে বৃটিশ-সিংহের অধীনতানিগড়ে আবদ্ধ রহিয়াছেন। পুনরায় আর কোন রাঠোরনরপতি মল্লদেবের ন্যায় স্বাধীন নরপতি নামে জগতে পরিচয় দিতে পারিবেন কি না, পরিবর্তনশীল কালই তাহা বলিতে পারে।

মল্লদেবের দ্বাদশ পুত্র। প্রথম রামসিংহ, নিজ পিতা কর্তৃক নির্দাসিত হইয়া তিনি মিবারেশ্বর রাণার শরণাগত হন। রামসিংহের সাতটি পুত্র; তন্মধ্যে কেশবদাস চলাই মহেশ্বরনামক স্থানে গমনপূর্বক সগণে তথায় বাস করেন।

দ্বিতীয় পুত্র রায়মল্ল। মিবার এবং মারবার প্রভৃতি রাজ্যের রাজপুত্রগণ একত্র মিলিত হইয়া যে সময়ে সম্রাট বাবরের সহিত সমরানল প্রজ্বলিত করেন, রায়মল্ল সেই সময় মারবার সেনাদলের সেনাপতি ছিলেন। বিমানার রণক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তৃতীয় পুত্র উদয়সিংহ, তাঁহার প্রতি আকবরের প্রসন্নদৃষ্টি পতিত হয়। আকবরের অহুগ্রহে তিনি মারবারের অধীশ্বর বলিয়া গণিত হইয়াছিলেন।

চতুর্থ পুত্র চন্দ্রসেন, দুই একটি সামান্য স্থান ভিন্ন ইতিহাসে ইহার কোন বিশেষ কার্যের বিবরণ পরিকীৰ্ত্তিত হয় নাই।

পঞ্চম পুত্র অহীশকর্ণ, ইহার উত্তরাধিকারিগণ পুলিয়ানামক স্থানে বাস করিতেছেন।

ষষ্ঠ পুত্র গোপালদাস, ইদোরেস যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সপ্তম পুত্র পৃথ্বীরাজ, ইহার উত্তরাধিকারীরা ঝালোরপত্তনে বাস করিতেছেন।

অষ্টম পুত্র রত্নসিংহ, ভদ্রাজ্জুনপ্রদেশে ইহার বংশধরগণ রাজ্যবিস্তার করিয়াছেন।

নবম পুত্র ভাইরাজ, ইহার উত্তরাধিকারিগণ আহারী নামক স্থানে বাস করিতেছেন।

দশম, একাদশ, দ্বাদশ এই তিনটি পুত্রের কোন বিশেষ পরিচয় ইতিহাসে প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

উদয়সিংহের অভিষেক, মারবার ইতিবৃত্তে তিনটি প্রধান যুগের অবতারণা, সামন্তপ্রথা,  
আকবরের হস্তে যোধবাই সম্প্রদান, বিবাহের ফল, উদয়সিংহ কর্তৃক বিপ্র-  
কুমারী-হরণের চেষ্টা, ব্রহ্মশাপে উদয়সিংহের মৃত্যু ।

মল্লদেবের পরলোকযাত্রার পর উদয়সিংহের সিংহাসনপ্রাপ্তিই ব্যবস্থাসিদ্ধি ছিল, কিন্তু উদয়সিংহ আকবরের আহুগাধ্যবীকার করাতে সমগ্র রাঠোরজাতি তাঁহার প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করিতেছিলেন ; সুতরাং চতুর্থ পুত্র চন্দ্রসেন মারবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পিতার স্থায় চন্দ্রসেনও মহাতেজস্বী বীরপুরুষ। স্বাভাবিক জাতীয় গর্ব তাঁহার হৃদয়ে বিলম্ব প্রবল ছিল। সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াই তিনি জাতীয় স্বাধীনতারক্ষার নিমিত্ত স্বজাতীয়গণকে উত্তেজিত করিয়া যুদ্ধের বিশেষ আয়োজন করিতেছিলেন। উদয়সিংহ যদিও আকবরের নিকট রাজ-উপাধি প্রাপ্ত হইয়া সবিশেষ সম্মানিত হইতেছিলেন, সম্রাট আকবর যদিও তাঁহাকে মারবারে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে প্রস্তুত ছিলেন, যুদ্ধ করিতে হয়, তাহাতেও তিনি সহায়তা করিবেন, এরূপ অভিপ্রায়ও তাঁহার ছিল ; কিন্তু চন্দ্রসেন তাহাতে ভীত না হইয়া স্বাধীনতারক্ষার জন্য জীবন উৎসর্গ করিবার প্রতিজ্ঞা করেন। আকবরের স্বাধীনতাস্বীকার করিয়া তাঁহার সভায় কৃত্রিম সম্মানভোগ অপেক্ষা অসুখের মরুক্ষেত্রে স্বাধীনতার অমৃতরস আশ্বাদন সহস্রাংশে শ্রেয়ঃ। আজীবন তিনি সেই প্রতিজ্ঞাই পূর্ণ করিয়া-  
ছিলেন।

চন্দ্রসেন একাদিক্রমে সপ্তদশ বর্ষ মারবারের সিংহাসন উজ্জ্বল করিয়া জাতীয় স্বাধীনতার রক্ষা করিয়াছিলেন। সপ্তদশ বর্ষ পরে তিনি প্রবল বিপক্ষের দ্বারা প্রতারিত হইয়া যোধপুর হইতে শিবানোর দুর্গে আসিয়া গ্ন্যবস্থান করিতে বাধ্য হন। সেখানেও তিনি নিরাপদে ছিলেন না, রাজা উদয়সিংহ সম্রাট আকবরের সৈন্তের সাহায্যে শিবানো আক্রমণপূর্বক ভীষণ সমরানল প্রজালিত করিয়া দেন। সেই যুদ্ধে চন্দ্রসেন মহাবীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্ব দর্শনে যবনেরা এককালে স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিলেন। সম্রাটের বহুসৈন্ত ক্ষয় করিয়া রাজা চন্দ্রসেন অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়েন। যবনের দাসত্ব অপেক্ষা সমুখদমনের জীবনবিসর্জজন করা ক্ষত্রিয়বীরের পক্ষে শ্রেয়ঃকল্প, জাতীয় গৌরবরক্ষার জন্য আত্মোৎসর্গও রাজপুত্রবীরের মহামহিমার নিদর্শন, ইহা বিবেচনা করিয়াই সেই ভীষণ সমরানলে জীবনাহুতি প্রদান করিলেন।

চন্দ্রসেনের তিনটি পুত্র ;—প্রথম উগ্রসেন। ইনি বিনাই প্রদেশের অধিপতি। তাঁহারও তিনটি পুত্র, কারণ, কাহুজি, কাহান। চন্দ্রসেনের দ্বিতীয় পুত্র অসিকর্ণ। ইতিহাসে ইহার বিশেষ উল্লেখ নাই। তৃতীয় পুত্র রায়সিংহ, দেবজাতীয় শিরোহীর রায় সুরতানের সহিত তাঁহার বন্দ্যবুদ্ধ উপস্থিত-হয়। দার্তানী নামক স্থানে চতুর্বিংশতি সামন্তের সহিত সেই বন্দ্যযুদ্ধে তিনি নিহত হন।

প্রাচীন রাঠোররাজবংশের শশধরস্বরূপ মহারাজ শিবজী মরুক্ষেত্রে যে বংশবৃক্ষবীজ বপন করিয়াছিলেন, পঞ্চশতাব্দীর মধ্যে সেই বীজোৎপন্ন বংশক্রম শাখাপ্রশাখা ও ফলফুলে সুশোভিত হইয়া মরুক্ষেত্রের অল্পগম'শোভাবর্জন করিতেছিল। তীব্রতেজের সহিত যে রাঠোরবংশ স্বাধীনতার সে দৃষ্টপুট হইয়া কমলীমূর্তি ধারণ করিয়াছিল, পঞ্চশতাব্দী অতীত হইলে সেই গৌরবাঘিত বংশপাদপেয় অতি শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হইল। মল্লদেবের পরলোকগমনের সঙ্গে সঙ্গেই সেই



মহামহিমজাতির ভাগ্যচক্র এককালে পরিবর্তিত হইয়া গেল। রাঠোরগণ পঞ্চশতাব্দীকাল একমাত্র শিবজীবংশীয় অধীশ্বরগণকেই আপনাদের নেতা এবং রক্ষাকর্তা বলিয়া পূজা করিতেন; তাঁহাদিগের আদেশেই সহাস্রবদনে সমরক্ষেত্রে জীবনবিসর্জন করিতেন। মল্লদেবের মৃত্যুর পর সেই রাঠোর-বীরগণ স্বজাতীয় নরপতি অপেক্ষা প্রবলবলশালী আর এক রাজবংশের অধীন হইয়া পড়িলেন। তদবধি তাঁহাদের জাতীয় জীবনের নূতন যুগ আরম্ভ হইল। অধীনতারূপ অন্ধকার রজনী আসিয়া মারবার-গগন সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। হায় হায়! মহাতেজস্বী রাঠোরজাতি এই সময় যবন-জাতির অধীনতানিগড়ে আবদ্ধ হইলেন। শিবজী বংশীয়েরা মরুক্ষেত্রমধ্যে পঞ্চরঙ্গপতাকা উড্ডীন করিয়া বালুকাময় গিরিশিখর অমরকোট হইতে সমুদ্রের লবণস্রব এবং মরুস্থলের শেষসীমা গারানদীর উপকূল হইতে আরাবল্লীশিখর পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে ভীষণ ভীষণ সমরে উপর্য্যুপরি জয়লাভ করিয়া জাতীয় গৌরব-গরিমা পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। সেই পঞ্চরঙ্গ-পতাকার পরিবর্তে সেই স্থলে মোগলসম্রাটের রাধপতাকা সমুড্ডীন হইল। সংসারে কালের কুটীলা গতিই এইরূপ।

মহাবীর বলিয়া ভারতের ইতিহাসে ষাঁহাদের নাম মগোরবে অঙ্কিত ছিল, সেই রাঠোরেরা এখন মোগলসম্রাটের অধীনে বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ভাগ্য অর্জন করিতে বাধ্য হইলেন। যিনি যে পরিমাণে আকবরের স্ননয়নে পতিত হইতে লাগিলেন, তিনি সেই পরিমাণেই ধন-মান-পদ-লাভে অধিকারী হইলেন। মোগল-সম্রাটের ইচ্ছার উপর এই রাঠোররাজবংশের গুতাগুত নির্ভর করিতে লাগিল। চন্দ্রসেনের মৃত্যুর পর রাঠোর-গৌরব যেন মেদিনীমণ্ডল হইতেই বিলুপ্ত হইয়া গেল। এখন যদিও ভারতে যবনশাসনের অবসান হইয়াছে, যবনরাজবংশ ভারতে বিধ্বস্ত হইয়াছে, সেই মারবার-সিংহাসনে যদিও সেই শিবজীর বংশধর আজিও সমাসীন, কিন্তু ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে মল্লদেবের পুত্র উদয়সিংহ আকবরের নিকট যে স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়াছেন, তিন শত বৎসর পরে সেই উদয়সিংহের উত্তরাধিকারী ঠিক সেই প্রকার অবস্থায় অবস্থিত।

মল্লদেব বৃদ্ধবয়সে আপন উত্তরাধিকারী উদয়সিংহকে একদল রাঠোর-সৈন্য সমভিব্যাহারে রাজধানীতে অবস্থানার্থ প্রেরণ করেন, মারবারের প্রত্যেক ভবিষ্যৎ অধীশ্বরও সেইরূপ নিজ নিজ জ্যেষ্ঠপুত্রকে সেইরূপ বহুসৈন্যসহ পরন্তু যবনসম্রাটগণের অধীনে পাঠাইতে থাকেন। টড সাহেব লিখিয়াছেন, রাঠোর-রাজকুমারগণের বীৰ্য্যবিক্রমদর্শনে যবনসম্রাটগণ মহাপ্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে সবিশেষ সম্মানিত করিতেন। অম্বর্ষের মরুক্ষেত্রমধ্যে যদিও ধনসম্পদের তরঙ্গ প্রবাহিত হইতে থাকে, গোলকুণ্ডা ও বিজাপুরের মহাযুদ্ধের পর যদিও তথাকার অর্ধেক ধনাংশ মারবারের রাজ-ভাণ্ডারে সমানীত হয়, যদিও মোগল-সম্রাট-সভায় সমবেত ভারতীয় এবং বিদেশীয় ৭৬ জন অধীন নরপতির মধ্যে মরুক্ষেত্রের রাঠোর-অধীশ্বর সর্বাপেক্ষা উচ্চসম্মান লাভ করেন, তথাপি রাঠোর-নরপতিগণ আপনাদের বংশের কলঙ্কমূলক নিতান্ত শোচনীয় অধীন অবস্থা স্বরণ করিয়া মনে মনে একান্ত ব্যথিত হইতেন; এমন কি, সম্রাটের সমক্ষেই কেহ কেহ সেই বেদনা রিজাপন করিতেন। তেজস্বী স্বাধীনতাপ্রিয় রাঠোরগণের স্বাভাবিক স্বাধীনতাপ্ৰহা হৃদয় হইতে এককালে নির্গাপিত হইয়া যায় নাই।

উদয়সিংহ হইতেই স্বাধীন রাঠোরবংশের পরাধীন নামের উদয় হয়। স্ববংশের শিরে কলঙ্ক-কালিমা অর্পণ করিয়া উদয়সিংহ স্তম্ভী হন নাই, তিনি নিজেও ইচ্ছাপূর্ব্বক যবনসম্রাটের অঙ্গুগত হন নাই, পিতৃ-আজ্ঞা-পালনের নিমিত্তই তাঁহার ঐ দশা ঘটয়াছিল। উদয়সিংহের আচরণে রাঠোর সামন্তমণ্ডলী অভিশয় হৃদ ও ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিলেন।

জগতের মধ্যে যে যে রাজ্যে সামন্তশাসন প্রণালী প্রচলিত, সেই সেই রাজ্যের অধীশ্বর সেই সেই সামন্তমণ্ডলীর গোষ্ঠীপতি—পিতার ভ্রাতৃ সম্মানপাত্র। রাজস্থানের ভ্রাতৃ ইংলণ্ডেও সামন্ত শাসন-প্রণালী প্রচলিত ছিল, ইংলণ্ডের রাঙ্গারাও সামন্তমণ্ডলীর নিষ্ঠে পূজা প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহারাও সামন্ত-মণ্ডলীর গোষ্ঠীপতি অথবা পিতৃহানীর ছিলেন; কিন্তু টড সাহেব বলেন, ইংলণ্ডের অধীশ্বরেরা কেবল মৌখিক সম্মানলাভ করিতেন, রাজস্থানের অধীশ্বরেরা অধিকন্তু ভক্তিপ্রদায় সম্মানিত ছিলেন। কেবল রাজস্থান বলিয়া নহে, ভারতের সকল শ্রেণীর সকল প্রজাই সত্যযুগ হইতে রাজাকে পিতৃতুল্য জ্ঞান করিতে শিক্ষা করিয়াছে। ভারতের রাজধর্মের উপদেশ এই যে, রাজা প্রজাপুঞ্জকে পুত্রের ভ্রাতৃ পালন করিবেন, প্রজাগণও রাজাকে পিতার ভ্রাতৃ পূজা করিবে। আর্ধ্যজ্ঞাতির শিরায় শিরায় রাজভক্তি প্রবাহিত। আর্ধ্যধর্মের প্রবল শত্রু আরম্ভজের যখন আর্ধ্যগণের নিকট পিতৃতুল্য সম্মান-প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছেন, তখন আর আর্ধ্যজ্ঞাতির রাজভক্তির বিশেষ পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। আর্ধ্যসম্প্রদায়ের হৃদয়ে রাজভক্তি যদি এত প্রবল না থাকিত, রাজদ্রোহ যদি মহাপাপ বলিয়া ইহাদের দৃঢ়ধারণা না থাকিত, তাহা হইলে এত দিন ভারতের মানচিত্রের বর্ণ অবশ্যই পরিবর্তিত হইয়া যাইত, সংসারের নীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহা একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন।

রাজা উদয়সিংহের শাসন-প্রণালী ক্লিপ ছিল, টড সাহেব তাহার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার অভিব্যেকসময়-নির্ধারণ-সম্বন্ধে দুইটি মত আছে। এক পক্ষের মত এই যে, মল্লদেবের স্বর্গারোহণের পরেই উদয়সিংহ রাজা হন। অন্তর্পক্ষ বলেন, চন্দ্রসেন যত দিন জীবিত ছিলেন, উদয়সিংহ তত দিন রাজচ্ছত্রতলে উপবিষ্ট হইতে পারেন নাই। টড সাহেব বলেন, ‘উদয়’ শব্দটি সমগ্র রাজস্থানের ইতি-বৃত্তের কুলকণের মূল। উদয়সিংহ যখনসম্রাটের নিকটে জাতীয় স্বাধীনতা বিক্রয় করেন, রাঠোর-জ্ঞাতির লগাটে কলঙ্ককালিমা প্রদান করেন, ইহা যেমন ইতিহাসপ্রাসঙ্গিক, উদয়পুরাধিপতি উদয়সিংহও সেইরূপে স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া নিজকুলের অন্ধাররূপে গণ্য হইয়াছিলেন। রাণা প্রতাপসিংহ নিজ পিতা উদয়সিংহের দ্বারা বিক্রীত জাতীয় স্বাধীনতা উদ্ধারের নিমিত্ত বহুবর্ষব্যাপী ভীষণ সমরে পরিলিপ্ত ছিলেন। বীরকেশরী স্বদেশপ্রেমিক প্রতাপসিংহের নামে আজিও রাজপুতজাতির নিদ্রিত ধমনী সবেগে চঞ্চল হইয়া উঠে।

মারবারপতি উদয়সিংহ কেবল যবনের অধীনতা স্বীকার করিয়াই ভুট্ট ছিলেন না, পবিত্র আর্ধ্যবংশীয় রাঠোরকুলের যে কলঙ্ক কখন ঘটে নাই, উদয়সিংহ সেই মহোচ্চ পবিত্র কুলে স্বহস্তে সেই কলঙ্ক অর্পণ করিয়াছিলেন। স্বীয় দাসত্বের চূড়ান্ত প্রমাণস্বরূপ নীচাশয় উদয়সিংহ সম্রাট আকবরের হস্তে নিজ সহোদরা বোধবাইকে প্রদান করেন। রাঠোরবংশের রাজকুমারীর সহিত যবনবংশের এইটি প্রথম পরিণয়। উদয়পুরের রাণাগণ প্রাণান্তকণ্ঠে যে যবনের হস্তে কন্যা অথবা ভগিনী সম্প্রদান করেন নাই, মারবারের রাও-বংশ যে যবনদিগকে জাতির প্রধান বৈরি বলিয়া চিরদিন ঘৃণা করিয়া আসিয়াছেন, ‘উদয়সিংহ’ সেই যবনের সহিত কুটুম্বিতা করিয়াছিলেন। আকবরের সহিত বোধবাইয়ের বিবাহের সঙ্গে সঙ্গেই উদয়সিংহের সোভাগ্যোদয়। ভগিনী প্রদান করিয়া উদয়সিংহ আকবর শাহের আরও অধিকতর প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন। মল্লদেবের নিকট হইতে আকবর শাহ যে সমস্ত রাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, বিবাহের পর কেবল অজমীর ব্যতীত তৎসমস্ত রাজ্য তিনি স্বীয় স্ত্রীলোক উদয়সিংহের হস্তে অর্পণ করেন। অজমীর প্রাপ্ত না হওয়াতে পাছে উদয়সিংহ ক্ষুব্ধ হন, সেই জন্য সম্রাট তৎপরিবর্তে মালবের কতিপয় সমৃদ্ধিশালী রাজ্য তাঁহার অধিকারভুক্ত করিয়া দেন। উদয়সিংহের অধিকৃত খাস প্রদেশসমূহের যত আয়, মালবের রাজ্যসমূহের আয় তদনেক

বিভাগ, এই কারণে অজমার অপ্রাপ্তি হেতু উদয়সিংহের অসন্তোষের কোন কারণ উপস্থিত হয় নাই।

আকবরের সহিত ভগিনীর বিবাহ দেওয়াতে উদয়সিংহের প্রতি সমস্ত রাঠোরজাতি ভয়ঙ্কর জুঁক হইয়া উঠেন। চন্দ্রসেন তখন জীবিত ছিলেন, তিনিও সামন্তগণের সহিত মিলিত হইয়া সহোদরের বিরুদ্ধে যুদ্ধের আয়োজন করেন। স্বজাতি-পরিত্যক্ত উদয়সিংহ মহাবিপদ দর্শনে বিজাতীয় ভগ্নীপতির সৈন্তসাহায্যে মারবাররাজ্য-জয়ান্তিলাভে বহির্গত হন। কয়েক বর্ষ ব্যাপিয়া উভয় জাতীয় যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে চন্দ্রসেনের পতন, মারবারসিংহাসনে উদয়সিংহের উত্থান। সেই সঙ্গেই রাঠোর-সামন্তগণের ক্ষমতাহ্রাস এবং যবনদিগের অধীনতাস্বীকার। উদয়সিংহ পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করিয়া বিবিধ উপায়ে চতুর্দশশত গ্রাম ও নগর স্বাধিকারভুক্ত করেন।

উদয়সিংহ আপন ভগ্নীপতি আকবরের নিকট বহুবিধ উপকার পাইয়াছিলেন, সম্রাট আকবরও উদয়সিংহের দ্বারা নানাবিষয়ে উপকৃত হইয়াছিলেন। উদয়সিংহ রাজনীতি ভাল বুঝিতেন, আকবর শাহও উদার রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। সাধারণ যবনরাজগণের দ্বারা তাঁহার হৃদয় কলুষিত ছিল না, আর্থ্যজাতির প্রতি কখন তিনি বিদ্বেষভাব প্রদর্শন করেন নাই। আর্থ্য শাসন-প্রণালীর যে যে অঙ্গ তাঁহার অবলম্বিত নীতির সহিত মিলিত, তিনি তাহাই গ্রহণ করিতেন। আর্থ্যসম্মানগণের প্রতি তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল। ক্রুরপে প্রজারঞ্জন করিতে হয়, ভিন্নধর্মাবলম্বী প্রজারা কিসে সম্বল থাকে, ক্রুরপে সকল ধর্মের—সকল শ্রেণীর প্রজার হৃদয় রাজার প্রতি অমুরক্ত হয়, সম্রাট আকবর তাহা উত্তমরূপে জানিতেন; এই কারণেই যবনসম্রাটগণের মধ্যে তাঁহার অধিভীর বিশেষণ হইয়াছিল।

রাজা উদয়সিংহের অনেকগুলি মহিষী ছিলেন। তাঁহাদের গর্ভে একাদিক্রমে চতুর্দ্বিংশটি পুত্রকন্তা জন্মগ্রহণ করে। পুত্রকন্তামধ্যে অনেকেই মরুস্থলীর নানাস্থানে নূতন রাজ্য অধিকার করিয়া সামন্তপদে প্রতিষ্ঠিত হন। সেই সকল রাজ্যের মধ্যে গোবিন্দগড় এবং পাষণগড় সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার কতিপয় পুত্র মারবারদীমার বাহিরেও নবরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কৃষ্ণগড় এবং মালবের অন্তঃপাতী রথলাম-রাজ্য প্রধান।

মল্লদেবের মৃত্যুর পর উদয়সিংহ ত্রয়স্ত্রিংশবর্ষ জীবিত ছিলেন। চন্দ্রসেনের মৃত্যুর পর যখন তিনি পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন হইতে গণনা করিয়া তাঁহার রাজত্বকাল ত্রয়োদশ বর্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ত্রয়োদশ বর্ষের শেষে উদয়সিংহ কলেবর পরিত্যাগ করিয়া যোগ্যধামে প্রস্থান করেন। তাঁহার মৃত্যুসম্বন্ধে একটি বিচিত্র ইতিহাস আছে। এই স্থানে সেইটির উল্লেখ করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

মৃত্যু-সংক্রান্ত বিচিত্র ঘটনা প্রকাশ করিবার পূর্বে আর একটি প্রয়োজনীয় বিষয়ের উল্লেখ করা আবশ্যিক বোধ হইল। রাজপুত-রাজকুমারগণ বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রমের পূর্বে জীজাতির সহিত কোন সম্ভব রাখিতে পারেন না; বিংশতি বৎসরের পূর্বে তাঁহাদের বিবাহও হইত না; হস্তবিলাস কাহাকে বলে, পরিণয়ের অগ্রে তাহাও তাঁহারা জানিতেন না। উদয়সিংহ যদিও এই প্রকার জাতীয় প্রথাভঙ্গারে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, প্রথাভঙ্গারে ধোঁবন-জীবনে বিলক্ষণ সুনীতিসম্পন্নও ছিলেন, কিন্তু সংসারে প্রবেশ করিয়া তিনি সেই সুনীতিকে এককালে পদদলিত করিলেন। তাঁহার সপ্ত-বিংশতি রূপবতী মহিষী ছিল, তথাপি পরস্ত্রীর প্রতি ভয়ঙ্কর আসক্তি। অধিক কথা কি, পিতৃরাজ্যের এক ব্রাহ্মণকন্টার রূপে একেবারে তিনি বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন। আকবরের নিকট হইতে বিদায় হইয়া যে সময় তিনি নিজরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময় সেই স্ত্রীলোচনা বিপ্রকুমারীর

প্রতি তাঁহার নেত্র আকৃষ্ট হয়। কতটি অবিবাহিতা এবং পরম সুন্দরী। তাহার প্রেমলাভ করিবার জন্য উদয়সিংহ এককালে অধীর হইয়া পড়েন। প্রণয় অন্ধ, প্রণয় জ্ঞানহীন, প্রণয় হিতাহিতবিবেচনা-শূন্য; উদয়সিংহও সেই অন্ধপ্রণয়ের অভেদশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইলেন। কুমারীর পিতা পরিত্রাচেতা সাধু ব্রাহ্মণ। উদয়সিংহ নিজে ক্ষত্রকুলোদ্ভব, তাহাতে আবার রাজপদে সমাগীন। ভায়বিচারকর্তা রাজা, রাজ্যের সমগ্র জীলোকের সতীত্বরক্ষা করা তাঁহার ব্রত। সেই কস্তার রূপলাবণ্য দেখিয়া এ সমস্তই তিনি ভুলিয়া গেলেন। তাহাকে প্রাপ্ত না হইলে পৃথিবী যেন তাঁহার পক্ষে নিতান্ত অসার বোধ হইবে, ইহাই তিনি ভাবিলেন।

ইতিহাসে প্রকাশ, সেই রূপবতীর পিতা আৰ্য্যাপন্থীসম্প্রদায়ভুক্ত। প্রদেশমধ্যে সুপ্রসিদ্ধ আৰ্য্যাদেবীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত। আৰ্য্যাপন্থী ব্রাহ্মণ সেই আৰ্য্যামাতার উপাসক ছিলেন। বঙ্গদেশের মন্ত্যমাংসপরিভ্যাগী ব্রাহ্মণদিগের সহিত মরুক্ষেত্রের এই ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের তুলনা করা যায়

। এই ব্রাহ্মণেরা মাংস আহার করেন, মন্ত্যপান করেন এবং সংসারের সমস্ত বহুমুখ-সম্প্রদায়ের রত হইয়া থাকেন, অথচ বীরধৰ্ম্মাবলম্বী রাজপুত্রজাতির সহবাসে তাঁহাদের স্বভাবও অতি তেজস্বী। যে ব্রাহ্মণকুমারীকে দেখিয়া প্রেমার্থী উদয়সিংহের উন্মত্ততা জন্মিয়াছিল, সেই রূপবতী ব্রাহ্মণ কুমারী উদয়সিংহের প্রতি অমুরাগিনী হইয়াছিল কি না, তাহা বলিবার উপায় নাই; সে সম্বন্ধে কোন বিবরণও প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

কুমারীর পিতা ক্রমে ক্রমে এই ব্যাপার শ্রবণ করিলেন। কি করিলে সকলদিক্ রক্ষা হয়, জাতিকুল বাঁচে, অনেক চিন্তা করিয়াও তাহা স্থির করিতে পারিলেন না, অনেক ভাবিয়া দেখিলেন, উপায়ান্তর নাই। প্রাণাধিকা কুমারীকে প্রাণে মারিতে পারিলে পবিত্রতা রক্ষা হইতে পারে, এই উপায়টি পরিশেষে তাঁহার অন্তরে সমুদিত হইল। তখন তিনি পিতৃস্নেহ বিসর্জন দিয়া সাক্ষাৎ পিশাচমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিলেন। নিতান্ত নৃশংসাচারে সেই কুমারী-কস্তার প্রাণসংহার পূর্ব্বক অন্ত-প্রকার অঘন্য উপায়ে উদয়সিংহের প্রতিহিংসাসাধনে সমুদ্বত হইলেন।

আৰ্য্যাপন্থী ব্রাহ্মণ হোম-যজ্ঞে সুদীক্ষিত ছিলেন। প্রথমে তিনি বৃহৎ হোমকুণ্ড খনন করিয়া করিয়া স্বহস্তে প্রাণাধিকা কুমারীর প্রাণসংহার করিলেন। তাঁহার কমলীয় কলেবর খণ্ড খণ্ড করিয়া নিজ দেহের একখণ্ড মাংস সেই সকল মাংসখণ্ডের সহিত মিলিত করিলেন; তাহার পর মন্ত্যপাঠ পূর্ব্বক হোম আরম্ভ করিয়া দিলেন। হোমসমাপ্তির পর সেই মাংসখণ্ডরাশি হোমকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া আহুতি প্রদান করিলেন; হোমায়ি তরুণ প্রচণ্ডরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, ভীষণ হতাশনশিখার এবং অন্ধকারধূমে চতুর্দিক্ সমাচ্ছন্ন হইয়া গেল। সেই অগ্নিকুণ্ড সমীপে উপবেশন পূর্ব্বক রাজা উদয়সিংহের উদ্দেশে ব্রাহ্মণ এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন, “অন্ত হইতে রাজা উদয়সিংহের সমস্ত শাস্তি বিলুপ্ত হইল, এই সময় হইতে তিন গ্রহর, তিন মাস অথবা তিন বৎসরের মধ্যে আমার প্রতিহিংসা সফল হউক।” উদয়সিংহকে এইরূপে অভিশাপ দিয়া ব্রাহ্মণ স্বয়ং সেই অগ্নিকুণ্ডে নিজ প্রাণোপমা নন্দিনীর দহমান মাংসরাশির উপর প্রফুল্ল বদনে নিপতিত হইলেন। অগ্নি পুনরায় ভীষণবেগে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কণেকের মধ্যে ব্রাহ্মণের অগ্ন্যন্ত দেহ তন্মাবশেষ হইয়া গেল। রাজা উদয়সিংহ এই কদম্বস্তম্ভন লোমহর্ষণসংবাদ শ্রবণ-গোচর করিয়া মহাভয়ে ভীত হইলেন। তাঁহার প্রাণ আকুল হইল, আত্মা কম্পিত হইল, কণ্ঠ-তালু পরিণত হইল, হৃদয় বিচলিত হইল এবং শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল। তদবধি তিনি প্রতি মুহূর্ত্তেই যেন সেই ব্রাহ্মণের তরুণী মূর্ত্তি চারিদিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন; মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তেই যেন

সংসারমূর্ত্তি বিকাশ করিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহাকে সংহার করিতে উদ্ভূত, ঐতিমুহূর্ত্তেই কেবল এই কল্পনা তাঁহার মনোমধ্যে আবিভূত হইতে লাগিল; অবিশ্রান্ত অহুতাপে নিতান্ত কাতর হইয়া তিনি ভয়ে—উৎকর্ষায় দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন।

ব্রাহ্মণের বাচ্য অব্যর্থ, ব্রাহ্মণের অভিলাষ অমোঘ, ব্রাহ্মণের মনঃশীড়া সংসারের সর্ববিপদের আমন্ত্রক। রাজা উদয়সিংহ সেই ব্রাহ্মণের অভিলাষে জীর্ণ-শীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণের মুমূর্ষুকালীন উচ্চারিত নির্দারিত শব্দের মধ্যে ঋতি শোচনীয়রূপে বিগত হইলেন।

কর্ণেল টড সাহেব লিখিয়াছেন, যে কোন রাজা অথবা রাজকুমার নিতান্ত ইন্দ্রিয়দাস হইয়া এককালে কলুষিতচরিত্র হইয়া পড়িতেন, বাঁহাদের চরিত্রশোধনের অল্প আশা থাকিত না, ঐ আৰ্যাদেবীর উপাসক আৰ্য্যাপহী ব্রাহ্মণের প্রেতাশ্বা আসিয়া তাঁহার চরিত্রশোধন করিয়া দিত। এই বিষয়ের একটি সবিশেষ প্রমাণও প্রদর্শিত হইয়াছে। উদয়সিংহের হৃৎচরিত্রতার নিমিত্ত ঐ আৰ্য্যাপহী ব্রাহ্মণ জীবন্ত দগ্ধ হইয়া লোকযাত্রা সংবরণ করেন। মরণকালে তিনি বলিয়া যান, “অতঃপর চিরদিন আমি অন্তরীক্ষে বাস করিব।” উদয়সিংহের প্রণোদিত সুপ্রসিদ্ধ রাজা যশোবন্তসিংহ তাঁহার এক মস্তুর রূপবতী কুমারীর গুপ্তপ্রেমে আসক্ত হইয়াছিলেন। যশোবন্ত একদা সেই প্রণয়িনীকে এক প্রেমকুঞ্জে লইয়া যান। উপরি উক্ত আৰ্য্যাপহী ব্রাহ্মণের প্রেতাশ্বা সেই নায়ক-নারিকায়ণুলের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভয়ঙ্করকাণ্ড উপস্থিত করে। যশোবন্তসিংহ উপপ্রণয়িনীকে প্রেতাশ্বার কবল হইতে উদ্ধার করিবার মানসে তাহার সহিত যুদ্ধ করিতে যান। প্রেতের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিলাষ করা বাতুলের কার্য। যশোবন্ত বাস্তবিক উন্মাদগ্রস্ত হইয়াই জ্ঞানশূন্য হন, কিছুতেই চৈতন্যোদয় হয় না। বহুকষ্টে চৈতন্যোদয় হইলেও দিবারজনী যেন সেই প্রেতাশ্বাকেই সম্মুখে দেখিতে থাকেন; অমাত্যমণ্ডলী অহুমান করেন, রাজা ভূতগ্রস্ত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণের প্রেতাশ্বা তাঁহাকে এককালে অবিকার করিয়া লইয়াছে, সময়ে সময়ে রাজকলেবরে প্রেতাশ্বার আবির্ভাবও হইত। আবির্ভাবের সময় প্রেতাশ্বা বলিত, “যশোবন্তসিংহের সমপদস্থ কোন ব্যক্তি যদি আপন ইচ্ছামতে জীবনদান করে, তবে আমি যশোবন্তকে পরিত্যাগ করিতে পারি। নতুবা কোনমতেই পরিত্যাগ করিতে পারিব না।”

প্রেতাশ্বার এইরূপ উক্তিতে সম্মুখস্থ সমস্ত ব্যক্তিই মহাবিশ্বাসিত হইতেন। একদিন প্রেতাশ্ব রাজার রসনা হইতে প্রেতাশ্বার ঐরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া মন্ত্রি-মণ্ডলী মহাচিন্তাকুল হইলেন। কে ইচ্ছা করিয়া প্রাণ দিবে? যেমন তেমন লোক হইলেও চলিবে না, রাজার সমপদস্থ মান্যলোকের প্রাণ প্রয়োজন। নিদারুণ চিন্তায় সকলেই হতাশ হইয়া পড়িলেন। রাজপুত্রজীবনের প্রতি-গ্রহিতেই রাজতক্তি বিজড়িত। মরুক্ষেত্রের মধ্যে সর্বপ্রধান সামন্ত এবং রাজা যশোবন্তের ন্যায় মহামান্য নাহর খাঁ দৃঢ়গংকর হইলেন; যশোবন্তের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত তিনি স্বেচ্ছাপূর্বক নিজপ্রাণ উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন। নাহর শব্দের একট অর্থ ব্যাঘ্র। নাহর খাঁ ব্যাঘ্রের ন্যায় বলশালী এবং অমিতসাহসী পুরুষ ছিলেন; সেই নিমিত্ত তিনি নাহর খাঁ নামে অভিহিত।

নাহর খাঁ নিজ প্রাণদানে রাজার প্রাণরক্ষা করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, এই বার্তা শ্রবণ-মাত্র পবিত্রচরিত্র ব্রাহ্মণগণ অচিরেই সেই স্থলে সমবেত হইলেন। কি উপায়ে নাহরের প্রাণরক্ষা হয়, রাজাও প্রেতবিমুক্ত হন, তাঁহার তদ্বিষয়ে পরামর্শ করিতে লাগিলেন। একজন তেজস্বী ব্রাহ্মণ মন্ত্রবলে সেই প্রেতাশ্বাকে এক জলপূর্ণপাত্রে সমানয়ন করিলেন; তাহার পর বারডয় সেই পাত্রে রাজমন্তকের চতুর্পার্শ্বে মণ্ডলাকারে প্রদক্ষিণ করিলেন। সেই পাত্রে পূতবারি নাহর খাঁকে

পান করিতে অনুরোধ করা হইল। রাজভক্ত নাহর খাঁ বিনা বিরুদ্ধিতে সেই জল পান করিলেন। প্রেতাধিপত্যের সময় রাজা অচেতন থাকিতেন। নাহর খাঁ পুতবারি পান করিয়ামাত্র তাঁহার চৈতন্যসঞ্চার হইল, উন্মাদ অবস্থাও বিদূরিত হইয়া গেল।

প্রেতাধিপত্যে যশোবন্তকে ছাড়িয়া নাহরের আশ্রয়গ্রহণ করিল। নাহরের আসন্নকাল। এই বিচিত্র ঘটনা রাজস্থানের প্রত্যেক নরপতি নিঃসন্দেহরূপে, বিশ্বাস করিয়া থাকেন। তাঁহার সকলেই একবাক্যে নাহরকে অতবিশ্বাসী রাজভক্ত বলিয়া মহাগৌরবে সেই উপাধি প্রদান করিয়া ছিলেন। বস্তুতঃ নাহরের তুল্য রাজভক্ত অতি বিরল।

নাহর খাঁ মুমূর্ষুকালে স্বীয় পুত্রকে নিকটে আহ্বানপূর্বক এইরূপ শপথ করাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বংশের কেহ যেন ভবিষ্যতে মারবাররাজ্যের প্রধান অমাত্যপদ গ্রহণ না করেন; সে পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে এইরূপে জীবনদান করিতে হয়। নাহর খাঁর পূর্বপুরুষেরা ধারাবাহিকরূপে উত্তরাধিকারিত্বক্রমে মারবারের প্রধান অমাত্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আসিতেছিলেন, অন্ত কেহ সে পদে বরিত হইতেন না; কিন্তু নাহর খাঁর মৃত্যুর পর হইতে পদটি অন্তবংশে গিয়াছে। নাহরের চম্পাবৎ সামন্তবংশের উত্তরপুরুষেরা এখন রাজসচিব হইতেছেন। নাহরের উত্তরপুরুষেরা রাজসিংহাসনের দক্ষিণ আসন প্রাপ্ত না হইয়া তদবধি বামদিকে আসন প্রাপ্ত হইতেছেন। রাজপুত-জাতির রাজভক্তি কতদূর প্রবল, নাহর খাঁর এই জীবনদান তাহার এক চূড়ান্ত প্রমাণ।

রাজা উদয়সিংহের সপ্তদশ পুত্র। প্রথম সুরসিংহ, পিতার মৃত্যুর পর ইনি মারবারসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। দ্বিতীয় পুত্র অক্ষিরাজ, ইহার কোন বিশেষ কার্য্য মারবার-ইতিবৃত্তে বর্ণিত নাই। তৃতীয় ভগবান্দাস, ইহার তিন পুত্র,—বল্লাবাস, গোপালদাস, গোবিন্দদাস। এই গোবিন্দদাসের দ্বারা গোবিন্দগড় দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

চতুর্থ নরহরদাস, পঞ্চম শক্তসিংহ, ষষ্ঠ ভূপসিংহ। ইহাদের বংশে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইতিহাসে তাঁহাদের কোন বিশেষ খ্যাতির উল্লেখ নাই। সপ্তম পুত্র দলপৎসিংহ। ইহার চারিপুত্র;—জ্যোষ্ঠ মহেশদাস। মহেশের পুত্র রত্নলাল, ইনি রংলালরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় যশোবন্ত সিংহ, তৃতীয় প্রতাপ সিংহ, চতুর্থ কানাইরাম। উদয়সিংহের অষ্টম পুত্র জগৎসিংহ। ইহারও চারি পুত্র;—হরসিংহ, অমরসিংহ, সমরসিংহ, প্রেমরাজ। এই প্রেমরাজের উত্তরাধিকারিণী কুলদাতী এবং খাইরবা প্রদেশে রাজ্যভোগ করিতেছেন। নবম পুত্র কৃষ্ণসিংহ। ইনি ১৬৬৯ সৎবতে নূতন কৃষ্ণগড় রাজ্য স্থাপন করেন। ইহার তিন পুত্র;—সাহসমল্ল, জগমল্ল, ভারতমল্ল। ভারতমল্লের পুত্র হরিসিংহ, হরিসিংহের পুত্র রূপসিংহ। রূপনগর রাজ্য রূপসিংহের প্রতিষ্ঠিত। দশম পুত্র যশোবন্ত, ইহার পুত্র মানসিংহ; মানপুরী নামক রাজ্য মানসিংহের প্রতিষ্ঠিত, ইহার বংশাবলী মানপুর্গ-ঘোষ নামে বিখ্যাত। একাদশ পুত্র কেশব, ইনি পাষণগড় নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। দ্বাদশ হইতে সপ্তদশ পর্য্যন্ত ছয় পুত্রের কোন বিশেষ বিবরণ ইতিহাসে লিখিত নাই, এই সপ্তদশ পুত্র ব্যতীত রাজা উদয়সিংহের সপ্তদশটি কন্যাও জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

## পঞ্চম অধ্যায়

শ্রুতসিংহের অভিষেক, ধুমধামে, অমরের মৃত্যু, কাগোঁরহর্গলজনন, ক্ষুরমের সহিত গজসিংহের  
যুদ্ধ, শ্রুতসিংহের মৃত্যু, গোবিন্দদাসের গুপ্তহত্যা, পারাবেন্দ-নিধন, বারাণসীযুদ্ধ,  
গজসিংহের মৃত্যু, যশোবন্তসিংহের অভিষেক, অমরের মৃত্যু।

১৬৫১ সংবতে রাজা উদয়সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবরাজ শ্রুতসিংহ পিতৃসিংহাসনে অভিষিক্ত হন।  
শ্রুতসিংহ স্নোভিজ্ঞ বীরপুরুষ ছিলেন। রাজপদে অভিষিক্ত হইবার অগ্রে ১৬৪৮ সংবতে তিনি  
দিল্লীর সম্রাটের অধীনে লাহোর প্রদেশের প্রধান সেনাপতির পদে নিযুক্ত হন। সেই কার্যে তিনি  
সম্রাটের সবিশেষ তুষ্টিসাধন করেন। রাজা উদয়সিংহের মৃত্যুকালে শ্রুতসিংহ লাহোরেই ছিলেন,  
পিতার মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্ত হইয়া মারবারে প্রত্যগত হন। শ্রুতসিংহ যৌবনকালে এতদূর নীতিজ্ঞতা  
প্রকাশ করিয়া এত অধিক সময়ে জয়লাভ করিয়াছিলেন যে, সম্রাট তাঁহাকে উদয়সিংহের জীব-  
দশাতেই “শিবাই-রাজা” উপাধি দিয়াছিলেন।

শিরোহী-প্রদেশের দেবরাজাতীয় অধিনায়ক সুরতান রাও নিজ অধিকৃত প্রদেশ অজেয় এবং  
দুর্গ অভেদ্য, এইরূপ গর্ব করিতেন। তাঁহার রাজ্য সর্বপ্রকারে নিরাপদ। সঙ্কট-সমুদ্র হারোহ  
পর্যন্তোপরি তাঁহার দৃঢ় দুর্গ সঙ্স্থাপিত; কোন বিপক্ষের দ্বারা তাহার অবরোধ অথবা অধিকার  
এককালেই অসম্ভব। এই অভিমানে তিনি দিল্লীসম্রাটের আনুগত্যস্বীকারে সম্মত হন নাই।  
সম্রাট আকবর সুরতানের এই গর্বিত ব্যবহারে মহাক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। শিরোহীরাজ্য অধিকার  
করিবার নিমিত্ত অচিরে তিনি বীরবর শ্রুতসিংহকে সন্নিহিত তথায় প্রেরণ করেন। সুরতানের  
সহিত শ্রুতসিংহের গুরুবোধি কোন কারণে বিবম বৈরতা ছিল। সম্রাটের আদেশে প্রতিহিংসার  
বিলক্ষণ সুবিধা হইল। শ্রুতসিংহ ইহা ভাবিয়াই মহাপ্রত্যাপে শিরোহীযুদ্ধে অগম্য হন। সে যুদ্ধে  
তাঁহার সম্পূর্ণরূপেই জয়লাভ হয়। মোগলসৈন্যগণ শিরোহীনগর লুণ্ঠন করিয়া বিস্তর বস্ত্র প্রাপ্ত  
হইয়াছিল, সম্রাটের নামে সেনাপতি শ্রুতসিংহও শিরোহীরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।  
শিরোহীপতি রাও সুরতান এতদূর শোচনীয় দশায় পতিত হইয়াছিলেন যে, রাজ্য হইতে  
বিতাড়িত হইয়া তিনি সহধর্মিণী সহ বনবাসী হইতে বাধ্য হন। মহিষীকে ভূমিভলে শয়ন  
করাইয়া বনমধ্যে একাকী তাঁহার মস্তকসমীপে বসিয়া তিনি ধ্যানমগ্ন-বাণন করিতেন। দিবাভাগে  
সূর্য্যদেব তাঁহার পত্নীর সঙ্গে প্রথর কিরণ-বর্ষণ করেন বলিয়া একদা তিনি ধনুর্দর্শন লইয়া সূর্য্যদেবকে  
বিদ্ধ করিতে উজ্জত হইয়াছিলেন, এইরূপে হতদর্প হইয়া সেই মহাতেজা সুরতান অবশেষে আকবরের  
অগ্নিতা স্রীকার করিয়াছিলেন। রাজা বশীভূত হইলেন দেবীরা অচিরে সম্রাট তাঁহাকে পুনরায়  
শিরোহী-শাসনের সনন্দপত্র প্রদান করিলেন। নিয়ম এই হইল যে, স্বরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও তিনি  
রাজা শ্রুতসিংহের অধীনে সজাতীয় সৈন্যসহ সামন্তপদে নিযুক্ত থাকিবেন।

এই সময় গুজরাটের রাজা মহঃফর শাহের সহিত আকবর শাহের যুদ্ধসংঘটন অনিবার্য  
হইয়া উঠিল। গুজরাটে যুদ্ধযাত্রা করিবার জন্ত সেনাপতি শ্রুতসিংহ আদিষ্ট হইলেন। শিরোহীপতি  
সুরতান রাও নবসন্ধি অনুসারে শ্রুতসিংহের সহিত গুজরাটযুদ্ধে গমন করিতে স্রীকার করিলেন।



রাজা শূরসিংহ গুজরাটবিজয়ে বরিত হইয়া সম্রাট আকবরের নিকট গুজরাটের রাজপ্রতিনিধি উপাধি প্রাপ্ত হন। যুদ্ধযাত্রার সময় কুলদ্বন্দ্বনাগণ প্রথামত বিবিধ মজলাচরণ করিয়াছিলেন।

গুজরাটের অনুরবর্তী দণ্ডক নামক স্থানে সমরক্ষেত্র নির্দিষ্ট হয়। সেই স্থানে মজফর শাহের সৈন্তদল ব্যাহকারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়াছিল, সেই স্থানেই শূরসিংহের সহিত মজফর শাহের তরফর যুদ্ধ ঘটে। গুজরাটের সেনাদলও মহাভয়ঙ্কর; রাজা শূরসিংহ সে যুদ্ধে সহজে জয়লাভ করিতে পারেন নাই। সেই রণক্ষেত্রে বহুসংখ্যক রাঠোরসেনার জীবনদীপ নির্বাপিত হইয়াছিল। বহুসৈন্য সমরে নিহত হইবার পর মহাবল শূরসিংহ বিজয়লাভের প্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন, তদীয় প্রবল প্রতাপে মজফর শাহ এককালে পরাভূত হইয়া সমস্ত ধনসম্পত্তি তঁাহার করে সমর্পণ করিলেন; রাজ্যটিও দিল্লীশ্বরের অধিকারভুক্ত হইল। শূরসিংহের আদেশে রাঠোর ও মোগল সৈন্তগণ অবিলম্বে গুজরাটের সপ্তদশসহস্র গ্রাম এবং নগর লুণ্ঠন করিয়া অপরিসীম ধনরত্ন সংগ্রহ করিল। রাজা শূরসিংহ তদন্থ্য হইতে এক কোটি মুদ্রা স্বয়ং গ্রহণ করিয়া বোধপুরে প্রেরণ করিলেন, অবশিষ্ট সমস্ত লুণ্ঠনদ্রব্য সম্রাটসদনে পাঠাইয়া দিলেন। তঁাহার নিজের ঐ এক কোটি মুদ্রা হইতে বোধপুরের দুর্গনির্মাণ এবং রাজধানীর সীমা বিস্তার করা হইয়াছিল।

দণ্ডকের যুদ্ধক্ষেত্রে শূরসিংহের বিজয়লাভে সম্রাট আকবর শাহ বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করিয়া রাজ্যমধ্যে তঁাহার সম্মানবৃদ্ধি করিয়া দিলেন। খেলোয়াত্বরূপ মহামূল্য পরিচ্ছদ, স্বর্ণমণ্ডিত কোবসংলগ্ন অসি এবং কয়েকখানি সমৃদ্ধিসম্পন্ন প্রদেশ তিনি উপহার প্রাপ্ত হইলেন।

রাজা শূরসিংহের গুজরাটবিজয় উপলক্ষ করিয়া মারবারের ছয় জন প্রথম শ্রেণীর কবি কয়েকটি উচ্চশ্রেণীর গীতি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। রাজা শূরসিংহের নামে নগরমধ্যে তাহা সগোরবে পরিকীর্তিত হইয়াছিল। সেই গীতিমালা সর্বলোকের চিত্তহারিণী হওয়াতে রাজা শূরসিংহ পরম পরিতুষ্টচিত্তে ঐ ছয়জন কবিকে ষষ্টি সহস্র মুদ্রা পারিতোষিক দিয়াছিলেন। রাজস্থানের সকল সময়ের প্রধান প্রধান কবিগণ গুণবান্ অধিপতিগণের নিকট হইতে এই প্রকার পুরস্কার এবং নিকর ভূমি প্রাপ্ত হইতেন, ইতিহাসে তাহার ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। রাজস্থানে যদিও এখন আর চাঁদ-কবির স্তায় শ্রেষ্ঠ কবি জন্মগ্রহণ করেন না, তথাপি মিবার ও মারবার প্রভৃতি রাজ্যে এখনও যে সকল চারণ ও সিদ্ধ কবি অবস্থান করিতেছেন, তঁাহারাও রাজস্থানের গৌরবস্বরূপ। পূর্বতন কবিবৃন্দের স্তায় তঁাহারা এখন অজস্র অর্থ পুরস্কার প্রাপ্ত হন না বটে, কিন্তু রাজদ্বারে সবিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

গুজরাটবিজয়ের পর দাক্ষিণাত্যের যুদ্ধ। সম্রাটের আদেশে রাজা শূরসিংহ ত্রয়োদশ সহস্র অশ্বারোহী, দশটি বৃহৎ কামান এবং বিংশতিটি হস্তী লইয়া দাক্ষিণাত্যে যাত্রা করেন। প্রথমে নন্দ্যাদাতীয়ে রেবারাজ্য আক্রমণ। রেবাপতি চোহানজাতীয় অমরবালিকা \* পঞ্চসহস্র অশ্বারোহী সহ শূরসিংহের সম্মুখবর্তী হন। শূরসিংহের দৈন্ত যেমন মহাবল, তেমনি গণনার অধিক, তুলনার রেবাপতির সৈন্ত মুষ্টিমেয়; সুতরাং অমরবালিকার পঞ্চসহস্র সৈন্ত অচিরেই রণশায়ী হইল। বীরবর শূরসিংহ সমস্ত রেবারাজ্য ধ্বংস করিয়া দিলেন। সম্রাট আকবর শাহ এই বিজয়-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শূরসিংহকে পুনর্বার ধাররাজ্যের অধিপতিত্ব পুরস্কারস্বরূপ প্রদান করিলেন। সেই সময় আরও আদেশ হইল, এক সম্রাটের নহবৎ বাঙালর রাজা শূরসিংহের নিকট চিরদিন অবস্থান করিবে।

মোগলকুলরবি আকবর শাহ স্বর্গারোহণ করিলেন। কুমার জাঁহাঙ্গীর দিল্লীর সিংহাসনে

\* চোহানজাতির এক শাখার উপাধি অমরবালিকা।

অভিযুক্ত হইলেন। জাঁহাঙ্গীরের অভিষেকসময়ে রাজা শূরসিংহ স্বপুত্র গজসিংহের সহিত দিল্লীর রাজদরবারে উপনীত হন। গজসিংহ যৌবনেই পিতার জায় বীরপরাক্রমে অধিকারী হইয়াছিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই সম্রাট্ জাঁহাঙ্গীর তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন। এই গজসিংহ ঝালোররাজ্য জয় করেন। তাহাতে তাঁহার বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ পায়। যুবাবীরের পরাক্রমদর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া জাঁহাঙ্গীর তাঁহাকে সম্রতমহত্বক খেলোয়াত প্রদান করেন এবং বহুতর তাঁহার কটিদেশে পরমমুল্যের অসি বন্ধন করিয়া দেন।

গজসিংহের ঝালোরাধিকারসম্বন্ধে রাঠোর-ইতিহাসে লিখিত আছে, বিহারী পাঠানের বিরুদ্ধে গজসিংহ যুদ্ধযাত্রা করিবার অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। অবিলম্বে রণভেদী নিনাদিত হইল, অরিবৃন্দ সেই ভেরীধ্বনি শ্রবণে স্তম্ভিত হইতে লাগিল। বিক্রমশালী আলাউদ্দীন উপযু্যপরি কয়েক বৎসর বিশেষ চেষ্টা করিয়াও যাহা করিতে পারেন নাই, তরুণবীর গজসিংহ তিনমাসের মধ্যে সেই কার্য সমাধা করিলেন। রজ্জুসংযোগে লগ্ন অসি-হস্তে তিনি ঝালোজ-দুর্গমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। নিজ অসিবলে সমুদয় পাঠানের মস্তকচ্ছেদন করিলেন, তাহার পর দুর্গাধিকার করিয়া সমস্ত লুণ্ঠিত ধনরত্ন দিল্লীশ্বরকে উপহার দিলেন। এ গৌরব সামান্য গৌরব নহে, বহুতর বশবী রাঠোর-বীর সেই যুদ্ধে প্রাণবিসর্জ্ঞন দিয়াছিলেন, ইহা সত্য, কিন্তু গজসিংহের এই মহাগৌরব ক্ষত্রবীরগণের সম্মুখ-যুদ্ধে জীবনাবসানের ক্ষোভ বিলুপ্ত করিয়া রাখিয়াছে।

গুজরাটবিজয়ের পর রাজা শূরসিংহ কিছু দিন যোধপুরে অবস্থানপূর্বক বিশ্রামসুখ উপভোগ করিতে লাগিলেন, সূমার গজসিংহ দিল্লীতেই রহিলেন। এই সময় রাজস্থানে আর এক মহারণা-ভিনয়ের সূত্রপাত হইল। সম্রাট্ জাঁহাঙ্গীর সমাদরে বহুসৈন্ত সঙ্গে দিয়া গজসিংহকে সেই সময় মিবারপতি রাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিলেন। জাঁহাঙ্গীর শাহ যে সময় দিল্লীর বাদশাহ, সে সময় মিবাররাজ্যের স্বাধীনতা এবং গৌরবরবি এককালে অন্তাচলচূড়াবলম্বী। রাঠোর-ইতিবৃত্তে প্রকাশ আছে, করুণসিংহ যবনসম্রাটের আনুগত্য স্বীকার করিলে গজসিংহ তারাগড়ে প্রত্যাবর্তন করেন। জাঁহাঙ্গীর সেই সময় শূরসিংহ ও গজসিংহের পরমমর্যাদা বৃদ্ধি করিয়া দেন।

গজসিংহ মিবার আক্রমণে যাত্রা করিলেন। জাঁহাঙ্গীরের পুত্র শাহজাদা ক্ষুদ্র সৈন্যে নেতা-স্বরূপে তাঁহার অগ্রগামী রহিলেন। গজসিংহ সমস্ত সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। জাঁহাঙ্গীরকে ইতিহাসলেখকেরা অনেক প্রকার গৌরব দিয়াছেন, কিন্তু টড সাহেব তাঁহার সরলতা-সম্বন্ধে একটি গুহকথা লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। রাজপুতবীরগণের সম্বন্ধে তাঁহার মনোগত ভাব যেরূপ ছিল, যথেষ্ট তাহা তিনি অনেক বেলী করিয়া জানাইতেন। তাঁহার অধিকারকালে ভারতে যে কয়েকটি যুদ্ধ হইয়াছে, নিজের একখানি গোপনীয় স্মারক-পুস্তিকায় জাঁহাঙ্গীর তাহা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। মিবারের রাণা অমরসিংহের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্য গজসিংহকে তিনি পাঠাইয়া-ছিলেন, সেই স্মারকলিপিতে কিন্তু গজসিংহের নাম নাই। ক্ষত্রিয়-গৌরবের মধ্যে কোটা এবং গাঁতিয়ার রাজার নাম আছে। ঐ দুই রাজার সহায়তায় শাহজাদা ক্ষুদ্র মিবার আক্রমণে কৃত-কার্য হইয়াছিলেন, জাঁহাঙ্গীরের স্মারকলিপি ইহাই বলে।

জাঁহাঙ্গীরের স্মারকলিপি যাহাই বলুক, রাজপুত ইতিহাসলেখকেরা সত্যের অপলাপ করিতে জানিতেন না। একজন বীরের যথালক্ষ গৌরব গোপন করিয়া রাখিবেন, বর্ণরঞ্জে অপর একজনকে সেই গৌরবের অধিকারী করিয়া দিবেন, রাজপুত-লেখকেরা এতদূর নীচাশয় ছিলেন না। মিবারযুদ্ধে গজসিংহের বীরত্বের বিশেষ প্রশংসা রাজপুত-ইতিহাসে বর্ণিত আছে।

মহামুত্তব টড সাহেব এক স্থানে লিখিয়াছেন, 'ভারতের ইতিহাসলেখকের' কেবল স্বজাতির গৌরববুদ্ধি করিয়া গিয়াছেন, অল্প জাতির মহাবীরত্বের প্রমাণ থাকিলেও তাহা লিপিবদ্ধ করেন নাই, রাজপুত-ইতিহাসপাঠেই তাহার বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। টড সাহেবের এই উক্তিটি প্রকৃতপক্ষে নিরপেক্ষ বলিয়া বোধ হয় না। রাজপুতজাতি আপনাদিগের বীর্যবান্ বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, ভারতে যবনাধিকারের অগ্রে রাজপুতের তুল্য বীর কোন জাতিতেই বিস্তমান ছিল না, ইহার অনেক প্রমাণ আছে। রাজস্থানের ইতিহাসে এবং রাজকবিগণের কাব্যগীতিকায় রাজপুত্র-গণের বীরত্বগৌরব টড সাহেব যেরূপ দর্শন করিয়াছেন, তাহাতে কিছু কিছু অভ্যুত্থান থাকিতে পারে। স্বজাতির গৌরববর্ণনার তাঁহারা অভ্যস্ত ছিলেন, সেই কারণেই পাশ্চাত্য ইতিহাসের প্রণালী তাঁহারা অবলম্বন করিতে পারেন নাই। রাজপুত্রেরা ক্ষুদ্রবীর ছিলেন, টড সাহেব এমন কথাও কোন স্থলে স্পষ্ট বলেন নাই, ইহাই ভারতের সৌভাগ্য এবং ইহাই ভারতের মহাগৌরব।

এতৎসম্বন্ধে যাহারা সম্রাট জাঁহাঙ্গীরের পক্ষসমর্থন করিতে অমুরাগী ছিলেন, তাঁহারা লিখিয়া গিয়াছেন, অমুগত সামন্ত বলিয়াই সম্রাটের স্মারকলিপিতে গজসিংহের নাম ছিল না। কোটার রাজা এবং দাঁতিয়ার রাজা যবন-সম্রাটের অমুগত্য স্বীকার করেন নাই, অথচ তাঁহাদিগকেই মিবার-যুদ্ধে কুমার কুরমের প্রধান সহায় বলিয়া উল্লেখ করিতে জাঁহাঙ্গীরের উদ্যোগই প্রকাশ পাইয়াছে। বীর সামন্তের প্রশংসা করা অপেক্ষা স্বাধীনবীরের প্রশংসা করাই জাঁহাঙ্গীরের নীতিজ্ঞতার সূত্র ছিল। আরও কিছু গুপ্ত উদ্দেশ্য থাকাও সম্ভব। দিল্লীর রাজসিংহাসনের অধীনতাস্বীকারে যাহারা অসম্মত, অস্বাক্ষরেই হউক অথবা স্বাক্ষরেই হউক, তাঁহাদের মানবুদ্ধি করিয়া দিলে ভবিষ্যতে তাঁহারাও অমুগত্যস্বীকারে সম্মত হইতে পারেন, জাঁহাঙ্গীর ইহাই স্বভাবসঙ্গত ভাবিতেন; অতএব গজসিংহের নাম স্মারকলিপিতে অপ্রকাশ রাখা তাঁহার পক্ষে দোষাবহ হয় নাই। দোষাবহ না হউক, কিন্তু প্রকৃত বীরের বীরত্বের অপলাপ ইতিহাসের পক্ষে দোষাবহ, ইতিহাস তাহাতে অসম্পূর্ণ থাকে।

এই কথা প্রমাণে আমরা আরও বলিতে পারি, মিবারসময়ে গজসিংহের বীরত্বের যদি বিশেষ পরিচয় না হইয়া থাকে, তাহা হইলে যুদ্ধের পর কি হেতুতে সম্রাট সেই সময় তাঁহার পদমর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন? এতদ্বারা স্মারকলিপিতে এবং ইতিহাসে বাক্যবিরোধ ও কার্য্যবিরোধ লক্ষিত হইতেছে। স্মারকলিপিতে ও ইতিহাসে ঐক্য হইতেছে না।

জাঁহাঙ্গীরের আদেশে ১৬৭৬ সংবতে রাজা শ্রীসিংহ দাক্ষিণাত্যে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, সেই দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে সেই বৎসরেই তিনি প্রাণত্যাগ করেন। দাক্ষিণাত্যবাসিগণের সহিত যোগল-সম্রাটের যুদ্ধ হয়, উহা তাঁহার ইচ্ছা ছিল না, সেই কারণেই হউক অথবা সে যুদ্ধে তিনি ইচ্ছাপূর্ব্বক বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করেন নাই, সেই কারণেই হউক, সে যুদ্ধে রাজা শ্রীসিংহের বিশেষ প্রশংসার কথা বর্ণিত নাই। রাজা শ্রীসিংহের মৃত্যুকালে তদীয় বিশ্বস্ত অমুচরগণকে এই আজ্ঞা দিয়া যান যে, মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যে তাঁহার স্মরণার্থ যেন একটি স্তম্ভ নির্মিত হয়, তাঁহার বংশের ভবিষ্য উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে কোন রাজকুমার যদি নন্দনাপারে যুদ্ধযাত্রা করেন, তাঁহার পক্ষে তাহা অভিসম্পাতস্বরূপ হইবে, ইহাও যেন সেই স্তম্ভগাত্রে খোদিত থাকে।

শৈশবাবধি রাজা শ্রীসিংহ অল্পভূমিবাসের সুখাশ্বাদনে বঞ্চিত ছিলেন; পিতার সহিত নিয়ন্তাই তাঁহাকে দিল্লী দরবারে উপস্থিত থাকিতে হইত। যৌবনসংস্কারের পর হইতে সম্রাটপ্রেমিত সমস্ত যুদ্ধে শ্রীসিংহ পিতার সহিত ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে গমন করিতেন। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, পিতার

মৃত্যুকালে শূরসিংহ দিল্লীর অধীনে লাহোরের প্রধান সেনাপতি ; তৎকালে তিনি লাহোরেই ছিলেন, সেই কারণেই চরমকালে পিতার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় নাই। কাঙ্ক্ষাজ্ঞে রাঠোরজাতির পূর্ণগৌরব জয়চাঁদ যখন কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া যে সময় মোগলসম্রাটের হস্তে স্বাধীনতার সহিত সমস্ত রাজ্য ধন সমর্পণ করেন, সেই সময় মানসিক যন্ত্রণায় ভাগীরথীসলিলে আপন জীবন বিসর্জন করিয়া ছিলেন ; স্বাধীনতার সমুজ্জল চন্দ্রস্বরূপ সেই জয়চাঁদ স্বাধীনতাবিরোধে রাহগ্রস্ত চন্দ্রের স্তায় ইহলোক পরিত্যাগ করিবার পর সেই জয়চাঁদবংশের দ্বিতীয়-চন্দ্রস্বরূপ শিবজী মরুক্ষেত্রে গমন করিয়া নবীন-রাঠোররাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শিবজীর অত্যাচারকাল হইতে কয়েক শতাব্দীর মধ্যে মহাবীর রাঠোরজাতি মহান্ বলে বলীমান্ হইয়া ভারতের সর্বত্র আপনাদিগের গৌরবগরিমা বিস্তার করেন।

রাজা শূরসিংহের বীরত্বের প্রশংসা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ ছিল। তিনি স্বনামে কতকগুলি মন্দির, সরোবর ও চৈত্য প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন ; কিন্তু তৎসমস্ত বিশেষ প্রশংসার যোগ্য নহে ; তন্মধ্যে শূরসাপর নামক সরোবরটিই অপেক্ষাকৃত প্রসিদ্ধ।

শূরসিংহের ছয় পুত্র ;—গজসিংহ, সুবলসিংহ, বিরামদেব, বিজয়সিংহ, প্রতাপসিংহ ও যশোবন্ত। এতদ্ভিন্ন সাতটি কন্যাও ছিল, কিন্তু তাঁহাদের কোন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। শূরসিংহের পরলোকগমনের পর জ্যেষ্ঠপুত্র গজসিংহ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। লাহোরে গজসিংহের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার যখন মৃত্যু হয়, তখন তিনি বুয়হানপুরে রাজশিবিরে ছিলেন। সম্রাটের প্রতিনিধি দেবার থাঁ তথায় উপস্থিত হইয়া গজসিংহের ললাটে রাজতীকা অঙ্কিত করিয়া দিলেন। অভিষেক-দিবসে পিতৃরাজ্যের সহিত ধূন্দরের অন্তঃপাতী ঝুলাই ও অজমীরের অন্তর্গত সুন্দোদা এই দুটি নগরও তাঁহার হস্তগত হইল। সম্রাট্ আরও একটি উচ্চ সম্মানে তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন। দক্ষিণাঞ্চলের প্রতিনিধিত্ব তাঁহার উপর অর্পিত হইল। সম্রাটের নিয়মামুসারে সর্দারগণের অগ্রগণ্যে মোগলের অর্দ্ধচন্দ্রাঙ্ক অঙ্কিত থাকিত, ইহাতে সামন্তগণ আপনাদিগকে অত্যন্ত অবমানিত জ্ঞান করিতেন। গজসিংহের অভিষেকদিন হইতে সম্রাট্ সে প্রথাও রহিত করিয়া দিলেন।

শৈশবাবস্থা হইতে গজসিংহ পিতার সহিত দেশদেশান্তরে ভ্রমণ করিতেন ; সুতরাং তিনি পিতার সমস্ত গুণশাশি অধিকার করিয়াছিলেন। তিনি অল্পদিনমধ্যে কারকিগড়, গলকুণ্ড, কেলেন, পারনাগ, গুজনগড়, আশের ও সাতরা এই কয়টি স্থান জয় করিয়া মোগলসম্রাটের অন্তর্ভুক্ত করিলেন। এই সমস্ত স্থান অধিকারকালে যে সকল যুদ্ধ ঘটে, গজসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র অমরসিংহ সেই সমস্ত যুদ্ধেই পিতার সহিত থাকিয়া অদ্বুত রণকৌশলের পরিচয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত রাজ্য জয় করিবার পর গজসিংহ সম্রাটের উচ্চসম্মানসূচক দলখরা (দলখত) উপাধি প্রাপ্ত হন।

সম্রাট্ জাঁহাঙ্গীর দুইটি হিন্দুকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। একটি রাঠোরবংশে এবং অপরটি কুশাবহকুলে জন্মগ্রহণ করেন। রাঠোরকুমারীর গর্ভে কুরমের জন্ম হয়। কুরম কনিষ্ঠ ছিলেন বটে, কিন্তু পারাবেজ অপেক্ষা গুণশালী হওয়াতে সকলেরই অমুরাগভাজন হইয়াছিলেন। শিশোদীরবীর ভীমসিংহ ও সেনাপতি মহাবল্লভার সহায়তায় তিনি পারাবেজকে সংহার করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন।

কুরম যখন সৈন্তসামন্ত লইয়া দক্ষিণাঞ্চলে গমন করেন, মারবারপতি গজসিংহ সেই সময়

তাঁহার অব্যবহিত নিয়মে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহার অবস্থিতিস্থানও তখন ক্ষুরমের আবাসভবন হইতে অদূরবর্তী ছিল। ক্ষুরম গজসিংহের নিকট মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। পারাবেজের প্রতি গজসিংহের অত্যন্ত অনুরাগ ছিল, সুতরাং তিনি ক্ষুরমের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না। মারবারের বিদেশীয় সামন্ত ভটিংশীয় গোবিন্দদাস গজসিংহের পরমবন্ধু ছিলেন। গজসিংহের মন ফিরাইবার জন্য ক্ষুরম গোবিন্দদাসকে অনুরোধ করিলেন; কিন্তু গোবিন্দদাসও তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। দামাচা উপনামস্থ হইয়া গোবিন্দদাস তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিলেন, ক্ষুরম তখন একে একে প্রায় হইয়া তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্য কিষণগড়পতি কিষণসিংহকে নিয়োগ করিলেন। গোবিন্দদাসকে নব্বাহর করিয়া কিষণসিংহ রাজপ্রসাদে আপন নগরে স্বাগীনবাজস পাঠ্য হন। ক্ষুরমের জবাব ব্যবহারে দ্বাবা উদয় হওয়াতে গজসিংহ সম্রাটের কার্য ত্যাগ করিয়া স্ববাহ্যে প্রস্থান করিলেন।

কিছু দিন অতিষ্ঠ হইল। ক্ষুরমের দিবাংমাননে ভাগ্যহীন পারাবেজ ডম্বীভূত হইলেন। এখন একমাত্র কটক জগদীশ তাঁহাকে নিপাত করিতে পারিলেই ক্ষুরমের মনোরথ পূর্ণ হয়। এই চিন্তায় তাহার মন ক্ষুরম যুদ্ধে মনোনিবেশ করিতে লাগিলেন। অচিরেই সম্রাটের নিকট এই সংবাদ পৌছিল। বিষম মনোভেদে পড়িয়া সম্রাট মাংসাব, অমর, কোটা ও বৃন্দির নৃপতিগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

সম্রাটের সাহায্যার্থ বাজপুতবাজগণ সৈন্যের সহিত হইয়া ক্ষুরমের প্রতিকূলে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। বাবগণসী নিকটবর্তী স্থানে ক্ষুরমের সৈন্যদল অগ্নিত হইল। উভয়পক্ষীয় সৈন্য পরস্পর সম্মুখীন হইল। অমররাজ মির্জারাজের হস্তে সৈন্যদলের সম্মুখরক্ষণভার অর্পিত হইল। সম্রাটের এই আচরণে রাঠোররাজ গজসিংহ আপনাকে অমানিত জ্ঞান করিয়া ধ্বজা নমিত করিলেন এবং সৈন্যদল পরিত্যাগপূর্বক দূরে মনোস্থিতি করিতে লাগিলেন। গজসিংহ উপস্থিত থাকিতে সম্রাট মির্জারাজের হস্তে সৈন্যদলের সম্মুখরক্ষণের ভার নেন অর্পণ করিলেন, তাহার কোন কারণ উপস্থিত হইয়া যায় না। অনেক দিন, অমররাজের সৈন্যদল সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল, এই জন্যই সম্রাট সেহুকা আচরণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ প্রস্থান করেন, ক্ষুরম কুণাবহ-দুর্ভাগীর গর্ভ হাত, অমররাজ ও কুণাবহ তাঁহাকে দমনিত না করিলে যদি তিনি ক্ষুরমের পক্ষ অবলম্বন করেন, সম্রাটের মনে এই আশঙ্কা উদয় হইয়াছিল। পাঠ্য হইক, গজসিংহ যুদ্ধে ক্ষান্ত হইয়াও থাকিতে পারিলেন না, ভীমের বাহাদুর্যে মর্ধ্যাহ্ন হইয়া তিনি মহাবিক্রমে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। ভীমসিংহ সেই যুদ্ধে গত্যস্ত হইলেন এবং ক্ষুরম পরাজিত হইয়া রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন।

এই যুদ্ধে অসীম বীরত্বের পরিচয় প্রদর্শন করিয়া গজসিংহ সম্রাটের নিকট পূর্বাপেক্ষা অধিকতর গৌরবসম্মান প্রাপ্ত হইলেন। ইহার অল্পদিন পরেই তিনি ওজ্ঞাপ্রবেশে গমন করেন, সেই স্থানেই একটি যুদ্ধ ১৬৯৪ সংবতে তাঁহার মৃত্যু হয়। গজসিংহের তিন পুত্র;—অমরসিংহ, যশোবন্তসিংহ ও অচলসিংহ। অচলসিংহ শৈশবেই লীলাসংস্রব করেন। গজসিংহের মৃত্যুর পর অমরসিংহ ও যশোবন্তসিংহ এই দুই পুত্র জীবিত ছিলেন।

অমরসিংহ স্বভাবতঃ উগ্রপ্রকৃতি, উদ্ধতস্বভাব, নির্ভীক ও বিবাদে অগ্রগামী। বিশেষতঃ তাঁহাতে রাজোচিত কোন গুণই ছিল না, প্রাপ্তবয়স্কের মধ্যে অনেকের নিকটেই তিনি বিরাগভাজন ছিলেন। এই সকল কারণে তাঁহাকে বশিত করিয়া গজসিংহ ১৬৯০ সংবতে বৈশাখমাসে

প্রকাশ্য সভায় যশোবন্তের এলাটে রাজটীকা অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন। গভীররূপে সভায় সকলের সমক্ষেই তিনি বলিয়াছিলেন, “অমরসিংহ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করুন, উহাকে অগ্রজবংশ হইতে বঞ্চিত করা হইল। ভবিষ্যতে যশোবন্তই মারবারের অধিপতি হইলেন।”

মহাতেজস্বী অমর কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না। তৎক্ষণাৎ নির্দাসনোচিত কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক কৃষ্ণবর্ণ অঞ্জে আরোহণ করিয়া নির্দাসনযাত্রা করিলেন। তৎপরে কতিপয় সামন্ত-রাজ ও তাঁহার অনুগামী হইলেন।

পিতৃকর্তৃক নির্দাসিত হইয়া অমর কতিপয় সামন্ত সর্দার সমভিব্যাহারে সম্রাটের নিকটে উপস্থিত হইলেন। উদারপ্রকৃতি শাজিহান তাঁহাকে তিন সহস্রের মনসবপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাও উপাধিসহ নাগোরজনপদ প্রদান করিলেন। উচ্চপদ ও উচ্চসম্মান লাভ করিয়া অমরের প্রকৃতি আরও গর্বিত হইয়া উঠিল। তিনি যুগ্মবাপদেশে প্রায়ই সম্রাট, সভায় অহুপস্থিত থাকিতেন, এমন কি, একদিন অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া সম্রাট অমরকে তাড়নাপূর্বক তাঁহার জরিমানা করিলেন। অমর তাহাতেও ভীত না হইয়া তৎক্ষণাৎ মতেজস্বরে কহিলেন, “আপনি আমার জরিমানা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, কিন্তু স্মরণ রাখিবেন, আমার একমাত্র সম্বল এই সূতাক্ষ তরবারি।”

অমরের উক্ত বাক্য শুনিয়া সম্রাটের গোধসঞ্চার হইল। তৎক্ষণাৎ তিনি জরিমানা আদায় করিবার জন্ত খাজাঙ্গী সলাবৎ নামে অমরের নিকট প্রেরণ করিলেন। খাজাঙ্গী উপস্থিত হইয়া সম্রাটের আদেশ বিজ্ঞাপিত করিবারাত্র অমর ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া সলাবৎ খাঁর অবমাননা করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। এই সংবাদ পাইয়া সম্রাট, আপনাকে অবমানিতজ্ঞানে তৎক্ষণাৎ অমরকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। অমর সভায় আগমনপূর্বক দেখিলেন, সম্রাটের নেত্রদ্বয় আরক্ত, মুখমণ্ডল গভীর, ক্রোধের লক্ষণ সম্পূর্ণ প্রকাশমান। সম্মুখে সলাবৎ করপুটে দণ্ডায়মান। অমরের হৃদয় ঘৃণা, বিদ্বেষ ও ক্রোধে সমুত্তোজিত হইয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ তিনি একলক্ষে সলাবৎকে অক্রমণপূর্বক তাহার বক্ষঃস্থলে ছুরিকা বিদ্ধ করিলেন, পরক্ষণেই অসি নিক্ষেপিত করিয়া সম্রাটের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। সৌভাগ্যবশে স্তম্ভগাত্রে প্রতিহত হইয়া তরবারিখানি ভূপতিত হইল। সম্রাট এই অবসরে অস্তঃপুরে পলায়ন করিলেন।

প্রলয়কালীন রুদ্রমূর্তির স্থায় অমরের সংহারমূর্তি দেখিয়া সভাস্থ সকলেই মহাভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। তখন যে কেহ অমরের সম্মুখে উপস্থিত হয়, তাহাকেই তৎক্ষণাৎ ইহলোক হইতে শমনভবনে প্রেরণ করেন। সভাস্থলীতে বেন শোণিতনদী প্রবাহিত হইল। বিষম হলহুলদর্শনে অমরের শ্রালক অর্জুন গোর তাঁহাকে প্রবোধদান-ব্যপদেশে উপস্থিত হইয়া সাংঘাতিক আঘাত করিলেন। অমর তৎক্ষণাৎ ভূশায়ী। কণকালমধ্যেই তাঁহার প্রাণবায়ু দেহকারা পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল।

অমরসিংহের শোচনীয় মৃত্যু দর্শনে তাঁহার অধীনস্থ সর্দারগণ রোষে ক্রিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহারা প্রচণ্ডবিক্রমে আগরার লালকেলামধ্যে প্রবেশ করিয়া যবনটৈল মখিত ও দলিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদর্শনে অসংখ্য অসংখ্য মোগলসৈন্য আসিয়া তাঁহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। রাজপুতসর্দারেরা অতুলনীয় রাজভক্তি ও মহাবীরত্বের নিদর্শন প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে যবনের হস্তে আত্মোৎসর্গ করিলেন। যে দ্বার দিয়া তাঁহারা কেলামধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে সেই দ্বার “অমরসিংহের কটক” নামে প্রসিদ্ধ হইল। তদবধি ঐ দ্বার বন্ধ ছিল, ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ষ্টিল নামক একজন ইংরাজ সেই তোরণ তথ্য করেন। অনেকে নিবেদন করিয়াছিল,

তোরণ ভগ্ন করিলে ভীষণ অজগর সর্প আসিয়া দংশন করিবে, অনেক একুণ ভয়ও দেখাইয়াছিল, ছিল সাহেব সে কথার কর্ণপাত করেন নাই। কিন্তু তোরণদ্বার যেমন ভগ্ন হইল, অমনি একটি ভীষণ কৃষ্ণসর্প বহির্গত হইয়া সাহেবকে আক্রমণ করিল। অতিকষ্টে সাহেব পরিজ্ঞান পাইয়াছিলেন।

যে ঔদ্ধত্য ও তেজস্বিতার জন্ত অমরসিংহ পিতৃকর্তৃক নির্কাসিত হইলেন, সেই ঔদ্ধত্যই তাঁহার অকালমৃত্যুর কারণ হইয়া দাঁড়াইল। বুদ্ধিরাজকুমারীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। পতির নিধনবার্তা শ্রবণমাত্র পতিপরায়ণা সতী তৎক্ষণাৎ রত্নভূমে উপস্থিত হইলেন এবং অচিরেই পতির মৃতদেহ ক্রোড়ে লইয়া জলস্তুতিয়া আরোহণপূর্বক আত্মপ্রাণ বিসর্জন করিলেন।

## ষষ্ঠ অধ্যায়।

যশোবন্তের সিংহাসনারোহণ, গণ্ডুবানযুদ্ধ, কতিহাবাদের যুদ্ধ, আজৌযুদ্ধ, শাজিহানের পদচ্যুতি, সম্রাট্ আরঙ্গজেব, কাজবার যুদ্ধ, মারবার আক্রমণ, সায়েস্তা খাঁর মৃত্যু; দেলহীর খাঁর যুদ্ধসজ্জা, পৃথ্বীসিংহের আকস্মিক মৃত্যু, পুত্রশোকে যশোবন্তের মৃত্যু, নাহর খাঁ।

অমর নির্কাসিত। যশোবন্তসিংহ মারবারের সিংহাসনে অধিকৃত। একটি শিশোদৌর-রাজকুমারীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়। গিহেলাটবংশীয়া রাজকুমারীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া কনিষ্ঠ হইলেও জ্যেষ্ঠসত্ত্বে যে যশোবন্তসিংহ রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভট্টগ্রন্থে এমন কোন উল্লেখ নাই। ইহাতে বোধ হয়, অমরসিংহ উদ্ধতস্বভাব বলিয়াই নির্কাসিত হইয়াছিলেন। ভট্টকবি বলেন, তৎকালীন নৃপতিগণের মধ্যে যশোবন্তসিংহ অধিতীয় নরপতি। তাঁহার প্রতিভা-বলে দেশের মূর্ত্তা ও অজ্ঞানাক্রান্ত তিরোহিত হইয়াছিল এবং তিনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া হিন্দুশাস্ত্রের উৎকর্ষসাধন করিয়াছিলেন।

যে দক্ষিণাবর্ত্ত শূরসিংহ, রাজসিংহ প্রভৃতি নরপতিগণের প্রধান রত্নস্থল ছিল, আজি সেই দক্ষিণাবর্ত্ত যশোবন্তসিংহের সাধনক্ষেত্র হইল। শৈশবকাল হইতেই স্বজাতীয় গৌরবস্পৃহা যশোবন্তের হৃদয়মধ্যে অলঙ্কিতভাবে বুদ্ধি পাইতেছিল, উপযুক্ত সাহায্য পাইলেই তিনি ভারত-সম্রাটের উন্নতিসাধনের পথ পরিষ্কার করিতে পারিতেন। সম্রাট্ এই সময়ে রমণীগণপরিবেষ্টিত হইয়া অন্তঃপুরমধ্যেই বাস করিতেন; তাঁহার পুত্রগণ প্রতিনিধিস্বরূপ সম্রাটের ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে অবস্থিত করিতেন। সুতরাং সম্রাট্ শাজিহান যশোবন্তের হৃদয়তাব বুদ্ধিতে না পারিয়া তাঁহার যথাযোগ্য আশুকণ্য প্রদান করেন নাই। তাহা করিলে মারবারের ইতিহাস অন্যপ্রকার হইয়া দাঁড়াইত। সর্বপ্রথমে যশোবন্তসিংহ গণ্ডুবানক্ষেত্রে প্রেরিত হন আরঙ্গজেবের অধীনস্থ বিশাল সেনাদলের এক বৃহৎ অংশের প্রধানায়ক হইয়া যশোবন্ত এই গণ্ডুবান এবং ইহার জায় অত্রান্ত ক্ষেত্রে যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকেন। এই যুদ্ধে যদিও তিনি স্বাধীনভাবে রণনৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে পারেন নাই, তথাপি সম্রাটের সাহায্যহেতু সমরক্ষেত্রে সমবেত সামন্তমণ্ডলীদিগের মধ্যে রাঠোররাজ যশোবন্ত ও তাঁহার অধীনস্থ রাঠোর-সেনাগণই অধিকতর বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট্ শাজিহান সাম্ভাতিক পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া নিজপুত্র দারাকে প্রতিনিধিত্বে নিযুক্ত



কপেন এবং যশোবন্তের কাযাদক্ষতার পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে পাঁচ হাজারী মনসবদারপদে উন্নীত করিয়া মালবে স্বীয় প্রতিনিবিক্রমে স্থাপন করিলেন।

পিতার সাংঘাতিক পীড়ার সংবাদ পাঠ্য শ হুজুরীগণ সবস্পর্শ রাজ্যলোভের বশবর্তী হইয়া নানারূপ বড় বড় করিতে লাগিলেন। রাজ্যমধ্যে একট ভাবদ অস্থিরতা উপস্থিত হইল। সম্রাট ভাবিলেন, এই মহান বিপ্লবায়ি নিয়ন্ত্রণ করিতে রাজপুতগণ ভিন্ন আর কেহই সমর্থ হইবেন না। এই বিবেচনা করিয়া তিনি বিশ্বস্ত রাজপুতদিগকে ডাকাইয়া তাঁহাদিগের আত্মকূল্য প্রার্থনা করিলেন। তৎক্ষণাৎ বিপ্লবান্ত পীড়িত সম্রাটের সাংঘাতিকতা পুত্রগণ বিদ্রোহী সম্রাট-পুত্রগণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। ইহাদের মধ্যে অধররাজ অরসিংহ হুজুর এবং যশোবন্তসিংহ কপটাচারী আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন।

কপট আরঙ্গজেবকে দমন করিবার অভিগায়ে রাজা যশোবন্তসিংহ ত্রিশং সহস্র রাজপুত এবং বহনঃখ্যক যোগলসেনা সমতিব্যাহারে আগ্রা হইতে নর্থদাভিমুখে যাত্রা করিলেন। উজ্জয়িনীর আট ক্রোশ দক্ষিণে উপস্থিত হইবামাত্র যশোবন্ত সংবাদ পাইলেন, আরঙ্গজেব তাঁহাদিগের অতি নিকটেই উপস্থিত হইরাছেন। যশোবন্ত আর এক পদও অগ্রসর না হইয়া সেই স্থানে শিবির সংস্থাপন করিলেন। মনে বিদ্রোহিগণ নর্থদা উত্তীর্ণ হইয়া যশোবন্তের নিকটবর্তী হইল, কিন্তু তাঁহার সম্মুখীন হইতে সাহস করিল না। যশোবন্ত মনে করিলে সেই স্থানেই তাহাদিগকে বিশ্বস্ত করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা না করিয়া স্থিরভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন;—ভাবিলেন, একেবারে দুইটি ভ্রাতৃব সমবেত বলা সমুৎসাহিত করিলেন। আরঙ্গজেব এই সুযোগে ভ্রাতৃত্বের সহিত মিলিত হইয়া নিজ নিজ বল বৃদ্ধি করিয়া দাঁড়িলেন। কেবল বহা করিয়াই আরঙ্গজেব ক্ষান্ত রহিলেন না, যশোবন্তের অধীনস্থ যোগলসেনা দলের সহিত তিনি যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যশোবন্ত যুদ্ধান্তের আদেশ প্রদান করিবামাত্র তাঁহার অধীনস্থ যোগল অধারোহীরা তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক আবঙ্গজেবের সহিত যোগদান করিল। এই বিবাসবাতকতা দেখিয়াও তেজস্বী রাঠোররাজ কিছুমাত্র বিচলিত হইলেন না, বরং তাঁহা সহ্য করিয়া বিত্তান্তর বৃদ্ধি পায় হইল, পূর্বাশঙ্কা তিনি অধিকতর উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। রাজপুত সেনাগণ পদেব সাংমর্থ্যের উপর জরাজীর্ণ স্থাপন করিয়া শ্রবণবিদারক হুহুকারে শত্রুসেনার প্রতি প্রচণ্ডবেগে ধাবমান হইল। রাজা যশোবন্ত অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক সম্রাটক আরঙ্গজেবকে আক্রমণ করিলেন। এত জীবনযুদ্ধে দশ সহস্র যোগল ও সপ্তদশ শত রাঠোর-সেনা নিহত হইল; এতদ্ব্যতীত হার, গোর, গিল্লোটি প্রভৃতি সেনাদলের কতকগুলি বীরও প্রাণবিসর্জন করিলেন। আরঙ্গজেব ও মুরাদ পলায়নপূর্বক প্রাণরক্ষা করিলেন। শীকার পলাইল দেখিয়া যশোবন্ত রক্তাক্ত-কলেবরে সিংহের ছায় গর্জন করিতে করিতে নিজাশিবিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

যুদ্ধজয় করিয়া রাঠোররাজ যশোবন্ত স্বীয় রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন বটে, কিন্তু যোধপুরে সহজে প্রবেশ করিতে পারিলেন না। প্রবেশপথে তাঁহার প্রিয়তমা মহিষী একটি বিষম বাধা উপাদান করিয়াছিলেন। মহিষী গুনিয়াছিলেন, হাতিয়াবাদের যুদ্ধে তাঁহার স্বামীর প্রাণ সমস্ত সৈন্যই বিনষ্ট হইয়াছে, পতিও পরাজিত হইয়া রণস্থল পরিত্যাগপূর্বক চলিয়া আসিয়াছেন। এই কথা শ্রবণমাত্র তাঁহার হৃদয় ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিল, মনে ঘৃণার উদয় হইল, তখনই তিনি হুর্গদ্বার অবরুদ্ধ করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন। এই আকস্মিক আদেশে তাঁহার সহচরীগণ বিস্মিত হইল। মহিষীর আরক্তলোচন ও গভীর মুখমণ্ডল দেখিয়া তাহার প্রভুপত্নীর সেই আকস্মিক মনোবিকারের

কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাণী কণিনীর দ্বায় গর্জন করিয়া কহিলেন, “রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া, পবিত্র বীরপুত্র্য শিশোদায় কুমারীর করগ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি সময়ে শত্রুকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করে, সে কি রাজপুত্র্যনামের যোগ্য? সে কি বীরপুরুষ বলিয়া আখ্যাত হইতে পারে?—কখনই না, সে কাপুরুষ, কাপুরুষ হইতেও অধম তাবশ কাপুরুষকে এই দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিতে দিব না। তাহাকে বলিও, তৎসদৃশ অদম ব্যক্তিকে পশি বলিয়া সৌকাব করিতেও আমার গজ্জ বোণ হয়। উচ্চ শিশোদায়বংশে তাহারবিবাহ হইয়াছে, সেই বংশের মনীয় গুণরাশির অনুকরণ করা তাহার উচিত। হয় যুদ্ধে জয়লাভ, নতুবা শত্রুহস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া বণহুলে শয়ন, ইহাট বীরের বীরোচিত ধর্ম। পরাস্ত হইয়া প্রাণ লইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিবে, তাবশ কাপুরুষ রাজপুত্র্যনামের যোগ্য নহে।” বলিতে বলিতে রাণীর মুখভাব রূপান্তর গ্রহণ করিল; বিশাল নেত্রদুগল হইতে অবিরল অশ্রুবারি বিগলিত হইতে লাগিল; উম্মাদিনীর ম্যায় রোদন করিতে কবিত্তে বৃহৎ চিতা প্রস্তুত করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। তাঁহার জীবনধারণে আর ইচ্ছা নাই, অবমানিত ও কণ্ঠস্থিত স্বামীকেও আর তিনি জীবিত থাকিতে দিবেন না। রাণীকে মরিতে হইলে, তাঁহার মর্শ্বিত্ব তিনিও চিতানলে প্রাণবিদগ্জন করিবেন। আবার সে ভাবেরও পরিবর্তন হইল। আর এ তিনি কদমুর্খি ধারণ করিয়া পিতার উদ্দেশে সহস্র সহস্র ধিকার দিতে লাগিলেন। এইরূপে আট নয় দিন অতিবাহিত হইল; স্বামীর সন্নিহিত সাক্ষাৎ করিতে রাণীর মাদো ইচ্ছা হইল না। পবে তাঁহার জননী আসিয়া তাঁহাকে নানারূপে সান্তনা করিয়া কহিলেন, “রাজা রণশাহ, শ্রান্তি দূর করিয়াই আবার তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবেন এবং দুর্ভাগ্যের আবলম্বনে পরাস্ত কনিয়া নষ্ট গৌরবে পুনরুদ্ধার করিতে সচেষ্ট হইবেন।” জননীবাণ্যে আশ্বস্ত হইয়া মহিষী ক্রোধ সংবরণ করিলে, রাজা যশোবন্তসিংহও রণশ্রান্তি দূর করিয়া স্বরাজ্যের শাসনকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। এ দিকে মাননপবে আমোদ-প্রমোদে কয়েকদিন অতিবাহিত করিয়া আরঙ্গজেবও রামধানী অভিযুখে পুনরায় যাত্রা করিলেন। তাঁহার আগমনবার্তা শুনিয়া বুদ্ধ শাজিহানের হৃদয় শিহরিয়া উঠিল, মস্তক হইতে রাজমুকুট খলিত হইয়া পড়িল। শাজিহান পুনরায় বিশ্বস্ত রাজপুত্রগণকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। কেহই তাঁহার আজ্ঞা অবহেলা করিতে পারিলেন না। রাজপুত্রবীরগণ বুদ্ধ সম্রাট শাজিহানের সম্মানসম্ভার্য্য আবার পিতৃদ্রোহী আবলম্বকের বিরুদ্ধে তরবারি নিক্ষেপিত করিলেন। আগার সফল ক্রোশ দক্ষিণে জাজৌগ্রামে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই যুদ্ধে সম্রাট শাজিহানের মৃত্যু হইতে তাবশ বাধমুকুট আচ্ছিন্ন হইল, ময়ূর সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া সম্রাট দীনদীনের দ্বায় একদাশয় কারাগারে আবদ্ধ হইলেন। সে সঙ্গে প্রিয়পুত্র দাওয়ও অসংপতন হইল; মোগল সম্রাটের প্রতিনিষিদ্ধ হইতে বিচ্যুত হইয়া তিনি দূরদেশে বিতাড়িত হইলেন।

পিতৃদ্রোহী আরঙ্গজেব সিংহাসন অধিকার করিয়া আপনাব উন্নতিপথ পরিষ্কার করিতে সঙ্কল্প করিলেন। সহোদর সূজাকে দমন করাই এখন তাঁহার পদা- কর্তব্য হইল। অচিরে সেনাদল সজ্জিত করিয়া তিনি রাঠোররাজ যশোবন্তসিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি তিনি সম্রাট আসিয়া সূজার বিরুদ্ধে তরবারি ধারণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার সমস্ত অস্বাধ ক্ষমা করা যাইবে। অভীষ্টসিদ্ধি ও প্রতিহিংসার উপযুক্ত সুযোগ উপস্থিত দেখিয়া যশোবন্ত আরঙ্গজেবের আজ্ঞাপানে সম্মত হইলেন। রাজকুমার সূজা সেই সময় নিজ অধিকার দৃঢ়ীভূত করিবার অভিপ্রায়ে আগা অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন। যশোবন্ত গোপনে তাঁহার নিকট নিগ্ন অভিসন্ধি প্রকাশ করিলেন।

যুদ্ধের আয়োজন হইল! রাজপুত্রস্বয় পরস্পর বিজিগীষু হইয়া স্ব স্ব সেনাদলসহ এলাহাবাদের

পঞ্চদশ কোশ উত্তরে কাজবা নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। যশোবন্ত নিজ সৈন্তগণসহ কিয়ৎকাল ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে রাজকোষ সেনাদলের পশ্চাত্তাগে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, রাজপুত্র মহম্মদ সেই স্থানে বসিয়া কবিতেছেন রাজা যশোবন্ত অকস্মাৎ তাঁহার সেনাদল আক্রমণপূর্বক ছিন্নভিন্ন করিয়া ক্রতগতি সম্রাটের শিবিরভিমুখে ধাবমান হইলেন। অচিরেই সম্রাট শিবির লুপ্তি হইল। লুপ্ত নামগ্রাণ যশোবন্তের দ্রাবাকুল লইয়া রাজা যশোবন্ত নিজ নগরে প্রেরণ করিলেন। প্রতিদ্বন্দ্বী ভ্রাতৃদ্বয়ের বিনাশসাধনের উপায় চিন্তা করিতে করিতে যশোবন্ত একেবারে আগ্রা নগরে উপস্থিত হইলেন। ইতিপূর্বে জনরব উঠিয়াছিল, আরঙ্গজেব যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছেন। এই শুভ সংবাদ শ্রবণে তাঁহার সৈন্তগণের হৃদয়ে বিষম ভয়ের সঞ্চার হইয়াছিল। যশোবন্তকে সদলে উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাগদিগের সেই ভয় আরও দৃঢ়ীভূত হইল। তাহারা ভয়ে একরূপ আকুল হইয়াছিল যে, যশোবন্ত তাহাদিগকে আয়সমর্পণ করিতে আদেশ করিলেও তদগোঁই তাহা পালিত হইত। যশোবন্ত মনে করিলে কারাকদ্ধ শাজিহানের উদ্ধারসাধনে সমর্থ হইয়া আরঙ্গজেবের উন্নতিপথে প্রচণ্ড প্রতিরোধ স্থাপন করিতে পারিতেন; কিন্তু শাজিহানের দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহা হইল না। রাঠোরাজের সেরূপ মতি হইল না। তিনি আগ্রা নগরে প্রবেশ করিয়াই তথা হইতে পুনঃ প্রস্থান করিলেন। একরূপ সহর-প্রস্থানের বিশেষ কারণ ছিল। তিনি ভাবিলেন, আরঙ্গজেব জয়লাভ করিয়া নগরে প্রবেশপূর্বক তাহাদিগকে বেধিতে পাইলে সমূহ বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা। যশোবন্তের আগ্রা-পরিত্যাগের একটি গূঢ় অভিপ্রায় ছিল। দারাই সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী, ইহা জানিয়াই যশোবন্ত তাঁহার সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্বার্থরক্ষাভিপ্রায়ে রণস্থলে উপস্থিত হইতে তাঁহাকে পরামর্শ দিয়াছিলেন। পূর্বনির্দেশমত আরঙ্গজেবের পশ্চাত্তাগে দারার আদিবার কথা ছিল, যশোবন্ত সেই স্থানে তাঁহার আগমন-প্রতীক্ষায় উৎকণ্ঠিতভাবে বিচরণ করিতেছিলেন, কিন্তু দারা তথায় আগমন করিলেন না, তাঁহার আশা ফলবতী হইল না, সমস্ত চেষ্টাই বাধ্য হইল। আরঙ্গজেব কোশলের সমরিক সমাদর করিতেন। তিনি অসিবলের উপর নির্ভরন করিয়া কোশলে সূজাকে দমিত করিলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাদিগের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। চতুর্থ আরঙ্গজেব যখন নগরে উপনীত হইয়াই যশোবন্তকে বলিয়া পাঠাইলেন, যদি তিনি দারার সাগমার্থ প্রেরিত সেনাদিগকে ফিরাইয়া লন এবং ভ্রাতৃদ্বয়ের সংঘর্ষে কোনরূপে সংলিপ্ত না থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিয়া তাঁহাকে গুর্জরের প্রতিনিধিগণে অভিষিক্ত করা হইবে। রাঠোররাজ আরঙ্গজেবের এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং রাজকুমার মোজাকে নিজ সেনাদলের অধিনায়ক করিয়া মহারাষ্ট্রীয় বীরকেশরী শিবজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধাশ্রম করিলেন।

দারাই শাজিহানের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। অনেক রাজপুত প্রলোভনের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্বক আরঙ্গজেবের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। যশোবন্তকেও তাহাই করিতে হইল; কিন্তু তিনি প্রলোভনের মোহে ভুলিলেন না। তিনি দেখিলেন, দীর্ঘস্থায়ী দারা স্বরিতকর্ম্ম কূটনীতিজ্ঞ আরঙ্গজেবের উপর কখনই জয়লাভ করিতে পারিবেন না; সুতরাং দারার নিজের অযোগ্যতা হেতু তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে তিনি বাধ্য হইলেন।

দক্ষিণাবর্ত্তে উপস্থিত হইয়া যশোবন্তাদিগের শিবজীর সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিতে আরম্ভ করিলেন। এই ষড়্‌যন্ত্রের ফল, শিবজী কর্তৃক আরঙ্গজেবের প্রতিনিধি সায়েরস্তা খাঁর নিধন। যশোবন্ত সেনাপতির কার্য্য করিতে লাগিলেন। অচিরেই এই সংবাদ আরঙ্গজেবের প্রতিগোচর হইল।

সারেন্তাখাঁর নিধনবার্তা শুনিয়া তাঁহার স্বায় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, বিবেকবলে তিনি ক্রোধানল প্রশমিত করিলেন; সমুহ বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা ভাবিয়া যশোবন্তকে কোনরূপে উত্থাপ্ত করিলেন না, বরং তাঁহার পদোন্নতি হেতু আনন্দ প্রকাশ করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু আরঙ্গজেব অধিক দিন সেই অন্তর্নিগূহিত ক্রোধানল স্বদগ্ধমধ্যে প্রচ্ছন্ন রাখিতে পারিলেন না। দুই বৎসর অতীত হইতে না হইতেই তিনি যশোবন্তকে স্থানান্তরিত করিয়া অম্বররাজ জয়সিংহকে তৎপদে অভিষিক্ত করিলেন। দাক্ষিণাত্যে উপনীত হইয়া অচিরকাল মধ্যে জয়সিংহ কৌশল-ক্রমে শিবজীকে বন্দী করিয়া রাজধানীতে প্রেরণ করিলেন। সম্রাট্ কখনই প্রাণবধ করিতে পারিবেন না, শিবজীকে বন্দী করিবার সময় জয়সিংহ তাঁহাকে একরূপ আশ্বাস প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু আরঙ্গজেবের আচরণ দেখিয়া বন্দী অবস্থায় শিবজীর মনে নানারূপ সন্দেহের উদয় হইল। তিনি বুঝিলেন, হর্ষিত মোগল তাঁহার প্রাণনাশের চেষ্টা করিতেছেন। তখন তিনি পলায়নের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, জয়সিংহ নিজ প্রীতিজ্ঞাপালনে তৎপর হইয়া তাঁহার পলায়নে সহায়তা করিলেন। শঠ কপটচাতুরী মোগলসম্রাটের দুরভিসন্ধি ব্যর্থ হইল। মহারাজ্জীয়-বীর শিবজী নিরাপদে পলায়ন করিলেন। জয়সিংহ শিবজীর সহায়, ইহা জানিতে পারিয়া আরঙ্গজেব অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া যশোবন্তকে নিজ প্রতিনিধি বলিয়া বোষণা প্রচার করিলেন। সুবিধা করিয়া মারবারাধিপতি স্বীয় অভীষ্টসাধনে। অভিপ্রায়ে রাজকুমার মোজামের সহিত মিলিত হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে নানারূপ চক্রান্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। চতুর আরঙ্গজেব তাহা বুঝিতে পারিয়া যশোবন্তকে পদচ্যুত করিলেন। দেলহীরাখী প্রাচীন সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া নবপ্রতিষ্ঠিত আরঙ্গাবাদনগরে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি জানিতে পারিলেন, আরঙ্গাবাদ হইতে পলায়ন না করিলে তাঁহার প্রাণবিনাশে সম্ভব। প্রাণভয়ে তিনি নন্দ্যদাতীরে পলায়ন করিলেন, কিন্তু পলাইয়াও বিপদের হস্ত হঠতে নিকৃতিলাভ করিতে পারিলেন না। রাজা যশোবন্ত ও মোজাম তাঁহার অনুসরণপূর্বক তথায় উপস্থিত হইলেন। সেনাপতি দেলহীরাখীকে এই বিষম বিপদ হইতে রক্ষা করিবার অন্য উপায় স্থির করিতে না পারিয়া ধূর্ত সম্রাট্ মার্ত্তোররাজ যশোবন্তকে গুজরপ্রদেশের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া তৎক্ষণাৎ তথায় যাত্রা করিতে আদেশ প্রদান করিলেন; যশোবন্ত সম্রাটের আদেশ অবহেলা করিতে পারিলেন না। আহম্মদাবাদে উপস্থিত হইয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন, শঠচূড়ামণি সম্রাট্ শঠতা দ্বারা তাঁহাকে প্রতারিত করিয়াছেন। মনোমধ্যে নিজ অবिवেচনার বিষয় আন্দোলন করিয়া তিনি আপনাকেই ধিকার প্রদান করিতে লাগিলেন। অতঃপর ১৭২৬ সংবতে (১৬৭০ খৃষ্টাব্দে) স্বদেশে আসিয়া তিনি এই প্রত্যারণার উপযুক্ত প্রতিশোধ লইবার উপায় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

আরঙ্গজেব রাজা যশোবন্তকে পরমশত্রু বলিয়া জানিয়াছিলেন; বৈরনির্ঘাতনার্থ তিনি নানারূপ উপায়ও অবলম্বন করিয়াছিলেন; কিন্তু কোনটিও সফল হয় নাই। সকল উপায়ই ব্যর্থ হইল দেখিয়া আরঙ্গজেব ভাবিলেন, শঠতা-প্রত্যারণা দ্বারা আর তিনি নিজ অভীষ্টসাধনে সমর্থ হইবেন না, এখন কল্পিতবন্ধুর ভাগ করিয়া যশোবন্তকে এমন স্থানে পাঠাইতে হইবে যেন, তথা হইতে তিনি আর স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিতে না পারেন। এ সময়ে এক সুযোগ আসিয়া উপস্থিত হইল। হর্ষ আফগানগণ বিজোহী হইয়া কাবুলরাজ্যে বিষম বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছিল। যশোবন্ত ও তাঁহার পরিবারবর্গের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতে প্রীতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া আরঙ্গজেব বিজোহদমনার্থ যশোবন্তকে সেই বিপৎসঙ্কুল স্থান কাবুলরাজ্যে প্রেরণের প্রস্তাব করিলেন।

বার তার প্রভাবিত হইয়া রাঠোররাজ ধৃত আরঙ্গজেবের মধুর আশ্বাসবাক্যে অবিশ্বাস করিতে পারিলেন না, তিন স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র পৃথ্বীসিংহের হস্তে যরাজ্যের শাসনভার সমর্পণপূর্বক স্ত্রী, পরিবারবর্গ ও পুত্র প্রদান দীর্ঘকাল সমভিব্যাহারে কাবুলযাত্রা করিলেন।

ভূমিগ্রহে বর্ণিত আছে, আরঙ্গজেব পৃথ্বীসিংহকে রাজসভায় আহ্বান করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। রাঠোররাজপুত্র আজ্ঞানুসারে রাজসভায় উপস্থিত হইলে সম্রাট তাঁহার যথোচিত সাদরসংবর্দ্ধন করেন। একদিন পৃথ্বীসিংহ রাজসভায় উপস্থিত হইয়া নিয়মিত অভ্যর্থনার পর নিজ আসনে উপবেশন করিলে দেখিতেছেন, ইত্যবসরে সম্রাট দ্বিধা পাপ্ত সহকারে তাঁহাকে নিম্নে আহ্বান করিলেন। যশোবন্তকুমারও বিবর্তিত সম্মানপূরঃ সম্রাট-সমীপে উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞালিঙ্গ দণ্ডায়মান রহিলেন। সম্রাট তাঁহার হস্তযুগল দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া বলিলেন, “রাঠোর! শুনিয়াছি, এই বালকদ্বয়ে ভূমি তোমার পিতার সমতুল্য বল ধারণ করিয়া থাক, দেখা যাক ভূমি এখন কি করিতে পার।” পৃথ্বীসিংহ যথোচিত সম্মান সহকারে উত্তর করিলেন, “দৈবের দিল্লীশ্বরের মঙ্গল ককন, সম্রাট! নগদিত হৃদয় জার উপ। আগ্রয়রূপ নিজহস্ত বিস্তার করিলে তাহার সকল মনোরথই সফল হয়। সৌভাগ্যবশতঃ আজি আপনা হইতে এই অধীনের হস্ত ধারণ করিতে দেখিয়া আমার মনে হইতেছে, আপনাব অন্তর্গত আমি সসাগরা পৃথিবী জয় করিতে পারিব।” পৃথ্বীরাজের ভাববদ্বী দেখিয়া সম্রাট বসিয়া উঠিলেন, “দেখিতেছি, এ যুবক দ্বিতীয় খুতান।” \* আরঙ্গজেব অকৃত মনোভাবে গোপন রাখিয়া রাঠোররাজপুত্রের এই সাহসপূর্ণ সরলবাক্যে বাহ্যিক দাস্ত্য প্রদর্শনপূর্বক তৎক্ষণাতঃ তাঁহাকে একটি বহুমূল্য পরিচ্ছদ প্রদান করিলেন। রাঠোরকুমারও প্রচলিত প্রথানুসারে সম্রাট সমক্ষে সেই সজ্জায় সজ্জিত হইয়া রাজসভা হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। প্রভবনে উপস্থিত হইবাবাজ তাঁহার বক্ষঃস্থলে বিষম যন্ত্রণা অনুভূত হইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে হস্তপদাদি প্রচণ্ডবেগে উৎক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, ক্রমে শরীর অবসন্ন—নিষ্পন্দ হইয়া পড়িল। আহা! রাজকুমারের স্বর্ণকান্তি বিবর্ণ হইয়া গেল, পাশও শত্রু আরঙ্গজেবের নৃশংস আচরণে যশোবন্তের হৃদয়ে অনন্দবর্দ্ধন, নয়নের মণি, বার্কিক্যের যষ্টিস্বরূপ কুমার পৃথ্বীসিংহের জীবন অকালে হইলোক হইতে প্রস্থিত হইল। পৃথ্বীসিংহ বুঝিতে পারেন নাই যে, সেই বহুমূল্য পরিচ্ছদের প্রভেদে স্বত্রে কালকূট নিহিত ছিল। যশোবন্তের আশা-ভরসা সমস্তই কুরাইয়া গেল। অত্যাচারী দাক্ষ অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়াও তাঁহার যেহৃদয় এত দিন অটলভাবে সংরক্ষিত ছিল, আজি সেই হৃদয় পুঞ্জশোকরূপ বজ্রপ্রহরণে শতশ বিদৌর্ণ হইয়া গেল। হুবর্ত আরঙ্গজেব তাঁহার প্রতি এইরূপে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিবে, তাহা তিনি স্বপ্নেও চিন্তা করেন নাই। পুঞ্জশোক পাইয়াও যশোবন্ত আর কিয়দ্দিন জীবিত থাকিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা হইল না, তাঁহার অবশিষ্ট পুঞ্জবধও অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। শোকে, দুঃখে, দাক্ষ মর্ষবেদনায় ভগ্নহৃদয় মারবারাধিপতি যশোবন্তসিংহ সেই অদূরস্থিত হিন্দুকুশের কোড়দেশে ১৭৩৭ সংবতে ( ১৬৭১ খ্রিষ্টাব্দে ) মানবলীলা সংবরণ করিলেন। কাবুলযাত্রাই তাঁহার মহাপ্রস্থান হইল, তাহা তাঁহাকে পরাজ্যে কিরিয়া আসিতে হইল না। তাঁহার শোচনীয় মৃত্যুর প্রতিশোধ লইয়া শাপী আরঙ্গজেবের প্রায়শ্চিত্তের বিশেষদর্শন পাইব, এমন কোন উত্তরাধিকারী রহিল না। যশোবন্তসিংহ সর্বসম্মত দ্বিচ্ছারিংশৎ বৎসর রাজত করিয়াছিলেন। যেনবৎসরে রাজা যশোবন্তের

\* সম্রাট সর্বদা যশোবন্তকে খুতান বলিয়া সম্বোধন করিতেন।

মৃত্যু হয়, সেই বৎসরেই মহারাষ্ট্রীয় বীর শিবজী মানবলীলা সংবরণ করেন। এই দুই মহাবীরের মৃত্যুতে আরঙ্গজেব দুইটি ভীষণতম শত্রুকবল হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিলেন।

যশোবন্তের বিচিত্রঘটনাপূর্ণ জীবনীর আমূল বিবরণ পাঠ করিলে তৎসাময়িক ইতিহাস ও দেশে প্রচলিত আচার-ব্যবহার বিশদরূপে বুঝা যায়। তাঁহার অসাধারণ কার্যকুশলতা উচ্চশ্রেণীর বটে, কিন্তু তাহা তাঁহার অপরিমেয় শক্তি, অসীম সাহস ও প্রতিপত্তির সমতুল্য হইলে আরঙ্গজেবের প্রবল শত্রুদিগের সহায়তায় নিশ্চয়ই তিনি ভারতবর্ষ হইতে মোগলসাম্রাজ্যের উচ্ছেদসাধন করিতে পারিতেন। তিনি শাজিহানের সকল পুত্র অপেক্ষা সরলহৃদয় দারাকেই অধিক ভালবাসিতেন; কিন্তু সমগ্র মুলমানজাতিকে হিন্দুধর্ম্মাঘেযী ও হিন্দুস্বাধীনতার পরমশত্রু বলিয়া অন্তরের সহিত ঘৃণা করিতেন। সাম্রাজ্য অধিকার করিবার লোভে ভ্রাতৃগণের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে যশোবন্ত কোন না কোন ভ্রাতার পক্ষ অবলম্বন করিতেন। এতাদৃশ অন্তর্বিশ্লেষে তাঁহাদের সকলেরই অধঃপতন হইবে বলিয়া তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। বৃথা বলমদে মত্ত হইয়া তিনি নর্ম্মদায়ুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারেন নাই, দারার দীর্ঘস্থ্রতাহেতু কাজবাক্কেও নিজের অভীষ্টসাধনে বিফলমনোরথ হইয়াছিলেন। বলক্লয় ও যশের লাভব হইলেও যশোবন্ত নিরুৎসাহ হন নাই, বিজয়ী আরঙ্গজেবের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ষিঙগতর বর্দ্ধিত হইয়াছিল। তিনি প্রতিশোধ লইবার উপযুক্ত অবসর অনুসন্ধান করিতেছিলেন, প্রতিশোধ লইবার কোনরূপ সুযোগ উপস্থিত হইলে তিনি তাহা উপেক্ষা করিতেন না। আরঙ্গজেব তাঁহাকে যখন যে পদ প্রদান করিয়াছেন, প্রতিশোধপ্রবৃত্তির বশবর্ত্তী হইয়া তখনই তিনি সাদরে সেই পদ গ্রহণ করিয়া নিজ অভীষ্টসাধনে তৎপর হইয়াছেন। শিবজীর সহিত ষড়যন্ত্র, সারেস্তা খাঁর হত্যা, দেলহীর খাঁকে আক্রমণ, রাজকুমার মৌজামকে পিতৃবিক্রমে উত্তেজিতকরণ প্রভৃতি কার্য্যগুলি তাঁহার প্রতিশোধপিপাসার জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত। সম্রাট আরঙ্গজেব যশোবন্তকে তাঁহার পরমবিদ্বেষী বলিয়া জানিতেন, কিন্তু স্বার্থসাধনোদ্দেশে সকলই সহ্য করিতে হইয়াছিল; যশোবন্তের বিদ্বেষবহি হইতে দূরে থাকিয়া আরঙ্গজেব অতি সাবধানে প্রকাশ্যে তাঁহার প্রতি সদাচরণ করিতেন, ইহাতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, সম্রাট রাঠোররাজকে অন্তরের সহিত ভয় করিতেন। যশোবন্ত ক্রমাগত গুজর, দাক্ষিণাত্য, মালব, অজমীর ও কাবুল এই কয়েকটি প্রদেশে সম্রাটের প্রতিনিধিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। যশোবন্তের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য প্রতিশোধপিপাসার শান্তি; সেই উদ্দেশ্যেই তিনি সম্রাটদত্ত ঐ সকল অস্থলপ্রদেশকে আপন অভীষ্টসিদ্ধির প্রধান সাধনস্বরূপ বিবেচনা করিয়াছিলেন।

সম্রাটের কোন পারিষদ কর্তৃক যশোবন্তের জীবনী লিখিত হইলে নিশ্চয়ই তাঁহাকে বিশ্বাসঘাতক বলিয়া বর্ণনা করা হইত; কিন্তু আমরা কখনও তাঁহাকে সে অপবাদে কলঙ্কিত করিতে পারিব না। সম্রাট হিন্দুধর্ম্মের বিষম বিদ্বেষী ছিলেন। তাদৃশ হস্ত হইতে স্বধর্ম্মের—সনাতন হিন্দুধর্ম্মের গৌরবরক্ষার্থ যশোবন্ত সম্রাটের প্রতিকূলাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন সত্য, সম্রাটের অধীনে থাকিয়া যশোবন্ত তাঁহার অনিষ্টসাধনে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন সত্য, নৃশংস অত্যাচারীর ভীষণ অত্যাচার হইতে হিন্দুজাতির—হিন্দুধর্ম্মের গৌরবরক্ষা করিতে প্রাণ উৎসর্গীকৃত করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তিনি বিশ্বাসঘাতক নহেন, এ সকল কার্য্যকে বিশ্বাসঘাতকের কার্য্য বলা যায় না। আরঙ্গজেব যশোবন্তকে বিলক্ষণরূপে চিনিতে পারিয়াছিলেন; তিনি রাঠোরদিগপক্ষে আদৌ বিশ্বাস করিতেন না, তিনি জানিতেন, সুবিধা পাইলেই রাঠোররাজ প্রতিশোধ লইতে চেষ্টা করিবেন। সম্রাট তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া উচ্চপদ প্রদান করেন নাই, কেবল তাঁহাকে আরস্বাধীনে

রাখিবার জন্তই উচ্চ উচ্চ পদে পতিষ্ঠিত করিতেন। সম্রাট মনে করিয়াছিলেন, শাসনাধীনে থাকি লেই ইচ্ছামাত্র তাঁহাকে নিপীড়িত করিতে পারিবেন। এই সকল কার্যে পরিণত করিতে তিনি বিধিমতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু যশোবন্তের বিশেষ সতর্কতা হেতু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। জয়সিংহ শিবজী প্রভৃতি যশোবন্তের সমসাময়িক নৃপতিগণ একতান্ত্রে বদ্ধ হইয়া চিরশত্রু আরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে ধাবমান হইলে নিশ্চয়ই ভারত হইতে মোগলসাম্রাজ্যের নাম বিলুপ্ত হইয়া যাইত। অত্যাচারীকে মানসিক যন্ত্রণা প্রদান করা হইয়াছে বলিয়া সন্তুষ্ট হইতে পারিলে যথেষ্ট প্রতিশোধ লওয়া হইয়াছে ভাবিয়া যশোবন্ত নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন। যশোবন্তের জীবদ্দশার আরঙ্গজেব যে তাঁহাকে অন্তরের সহিত ভয় করিতেন, যশোবন্তের পুত্রের হত্যা ও যশোবন্তের মৃত্যুর পর তাঁহার নিরপরাধ পরিবারবর্গের প্রতি অথবা অত্যাচারই তাঁহার প্রধান সাক্ষ্য। পাশ্চাত্য আরঙ্গজেবের এই ঘোর অত্যাচার এবং তদানুসঙ্গিক ঘটনাবলী বর্ণন করিবার পূর্বে, যে বিশ্বস্ত রাঠোর-সর্দারগণ যশোবন্তের জন্ত আপনাদিগের জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত ছিলেন, তাঁহাদিগের হই একটি বৃত্তান্ত এ স্থলে উল্লেখ করা আবশ্যিক।

তৎকালীন রাঠোরদামন্তগণের মধ্যে কুম্পাবৎ-সম্প্রদায়ের শিরোভূষণ নাহর খাঁ সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার আদিনাম মোকনদাস। যশোবন্তের প্রাণনাশ করিবার জন্ত আরঙ্গজেব যে সকল ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, ইহারই সতর্কতা ও অসাম সাহসপ্রভাবে সে সমুদয় ব্যর্থ হইয়াছিল। মোকনদাসের “নাহর খাঁ” নাম সম্রাট কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। যে কারণে তাঁহাকে উক্ত নাম প্রদান করা হয়, নিয়ে তাহা বর্ণিত হইল।

একদা সম্রাট-প্রেরিত কোন সংবাদের প্রত্যাভ্র-প্রদানে ঔদ্ধত্য প্রকাশ করার মোকনদাস সম্রাটের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। দণ্ড প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে নিষ্ঠুর আরঙ্গজেব তাঁহাকে নিরস্ত্র হইয়া একটা ভীষণ ব্যাঘ্রের পিঞ্জরমধ্যে প্রবেশ করিতে আদেশ করেন। এই দণ্ডজ্ঞা শ্রবণে মোকনদাস নির্ভীকচিত্তে ব্যাঘ্রপিঞ্জরে প্রবেশ করিলেন। প্রচণ্ড ব্যাঘ্র পিঞ্জরমধ্যে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছিল। তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সামন্তরাজ ঘৃণাব্যাক্ষর্যে ব্যাঘ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “যবনের শাঙ্গীল ! যশোবন্তের শাঙ্গীলের সম্মুখীন হও।” এই অভূতপূর্ব অভ্যর্থনা শুনিবামাত্র ব্যাঘ্ররাজ মহাতেজা মোকনদাসের অনলোক্ষারী নেত্রদ্বয়ের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করিল, পরক্ষণেই তৎক্ষণাৎ মস্তক অবনত করিয়া তাঁহার সম্মুখ হইতে একপার্শ্বে সরিয়া গেল। ব্যাঘ্রকে অপমৃত্যু হইতে দেখিয়া রাঠোরবীর উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “দেখুন, ব্যাঘ্র সম্মুখীন হইয়াও আমার সহিত যুদ্ধ করিতে সাহস করিল না, রণবিমুখ শত্রুকে আক্রমণ করা প্রকৃত রাজপুত্রের ধর্মবিরুদ্ধ।” এই বিশ্বয়কর ব্যাপার দর্শনে কঠিনহৃদয় আরঙ্গজেবও বিস্মিত হইয়া সামন্তরাজের প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে “নাহর খাঁ” নাম সহ নানাপ্রকার পুরস্কার দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাঠোর ! তোমার এই অসীম বিক্রমের অধিকারী হইতে কোন সম্ভানসম্ভতি আছে ?” নির্ভীকহৃদয়ে নাহর উত্তর করিলেন, “আগনি যখন আমাদের আত্মাধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া আটকের পরপারে রাখিয়াছেন, তখন আমাদের আত্মাধিকার সম্ভানসম্ভতিলাভের সম্ভাবনা কোথায় ?” সম্রাট নীরব রহিলেন। এই বিশ্বয়কর বীরত্বপ্রদর্শন করিয়া রাঠোরবীর মোকনদাস নাহর খাঁ (ব্যাঘ্রপতি) উপাধি প্রাপ্ত হন।

আর একবার নাহর খাঁ এইরূপ নির্ভীকতার পরিচয় দিয়া শাহজাদার বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। একদা রাজকুমার যৌবনমূলত আশোদের বশবর্তী হইয়া নাহর খাঁকে তাঁহার সম্রাটের অঙ্গপদাঙ্গী



একটি কার্য্য করিতে আদেশ করেন। তিনি বলেন, “আপনি কি ক্রীতধাবিত অশ্বপৃষ্ঠ হইতে উন্নতন পূর্ব্বক একটি লম্বিত বৃক্ষশাখা ধারণ করিয়া ছলিতে পারেন?” এইরূপ ক্রীড়ায় বল ও ক্রিপ্রহস্ততার প্রয়োজন। ইহা সাধারণের নিকট একটি আমোদকারী ক্রীড়া। মিবারের ইতিবৃত্তে বিবৃত আছে, এই ক্রীড়ায় বুনেরা প্রধানের মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, তদ্যতীত আরও অনেকে এই ক্রীড়া করিতে গিয়া দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিল।

শাহজাদার এই আজ্ঞা শ্রবণমাত্র নাহর খাঁ সক্রোধে উত্তর করিলেন, “আমি বানর নহি, রাজ-পুত্রের ক্রীড়া অসির সাহায্যেই হইয়া থাকে, ইচ্ছা করিলে উপযুক্ত স্থলে সেই অসির ক্রীড়া দেখাইতে পারি।” এই কথা শুনিয়া শাহজাদা নাহরকে শিরোহীর দেবররাজ সুরতানের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। এই যুদ্ধে নাহর সমস্ত রাঠোরসেনার সাহায্য প্রাপ্ত হইলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারিবেন না বুঝিতে পারিয়া সুরতান গিরিশিখরে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন; হুর্গম গিরিশিখরমধ্যে আপনাকে নিরাপদে ভাবিয়া নিশ্চিন্তমনে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এ দিকে গভীর নিশীথকালে মোকনদাস নিজ সেনাদলসহ হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। সকলেই নিদ্রিত। একজনমাত্র প্রহরী জাগরিত। নাহর খাঁ তাহাকে সংহার করিলেন। অতঃপর সুরতানের গৃহে প্রবেশ পূর্ব্বক নিজ উকীষবসনে শয্যাসমেত তাঁহাকে বন্ধন করিয়া স্বীয় সৈন্তদলের হস্তে সমর্পণ করিলেন। বিজয়োল্লাসে উন্নত হইয়া নাহরের সৈন্তগণ নাগরাক্ষনি করিতে লাগিল। গভীর বাত্মক্ষনি শ্রবণমাত্র দেবরসৈন্তগণ জাগরিত হইয়া উঠিল; এবং আগনাদিগের প্রভুর বিপদ দর্শন পূর্ব্বক দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার উদ্ধারের চেষ্টা করিতে লাগিল। তখন মোকনদাস চীৎকার করিয়া বলিলেন, “দেখ, তোমাদিগের অধিপতির জীবন মরণ আমার করতলগত। আমার ইচ্ছা ইহাকে বন্দী করিয়া একবারমাত্র আমার রাজার নিকট লইয়া যাইব, অজ্ঞানতাবশতঃ আমার ইচ্ছায় প্রতিকূলতাচরণ করিতে চেষ্টা করিলে নিশ্চয়ই তোমরা তোমাদিগের প্রভুর জীবন হারাইবে। কিরূপে ইহাকে বন্দী করিয়া লইয়া যাই, তাহা দেখাইবার জন্তই আমি তোমাদিগকে জাগরিত করিয়াছি।”

নির্নিষে বন্দীকে লইয়া সামন্তরাজ অচিরে যশোবন্তসমীপে উপস্থিত হইলেন। রাঠোররাজ তাঁহাকে সম্রাটসদনে লইয়া যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। দেবররাজ সুরতান উপযুক্ত কর্ম্মচারি-পরিবৃত হইয়া সম্রাট-প্রাদাদে আনীত হইলেন। সম্রাট-সমীপে লইয়া যাইবার পূর্বে কর্ম্মচারিগণ তাঁহাকে বলিলেন, “সম্রাটকে যথাযোগ্য অভিবাদন করিতে যেন বিশ্বস্ত হইবেন না।” এই কথা শুনিয়া মহাতেজা দেবররাজ সুরতান উত্তর করিলেন, “আমার জীবন এখন রাজার হস্তে সত্য, কিন্তু সম্মান আমার নিজের হাতে। আমি কখনও কাহারও নিকট মস্তক অবনত করি নাই, এ জীবনে কখনও করিতে পারিব না।” কিছুতেই সুরতানকে অবমানিত হইতে দিবেন না, রাজা যশোবন্ত এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন; সেই জন্ত কর্ম্মচারিগণ তাঁহার সম্মান নষ্ট করিতে পারিল না। মচরাচর রাজকুমারগণ যে পথ দিয়া সম্রাটের নিকট গমন করেন, সুরতানকে সে পথে না লইয়া গিয়া একটি সংক্ষীর্ণ বাতায়ন দিয়া রাজমন্ডায় আনয়ন করা হইল। কর্ম্মচারীদিগের কৌশল বুঝিতে না পারিয়া দেবররাজ সেই সংক্ষীর্ণ পথ দিয়া সভ্যস্থলে প্রবেশ করিলেন। অগ্রে পা বাড়াইয়া পথে মস্তক অবনত করিয়া তাঁহাকে প্রবেশ করিতে হইল, ইহাই তাঁহার প্রকৃত অভিবাদনস্বরূপ গৃহীত হইল। তাঁহার রাজোচিত আকৃতি দর্শনে এবং বীরোচিত ব্যবহার, স্বাধীনতা-ব্রক্ষার্থ অদম্য উত্তম ও যশোবন্তের প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করিয়া সম্রাট তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন, তাঁহার নিজের ইচ্ছামত ভূমিসম্পত্তি প্রদানেও স্বীকৃত হইলেন। সম্রাটের এই ঔদার্য্যের অভ্যন্তরে যে একটি গুঢ় অভিসন্ধি

নিহিত ছিল, সুরতান তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি বুঝিলেন যে, তাঁহাকে নিজহুর্গে অননগড়ে প্রত্যাবর্তন করিতে না দিয়া সম্রাট তাঁহাকে অধীনস্থ সামন্তরাজগণের অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, এই অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া দেবররাজ সুরতান নির্ভয়ে বলিলেন, “অননগড়ের সমতুল্য আমাকে আর কি দিতে পারেন? আমি আর কিছুই চাহি না, আমি আমার স্বরাজ্যে ফিরিয়া যাইতে চাহি।” সুরতানের এই নির্ভীকবাক্য শ্রবণ করিয়া সম্রাট উদারচিত্তে আন্তরিক আহ্বাদ সহকারে তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিলেন। সুরতান স্বীয় হুর্গে প্রতিগমন করিলেন। এইরূপ ইতিবৃত্তপাঠে আমরা নাহর খাঁ এবং মারবারের রাঠোর সামন্তগণের চরিত্র বিশেষরূপে অবগত হইতে পারি। রাজভক্তি-প্রদর্শন ও স্বদেশের উপকারসাধনার্থ ইঁহারা অগ্নানবদনে প্রাণের মায়ী পরিত্যাগ করিতে পারেন।

## সপ্তম অধ্যায়

যশোবন্তের পত্নীগণের সহমরণ, অজিতের জন্ম, আরঙ্গজেব কর্তৃক অজিত হরণোদ্‌যোগ,  
মুন্দরাধিকার, আরঙ্গজেব কর্তৃক মারবার আক্রমণ, জিজিরাকর, যুদ্ধ, সন্ধি,  
টাইবার খাঁর মৃত্যু, বোধপুরযুদ্ধ, সোজুতে বিসংবাদ, মহামারী,  
শোনিঙ্গের মৃত্যু, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ, শিবানোর অব-  
রোধ, আশানী নারীঘর হরণ,  
ঝালোর অবরোধ।

রাঠোরবীর যশোবন্তসিংহ আটকপারে জীবন বিসর্জন করিলেন। তাঁহার প্রধানা মহিষী (অজিতের মাতা) পতিশোকে আকুলা হইয়া সহমরণের উদ্‌যোগ করিলেন। তিনি তখন সাতমাস গর্ভবতী। মারবারের ভাবী উত্তরাধিকারী অজিত তখন তাঁহার গর্ভে সংস্থিত। এই অবস্থায় সহমরণ যুক্তিজন্য নহে। কুম্ভাবৎ-গোত্রীয় উদা মহিষীকে নানারূপ প্রবোধবচনে সহমরণসঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করিলেন। মহিষী প্রথমতঃ অনুরোধরক্ষণে অসম্মত হইলেন, কিন্তু পরকণ্ঠেই আবার তাঁহাকে সে অনুরোধ পালন করিতে হইল। রাজার অত্যন্ত পত্নীগণ অলস্তচিত্তায় আরোহণ করিয়া পতির অনুগমন করিলেন। চন্দ্রাবতী রাণী তখন বোধপুরের অন্তর্বর্তী মুন্দরনগরে অবস্থিতি করিতে ছিলেন। স্বামীর মৃত্যুসংবাদ শ্রবণমাত্র তিনি তাঁহার একটি উষ্মা লইয়া অলস্তচিত্তায় আত্মজীবন আহুতি দিলেন। হিন্দুধর্ম্মরক্ষক যশোবন্তকে কালগ্রাসে পতিত হইতে দেখিয়া সমগ্র হিন্দুসমাজ হতাশ ও শোকাকুল হইয়া পড়িল। শোকাচ্ছন্ন মারবারের সর্বস্থান আজি গভীর—নীরব—নিস্তব্ধ। দেবালয়ে মঙ্গলবাস্ত নাই, সূর্য্যোদয়ে আর শব্দ ধ্বনিত হয় না, ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমাননৈতি শিক্ষা করিতে লাগিলেন।

যশোবন্তের বিধবামহিষী যথাকালে একট পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন। নবকুমার অজিত নামে অভিহিত হইল। রাঠোর-সর্দারগণ নবকুমার, নবপ্রসূতি ও অত্যন্ত সৎলকে লইয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। যশোবন্তের জীবিতকালে নানারূপে প্রতিশোধ লইয়াও নৃশংস আরঙ্গজেব পরিতুষ্ট হন নাই, এক্ষণে তাঁহার মৃত্যুর পরেও আবার তিনি প্রতিশোধ লইতে উত্তোষী হইলেন।

সর্দারগণ রাজপরিবার সহ দিল্লী নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলে রাজকুমারকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে, এই আদেশ করিয়া সম্রাট বলিয়া পাঠাইলেন যে, “যদি তোমরা আমার আদেশ পালন কর, রাজপুত্রকে আমার হস্তে সমর্পণ কর, তাহা হইলে আমি মরুদেশ তোমাদিগকে ভাগ করিয়া দিব।” এই কথা শুনিবামাত্র সর্দারগণের চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। তাঁহারা তৎক্ষণাৎ উত্তর দিয়া পাঠাইলেন, “আমাদের মাতৃভূমি আমাদের শিরায় শিরায় জড়িত, আজি সেই শিরা আমাদের জন্মভূমি ও রাজাকে রক্ষা করিবে।” যোযোদীপ্ত সর্দারগণ “আমখাস” পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। অচিরে যবনসেনাকর্তৃক তাঁহাদিগের আবাসভবন অবরুদ্ধ হইল। রাজপুত্রের জীবনরক্ষার্থ সর্দারগণ একটি সহপায় অবলম্বন করিলেন। মিষ্টান্নবিতরণ-ব্যপদেশে রাজকুমার অজিতকে একটি করণ্ডিকামধ্যে লুক্কায়িত করিয়া স্থানান্তরে প্রেরণ করিলেন।

অচিরেই হিন্দু মুসলমানের ঘোরযুদ্ধ সংঘটিত হইল। অসির বন্যনা ও চর্মের চটচট শব্দে রণক্ষেত্র সমাকুল হইয়া উঠিল, অজস্র শোণিতধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। দিল্লীর রাজপথে হ্রহরের বংশধরগণ যে যুদ্ধের অভিনয় করিলেন, কথিত আছে, স্বয়ং শঙ্কর সেই যুদ্ধক্ষেত্র হইতে নিজ কর্তব্য পূর্ণ করিয়া লইয়াছিলেন। মহাবীর রত্ন নয়সহস্র শত্রুসেনার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু তাঁহার অসি জয়লাভ করিতে পারিল না। রণক্ষেত্রে পতিত হইবামাত্র রক্তা আসিয়া তাঁহাকে লইয়া প্রস্থান করিল। দারাবৎবীর হুল্ল আত্মজীবন উৎসর্গ করিলেন, প্রচুর লবণ তিনি সমরক্ষেত্রে লোহিত সলিলসহ মিশাইয়া দিলেন। চন্দ্রভণ অঙ্গরোগণ কর্তৃক চন্দ্রপুরে নীত হইলেন। ভাটবীর শতধাও ছিন্ন হইয়া স্বরতনের পুত্রপার্শ্বে চিরনিজায় অভিভূত হইলেন। বিশ্বস্ত উদাবৎবীর রক্তকমল সদৃশ পরিদৃষ্টমান হইয়া যশোবন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিতে স্বর্গধামে যাত্রা করিলেন। কবিসন্দ ছই হস্তে অসিধারণ পূর্বক সেনাদলের সম্মুখে যুদ্ধ করিতে করিতে চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইলেন। রাজপুতবীরগণ আজি তরবারিতরঙ্গে সমুদ্র পূর্বক স্ব স্ব কর্তব্যসাধন করিলেন। দুর্গাদাস শত্রুদলের গর্ভে চূর্ণ করিয়া স্বীয় সম্মান রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন। আজি রাজপুতবীরগণের হৃদয় এক অভূতপূর্ব ভাবে পরিপূর্ণ।

যখন রাঠোরবীরগণ দেখিলেন, দুর্ভিক্ষে যবনের হস্তে মান-সম্রম রক্ষা করা হ্রহ, তখন তাঁহারা প্রথমতঃ রাজপুত্রের জীবন রক্ষা করিয়া আপনাদিগের ও মৃতপ্রভুর সম্মানগৌরব রক্ষা করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন; পবিত্রগৌরব রক্ষার্থ এবং হুরাচার যবনদিগের হস্ত হইতে প্রাণাধিকা মহিলাগণকে রক্ষা করিবার জন্ত এক লোমহর্ষণ কাণ্ডের আয়োজন হইল। অস্ত্রপুংস্ব একটি কক্ষমধ্যে রাশি রাশি বারুদ স্তূপীকৃত হইল। বীরজননী রাজপুতরমণীগণ সেই গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন, ঘরের দ্বার বন্ধ হইল। একটি গবাক দিয়া স্তূপীকৃত বারুদরাশির মধ্যে অগ্নি প্রদত্ত হইল। বারুদরাশি হু হু করিয়া জ্বলিয়া উঠিল। জলন্ত অনলে আজি রাজপুতরমণীগণ মুহূর্ত্তমধ্যে ভস্মীভূত হইলেন।

১৭৩৬ সংবতে ( ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ) শ্রাবণমাসের সপ্তমদিবস মরুপঞ্জিকামতে একটি পবিত্র দিন। এই দিন রাঠোরবীরগণ আপন আপন স্থান ও গৌরবরক্ষার্থ সমরক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন দিয়া অক্ষয়-কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ‘এই ভীষণযুদ্ধের মধ্য হইতেও শিশু রাজকুমার অজিতের জীবনরক্ষা হইল। সর্দারগণ তাঁহাকে একটি মিষ্টানের করণ্ডিকামধ্যে লুক্কায়িত করিয়া অজ্ঞাতভাবে এক বিশ্বস্ত মুসলমানের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেই সত্যপরাগ, ধর্ম্মভীরু মুসলমান অতিবয়ে রাজকুমারকে নির্দিষ্ট স্থানে লইয়া গেলেন। হিন্দু মুসলমানের ভীষণ সংঘর্ষকালে হিন্দুবিষেবী আরজুবেবের রাজ্যে বাস করিয়া একজন মুসলমান যে এক হিন্দুরাজকুমারের জীবনরক্ষা করিতে উদ্বৃত্ত

হইল, ইহা অগেঞ্জা আনন্দের বিষয় আর কি হইতে পারে ? রাজকুমারকে লইয়া মুসলমান নিদ্রিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলে বীর দুর্গাদাস সর্দারদিগকে সঙ্গে লইয়া তথায় আগমন করিলেন। অজিতের জীবনদাতা দুর্গাদাস নানারূপ অত্যাচার ও উৎপীড়ন সহ্য করিয়াও সুস্থশরীরে রাজকুমার অজিতকে মারবারের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অজিতও অকৃতজ্ঞ নহেন, তিনি দুর্গাদাসকৃত অসীম উপকারের বিষয় জীবনেও বিস্মৃত হন নাই; দুর্গাদাসকে তিনি পিতৃব্যের ত্রায় যথোচিত সম্মান করিতেন এবং তাঁহাকে কাকা বলিয়া সম্বোধন করিতেন। দুর্গাদাস তাঁহার নিকট যে ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অত্য়পি তাঁহার বংশধরগণ সেই সকল ভূসম্পত্তি নির্কিষে পরমমুখে ভোগ করিতেছেন।

যশোবন্তের একমাত্র উত্তরাধিকারী অজিতকে লইয়া বিখ্যস্ত দুর্গাদাস কতিপয় অল্পবয়স্ক মিত্র সমভিভাষ্যারে নিভৃত আৰ্ক্ষদুর্গিরপ্রদেশে যাত্রা করিলেন; তথায় একটি মঠমধ্যে আশ্রয়গ্রহণ করিয়া সতর্কতা সহকারে রাজকুমারকে লালনপালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছু দিন অতিবাহিত হইল। জনরব উঠিল, যশোবন্তের একটি পুত্র জীবিত আছেন; দুর্গাদাস কতিপয় সর্দার সমভি-  
 ব্যাষ্যারে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছেন। এই জনশ্রুতি শ্রবণমাত্র রাঠোরগণ রাজকুমারের অব্যবধি চতুর্দিকে বহির্গত হইল। দুর্গাদাসের অনুসন্ধান করিতে করিতে তাহারা আৰ্ক্ষদুর্গির নিভৃত মঠে উপস্থিত হইল। জনার-সর্দার তখন রাজকুমারকে “ধনী” (প্রভু) উপাধিতে পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। আপনাদিগের রাজপুত্রকে প্রাপ্ত হইয়া রাঠোরগণ তাঁহাকে মারবার-  
 সিংহাসনে অভিষেক করিবার অভিপ্রায়ে মহোৎসাহে জাতীয়বল সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময় তাঁহাদিগকে ইন্দো নামক একটি প্রচণ্ডজাতির আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইল। ইন্দোজাতি পূর্বে মরুদেশে রাজত্ব করিত। ইহারা রাজপুত।—রাঠোর-  
 বীরগণ কর্তৃক ইহারা নিজরাজ্য হইতে বিতাড়িত হয়। রাজ্যচ্যুত হইয়া দীনভাবে কালাতিপাত করিয়াও ইহারা রাজ্যোদ্ধারের আশা পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। সম্প্রতি সুযোগ উপস্থিত দেখিয়া তাহারা সেই চিরপোষিত আশা পূর্ণ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইল। অচিরেই তাহাদিগের সঙ্কল্প সিদ্ধ হইল। মুন্দের প্রাচীরশিরে পুরীহরকুলের ধ্বজা পুনরায় সমুড্ডীন হইল। ভট্টরাজ্যের পুনরুদ্ধার করিয়া যখন ইন্দোগণ আমোদে মত্ত হইয়াছিল, সেই সময় অমরসিংহের পুত্র মহাবীর রত্ন যোধপুর অধিকার করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কথিত আছে, আরজজেবের উত্তেজনাতেই রত্ন এই চেষ্টায় উত্তেজিত হইয়াছিলেন। যাহাই হউক, রত্নের চেষ্টা সফল হয় নাই। যশোবন্তের বিখ্যস্ত সর্দারগণ বালক অজিতের স্বত্বরক্ষার জন্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ইন্দোদিগকে মুন্দের হইতে বিতাড়িত করিলেন। রত্নও এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বীয় নাগোরদুর্গে পলায়ন করিলেন। যে উদ্দেশ্যে আরজজেব রত্নকে যোধপুর অধিকার করিতে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, তাহা ব্যর্থ হইল। আরজজেব এখন স্বয়ং কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। বিপুল সেনাদল লইয়া তিনি স্বয়ং মারবার-  
 রাজ্য আক্রমণ করিলেন। যোধপুর আরজজেবের হস্তগত হইল। যবনসেনাগণ নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া ধনরত্ন লুণ্ঠন করিতে লাগিল। মৈরতীর দিবানু, রোহিত প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগরীও যোধপুরের দশা প্রাপ্ত হইল। দেববিগ্রহাদি যবনগণের পদদলিত হইতে লাগিল; দেবমন্দিরসমূহের চূড়ায় মুসলমানের ইসলামপতাকা স্বেশোভিত হইল। এইরূপ ঘোর অত্যাচার করিয়াও পাবণ আরজজেবের প্রতিহিংসার শান্তি হইল না, তিনি সমগ্র হিন্দুজাতির উপর “জিজিয়া” (মুণ্ডকর) স্থাপন করিলেন।

এই সময়ে রাণা রাজসিংহের লেখনী হইতে এইরূপ তেজোবর্ত পত্র বাহির হইয়াছিল যে, রাজপুতগণের সাহায্যার্থ টাইবার ঐ সপ্ততিসহস্র সৈন্যসহ রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তৎপরে আরঙ্গজেব স্বয়ং অজমীরে গমন করেন। তাঁহার গতিরোধ করিবার অভিলাষে মৈরতীর সামন্তদল সমবেত হইয়া পুষ্কর অভিমুখে যাত্রা করেন। ভগবান্ বরাহদেবের মন্দির-সম্মুখে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ১৭০৬ সংবতে ভাদ্রমাসে একাদশ দিবসে এই যুদ্ধস্থলে মৈরতীরদিগকে হত্যা করা হয়। টাইবার ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। মরধরের অধিবাসিগণ পৰ্ব্বতপ্রদেশে পলায়ন করিলেন। টাইবারের গতিরোধ করিবার জন্ত রূপ ও কুস্ত নামক দুই ভ্রাতা আপনাদিগের সেনাদল লইয়া গুরানামক স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন। পঞ্চবিংশতিজন ভ্রাতার সহিত তাঁহারা উভয়ে সেই সংগ্রামে পতিত হইলেন। জলদজাল বেরূপ জগৎসংসারে বারিবর্ষণ করে, আরঙ্গজেবও সেইরূপ দেশের উপরে স্বীয় সেনাদল ঢালিয়া দিলেন। তিনি পাঁচদিবসমাত্র অজয়হুর্গে (অজমীরে) থাকিয়া চিতোর-বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। চিতোরের পতন হইল, বোধ হইল যেন আকাশ ভাঙ্গিয়া মস্তকে পড়িল। রাঠোরগণ রাজকুমার অজিতকে রক্ষা করিয়া শিশোদীয় সৈন্যগণের অগ্রভাগ দলিত করিতে করিতে রণস্থলে উপস্থিত হইলেন। যবনগণের অত্যাচার-ভয়ে তাঁহারা রাজকুমারকে লুকায়িত করিয়া রাখিলেন। সম্রাট দোবারির নিকট উপস্থিত হইলে কুস্ত, উগ্রসেন ও উদো প্রভৃতি রাঠোরবীরগণ তাঁহার গতি প্রতিরোধ করিলেন। আরঙ্গজেবের আক্রমণকালে অজিম চিতোরে অবস্থিত করিতেছিলেন। হুর্গাদাস ঝালোর রাজ্য আক্রমণ করিয়াছেন সংবাদ পাইয়া সম্রাট অজমীরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং ঝালোরক্ষেত্রে বিহারীর সাহায্যার্থ মকরা খাঁকে প্রেরণ করিলেন। হুর্গাদাস যুদ্ধসাহায্যার্থ অর্থসংগ্রহ করিতে করিতে ঘোষণাপুরে উপস্থিত হইলেন। আরঙ্গজেবের মস্তক গগন স্পর্শ করিল। দেশে কেবল একমাত্র মুসলমানধর্ম থাকিবে, ইহাই তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা। রাজকুমার আকবর টাইবার খাঁর নিকট প্রেরিত হইলেন। সর্বত্র গৃহে গৃহে অগ্নি প্রদত্ত হইতে লাগিল, গৃহে গৃহে লুণ্ঠন আরম্ভ হইল, দেশ মহাশ্মশানে পরিণত হইয়া পড়িল; বিভীষিকা বিজয়দর্পে পরিক্রমণ করিতে লাগিল। কিন্তু কি হইবে, বিধিলিপি খণ্ডন করা কাহারও সাধ্য নহে। বিধাতার নির্বন্ধে আজি ভারতবাসিগণকে এত দুঃখ ভোগ করিতে হইল। ইন্দোলগণ যেমন ঘোষণাপুর অধিকার করিলেন, অমনি চম্পাবৎসগণ উদয়পুরে তাঁহাদিগের সম্মুখীন হইয়া সকলের প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন; মরধরদেশের রাও উপাধিতে তাঁহারা বঞ্চিত হইলেন। পুরীহরদিগের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিবেন, সম্রাটের মনে এই বাসনা ছিল, কিন্তু ১৭৬৬ সংবতে জ্যৈষ্ঠমাসের ত্রয়োদশ দিবসে এইরূপে সে বাসনা বিফল হইয়া গেল।

রাঠোরগণ আরাবল্লী পর্বতে আশ্রয়-গ্রহণ করিলেন, সময়ে সময়ে তাঁহারা সেই হুর্গম প্রদেশ হইতে বহির্গত হইতেন এবং মুসলমানদিগকে সংহার করিয়া তাহাদিগের মৃতদেহ কলসাকারে স্তম্ভীকৃত করিয়া রাখিতেন। \* আরঙ্গজেব আদৌ শাস্তিমুখভোগ করিতে পাইতেন না। রাঠোরদিগের স্বামিধর্ম দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; তাঁহারা নানারূপে আরঙ্গজেবকে উত্যক্ত করিয়া তুলিলেন; একবার একদল ঝালোর আক্রমণ করিল, আবার একদল শিবানোর আক্রমণে ব্যাপ্ত হইল। এইরূপে উত্যক্ত হইয়া সম্রাট রাণার সহিত সংগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সমস্ত সেনা মারবারে প্রেরণ করিলেন। অজিতকে আশ্রয়দান করাতে রাণা পূর্বেই সম্রাটের বিবনয়নে পড়িয়াছিলেন, এক্ষণে আবার রাণা রাঠোরদিগের সাহায্যার্থ নিজ পুত্র ভীমকে সঙ্গে লইয়া প্রেরণ করিলেন।

\* খান আছড়াইয়া খামারে যে পুঞ্জীকৃত করা হয়, তাহার নাম কলস।

এই সময়ে ইন্ডান ও দুর্গাদাস রাঠোরদৈন্ত লইয়া গদবারে অবস্থান করিতেছিলেন। ভীমসিংহ আদিয়া তাঁহাদিগের সহিত সম্মিলিত হইলেন; এ দিকে রাজকুমার আক্‌বর ও টাইবার খাঁ তাঁহাদিগের সম্মুখীন হইলেন। নাদোলে একটি যুদ্ধ সংঘটিত হইল। শিশৌদীরগণ রাজপুতসেনার দক্ষিণবাহ রক্ষা করিতে লাগিলেন। বহুক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ হইল; সমরক্ষেত্রে শোণিতস্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল। শিবারীদিগের সম্মুখভাগে থাকিয়া রাজকুমার ভীম রণস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন। তিনি রাঠোরদিগের দুর্গবরূপ ছিলেন। মহান্‌ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ইন্ডান উদাবৎ-জৈন্তের সহিত রণস্থলে পতিত হইলেন। সেই দিন শোনিজ দুর্গাদাস বিশ্বমকর বীরত্ব ও রণকৌশল দেখাইয়াছিলেন। সেই পবিত্র দিবসে স্বদেশাভিরাগী রাজতক্ত রাজপুতগণের স্বদেশের স্বাধীনতা ও নৃপতির গৌরবরক্ষার্থ বিপুলবিক্রম প্রকাশ করিতে দেখিয়া রাজকুমার আক্‌বরের হৃদয় বিগলিত হইয়াছিল। পূর্বকৃত অত্যাচার স্মরণ করিয়া তিনি অশ্রুতাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পিতা কেন যে এই বীরজাতির উপর ধোর অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা তিনি ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। অত্যাচারের বিষয় ভাবিয়া তাঁহার মনে আজি দয়ার সঞ্চার হইল। তিনি টাইবার খাঁর নিকট মনোভাব ব্যক্ত করিলেন এবং পিতার নৃশংসারচরণের কথা উল্লেখ করিয়া দুঃখিতহৃদয়ে বলিলেন, “এরূপ সাহসিক ও বিশ্বস্ত সামন্তসম্প্রদায়কে মোগলের স্নেহবন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া সম্রাট ভাল কাজ করেন নাই।” অতঃপর রাজকুমার আক্‌বর দূতদ্বারা দুর্গাদাসকে বলিয়া পাঠাইলেন, রাজ্যে শান্তিস্থাপন করাই উচিত। তাঁহার সহিত একবার রাজপুতবৃন্দ সাক্ষাৎ করিলে তিনি পরম সন্তুষ্ট হন। দুর্গাদাস রাঠোরসর্দারগণের নিকট আক্‌বরের প্রস্তাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন; কিন্তু কেহই তাহাতে সম্মত হইলেন না; কেহ বলিলেন, “কপটাচারী যবন বিশ্বাস-ঘাতকতা করিয়া সকলের প্রাণনাশ করিবে।” কেহ কেহ বলিলেন, “ইহাতে হয় ত দুর্গাদাসের কিছু স্বার্থ থাকিতে পারে; নতুবা সন্ধির জন্ত তিনি এত ব্যস্ত হইলেন কেন?” তাঁহাদিগকে ইতঃস্তম্ভ করিতে দেখিয়া মহাতেজা দুর্গাদাস বলিয়া উঠিলেন, “সর্দারগণ! কেন তোমরা বুধা ভয়ে ভীত হইয়া নানারূপ সন্দেহ করিতেছ? মনোমধ্যে ভয় ও সন্দেহ পোষণ করা কি বীরোচিত কার্য? রাঠোরের বাহ কি বলহীন হইয়াছে? শত্রুপক্ষ সন্ধিস্থাপন করিবার জন্ত যখন আপন ইচ্ছায় সাক্ষাৎ চাহিয়াছে, তখন আমরা যদি সাক্ষাৎ না করি, তাহা হইলে তাহার আশ্রয়কে ভীত বলিয়া অপবাদ রটনা করিবে। আইস, আমরা সকলে মিলিয়া একত্রে যবন-শিবিরে প্রবেশ করি। যদি যবনের কোন ছরতিসন্ধি থাকে, তাহা হইলে কি আমরা সকলে তাহা ব্যর্থ করিতে পারিব না? কেহ কখন মেঘমালাকে রোধ করিয়া রাখিতে স্মরণাচ্ছ?” দুর্গাদাসের গভীরবাক্য শ্রবণ করিয়া সর্দারগণের সকল সন্দেহ দূর হইল, তাঁহার রাজকুমার আক্‌বরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পরস্পরের মনোভাব পরস্পরের নিকট প্রকাশিত হইলে উভয়পক্ষ সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন। আক্‌বরের মন্তকোপরি রাজচ্ছত্র ধৃত হইলে সভাভঙ্গ হইল। তিনি স্বনামাঙ্কিত স্বর্ণযুক্ত প্রচার করিলেন এবং সর্বত্র পরিমাণ সকল স্থির করিয়া দিলেন। এই গাজদাহকারী সংবাদ অজমীরে আরজজেবের কর্ণে প্রবেশ করিল। তাঁহার হৃদয়ে আঘাত লাগিল। তাঁহার শাস্তিসুখ তিরোহিত হইল। দুর্গাদাস আক্‌বরের সহিত সম্মিলিত হইয়াছেন শুনিয়া তিনি মনোবেদনায় নিজশ্মশ্রাজি উৎপাটিত করিতে লাগিলেন, রাঠোরগণ সকলেই আক্‌বরের পতাকামূলে দণ্ডায়মান হইল। দিল্লী সাম্রাজ্য হুই ভাগে বিভক্ত হইল। গোবিন্দের কৃপায় আবার যুতপ্রায় হিন্দুধর্ম পুনর্জীবিত হইয়া উঠিল।

আরজজেবের সিংহাসনচ্যুতি অবশ্যভাবী বলিয়া বোধ হইল; তিনি এক্ষণে বদ্ধবান্ধব ও

সহায়হীন হইয়া রাজপুত্রগণের আশ্রয়বীন হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু মুহূর্তের জন্তও তিনি নিরুৎসাহ হন নাই। তিনি শত্রুগণের স্বভাব বুঝিয়াছিলেন। বিপদে পড়িলে তিনি শঠতার সাহায্য গ্রহণ করিতেন এবং সেই শঠতাই তাঁহাকে সেনাদলের স্তায় সাহায্য করিত। উপস্থিত সঙ্কট হইতে এই শঠতাবলেই তিনি মুক্তিলাভ করিলেন। মার ও মারবারের ইতিহাসে এই সকল বৃত্তান্তের বিভিন্নতা দেখা যায় বানিয়া আমরা নিম্ন শ্রেণীকৃত রাজ্যের ইতিহাস হইতে এই বিবরণ যথাবর্ণিত উদ্ধৃত করিলাম।

অসংখ্য রাজপুত্র লইয়া আকবর অঙ্গমী অজিনুখে অগ্রসর হইলেন। আরঙ্গজেব এই যাত্রার উদ্দেশ্যে বুঝিতে পারিয়া প্রস্তুত হইলে, আকবর টাইবার খাঁর হস্তে ভার অর্পণপূর্বক রমণীমণ্ডলী পরিবেষ্টিত হইয়া বামাকর্ষবিন্যাসে স্তম্ভধর সঙ্গীতশব্দে বাণাতিপাত করিতে লাগিলেন। আমরা অদৃষ্টের দান, এই অদৃষ্টের হস্তে আমরা ক্রীড়াপুত্র বাকার স্তায় নৃত্য করিয়া থাকি। টাইবার বিশ্বাসঘাতকতার কল্পনা করিতে লাগিলেন। তিনি গোপনে সংবাদ পাইলেন যে, আকবরকে সম্রাট-হস্তে সমর্পণ করিতে পারিলে তিনি প্রভুর নিকট পুরস্কার পাইবেন। তিনি রাজিকালে গোপনে আরঙ্গজেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া রাঠোরদিগকে লিখিয়া পাঠাইলেন, আমি আকবরের সহিত আপনাদিগের সন্ধিবন্ধনের গ্রন্থিধরূপ ছিলাম, কিন্তু যে বাঁধ জলরাশি পৃথক করিয়া রাখিয়াছিল, তাহা ভাঙিয়া পড়িয়াছে, পিতা পুত্র মিলিত হইয়া আবার এক হইয়াছেন। পরস্পরের পণ রক্ষিত হইয়াছে; বিবেচনা করিয়া আপনাদিগের স্বদেশে প্রতিগমন করুন।" এই পত্রে নিজ মোহর অঙ্কিত করিয়া দূতদ্বারা রাঠোরদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন এবং নিজকাষের পুরস্কারলাভের প্রত্যাশায় আরঙ্গজেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বিশ্বাসঘাতকতার যথাবর্ণিত পুরস্কার প্রদত্ত হইল। বাক্যোচ্চারণ করিবার পূর্বেই সম্রাটের আদেশ প্রতিপাদিত হইল। সম্রাটের হস্তস্থিত ভীষণ গদার প্রহারে বিশ্বাসঘাতককের আত্মা নরকে প্রেরিত হইল; রাজি বিশ্বহরে দারিদ্র্যদূত রাঠোরশিবিরে উপস্থিত হইয়া সেই পত্র প্রদান করিল এবং বলিল যে, টাইবার খাঁ নিহত হইয়াছে। শিবির মধ্যে হৃৎকল পড়িয়া গেল। রাঠোরগণ সস্ত্র অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আকবরের শিবিরের এক কোশ দূরে প্রস্থান করিলেন। রাজকুমারের সেনাদল এই আকস্মিক ভীতিব কথা শুনিয়া বায়ুবিক্ষিপ্ত গুফ ইক্ষুপত্রের স্তায় চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। আকবর তখনও সেই গায়িকা ও নর্তকীদিগের মোহে মত্ত হইয়া রহিলেন।

এই বিবরণ পাঠ করিয়া রাজপুত্রদিগকে হত্যাকারী বলিয়া স্পষ্টই প্রতীতি জন্মে এবং বিশদ-রূপে বুঝা যায় যে, তাঁহারা অগ্রপশ্চাৎ না ভাবিয়া প্রায় সকল সময়েই কাণ্ড করিয়া থাকেন। আকবরের শিবির তাঁহাদিগের সন্নিকটস্থ হইলেও এই সংবাদের সত্যাসত্য অসুসন্ধানে চেষ্টা না করিয়া তাঁহারা অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক একেবারে দশকোশ দূরে উপস্থিত হইলেন। বার বার প্রতারণা হইয়া এই উপস্থিত বিপদসময়ে তাঁহারা কাহার উপর বিশ্বাস-স্থাপন করিতে পারেন, তাহা স্থির করিতে পারেন নাই। রাঠোরগণ আকবরের শিবির পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন, আকবরের নিজসৈন্যদল পলায়ন করিয়াছে এবং বিশ্বাসঘাতক টাইবারের উপরুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। এক্ষণে আকবরের নিদ্রাভঙ্গ হইল। এক সহস্রের অনধিক ব্যক্তি সঙ্গে লইয়া তিনি পলায়িত সৈন্যগণের অসুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। পরদিবস আকবর পলায়িত সৈন্যগণের সন্ধান পাইলেন এবং তাহা দিগকে সঙ্গে লইয়া রাজপুত্রগণের অসুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজপুত্রগণের সন্ধান পাইয়া রাজকুমার আকবর আপনার ও পার্শ্ববর্তীগণের রক্ষার জন্ত তাঁহাদিগের দয়া প্রার্থনা করিলেন।



রাজপুতগণের নিকট যাক্কা কখনও নিফল হয় না, রাজপুতগণ আর তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

মরুপ্রদেশের বাঠোরবীরগণ যেক্রমে শরণাগত রাজকুমার আকবরকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, কবি কণিধন পুছানুপুছাক্রমে ও জীবন্তভাবে তাহার বর্ণন করিয়াছেন। শরণপ্রার্থী আকবরকে ক্রমে অভ্যর্থনা করিতে হইবে, স্থির করিবার জন্ত রাঠোরগণ মন্ত্রণাভবনে প্রবিষ্ট হইয়া স্ব স্ব পদাঙ্গুণ্যের আসনগ্রহণ করিলেন; উপযুক্ত সময় বুঝিয়া ভট্টকবি একে একে তাঁহাদিগের পিতৃপুরুষগণের গৌরবগরিমা গান করিতে লাগিলেন। বিস্তর তর্ক বিতর্কের পর আশ্রয়প্রার্থী আকবরকে আশ্রয় দিয়া রক্ষা করাই স্থিরসিদ্ধান্ত হইল। চম্পাবৎ-সম্প্রদায়ের অগ্রণীর অমুজ জৈৎকে আকবরের পরিবারবর্গের রক্ষাকর্তা নিযুক্ত করা হইল। এই দিন রাঠোরকুলের জীবননাটকের যে অঙ্কের অভিনয় হইল, বীর হুর্গাদাস সেই অঙ্কের নায়ক। কণিধন তাঁহার মহান্ চরিত্র অতিশয়োক্তি দ্বারা অস্বল্পিত কবিতা নিম্নলিখিতরূপে বর্ণন করিয়াছেন;—

“এ! মাতা পুত এসা জিন  
যেসা হুর্গাদাস,  
বন্দে মুদ্রা রোখিও  
বিন থায়া আকাশ”

অর্থাৎ জননি! এই হুর্গাদাসের স্থায় পুত্র প্রদব করিও, যিনি মুদ্রের (মরুর) বাধ রক্ষা করিয়া স্তম্ভদ্বারা আকাশকে ধারণ করিলেন।

রাজপুতের আদর্শরূপে এই হুর্গাদাস যেক্রমে সাহসী, সেইরূপ জ্ঞানী ছিলেন। তাঁহারই অনীম বীরত্ব ও প্রতিভাবলে মারবাররাজ্য রক্ষিত হইয়াছিল, কেহ উহা বিধ্বস্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহারই বুদ্ধিপভাবে রাজকুমারের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল, তিনিই বিপুলবিক্রমবলে যুদ্ধক্ষেত্রে বিষম সঙ্কট হইতে তাঁহার উদ্ধারসাধনে কৃতকর্ত্য হইয়াছিলেন। এই রাঠোরবীরকে আরঙ্গজেব যে ভয় করিতেন, তৎসম্বন্ধে অনেক গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে যেটি আঁত মনোরম, এই স্থানে সেই গল্পটির উল্লেখ করা যাইতেছে। একদা আরঙ্গজেব তাঁহার ছইটি প্রধান শত্রু শিবজী ও হুর্গাদাসের ছইখানি চিত্র অঙ্কিত করিতে আদেশ করেন। একখানি ‘চত্রে অঙ্কিত হইল, শিবজী কোচের উপর উপবিষ্ট রাইয়াছেন। অন্যখানিতে চিত্রিত হইল, হুর্গাদাস অশ্বপৃষ্ঠোপরি অবস্থিতি করিয়া নিজ ভল্লাগ্রে একখানি গোপম-রোটিকা বিদ্ধ করিয়া জনারকাঠে অগ্নি জ্বালায়া উত্তাপিত করিতেছেন। চিত্রদর্শনে আরঙ্গজেব শিবজীকে উদ্দেশ করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আমি এই লোকটাকে জালে আবদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু ঐ কুকুর আমার যমস্বরূপ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে।”

কুমার আকবরের সহিত মিলিত হইয়া হুর্গাদাস নিজ সৈন্যদল সমভিব্যাহারে রাজ্যের পশ্চিম সীমান্তিমুখে অগ্রসর হইলেন;—তাবিলেন, নুনীতীরস্থ বালীয়াড়োর মধ্যে তাঁহারা সম্রাটকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবেন। কিন্তু চতুর সম্রাট অত্ কৌশল অবলম্বন করিয়া হুর্গাদাসকে প্রলোভনে ভুলাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি হুর্গাদাসকে অষ্টমহল স্বর্ণমুদ্রা (মোহর) পাঠাইয়া দিলেন। রাজপুতবীর তৎক্ষণাৎ সেই মুদ্রা গ্রহণ করিয়া আকবরের প্রয়োজনমত ব্যয় করিতে লাগিলেন। হুর্গাদাসের এই ত্যাগস্বীকার দেখিয়া রাজকুমার আকবর অতীব খীত হইলেন এবং প্রাপ্ত অর্থের কিয়দংশ তাঁহার সর্দার ও সেনানীগণের মধ্যে বিতরণ করিলেন। উদ্দেশ্য বিফল হইল দেখিয়া আরঙ্গজেব স্বীয় পুত্রের বিরুদ্ধে একদল সেনা পাঠাইলেন। পিতৃহন্তে পতিত হইলে

অনুগ্রহলাভের কোন আশা নাই ভাবিয়া রাজকুমার পিতা হইতে দূরে অবস্থিতি করিবার অল্প উৎসুক হইয়া উঠিলেন। দুর্গাদাস তাঁহাকে নানাপ্রকার আশ্বাস প্রদান করিয়া বলিলেন, “আপনার কোন ভয় নাই, আপনার জীবনরক্ষার জন্ত আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ রহিলাম।” অগ্রজ শোনিধের হস্তে শিশু অজিতের রক্ষণভার অর্পণ করিয়া এক সহস্র সৈন্য লইয়া তিনি দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। এই ভীষণ কার্যক্ষেত্রে যে সকল প্রসিদ্ধ রাজপুতবীর আকবরের শত্রুরক্ষক ছিলেন, কবি কণিণন তাঁহাদিগের নাম ও বংশগৌরব বর্ণন করিয়া অসীমকাঙ্ক্ষার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। সেই রাজপুতবীরদিগের মধ্যে চম্পাবৎসগণেরই সংখ্যা অধিক ছিল। ইহা ব্যতীত যোধ ও মৈরতী প্রভৃতি দেশীয় এবং যজ্ঞ, চোহান, ভট্ট, দেবর, শোণিগুরু ও সমঙ্গলিয়া প্রভৃতি বিদেশীয় সর্দারগণ দুর্গাদাসের সহিত সম্মিলিত হইয়াছিলেন।

সম্রাট তাঁহাদের অনুসরণ করিলেন। তাঁহার সৈন্যগণ রাঠোরদিগকে পরিবেষ্টন করিল। দুর্গাদাস এক সহস্র নির্দোষিত সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহাদিগের পশ্চাদানুসরণ করিলেন। কালোরে উপস্থিত হইয়া আরঙ্গজেব বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি ভ্রান্ত হইয়াছেন, দুর্গাদাস কালোরে আসেন নাই। তিনি গুজর দক্ষিণে ও চম্পন বামে রাখিয়া রাজকুমারসহ নর্মদাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। ক্রোধে অন্ধ হইয়া আরঙ্গজেব নিজ ধর্মের বিষয় বিস্তৃত হইলেন, “কোরাণ লইয়া আমার মাথা হইবে” বলিয়া সেই ধর্মপুস্তক দূরে নিক্ষেপ করিলেন। ক্রোধাক্রমে আরঙ্গজেব আত্মকে উন্মত্ত করিয়া দ্রুতগতিতে আদেশ দিলেন। আরও বলিলেন, অল্প উদ্বেগে পরিত্যাগপূর্বক রাঠোরকুল নির্মূল করিয়া নিজ ভ্রাতার ভ্রাতাকে যেন তিনি হস্তগত করেন। প্রভঞ্জনবলে জ্যোৎস্না প্রতিরোধক জলদজাল যেরূপ ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, সেইরূপ কামন্দেবের বীরত্বাধীন মিবারের সকল ক্রোধ বিদূরিত করিল। অজমীরের যুদ্ধযাত্রার দশদিবস পরে যোধপুর ও অজমীরে বীর সৈন্য রাখিয়া সম্রাট স্বয়ং অগ্রসর হইলেন। দুর্গাদাসের মহিমাশ্রবণে পঞ্চদশ ক্ষেত্রভূমি পরিত্যাগ করিয়া গেল। \*দুর্গা বাহুকি এবং আকবর মন্দগিরি। এতৎভয়ের সাহায্যে আরঙ্গরূপ বমুদ মথিত করিয়া চতুর্দশটি রত্ন উদ্ধৃত হইয়াছিল। সেই চতুর্দশটি রত্নের মধ্যে আমরা লক্ষী ও যশস্বরিকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম।

ঐতিহাসিক শিবসিংহ ও মুকুন্দ অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বস্ত আর কে হইতে পারে? আর্কাদ-পর্বতপ্রদেশে শিশু অজিতের সংগোপনভাবে অবস্থানকালে ইহার এক মুহূর্তের জন্যও তাঁহার সম্মত পরিত্যাগ করেন নাই। কেবল ইহাদিগেরই দুই জন ও বিশ্বস্ত শোণিগুরুর নিকট দুর্গাদাস তাঁহার নিভৃত আবাসের কথা প্রকাশ করিয়াছিলেন। মারবারের নবাবের সমস্ত সামন্তই জানিতেন যে, অজিত লুক্কায়িত ছিলেন, কিন্তু কোথায় এবং কাহার আশ্রয়ে, তাহা কেহই বিদিত ছিলেন না। কেহ ভাবিয়াছিলেন তিনি যশপুরে, কেহ ভাবিয়াছিলেন বিক্রমপুরে, কেহ ভাবিয়াছিলেন শিরোবীতে লুক্কায়িত আছে। সামন্তগণের অষ্টবিভাগ তাঁহাদিগের নির্দোষকাল প্রকৃত বীরের গায় আত্মবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের বীরত্বাধীন জন্ত রাও রাজা ও রাণীগণ প্রভৃতি সকলেই তাঁহাদিগের বিশেষ প্রশংসাবাদ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে সকলেই সমভাবে ধ্বংসজালে জড়িত হইয়াছিল। মরধরের নয় সহস্র এবং মিবারের দশ সহস্র অধিনগরে আদৌ জনমানবের স্পর্শ ছিল না। ইনায়েৎ খাঁ দশ সহস্র সৈন্যসহ যোধপুররক্ষায় নিযুক্ত রহিলেন। চম্পাবৎস-সর্দার মরুপ্রদেশে স্মেরু সদৃশ অটল; দুর্গাদাসভ্রাতা শোনিধ ও নির্ভীক। কর্ণাট ক্ষেত্রকর্ণ, যোধবংশীয় সুবল, মাহিতি বিজয়মল, সুজোৎস্না জৈয়মল, কর্ণাট কেশরী এবং যোধবংশীয় শিবদাস ও ভীমনামক ব্রাহ্মণের

সেনাদল সংগ্রহ করিয়া এখন তিনিলেন যে, সম্রাট অজমীরের চারিকোণ দূরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তখন তাঁহারা যোধপুরমধ্যে থা সাহেবকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলেন। এ দিকে খাঁর উদ্ধারার্থ বিংশতি সহস্র যোগসৈন্য আসিয়া উপস্থিত হইল। যোধপুরঘারে আর একটি ভীষণ যুদ্ধ ঘটিল। সেই যুদ্ধে যত্নবংশীধ কেশরী এবং অত্যন্ত অনেক সর্দার নিহত হয়। শত্রুপক্ষের অনেকেও এই যুদ্ধে নিপাতত হইয়াছিল। ১৭৩৭ সংবতে আষাঢ়মাসের ৯ম দিবসে এই যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল।

শোনিঙ্গ চারিদিকে স্বীয় অসি ও অগ্নেয়াস্ত্র চালিত করিলেন। আরঙ্গ অগ্রসর বা পশ্চাদপসরণ করিতে পারিলেন না। গুরুমুসিক ধবিয়া সর্প যেমন বিষভয়ে ভ্যাগ করিলে অন্ধ হইবার আশঙ্কায় তাহাকে গ্রাস করিতে পারে না, রাঠোরদিগের প্রাক্রমণে আরঙ্গজেবের সেইরূপ দশা ঘটিল। তাঁহাকে একস্থানেই দণ্ডায়মান থাকিতে হইল। হরনট ও কর্ণসিংহ স্বজাত অভিযুখে অগ্রসর হইলেন এবং অশ্রুগণের পশ্চাদ্ধিক পরিবেষ্টন করিয়া তাহাদিগকে দূরে তাড়াইয়া দিলেন। অনন্তর এক ভয়াবহ সংগ্রাম সংঘটিত হইল। সেই যুদ্ধে অশ্রুগণের সেনানায়ক নিহত হইল, হরনট, কর্ণ এবং জাতিকুটুম্ব সকলে হৃদয়শোণিত দিয়া রণস্থল রঞ্জিত করিলেন। ১৭৩৭ অক্টোবর শেষ এবং ১৭৩৮ সংবতের প্রারম্ভ হইতে সুরোংপুবীর সংঘর্ষ এই শকে প্রচলিত হয়। এত সময়ে তরবারি ও মহামারী একত্র হইয়া রাজ্য শূন্য করিয়া ফেলিল।

সমরক্ষেত্রে শোনিঙ্গ কতের জ্ঞান বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার বীরত্বগানে আশ্রা ও নিম্নী বিকল্পিত হইতে লাগিল। তিনি আরঙ্গকে গুরুপক্ষের প্রতিপক্ষের ত্রায় ক্ষীণকাস্তি দেখিলেন। সন্ধিপার্থনা করিয়া সম্রাট শোনিঙ্গের নিকটে দত্ত প্রেরণ করিলেন। তিনি অজিতকে সাতহাজার মনসবপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং অতিলাভিত মন্থান-স্বরূপ তাঁহার স্বজাতীয় ব্রাহ্মদিগকে অজমীর প্রত্যর্পণ করিয়া তাঁহাকে তাঁহার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এতদ্ব্যতীত সন্ধিপত্রে লিখিত হইল, জৈম্বর সাক্ষী করিয়া এই সন্ধিপত্রের অনুমোদনরূপ ইহাতে পাঞ্জা অঙ্কিত হইল। দেওয়ান আস্ফাদ খাঁ মন্যস্বরূপ সেই সন্ধিপত্র লইয়া উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সমভিব্যাহারী আহমেদি ধর্মসাক্ষী করিয়া শপথ করিলেন যে, সেই সন্ধিপত্রের দত্ত যথাযথ রক্ষিত হইবে। আরঙ্গজেব আকবরের চিন্তা হইতে একদণ্ড বিরত থাকিতে পারিতেন না। সন্ধিবন্ধন শেষ হইবামাত্র তিনি দক্ষিণাবর্ত-যাত্রা করিলেন। আস্ফাদ খাঁ অজমীরে এবং শোনিঙ্গ মৈরতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। শোনিঙ্গ আরঙ্গজেবের কটকপদপ। সেই কটক উদ্ধারার্থ তিনি ব্রাহ্মগণকে উৎকোচ প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মগণ হোমকুণ্ডে মরিত নিজেপ করিয়া শোনিঙ্গকে সূর্য্যমণ্ডলে প্রেরণ করিলেন। আরঙ্গের মারণমন্ত্রবলে সন্ধিবন্ধনের পরদিবস ১৭৩৮ সংবতে আশ্বিনমাসের ষষ্ঠ দিবসে শোনিঙ্গের প্রাণবায়ু উড়িয়া গেল।

আস্ফাদ খাঁ সম্রাটের নিকট শোনিঙ্গের মৃত্যুসংবাদ প্রেরণ করেন, তাঁহার কটক বিনষ্ট হইয়াছে শুনিয়া, তাঁহার ভয়ের কাবণ তিরোহিত হইয়াছে জানিয়া, তিনি সন্ধিপত্র হইতে পাঞ্জা উঠাইয়া লইলেন এবং জয়লাভে দক্ষিণাত্যে যাত্রা করিলেন। শোনিঙ্গের মৃত্যুতে দেশ শোকাঙ্ক-কারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। তখন কল্যাণপুত্র মৈরতীয় মুকুনসিংহ মাতৃভূমির মঙ্গলসাধন জন্য বহুপরিকর হইয়া নিজ “মনসব” পরিত্যাগ করিলেন। মৈরতের সন্ধিকটে আস্ফাদ খাঁর সৈন্তগণের সহিত একটি তুমুল সংগ্রাম বাধিল। এই যুদ্ধে বিটুলদাসের পুত্র অজিত সেনাদলের অধিনায়ক ছিলেন, প্রত্যেক গোত্রের বহুসংখ্যক বীরের সহিত তিনি সেই যুদ্ধে নিহত হন। ইহাতে

অশ্বুরগণের আনন্দ বাড়িল, কিন্তু রাজপুত্রদিগের হৃৎথের পরিসীমা রহিল না। ১৭৩৮ সংবতে চান্দ্র-  
কাৰ্ত্তিকেয় দ্বিতীয়দিবসে এই যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল।

রাজকুমার অজিত আসাদ খাঁর সহিত বাস করিতে লাগিলেন। ইনায়েৎ যোধপুরে  
অবস্থিত করিতে লাগিলেন। সৰ্ব্বত্র পরিদৃশ্যমান সমাধিসকল দৃষ্টে প্রতীতি জন্মে যে, তাঁহাদিগের  
সৈন্তগণ দেশের চতুর্দিকে বিকিণ্ড হইয়া পড়িয়াছিল। চণ্ডবলের অধীশ্বর কুম্ভাবৎ শজু উদয়সিংহ  
একসী এবং হুর্গাদাসের পুত্র তেজসিংহের সহিত রাঠোরসৈন্ত লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন।  
রাজকুমার আকবরকে দাক্ষিণাত্যে নিরাগদে রক্ষিত করিয়া কতেসিংহ ও রামসিংহ তাঁহাদিগের  
সহিত সম্মিলিত হইলেন। এতদ্ব্যতীত অনেকানেক রাজপুত্রবীর তাঁহাদিগের সহিত যোগদান  
করিলেন। ইহার মিম্বার পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া পড়িলেন এবং পুরুষগুল বিধবস্ত করিয়া তত্ত্বতা  
শাসনকর্ত্তা কাসিম খাঁকে নিহত করিলেন।

এই সকল ভীষণ যুদ্ধবিগ্রহ হেতু সম্রাটের সেনাবল ক্ষণ হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাঁহাদিগকে  
সৰ্ব্বদা ভীতচিত্তে কালাতিপাত করিতে হইত। মরুস্থলীর বীরকুলও নিম্নলপ্রায় দেখিয়া রাঠোরগণ  
পুনর্বার আরাবল্লীপর্কতে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। সেই পর্কতপ্রদেশে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত করিয়া  
গাহারা সুরোগ প্রতীক্ষা করিতেন এবং সুরোগ পাইলেই শত্রুগণের উপর পতিত হইয়া তাহাদিগকে  
হিমিত্ত করিয়া দিতেন। এইরূপে একবার তাহার জয়তারণস্থ সেনাদলের উপর নিপতিত হইয়া  
গাহাদিগকে দলিত ও বিতাড়িত করেন। ১৬৩৯ সংবতে রাঠোরগণও গিরি আশ্রয়ে পলায়ন  
করিলেন। সেই সময়ে চম্পাবৎবংশীয় বিজয়সিংহ সুরোগতর্জ্ব বিধবস্ত করেন। তৎকালে রামসিংহ  
যোধাবৎ সৈন্ত লইয়া উত্তরপ্রদেশে যুদ্ধার্থে ব্যাপ্ত থাকেন। ঐ যোধাবৎ-সৈন্তগণ উদয়ভান  
কর্ত্তক পরিচালিত হইয়া চেরাইশের শাসনকর্ত্তা মির্জা নুর আলীকে আক্রমণ করে। তিন ঘণ্টা  
কাল যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই যুদ্ধে যবনদিগের মৃতশরীর রণস্থলে স্তূপীকৃত হয়।

জয়তারণসংগ্রাম শেষ হইলে চম্পাবৎ উদয়সিংহ ও মৈরতীয় নাস্করসিংহ ওজ্জয়-অভিমুখে যাত্রা  
করিলেন। ক্ষীরালু নগরে প্রবেশ করিলে ওজ্জয়ের হাদিম সৈয়দ মহম্মদ তাঁহাদিগকে আক্রমণ  
করেন এবং তাঁহাদিগের অহমরগপূর্কক রৈণপুরের পদতপ্রদেশে তাঁহাদিগকে পরিবেষ্টন করেন।  
সমস্ত রজনী তাঁহার সশস্ত্রে দণ্ডায়মান থাকেন। প্রভাত হইলে তাঁহাদিগের তরবারি অভ্রশ্র  
শোণিতপাত করিল। কর্ণ কেশরী ও গোবুলদাস ভটি সমস্ত দেওয়ানী কর্মচারীর সহিত রণক্ষেত্রে  
নিহত হইলেন। এই দিবস রামসিংহও নিজ জীবনাবিসর্জন করিলেন। সৈন্তসামন্ত হারাইয়া  
অশ্বুরগণ রশ্মি সংঘত করিল। এই ১৭৩৯ সংবতে পল্লীও যবনকর্ত্তক আক্রান্ত হয়। পরে নুর  
আলীর সহিত সংহারকাণ্ড আরম্ভ হইয়াছিল। তিনশত রাঠোর সম্রাটের পাঁচশত সৈন্তের বিরুদ্ধে  
অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদিগকে পরাজিত করেন। ভীষণ সংগ্রামে সম্রাটের সেনাপতি আফজল খাঁ  
রণস্থলে প্রাণত্যাগ করেন। বীরবল্লী যবনদিগকে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে তাড়িত করিয়াছিলেন। উদয়  
সুরোগে সিদ্ধিদিগকে আক্রমণ করেন। বৈণাথ নামে মৈরতীয় নাস্করসিংহ মৈরতাহিত  
সম্রাটসেনা আক্রমণপূর্কক আলোর প্রাণবিনাশ কারয়া যবনসেনাগণকে দুরীকৃত করিয়া  
দিলেন।

অবিশ্রাম যুদ্ধবিগ্রহ ও অসংখ্য নরহত্যার সহিত ১৭৩৯ সংবৎ অতীত হইল। রাঠোরবীরগণ  
যে স্বদেশের মঙ্গলসাধন জন্য প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন, এই জলিই তাহার অমল্য দৃষ্টান্ত। যে সকল  
রাজপুত্রবীর যুদ্ধে নিহত হইলেন, তাঁহাদিগের স্থান আর কিছুতেই পরিপূর্ণ হইল না : কিন্তু যবনসেনা

আবার তক্ষশেই পরিপুষ্ট হইয়া উঠতে গাঙ্গিল। এই বৎসর বশাখীরে ভট্টিগণ সম্মানগৌরব-রক্ষার্থ সংগ্রামলিপ্ত রাঠোরদিগের সহায়তা করিতে আসিয়া সমরক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করিলেন।

১৭১০ সংবতে আজিম ও আসাদ খাঁ দক্ষিণাবর্তে সম্রাটের সহিত সম্মিলিত হইলেন এবং ইনায়েৎ খাঁ অজমীরের শাসনকার্য চালাইতে লাগিলেন। তাঁহাকে এই আদেশ প্রদান করা হইয়াছিল যে, বর্ষাসমাগমেও যেন তিনি মাংসভক্ষণ করিতে ক্ষান্ত না হন। মৈরবারকে নিরাপদ ভাবিয়া রাঠোরগণ সপরিবারে ওয়াশে আগ্রয়গ্রহণ করিলেন। পল্লী, স্বেজাত, গদবার প্রভৃতি কয়েকটি নগর ও জনপদ সম্মিলিত যোধ ও চম্পাবৎগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়াছিল। পার্শ্বত্যাগদেশে লুণ্ঠিত রাঠোরদিগকে আক্রমণ করিবার উদ্দেশে ইনায়েৎ খাঁর একাদশ সহস্র রণবিশারদ সেনা পেরিত হইল। খাজা শা নামক এক মুদলমান সেনাপতি প্রাচীন মুদরনগর অধিকার করিয়া ছিলেন। ভট্টিগণ এক্ষণে সেই নগর আক্রমণ করিয়া তথা হইতে যবনসেনাপতিকে দূর করিয়া দিলেন। কাবী নামক স্থানে বৈশাখমাসে একটি ঘোরতর সংগ্রাম সংঘটিত হয়। সেই যুদ্ধে রামসিংহ ও নানকসিংহ নামেয় দুইটি ভট্টিগণের সহস্র সৈন্যসেনাব প্রাণ সংহার করিয়া দুই শত সৈনিকসহ সমরক্ষেত্রে শাপিত হন। অতঃপর হা, কামোটে ও কুম্পাবৎদিগকে লইয়া লুনীতীরস্থ যবনদিগের প্রাণবিনাশ করিতে লাগিলেন। সামান্য নিজ মৈত্রীয়া বেনা সমভিব্যাহারে স্বীয় পিতৃকুলের আবাস-স্থানে উপস্থিত হইয়া যবনদিগকে উৎপাদিত করিতে লাগিলেন। এই উৎপীড়নে তাক্ত-বিরক্ত হইয়া যবনসেনাপতি সম্রাট আদিল শাহের নিকট সেনাপতি সহ তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। মৈরতীয়াগণ কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তাঁহাব সম্মুখীন হইলেন। যবন-সেনাপতি তাঁহাদিগের সাহস ও বিক্রম দেখিয়া যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার প্রস্তাব করিলেন এবং সন্ধিবন্ধনার্থ উভয়পক্ষ একত্র সম্মিলিত হইলে বিশ্বাসবার্তা যবন মৈরতীয়াদিগের অগ্রণীকে গুপ্তভাবে হত্যা করিলেন। এই সংবাদ শ্রবণে দক্ষিণাবর্তে শাহা পরম আনন্দ উপভোগ করিলেন।

১৭১১ সংবৎ উপস্থিত হইল, কিন্তু যুদ্ধবিগ্রহের বিরাম নাই; বিভীষিকারও শাস্তি নাই। সূজনসিংহ রাঠোরসেনা লইয়া দক্ষিণাভিমুখে যাত্রা করিলেন। লাক্ষা চম্পাবৎ ও কেশর কুম্পাবৎ ভট্টিও চোহানদিগের সাহায্যে যোধপুরস্থ যবনদিগের অন্তরে ভীতির সঞ্চার করিতে লাগিলেন। সূজনসিংহ নিহত হইলে ভট্টকবি সংগ্রামসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বজাতীয় পাতদলের সহিত সম্মিলিত হইতে অনুরোধ করিলেন। সংগ্রাম ভট্টকবির প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না। রাঠোরগণ সমলে তাঁহার নিকট আগিয়া সমবেত হইল। তাহারা শিবাক্ষা আক্রমণপূর্বক সেই নগর এবং ভালোত্র ও পঞ্চভদ্রের সর্দার লুণ্ঠন করিল। যবনসেনা নগরমধ্যে অবরুদ্ধ থাকিতে ইহাদের সাহায্যার্থ আসিতে পারিল না। সূর্য্য অন্তমিত হইবার এক ঘণ্টা পূর্বে মরুস্থলীর সমস্ত দ্বার বন্ধ হইল, দুর্গগুলি অসুরগণের অধিকারে থাকিল; জনস্থানভূগ অজিতের জয়ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইল, উদয়ভান স্বীয় সোদাবৎ সৈন্যদলের সহিত ভক্তার্জুনের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং শত্রুদিগকে আক্রমণপূর্বক তাহাদের কামান ও ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। যোধপুরস্থ যবনসৈনিকগণ জয়লব্ধ দ্রব্যজাত পুনরধিকার করিবার চেষ্টা করিয়াও সফলকাম হইতে পারিল না, যোধাবৎগণই জয়ের উপর জয়লাভ করিল।

পুরদিল খাঁ শিবানো এবং নাহর খাঁ মিরাতী ও কুনারী অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে চম্পাবৎগণ মকুলসর নামক স্থানে সম্মিলিত হইয়াছিলেন। সুর আলী আশানীকুলের দুইটি যুবতীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে শুনিয়া তাঁহাদিগের প্রতিশোধ-পিপাসা

দ্বিগুণতর বর্দ্ধিত হইয়া উঠিয়াছিল। রত্ন পুরদিল খাঁকে আক্রমণ করিলেন। পুরদিল খাঁ ছয়শত সৈন্য সহ নিহত হইলেন। এই দিন চৈত্র মাসের নবম দিবসে একশতমাত্র রাঠোরসৈন্য প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। এই পরাজয়ের সংবাদ শ্রবণমাত্র মির্জা আশানীরমণীধরকে লইয়া ভোড়ানগরে পলায়ন করিলেন এবং কুচলে উপস্থিত হইয়া শিবিরস্থাপন করিলেন। ঐশকর্ণের পুত্র সুবলসিংহ এই সংবাদ পাইয়া অহিফেনসেবনাস্তর মির্জার বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। সেনাপতি মির্জা স্তম্ভধরুপ বীরগণে পরিবেষ্টিত থাকিলেও সুবলসিংহের তরবারি তাঁহার হৃদয় ভেদ করিল। এদিকে ভটিও খণ্ডবিখণ্ডিত হইয়া রণস্থলে পতিত হইলেন। সেই সময় পথসকল দুর্গম হইয়া উঠিয়াছিল, যবনদিগের খানা সঙ্কট বৃহৎ প্রণালীরূপে পরিণত হইয়াছিল।

১৭৪২ সংবতের প্রারম্ভে লাক্ষাবৎ ও আশাবৎগণ সম্মিলিত আসিয়া যবন-সেনাদল উৎসাদিত করিলেন। সেই সময়ে অশ্রাণ সামন্তগণ গনবার হইতে অজমীরের তোরণ পর্যন্ত আক্রমণ করিলেন। মৈবতাক্ষেত্রে একটি যুদ্ধ সংঘটিত হইল। এই যুদ্ধে রাঠোরগণ পরাস্ত হইয়া ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলেন। প্রতিজিঘাংসা-বৃত্তির বশবর্তী হইয়া মণ্ডামসিংহ যোধপুরের উপনগরসকল ভস্মীভূত করিয়া ফেলিলেন। তাহার ঝালোর আক্রমণ করিল। বিহারী সহায়সম্বলহীন হইয়া তাহা-দিগের হস্তে নগর সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। ধর্মের দ্বার তাঁহার জন্ত উন্মুক্ত রহিল। এই রূপে ১৭৪২ সংবতের পরিসমাপ্তি হইল।

## অষ্টম অধ্যায়

সর্দারগণের রাজদর্শন, আরঙ্গজেবের ভয়, আপনগতি, প্রথমমণ্ডল-বিবাহ, ঝালোরের মৃত্যু,  
সেফি খাঁর পরাভব, অমরসিংহের বিদ্রোহ, আরঙ্গজেবের সন্ধি-প্রার্থনা, বিজয়পুরকাণ্ড,  
অজিতের বিবাহ, অজিতের রাজ্যলাভ, হিন্দুজাতিব-হৃদিশা, অজিতের পুত্রলাভ,  
অভয়সিংহের জন্মপত্রিকা, দ্রণার যুদ্ধ, আরঙ্গজেবের মৃত্যু, মুসলমানের  
দুর্গতি, অজমীরে সিংহাসনলাভ, আগার যুদ্ধ, যোধপুর  
আক্রমণ, সম্বর-যুদ্ধ, অজিতের জয়লাভ, বিকানীর  
আক্রমণ, অজিতের কীর্তিমালা।

মুসলমানদিগের সহিত রাঠোরসারগণ মনো-প্রাণে সংগ্রাম। এ দিকে নিভৃত গিরিকন্দরে রাজকুমার অজিতসিংহ শিশিলায় ত্রায় দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছেন। তিনিই রাঠোরকুলের ভাবী আশা-ভরসার একমাত্র আশ্রয়। দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধাশ্রমে লিপ্ত থাকতে রাঠোরবীরগণ এ যাবৎ রাজদর্শন করিতে অবসর প্রাপ্ত হন নাই। ১৭৩৩ সংবতের প্রারম্ভেই চম্পাবৎ, কুম্পাবৎ, উদাবৎ, মৈরতীয়, যোধ, করমসোট ও মরুভূমির অশ্রাণ সন্ধারের রাজদর্শনার্থ একান্ত সমুৎসুক হইলেন। তাঁহারা এত অধীর হইয়া উঠিলেন যে, রাজদর্শন না করিয়া কেহ পানভোজন কারবেন না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন। অগত্যা খীচিবংশীয় মুকুন্দ সকলকে সমভিব্যাহারে লইয়া ১৭৫৩ সংবতের চৈত্রমাসের শেষদিবসে আবুগিরিকন্দরভিমুখে যাত্রা করিলেন। কোটাপতি হাররাজ হর্জনশালও ছই সহস্র অঝারোহী সহ তাঁহাদের অনুগামী হইলেন।

শুভক্ৰমে সকলো রাজদর্শন করিলেন। যে সমস্ত ভ্রাতা, সামন্তস্বপতি ও সর্দারগণ উপস্থিত ছিলেন, রাজদর্শন করিয়া তাঁহাদের স্বয়ংকমল আনন্দে বিকসিত হইয়া উঠিল। সর্বপ্রথমে হাররাজ নবীনভূপতি অজিতসিংহকে অভিবাদন করেন। অতঃপর সকলেই পথ্যায়ক্রমে অভিবাদন করিয়া স্বর্ণ, মুক্তা, মণি ও অশ্বাদি উপহার প্রদান করিলেন।

এই সংবাদ পাইয়া যবনসেনাপতি হুরচাচ ইনামেৎ খাঁ সম্রাট-সদনে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ! রাজা ব্যতিরেকেও যখন রাজপুতগণ দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধ করিল, তখন রাজা পাইয়া যে তাহারা এখন দিগুণ উত্তেজিত হইয়া উঠিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব অধিকতর সেনাবল সংগ্রহ করিয়া এখন তাহাদিগের আঁতুখৈ বাত্মা করাই আমাদের কর্তব্য।”

এ দিকে রাঠোরবীরেরা আনন্দধ্বনি করিতে করিতে অজিতকে লইয়া আহোবে উপস্থিত হইলেন। আহোবরাজ যথাবিধি বাবু বিধান \* সম্পানপূর্বক অজিতকে কতকগুলি ক্ষতগামী তুরঙ্গ উপহার প্রদান করিলেন। অতঃপর সেই স্থানেই টিকাড়োরের আয়োজন হইল। শিশু রাজকুমার অজিতসিংহ আহোবহুর্গ হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক রায়পুর, ভিলার, বাকন্দ, আশোব, লোবৈরা, বিয়া, কেবনশির প্রভৃতি স্থান করগত করিলেন। সর্বপ্রথমে সামন্ত সর্দারগণ বিবিধোপচারে অজিতের সৎকার করিয়া নানাবিধ উপহার প্রদান করিলেন। তৎপরে কালুগরের উপস্থিত হইবামাত্র পাতুরাও সাদর সম্মুখে অজিতকে গ্রহণ করিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ করিলেন। এইরূপে সমস্ত সামন্ত-সর্দারগণ নবীন ভূপতির পতাকামূলে আসিয়া সমবেত হইলেন। ১৭৪৪ সংবতের ১০ই ভাদ্র অজিত পোকপূর্ণপুরাতে গমন করিলেন। দক্ষিণাত্য হইতে দুর্গাদাস আসিয়া সেই সময় তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। রাঠোরদিগের আনন্দের আর সীমা রহিল না। তাঁহাদিগের বিক্রম, তেজ, সাহস ও উৎসাহ দিগুণ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল।

রাজপুতগণের নবীভূত সেনাদল দেখিয়া ইনামেৎ খাঁ ভীত হইয়া পড়িলেন। অচিরে তিনিও বিশাল সেনাসঙ্ঘার আয়োজন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহাকে সেই বিশালবাহিনীর বলাবল পরীক্ষা করিতে হইল না; কালের কঠোর হস্তে পড়িয়া তাঁহাকে ইহলোক হইতে প্রস্থান করিতে হইল। যবন সম্রাট সেই সময় একটি-কুট কোশল অবলম্বন করিলেন। মহম্মদ শাহ নামক এক ব্যক্তিকে তিনি যশোবস্তুর পুত্র পরিচয় দিয়া তাঁহাকে মারবার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু অজিতকে পাঁচ হাজারী মনসবদ-গ্রহণপূর্বক তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে বলিলেন। কিন্তু অপ-ভূপতি মহম্মদ শাহ ভাগ্যে সে সম্মান ঘটিল না, যোধপুরযাত্রাকালে পথিমধ্যেই তাঁহার প্রাণ-বিয়োগ হইল।

ইনামেৎ খাঁর মৃত্যুর পর সুলতান খাঁ মারবারের শাসনকর্তৃপদে অভিষিক্ত হইলেন। হারগণের সাহায্যে রাঠোরবীরেরা শত্রুকবল হইতে মরুভূমি উদ্ধার করিয়া অপর অপর স্থানের মুসলমান-দিগকে আক্রমণ করিলেন; মালপুর ও পুরমগুলবাসী যবনগণ রাজপুতকরে ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। পুরমগুলযুদ্ধেই একটি গোলকাবাতে হাররাজের প্রাণবিয়োগ হয়, বিজয়ী রাজপুতগণ এই স্থানে যুদ্ধে পণস্বরূপ অষ্টমহত্ব স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হন। ১৭৪৪ সংবতে এইরূপে নানাস্থান জয় করিয়া রাজপুতগণ মারবারে প্রত্যাগমন করিলেন। এ দিকে দেওয়ান ও পুরোহিতেরাও রাজ্যমধ্যে বহুল অর্থ-সংগ্রহ করিলেন; অজিতের কোষাগার অতুলধনরত্নে পরিপূর্ণ হইল। \*

\* কোন ব্যক্তি মুক্তাপুণ একখানি পিত্তলপাত্র লইয়া নবীন ভূপতির মন্তকোপরি ধারণ পূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করে। ইহারই নাম বাধু-বিধান।



১৭৪৪ সংবৎ অতীত ; ১৭৪৫ সংবৎ উপস্থিত । সূর্য্যে ৩৫ মারবারপ্রদেশ ইজারা দিতে প্রস্তাব করিয়া কহিলেন, পণ্যদ্রব্য হইতে যে শুদ্ধ আদায় হইবে, তাহার একচতুর্থাংশ তিনি রাঠোরদিগকে প্রদান করিবেন । রাঠোরেরা ইহাতে অসম্মত হইলেন না । অতঃপর সূর্য্যে ৩৫ দিল্লী-অভিমুখে যাত্রা করিলেন । পথিমধ্যে রৈণবল নামক স্থানে উপস্থিত হইবামাত্র যোধ হরনট তাঁহাকে আক্রমণপূর্ব্বক সমস্ত দ্রব্যাদিসহ সহচারিণী মুসলমানমহিলাগণকে হরণ করিলেন । অগত্যা সূর্য্যে ৩৫কে কচ্ছবাহদিগের আশ্রয়গ্রহণ করিতে হইল । তাঁহার এইরূপ বিপদ-সংবাদ পাইয়া উদ্ধার করিবার জন্ত সুল্লাবেগ অজমীর হইতে বহির্গত হইলেন ; কিন্তু তাঁহারও দুর্দ্দশার পরিসীমা রহিল না । চম্পাবৎ মুকুন্দদাস পথিমধ্যে তাঁহার যথাসর্ব্বস্ব হরণ করিয়া লইলেন

কুদ্ কুদ্ ঘটনায় ১৭৪৬ সংবৎ অতীত হইল । ১৭৪৭ সংবতে সেফি ৩৫ অজমীরে হাকিমরূপে বাস করিতেছিলেন । দুর্গাদাস তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন । একটি গিরিবন্যের নিকট এই যুদ্ধ ঘটে ; অচিরেই সম্রাটের নিকট এই সংবাদ পৌছিল । ৩৫ সাহেবকে তিনি লিখিয়া পাঠাইলেন, দুর্গাদাসকে পরাজয় করিতে পারিলে তাঁহার পদোন্নতি হইবে, নচেৎ সূর্য্যে ৩৫ তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন । অধিকন্তু সুল্লাপ্রদর্শনস্বত্বক বালা তাঁহার নিকট প্রেরিত হইবে ।

সেফি ৩৫ বিষম সঙ্কটাপন্ন । কুটনৌতি অবলম্বন না করিলে এ বিপদে পরিত্রাণের উপায়ান্তর নাই বিবেচনা করিয়া তিনি রাঠোর-রাজকুমারের নিকট এই মর্মে একখানি প্রস্তারণাপূর্ণ পত্র প্রেরণ করিলেন যে, সম্রাট আপনার পিতৃরাজ্য আপনাকে প্রদান করিয়াছেন, আশার নিকট সনন্দ-পত্র আছে । সুতরাং আপনি আমার নিকট উপস্থিত হইয়া সেই সনন্দ গ্রহণ করুন । পত্র পাইবা-মাত্র বিংশতিসহস্র নৈস্কল্যসহ অজিত অজমীরান্তিমুখে যাত্রা করিলেন । অনতিদূরবর্তী পর্ত্তমালার নিকট উপস্থিত হইয়া আর অগ্রসর হইলেন না ; ৩৫ সাহেবের অভিসন্ধি পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত মুকুন্দচম্পাবৎকে গুপ্তচরস্বরূপ প্রেরণ করিলেন । মুকুন্দ প্রত্যাগত হইলেই অজিত প্রকৃত বৃত্তান্ত সমস্তই জানিতে পারিলেন । তথাপি তাঁহার হৃদয় বিন্দুমাত্র ভীত হইল না ; তৎক্ষণাৎ তিনি সদলে মহাবিক্রমে অজয়দুর্গ আক্রমণ করিলেন । উপায়ান্তর না দেখিয়া অগত্যা সেফি ৩৫ তাঁহার শরণ গ্রহণপূর্ব্বক কতকগুলি অর্থ ও ধনরত্নাদি সমর্পণ করিয়া তাঁহার চিত্তরঞ্জন করিলেন ।

১৭৪৮ সংবতে শিবিরে মহান্ অন্তর্বিপ্লবায়ি সমুদ্ভূত হয় । পিতা জয়সিংহের বিরুদ্ধে তৎপুত্র কুমার অমর অন্ত্রধারণ করেন । রাঠোরবীরগণ ও মৈরতীয়গণের সাহায্যে জয়সিংহ আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন । এই সময়ে অজিত রাণার সাহায্যার্থ দুর্গাদাস ও ভগবান্কে প্রেরণ করেন । কিন্তু কাহাকেও যুদ্ধে অবতীর্ণ হইতে হয় নাই । বিদেশীয় মধ্যস্থগণের সাহায্যে পিতা-পুত্রের বিবাদ-ভঞ্জন হয় । শিবির ইতিবৃত্তে এ সকল বিষয় সবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে ।

অজিতকে মহাবলে বলীয়ান্ দেখিয়া সম্রাট আরজজেবের হৃদয় ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িল । ঐ সময়ে আকবরের একটি কস্তা দুর্গাদাসের আশ্রয়ে ছিল । অজিতকে বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে দেখিয়া সম্রাট স্নেহে যবনকস্তার সম্মানসম্বন্ধে অস্ত্র আশঙ্ক্য করিতে লাগিলেন । রাঠোরগণের সহিত সন্ধিস্থাপন করাই তাঁহার কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইল । উভয়পক্ষের সন্ধিবন্ধনের কথা-বার্তা হঠাৎ হইতে ১৭৪৯ সংবৎ অতীত হইল ।

১৭৫০ সংবতে যোধপুর, ঝালোর ও শিবানোর যবন-শাসনকর্তৃগণ নিজ নিজ সৈন্যদলসহ অজিতকে আক্রমণ করিলেন । অজিতকে পূর্ব্ববৎ দুর্দ্দশার ক্রোড়ে শয়ন করিতে হইল, তিনি গিরি-কন্দরে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন । বল্লবংশীর অপেক্ষা মুসলমানসেনার সম্মুখীন হইলেন, কিন্তু অচিরেই

তাহাকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইল। এই সময়ে মুসলমান সেনা একটি উৎসৃষ্ট রথ চত্যা কবে, সেই সূত্রে যুদ্ধাশির নামক স্থানে মুকুন্দদাসের সহিত তাহাদিগের যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে মুকুন্দদাস জয়লাভ করেন; দৈত্যসামন্তসহ চক্কর হাকিম তাহার করে বন্দী হন।

১৭৫১ স বতে হিন্দু মুসলমান যুদ্ধে যবনেরা বিধ্বস্ত হইয়া পড়িল। তাহাদিগকে রাঠোরগণের অধীনত্ব স্বীকার করিতে হইল। কেহ কেহ চৌহ ও কেহ কেহ কম দিয়া রাঠোরগণের আশ্রয়ে বাস করিতে লাগিল। এই সময়ে অজিত বিজয়পুরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, কাসিম খাঁ ও লক্ষবর্ষী তাহাকে আক্রমণ করিলেন। কিন্তু অচিবেই দুর্গাদাসের পুত্রের হস্তে তাহাদিগকে সে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রস্থান করিতে হইল।

দিনের পর দিন, মাসের পব মাস, বৎসরের পব বৎসর অতীত হইতে লাগিল। অজিতের বয়সের সহিত রাঠোরবংশের আশা-ভরসাও রুদ্ধি পাইতে লাগিল। এ দিকে দুর্গাদাসের আশ্রয়ে আকবরের কন্যাও ক্রমে ক্রমে যত বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, সম্রাটের হৃদয় তত চিন্তা-তরঙ্গে তরঙ্গিত হইতে থাকিল। অবশেষে বোধপুরের হাকিম সুলতান খাঁকে তিনি লিখিয়া পাঠাইলেন, সহস্র তাগদীকার করিয়াও যাহাতে আমার সম্মান-সম্মম রক্ষা হয়, তাহা করিও।

গজসিংহ মিলাবেব রাণার কনিষ্ঠভ্রাতা। গজসিংহের একটি রূপবতী কন্যা ছিল। অজিতের হস্তে সেই কন্যাসম্প্রদানের অভিলাষে গজসিংহ সম্বন্ধের নিদর্শনস্বরূপ নারিকেলফল এবং দুইটি 'সজ্জিত হস্তী ও দশটি ঘোটক প্রেরণ করিলেন। জ্যৈষ্ঠমাসে শিশোদীয়কুমারের সহিত রাঠোররাজকুমারের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইল। ঐ বৎসর আষাঢ়মাসে দেবলনগরে অজিত আর একটি রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

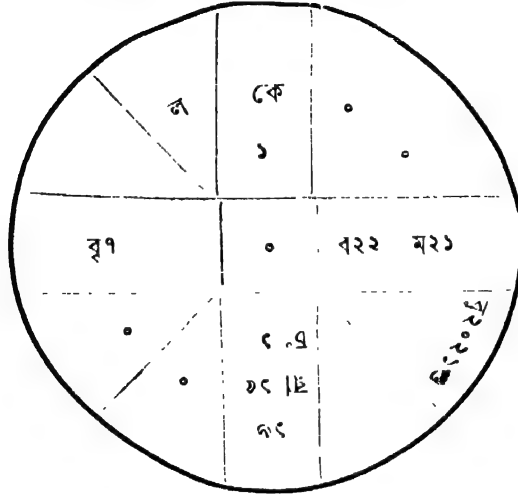
আকবরের কন্যা সুলতানী দুর্গাদাসের আশ্রয়ে অবস্থিতি করিতেছে। কিরূপে তাহার মানসস্তম রক্ষা হইবে, এই চিন্তায় সম্রাট নিতান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন। অবশেষে আকবরকুমারী সুলতানীকে প্রত্যর্পণ করিয়া অজিত পিতৃসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। দুর্গাদাস মধ্যস্থ হইয়া এই কার্য সম্পাদন করিলেন। দুর্গাদাসের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সম্রাট পঞ্চসহস্রের সেনাপতিপদে বরণ করিতে চাহিলেন, কিন্তু দুর্গাদাস তাহা গ্রহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন, "যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার মাতৃভূমি ঝালোর, শিবান্ধি, সঙ্কোর ও থিয়াং এই কয়টি স্থান প্রত্যর্পণ করুন।" দুর্গাদাস যেক্রমে যত্ন ও সম্মান-সম্মমের সহিত সুলতানীকে রক্ষা করিয়া-ছিলেন তাহা অবগত হইয়া সম্রাট তাহাকে তদীয় প্রার্থনামত সমস্ত স্থান প্রত্যর্পণ করিলেন।

অতঃপর ১৭৫৬ সংবৎ পর্য্যন্ত মারবারে কোন বর্ণনযোগ্য ঘটনা উদ্ভূত হয় নাই। ১৭৫৭ সংবতের পৌষমাসে অজিত পিতৃসিংহাসন পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন। বোধপুরনগরীয় প্রধানদ্বার পাঁচটি। অজিত যে দিন রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন, সেই দিন প্রত্যেক দ্বারে এক একটি মহিষ বলিদান করিলেন। সুলতান খাঁ পরলোকগত, স্ততরাং শাহজাদা (আজিম) সুলতান অজিতের পথপ্রদর্শক-রূপে অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন। আজিম তৎকালে গুজর ও মারবারের প্রতিনিধিধে নিযুক্ত।

১৭৫৯ সংবতে আজিমশাহ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পুনরায় অজিতকে বোধপুর পরিত্যাগ করিতে হইল। তাঁহার অধীনস্থ সর্দারগণের মধ্যে অনেকে বিপক্ষের সেবায় নিযুক্ত হইলেন, কেহ কেহ বা রাঠোরের শরণগ্রহণ করিলেন। অজিতকে নিরুপায় হইয়া ঝালোরে অবস্থিতি করিতে হইল। রাণাও তখন নিরুপায়। এদিকে অধিরাজ দাক্ষিণাত্যপ্রদেশে যবনরাজের পরিচর্যায়

সংলিপ্ত। দিন দিন যবনের অত্যাচার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তাহার প্রয়াগ, মথুরা প্রভৃতি তীর্থস্থানে গোহত্যা করিতে আরম্ভ করিল। ধোণী ও বৈরাগিগণ ভীতিবিব্রত হইয়া পরিভ্রাণের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই দুর্ভিক্ষের চোহানী-স্রাব গর্ভে অজিতের একটি নবকুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন। সেই নবকুমারই মহাবীর মহাতেজা অভয়সিংহ নামে পরিচিত। নিম্নে অভয়সিংহের জন্মপত্রিকা প্রদর্শিত হইল।

অভয়সিংহের জন্মপত্রিকা।



একতুঙ্গে ভবেদভোগী দ্বিতুঙ্গে নৃপবল্লভঃ। ত্রিতুঙ্গে নৃপতিজ্ঞেয়শ্চতুস্তুঙ্গে ধনেশ্বরঃ

	৭	১৬	১৫	
শুভমস্তু সংবৎ ১৭৫৯।০।	২১	৫২	১৯	দিনমানঃ ২৭।২২
২৯।১৫।২২।০।	৩৩	৩	২১	নিশামানঃ ৩২ ৩৮
•	২২	৩	২০	যোগাঙ্গ ৬০।০
	জন্মাহঃ।			

শুভমস্তু সংবৎ ১৭৫৯।১৯।১৫।২২। এতচ্ছকাকীয়-সৌরমাঘশ্রুৎ বিংশতিদিবসে শনিবারাধিকরণ-কানিতপক্ষীয়ষষ্ঠ্যন্তিথৌ দিবা দ্বাবিংশতিপলাধিকপঞ্চদশদণ্ডান্তিম-সময়ে শুভবৃষলয়েহস্তায়নংশলগ্ন-মানদণ্ডাদি ৩।৫ শুক্রশ্রুৎ ক্ষেত্রে রবেহৌরায়াঃ সূর্য্যশ্রুৎ দ্রেকাশে বৃষশ্রুৎ নবাংশে বাচস্পতিদ্বাদশাংশে বৃষশ্রুৎ ত্রিংশাংশে এবং শুভাশুভষড়্ভবর্গে ত্রীশ্রুৎদেবতাচরণপরায়ণ-দাহ-ভোক্তৃশেষগুণালঙ্কৃত-ক্ষত্রিয়গুণত-রাঠোররাজবংশীয়-মহারাজাধিরাজ-শ্রীল-শ্রীঅজিতসিংহশ্রুৎ প্রথমপুত্রো জাতঃ। তস্মৈ নক্ষত্রং ১৬ বিশাখা তুলারশৌ চন্দ্রে দেবারিগণোহয়ং ক্ষত্রিয়বর্ণশ্চ পরমকল্যাণীয় অশ্রুৎ রাশ্রাশ্রয়ং নাম শ্রীলশ্রীরতনসিংহঃ তস্মৈ জন্মপত্রিকেষম্। অথ গ্রহযোগাদিফলম্:—অথ বৃহস্পতিভুজযোগো-ন্তি, তৎফলং;—মন্ত্রি-নরেন্দ্রাতিবলপ্রধানঃ প্রচণ্ডবীর্য্যোহপি ধনেশ্বরশ্চ। জীবোহপি তুঙ্গী যদি কর্কটঃ শ্রুৎ সন্মানযুক্তঃ পুরুষঃ সদৈব ॥ অশ্রুৎ রিপুভবনং তুলাখ্যং শুক্রালয়ং, তত্র শনীরাহশ্চন্দ্রশ্চ বিজ্ঞতে। তৎফলং;—রাষ্ট্রাণা সহিতো মন্দঃ শত্রুক্ষেপশ্চত্রবীক্ষিতঃ। মহাপাতকযোগোহয়ং যদি শত্রু সযো ভবেৎ ॥ অশ্রুৎ দ্রেকাণফলং:—দ্রেকাশে দিবসেশ্বরশ্রুৎ মলিনঃ শুরোহঙ্গনাবল্লভো, মুখঃ সাহসিকঃ হৃদয়শ্রুৎশলো মূর্খো বিক্রপঃ স্মৃতঃ। বহ্মাশী শুক্রযাতকোহতিক্রপণো দ্যুতক্রিয়ায়াং রতঃ, পাপাশ্রা

মুখর: খলোহতিসধন: স স্তাদভূত্যা নর: ॥ অথ রবেহোয়াফলং,—বিক্রান্তো মতিমান্ শূর: সংগ্রামে গজনির্জিত: । হতবীর্যমহোৎসাহো হোরায়াং চেদিবাকর: ॥

ইসকের প্রতি যোধপুরের হাকিমত্বভার সমর্পিত ছিল, ১৭৬১ সংবতে তিনি পদচ্যুত হইলেন। মুর্শিদকুলী তৎপরে নিযুক্ত হইয়া যোধপুরে উপস্থিত হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি অজিতকে মৈরতা প্রত্যর্পণার্থ রাজকীয় সনন্দপত্র দেখাইলেন। কুশলসিংহ ও গোবিন্দদাস মৈরতার শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতে ইন্দ্ৰসিংহের পুত্র মাক্‌মসিংহ আপনাকে অবমানিতজ্ঞানে নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া রাজার নিকট সেনাপতিপদ প্রার্থনা করিলেন, সেই সঙ্গে পত্রে ইহাও লিখিত থাকিল যে, হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতির মনস্তৃষ্টি সাধন করিয়া তিনি স্বকার্য সাধন করিবেন।

ভাগ্যচক্রের পরিবর্তনে মুর্শিদকুলী পদচ্যুত হইলেন। জাফর খাঁ তৎপরে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। এমন সময় মাক্‌মসিংহ স্বদেশীয় রাজার প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া গবনের পক্ষে যোগদান করিলেন। ফনার নামক স্থলে হিন্দু মুসলমানে যুদ্ধ বাধিল। অজিত সেই যুদ্ধে সম্পূর্ণ জয়লাভ করিলেন। এই যুদ্ধে গিজোহী ইয়েন্দবৎ সর্দারের পতন হইল। ১৭৬২ সংবতে এই যুদ্ধ ঘটে।

ইব্রাহিম খাঁ লাহোরের রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। ১৭৬৩ সংবতে গুজরুর শাসনকর্ত্ত্বত্বপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তিনি মারবারের মধ্য দিয়া তৎপ্রদেশে অগ্রসর হইলেন। এ দিকে ঐ বৎসর চৈত্রমাসের দ্বিতীয় দিবসে অমাবস্তা তিথিতে দুর্ভূত আরজজেব ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। ভারতবাসীর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। পঞ্চমদিবসে অজিত যোধপুর রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। আনন্দকোলাহলে নগরী সমাকুল হইল। অজিত দেবগণের উদ্দেশে প্রতিঘরে নানাবিধ বলি উৎসর্গ করিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিয়া যবনগণ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। কেহ কেহ আসিয়া তাঁহার পরিচর্যায় নিযুক্ত হইল। ষড়বিংশবর্ষ ধরিয়া ক্রমাগত অজিত যবনের অত্যাচারে প্রলীড়িত হইয়াছিলেন, আজি তাঁহার হুঃখনিশা প্রভাত হইয়া সুখস্বর্গের উদয় হইল।

আজি হিন্দুগণের আনন্দের পরিসীমা নাই। আজি সম্পূর্ণরূপে তাঁহারা জয়লাভ করিলেন। যবনগণ ছদ্মবেশে প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। চারিদিকে “সীতারাম, হরগোবিন্দ” এইরূপ পবিত্রনাম ভিন্ন আর কিছুই শ্রুতিগোচর হইল না। মোল্লাগণ শত্রুরাজি মুণ্ডনপূর্বক করস্থিত জপ-মালায় রামনাম জপ করিতে করিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল। স্নেচ্ছম্পর্শে বোধগড় কলুষিত হইয়াছিল, জাকবী-সলিলে তাহা বিধৌত হইল। মাক্‌মসিংহ প্রাণভয়ে নাগরে পলায়ন করিলেন। রাজকুমার অজিত পিতৃপুরুষগণের পবিত্রচূর্গে পরমস্থখে বাস করিতে লাগিলেন।

এ দিকে পিতৃসিংগাসন অধিকার করিবার উদ্দেশে আজিম ও মোজাম উভর ভ্রাতার ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল। আগ্রানগরিতে এই যুদ্ধ ঘটে। সৌভাগ্যবশে মোজাম শা আলম বাহাদুর শা নাম ধারণপূর্বক দিল্লীসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। অজিত যবনকে সংহার করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করিয়াছেন, এই সংবাদ শ্রবণে শা আলমের হৃদয় রোষ-প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ তিনি সসৈন্তে অজমীরে উপস্থিত হইলেন। এই সংবাদ প্রাপ্তমাত্র রাঠোর-সামন্তগণ সসৈন্তে অজিতের নিকট উপস্থিত হইয়া শত্রুকুল নির্মূল করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। যবনরাজ চৈ-বিলাস নামক স্থানে শিবিরস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি যুদ্ধে ক্ষান্ত হইয়া সন্ধিস্থাপনার্থ অজিতের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। অজিত প্রথমতঃ সম্রাটের সেনাকটক দেখিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। অন্তঃপর কানুনমাসের প্রথমদিবসে তিনি যোধপুর পরিত্যাগপূর্বক যবনরাজের সেনাকটক দর্শনার্থ বিশালপুরে উপস্থিত হইলেন। রাজপ্রেরিত সম্রাটব্যক্তিগণের সহিত সন্ধির প্রস্তাবাদিতেই রাজি

অতিবাহিত হইল। প্রভাতে অজিত আমন্দপুরে উপস্থিত হইয়া শা আলমের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সেই সময় শা আলম তাঁহাকে টেপ-বাহাদুর (যোদ্ধার তরবার) উপাধি প্রদান করিলেন। এদিকে শা আলম কুটনীতি অবলম্বনপূর্বক যোদ্ধাপুর অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে গোপনে মাক্‌মুসিংহ ও মৈরব খাঁকে তথায় প্রেরণ করিলেন। অজিতের কর্ণে এই সংবাদ প্রবেশমাত্র তিনি রোষ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন; কিন্তু কি করিবেন, তখন নিরুপায়। শা আলমের সহিত দাক্ষিণাত্যে গমন করিয়া ঠাহাকে কমবন্ধের অধীনে পরিচর্যা করিতে হইল। অম্বরপতি মির্জারাজ জয়সিংহও অজিতের সমভিব্যাহারে ছিলেন, তাঁহারও দুঃখের অবধি রহিল না। বাহাদুর শাহ অম্বরে একটি সেনাদল স্থাপনপূর্বক জয়সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়সিংহকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। যখনরাজ সদলে নন্দাদাপারে উপস্থিত হইবামাত্র রাজপুতরাজদ্বয় স্ব স্ব সামন্তগণ সমভিব্যাহারে রাজপুতনায় প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহাদের আগমন-সংবাদ পাইয়া রাণা অমরসিংহের আনন্দের পরিসীমা রহিল না। তিনি সাদরে তাঁহাদিগকে লইয়া রত্নাসনে বসাইলেন। নৃপতিদ্বয় তখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের স্তায় পরমশোভা ধারণ করিলেন। অতঃপর রাঠোররাজ ও কুশবহ-নৃপতি রাণার নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক মারবার অভিযুগে অগ্রসর হইলেন। যথাকালে সকলে আহোবে উপস্থিত হইলেন। উদয়ভানের পুত্র সংগ্রামসিংহ স্বীয় রাজার পদমার্জ্জুনী বিস্তীর্ণ করিয়াছিলেন।

অজিতের প্রত্যাগমন-সংবাদ পাইয়া মৈরব খাঁর অন্তর ভয়বিকম্পিত হইয়া উঠিল। ১৭৬৫ সংবতের শ্রাবণমাসের সপ্তম দিবসে ত্রিংশৎসহস্র রাঠোরবীর যোদ্ধাপ্রাসাদ অবরোধ করিলেন। বৈশকর্ণের পুত্র দুর্গাদাসের অগ্রগৃহে প্রাণ লইয়া যবনসেনাপতি সভয়ে সপরিবারে দুর্গ হইতে পলায়ন করিলেন।

রাজপুত্র হইয়া মির্জারাজ জয়সিংহ রাজ্যধনে বঞ্চিত। শুরসাগরতীরে ঝড়াবার স্থাপনপূর্বক তিনি অবস্থিতি করিতেছিলেন। ক্রমে তাঁহার ভাগ্যগগন পরিষ্কার হইল; অজমল তাঁহাকে অম্বরসিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। রাঠোররাজ ও কুশবহপতি একত্র হইয়া মৈরতা নগরে উপস্থিত হইয়াছেন, সংবাদ পাইয়া আগরা ও দিল্লীনগর কম্পিত হইতে লাগিল। নৃপতিদ্বয় অজমীরে উপস্থিত হইলে তত্ত্ব্য শাসনকর্তা প্রাণভয়ে খাজাকুতবের মসজীদবাসী ফকিরের শরণগ্রহণ করিলেন; অবশেষে রাজপুতগণকে যথেষ্ট পণ দিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করিতে হইল। অতঃপর অজিত মহাবেগে সন্দের উপর আপতিত হইলে সামন্তগণ আসিয়া তাঁহার পতাকামূলে দণ্ডায়মান হইলেন। দ্বাদশসহস্র বীরসহ লবণসরসীতটে যাত্রা করিয়া সৈয়দ পরিশেষে অজমলের সম্মুখীন হইলেন। কুম্পাবৎগণও রণভূমে প্রবেশ করিলেন। আশু বোরতর সংগ্রাম সংঘটিত হইল। ষট্‌সহস্র সৈন্তসহ হোসেন সেই যুদ্ধে অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। অবশিষ্ট যবনেরা দুর্গমধ্যে পলায়ন করিল। অজিতের হস্তে পুরোহারও সেই যুদ্ধে বিগতান্ত হইলেন। যবনগণ অম্বর পরিত্যাগ করিয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। অজিত অগ্রহারণমাসে জয়সিংহকে অম্বরের সিংহাসনে পুনঃস্থাপিত করিলেন। অতঃপর বিকানীররাজ্য আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে রাঠোররাজ সংগ্রামের আয়োজন করিতে লাগিলেন। এদিকে অজিত রঘুনাথ বিদ্যারী নামক রাজনীতিজ্ঞ যোগ্য ব্যক্তির হস্তে দাওয়ানীকার্যভার অর্পণপূর্বক বিশালবাহিনী লইয়া যুদ্ধযাত্রার বহির্গত হইলেন।

১৭৬৬ সংবতে ভাদ্রমাসে মহাযুদ্ধে আরঙ্গজেবের হস্তে কমবন্ধের প্রাণবিরোগ হইল। •

• ইতিপূর্বে আরঙ্গজেবের মৃত্যু হইয়াছে। ক্রমপ্রমাদে টড সাহেব এস্থানে আরঙ্গজেবের নামোল্লেখ করিয়াছেন। বাহাদুরের পরিবর্তে ক্রমে আরঙ্গজেব নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে।

অতঃপর যবনরাজের সহিত জয়সিংহও সন্ধিস্থাপন করিলেন। এই ঘটনার পর অজিত নাগরের শাসনকর্তা ইন্দ্রসিংহকে আক্রমণ করিলে নাগরপতি নিকুপায় হইয়া তাঁহার অনুগ্রহ প্রার্থনা করিলেন। অজিত তখন তাঁহাকে লাদানু নামক জনপদের ভূমিবৃত্তি দিয়া সামন্তরূপে পরিগণিত করিয়া রাখিলেন। নাগরের অধিপতি হইয়া আজি সামান্য লাদানুর ভূমিবৃত্তি ভোগ করিতে হইল, এই মনোঃখে ক্ষুব্ধ হইয়া ইন্দ্রসিংহ যবনপতির নিকট সকল বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠাইলেন। যবনরাজের হৃদয় রোষপ্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি রাজপুতনরপতিগণকে নানারূপ ভয়প্রদর্শন করিলে আবার তাঁহারা একতাপ্ত্রে সংবদ্ধ হইলেন। দিবানের অদূরবর্তী কোলিও নামক স্থানে রাজপুতরাজগণ সমবেত হইলেন; এদিকে সম্রাট ও অজমীরে উপস্থিত হইলেন। অজমীরে উপস্থিত হইয়াই তিনি রাজপুতনরপতিগণের নিকট পাঞ্জা ও বন্ধুত্বসূচক পত্র প্রেরণ করিলেন। এই সময়েই যবনসম্রাট অজিতকে নাকোটা মারবারের রাজা এবং রায়সিংহকে অম্বরের রাজা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন। অতঃপর অজিত ও জয়সিংহ সম্রাটের নিকট বিদায়গ্রহণ পূর্বক পুষ্করযাত্রা করিলেন। তীর্থদর্শন সমাপিত হইলে রাজদ্বয় স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ১৭৬৭ সংবতের শ্রাবণমাসে অজিত যোধপুবে প্রত্যাগত হন। এই বৎসরেই একটি গরকুমারীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। আমখাসে অমরসিংহকে সংহার করিয়া অর্জুন ঘে বিবাদের সূত্রপাত করিয়া গিয়াছিলেন, এই বিবাহের দিন হইতে সেই বিবাদ চিরদিনের জ্ঞাত তিরোহিত হইল। নূতন বিবাহ করিয়া অজিত কুরুক্ষেত্রতীর্থ দর্শনে যাত্রা করিলেন। তত্রত্য ভীষ্মকুণ্ডে স্নান করিয়া তাঁহার মন পরম-পবিত্রতা লাভ করিল।

এই পবিত্রকুণ্ড সম্বন্ধে একটি মনোহারিণী কিংবদন্তী আছে। কুরুক্ষেত্র কুরুপাণ্ডবের পবিত্র রঙ্গভূমি। ঐ স্থান পরিদর্শন করিবার উদ্দেশে কোন সময়ে সম্রাট বাহাদুর শাহ মহিষী ও অন্তান্ত অমুচর সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। একটি ক্ষত্রিয়কুমারীর সহিত বাহাদুরের বিবাহ হয়। সেই মহিষীই তাঁহার সমভিব্যাহারে গিয়াছিলেন। সম্রাট ভীষ্মকুণ্ডের নিকট উপস্থিত হইয়া একটি বিশালতরুমূলে পটগৃহ স্থাপন করিলেন। একদিন সম্রাট মহিষী সমভিব্যাহারে তরুমূলে উপবিষ্ট আছেন, ইত্যবসরে একটি গৃধ্র চঞ্চুপুটে একখণ্ড অস্থি লইয়া সেই তরুশাখায় উপবেশন করিল। হর্ভাগ্যবশে তাহার চঞ্চুপুট হইতে অস্থিখণ্ডখানি কুণ্ডগর্ভে নিপতিত হইল, অমনি গৃধ্রটি মনুষ্যের ত্রায় উচ্চৈঃস্বরে হাওয়া করিয়া উঠিল। চমকিত হইয়া সম্রাট যেমন তাহার দিকে নেত্রপাত করিলেন, অমনি পক্ষিপাজ মানুষ্যের ত্রায় স্পষ্টাক্ষরে কথা কহিতে লাগিল। বিস্ময়ে রাজ-রানীর হৃদয় স্তম্ভিত। পক্ষী কহিল, “সম্রাট! পূর্বজন্মে আমি যোগিনী ছিলাম। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকালে রণক্ষেত্র হইতে আমি একটি নিহত বীরের ছিন্নহস্ত লইয়া প্রস্থান করি। সেই ছিন্ন হস্তে একগাছি স্বর্ণবলয় নিবদ্ধ ছিল। বলয়গাছটির উপর রক্ষাকবচের ত্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্রয়োদশটি ফাটিকলিঙ্গ স্থাপিত ছিল। ছিন্ন হস্তের মাংসাদি ভক্ষণপূর্বক আমি সেই বলয়গাছটি কুণ্ডমধ্যে ফেলিয়া দিয়াছিলাম। এ জন্মে আমি গৃধ্রকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমার মুখ হইতে অস্থিখণ্ড ঝলিত হইয়া কুণ্ডগর্ভে পতিত হইবামাত্র জন্মান্তরীণ স্মৃতির উদয় হওয়াতেই আমি হাওয়া করিলাম।” বিস্মিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সম্রাট সেই কুণ্ডের জলরাশি ছেঁচিয়া ফেলিতে অমুমতি প্রদান করিলেন। তৎক্ষণাৎ আদেশ প্রতিপালিত হইল। কুণ্ডের তলদেশে গৃধ্রবর্ণিত বলয়গাছটি দৃষ্ট হইল। তদুপরি যে ত্রয়োদশটি লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত ছিল, তাহার এক একটি নূনতঃ একসের হইবে। সম্রাটের সমভিব্যাহারে সেই সময় অজিত, জয়সিংহ এবং অন্তান্ত কতিপয় হিন্দুনরপতি ছিলেন। সম্রাটের নিকট

হইতে অজিত একটি এবং জয়সিংহ দুইটি লিঙ্গ প্রাপ্ত হইলেন। জয়সিংহ যে দুইটি মূর্তি প্রাপ্ত হইলেন, তন্মধ্যে একটি জয়পুরবাসিনী শিলাদেবীর মন্দিরে এবং দ্বিতীয়টি গোবিন্দদেবের মন্দিরে রক্ষিত হইল। অজিতসিংহ প্রাপ্ত লিঙ্গমূর্তিটি যোধপুরের গিরিধারীর মন্দিরে স্থাপন করিলেন। ঐ সমস্ত লিঙ্গ আজিও যথাবিধানে পূজিত হইতেছেন।

১৭৩৭ সংবতে যেদিন রাঠোরকুলভিলক মহারাজ যশোবন্তসিংহ পুত্রশোকে অর্জ্জুরিত হইয়া বিদেশে প্রাণবিসর্জনপূর্বক আরঙ্গজেবের বিশ্বাসঘাতকতা জগৎসংসারে প্রকাশ করিলেন, সেই দিন হইতে অজিতের সিংহাসনাধিকার পর্য্যন্ত ত্রিশদ্বর্ষ অতীত হইল। এই দীর্ঘকাল রাজপুতবীরবৃন্দ বদেশরক্ষার্থ—স্বধর্মরক্ষার্থ অবিরাম যুদ্ধবিগ্রহেই ব্যাপ্ত ছিলেন। আরঙ্গজেবের নিষ্ঠুর অত্যাচারে রাঠোরবংশের গৌরবরবি কতবার অন্তর্মিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, কতবার রাঠোরবীরগণ বিপন্ন হইয়াছিলেন, অদম্য উৎসাহবলে এবং স্বধর্মপরায়ণতাপ্রভাবে তাঁহারা সেই গৌরবগরিমা অতি কষ্টে পূর্ণ করিয়াছেন। রাঠোর সর্দারদিগকে হস্তগত করিবার জন্য আরঙ্গজেব কতবার কত কৌশল অবলম্বন করিয়াছেন, কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। যে সকল স্বদেশপ্রেমিক রাজপুতবীরগণ মহত্ব বীরত্ব, রাজভক্তি, ধর্মপরায়ণতা প্রভৃতি গুণরাজি প্রদর্শন করিয়াছেন, মহাপুরুষ হর্গাদাস তন্মধ্যে চিরস্মরণীয় হইয়া গিয়াছেন। যতদিন একটিমাত্র রাজপুতও ইহজগতে জীবিত থাকিবেন, ততদিন তাঁহার পবিত্র নাম জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইবে না। চতুর চূড়ামণি মোগলসম্রাট তাঁহাকে কবগত করিবার জন্য কতবার কত প্রলোভন দেখাইয়াছিলেন, কিছুতেই হর্গাদাসের হৃদয় বিচলিত হয় নাই। পাঁচহাজারী মনসবীপদও হর্গাদাস তুচ্ছবোধে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। সৌভাগ্যবশে হর্গাদাস অনেকগুলি উপযুক্ত রাজপুতবীরের সহায়তা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনী আলোচনা করিলে পদে পদে মহত্বের অগণ্য উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অবিরামগতিতে কালস্রোত প্রবাহিত হইবে, জগতের কত শত পরিবর্তন ঘটিবে, কিন্তু বীরকেশরী মহাপুরুষ স্বদেশপ্রেমিক হর্গাদাসের পবিত্র নাম আপ্রাণ জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইবে না।

## নবম অধ্যায়

অজিতের শাসন, সম্রাটের মৃত্যু, গৃহবিপ্লব, মুণ্ডকর-রহিত, দুর্নিমিত্ত দর্শন, যবনকর্তৃক মারবার আক্রমণ, যবনরাজ্য-লুণ্ঠন, পুত্রহন্তে অজিতের মৃত্যু ও রোমহর্ষণ সহমরণ।

রাঠোরবীর অজিতসিংহের রাজত্বকালীন ঘটনাবলী যতই আলোচনা করা যায়, হৃদয় ততই বিস্ময়রসে আশ্রুত হইতে থাকে। ১৭৬৮ সংবতে তিনি নাহ ও হিমাদ্রির শাসনকর্তৃগণের প্রতিকূলে যুদ্ধরাজ্য করিলেন। পার্শ্বত্যসর্দারেরা পরাভূত হইয়া তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর হরিপদবিহারিণী সুরধুনীর পবিত্রসলিলে অবগাহনাদি করিয়া বসন্তকালে অজিতসিংহ যোধপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

১৭৬৯ সংবতে শা আলম ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলে তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে বিষম যত্নবিপ্লব উপস্থিত হইল। সেই গৃহবিবাদে ফল কি ?—আজিম লীলা সংবরণ করিলেন, মণিময় রাজমুকুট মৈজুদ্দীনের শিরোপরি স্থাপিত হইল। এই সময়ে বিন্দারী কৈমসিংহ নামক এক



ব্যক্তি অজিতসিংহের আদেশে দ্বীন-সম্রাটের নিকট উপস্থিত হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে যথাবিধি সাদরসংবর্দ্ধনা করিলেন এবং গুর্জরের প্রতিনিধিত্ব অজিতের হস্তে সমর্পণপূর্বক জৈমসিংহের নিকট একখানি সনন্দপত্র প্রদান করিলেন। নিয়োগপত্র পাইয়া অজিত ঐ বৎসর অগ্রহায়ণমাসে একটি বিশাল সেনাদল সূপজিহ করিলেন। গুর্জরের অন্তর্গত সপ্তসহস্র নগর অধিকার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। এই সময়ে শাক্তীয়কুলের নূতন নূতন বিপ্লব দৃষ্ট হইতে লাগিল। সৈয়দেরা মৈজুদ্দীনকে (জাহান্দর শাহকে) নিপাত করিয়া ফিরকশিয়রকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিল। জুলফিকার খাঁ লোলাসংবরণ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে মোগলের বলবীৰ্য্যও বিলুপ্ত হইল। আততায়ী জুলফিকার খাঁ ও তত্বীর পিতা আসাদ খাঁর বিশ্বাসঘাতকতায় জাহান্দর বিপক্ষহস্তে পতিত হন। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা ফেব্রুয়ারী তারিখে ফিরকশিয়র জাহান্দর শাহকে সংহার করেন। জুলফিকার খাঁ ও পাপের উপযুক্ত শাস্তি পাইয়াছিল। বিপক্ষেরা তাহাকে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিয়াছিল।

ক্রমে ক্রমে সৈয়দবংশ একান্ত উদ্ধত হইয়া উঠিল। অজিতকে তাহারাই এই আজ্ঞা করিয়া পাঠাইল যে, তিনি আশু তাঁহার পুত্র অভয়সিংহকে সামন্তদলসহ আগ্রার প্রেরণ করেন। অভয়ের বয়ঃ-ক্রম তখন সপ্তদশবর্ষ। বিশ্বাসঘাতক মুকুন্দ তখন সৈয়দের নিকট অবস্থিত ছিলেন। অজিত আপন পুত্র অভয়কে সামন্তদলসহ তথায় প্রেরণ করিলেন। রাঠোরবীরেরা দিল্লীর মধ্যস্থলে মুকুন্দের প্রাণ-বধ করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া সৈয়দ রোষপ্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং অচিরেই যোধপুর আক্রমণে অগ্রসর হইল। এই সংবাদ প্রাপ্ত্যত্র অজিত রাজধানীর সম্রাস্ত ব্যক্তিগণকে শিবানোনগরে এবং পুত্রকলত্রাদিকে লুনীনদীর পশ্চিমতীরবর্তী রঙ্গদ্রো প্রদেশে রাখিয়া আসিলেন।

নগর অবরুদ্ধ হইল। বিপক্ষগণ অজিতের নিকট এই মর্মে পত্র পাঠাইল যে, রাজকুমার অভয়সিংহ দেহবন্ধকস্বরূপ সম্রাট-সভায় গমন করিলে তাহারাই নগর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে। রাজা প্রথমে তাহাতে সন্মত হইলেন না, কিন্তু দেওয়ান ও ভট্টকবির পরামর্শে অবশেষে তিনি সেই বাক্যে অমু্যোদন করিলেন। অভয়সিংহ রঙ্গদ্রো হইতে যোধপুরে প্রত্যাগত হইলেন। অতঃপর পিতার আদেশে ১৭৭০ সংবতের আষাঢ় মাসের শেষে হোসেন আলীর সহিত তাঁহাকে দিল্লীযাত্রা করিতে হইল। তথায় সম্রাটের আদেশে তিনি পঞ্চসহস্রের সেনানীপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

এই সময়ে দিল্লীর রাজসভার অধিবেশন উপলক্ষে অজিত তথায় উপস্থিত হইলেন। তত্রত্য কতকগুলি স্নারকস্তম্ভ তাঁহার নাম নেত্রপথে নিপতিত হইল। হুর্কস্ত আরঙ্গজেবের বিধেবাধি হইতে অজিতকে রক্ষা করিবার জন্ত যে সকল রাঠোরবীর আত্মবিসর্জন করিয়াছিলেন, স্তম্ভগুলিও তলদেশে তাঁহাদের পুততমুর ভস্মরাশি সংরক্ষিত ছিল। সেই সমস্ত দর্শন করিয়া পূর্বস্মৃতির উদয় হওয়াতে অজিতের হৃদয় ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। নারোজা, যবনরাজ্যের সহিত রাজপুত-কুমারীগণের বলপূর্বক বিবাহ, গোহত্যা ও যুগুত এই সকল স্মরণ করিয়া তিনি নিতান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। কিরূপে তৈমুরবংশকে প্রতিশোধ প্রদান করিবেন, মনে মনে তাহারই উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

ছুরাচার সৈয়দ যখন যোধপুর আক্রমণ করে, তখন যোধরাজের নিকট যে সমস্ত দাওয়া করিয়াছিল, তন্মধ্যে অজিতের কস্তার সহিত ফিরকশিয়রের বিবাহ-প্রস্তাবই সর্বাপেক্ষা কঠোরতম। এই কারণেই অজিতের হৃদয়ে প্রতিশোধপিপাসা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি পিতৃ-আচরিত কূটনীতির অমু্যসরণপূর্বক সৈয়দগণের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার অভীষ্টও সূক্ষ্ম হইল। তিনি এইরূপ নূতন ষড় প্রাণ লইলেন যে, দেবদেবীর উপাসনা উপলক্ষে শব্দবর্ণ্তাদি বাধ বাদিত

হইবে, তাহাতে কোন আপত্তি থাকিবে না। এতদ্ব্যতীত অজিত গৈতুকরাজ্য দৃঢ় ও বলীভূত করিতে পারিবেন।

গুজরতের প্রতিনিধিত্ব পাইয়া ১৭৭১ সংবতের জ্যৈষ্ঠমাসে অজিত বোধপুরে প্রত্যাগত হইলেন। মজিবর কৈরমসিংহর সাহায্যে এই সময় হইতে যুদ্ধের রহিত হইল। সমগ্র হিন্দুসমাজ আনন্দিত হইয়া দুই হস্ত তুলিয়া অজিতসিংহকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন।

১৭৭২ সংবতে অজিতসিংহ পুত্র অমরকে সমভিব্যাহারে লইয়া স্বীয়রাজ্য পরিদর্শনার্থ বহির্গত হইলেন; ঝালোরে উপস্থিত হইয়া তথায় বর্ষাকাল অতিবাহিত করিলেন। অতঃপর তিনি শিরোহী ও আবুর দেবরগণের মিথ্যাসা (গিরিগহন) আক্রমণ করিলেন। অচিরেই নিমজ পরাভূত ও বলীভূত হইল, দেবরগণও উপস্থিত হইয়া অজিতকে করপ্রদান করিল। এ দিকে ফিরোজ খাঁ পহলনপুর হইতে তাঁহার অভিযুগ্মে আগমন করিতে লাগিলেন। খিরডের রাণ, ক্যাঘে অধিপতি কোলিরাজ কেমকর্ণ প্রভৃতি অনেকেই তাঁহার অধীনতা স্বীকার ও করপ্রদান করিল। এমন সময়ে বিজুবিন্দারীর সহিত চম্পাবৎ-গোত্রীয় শক্তসিংহও আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। ইনি অজিতের অধীনেই পতন-শাসনে নিযুক্ত ছিলেন। ১৭৭২ সংবৎ অতীত হইল।

১৭৭৩ সংবতে হলবুদের ঝালা-সর্দার এবং নবনগরের জামরাজ অজিতের নিকট পরাভূত হইলেন। জামরাজের নিকট অজিতসিংহ করস্বরূপ তিন লক্ষ টাকা এবং পঞ্চবিংশতিটি অশ্ব প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর অজিত দ্বারকানাথদর্শন ও গোমতী-সঙ্গিলে স্নানাদি সমাপনান্তর স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজধানীতে উপস্থিত হইয়াই গুলিলেন, ইজ্রসিংহ পুনরায় নাগোরহুর্গ অধিকার করিয়াছেন।

১৭৭৪ সংবতে সৈয়দ ও তাঁহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিগণ অন্তর্বিপ্লবে বিজড়িত হইয়া পড়িল। হোসেন আলী সে সময় দাক্ষিণাত্যে অবস্থিত ছিল, এ দিকে রাজাও আবহুন্নীর বিরগভাজন হইয়াছিলেন। এই সময়ে পত্রের উপর পত্র পাইয়া অজিত সৈয়দের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত দিল্লীতে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে যে কয়েকটি নগর দৃষ্ট হইল, তত্রত্য সেনাদল দৃঢ় করিয়া তিনি মারোটে উপস্থিত হইলেন এবং তথা হইতে অমরসিংহকে বোধপুররক্ষার্থ প্রেরণ করিয়া দিল্লী অভিযুগ্মে অগ্রসর হইলেন। সংবাদ পাইয়া সৈয়দও তাঁহার প্রত্যাগমন করিল। আলীবর্দীর সরাইয়ে উভয়ের সাক্ষাৎ হইল। তথায় ক্ষণকাল বিশ্রামের পর অজিত ও সৈয়দ উভয়ে জয়সিংহ ও মোগলগণের বিরুদ্ধে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। প্রবল শত্রু জুলফিকার খাঁকে অচিরে সংহার করাই অজিত ও সৈয়দের প্রধান উদ্দেশ্য। \*

অজিতের দিল্লী উপস্থিতির সংবাদ পাইয়া সম্রাটের আদেশানুসারে তাঁহাকে রাজসভায় লইয়া যাইবার জন্ত কোটার হাররাও ভীম খান্দোরগণ খাঁ আগমন করিলেন। তাঁহাদের অহরোধ লজ্জন করিতে না পারিয়া কতকগুলি রাঠোরবীর সমভিব্যাহারে অজিতসিংহ সম্রাট-সদনে যাত্রা করিলেন। যতিবাগে একটি মহতী সভার অধিবেশন হইল। সম্রাট সেই সভাসমক্ষে রাঠোররাজ অজিতকে সপ্ত সহস্রের সেনানীপদে বরণ করিলেন। এতদ্ব্যতীত অজিত “মহী মরাতীব” রাজনিদর্শনসহ গজ, বাজি, ভরবারি, ছুরিকা, হীরকমণ্ডিত শিরপেচ, চিকণ পর ও দুই ছড়া মোক্তিকদাম প্রাপ্ত

\* ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে যে, আসাদ খাঁর মৃত্যু হইয়াছে, আবার এখানে সেই নামের উল্লেখদৃষ্টে বোধ হয়, এই জুলফিকার খাঁ অন্য ব্যক্তি হইবে। কোন কোন ইতিবৃত্তলেখক বলেন, দাউদ খাঁর পরিবর্তে ভ্রমবশতঃ জুলফিকার খাঁর নাম সন্নিবেশিত হইয়াছে।

হইলেন। অতঃপর সম্রাট-সদনে বিদায় লইয়া অজিত আবহুদ্রা খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার অভ্যর্থনার্থ সৈয়দ কিয়দ্দুর প্রত্যাগমন করিয়াছিল। তাঁহারা একতাবন্ধনে সংবদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, যুদ্ধক্ষেত্রে চিরনিজ্রায় নিদ্রিত হইব, তথাপি জয়লাভের জন্ত দৃঢ় অধ্যবসার হইতে কিছুতেই পরাভূত হইব না। এই সংবাদ পাইয়া মোগলগণের হৃদয় ভয়বিজস্ত হইয়া পড়িল। তাহারা অজিতের প্রাণবিনাশার্থ গোপনে গোপনে উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল। ১৭৭৫ সংবতে পোষমাসে গুরা দ্বিতীয়াতে সম্রাট অজিতের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অজিত তাঁহাকে লক্ষ টাকা এবং গজবাজী প্রভৃতি উপহার প্রদান করিলেন। তৎপরে ফাঙ্কনমাসে সৈয়দের সহিত মিলিত হইয়া অজিত সম্রাট-সদনে উপস্থিত হইলেন। সভাভঙ্গের পর তিনি হোসেন আলীকে এই মর্মে এক পত্র লিখিলেন যে, আশু দক্ষিণদেশ হইতে আসিয়া তিনি যেন তাঁহাদের সহিত যোগদান করেন; নচেৎ অভীষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই।

এই সময়ে রাজ্যমধ্যে নানাপ্রকার দুনিমিত্ত দৃষ্ট হইতে লাগিল। সারমেয়গণের অমঙ্গল রোদন, দিবাভাগে শিবির অশিব চীৎকার, ক্রমে ক্রমে দিগ্গলের আরক্তাভা, বিনামেষে বজ্রধ্বনি, এইরূপ দুনিমিত্ত দর্শনে রাজ্যবাসীরা ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল। বিংশতিদিনের মধ্যেই হোসেন আলী দিল্লী নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তদীয় বদনমণ্ডল গম্ভীর ও ভীষণ। অসংখ্য তুরগসৈন্য তাঁহার সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইল। নগরীর উত্তরপ্রান্তে হোসেন আলী শিবির-সন্নিবেশ করিলেন। অজিতের সহিত হোসেনের সাক্ষাৎ হইল। এই সংবাদ পাইয়া সম্রাট ভীতিবিহ্বল হইয়া পড়িলেন। সমগ্র মোগলজাতিই বিষমভয়ে আকুল হইয়া স্ব স্ব গৃহমধ্যে লুকায়িত হইল। সম্রাট হোসেন আলীকে নানারূপ উপহার পাঠাইয়া দিলেন।

অজিতের স্বাক্ষার যমুনাতটে সংস্থাপিত। পরদিন হোসেন আলী ও অন্তান্ত সকলে সেই শিবিরে সমবেত হইলেন। অজিত রাঠোরসেনা সমভিব্যাহারে প্রাসাদভিমুখে যাত্রা করিলেন। ঝাঁটিতে ঝাঁটিতে তাঁহার বিধ্বস্ত লোক রক্ষিত হইল। এই সময় অজিত যেন প্রলয়কালীন বাড়-বাগ্নিমূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। দিল্লীখয়ের ভাগ্যগগন ঘোর তমসচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। অজিতের অধীনস্থ সৈন্যগণের সিংহনাদে দিল্লী প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে রাজকোষ লুণ্ঠিত হইল। ফিরকশিয়রকে মৃত্যুকবল হইতে উদ্ধার করিতে অজিত একটি মোগলবীরও অগ্রসর হইল না। দিল্লীর সিংহাসন শূন্য হইল। জয়সিংহ আত্মপ্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন।

দিল্লীসিংহাসনে একটি নবীন ভূপতি সমাসীন। কিন্তু তাঁহাকেও অধিক দিন সুখভোগ করিতে হইল না; চারিমাসমধ্যেই তিনি ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। অতঃপর দোলা (রাকি উদোলা) দিল্লীসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। কিন্তু দিল্লীর মোগলেরা নিকুশাহ নামক এক ব্যক্তিকে আগ্রার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিল। সংবাদ পাইয়া তাহাদিগের ধমনী হোসেন আলী তৎক্ষণাৎ সৈন্তে আগ্রাভিমুখে প্রস্থান করিলেন; সম্রাটের নিকট অজিতসিংহ ও আবহুদ্রা অবস্থিত থাকিলেন।

১৭৭৬ সংবতে অজিত ও সৈয়দ আগরা অভিমুখে গমন করিলেন। মোগলেরা ভীত হইয়া নিকুশাহকে তাঁহাদের হস্তে প্রদান করিল। নিকুশাহ সেলিমগড়ে অবস্থিত হইলেন। এই সময়ে সম্রাট ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। অজিতের অভ্যুদয়কালে কত রাজ্য উন্নতিসোপানে আরোহণ করিল, আবার কত রাজ্য একেবারে বিধ্বস্ত হইয়া পড়িল। জয়সিংহ নিরুপায় হইয়া অজিতের শরণ গ্রহণ করিলেন। অজিত করুণার বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে স্বীয়

আশ্রয়তরুন্মে স্থানদান করিলেন। নির্ভয় হইয়া জয়সিংহ অজিতের আশ্রয়ে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

অজিতের অতুলনীয় ভূজবল দর্শনে সম্রাটের আনন্দের পরিসীমা রহিল না, সন্তুষ্ট হইয়া তিনি অজিতকে আহম্মদাবাদরাজ্য প্রদান করিলেন। অতঃপর অজিত অম্বরপতি জয়সিংহ ও বৃন্দীর হাররাজ বৃহসিংহ সমভিব্যাহারে নিজরাজ্যে যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মনোহরপুরের শিখাবৎ-সর্দারের কস্তার সহিত তাঁহার গুণতরুণ সমাপিত হইল। কিছুদিনের পর তথা হইতে তিনি নিজ রাজধানী ঘোষণায় উপস্থিত হইলেন। সুরসাগরের তীরে অম্বররাজের এবং নগরীর উত্তরপ্রান্তে হাররাজের স্কন্ধাবার সংস্থাপিত হইল।

১৭৭৭ সংবতের বর্ষাঋতু আসিয়া উপস্থিত হইল। এই সময়ে জয়সিংহ ও বৃহসিংহ অজিতের সহিত অবস্থান করিতেছিলেন। দূতমুখে সংবাদ আসিল, মোগলগণ সৈয়দ ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া অজিতের প্রাণবিনাশের ষড়যন্ত্র প্রতীক্ষায় রহিয়াছে। এই সংবাদপ্রাপ্তিমাত্র মহারাজ অজিত অসি নিক্ষেপিত করিয়া শপথ করিলেন, যে কোনরূপেই হউক, তিনি স্বয়ং অজমীর অধিকার করিবেন। অজিত অচিরে অম্বরপতিকে বিদায় দিয়া দ্বাদশ দিবসের মধ্যে মৈরতায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন; অবিলম্বে যবনদিগকে অজমীর হইতে বিতাড়িত করিয়া তিনি অজমীর-দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন। অজমীরস্থ যবন-শাসনকর্তার প্রাণসংহার করিয়া তিনি তারাগড়দুর্গ আক্রমণ করিলেন। হিন্দুর দেবালয়সমূহে আর একবার শঙ্খবটী-ধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল, মুসলমানদিগের মসজীদ মোল্লা-ফকির-রহিত হইয়া গেল; যে অজমীরে নিরস্তর কোরাণ পাঠ হইত, এক্ষণে সেই অজমীরে পুরাণপাঠ হইতে লাগিল; মসজীদে স্থলে মন্দির নির্মিত হইতে আরম্ভ হইল; কাজিগণ বিতাড়িত হইল এবং ব্রাহ্মণগণ পূর্বকর্মতা প্রাপ্ত হইলেন। যে অজমীরে প্রত্যহ শত শত গোহত্যা হইত, আজি পুনর্বার সেই অজমীরে হোমকুণ্ড স্থাপিত হইতে লাগিল। অজিত সম্বর ও দিগোবানোর লবণহ্রদ এবং অপরা-পর প্রদেশসকল একে একে অধিকারভুক্ত করিয়া লইলেন। অজিত নিজ পিতৃসিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। তাঁহার মন্তকোপরি রাজচ্ছত্র শোভিত হইল। তিনি স্বনামে মুদ্রা প্রচলন, স্বতন্ত্র পরিমাপক গজপ্রচলন, স্বতন্ত্র সের প্রভৃতি বাটখারান্ধটি ও স্বতন্ত্র বিচারালয় সংস্থাপন করিলেন। দিল্লীর অম্বরপতির জ্ঞায় অজিত অজমীরে সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। অজিত পুন-রায় নিজ জাতিধর্মের উন্নতিসাধন করিয়াছেন, সমগ্র মরুক্ষেত্র হইতে মুসলমানধর্ম বিদূরিত হইয়াছে, অবিলম্বে এই সংবাদ সমগ্র ভারতে, এমন কি, মক্কা ও ইরানে বিধোষিত হইল।

১৭৭৮ সংবতে মোগলসম্রাট, অজিতের হস্ত হইতে অজমীর পুনরাধিকার করিতে মনস্থ করিলেন। সম্রাট কর্তৃক সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়া মজঃফর খাঁ বর্ষাকালেই সৈন্তে মারবার অভিযুগে যাত্রা করিলেন। বিপক্ষদমন জন্ত অজিত মারবারের আট জন বীর সামন্ত ও ত্রিশং সহস্র অশ্বরোহী সৈন্তসহ অসীমসাহসী নিজপুত্র অভয়সিংহকে পাঠাইয়া দিলেন। সেনাদলের দক্ষিণে চম্পাবৎগণ, বামে কুম্ভাবৎগণ এবং মধ্যে করমসোটি, মৈরতীয়, ঘোঘ, ইন্দো, ভট্ট, শোণিগুরু, দেবর, খীচি, ধুন্দল ও গগাবৎ প্রভৃতি বীরগণকর্তৃক রক্ষিত হইয়া সেই সেনাদল গতিত হইয়াছিল। অচিরে রাঠোরসৈন্তসহ সম্রাটসৈন্তের সাক্ষাৎ হইল। মজঃফর সময়ে প্রবৃত্ত না হইয়া ভয়ে নগরমধ্যে পলায়ন করিয়া নিজ নাম কলঙ্কিত করিল। অভয়সিংহ যবন-সেনাপতির এইরূপ ভীক কাপুরুষের জ্ঞায় আচরণ দেখিয়া সম্রাটকে শাস্তি প্রদান করিতে মনস্থ করিলেন। তিনি শাজিহানপুর অধিকার এবং নারনোল লুণ্ঠনপূর্বক পতন ও রেবারী হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া লইলেন, অবশেষে পল্লীসমূহে অগ্নি প্রজ্জালিত করিয়া দিলেন।

সেই অগ্নি আলিঙ্গিত করিয়াই পর্যাপ্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া বিবম ভীতির সঞ্চায় করিল। দিল্লী ও আগ্রা ভয়ে বিকম্পিত হইয়া উঠিল। অভয়সিংহের বীরত্ব সন্দর্শনে অসুরগণ পাহুকা পরিত্যাগপূর্বক আগ্রা ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিল; তাহার। অভয়সিংহকে যবনবংশধ্বংসকারী বলিয়া ‘ধনকুল’ উপাধি প্রদান করিয়াছিল। কুমার অভয়সিংহ সত্বর ও লুণ্ঠনা প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রত্যাগমনপূর্বক নরুকাশ সম্প্রদায়ের নেতার কন্যাকে বিবাহ করিলেন।

১৭৭৯ সংবতে অভয়সিংহের সত্বরে অবস্থিতিকালে তাঁহার পিতা অজিত অজমীর হইতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কশ্মীরের সহিত সুর্য্যের সাক্ষাতের স্মার, অজিতের সহিত তদীয় পুত্র অভয়সিংহের সাক্ষাৎ হইল। অভয়সিংহ মজঃফরকে পরাস্ত করিয়া হিন্দুদিগকে সুখী করিয়াছিলেন। সম্রাট পুনর্বার অজিতের সহিত মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হইবার অভিপ্রায়ে চারি সহস্র সৈন্তসহ নাহর খাঁকে সত্বর অজিতের নিকটে প্রেরণ করিলেন। অপমানসূচক ভাষা প্রয়োগ করার নাহর খাঁ সেই চারি সহস্র সৈন্তের সহিত সত্বর সমরক্ষেত্রে নিহত হইলেন। এই সময়ে চোবান জাটের পুত্র আসিয়া অজিতের শরণাগত হইলেন। সম্রাট মহম্মদ শাহ এই সকল বিবাদে নিতান্ত অসুখী হইয়া রাজমুহুর্ত পরিত্যাগপূর্বক জীবনের শেষাংশ মক্কাভীর্থে অতিবাহিত করিতে মনস্থ করিলেন। কিন্তু নাহর খাঁর আগ্রাসনহারের প্রতিশোধ-পিপাসা দূর করিতে না পারিয়া তিনি প্রথমতঃ প্রবল সেনাদল সজ্জিত করিলেন। সাম্রাজ্যের স্বাধীনতা রাজপ্রতিনিধির অধীনে যে সমস্ত সৈন্ত ছিল তিনি তৎসমস্ত সংগ্রহ করিলেন এবং অম্বররাজ জয়সিংহ, হাইদার কুলী, ইরাদৎ খাঁ, বজ্জেশ প্রভৃতি প্রধান প্রধান বীরদিগকে অধিনায়ক-পদে নিযুক্ত করিয়া অজিতের বিরুদ্ধে অজমীরে প্রেরণ করিলেন। শ্রাবণ মাসে তারাগড় নামক দুর্গ অবরুদ্ধ হইল। সেই দুর্গের রক্ষাতার অম্বরসিংহের হস্তে অর্পণ করিয়া অভয়সিংহ সৈন্তে বহির্গত হইলেন। যবন-সেনাদল চারি মাসকাল সেই দুর্গ অবরোধ করিয়া রহিল। এই চারি মাসকাল অজিত রাঠোর-বাহুবল প্রকাশ করিতে বিরত রহিলেন না। অবশেষে অম্বরাদিগণ জয়সিংহের প্রস্তাবানুসারে অজিত সম্রাটের সহিত সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন। সন্ধিপত্রের নিয়মাবলী প্রতিপালিত হইবে বলিয়া সম্রাটপক্ষীয় ওমরাহগণ কোরাণ স্পর্শপূর্বক শপথ করিলে অজিত সম্রাটের হস্তে অজমীর অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন। অভয়সিংহ তৎপরে জয়সিংহের সম-ভিব্যাহারে সম্রাট-শিবিরে গমন করিলেন। শিবিরমধ্যে প্রস্তাব হইল, তিনি যে সম্রাটের বশ্রতা স্বীকার করিলেন, তাহার প্রমাণস্বরূপ তাঁহাকে সম্রাট-সমীপে উপস্থিত হইতে হইবে। তাঁহার কোন বিপদ ঘটবে না বলিয়া অম্বরপতি জয়সিংহ প্রতিশ্রুত হইলেন। নির্ভীক অভয়সিংহ অসিস্পর্শ করিয়া বলিলেন, “এই অসিই আমার প্রতিভূ।”

মারবারের সুব্রাজ সম্রাট-সভায় মহোচ্চসম্মানের সহিত অভ্যর্থিত হইলেন। কিন্তু অভয়সিংহ স্বজাতিশুলভ গর্বিত এবং উদ্ধত আচরণে সম্রাট-সভায় যে কাণ্ড উপস্থিত করিলেন, তাহা তাঁহার পূর্বপুরুষ অম্বরসিংহকৃত আগ্রা-সভার কাণ্ডের পুনরাবৃত্তি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। একমাত্র তাঁহার পিতাই সম্রাটের দক্ষিণে প্রধান আসন অধিকার করিয়া থাকেন জানিয়া অভয়সিংহ ভাবিলেন, যখন তিনি তাঁহার পিতার প্রতিনিধিস্বরূপ আগমন করিয়াছেন, তখন তিনিও সেই সম্মানসূচক আসন অধিকার করিবার উপযুক্ত পাত্র। পৃথিবীর মধ্যে দিল্লীর সম্রাট-সভায় নিয়ম সর্বাপেক্ষা কঠিন হইলেও অভয়সিংহ ক্রক্ষেপ করিলেন না। তিনি সগর্বে সভান্তলোপবিষ্ট ওমরাহগণকে পশ্চাতে রাখিয়া অগ্রসর হইলেন। এমন কি, সিংহাসনের একটি সোপানে তাঁহার একটি পদ বিস্তৃত হইল। এইরূপ ব্যাপার দর্শনে অনেক অমীর তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। অতঃক্ৰোধে প্রজ্বলিত হইয়া অসিকোবে

হত্যাৰ্পণ করিলেন। সম্রাট মহম্মদ শাহ যদি সেই মুহূর্তে প্রত্যাপ্তমতিবলে নিজগলদেশ হইতে হীরকহার খুলিয়া অভয়ের গলে সাধরে সমৰ্পণ না করিতেন, তাহা হইলে দিল্লীর সম্ভাব্য কথিধারায় প্রাবিত হইয়া বাইত।

অভয়সিংহ নিজ পিতা অজিতের অনতিমতে দিল্লীর সম্রাট-সভায় গমন করেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, তাঁহারি কলুষিত হৃদয়-নিহিত পাপকরনা শীঘ্রই কার্যে পরিণত হইবে, তন্নিমিত্ত তিনি জনকের বিনা আজ্ঞায় দিল্লীনগরীতে গমন করিয়াছিলেন। অভয়সিংহ অশেষগুণসম্পন্ন হইলেও আমরা তাঁহাকে রাঠোররাওকুলজার বলিয়া বর্ণন করিতে বাধ্য। অভয়সিংহ যে জঘন্ত প্রবৃত্তির বশ-বর্তী হইয়া পিতার প্রাণসংহারপূর্বক রাঠোররাজকুলে হরণনের কলঙ্কালিয়া অৰ্পণ করিয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অভয়সিংহ স্বহস্তে পিতার প্রাণসংহার না করিলেও তিনিই তাহার মূল। ভক্তসিংহ রাজ্যলাভ-প্রত্যাশায় অগ্রজের প্রলোভনে পড়িয়া এই গুরুতর পাপকার্য্যে—পিতৃ-প্রাণসংহারে পরিলিপ্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু ইতিহাসে অভয়ই মহাপাতকী পিতৃহস্তা বলিয়া কীর্তিত।

যে রাঠোর-কবিষয়ের ইতিবৃত্ত হইতে অজিতের জীবনী উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই উভয় ইতিহাস, অজিতের প্রাণহস্তা অভয়ের আদেশে লিখিত। স্বর্য্যপ্রকাশ গ্রন্থে অজিতের হত্যাসম্বন্ধে এইমাত্র লিখিত আছে যে, “অজিত এই সময়ে স্বর্গারোহণ করিলেন।” কিন্তু কে তাঁহাকে স্বর্গধামে প্রেরণ করিল, তাহার কোন উল্লেখ নাই। রাজরূপক গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, বিতীয় অজিতস্বরূপ অভয় অশ-পতির নিকট প্রেরিত হইলেন। এই সংবাদে অজিত পরমানন্দ লাভ করিলেন। কিন্তু এই জগৎ অসার অলৌক স্বপ্নমাত্র। অগ্রেই হউক আর দুই দিবস পরেই হউক, সকলেই কালের কবলিত হইবে। কোন প্রতাপাবিত সম্রাট বা অসীম বলশালী মহারাণাও মৃত্যুমুখ হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হন না। এ জগতে আমাদের পদাশু-পরিমাণ পূর্বেই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আমরা ইহার একতিলও বৃদ্ধি করিতে পারি না। জন্মপরিগ্রহ করিবামাত্র বিধাতা আমাদের ললাটেদেশে ভাগ্য-লিপি লিখিয়া দেন, কোনরূপেই তাহার হ্রাসবৃদ্ধি করিবার উপায় নাই। অদৃষ্টে যাহা থাকে, তাহা অবশ্যই ঘটিবে। গোবিন্দের আদেশ যে, ইন্দের অবতারস্বরূপ অজিত মর্ত্যধামে অক্ষরকীর্তি রাখিয়া অমরত্ব লাভ করিবেন। স্তব্রাংশুজ্বলের কণ্টকস্বরূপ অজিত পরলোকে নীত হইলেন। তিনি জাতীয়ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া মুসলমান-ধর্ম্ম পদানত করিয়াছিলেন। অচিরে মরুক্ষেত্রের অধীশ্বর বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন করিলেন। রাজধানী শোকারুকারে সমাচ্ছন্ন হইল। প্রত্যেক প্রজা সময়ে, সজলনয়নে-প্রতিবাসীর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপপূর্বক বলিতে লাগিল, “আমাদিগের আদিত্য অন্তগমন করিয়াছেন।” যমরাজের অধিকারকাল উপস্থিত হইলে কে তাহা নিবারণ করিতে পারে? পঞ্চপাণ্ডব কি হিমা-লয়প্রদেশে প্রাণত্যাগ করেন নাই? হরিশ্চন্দ্রও ভাগ্যলিপি খণ্ডন করিতে সমর্থ হন নাই। এ জগতে মুনি, ঋষি, মন্ত্রী, পণ্ডিত, কৌটিল্য কেহই মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ নহে। মহারাজ বিক্রম ও কর্ণকেও কৃতান্ত-হস্তে পতিত হইতে হইয়াছিল। অজিত কিরূপে তবে সেই কালের কবল হইতে মুক্তিলাভের আশা করিতে পারিবেন?

১৭৮০ সংবতের শ্রাবণমাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশ দিবসে মরুক্ষেত্রের প্রধান অষ্ট সামন্তের অধীশ্বর সপ্তদশ সহস্র রাঠোরসৈন্য আপনাদিগের স্বর্গগত অধীশ্বর অজিতের শবদেহের নিকট সম-বেত হইলেন। তাঁহারা মহারাজের মৃতদেহ একখানি তরবার দ্বারা আকারবিশিষ্ট বানবোণে \* বহন

\* বৈতরণী নদী পার হইবার জন্যই রাষ্ট্রপুতগণ তরবার দ্বারা আকৃতিবিশিষ্ট বানে রাজার মৃত-দেহ রক্ষা করিয়া থাকেন।



করিয়া চন্দনকাঠ, নানাবিধ সুগন্ধিভাষ্য, তুলা, ঘৃত এবং কপূর দ্বারা সজ্জিত চিতায় স্থাপন করিলেন। কবি কিরূপে এই হৃদয়ভেদী শোকঘটনা বিবৃত করিবেন? নাজির রাওলার রাজ-অন্তঃপুরে প্রবেশপূর্বক “রাও সিদ্দাও” বলিয়া আহ্বান করিবারাজ চৌহানী-রাজ্ঞী বোড়শ জন সহচরীর সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “আজি আমার আনন্দের দিন। আজি আমার বংশ সমুজ্জল হইবে, গাঁহার সহিত একত্র চিরজীবন অতিবাহিত করিয়াছি, কিরূপে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিব?” \*

অশ্লের শাখা-সমুত বীরজয়কন্ডা পতিপরায়ণা সাধবী ভাট্টনী মহিষী চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলিলেন, “আমি আনন্দের সহিত আমার হৃদয়শবের অঙ্গুগমন করিতেছি। প্রভো! তোমার চরণে শরণ লইলাম, যেন আমার সতীত্বরক্ষা হয়।” দেববলের রাজনন্দিনী যুগবতী, নিক-লকবংশীয়া তুরারমহিষী, মোরাগী এবং শিখাবতী-মহিষী ভাট্টিনী রাজ্যীয় জ্ঞান পতির অঙ্গুগামিনী হইবার অভিপ্রায়ে, হরিনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। এই ছয়টি রাণীর হৃদয়ে যুগুভয় উদ্ভিত হইল না। ইহার মহারাজ অজিতের অঙ্গুগামিণী প্রাধান্য প্রিয়তমা ছিলেন। ইহাদিগের জ্ঞান মহারাজের আরও অষ্টপঞ্চাশং ভাৰ্য্যা অগ্রিকূণ্ডে প্রাণত্যাগ করিতে মনস্থ করিলেন। তাঁহারা সমস্তে বলিলেন, “এমন সুযোগ আর আসিবে না। যদি আমরা জীবনধারণ করিয়া থাকি, ব্যাধি আসিয়া আমাদের আক্রমণ করিবে, আমরা নিজ নিজ কক্ষমধ্যে শয্যায় শয়ন করিয়া প্রাণ হারািব। যখন সমস্ত জীবন যমের খাত্ত এবং আমাদেরকেও যখন সেই যমের কালগ্রাসে পতিত হইতে হইবে, তখন কেন আমরা প্রভুসঙ্গ পরিত্যাগ করিব? এই ঘোর কলির ক্রোড়াভূমি হইতে বিদায়গ্রহণ করাই আমাদের কর্তব্য।” লগাটে গঙ্গামুক্তিকার তিলক ও গলদেশে তুলসীমালা ধারণ করিয়া ভাট্টিনী মহিষী বলিলেন, “প্রাণপতি ব্যতীত আমাদের জীবন বিফল।” মহিষীগণ এইরূপে পতির সহগমন-কামনা প্রকাশ করিলে নাজির নাথু তাঁহাদিগকে সন্মোদনপূর্বক বলিলেন, “সহগমন বড় সুখকর নহে। আপনারা জানেন, চন্দনকাঠ অতি শীতল, কিন্তু যখন অগ্নিস্থ অগ্নিযোগে সেই শীতলতা দূরীভূত হইয়া বাইবে, তখন কি আপনারা আপনাদিগের এই সঙ্কল্প অব্যাহত রাখিতে পারিবেন? যখন সেই ভীষণ অগ্নিশিখার আপনাদিগের কোমলাঙ্গ দগ্ধ হইতে থাকিবে, দারুণ যন্ত্রণার অস্থির হইয়া তখন হয়ত আপনারা চিতা পরিত্যাগপূর্বক উঠিয়া আসিতে উদ্ভূত হইবেন; তাহা হইলে আর আপনাদিগের কলঙ্কের পরিসীমা থাকিবে না। অতএব আপনারা সকল বিষয় বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখুন। আমার মতে আপনারা এ সঙ্কল্প পরিত্যাগ করুন। আপনাদের সুকোমল দেহে অগ্নি-চিতায়িত্তেজ কিরূপে সহ্য হইবে?” অন্তঃপুররক্ষকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহিষীগণ বলিলেন, “সমগ্র জগৎ আমরা পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু প্রাণপতিকে কখনই পরিত্যাগ করিতে পারিব না।” এই বলিয়া মহিষীগণ যথাবিধি স্নানসমাপনপূর্বক বেশভূষায় সুসজ্জিত হইয়া মহারাজ অজিতের চরণে অঙ্গের মত প্রণিপাত করিলেন। মন্ত্রিবর্গ, কবিবৃন্দ এবং পুরোহিতগণ প্রধান রাজ-মহিষী চৌহানরাজনন্দিনীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “আপনি কৃতসঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত হউন, পুত্র অতঃ ৩ ভক্তকে মাতৃনেহ হইতে বঞ্চিত করিবেন না; আপনি অনাধ, দরিদ্র এবং সাধুদিগের পাল-রিজী। আমাদের অনুরোধ রক্ষা করিয়া আপনি রাজ্যের সজলসাধনে মনোনিবেশ করুন।” এই কথা শুনিয়া রাজ্ঞী উত্তর করিলেন, “এই জীবন অলীক ছায়া সদৃশ, ইহা কেবল হৃৎকের আগার-রাজ। আমাদেরকে সহায় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিবেন না। কোনরূপ প্রবোধেই

\* অজিত অপ্রাপ্তব্যবহারাবস্থার ইহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইনিই পিতৃহত্যার ভদ্রনী।



আমাদিগের হৃদয় প্রশান্ত হইবে না। প্রাণপতির সহিত জলন্ত অনলে প্রবেশ করিয়া আমরা এই দুঃখময় জীবনের অবসান করিব।”

অচিরে শোক-বাস্ত বাজিয়া উঠিল। মহারাজ অজিতের মৃতদেহ লইয়া সকলে শ্মশান-অভিমুখে গমন করিল। অবিরত হরিনামধ্বনিতে দিগ্ভঙ্গ প্রতিধ্বনিত হইল। বর্ষাকালীন বারিধারার ভাষা পশ্চিমধ্যে দীনদরিদ্রদিগকে অর্থরাশি বিতরিত হইতে লাগিল। মহাবীগণের মুখমণ্ডল অপূর্বজ্যোতি ধারণ করিল। স্বর্গ হইতে উমাদেবী রাজমহিবীদিগকে প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন, তাঁহাদিগের সেই প্রতুলনীর পতিভক্তির পুরস্কারস্বরূপ দেবী এই বর দান করিলেন যে, তাঁহারা যেন জন্মান্তরে অজিতকেই পতি প্রাপ্ত হন। সুদজ্জিত চিত্তার উপর রাজার মৃতদেহ স্থাপিত হইল। অচিরেই অগ্নি-সংযোগে চিত্তাগ্নি প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল। চিতাধুমরাশি গগন-স্পর্শ করিল। সমবেত ব্যক্তিসকল “ধামান ধামান” (উত্তম উত্তম) বলিয়া সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন। দেবকন্তাগণ যেরূপ মানসসরোবরে অবগাহন করেন, মহিবীগণও সেইরূপ সেই অনলে দেহ ঢালিয়া দিলেন। তাঁহারা পতির অহুগমন করিয়া স্ব স্ব বংশ পবিত্র করিলেন। শূন্ত হইতে দেবগণ বলিয়া উঠিলেন, “ধন্ত ধন্ত অজিত! স্বধর্মের সম্মানবৃদ্ধি ও অসুরদিগের পরাভব করিয়াছ।” সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, গঙ্গা এবং গোমতী সকলে একত্র হইয়া সেই সাধ্বী মহিবীদিগকে সম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন। ১৫ বৎসর ৩ মাস ২২ দিন মর্ত্যধামে অবস্থান করিয়া মহারাণা অজিত অমরপুরে প্রস্থান করিলেন।

অজিত জন্মভূমির কৃতজ্ঞ সন্তান। তিনি স্বজাতির পরম হিতৈষী, স্বধর্মের অভ্যাসসাধক, সর্বশ্রেষ্ঠ সুপ্রসিদ্ধ নরপতি ছিলেন। তাঁহার জীবনী নানা ঘটনায় পরিপূর্ণ। অজিতের জন্মের পূর্বে তাঁহার পিতা হিন্দুকুলচূড়ামণি মহারাজ যশোবন্ত মৃত্যুমুখে পতিত হন। রাজভক্ত রাঠোরসামন্তগণের বীরত্বেই অজিতের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল। তাঁহার জীবনরক্ষার জন্য অসংখ্য রাঠোরসামন্ত সম্মুখসমরে মহাবীরত্ব প্রকাশপূর্বক নিজ নিজ প্রাণ বিসর্জন দিয়াছেন। হিন্দুধর্মের ও হিন্দুসমাজের শোচনীয় অবস্থার পরিবর্তন করিবেন বলিয়াই বিধাতা অজিতকে নরপিশাচ আরজজ্জৈবের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপে রক্ষিত হইয়াও তাঁহার প্রাণের ভয় বিদূরিত হয় নাই। মারবারের অধীশ্বর হইয়া তাঁহাকে আবুশিখরে অতি সংগোপনে অবস্থিতি করিতে হইয়াছিল। তৎপরে তাঁহার জ্ঞানোদয় হইবামাত্র তিনি অমরকট বিক্রমশালী সামন্তগণের সহিত পিতৃরাজ্য উদ্ধার কল্প বহির্গত হইলেন। অজিত জন্মিয়া অবধি যত দিন জন্মভূমির উদ্ধারসাধন করিতে সমর্থ না হইয়াছিলেন, তত দিন রাঠোরজাতি তাঁহার প্রতি যেরূপ অচলা রাজভক্তি ও ঐকান্তিক অহুঁরাগ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, সামন্তদলের মধ্যে সেরূপ রাজভক্তির আর দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত নয়নগোচর হয় না। সপ্তবর্ষবয়সে পদার্পণ করিবার পূর্বে অজিত যে রাজপুত-সামন্তগণের নয়নপথে একবারও পতিত হন নাই, সেই সকল সামন্তও অজিতের জন্ত যখনসময়ে অকাতরে আপনাদিগের অমূল্যজীবন বিসর্জন দিয়াছেন। রাঠোরকবি বলিয়া গিয়াছেন, তরুণ অকণোদয়ে যেরূপ কমলদল বিকসিত হয়, সেইরূপ সেই শিশু অধীশ্বরকে দর্শনমাত্র প্রত্যেক রাঠোরের হৃদয়কমল প্রস্ফুটিত হইয়া উঠিয়াছিল।

রাঠোরজাতির প্রত্যেক সম্ভ্রদার ষড়্বিংশবর্ষকালব্যাপী সময়ে যেরূপ আত্মশোণিত হাম করিয়াছেন, রাঠোর ইতিবৃত্তে তাঁহার আংশিক বিবরণ বিদিত হইবার সম্ভাবনা। স্বধর্ম এবং নরপত্তিগণের স্বাধীনতা-সঞ্চয় জন্ত যে বীরবৃন্দ জীবনদান করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের স্মরণার্থ সংস্থাপিত মন্দিরগায়ে যে লিপি কোদিত আছে, তৎসমুদায়ও বিলক্ষণরূপে তাঁহাদিগের কীর্তি বিবোধণ করিতেছে।

এতদ্ব্যতীত অজিত প্রমাণের আবিষ্কার হইলে মিবার, অথবা প্রভৃতি রাজ্যসমূহের কবিগণের এবং রাঠোরদিগের চিরশত্রু স্ববনের ইতিহাসই অলস্ত প্রমাণ।

অজিত দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ছিলেন; তাঁহার শরীরও বীরপুরুষের জায় ছিল; হৃদ্বর্ষ সাহসেও তিনি পিতার জায় সুপ্রসিদ্ধ। একাদশবর্ষ বয়সেই তিনি নিজ রাজধানীমধ্যে শত্রুসমন্বে উপস্থিত হইয়া সেই অসীমসাহসের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার তৎকালীন বিনয়নম্র আচরণের প্রকৃত উদ্দেশ্য কেবল রাজপুতগণই বুঝিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। প্রতিবৎসরে যে সকল ঋণযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে অনেক সময়েই অজিত স্বয়ং সমগ্র রাঠোরসৈন্যসামন্তসহ মহাবীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৭৬৫ সংবতে হৃদ্বর্ষ সৈয়দজাতৃঘরের সহিত ভীষণ সংগ্রাম হয়, যে সংগ্রামে অজিত সৈয়দঘরের সহিত সক্রিয়ভাবে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, সেই যুদ্ধেও অজিত স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। অজিতের জীবনের অবশিষ্টাংশ রাজসভাতেই অতিবাহিত হয়। অজিত যেক্রপ মহাবলশালী ও অসীমসাহসী ছিলেন, বড় যন্ত্রবিজ্ঞাতে সেইরূপ পারদর্শী হইতে পারিলে তিনি নিশ্চয়ই সৈয়দঘরকে দমন করিয়া প্রবলপ্রতাপ বিস্তার করিতে সমর্থ হইতেন। ফিরিকশিরর হইতে মহম্মদ শাহ পর্য্যন্ত যে কয়েকজন সম্রাট সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, অজিতই তাঁহাদিগের অভিষেকের নেতা ছিলেন। বিপরীত-ধর্মাবলম্বী বলিয়া পিতার জায় তিনিও মুসলমানদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন; যে কোন উপায়ে হউক, তাহাদিগের বিনাশসাধনের সুযোগ প্রাপ্ত হইলে তিনি সে সুযোগ পরিত্যাগ করিতেন না।

অজিতের জীবনী একটি দুরপনয়ের কলঙ্কে কলঙ্কিত। রাজরূপক গ্রন্থে এই কলঙ্কের কোন উল্লেখ না থাকিলেও ইহা একরূপ প্রমাণিত যে, তাঁহার জীবনী-সমালোচনে প্রবৃত্ত হইয়া, যে ঘটনাটি রাজপুতজাতির চরিত্রের পূর্ণচিত্র প্রকাশ করিয়া দিয়াছে, যে ঘটনা রাজপুতসামন্তশাসনের অপূর্ণতার পরিচয় প্রদান করিয়াছে, সেই ঘটনার বর্ণনা না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারা যায় না। তিনি তাঁহার রক্তক, যৌবনে শিক্ষাদাতা ও উপদেষ্টা, সেই মহাবীর হুর্গাদাসকে তিনি রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। হুর্গাদাস অনেকবার অনেক স্থলে মহোচ্চ স্বার্থতাগের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি পুনঃ পুনঃ ধনলোভ ও মহোচ্চ সম্মান-লোভও সংবরণ করিয়াছেন। সেই ধনলোভ - সেই সম্মানলোভ পরিহার না করিলে তিনি সামান্ত সামন্তপদ হইতে নিজ প্রভু অজিতের জায় সমপদস্থ এবং ক্ষমতাশালী হইতে পারিতেন না। যে হুর্গাদাস বাহুবল, বীরত্ব, বিক্রম-বুদ্ধিবলে স্ববনদিগের হস্ত হইতে মারবাররাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন, সেই হুর্গাদাস সেই মারবাররাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন। অজিত কোন্ সময়ে এবং কি কারণে এই গভীর কলঙ্কপঙ্কে অগ্ন হইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না। বাহাদুর শাহের শিবির হইতে প্রেরিত সংবাদপত্রসকল অমুসন্ধান করিতে করিতে ঘটনাক্রমে সেই বিষয়টি আবিষ্কৃত হয়। একখানি পত্রে লিখিত থাকে, হুর্গাদাস নিজ পারিবারিক অমুচরবর্গের সহিত উদয়পুরের পেশোলা-সরোবরতীরে বাস করিতে ছিলেন এবং প্রত্যহ রাণার নিকট হইতে পঞ্চশত মুদ্রা প্রাপ্ত হইতেছিলেন। সম্রাট বাহাদুর শাহ রাণার নিকট তাঁহাকে সমর্পণ করিতে আদেশ করিলে রাণা অসম্মতি-প্রকাশে মহেশ্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। উড সাহেব ইতিবৃত্তাভিহা কোন ব্যতির নিকট ইহা ব্যক্ত করিলে সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ এই গৌরব উদ্ধারণ করেন,—

“হুর্গা দেশ-সে করিয়া,

গোলা, পদাশী।”

ইহার অর্থ এই যে, হুর্গাদাসকে নির্ধারিত করিয়া গঙ্গানী প্রদেশ একজন গোলামের হস্ত প্রদান করা হইয়াছে।

গঙ্গানী প্রদেশ লুনীনদীর উত্তরতীরে সংস্থাপিত। ইহা কর্ণোট-সম্রাটের প্রধান নগর। হুর্গাদাস সেই সম্রাটের নেতা ছিলেন। এই প্রদেশ এক্ষণে মারবারাধিপতির খাসদখলীভূত। কর্ণোটসম্রাট বীর হুর্গাদাসের স্মরণার্থ সেই গঙ্গানীতে একটি স্মৃতিমন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার উদ্দেশে আজিও বীরপূজা করিয়া থাকেন।

## দশম অধ্যায়

মারবারের অধঃপতন, অভয়সিংহের শাসন, মীনগণের অত্যাচার, রাজপুত্রের যুদ্ধসভা,  
শিরকুলদের সহিত যুদ্ধ, অভয়ের গুর্জর-শাসন।

হুর্গাদাসের অভয়সিংহের পিতৃহত্যারূপ মহাপাপের অমুষ্ঠানে রাঠোরগণের সৌভাগ্যবি অন্তর্মিত হইল। মরুক্ষেত্রে অমঙ্গলের সূত্রপাত হইল। অভয়ের সেই মহাপাপের প্রতিফল তাঁহার বংশধরগণকেও ভোগ করিতে হইয়াছিল। যদি অভয়সিংহ রাজ্যলাভার্থ ধর্মসম্মত আচরণের অনুসরণ করিতেন, তাহা হইলে তাঁহার বংশধরগণ ভারতে মহা-প্রতাপবান্ধিত নরপতি হইয়া মহারাষ্ট্রদিগের প্রচণ্ড প্রতাপ ব্যাহত করিয়া ফেলিতেন সন্দেহ নাই।

রাঠোরকবি লিখিয়া গিয়াছেন, ১৭৮১ সংবতে মারবারাধিপতি অজিত অমরলোকে গমন করিলেন। সম্রাট মহম্মদ শাহ স্বহস্তে অভয়সিংহের ললাটদেশে রাজটাকা, কটিদেশে স্বর্ণকোষবদ্ধ অসি, মস্তকে রাজমুকুট ও হীরকখচিত কিরীট প্রদানপূর্বক তাঁহাকে মারবারের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ছত্র, চামর এবং অস্ত্রাশ্র বহুবিধ মূল্যবান্ উপহারদানে সম্রাট অজিতপুত্রের পদোপযুক্ত সম্মান পরিবর্দ্ধিত করিলেন। নাগোর অমরসিংহপুত্রকে প্রদত্ত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই প্রদেশের শাসনভার অভয়সিংহকে অর্পণ করা হইল। এইরূপে মহোচ্চসম্মান প্রাপ্ত হইয়া অভয়সিংহ সম্রাট-সভা হইতে বিদায়গ্রহণপূর্বক পিতৃরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন। নগরের পর নগর অতিক্রম করিয়া অভয়সিংহ রাজধানীতে পদার্পণ করিবামাত্র প্রত্যেক স্থানের কুলবধূ জলপূর্ণ কলস মস্তকে স্থাপন করিয়া স্নেহলিয়া সঙ্গীত দ্বারা তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন। \* যোধপুরে উপনীত হইয়া

\* রাঠোরজাতির কোন উচ্চপদস্থ সন্ত্রাস্ত ব্যক্তি অথবা রাজা গ্রাম বা নগরমধ্যে আগমন করিলে তাঁহার সম্মান অভ্যর্থনার জন্ত গ্রাম বা নগরের প্রত্যেক পরিবারের এক একটি রমণী জলপূর্ণ কলস মস্তকে লইয়া গ্রাম বা নগরের প্রধান নেতার বাটীতে উপস্থিত হন। পরে সকলে মিলিয়া স্নেহলিয়া নামক আনন্দসঙ্গীত গাহিতে গাহিতে অগ্রসর হইয়া আগন্তুক নরপতি বা সন্ত্রাস্ত ব্যক্তির অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। আজিও এই প্রথা প্রচলিত আছে। মহাত্মা টড সাহেব রাজবারার সর্বত্রই, বিশেষতঃ যিবারে এইরূপ মহোচ্চ সম্মানের সহিত অভ্যর্থিত হইতেন।

অভয়সিংহ রাঠোর-সামন্তদিগকে উপহার, কবি ও চারণদিগকে ধন এবং পুরোহিতদিগকে ভূমি দান করিলেন।

রাঠোর কবি কর্ণধন-সম্বন্ধে মহাশয় টড লিখিয়াছেন, “কবি কর্ণধন কান্তকুজের শেখ হিন্দু রাজা জয়চাঁদের সত্যাহ প্রধান কবির বংশে সমুৎপন্ন। কর্ণধন বৈষ্ণব প্রথমশ্রেণীর কবি, সেইরূপ রাজনীতিজ্ঞ, বোঝা ও পণ্ডিত ছিলেন। প্রত্যেক বিষয়েই তিনি নিজ দক্ষতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। মারবারের আত্মবিগ্রহকালে প্রত্যেক রাজনৈতিক ঘটনাতেই তিনি বিশেষ প্রশংসার সহিত অভিনয় করিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার বীরত্ব-সম্বন্ধে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, অতুলনীয় জীবন সংগ্রামে লিপ্ত রাজপুতবীরগণের মধ্যে যাহারা জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, কবি কর্ণধন তাঁহাদিগের মধ্যে একজন। তৃতীয়তঃ, সার্ক সপ্তসহস্র কবিতাপূর্ণ সূর্য্যপ্রকাশ গ্রন্থ তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্বের অক্ষর নিদর্শন। সেই সূর্য্যপ্রকাশ গ্রন্থ যে কেবল তাঁহার পৈতৃকগুণের প্রমাণ, এত নহে, তিনি নিজ গৌরবগরিমা পরিবর্দ্ধন জন্ত যে প্রকৃষ্ট নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, গ্রন্থখানি তাহারও প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

নরপতির অভিষেক উৎসব অল্পদিনমধ্যেই পরিসমাপ্ত হইল। অভয়সিংহ নাগোর অধিকার জন্ত যুদ্ধের আরোজনে মনোনিবেশ করিলেন। যে সময়ে অজিতের সহিত সম্রাট মহম্মদ শাহের বিবাদ-বিসংবাদ চলিতেছিল, সেই সময়ই সম্রাট-পক্ষ হইতে রাও অমরসিংহের উত্তরাধিকারী ইজ্জতসিংহকে এই নাগোরের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছিল।

যে সময়ে সম্রাটের সেনাদল অজিতের বিরুদ্ধে অগ্রমীর অবরোধ করে, সেই সময় জিজিয়াকর-সংগ্রাহক ইরাদৎ খাঁ ইন্সোর ( টেওর ) হস্তধারণপূর্ব্বক নাগভূর্গের ( নাগোরের ) সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া দেন। তেলী সমাধা হইয়ামাত্র আগামুখীর অবতারসমূহের ( অগ্নির অবতারস্বরূপ কামানসমূহের ) গায়ে ছাগরক্ত, ঘৃত ও সিন্দূর বিকীর্ণ করিয়া দেওয়া হইল। অভয়সিংহের চতুরঙ্গসৈন্য নবান অধীশ্বরের অধীনে নাগোর অধিকার অভিপ্রায়ে বহির্গত হইল। এই সংবাদ শ্রবণে রাও ইজ্জত সম্রাট-স্বাক্ষরিত নাগোর-শাসনসনন্দ অভয়সিংহের নিকট উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “সম্রাট স্বয়ং আমাকে নাগোর-প্রদেশ প্রদান করিয়াছেন, অতঃপর এই প্রদেশ অধিকার করিতে পারিবেন না, অধঃপতি জয়সিংহ ইহার প্রতিভূ।” অভয়সিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া নাগোর রক্ষা করা নিতান্ত অশস্তব ভাবিয়া রাও ইজ্জত সসম্মানে উক্ত প্রদেশ পরিত্যাগ করিলেন। অভয়সিংহ নাগোর অধিকার করিয়া নিজ অমুজ ভক্তসিংহের হস্তে উহা অর্পণ করিলেন। অভয়সিংহ নাগোর অধিকার করিয়ামাত্র মিবার, বণখার, বিকানীর এবং অম্বরের অধীশ্বরগণ সসম্মানে অভিনন্দন করিয়া পাঠাইলেন। নিজ রাজধানীতে প্রত্যাপন করিয়া প্রজাগণ সকলে আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। ১৭৮০ সংবতে এইরূপে নাগোরজয় হয়।

১৭৮৩ সংবতে সুলতান অভয়সিংহ স্বরাজ্যের পশ্চিমসীমান্তবাসী উদ্ধত ভূমিদারিগণের দমনকার্য্যে ব্যাপৃত হইলেন। বিন্দিগ, দেবরা, বালা, বোরা, বলিচা এবং সেনাগণ অভয়সিংহের বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়া পড়িল।

১৭৮৩ সংবতে সম্রাট-সমীপে উপস্থিত হইবার জন্ত অভয়সিংহের নিকট একখানি আদেশপত্র আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই অমুখিত মন্তক স্বাপনপূর্ব্বক তিনি নিজ অধীনস্থ সামন্তগণকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন এবং অচিরেই তাঁহাদিগের সহিত দিল্লী-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথকালে প্রত্যেক প্রদেশ, দুর্গ এবং সৈন্যগণের পরীক্ষা, শাসনের ব্যবস্থা ও প্রজাগণের

নাবা প্রার্থনা পূরণ করিলেন। পূর্ববর্তীর নামক স্থানে উপস্থিত হইয়াই অতঃসিংহ বসন্তরোগে আক্রান্ত হইলেন। সেই সঙ্কট হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্য সকলে জগৎপ্রাণীর (শীতলা-দেবীর) উপাসনা করিতে লাগিলেন।

১৭৭৪ সন্বতে অতঃসিংহ দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। সম্মানে তাঁহাকে রাজধানীমধ্যে আনয়ন করিবার জন্য সম্রাট্, সম্রাজ্ঞার সর্বপ্রধান সামন্তকে প্রতিনিধিবরূপ প্রেরণ করিলেন। অতঃসিংহ সম্রাট্-সমীপে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে নিকটে আহ্বানপূর্বক সম্রাট্ কহিলেন, “খোসবস্ত! (সৌভাগ্যবান্) মহারাজ রাজেশ্বর! বহুদিন পরে আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইল। অতঃ আমি পরম আনন্দলাভ করিলাম। আজি আমধাস-সভার সৌন্দর্য্য দ্বিগুণতর পরিবর্দ্ধিত হইল।” অতঃসিংহ বিনয়গ্রহণ করিলে সম্রাট্ তাঁহার বাসভবনে নানাবিধ স্বখাদ্য ফল, সুগন্ধি তৈল ও গোলাপজল পাঠাইয়া দিলেন।

মক্কারাজ অতঃসিংহকে সম্রাট্, আমীর ও সামন্তবর্গের সর্বোচ্চপদে স্থাপন করিলেন; ১৭৮৫ সন্বতের শেষভাগে গুজরুর রাজপ্রতিনিধি শিরবুলন্দ খাঁ বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। সেই সূত্রে রাঠোরজাতির বীরত্ব ও রণনৈপুণ্য প্রকাশের একটি শুভ অবসর উপস্থিত হইল; রাঠোরকবিও কাব্যচর্চনার উপযুক্ত উপকরণ প্রাপ্ত হইলেন।

দাক্ষিণাত্যে গোলযোগ প্রবল হইয়া উঠিল। শাহজাদা জঙ্গলী বিদ্রোহী হইয়া বহুসংখ্য সৈন্য সহ মালব, সুরাট এবং আহম্মদপুরের শাসনকর্তৃগণকে আক্রমণ করিলেন। গিরিধর বাহাদুর, ইব্রাহিম কুলি, রত্নম আলী এবং মোগল সুলতানে প্রভৃতি সম্রাটের প্রতিনিধিগণ শাহজাদার হস্তে নিপতিত হইলেন।

এই সংবাদ প্রাপ্তমাত্র সম্রাট্ বিদ্রোহ নিবারণের জন্য শিরবুলন্দ খাঁকে নিযুক্ত করিলেন। তিনি পঞ্চাশ সহস্র সৈন্য ও তাহাদিগের উপযুক্ত খাদ্যাদিও অল্প এক জোঁর মুদ্রা লইয়া বিদ্রোহীর বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। প্রথম যুদ্ধেই তাঁহার অল্পগামী দল সহস্র সৈন্য পরাজিত হইল। শিরবুলন্দ খাঁ বিদ্রোহীদিগের সহিত সন্ধিবন্ধনপূর্বক অধিকৃত দেশ বিভাগ করিয়া লইতে সম্মতি প্রকাশ করিলেন।

এই সময়ে মারবারাধিপতি নিজ পৈতৃকরাজ্যে প্রত্যাগমন করিবার জন্য সম্রাটের নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলেন। শিরবুলন্দ খাঁ বিদ্রোহিতা উপলক্ষে কবি কর্ণধন যেরূপ বর্ণন করিয়া গিয়াছেন, আমরা এই স্থলে তাহা সন্নিবেশিত করিলাম। কবি লিখিয়াছেন :—

সম্রাট্ মহম্মদ শাহ বিসম্বৃতিসংখ্য সম্রাট ওমরাহে পরিবেষ্টিত হইয়া দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে শিরবুলন্দ খাঁর বিদ্রোহিতার সংবাদ আসিল। শিরবুলন্দ গুজরুর সম্পূর্ণরূপে অধিকার করিয়া আপনাকে তৎপ্রদেশের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিয়াছেন। তিনি যশোল, ঝালা, চৌরসীমা, ভাগল ও গোহিলজাতিকে পরাস্ত এবং বালাজাতিকে বিধ্বস্ত করিয়াছেন। হান্নর জাতি তাঁহাকে কর প্রদান করিতে সম্মত হইয়াছে। শিরবুলন্দের পরাক্রম এক্ষণে প্রবল হইয়াছে যে, ভূমিরাগণ নিজ নিজ হুর্গ পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার শরণাগত হইয়াছে এবং তাঁহাকে সপ্তদশ সহস্র প্রদেশের (আর্য্যশাসনকালে গুজরুর সপ্তদশ সহস্র গ্রামনগরে পূর্ণ ছিল বলিয়া সপ্তদশ সহস্র নামে অভিহিত) অধীশ্বররূপে সম্মান প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইয়া পড়িয়াছেন। শিরবুলন্দ আপনাকে আহম্মদাবাদের অধিপতি বলিয়া বিঘোষণাপূর্বক দাক্ষিণাত্যে মহারাজারদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়াছেন।

সম্রাট্ বিবেচনা করিলেন যে, যদি এই বিদ্রোহের শাস্তি না হয়, তাহা হইলে সকল রাজপ্রতিনিধিই আপনাদিগকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিবে। ইতিমধ্যেই উত্তরে জাওয়ারীখাঁ, পূর্বাঞ্চলে সৈয়দ খাঁ এবং দাক্ষিণাত্যে নিজাম-উল-মুলুক আপনাদিগের পাপ অভিসন্ধি প্রকাশ করিয়াছে।

সম্রাটের আদেশে মীর তাজুদ্বালাউল্লাহ একখানি সুবর্ণপাঞ্চে বীরা (তাঘুল) রাখিয়া হস্ত প্রসারণপূর্বক সিংহাসনের উত্তর পার্শ্বে উপবিষ্ট বলশালী আমীর, ওমরাহ এবং দেশীয় নৃপতিগণের সম্মুখে দিয়া বীরে বীরে গমন করিলেন। এইরূপ প্রথা ছিল, যে সাহসী বীর বীরা গ্রহণ করিতেন, তিনিই 'সভা-হুলে' প্রধান সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইতেন; কিন্তু কেহই বীরা গ্রহণ করিতে সাহসী হইলেন না। কেহ মস্তক অবনত করিয়া রহিলেন, কাহারও শরীর ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিল, সেই বীরার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেও কেহ সাহস করিলেন না।

যিনি ইচ্ছামাত্র পথের ভিখারীকে দশ সহস্র সৈন্তের অধিনায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন এবং ইচ্ছা করিলেই যিনি আমীরকে ভিখারী করিতে সমর্থ, আজি সেই প্রচুর-শক্তিমান সম্রাট্ বীরশূন্য। আমীরদিগের মধ্য হইতে এক জন বলিয়া উঠিলেন, "যাহার প্রজলিত শিখাবিশিষ্ট বজ্রাগ্নি ধারণ করিবার ক্ষমতা আছে, তিনিই শিরবুলন্দের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে অগ্রসর হউন।" অপর এক ব্যক্তি বলিলেন, "যিনি বজ্রামুখে পতিত তরীসহ সাগরগর্ভে নিমগ্ন হইতে পারেন, তিনিই শিরবুলন্দের সহিত সমর করিতে সমর্থ।" আর এক জন কহিলেন, "যিনি বিষধর সর্পের মুখে হস্তপ্রদান করিতে সাহস করেন, তিনিই শিরবুলন্দের সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হউন।"

সম্রাট্ বিবম বিপদে পতিত হইলেন, তাঁহার বদনমণ্ডল পরিণত হইল। সম্রাট্কে বিবম দেখিয়া রাঠোররাজ অভয়সিংহ হস্তপ্রসারণপূর্বক বীরা গ্রহণ করিয়া কহিলেন, "জগতের সম্রাট্! আপনি ছঃখিত হইবেন না, আমি নিশ্চয়ই সেই শিরবুলন্দকে পরাভূত করিব, নিশ্চয়ই তাহার আশালতা উন্মূলিত হইবে; শপথ করিয়া বলিতেছি, তাহার ছিন্নমুণ্ড আনিয়া আপনার সিংহাসন-তলে উপহার প্রদান করিব।"

অভয়সিংহ স্বহস্তে বীরা গ্রহণ করিলেন, হিংসাবশে আমীরগণের বক্ষঃস্থল যেন পকড়াড়িষের জ্বালা বিদীর্ণ হইয়া গেল। পরক্ষণেই সম্রাট্ অভয়সিংহের হস্তে গুর্জরের শাসনসনন্দ প্রদান করিলেন। তাঁহার অস্ত্রধারণ আনন্দে পরিপ্লুত হইল, সম্রাট্ বলিলেন, "সিংহাসনরক্ষার জন্ত আপনার পূর্বপুরুষগণ এইরূপ বীরাচরণ করিয়া গিয়াছেন; সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের শাসনসময়েই এইরূপে কুমার ক্রম ও ভীমের বিদ্রোহিতা নিবারিত হইয়াছিল; দাক্ষিণাত্যের গোলবোংগও এইরূপে বিদ্রুত হয়। আমার বিশ্বাস, আপনিও সেইরূপে মহম্মদ শাহের সম্মান ও সিংহাসন রক্ষা করিতে পারিবেন।"

সম্রাট্ মহম্মদ শাহ রাঠোরপতি অভয়সিংহকে মহামূল্য সাতটি রত্ন ও নানাবিধ বহুমূল্য দ্রব্য উপহার প্রদান করিলেন। ধনাগারের দ্বার উদ্বাটিত হইল, সৈন্তগণের ব্যয়নির্বাহার্থে অভয়সিংহ একত্রিংশ লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হইলেন। অজ্ঞাগার হইতে তাঁহাকে কামানসকল প্রদত্ত হইল। সম্রাট্ কর্তৃক এইরূপে আহম্মদাবাদ ও অজমীরের রাজপ্রতিনিধিপদে নিযুক্ত হইয়া শাসনসনন্দ গ্রহণপূর্বক অভয়সিংহ ১৮৮৬ সংবতের আষাঢ়মাসে কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন।

এই সময় হইতেই মোগলসম্রাটের সহিত মারবারের রাজনৈতিক বিচ্ছেদের সূত্রপাত হয়। শিরবুলন্দে বিদ্রোহিতাই সাম্রাজ্যবিভাগের পূর্বলক্ষণ। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দের জুনমাসে মারবাররাজ

দিল্লীর সম্রাট-সভা হইতে বিদায়গ্রহণ করেন। অভয়সিংহ অজমীরের রাজপ্রতিনিধিপদে নিযুক্ত। নব্বাঁয়ে অজমীরে গমন করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। কারণ, অজমীরে মারবারের (কেবল মারবারের নহে, রাজপুতনার প্রত্যেক রাজ্যের প্রবেশপথস্বরূপ) উহা অধিকার করিতেই হইবে। দ্বিতীয়তঃ তিনি সেই সংশয়জনক রাজনৈতিক অবস্থাসম্বন্ধে অধরপতির সহিত পরামর্শ করিবেন। কি অভি-প্রায়ে জয়সিংহ অজমীরে উপস্থিত ছিলেন, রাঠোর-ইতিবৃত্তে কিন্তু তাহার উল্লেখ নাই। অনুমান হয় যে, পুষ্করতীরে পিতৃপুরুষদিগের শ্রাদ্ধাদি করিবার উদ্দেশ্যে তিনি ঐ সময়ে অজমীরে আগমন করিয়াছিলেন। এই নরপতিষয়ের সাক্ষাৎ সন্দর্শন রাঠোরকবি বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, হিন্দুনরপতিষয়ের জন্ত উকীষবসন বিস্তৃত হইলে তাঁহারা তাহার উপর দিয়া আগমনপূর্বক একত্র ভোজন করিলেন এবং যবন-সাম্রাজ্যধ্বংসের জন্ত গুপ্ত পরামর্শে লিপ্ত হইলেন। এইরূপ বর্ণনাদৃষ্টে বোধ হয় যে, কর্ণধন এই গুপ্ত রাজনৈতিক পরামর্শের বিষয় বিদিত ছিলেন।

অজমীরে নিজকর্মচারিগণকে যথাযোগ্যপদে নিযুক্ত করিয়া অভয়সিংহ মৈরতা অভিযুখে গমন করিলেন। তদীয় অমুজ ভক্তসিংহ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এই সময়ে ভক্তসিংহ নাপোরশাসনের সম্পূর্ণ অধিকার প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ যোধপুর-অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। পশ্চিমধ্যে অভয়সিংহ সামন্তগণকে বিদায় দিলেন; বলিয়া দিলেন যে, নীলই শিরবুলন্দের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিতে হইবে; আপনারা সত্বর সেনাবল সংগ্রহ করিয়া যোধ-পুরে সমবেত হইবেন। নির্দিষ্ট সময়ে মারবারের রাঠোর-সামন্তগণও নীল নিজ নিজ সুলভিত সৈন্তসহ যোধপুরে আসিয়া মিলিত হইলেন। রাঠোরকবি সামন্তগণের এই সমরায়োজনের বিষয় বিশদরূপে বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। সৈন্তগণ সমবেত হইলে শাক্তাসারে কামানশ্রেণীর পূজা হইল। রাঠোর-বীরগণ স্বহস্তে ছাগ বলিদান করিয়া সেই বলিদত্ত ছাগরক্ত, চন্দন বা ঘৃত দ্বারা কামানশ্রেণীর গা হ স্রুশোভিত করিয়া দিলেন।

শিরবুলন্দের বিদ্রোহনিবারণের পরিবর্তে অভয়সিংহ প্রথমতঃ প্রতিবাদী শিরোহীপতিকে প্রতিকূল প্রদান করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। তিনি এখন গুজ্জরের রাজপ্রতিনিধি, প্রচণ্ড সেনাদল তাঁহার অধীনে সমবেত, তিনি এরূপ গুপ্ত সুযোগ পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। শিরোহী-পতিকে দমন করিবার জন্ত তিনি কৃতান্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। শিরোহীপতি যেরূপ উগ্র প্রকৃতি, সেইরূপ অমিততেজা স্বাধীন বীর ছিলেন। তিনি কখন কাহারও অধীনতা স্বীকার করেন নাই। সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবেই শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। শিরোহীপ্রদেশ হর্গম গিরিছর্গোপরি সংস্থিত, তিন দিকে পার্শ্বতীর আদিম অধিবাসীদিগের বাস। সেই অসমসাহসী পার্শ্বতীরদিগের সহিত মিত্রতাস্থাপনপূর্বক তাহাদিগের সহায়তায় শিরোহীরাজ স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। শিরোহীরাজ্যের যে অংশ মারবারাভিযুখে সংস্থিত, সেই অংশরক্ষার জন্তই কেবল তাঁহাকে সবিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিতে হইত।

শিরোহীরাজ্যের তিন দিকে যে পার্শ্বতাজাতির বাস, তাহারা মীননামে পরিচিত। ইহারা অভয়সিংহের বিঘ্ননরনে পতিত হইয়াছিল। দিল্লী হইতে যোধপুরে আগমন এবং সামন্তমণ্ডলীকে বিদায়দান, এই উভয়ের ব্যবধানগতকালে অভয়সিংহ অহিফেন-সেবন ও বিলাসিতায় উদ্বৃত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ে মীনগণ তাঁহার সৈন্তকটক হইতে পশুপাল হরণ করিয়া আপনাদিগের পূর্বপ্রদেশে পলায়ন করে। এই সংবাদে অভয়সিংহের কর্ণগোচর হইল। তিনি প্রশান্তগভীর-স্বরে কহিলেন, "তাঁহারা আমার পশুপাল হরণ করে নাই। তাঁহারা জানে, আমার পশুগণের জন্ত



বধেই খাতিসকর মাই, তাহার। ‘পার্বত্যপ্রদেশে পণ্ডিগকে আহাৰ্য্য দিবার জড়ই লইয়া গিয়াছে।’ আশ্চর্য্যের বিষয়, মহারাজ অভয়সিংহ যুদ্ধযাত্রার উদ্‌যোগ করিবামাত্র মীনগণ সেই অপহৃত পণ্ডপাল আনিয়া প্রত্যর্পণ করিল। তখন অভয়সিংহ আপন সামন্তগণকে বলিলেন, “আমি ত বলিয়াছি, এই মীনগণ আমার বিষম প্রজা।”

১৭৮৬ সংবতের চৈত্রমাসের দশম দিবসে অভয়সিংহ বোধপুর হইতে বহির্গত হইয়া ডব্রাজুঁন, ময়গড়, শিবানো ও ঝালোর অতিক্রমপূর্বক রেবারো প্রদেশ আক্রমণ করিলে তাঁহার সৈন্তগণের প্রতি শত্রুগণের অসির্বর্ষণ হইতে লাগিল। চম্পাবৎ-নেতা নিহত হইয়া রণভূমে নিপতিত হইলেন, দেবরাগণ প্রাণতরে পার্বত্যপ্রদেশ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিতে লাগিল। শিরিপুরে এক দল সৈন্ত রক্ষা করিয়া অভয়সিংহ সটপ্তে পশালিয়ে প্রদেশে গমন করিলেন। আবুশখর তরে বিকলিত হইয়া উঠিল। শিরোহীরা জ্য হুঃখসাগরে ডালিতে লাগিল। রেবারো এবং পশালিয়ে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া শিরোহীপতি নিরাশানাগরে নিমগ্ন হইলেন। শিরোহীপতি চৌহানরাজ রাও নারায়ণদাস অভয়সিংহের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হওয়া অপেক্ষা তাঁহার হস্তে কড়া সম্প্রদান করিয়া রাজ্যরক্ষা যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করিলেন।

মায়ারাম নামক সৌরবংশীয় এক রাজপুতসামন্তের মধ্যস্থতায় শিরোহীপতি রাও নারায়ণদাস অভয়সিংহের নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিয়া তাঁহার হস্তে নিজ অগ্রজ মানসিংহের কন্যাকে সম্প্রদান করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিয়া পাঠাইলেন। রণক্ষেত্রেই নারায়ণদাস বিবাহের সম্বন্ধসূচক একটি নারিকেল, আটটি উৎকৃষ্ট অশ্ব এবং চারিটি হস্তীর মূল্য পাঠাইয়া দিলেন। অভয়সিংহও বিবাহে সম্মতি প্রকাশ করিয়া ঐ সকল উপহার সাদরে গ্রহণ করিলেন। রণবাস্তব নিবারণিত হইল, বিবাহোৎসবের আনন্দকোলাহল সমুখিত হইল। এই বিবাহের দশ মাস পরে বোধপুরে রামসিংহের জন্ম হয়। এই সন্ধিসম্বন্ধীয় অপ্রকাশিত বিষয় সকল বর্ণন করিয়া রাঠোরকবি লিখিয়া গিয়াছেন যে, ইউরোপের স্বায় রাজপুতদিগের মধ্যেও বিতৃষ্ণ গুঢ় রাজনীতির অভাব ছিল না। রাও নারায়ণদাস পরমসুন্দরী জ্যোত্স্নীকে অভয়সিংহের হস্তে সম্প্রদান বাতীত গোপনে করপ্রদানপূর্বক সন্ধিবন্ধন করিয়া লইলেন।

বিদ্রোহী শিরবুলন্দকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে দেবরা-সামন্তগণ স্ব স্ব অধীনস্থ সৈন্তসহ রাজকীয় সেনাদলের সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত তীরবর্তী পাহলনপুর ও সিদ্ধপুর অতিক্রম করিলেন। শিরবুলন্দের দুর্গের নিকট আসিয়া তিনি বুলন্দের নিকট একটি দূত প্রেরণ করিলেন। দূতমুখে বিজ্ঞাপিত হইল যেন তিনি অবিলম্বে রাজকীয় কামান প্রভৃতি সামগ্রিক এবং অস্ত্রান্ত জব্যসমূহ প্রত্যর্পণ করেন, রাজ্যের আর-বায়ের হিসাব দেন এবং আহম্মদাবাদ ও তৎপ্রদেশস্থ দুর্গসমূহ হইতে বিদ্রোহী সৈন্তসকল বিদার করিয়া দেন। অভয়সিংহের এই আদেশে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া শিরবুলন্দ গর্ভ ও অহঙ্কার সহকারে দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি স্বয়ং রাজা, যত দিন আমার দেহে মস্তক বিদ্যাজ করিবে, তত দিন কাহাকেও রাজ্য প্রত্যর্পণ করিব না।”

দূত প্রত্যাগত হইল। দূতমুখে সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাঠোররাজ রোষপ্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। অচিরেই রাজপুতশিবিরে একটি মহতী সামগ্রিকসভা আহূত হইল। মন্ত্রকেন্দ্রের সর্বপ্রধান অষ্টসামন্তগণ সেই সভার যুদ্ধসম্বন্ধে আপন আপন মন্তব্য প্রকাশ করিলেন। চম্পাবৎবংশীয় প্রধান সামন্ত আহোরপতি হরনটের পুত্র কুশলসিংহ সর্বাগ্রে মনোভাব ব্যক্ত করিলেন। তৎপরে চম্পাবৎসম্প্রদায়ের নেতা আশোপপতি কানাইরাম বলিলেন, “আম্মবঃকিলকিলার (মাহারাজা পক্ষীয়) ভার আধরা সময়সাগরে কল্প প্রদান করি।” অতঃপর মৈরতীর-সর্দার কেশরীসিংহ খীর

অভিযত প্রকাশ করিলে, উদ্যবৎ-সম্প্রদায়ের বরোবুদ্ধ, অসমসাহসী, বীর নেতা নিজ মনোভাব প্রকাশ্য করিলেন। পরে বোধসম্প্রদায়ের নেতা থানারোগতি এই বলিয়া প্রতিবাদ করিলেন যে, “আমি সর্বপ্রায়ে সময়ক্ষেপে জীবনবিসর্জনপূর্বক অঙ্গরোগের বরমাণ্য গ্রহণ করিতে অভিলাষী। আত্মন, আমরা কুছুমশোভিত পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক রক্তবর্ণে অসিভন্ন রঞ্জিত করিয়া শিরবুলন্দের মস্তক লইয়া ক্রীড়া করি।” জৈতাবৎ ফতেসিংহ এবং করুণাবৎ অভয়মল্ল ঐ কথায় অনুমোদন করিলেন। সকলেই সম্মত্রে “সংগ্রাম সংগ্রাম” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। কেহ কেহ রঞ্জিত পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক তাম্রলোক জয় করিতে মনস্থ করিলেন। চম্পাবৎ কর্ণ উঠেঃষরে কহিলেন, “অমৃতপূর্ণ পাত্র হস্তে অঙ্গরোগণ সূর্যালোকে আমাদিগকে সাদরসম্ভাষণ করিবে।” প্রত্যেক সম্প্রদায়, প্রত্যেক সামন্ত এবং প্রত্যেক কবি সম্মত্রে বলিয়া উঠিলেন, “সংগ্রাম সংগ্রাম।” অতঃপর ভক্তসিংহ নিজ অগ্রণ্ড অভয়সিংহ এবং রাজকুমারকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “আপনারা এই শিবিরে বিশ্রামলাভ করুন, আমি সর্বপ্রায়ে সৈন্তদল চালনা করিয়া শিরবুলন্দের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করি।” সাদরে কনিষ্ঠ সৌদরকে আলিঙ্গন করিয়া অভয়সিংহ তাঁহাকে সেনানীপদে বরণ করিলেন। অচিরে কুছুমবাসিত একটি জলপূর্ণ কুন্ত নবাভিযুক্ত সেনাপতির সম্মুখে স্থাপিত হইল। তিনি সেই জল সকলের গাত্রে সিক্তন করিবামাত্র সকলেই সম্মত্রে বলিলেন, “এই সময়ে প্রাণত্যাগ করিলে অমরপুরে বাস করিতে পারিব।”

অতঃপর সভাভঙ্গ হইল। রাঠোরবীরবৃন্দ যুদ্ধসাজে সজ্জিত হইলেন। এ দিকে আত্মরক্ষার জন্য শিরবুলন্দও নানারূপ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। তিনি নগরের প্রত্যেক প্রবেশদ্বারে দুই দুই সহস্র সৈন্ত এবং পাঁচ পাঁচটি কামান স্থাপিত করিলেন। কামানগুলি ফিরিস্কা গোলাদাজগণের হস্তে অর্পিত হইল। এক দল বন্দুকধারী সৈন্য তাঁহার শরীররক্ষকরূপে নিকটে অবস্থিত থাকিল। অচিরেই সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। কামানের বিষ্ঠাষণ গোলাবর্ষণ আরম্ভ হইল। উভয়পক্ষ হইতে ক্রমাগত তিন দিন এইরূপ গোলাবর্ষণের পর শিরবুলন্দের পুত্র নিহত হইলেন। ভক্তসিংহ রাঠোরসৈন্তসহ বিপক্ষপক্ষ আক্রমণ করিলেন। প্রত্যেক রাজপুতসামন্তই এই সময়ে মিকোষিত অসি ও ভল্ল হস্তে ভক্তসিংহের দ্বায় রণমদে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। চম্পাবৎ-সম্প্রদায়ের নেতা কুশলসিংহ রণক্ষেত্রে জীবনবিসর্জন করিয়া সূর্যালোকে গমন করিলেন। অভয়সিংহ এবং ভক্তসিংহ উভয় ভ্রাতাই রণক্ষেত্রে মৃত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের প্রত্যেকের হস্তে শত্রুপক্ষের একাধিক নেতার প্রাণবিমাণ হইল।

দিবা অবসানপ্রায়। শিরবুলন্দ পলায়ন করিলেন, কিন্তু তাঁহার অগ্রবর্তী সৈন্তদলের নেতা উলিয়ায় খাঁ অসমসাহসের সহিত শত্রুগণসহ যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধ করিতে করিতে তিনি শেষে ভক্তসিংহের হস্তে প্রাণ হারাইলেন। রাঠোরপক্ষে অরডকা বাজিয়া উঠিল। নবাব রণকুণ্ডে আজি সমস্ত গর্ভ বিসর্জন করিলেন। শিরবুলন্দের রণমাতঙ্গ তীরবেগে পলায়ন করিল। এই সময়ে বিপক্ষপক্ষের ৪৪৯৩ জন হত হয়, তন্মধ্যে একশত জন পালকৌনশীন, আট জন হাতীনশীন এবং তিন শত তাজীমীনশীন। অভয়সিংহের পক্ষে এক শত বিংশতি জন উচ্চশ্রেণীর রাঠোরসেনানী এবং পাঁচ শত অঝারোহীসৈন্ত হত ও সপ্তশত সৈন্ত আহত হইয়াছিল।

পরদিন প্রাতে শিরবুলন্দ খাঁ অভয়সিংহের হস্তে আত্মগমর্ষণ করিতে বাধ্য হইলেন। তাঁহার অচ্ছত্র ও সহযোগিগণ বন্দী হইলেন। আহত যোগলগণের মধ্যে অনেকেই বন্দিভাবে প্রাণ হারাইলেন। এই সময়ে আত্মীয়স্বজনের মৃত্যু হেতু বীরবর অভয়সিংহ শোকে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। অভয় সপ্তদশ সহস্র নগরপূর্ণ ভক্তর, নয় সহস্র নগরপূর্ণ মারবার এবং এক সহস্র নগরপূর্ণ অস্ত্র একটি

প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। ইদর, ভূজ, পাকুর, সিন্ধু, শিরোহী, ফতেপুর, বুনবুহু, বশখীর, নাগোর, দুঙ্গারপুর, বংশাবারী, লুনাবারী, হলাবাদ প্রভৃতি প্রদেশসমূহের অধীশ্বরগণ প্রতিদিন প্রাতে মহারাজা অভয়সিংহের পদে প্রণত হইতেন।

যে বিজয়া-দশমীতে রামচন্দ্র লঙ্কা জয় করেন, ১৭৮৭ সংবতের (খৃঃ অব্দ ১৭৩১) সেই বিজয়া-দশমী তিথিতে ষাটশ সহস্রের অধিনায়ক শিববল্লভ খাঁর সহিত সমর সমাপ্ত হইল।

জনপদ ও রাজধানী রক্ষার জন্য সপ্তদশ সহস্র সৈন্য রাখিয়া লুণ্ঠিত ধনরত্নাদিসহ অভয়সিংহ নিজ রাজধানী বোধপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। গুর্জর জয় করিয়া অভয়সিংহ তথা হইতে নগদ চারি কোটি মুদ্রা, এক সহস্র চারিশত নানাজাতীয় কামান এবং অগণিত সামগ্রিক দ্রব্য আনয়ন করিয়াছিলেন। মোগলসাম্রাজ্য অধঃপতনোন্মুখ দেখিয়া মহারাজ অভয়সিংহ সেই সমস্ত উপকরণ দ্বারা নিজহুর্গ এবং সেনাবল দৃঢ় করিয়া লইলেন। অবশেষে নিজ স্বার্থসাধনে তৎপর হইয়া মোগলশাসনের সম্পূর্ণ বিলোপদর্শনের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন।

## একাদশ অধ্যায়

ভ্রাতৃসংঘর্ষ, অভয়সিংহকর্তৃক বিকানীর আক্রমণ, জয়সিংহের সহিত অভয়ের বিবাদ,  
রাঠোর ও কুণাবহযুদ্ধ, গান্ধেরিয়া যুদ্ধ, ভক্তসিংহের কঠোর উদ্ভম,  
সৈন্যক্ষয় হেতু ভক্তের বিলাপ, অভয়সিংহের মৃত্যু।

আশা স্বার্থের সহচরী। আশার উত্তেজনায় উত্তেজিত হইয়া স্বার্থপরায়ণতা খাহার হৃদয় অধিকার করে, স্বার্থের পাপমন্ত্রে যে ব্যক্তি দীক্ষিত হয়, সংসারে সে হিতাহিতবিরেচনাপরিশূন্য হইয়া পদে পদে ঘৃণিত, জঘন্য ও নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেও সঙ্কুচিত হয় না। সেই স্বার্থের কূহকে মুগ্ধ হইয়া অভয়সিংহ স্বীয় জন্মদাতার প্রাণসংহার করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। সহোদরের সহায়তায় তিনি এই মহাপাপে কলুষিত হইয়াছিলেন। অবশেষে আবার সেই সহোদর ভক্তসিংহের সর্বনাশ করাই তাঁহার প্রথম কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইল।

রাজবারার সর্বত্রই ভক্তসিংহের প্রশংসা কীর্তিত হইত; সকলেই তাঁহার সাহস, কার্যদক্ষতা ও রণনৈপুণ্যের প্রশংসা করিত। অভয়সিংহের হৃদয়ে তাহা সস্থ হইল না। ভক্তের রণনৈপুণ্যের প্রশংসা শুনিয়া তাঁহার মন ভীষণ চিন্তায় আকুল হইয়া পড়িল। প্রতিনিয়ত তাঁহার মনে হইতে লাগিল যেন, ভক্ত মারবারের সিংহাসন অধিকার করিবার জন্য সশস্ত্রবেশে তাঁহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন। সেই আশঙ্কায় অভয়সিংহ একান্ত ব্যাকুল ও উদ্বিগ্ন হইতেন এবং মনে মনে সহোদরের সর্বনাশকামনা করিতেন। ইচ্ছা করিলে তিনি ভক্তকে নাগোররাজ্য হইতে বিচ্যুত করিতে পারিতেন, কিন্তু পাছে ভক্ত ফুটু হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে, এই ভয়ে তাহাতে সাহস করিলেন না। এই প্রকারে কিছু দিন অতীত হইল। ক্রমে শিববল্লভের সহিত যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধ শেষ হইয়া আবার শান্তিস্থাপন হইল। অভয়সিংহ ভাবিলেন, সেই শান্তি সমভাবে থাকিবে;

কিন্তু তাঁহার মনের দোষেই সেই শান্তি অশান্তিতে পরিণত হইল। তিনি স্বভাবতঃ অলস, তাহাতে অধিক পরিমাণে অহিফেন সেবন করিতেন। হৃষ্টিক্তার হস্ত হইতে পরিজ্ঞানভের আশায় তিনি অহিফেনের মাত্রা বাড়াইতে লাগিলেন; কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। চিন্তায় চিন্তায় তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হইতে লাগিল।

ভক্তসিংহ জ্যেষ্ঠের ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া মনে মনে জ্যেষ্ঠকে শত শত ধিকার প্রদান করিলেন, ভক্ত নিজ উদ্ধত প্রকৃতির বিষয়ও বৃদ্ধিতেন; সেই উদ্ধতের জন্তই রাঠোরগণ তাঁহাকে সদা সশঙ্কভাবে দেখিত, অনেকে তাঁহাকে অবিশ্বাসও করিত। স্বদেশবাসিগণের মনোভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া তিনি স্থির করিয়াছিলেন যে, বিশেষ সতর্ক না হইলে নাগোরের ত্রিশত ষষ্টি নগর কদাচ রক্ষা করিতে পারিবেন না। বিদেশীয় বলের সাহায্য গ্রহণ কবাও তাঁহার অভিলাষ নহে; তিনি জানিতেন যে, যদি আত্মরক্ষা করিতে হয়, তবে নিজ বাহুবলেই কবা কর্তব্য। এই ধারণা অনুসারে এতদিন তিনি নিজ পদস্বার্থাদা রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন; কিন্তু সম্প্রতি কবি কর্ণের পরামর্শে তিনি এক অদ্ভুত নীতির অনুসরণ করিলেন। কবি কর্ণ শিববৃন্দের পরাজয় বিবরণের সহিত স্বীয় কাব্যগ্রন্থ শেষ করিয়া যোধপুর হইতে নাগোরে উপস্থিত হইলেন। কর্ণ কুটুমন্ত্রণায় বিলক্ষণ অভিজ্ঞ ছিলেন। তিনি যাহা বলিতেন, রাঠোরগণ তাহা বেদবাক্যস্বরূপ গ্রহণ করিতেন; সুতরাং তাঁহার পরামর্শ কেহই অগ্রাহ্য করিতেন না। যোধপুর হইতে তিনি নাগোরে উপস্থিত হইলে ভক্ত সাদরে ও সসম্মানে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন। রাজকুমার স্বীয় অবস্থার বিষয় আত্মপূর্বিক তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলেন। তখন কবি তাঁহাকে পরামর্শ দিলেন, “অম্বররাজের সহিত মহারাজের বিবাদ বাধাইয়া দিতে পারিলেই আপনার শ্রেয়ঃসাধন হইবে।”

কবির মন্ত্রণা সাদরে গৃহীত হইল। ভক্ত সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন; আশু উপযুক্ত অবসরও উপস্থিত হইল। বিকানীরের রাজপুত্র কোন কারণে অভয়সিংহের ক্রোধানল উদ্ভিক্ত করিলে মারবারপতি তাঁহাকে শাস্তি দিয়া সেই উত্তেজিত রোধানল নির্বাপন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন এবং সসৈন্তে তাঁহার রাজধানী অবরোধ করেন। বিকানীররাজ অনেক চেষ্টাতেও নগরোদ্ধারে সমর্থ হইলেন না। রাঠোর সর্দারগণ এই সময়ে অপরূপ নাগরিকবৃন্দের প্রতি যেরূপ সাহুগ্রহ ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে বিশ্বস্ত হইতে হয়। তাঁহারা অধিপতির সম্মানরক্ষার্থে প্রাণপণে যুদ্ধ না করিয়া ভিতরে বিকানীরপতিকে অহিফেন, লবণ ও অঙ্গশস্ত্রাদির সংযোজনা করিয়া দিয়া নিতান্ত নিশ্বেজভাবে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ইহাতে বিকানীরপতি আরও কিছু দিন আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম হইলেন। রাঠোরসর্দারেরা বিকানীররাজকে সেরূপ সাহায্য না করিলে তাঁহাকে ভ্রাতৃসিংহের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে হইত। রাঠোরসর্দারগণের এরূপ আচরণের প্রকৃত কারণ এই যে, সাজাত্য ও মোহাদ্বন্দ্বতঃ তাঁহারা রাজার অজ্ঞাতসাবে অপরূপ সৈনিকদিগের উদ্ধারের সহায়তা করিয়াছিলেন। বিকানীর তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণের শোণিতে পরিপুষ্ট, বিকানীররাজের ধমনীতে যে শোণিত, তাঁহাদেরও ধমনীতে সেই এক শোণিত প্রবাহিত। সেই নিকটশোণিতসম্বন্ধনিবন্ধন বিকানীরের রাঠোরেরা মারবারের সম্মানগৌরবরক্ষার্থে অনেকবার আপনাদের হৃদয়শোণিত দান করিয়াছেন; এই কারণেই বিপদের পরম সহায়, চিরবহু বিকানীরপতিকে সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত রাঠোরসর্দারগণ গোপনে গোপনে তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন।

এ দিকে কবি কর্ণ ভক্তসিংহকে কহিলেন, “কুমার! এমন অবসর আর হইবে না। এই

সময়ে অধ্বররাজকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা করুন। আপনার পুজনীয় পিতৃদেব অধ্বররাজ্য আক্রমণ-পূর্বক কুশাবহরাজের যে অবমাননা করিয়াছিলেন, সে অবমাননার প্রতিশোধ লওয়া হয় নাই; এখন তাঁহার উপযুক্ত অবসর। জয়সিংহকে সংবাদ প্রেরণ করুন যেন, এই সুযোগেই তিনি যোধপুর আক্রমণ করেন।\*

জয়সিংহসমীপে তৎক্ষণাৎ পত্র প্রেরিত হইল। এই সময়ে বিকানীরের দূত সমরোপযোগী পরামর্শ জিজ্ঞাসার নিমিত্ত ভক্তসমীপে উপস্থিত হন। ভক্ত মন্ত্রণা প্রদানপূর্বক তাঁহাকে অধ্বর-রাজের নিকট গমন করিতে আদেশ করিলেন; কার্যোদ্ধারের গূঢ় কৌশলও বলিয়া দিলেন।

অধ্বরপতি অত্যন্ত মদিরাসক্ত। কিন্তু তিনি এই অহুশাসন বিবিধ করিয়াছিলেন যে, যতক্ষণ মদিরাদেবীর উপাসনা করিবেন, ততক্ষণ বৈষয়িক কোন কার্যাই তৎসন্ধানে জ্ঞাপিত হইবে না। যখন বিকানীরের দূত অধ্বরের রাজসভায় উপস্থিত হন, রাজা জয়সিংহ তখন সুরাদেবীর পূজা করিতেছিলেন। সর্দারগণ ভক্তের পত্রপাঠ করিলেন এবং তাঁহার অহুরোধ রক্ষা করা উচিত কি না তৎসম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক করিতে লাগিলেন। পরিশেষে মীমাংসা হইল, রাঠোরগণের আক্রমণে হত্যাৰ্পণ করা যুক্তিযুক্ত নহে। ভক্তসিংহের উদ্দেশ্য বিফল হইল। কিন্তু সূচত্বর দূত রাজার সহিত নির্জনে সাক্ষাৎ করিবার অবসর অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। এই সময় বিভাধরনামা একটি বিচক্ষণ অধ্বরপতির প্রধান দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বঙ্গদেশে তাঁহার জন্ম হয়। কি জ্যোতিষতত্ত্ব, কি ধর্মশাস্ত্র, কি স্তুতি শাস্ত্র, কি পুরাণতত্ত্ব সকল বিষয়েই তিনি পারদর্শী ছিলেন। যে জয়পুর নগর আজি শোভা-সৌন্দর্য্যে ভারতের একটি শ্রেষ্ঠ মনোহর নগর বলিয়া প্রসিদ্ধ মহামুভব বিভাধরের অঙ্কিত আদর্শ দেখিয়াই সেই নগর নির্মিত হইয়াছিল। তিনি দূতের একজন প্রিয়মুহুদ; এক্ষণে দূত তাঁহারই সাহায্যে রাজবর্নন লাভ করিয়া সবিনয়ে আহুপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। জয়সিংহের সম্মুখে করঘোড়ে দেওয়ান হইয়া তিনি কহিলেন, “মহারাজ! বিকানীররাজ বিষম সঙ্কটাপন্ন, এরূপ অবস্থায় আপনি রক্ষা না করিলে অভয়সিংহের আক্রোশে বিকানীর উৎসাদিত হইবে। আমাদের রাজা আপনাকেই মহারাজ বলিয়া স্বীকার করেন; তিনি ভ্রমেও মারবারপতির অধীনতা স্বীকার করেন না, সম্প্রতি আপনি ব্যতীত তাঁহার উপায়াস্তর নাই।” গর্বে জয়সিংহের হৃদয় অন্ধপ্রায় হইয়া, তখন তিনি অভয়সিংহকে লিখিলেন, “আমরা উভয়ে এক মহৎ পরিবারের অন্তর্ভূত, অতএব বিকানীরের দোষ ক্ষমা করিয়া তথা হইতে আপনি শিবির উঠাইয়া লইবেন।” এই কথা লিখিয়াই জয়সিংহ আর এক পত্র সুরাপান করিলেন এবং গুহমর্দন করিতে করিতে চিঠিখানি মুড়িবার জন্ত অপরের হস্তে অর্পণ করিলেন। দূত কহিলেন, “মহারাজ! দয়া করিয়া এই ছুটি কথা পত্রখানিতে যোগ করিয়া দিউন, ‘নতুবা জানিবেন, আমার নাম জয়সিংহ’ তখনই সেই কয়েকটি কথা লিখিত হইল। দূত বিদায় গ্রহণপূর্বক সানন্দে নির্দিষ্ট স্থানে যাত্রা করিলেন। দূত রাজবাটী হইতে বহির্গত হইয়াছেন, এমন সময়ে জয়সিংহের প্রধান মন্ত্রী ভাঁস্কো-সর্দার রাজসদনে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহার নিকট সেই পত্রের মর্ম ব্যক্ত করিলেন। সর্দার বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “যদি কচ্ছাবহকুল নিঃশূল করিতে অভিলাষ না থাকে, তাহা হইলে আশু সেই পত্র ফিরাইয়া আনিতে অহুমতি করুন।” তৎক্ষণাৎ দূতের পর দূত প্রেরিত হইল, কিন্তু কেহই সেই পত্রবাহকে দেখিতে পাইল না। সকলের হৃদয়ে আশঙ্কাকুল হইল। সেই দিন ‘রসোরা’ গৃহে রাজাকে বেঠনপূর্বক অধ্বরের সমস্ত সর্দার মধ্যাহ্নভোজনে উপ-বিষ্ট হইলে রাজা সর্বসমক্ষে সেই পত্রের বিষয় প্রকাশ করিলেন। তখন দীপসিংহ কহিলেন,

“মহারাজ ! আপনি যে কাজ করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমাদিগকে বিলক্ষণ কষ্টভোগ করিতে হইবে।”

অভয়সিংহের নিকট হইতে আশু সেই পত্রের উত্তর আসিল। “আমার কার্যে আপনার হস্তার্পণ করিবার আবশ্যক কি, এরূপ পত্র লিখিবারই বা আপনার ক্ষমতা কি ? যদি আপনার নাম ‘জয়সিংহ’ হয়, তবে স্মরণ রাখিবেন, আমার নাম অভয়সিংহ।”

পত্রের মর্ম্ম অবগত হইয়া দীপসিংহ বলিলেন, “মহারাজ ! দেখুন, যাহা বলিয়াছিলাম, তাহাই ঘটিল। এখন কার্য্যক্ষেত্র হইতে অপস্থত হইবার উপায়ান্তর নাই ; সম্প্রতি অশ্বরের চিরবন্ধু সৈন্ত-সামন্তগণকে সমবেত করিতে হইবে।” তৎক্ষণাৎ গম্ভীররবে নাগরা বাদিত হইল ; রণবাদ্য শ্রবণ-মাত্র সর্দার ও সামন্তগণ জাগরিত হইয়া উঠিলেন। সেই সঙ্গে রাজ্যের সর্বত্র এই ঘোষণা প্রচার হইল যে, যুদ্ধকর্ম্ম কচ্ছাবহমাত্রই আশু রাজপতাকামূলে উপস্থিত হইবে। অশ্বরের বিশালবৈজয়ন্তী নগরের বহির্দ্বারে সমুত্তত হইত। দেখিতে দেখিতে অশ্বরের চারিদিক্ হইতে কচ্ছাবহ-সৈন্তসামন্ত-গণ অস্ত্রে শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া তথায় আগমন করিলেন। বুদ্ধির হারগণ, কেরোলীর যাদবগণ, শাপুরের শিশোদীয়গণ এবং খীচি ও জাটগণও আসিয়া যোগদান করিল। এইরূপে একলক্ষ সৈন্ত অশ্ববহুর্গের প্রাকারতলে সমবেত হইল। সেই বিশালবাহিনী প্রচণ্ড পদভরে ধরনী কম্পিত করিয়া ক্রমে ক্রমে মারবারের অভিমুখে অগ্রসর হইল। মুরদুরের সম্মুখস্থিত গঙ্গাবানী নামক পল্লীতে উপস্থিত হইয়া অশ্বররাজ স্বীয় শিবির সন্নিবেশ করিলেন এবং ষোড়শটি শিষ্টাচারের সহিত অভয়-সিংহের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। এদিকে ত্রুক্ষ কেশরীর ত্রায় গর্জ্জন করিতে করিতে রোষান্বিত রাঠোরপতি বিকানীর হইতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

ভক্তসিংহ বিষম চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। তিনি শুদ্ধ রাজদ্বয়মধ্যে একটু বিবাদ বাধাইয়া দিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু সেই ইচ্ছা হইতে যে বিষম সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। পাছে তাঁহার বড়য়ন্ত্র প্রকাশ পায়, এ আশঙ্কা পূর্ব্ব হইতেই তাঁহার মনে উদিত হইয়াছিল ; কিন্তু এই উপস্থিত আশঙ্কার নিকট সে আশঙ্কা অতি তুচ্ছ। ভক্ত রাজপুত্র, মারবার তাঁহার পিতৃপুরুষগণের লীলাভূমি। ভ্রাতায় ভ্রাতায় বিবাদ আছে বলিয়া কি এই বিপদের সময় মাতৃভূমিরক্ষার্থ তিনি একত্র হইবেন না ? ভক্ত তৎক্ষণাৎ ভ্রাতার বিবেচ্যচরণ ভুলিয়া গিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং বিনোদভাবে কহিলেন, “অবরোধ হইতে সেনাবল উঠাইয়া লইবেন না ; আমাকে অনুশ্রুতি করুন, আমি একাকীই নাগোরের সামন্তগণের সাহায্যে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই।” অভয়সিংহ মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন যে, ঘোরতর যুদ্ধের সময়ে ভক্তকে সদলে শত্রুমুখে ত্যাগ করিয়া আসবেন ; কিন্তু কি জানি, কি ভাবিয়া সম্প্রতি ভক্তের প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না। ভক্ত মনে মনে ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি সেই ভীষণ যুদ্ধের সময় নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। নাগোরে প্রতিগত হইয়া দিল্লীতোরণে উপবেশনপূর্ব্বক গম্ভীরশব্দে নাগরাবাত্ত করিতে লাগিলেন। অমনি নাগোরের সর্দারগণ স্ব স্ব সৈন্তসামন্তসহ তথায় উপস্থিত হইতে লাগিলেন। ভক্তের সম্মুখে ছইটি পিতৃলপাত্র ছিল ; একটিতে অহিফেনদ্রব্য, দ্বিতীয়টিতে কুঙ্গুমবাসিত স্বচ্ছসলিল। এক একজন সর্দার যেমন তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হন, অমনি ভক্ত তাঁহাকে কিঞ্চিৎ অহিফেন দিয়া এবং সেই সুবাসিত জলে স্বীয় দক্ষিণকর সিঞ্চিত করিয়া তাঁহার হৃদয়ে স্থাপন করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে তিনি অষ্টসহস্র রাজপুতবারকে কঠোর যুদ্ধভ্রতে ত্রুতী করিয়া লইলেন,—সেই অষ্ট-সহস্রের মধ্যে সকলেই স্বদেশের জন্ত প্রাণত্যাগে উত্তত। ভক্ত গুহাধ্যে অধিকতম সাহসিক ও

দৃঢ়প্রতিজ্ঞ বীরদিগকে বাছিয়া লইতে ইচ্ছা করিলেন। সেই প্রচণ্ড সেনাদলসহ একটি বিশাল জনারক্ষেত্রের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া রাঠোররাজপুত্র সকলকে সম্বোধনপূর্বক জলদগম্ভীরস্বরে কহিলেন, “বীরবৃন্দ! তোমাদের মধ্যে যদি কেহ রণভূমে জয়লাভ বা তমুতাগ করিতে প্রস্তুত না থাকে, তবে সে প্রতিগমন করুক।” এই কথা বলিয়াই তিনি সেই বিস্তৃত ক্ষেত্রের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন। যাহারা সাহসী, তাহারা তাঁহার অনুগামী হইল। অবশিষ্ট সকলে সেই জনারক্ষেত্রে পশ্চাতে রাখিয়া অবনতবদনে গৃহে প্রতিগমন করিল। ভক্ত সেই নিবিড় শস্যব্যবধানে রহিলেন; তাহাদের কলঙ্কিত মুখ তিনি দর্শন করিলেন না। ক্ষেত্র হইতে বহির্গত হইয়া রাঠোরবীর দেখিলেন যে, পঞ্চ সহস্রেরও অধিক সৈন্য তাঁহার অনুগামী হইয়াছে। তখন সানন্দ তাহাদিগকে লইয়া তিনি ভীষণ সমরসাগরে অবতরণ করিলেন।

গঙ্গাবানীতে অশ্বরপতির স্বরূপার সংস্থাপিত আছে। দূরে ভক্তের প্রচণ্ড অশ্বারোহী সৈন্য দেখিতে পাইয়া অশ্বরাজ নিজ বিশাল বাহিনীকে তাহাদিগের সম্মুখে চালিত করিলেন। ভক্তের আদেশে তদীয় সর্দার ও সামন্তগণ তরবারি ও তন্ন উজ্জত করিয়া মহাবলে শত্রুসেনার উপর পতিত হইলেন। দুই দলে ঘোরযুদ্ধ সংঘটিত হইল। ভক্ত সমস্তবাহারী বীরদিগকে লইয়া অশ্বরের বিশাল বাহিন্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং ভীষণ মহাকালরূপে অগণ্য শত্রুসেনা নিপাত করিতে ক্রটিতে রণভূমির চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শত্রুসেনা মগ্নিত ও বিভ্রাদিত করিয়া যখন তিনি তাগাদের পশ্চাট্যাগে গিয়া উপস্থিত হইলেন তখন সেই পঞ্চ সহস্রের মধ্যে কেবল ষাটজন মাত্র তাঁহার অনুগামী ছিল। তাঁহার প্রাণ সর্দার গঙ্গসিংহ পুর তি তখন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “আমাদের পশ্চাতে একটি নিবিড় জঙ্গল, এই সময়—”

সর্দারের কথায় বাধা দিয়া রাঠোরবীর সদপে বলিয়া উঠিলেন, “পশ্চাতে জঙ্গল কিন্তু সম্মুখে কি?—দুর্ভেদ্য বিপক্ষসেনা। তাহাও আমরা ভেদ করিয়াছি;—ভেদ করিয়া যে পথ দিয়া আসিয়াছি, সেই পথ দিয়াই পুনরায় প্রত্যগমন করিব।” ভক্তের বাক্য শেষ হইয়াছে, এমন সময়ে অশ্বরের “পঞ্চরঙ্গিনী পতাকা” তাঁহার নেত্রপথে পতিত হইল। তাঁহার হৃদয় ক্ষোভ হইয়া উঠিল, নেত্রবধ হইতে জলন্ত বহুকণা বহির্গত হইল; অনন্তক্ষেপে সেই হতাবশিষ্ট কয়েকটি বীরের দিকে নেত্রপাত করিয়া তিনি জলদগম্ভীরস্বরে কহিলেন, “বীরবৃন্দ! প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর, লজ্জাবনতবদনে গৃহে ফিরিয়া যাউও না; ঐ দেখ, স্বর্গের রম্ভা পারিজাতমালা লইয়া আমাদের কাছে আহ্বান করিতেছে।” অমনি সেই কৃতিপন্ন বীর শ্রবণভৈরব শব্দে সিংহনাদ ত্যাগ করিয়া আবার সেই বিশাল শত্রুসৈন্য-মধ্যে প্রবেশ করিতে ধাবিত হইলেন। এ দিকে সতর্ক খুয়ানীসর্দার ( ভাস্কোসর্দার ) খ্যীয় রাজাকে যুদ্ধত্যাগ করিতে মন্ত্রণা দিলেন। অশ্বরপতি সম্মত হইলেন না। অবশেষে যখন ভাস্কোসর্দার পুনঃ পুনঃ তাহাকে বলিতে লাগিলেন, তখন তিনি অতিক্রমে রণস্থল পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু প্রতিজ্ঞা, জীবন যায়, তাহাও স্বীকার, তথাপি শত্রুকে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিবেন না। তদনুসারে বিপক্ষসেনার দিকে সম্মুখ করিয়া উত্তরস্থ কুঁওলার দিকে তিনি খ্যীয় সৈন্যসামন্ত চালিত করিলেন। রণভূমি হইতে এইরূপে বহির্গত হইবার সময় মধ্যাহ্ন জয়সিংহ বলিয়া উঠিলেন, “এ জীবনে আজি পর্যন্ত সপ্তদশযুদ্ধে অবতীর্ণ হইলাম, কিন্তু অদির সাহায্যে একটিরও মীমাংসা হইল না।” এইরূপে অশ্বরের বিজয়মহাবল নরপতি গৌরবের সহিত দীর্ঘজীবন অতিবাহিত করিয়া যুদ্ধিমের রাঠোরসেনার সম্মুখে যুদ্ধভূমি পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিলেন। সেই দিন সেই গঙ্গবানীর যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার অতুল বিক্রম ও গৌরব বিদ্যোভিত হইল। সেই দিন রাজবারার ইতিযুতে



“এক জন রাঠোর দশ জন কচ্ছাবহের সমান” এই কথা বলিয়া তাঁহার শুভ্রযশোপ্তা বর্ণিত হইল।

সেই যুদ্ধে রাঠোররাজপুত্র ভক্তের বিশ্বয়কর রণনৈপুণ্য দেখিয়া সকলেরই হৃদয় স্তম্ভিত হইয়াছিল। যখন ভক্ত সেই কতিপয়মাত্র বীর সমভিব্যাহারে গর্জন করিতে করিতে রণভূমে কৃতান্তের ন্যায় প্রবেশ করিলেন, অম্বরের ভট্টকবি তখন তাঁহার জলন্ত তেজ ও শ্রবণভৈরব গর্জন কীর্তন করিতেছেন, “এ কি সুগুমানিনী কালীর, না বীরশ্রেষ্ঠ হনুমানের ভীমগর্জন? এ কি অনন্তদেব ভীষণরবে গর্জন করিতেছেন, না কপিলেশ্বর ভীমরবে জগৎসংসারকে তাড়না করিতেছেন? এ কি নরসিংহের অবতার, না প্রচণ্ড মার্কটেশ্বর ভীক্ষু মধুখমালা?”

এই যুদ্ধে কতিপয় বীর রাঠোররাজকুমার ভক্তের সহিত প্রাণরক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন, কবির কর্ণ তাঁহাদের মধ্যে একজন। সেই সময়ে কর্ণ না থাকিলে ভক্ত আবার তৃতীয়বার শত্রু-সেনাসাগরে ঝলস প্রদান করিতেন। ক্রমে শত্রুসেনা যুদ্ধভূমি ত্যাগ করিয়া গেলে যখন তাঁহার রণ-মত্ততা দূর হইল, তখন তাঁহাব চৈতন্যোদয় হইল, তখন তিনি সেই অবশিষ্ট কতিপয়মাত্র সৈনিক দেখিয়া নিজের বিষম ক্ষতি বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার হৃদয় মথিত হইল;—নেত্রদ্বয় হইতে অবি-  
ঃ। বান্ধিয়ারা বিগলিত হইতে লাগিল। তখন তিনি নিজ বলাপচয় দর্শনে বালকের হায়া রোদন করিতে লাগিলেন। কেহই তাঁহাকে ক্রন্দন হইতে নিবর্তিত করিতে পারিল না। অবশেষে তাঁহার অগ্রজ আসিয়া তাঁহাকে আশ্বাসবাক্যে কহিলেন, “আজিকার যুদ্ধে তোমার বীরত্বে আমি গৌরবান্বিত হইয়াছি।” তখন ভক্ত ক্রন্দন সংবরণপূর্বক প্রকৃতিস্থ হইলেন; আবার তাঁহার হৃদয় উৎসাহপূর্ণ হইয়া উঠিল; আবার তাঁহার বদনমণ্ডল বীরতেজে প্রফুল্ল হইল, আবার তিনি সোৎসাহে সিংহনাদ ত্যাগ করিয়া সদর্পে বলিয়া উঠিলেন, “আগি এখনও সেই ‘ভক্তকে’ তাহার অম্বরদুর্গ হইতে টানিয়া বাহির করিতে পারি।”

জয়সিংহ মদিরামন্ত হইয়া অভয়সিংহকে অনর্থকরী পত্রিকা লিখিয়াছিলেন, সেই কারণেই রাজ-স্থানে বিষম গৃহবিদ্বেষ প্রজ্জ্বলিত হইল। তাহাতে রাজপুতকরে রাজপুতশোণিত প্রভূতপরিমাণে নিঃসারিত হইল। জয়সিংহ নিজ অবিবেচনার উপযুক্ত ফল প্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইল। তিনি যে বিকানীরাজ্যের উদ্ধারার্থ সেই অগ্নি জ্বালাইয়াছিলেন, আজি তাহার উদ্ধার হইল। রাণা তাঁহাদের মধ্যস্থ হইয়া উভয়পক্ষের বিবাদভঞ্জন করিয়া দিলেন।

এসিদ্ধ আছে, ভক্তসিংহের কুলদেবতা কোনরূপে অম্বরপতির হস্তগত হইয়াছিলেন। জয়সিংহ তাঁহাকে অম্বরে লইয়া গিয়া স্বগৃহস্থ একটি জ্ঞানদেবতার সহিত তাঁহার বিবাহ দেন এবং পরিশেষে ভক্তের নিকট ফিরিয়া দিয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই যুদ্ধের পর তাঁহাদের পরস্পরের বিবাদভঞ্জন হইল। তখন আবার তাঁহারা মৈত্রিশূত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং রাণা দুইটি শিশোদীয়কুমারীকে তাঁহাদের উভয়ের হস্তে অর্পণ করিয়া সেই দৌহর্দিশূত্রে গ্রস্থি দৃঢ়তর করিয়া দিলেন। সেই শুভ বিবাহোৎসবে স্ব স্ব সর্দারবৃন্দের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহারা “মানোয়ার পিয়ালার” মহিমায় সকল বিবাদ বিস্তৃত হইলেন।

১৭০৬ সংবতে (১৭৫০ খৃষ্টাব্দে) রাঠোররাজ অভয়সিংহ যোধপুরে লীলাসংবরণ করেন। তিনি যথাবতঃ অলসপ্রকৃতি ছিলেন। সেই অলস হইতেই তাঁহার প্রচণ্ড ঔদ্ধত্য অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল। অভয়সিংহের অলসপ্রিয়তা-সম্বন্ধে অনেকগুলি কিংবদন্তী আছে। ভট্টগ্রহে লিখিত আছে, যখন অজিত চোহানীর পাণিগ্রহণার্থ গমন করেন, পথিমধ্যে দুইটি সিংহলিও তাঁহার

নেত্রপথে পতিত হয়। তন্মধ্যে একটি নিদ্রিত, দ্বিতীয়টি জাগ্রত। এক জন শাকুনশাব্বিং অজিতের সঙ্গে ছিলেন। সেই ব্যক্তি সেই সিংহশাবকদ্বয়কে দেখিবামাত্র কহিলেন, “চোহানী রাণী দুইটি সন্তান প্রসব করিবেন। তন্মধ্যে একজন স্ত্রীধা (অলস,) অপরটি দক্ষযোদ্ধা হইবেন।” যদি সেই শাকুন-বিৎ ভবিষ্যতের অকৃতম গর্ভে প্রবেশপূর্বক বলিতে পারিতেন যে, সেই ক্রান্ত-যুগল পিতৃশোণিতে হস্ত কুলধিত করিবে, তাহা হইলে বোধ হয়, মহারাজ অজিত সেই কঠোর অপবাতমৃত্যুর হস্ত হইতে পরিণাম পাইতেন; মারবারেরও সেরূপ দুর্দশা ঘটিত না।

অভয়সিংহের চরমজীবনীসম্বন্ধে একটি মনোহর গল্প আছে। রাঠোরেরা কুশাবহগণকে সৈনিক বলিয়া অত্যন্ত ঘৃণা প্রদর্শন করেন। ইহা রাঠোরদিগের চিরন্তন অভ্যাস। দুঃখের বিষয়, অভয়-সিংহের হৃদয়েও এই প্রবৃত্তি পোষিত হইয়াছিল। যদিও তিনি অম্বরপতি জয়সিংহের শ্বশুর; তথাপি জামাতা কুশাবহবংশে উৎপন্ন বলিয়া তিনি তাঁহাকে ঘৃণা করিতেন। জয়সিংহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে তিনি প্রায়ই তাঁহার সম্মুখে বলিতেন, “তুমি কুশকূলে সম্ভূত, সুতরাং তোমার তরবারের ধারও কুশতৃণের স্থায়।” এইরূপ তীক্ষ্ণ শ্লেষবাক্যবাণ জয়সিংহের হৃদয়ে বিষমিদ্ধ বাণবৎ সংবিদ্ধ হইত। এই কারণে মধ্যে মধ্যে তিনি অধীর হইয়া পড়িতেন; কিন্তু সাহস করিয়া শ্বশুরের সেই শ্লেষবাক্যের উপযুক্ত প্রত্যুত্তর দিতে পারিতেন না।

কিছু দিন অতীত হইল। অভয়সিংহের সেই বাক্যবাণের প্রতিশোধ লইবার জন্য জয়সিংহ তাঁহার ছিদ্ৰ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। রাঠোরপতি প্রচণ্ডবলশালী, জয়সিংহ যে কোন উপায়ে হউক, তাঁহার বল হ্রাস করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন। তিনি তৎকালে ভারতের বিজ্ঞতম রাজা; বাগ্ দেবীর কুপার দাবতীয় আখ্যাশাস্ত্রই তাঁহার কণ্ঠস্থ। তিনি সুচতুর ও বুদ্ধিমান। অভীষ্টসাধনার্থ তিনি আপন চাতুর্য ও তীক্ষ্ণবুদ্ধি নিয়োগ করিলেন। তৎকালে কুপারাম নামে এক রাজপুত যবনরাজের অধীনে বেতনাধ্যক্ষপদে নিযুক্ত ছিলেন। কুপারাম দাবাখেলার বিলক্ষণ পারদর্শী, এই জন্য সম্রাট তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। কুপারাম সমস্ত সামন্তনৃপতিগণের অর্পেকা উচ্চ সম্মান প্রাপ্ত হইতেন। যখন তিনি রাজার সহিত একাঙ্গনে বসিয়া দাবাখেলা করিতেন, তখন রাজপুতসামন্তগণ তাঁহাদের চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া ক্রীড়া দেখিতেন; কেহই আসন গ্রহণ করিতে পারিতেন না। চতুর জয়সিংহ এই কুপারামের সাহায্যে নিজ অভীষ্টসাধন করিলেন। কোনপ্রকারে তাঁহার চিত্তরঞ্জন করিয়া তিনি তাঁহার নিকট আপনার মনোভালাব প্রকাশ করিলেন। কুপারাম সাধ্যানুসারে তাঁহার সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন। সেই দিন হইতে তিনি সম্রাটের নিকট প্রায়ই বলিতে লাগিলেন, “রাঠোরপতি মহাবলশালী, তিনি এমন সুচারু কৌশলের সহিত অসিচালনা করিয়া থাকেন যে, এক আঘাতে একটি প্রকাণ্ড মহিষের মস্তকচ্ছেদন করিতে পারেন।” এইরূপে অভয়সিংহের অসিচালনার প্রশংসা শুনিতে শুনিতে সম্রাট একদিন স্বচক্ষে তাহা প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং অভয়-সিংহকে নিকটে আহ্বান করিয়া কহিলেন, “রাজরাজ! অনেক লোকের মুখেই আপনার অসিচালন-কৌশলের প্রশংসা কীর্তিত হয়।” বিনয়নম্রবদনে অভয়সিংহ উত্তর করিলেন, “হাঁ হজরৎ! আপনার ইচ্ছা হইলে, তাহা দেখাইতে প্রস্তুত আছি।”

একটি দিন ধার্য হইল। নানা দিগদেশ হইতে নির্দিষ্ট দিনে অসংখ্য অসংখ্য লোক আসিতে লাগিল। জনস্রোতে রাজধানীর পথ-ঘাট সমাকীর্ণ হইয়া পড়িল। সকলে রক্তভূমির চারিদিক বেটন-পূর্বক সোৎস্রুকে লুণ্ঠায়মান হইল। সম্রাট পাত্রমিডগণ সহ সেই রক্তভূমিতে সমুচ্চ আসনে উপবেশন করিলেন। মনবেশে অভয়সিংহ একখানি প্রচণ্ড ঞ্জগহস্তে সকলের সম্মুখে উপািস্ত হইলেন। দেখিতে

দেখিতে একটি প্রকাণ্ড মহিষ কয়েকটি বলিষ্ঠ সৈনিক কর্তৃক তাড়িত হইয়া রজভূমে প্রবেশ করিল। তাহার বিশালকার ও সুদীর্ঘ শৃঙ্গ দেখিয়া রাঠোরপতি সম্রাটের দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “সম্রাট! আমার কণকাল অবসর প্রদান করুন, আমি কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করি।” অতঃপর দ্বিগুণ মাত্রা অহিফেন-সেবন করিয়া তিনি রক্তাশ্রিত পুনর্বার দর্শন দিলেন। বুঝিতে পারিলেন যে, জয়সিংহ তাঁহাকে বিপদে ফেলিবার জন্য এই কৌশলজাল বিস্তার করিয়াছেন। তখন তাঁহার ক্রোধের আর সীমা-পরিসীমা রহিল না। একে রোষবেগ, তাহাতে আবার তিনি দ্বিগুণ মাত্রা অহিফেন সেবন করিয়াছেন; তাঁহার নেত্রদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, তাহা হইতে যেন জলন্ত বহ্নিকণা বহির্গত হইতে লাগিল। জয়সিংহের দিকে সেই আরক্ত-নেত্রে বিকটজ্যোতি করিয়া অভয়সিংহ মহিষকে আক্রমণ করিলেন। অমনি মহিষ বিকটগর্জনসহকারে স্বীয় সুদীর্ঘ বিষাগুগল উত্তত করিয়া তাঁহার অভিমুখে অগ্রসর হইল। রাঠোর-রাজ ঋজুধারণ পূর্বক হিমাদ্রির ত্রায় অটলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। তাঁহার সেই বিলোল নেত্রদ্বয়ের জলন্ত তেজ দর্শন করিয়াই যেন সেই মহাকায় জন্তু তাঁহার দিক্ হইতে মুখ ফিরাইয়া লইল। অভয়সিংহ তাহাকে জয়সিংহের দিকে চালিত কারলেন। তাঁহার গূঢ় অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া চতুর অম্বরপতি সম্রাটকে অমুচ্চস্বরে বলিলেন, “আর অধিক অগ্রসর হইবেন না।” পুনশ্চ মহিষ অভয়সিংহের সম্মুখীন হইল। তখন রাঠোরপতি নিজ প্রচণ্ড অসি দুই হস্তে ধারণ পূর্বক এক্রূপ ভীষণবেগে তাহার স্বকূলে প্রবেশ করিলেন যে, মণ্ডিষের মুণ্ড দ্বিগুণ হইয়া রাজার জ্ঞানর উপরিভাগে পতিত হইল। তৎক্ষণাৎ তিনি তার ভরে পড়িয়া গেলেন। সকলে উচ্চৈঃস্বরে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। তিনি সুস্থশরীরে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, তদবধি সম্রাট আর কখনও রাজাকে মহিষের মুণ্ডচ্ছেদন করিতে অগ্রসর করেন নাই।

রাজা অভয়সিংহ যখন রাজত্ব করেন, হর্জয় নাদির শা সেই সময়ে ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রণভেদীর গভীরধ্বনি শ্রবণমাত্র তৈমুরের সিংহাসন কাঁপিয়া উঠিল, যখন সম্রাটের মুকুট অকস্মাৎ ভূতলে পড়িয়া গেল। সমগ্র ভারত ভূকম্পনের ত্রায় কম্পিত হইল। সেই নিষ্ঠুর নাদির শার শোণিতপিপাসু অসি হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য সম্রাট রাজপুতবীরগণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না। সেই ভীষণ বিপদ হইতে ভারত-ভূমি রক্ষার্থ কোন রাজাই অগ্রসর হইলেন না। কর্ণালক্ষেত্রে মনভাগ্য মহম্মদ শাহের কঠোর অদৃষ্টলিপি পরিপূর্ণ হইল। তিনি নাদির কর্তৃক লোহনিগড়ে বদ্ধ হইলেন। দিল্লী নাদিরের অধিকৃত হইল। সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া আফগানবীর স্বদেশে যাত্রা করিলেন। এই সুযোগে উদ্‌ঘোষী হইলে রাজপুতগণ নিশ্চয়ই ভারতের সিংহাসন হস্তগত করিতে পারিতেন, কিন্তু ভারতমাতার দুর্ভাগ্যবশে তাঁহার নির্যোধ সন্তানেরা সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া নিজীবভাবে দিনপাত করিয়াছিলেন।

## দ্বাদশ অধ্যায়



রামসিংহের অভিষেক, ভক্তসহ তাঁহার বিবাদ, গৃহযুদ্ধ, মৈরতাসমর, ভক্তসিংহের সিংহাসনলাভ, রাজা ভক্ত ও পুরোহিত, মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধ, ভক্তের মৃত্যু, সতীর অভিষাপ।

দেবররাজ মানসিংহের কঠোর গর্ভে অভয়সিংহ একটি পুত্রলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম রামসিংহ। রামসিংহ স্বভাবতঃ দর্পিত ও উদ্ধতপ্রকৃতি। অভয়সিংহ ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলে রামসিংহ মারবারের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। তাঁহার অভিষেকসময়ে মরুস্থলীর বাবতীয় সর্দার ও সামন্তরাজগণ নানারূপ উপহার লইয়া নবীনরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন। কিন্তু ভক্তসিংহ স্বয়ং আগমন করিলেন না; প্রতিনিধিস্বরূপে তিনি আপন ধাত্রীকে প্রেরণ করিলেন।\* পিতৃব্য স্বয়ং আসিলেন না, ধাত্রীকে পাঠাইয়াছেন, রামসিংহ তদর্শনে রোষপ্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। ভক্তসিংহ যে সকল উপহার পাঠাইয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ তাহা দূরে নিক্ষেপ করিয়া রামসিংহ কর্কশস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “কাকা কি আমাকে বানর বিবেচনা করিয়াছেন? আমাকে রাজ-টীকা দিবার জন্ত তিনি কি স্বয়ং আসিতে পারিলেন না? একটি বড়ী ডাকিনীকে পাঠাইয়াছেন কেন?” এই বলিয়া ধাত্রীকে দূর করিয়া দিয়া তৎক্ষণাৎ একটি দূতকে পিতৃব্যের নিকট প্রেরণ করিলেন;—বলিয়া পাঠাইলেন, অবিলম্বে ঝালোর প্রত্যর্পণ করুন।

অবমানিত হইয়া কঁাদিতে কঁাদিতে ধাত্রী ফিরিয়া আসিল; ভক্তের নিকট সমস্ত কথা নিবেদন করিল। এ দিকে রামসিংহপ্রেরিত দূতও আসিয়া উপস্থিত হইল। ক্ষুব্ধচিত্তে ভক্তসিংহ দূতমুখে বলিয়া পাঠাইলেন, “ঝালোর ও নাগোর উভয় রাজ্যই আপনার হাতে, ইচ্ছা করিলেই আপনি লইতে পারেন।”

রামসিংহের উদ্ধতস্বভাবের অনেক দৃষ্টান্ত আছে। সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তিনি গর্বে অন্ধপ্রায় হইয়া পড়িয়াছিলেন। সম্মানীয় সম্মাননা ও মর্যাদাশীলের মর্যাদা তিনি বুঝিতে পারিতেন না। অধিক কথা কি, চম্পাবৎ ও কুম্ভাবৎ সর্দারেরাও তাঁহার নিকট অবমানিত হইয়াছিলেন। চম্পাবৎ কুলসিংহ মারবারের শ্রেষ্ঠ সর্দার। তাঁহার আকার ঋক্ষ, মুখমণ্ডল অগণ্য ব্রণচিহ্নে চিহ্নিত; এই কারণে রামসিংহ তাঁহাকে গুজি গণ্ডক বলিয়া সম্বোধন করিতেন। এই অবমাননাসূচক সম্বোধনে সর্দারের হৃদয় নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইত, কিন্তু রামসিংহ বালক, কাজেই সর্দার সে কথায় কর্ণপাত করিতেন না। একদিন সর্দার সভায় উপস্থিত হইবামাত্র রামসিংহ “আমুন গুজি” বলিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন। সভাসমক্ষে এইরূপ অবমাননাসূচক সম্বোধন শুনিয়া সর্দারের হৃদয়ে বড়ই আঘাত লাগিল। উত্তেজিতস্বরে তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, “হাঁ, এই গুজি (কুকুর) সিংহকেও দংশন করিতে সমর্থ।” রামসিংহ সে দিন নিরুত্তর রহিলেন বটে, কিন্তু সর্দারকে উপযুক্ত প্রতিকূল দিবার কল্পনা করিয়া অবদর প্রতীক্য করিতে লাগিলেন।

এক দিন রামসিংহ উপবনে সমাসীন আছেন, সর্দার-সামন্তগণ চারিদিকে যথাযোগ্য আসন গ্রহণ করিয়াছেন, ইত্যবসরে রাঠোররাজ কুশলসিংহের নিকট একটি বৃকের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন।

রাজপুতসমাজে ধাত্রী বিশেষ সম্মানের পাত্রী, জননীর ভায় মাননীয়।

সর্দার সবিনয়ে উত্তর করিলেন, “চম্পা যেমন রাজপুতবংশের গৌরবস্বরূপ, ইহাও সেইরূপ উত্তানের গোবৎসরূপ চম্পাবৃক্ষ।” তৎক্ষণাৎ রামসিংহ বলিয়া উঠিলেন, “শীঘ্রই এ বৃক্ষ ছেঁদন কর, মারবারে চম্পা নাম থাকিবে না।” কেবল মারবারের মুখ চাহিয়াই সর্দার-চুড়ামণি এইরূপ দারুণ অবমাননা সহ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু আশু এমন একটি ঘটনা উপস্থিত হইল যে, সর্দারকে রামসিংহের প্রবল-শত্রু হইয়া দাঁড়াইতে হইল। যে দিন রামসিংহ দর্পভরে পিতৃব্য ভক্তসিংহকে বালোর প্রত্যর্পণ করিতে লিখিয়া পাঠান, সেই দিন তাঁহার সৌভাগ্যরবি অন্তগমনোন্মত্ত হয়। তিনি বালোর প্রত্যর্পণ করিতে বলিয়াই ক্ষান্ত হন নাট, এমন কি, পিতৃব্যকে প্রতিফল দিবার জন্য সেনাদল স্নগজিত করিতে অমুমতি প্রদান করেন। এই বালোচিত অসঙ্গত ব্যবহারের কথা কুশলসিংহের কর্ণে প্রবেশ করে। মারবারের মুখ চাহিয়াই সর্দারপ্রবর রামসিংহের অতীত হুঁচকরণ উপেক্ষা করিয়া রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অভিলাষ, রাজাকে তাদৃশ মূর্খোচিত কার্যের অমুষ্ঠান হইতে নিবর্তিত করিবেন। কিন্তু তাঁহার সে বাসনা ফলবতী হইল না। সভাস্থলে উপস্থিত হইয়া উপবেশন করিতে না করিতেই তিনি রামসিংহের বাক্যবাণে বিদ্ধ হইলেন। চঞ্চলবুদ্ধি রাজা তাঁহাকে দর্শন-মাত্র বলিয়া উঠিলেন, “শুভ্রি গণ্ডক! কি মনে করিয়া উপস্থিত হইয়াছ? তোমার বিকট মুখ যত কম দেখি ততই ভাল।” এই দারুণ অবমাননাসূচক বাক্যে সর্দারের হৃদয়ে বেন শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না; নিদারুণ রোষ ও জিঘাংসার বশবর্তী হইয়া হস্তস্থ টাল সবগে নিস্তৃত গালিচার উপর উর্টাইয়া দিলেন এবং দস্তে দস্ত বর্ষণপূর্বক গর্জিত-স্বরে বলিয়া উঠিলেন, “বালক! তুমি যে বাঠোরের অন্তরে মর্ষবেদনা প্রদান করিলে, তিনি ইচ্ছা করিলে এই টালের স্তায় মারবাররাজ্য বিপর্যস্ত করিতে পারেন।” এই বলিয়াই তিনি আসন হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং সভা পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় সামন্তদল সমভিব্যাহারে মুন্সিরাবারের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। \*

রাত্রি দ্বিপ্রহর। অকস্মাৎ গভীররাত্রে ভক্তের নিকট সংবাদ আসিল, সর্দার-চুড়ামণি কুশলসিংহ নাগোয়ের প্রান্তদেশে মুন্সিরাবারে আসিয়া সন্নিবেশে অবস্থান করিতেছেন। রাঠোরের রাজকুমার তৎক্ষণাৎ তাঁহার অভ্যর্থনার্থ নিজ নিকেতন পরিত্যাগপূর্বক ভট্টকবির আবাসে উপস্থিত হইলেন; —দেখিলেন, কুশলসিংহ প্রসুপ্ত। ভক্তকে দেখিয়া চম্পাবৎ সর্দারের অমুচরবৃত্ত প্রভুকে জাগরিত করিবার উত্তম করিল; কিন্তু ভক্ত নিষেধ করিয়া সর্দারের শয্যাপার্শ্বে উপবেশন করিলেন। যথাকালে কুশলসিংহ জাগ্রত হইলেন। নয়ন উন্মীলন করিয়াই তিনি ধূমশানার্থে ভূত্যের প্রতি হুকু আন-রনে আদেশ করিলেন, এমন সময়ে তাঁহার পরিচারক অঙ্গুলীনির্দেশ করিয়া রাজপুত্রকে দেখাইয়া দিল। সর্দার-চুড়ামণি বাস্তবাবে গাত্ৰোত্থান করিলেন। বিরামদায়িনী নিদ্রার স্থখালিঙ্গনে তাঁহার ক্রোধ ও জিঘাংসা অনেকাংশে প্রশমিত হইয়াছিল, সংপ্রতি তাঁহার স্বীয় অবস্থা ওদীয় মানসমুহুরে প্রতিফলিত হইল। কিন্তু উপায় কি? যতদূর অগ্রসর হইয়াছেন, তথা হইতে প্রত্যাবর্তন সহজ নহে। ভক্তকে সযোজনপূর্বক তিনি বলিলেন, “রাজপুত্র! এ যন্তক এখন আপনায় আদেশ বহন করিবে।”

চম্পাবৎ সর্দার যোধপুর পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু রামসিংহের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইল না। আশু যে তাঁহাকে দারুণ সঙ্কটে পতিত হইতে হইবে, অজ্ঞানাক্ষহৃদয় তাহা উপলব্ধি করিতে পারিল না। তিনি কাঞ্চনব্রজে কাচের আদর করিয়াছিলেন, কোকিলকে দূরে ত্যাগ করিয়া

\* এই স্থানে কবির কর্ণ বাস করিতেন। তাঁহার ভূমিসম্পত্তির বার্ষিক আয় এক লক্ষ টাকা।

বান্ধসের কর্কশস্বরে তাঁহার মন বিমুগ্ধ হইয়াছে। উমিয়া নাকরাচি নামক এক লঘুচেতা হীনপদস্থ সর্দার সেই সময়ে যোধপুরে অবস্থিতি করিত। সেই নিকটমনার হুপরাশর্শে তিনি এতদূর মোহিত হইয়াছিলেন যে, তাহার মন্ত্রণার উপরেই তিনি অটল বিশ্বাস রাখিতেন। রাজকুমারের বুদ্ধির যে কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত হীনজ্যোতিঃ ছিল, সেই ধ্বংসের চাতুর্য্যজালে সমাবৃত হইয়া সেটুকুও নিশ্চয় হইয়া পড়িয়াছিল। বুদ্ধসর্দার কুশলসিংহ অবমানিত হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগপূর্ব্বক গ্রহণ করিলেন। তিনি একবার তাঁহাকে নিবর্ত্তিত করিতেও প্রয়াস পাইলেন না, একবারও স্বীয় দুর্জয়বহারের বিষয় চিন্তা করিলেন না, মনে মনে বিন্দুমাত্র লাজ্জিতও হইলেন না। আশ্চর্য্যের বিষয়, তিনি সভাসমক্ষে মারবারের দ্বিতীয় প্রধান সামন্ত কুম্পাবৎ-সর্দারকেও সেইরূপে অবমানিত করিলেন। আশোপপতি কুম্পাবৎ-সর্দার কানাইরাম সভায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন, ইত্যবসরে রামসিংহ তাঁহাকে “আও বুড়া বাদর!” বলিয়া শ্লেষস্বরে অভ্যর্থনা করিলেন। সেই অবমাননাসূচক সম্বোধনে কুম্পাবৎ সর্দার রোষে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং রোষকষায়িতনেত্রে কঠোরস্বরে বলিলেন, “যখন এই বানর নৃত্য করিবে, তখন তুমি আমোদ পাইবে।” এই বলিয়াই সভাস্থল পরিত্যাগপূর্ব্বক আত্মীয়পরিজন ও সৈন্যসামন্তসহ তৎক্ষণাৎ নাগোরে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার উপস্থিতি-সংবাদ পাইয়া ভক্ত যথোচিত সম্মানসহকারে তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন এবং নানারূপ প্রবোধবচনে সামন্ত প্রদান করিতে লাগিলেন। এদিকে কুশলসিংহ আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করাতে তাঁহার অভিমান ও ক্রোধ দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। চতুর-চূড়ামণি ভক্ত তাঁহাদের ক্রোধায়ি নির্ঝাণ করিতে প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই প্রবোধিত হইলেন না; বরং উত্তেজিতস্বরে বলিলেন, “যতদিন বাঁচিব, রামসিংহকে রাজা বলিয়া গ্রাহ্য করিব না। আপনাকে মহারাজ বোধের সিংহাসনে অধিকৃত দেখি, ইহাই আমাদের কামনা। যদি আপনি আমাদের অহুরোধ রক্ষা না করেন, তাহা হইলে আমরা মারবার পরিত্যাগ করিব, মারবারের কল্যাণের জন্ত আর কোন চেষ্টাই করিব না, মারবারের সুখের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া ভিন্নরাজ্যে গিয়া বাস করিব।” বহুক্ষণ মৌনাবলম্বনে পর কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিয়া ভক্ত তাঁহাদের প্রস্তাবে অহুমোদন করিলেন।

সমস্ত সংবাদ রামসিংহের কর্ণে প্রবেশ করিল। ভক্তসিংহ সর্দারদ্বয়কে সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন ওনিয়া তিনি পিতৃব্যকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন, “এখনই ঝালোর ফিরাইয়া দিউন।” এই কঠোর অনুরোধে ভক্তের হৃদয় বিন্দুমাত্রও বিচলিত হইল না। তিনি বিনয়গর্ভ উত্তরে বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজার সহিত বিবাদ করি, সে সাহস আমার নাই। তবে যদি তিনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হন, তাহা হইলে আমি পূর্ণকৃত্ত লইয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিব।”

পত্রপাঠে রামসিংহের হৃদয় ক্রোধপ্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না; আশু যোধগিরির সমুচ্চ সৌধশিখরে প্রচণ্ডরবে রণদাদামা বাদিত হইল; দেখিতে দেখিতে অজ্ঞের ঝনৎকারে এবং প্রমত্ত বীরবৃন্দের শ্রতিকঠোর সিংহনাদে মারবারভূমি কাঁপিতে লাগিল। যদিও রাঠোরের দুইটি প্রধান বল বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, তথাপি যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহারই উৎসাহ ও উদীপনার অভাব নাই। যে মৈরতীয়া সর্দারগণের অদম্য সাহস ও রাজভক্তি সর্বত্র প্রসিদ্ধ, রাজার মঙ্গলের জন্ত যাহারা সর্বস্বত্যাগেও কুণ্ঠিত নহেন, আজি তাঁহারা সকলেই যোধদুর্গের প্রাকারমূলে সমবেত হইলেন। এতদ্বিরিষা, বৃধস্থ, যেহজী, ধোণুর, ভোলাবর, কোচামন, অলিনবাস, জুওরি, বোকরি, তরুণা, ইয়ারবো প্রভৃতি নগরের সর্দারবৃন্দ স্ব স্ব দলবল সহ আসিয়া রামসিংহের পতাকামূলে উপস্থিত হইলেন। যোধাবৎবংশের সর্দারেরা পবিত্র প্রভুধর্মের অহুরোধে



মেরতীরগণের সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। গোবিন্দগড় ও ভক্তসিংহের সর্দারগণ যে এত দিন নৃপতির লবণভোজন করিয়াছিলেন, আজি তাহার স্বার্থকতা-সম্পাদন করিতে সমুৎসাহী হইলেন। এতদ্ব্যতীত অসংখ্য সর্দারেরা ভক্তসিংহের পক্ষে যোগদান করিলেন। ইহাতে রামসিংহের ক্ষতি হইয়াছিল বটে, কিন্তু পঞ্চসহস্র জারিজা সৈনিকের বিচ্ছেদে তাঁহাকে যে গুরুতররূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছিল, তাহার সহিত তুলনার উক্ত ক্ষতি অতি সামান্য বলিয়া পরিগণিত। ভোজনগরের জারিজা-নৃপতির দুহিতাকে বিবাহ করিয়া তিনি শত্রুরের নিকট সেই সেনাসাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু স্বীয় স্বভাবস্বলত প্রচণ্ড দর্প ও ঔদ্ধত্যবশে তিনি সে সাহায্যেও বঞ্চিত হইলেন। দর্প ও ঔদ্ধত্যদোষেই তিনি আত্মীয়স্বজনের চক্ষুশূল হইলেন, সহায়সম্বলহীন হইয়া পড়িলেন, অবশেষে সিংহাসনচ্যুত হইয়া তাঁহাকে নিরতিশয় দুর্দশাভোগ করিতে হইল।

নগরের বহির্ভাগে স্বকাবার স্থাপিত হইল। একদিন একটা অশুভশংসী কাক আসিয়া পটগৃহের বসনপ্রাচীরে উপবেশন করিল। সেই পটগৃহমধ্যে জারিজা মহিষী উপবিষ্টা ছিলেন। তিনি শাকুনশাস্ত্রে বিলক্ষণ সূক্ষ্ম। কাককে কানাতের উপর বসিতে দেখিয়াই তিনি একটি বন্দুক গ্রহণ করিলেন এবং সেই পক্ষী তিনবার ‘কা কা’ ধ্বনি করিতে না করিতেই অস্ত্র-প্রয়োগে তাহাকে সংহার করিলেন। বন্দুকের ফোটনধ্বনি কর্ণে প্রবেশমাত্র উদ্ধত রামসিংহ জুড় হইয়া উঠিলেন, বিশেষ তথ্যাস্থঙ্গান না করিয়াই তৎক্ষণাৎ আদেশ করিলেন, “যে বন্দুক ছুড়িল, এই মুহূর্ত্তে তাহাকে আমার সম্মুখে আনয়ন কর।” পরিচারকেরা রাণীর নাম করিল, তাহাতেও তাঁহার ক্রোধের শাস্তি হইল না; কঠোরস্বরে তিনি বলিয়া উঠিলেন, “রাণীকে বল, এখনই তিনি আমার রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক পিতৃরাজ্যে প্রস্থান করুন। এরূপ জীয় মুখদর্শন করা আমার অতিপ্রেত নহে।” জারিজা রাজপুত্রী বিস্মিত ও শুদ্ধিত হইয়া পড়িলেন। পতির রোষশাস্তি করিতে তিনি অনেক প্রয়াস পাইলেন, কিন্তু তাঁহার সে প্রয়াস বিফল হইল। রাজা তাঁহার মুখদর্শন করিতেও ইচ্ছা করিলেন না। অনেক অনুন্নয়বিনয়ের পর রাণী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং পতির চরণতলে পড়িয়া কক্ষণান্তরে তাঁহার ক্রমাপ্রার্থনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রামসিংহ কিছুতেই আপনার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইতে বিচলিত হইলেন না, বরং কঠোরস্বরে বলিলেন, “তুমি এই দণ্ডে আমার রাজ্য হইতে বিদায় হও।” রাজার এইরূপ নির্ব্বাক্কাতিশয় দর্শনে জারিজাকুমারী লগুড়-তাড়িতা কণিনীর ভ্রায় কুপিতা হইয়া উঠিলেন; গর্জন করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে ত্যাগ করিলেন, ভাল, কিন্তু আপনি নিশ্চয় জানিবেন, এই সূত্রেই আপনাকে মারবারের সিংহাসন হারাইতে হইবে।” মহিষী আর বিলম্ব করিলেন না, আর সেই উদ্ধতপতির মূখের দিকেও চাহিলেন না; মর্দ্যাহত হইয়া অভাগিনী রাজকুমারী সেই পঞ্চসহস্র জারিজা-সৈন্য সহ পিতৃরাজ্যে যাত্রা করিলেন। সেই মুহূর্ত্তেই রামসিংহের সিংহাসন কাঁপিয়া উঠিল; অকস্মাৎ তাঁহার মুকুট ঝলিত হইয়া ভূতলে পড়িল।

এ দিকে ভক্তসিংহ যুদ্ধের আরোজনে ব্যস্ত। গৃহসর্দার ভিন্ন অনেক সর্দার ও সামন্ত আসিয়া তাঁহার স্পতাকান্বে দণ্ডায়মান হইলেন। তন্মধ্যে চম্পাবৎ, কুম্পাবৎ, উদাবৎ ও করমসোটগণই প্রধান। নিমজ, রাইপুর ও রাউনগরের সর্দারজয়, উদাবৎদিগকে এবং কেবনশিরের ঠাকুর করমসোটদিগকে চালিত করিয়া ভক্তের সাহায্যার্থ রণভূমে যাত্রা করিলেন।

হীনবল হইয়াও উদ্ধত রাঠোররাজ নিরুৎসাহ হইলেন না। তাঁহার বিলক্ষণ বিশ্বাস ছিল, তিনি রাজা, স্ত্রতরাং রণক্ষেত্রে তাঁহারই জয়লাভ নিঃসন্দেহ। কিন্তু হার! এ বিশ্বাস



তাঁহার জন্ম। 'রাজা' নামের যোগ্য হইলে তাঁহাকে এরূপ ঘোরদণ্ডে জড়ীভূত হইতে হইত না।

মহান্ উৎসাহ ও সাহসের সহিত রামসিংহ মৈরতার অজমীর নামক তোরণধারের নিকটে সেনাকটক স্থাপনপূর্বক শত্রুপক্ষের প্রতীক্ষার অবস্থিত রহিলেন। দেখিতে দেখিতে বিপক্ষদল অগণ্য অস্ত্রকলকের কিরণজালে দশদিক্ আলোকিত করিয়া মৈরতার নাগোরধার নামক উত্তর-তোরণের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। রামসিংহের সেনাগণও তৎক্ষণাৎ প্রচণ্ডরবে সিংহনাদ করিয়া উঠিল। ভক্ত "মাতাজিকা স্থান" নামক স্থলে স্বীয় স্বাক্ষার স্থাপন করিলেন। অজমীর-তোরণ হইতে ঐ স্থান প্রায় দুই ক্রোশ দূরবর্তী। তথায় পাণ্ডবগণ-প্রতিষ্ঠিত কালিকাদেবীর একটি প্রাচীন কুণ্ড বিরাজিত আছে।

ভক্তসিংহ স্বীয় শিবিরশ্রেণী পশ্চাতে রাখিয়া সন্মুখে রামসিংহের অভিযুগ্মে অগ্রসর হইলেন; কিয়দূর অগ্রসর হইয়াই রাজমুকুটধারী ভ্রাতৃপুত্রকে গোলাবর্ষণপূর্বক অস্তিনন্দন করিলেন। রামসিংহও সেইরূপ উপচারে পিতৃব্যের অতিবাদনপূর্বক সম্মুখীন হইলেন। উভয়পক্ষে তুমুল গোলাঘূষ আরম্ভ হইল। ধূমে ধূমে মৈরতাভূমি অন্ধকার হইল, অগণ্য অসংখ্য গোলক বজ্রের ত্রায় পর্জন করিতে করিতে ধুমরাশি ভেদ করিয়া ইতস্ততঃ ধা বত হইতে লাগিল। কত শত বীর যে অনন্ত-নিঃশ্বাস অভিভূত হইলেন, কে তাহার গণনা করিবে? কেহই সে সময়ে কাহারও দিকে চাহিয়া দেখিলেন না, সম্মুখে প্রিয়তম বন্ধু গোলকম্পর্শে বিগতাস্থ হইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে, সেদিকে ক্রোধান্বিত নাই; সেই প্রাণহৃদয়ের স্মৃতিদেহ পদদলিত করিয়া উভয়পক্ষের বীরবৃন্দ পরস্পরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। দিবা অবসানপ্রায়, তথাপি শান্তি নাই, অবিরাম গোলক-ঘূষ চলিতেছে। সহসা এমন একটি ঘটনা উপস্থিত হইল যে, সে রজনীর অস্ত্র যুদ্ধরঙ্গভূমির যবনিকা পতিত হইল।

বাজিগা সরোবরের স্ফীত তীরভূমে এই যুদ্ধ হইতেছিল, তাহার একপার্শ্বে একটি আশ্রম। দাঙ্গপন্থী সন্ন্যাসীরা তথায় বাস করিতেন। রাঠোররাজ শ্রীসিংহ কর্তৃক ঐ আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়। সন্ন্যাসিগণের আশ্রমোত্তানের অভ্যন্তরে মধ্যে মধ্যে অগণ্য গোলা আসিয়া পড়িতছিল। বিষম ভীত হইয়া আশ্রমবাসী সন্ন্যাসীরা আশ্রমধ্যাক্ষ বাবা কিষণদেবকে পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন। বাবা কিষণদেব পলায়ন করিলেন না, অদৃষ্টদেবের উপর নির্ভর করিয়া তিনি সেই অগ্নিবৃষ্টি নিম্ন নির্ভয়ে অবস্থিত রহিলেন। সম্মুখে ব্রহ্মহত্যা হয় দেখিয়া উভয়দলই তাঁহাকে আশ্রমত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে প্রস্থান করতে অমুরোধ করিল। কিন্তু কিষণাবা সে অমুরোধ গ্রহণ করিলেন না, নির্ভয়ে বলিলেন, "যদি অদৃষ্টে গোলায় আঘাতেই মৃত্যু লিখিত থাকে, তাহা হইলে কে তাহা থণ্ডন করিতে পারিবে? পরমায়ু থাকিলে সচল গোলকের মধ্যেও প্রাণ হারাইব না।" কিষণদেব নিজের প্রাণের অস্ত্র চিন্তিত হন নাই কিন্তু আশ্রমত্যাগের অস্ত্র তাঁহার অত্যন্ত তাবনা হইয়াছিল। অনেক তাণ্ডিয়া চিন্তিয়া শেষে তিনি উভয়পক্ষকে যুদ্ধ স্থগিত রাখিয়া সে স্থল পরিত্যাগ করিতে অমুরোধ করিলেন। দাঙ্গপন্থীর রাজা কেহই অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না, উভয়পক্ষই সে রজনীর অস্ত্র যুদ্ধ স্থগিত রাখিলেন।

পরদিন আবার উভয়পক্ষ স্ব স্ব সেনাদল লইয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইলেন। আজ রাজা রামসিংহই সর্বপ্রথমে সমরানল সম্বুদ্ধিত করিয়া তুলিলেন। সেনাদলের পুরোবর্তী হইয়া স্বয়ং তিনি স্বীয় পিতৃব্যকে আক্রমণ করিলেন। ভক্তসিংহও রণমন্ডে যত্ন হইয়া সিংহনাদ করিতে করিতে তাঁহার

সম্মুখীন হইলেন। প্রতিশোধনিপাতা চম্পাবৎ-সর্দার কুশলসিংহের হৃদয় বহুদিন হইতেই আকুল করিয়া রাখিয়াছে, উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া তিনিও রামসিংহের দিকে আপন সেনাদল চালিত করিলেন। সেই ক্রোধোন্মত্ত চম্পাবৎ-সর্দারের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার অতি প্রায়ে রাজভক্ত মৈরতীর বীরবৃন্দ তদতিমুখে ধাবিত হইলেন। ভ্রাতা ভ্রাতৃষ, আত্মীয় আত্মীয়তা ও বন্ধু বন্ধুত্ব ভুলিয়া আজি পরস্পর পরস্পরের হৃদয়শোণিতপাত করিতে উত্তত। “হয় করী হইব, নয় যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিব,” সকলেই আজি এই মূলমন্ত্রে দীক্ষিত। মৈরতীর-সেনার অধিনায়ক সেরসিংহ চিরগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিলাষে প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। বীৰ্য্যবান্ চম্পাবৎ সর্দারও ইহা অপেক্ষা হীনবীৰ্য্য নহেন। দর্পিত রামসিংহ প্রকাতসভার অপমান করিয়া তাঁহার হৃদয়ে যে অনল জ্বলিয়া দিয়াছেন, আজি কুশলসিংহ রাজপুত্রের হৃদয়শোণিতে সেই প্রজ্বলিত অগ্নি নির্ঝাঁপ করিবেন, কে তাঁহার প্রতিজ্ঞা বিফল করিতে সাহসী হইবে? রামসিংহ তাঁহাকে কুকুর বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, আজি সর্দার দেখাইবেন যে, সেই কুকুর রাজপদ দংশন করিতে সমর্থ হয় কি না। মহাবীর সেরসিংহ-ভীষণ আশ্বালনপূর্বক নিজ বেগগামী রণতুরঙ্গকে চালিত করিয়া সবলে চম্পাবৎদলের সম্মুখীন হইলেন। উভয়দলে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের সর্দারেরা পরস্পরের নাম ধরিয়া আহ্বানপূর্বক তুমুল যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর মৈরতীর-সর্দার সেরসিংহ রণভূমে শয়ন করিলেন। তৎক্ষণাৎ চম্পাবৎগণ প্রাণভৈরব সিংহনাদে দিগ্বাণল প্রতিধ্বনিত করিয়া উৎসাহসহকারে মৈরতীরদিগের প্রতি ধাবমান হইলেন। মৈরতীর গণও নিরুৎসাহ নহেন, তাঁহারাও তদনুরূপ উৎসাহ ও সাহসের সহিত সমরমাগরে সম্প্রদান করিলেন।

সেরসিংহ পতিত হইবামাত্র তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আসিয়া তৎপদে নিযুক্ত হইলেন। তিনি অল্প উৎসাহবাক্যে স্বীয় সৈন্তসামন্তগণকে উত্তেজিত করিয়া ভ্রাতৃঘাতীর হৃদয়শোণিতে শোকাগ্নি নির্ঝাঁপ করিবার অভিলাষে স্বীয় রণতুরঙ্গকে চম্পাবৎ-সর্দারের দিকে তাড়িত করিলেন। অঘনি উভয় প্রতিদ্বন্দী পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া অদ্ভুত যুদ্ধভোষণ প্রদর্শনপূর্বক তড়িৎবেগে স্ব স্ব তরবারী চালনা করিতে লাগিলেন। ইহারা উভয়েই জয়পুর-পরিবারের দুইটি ভগিনীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন; স্নতরাং সম্পর্কে উভয়েই পরস্পরের ভ্রাতা। কিন্তু সে ভ্রাতৃত্ব আজি ভীষণ বৈরিতাবে পরিণত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যে হৃদয়ে একদিন উভয়ে পরস্পরকে ধারণপূর্বক স্বর্গস্থল উপলব্ধি করিতেন, আজি সেই হৃদয়ের শোণিতপাত করিতে পরস্পরে অগ্রসর। এখন আর সে প্রতিশ্রুতকর ভ্রাতৃসম্বোধন নাই,—সে বিমল স্নেহ-চ্ছাদ নাই। বহুক্ষণ ধরিয়া উভয়ের মধ্যে তুমুল হস্তযুদ্ধ হইল। অবশেষে চম্পাবৎ-সর্দার কুশলসিংহ সমরভূমে পতিত হইলেন। অধিনায়কের পতনে চম্পাবৎগণ বিক্ষোভিত ও হতাশ বা নিরুৎসাহ হইলেন না। ইতিপূর্বে তাঁহারা যে স্থলে অবস্থিত ছিল, অধুনা সর্দারের পতনে তথা হইতে হস্ত কেশ পরিমাণ ভূমিও পশ্চাদপসৃত হইল না। উভয়দলই বহুক্ষণ ধরিয়া সমসুত্রভাবে যুদ্ধ করিল; কেহই একপদ অগ্রসর বা পশ্চাদপসৃত হইল না। কিন্তু ভক্তসিংহের পক্ষ উত্তরোত্তর বলবৎ হইয়া উঠিল। ভ্রাতুষ্পুত্র রামসিংহকে ইতস্ততঃ তাড়িত ও বিজাসিত করিতে করিতে ভক্তসিংহ নারকবিহীন চম্পাবৎগণের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বহস্তে সমস্ত সেনাচালনের ভার লইয়া রামসিংহের সমস্ত সেনার উপর পতিত হইলেন। এতক্ষণ একরূপ হস্তযুদ্ধ হইতেছিল, কিন্তু এখন প্রকৃত দলযুদ্ধ আরম্ভ হইল। মৈরতীর বীরগণ যে প্রতিজ্ঞার হৃদয়বন্ধন করিয়া রণভূমে প্রবেশ করিয়াছে, সে প্রতিজ্ঞা আজি প্রাণপণে পালন

করিবে। প্রাণ থাকিতে তাহার বিপক্ষে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিবে না। ভক্তসিংহের প্রচণ্ড বল ব্যর্থ করিতে অসমর্থ হইয়া এক একটি করিয়া অসংখ্য মৈরতীর-বীর যুদ্ধক্ষেত্রে শয়ন করিতে লাগিলেন। অবশিষ্ট সৈনিকেরা তাহা দেখিয়াও অগ্ন্যাত্ন নিকংসাহ হইলেন না; চরমসাহসে নির্ভর করিয়া দেহের সমস্ত বল একত্র আকর্ষণপূর্বক সেই মুষ্টিময় মৈরতীরসেনা প্রাণপণে সমরসাধ মিটাইতে লাগিলেন। ক্রমে বীরবর ভক্তের প্রচণ্ডসেনা ভীষণ জয়ধ্বনিতে উল্লেস সমুদ্র-তরঙ্গবৎ উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। মৈরতীরবীরের নিকট আক্ষালন অচিরেই বিলীন হইয়া গেল। তাঁহাদের সঙ্গে ইয়ারবা, শিবুরো, জুশোরি ও মেহজীর উপাধামন্তগণও রণক্ষেত্রে চিরদিনের জন্ত শয়ন করিলেন।

এই ভীষণ গৃহবিপ্লবে মৈরতীর-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত মেহজী-সর্দারের পুত্র স্বীয় ভ্রাতৃগণ ও পিতার সহিত সর্বাপেক্ষা অধিক বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যেদিন এই অনর্থকর বিবাদের স্রব্ধপাত হয়, সেইদিন তিনি নীরকী-সর্দারের কস্তার পাণিগ্রহণ করিতেছিলেন। স্বকোমল কুসুম-মালিকায় বরকস্তার হস্ত একত্র সংবদ্ধ হইয়াছে, এমন সময়ে সংবাদ আসিল, বিদ্রোহিদল মৈরতাক্ষেত্রে উপস্থিত। মেহজীনন্দন আর বিলম্ব করিলেন না, নবীন প্রণয়িনীর মুখের দিকে একবার চাহিলেন না, পুরোহিত ও আত্মীয়কুটুম্বের নিষেধবাক্যও কর্ণপাত করিলেন না। রণভূমে সুরসুন্দরীগণের স্বর্গীয় প্রেমসম্ভোগ করিবার জন্ত তিনি তৎক্ষণাৎ নবোঢ়া ভার্য্যাকে ত্যাগ করিয়া সেই বরবেশেই রণসাগরে বম্প প্রদান করিলেন। তাঁহার শত্রুরালয় হইতে যুদ্ধস্থল অনূন অশীতি ক্রোশ ব্যর্থধান। বীরযুবক মেহজীনন্দন অখারোহণে সেই দীর্ঘপথ উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয়দিবসে মৈরতাক্ষেত্রে যোগদান করিলেন এবং যুদ্ধে অদ্বুত বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। সেইদিন মারবারের ভট্টকবিরা তাঁহার সেই অপূর্ণ যোদ্ধা বৈশ ও বীরত্ব দেখিয়া এই শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—

“কানে মতি বলবলা,  
গলে সোনি এ মালা,  
আশী কোশ করো-হো আয়া,  
কোঙার মেহজীওয়াল।”

অর্থাৎ প্রতিমূলে সমুজ্জল মৌক্তিককুণ্ডল এবং গলদেশে মোহনমালা ধারণপূর্বক অশীতিক্রোশ পথ উত্তীর্ণ হইয়া মেহজীনন্দন রণসাগরে অবতীর্ণ হইলেন।

পতিপরায়ণা নীরকী-নন্দিনী পিতৃগৃহ পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণপতির অহুগমন করিলেন। মনে মনে তিনি এই আশা পোষণ করিয়াছিলেন, মেহজীকুমার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া জয়োৎফুল্লহৃদয়ে তাঁহাকে ধারণ করিবেন; কিন্তু বিধাতা তাঁহার সেই আশা সমূলে উৎপাটন করিলেন। তিনি শত্রু-রালয়ের বহির্ভাগে উপস্থিত হইয়াছেন, ইত্যবসরে কল্প-রোদনধ্বনি তাঁহার ক্রটিগোচর হইল; অমনি তাঁহার আশা ভরসা জন্মের মত ফুরাইয়া গেল। বিবাহের চন্দনাক্ষ অঙ্গে বিলুপ্ত হইতে না হইতে তাঁহার সীমন্তসিন্দূর জন্মের মত বিলুপ্ত হইল। হর্ভাগ্যবশে বিবাহের পরক্ষণেই তিনি বিধবা হইলেন। পতিশোকে ক্ষণকাল বিলাপ করিয়া তিনি স্বামীর অহুগমনে কৃতসম্বল হইলেন। অচিরে চিত্তা সজ্জিত হইল। নীরকীকুমারী প্রাণনাথের উকীষ ও তোড়া ধারণপূর্বক প্রকল্পবদনে সেই অলস্ত চিত্তার প্রবেশ করিলেন। দেখিতে দেখিতে স্বকোমল অঙ্গ অলস্ত চিত্তানলে ভস্মীভূত হইল।

রামসিংহ ভগ্নোৎসাহ হইয়া পলারনপূর্বক বোধপুরের অভ্যন্তরে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন এবং নগরদ্বার বন্ধ করিয়া রণপ্রাপ্তি দূর করিতে লাগিলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার হৃদয় নিশ্চিন্ত হইল না; ভক্তের রোষাঘি যেন সেই উচ্চপ্রাচীর তেজপূর্বক তাঁহাকে দধ করিতে লাগিল; নানারূপ

বিত্তবিক্রমস্বরী চিন্তায় আবলিত হইয়া তিনি সেই নগর পরিত্যাগপূর্বক গভীর রজনীযোগে দক্ষিণাবর্তে পলায়ন করিলেন। অচিরেই উজ্জয়িনী নগরীতে উপস্থিত হইয়া মহারাষ্ট্রীয় বীর জয় আগ্রাদিক্রিয়ায় সাহায্যার্থ যত্ববান হইলেন। যে দিন হতভাগ্য রামসিংহ দিক্রিয়ার সাহায্য-প্রার্থনা করিলেন, সেই দিন মারবার-ক্ষেত্রে অনর্থের উপর ঘোরতর অনর্থের আবির্ভাব হইল।

ঘোষণাপুর ভক্তের অধিকৃত হইল। আশু অভিষেকের আয়োজনও হইতে লাগিল। মারবারের অধিকাংশ সর্দার ও সামন্তগণ অভিষেকনিব উপহার লইয়া উপস্থিত হইলেন। সমবেত রাজপুত্রবৃন্দের সমক্ষে ভক্তসিংহ বগরীর অধিপতি জৈতাবৎ-সর্দার কর্তৃক মারবারের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া রাজ্যের স্বত্বসমৃদ্ধি বর্দ্ধন এবং আত্মবল দৃঢ়ীকরণে উত্তত হইলেন। যদিও মারবারের প্রধান প্রধান রাজপুরুষ ও সামন্তবৃন্দ তাঁহাকে রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি প্রকৃত রাজ-নীতির অমুসরণপূর্বক অবশিষ্ট সকলের অভ্যর্থনা লাভ করিতে সঙ্কল্প করিলেন। মনুমরী বাণী ও অর্থ, এই উভয়ের সাহায্যে তাঁহার সে সঙ্কল্পও সুসিদ্ধ হইল। যে দুই চারিজন রাজকর্মচারী তাঁহাকে রাষ্ট্রাধিকারক বোধে তাঁহার অভিষেক-সময়ে আগমন করেন নাই, তাঁহারা সকলেও তৎপ্রদত্ত অর্থ ও মধুরবাক্যে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিলেন। এইরূপে দাওয়ান, মন্ত্রী ও অন্যান্য রাজ-পুরুষও ভক্তের অধীনতা স্বীকার করিলেন। কেবল একজনকে তিনি কোন প্রকারেই বশীভূত করিতে পারিলেন না। সে ব্যক্তি কে?—রাঠোরকুলের পুরোহিত জগদধর। জগদধর নৃপতির প্রধান মন্ত্রদাতা—রাজপুত্রগণের প্রধান শিক্ষক। সেই বিপদসময়ে প্রায় সমগ্র রাঠোর ভক্তসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল; কিন্তু সহস্র প্রলোভনেও জগদধরের মন টলিল না। যে সময়ে রামসিংহ জয়পুরে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে সেই বিশ্বস্ত পুরোহিত প্রিয়তম রাজকুমারকে মারবারের সিংহাসনে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত মহারাষ্ট্রীয়গণের সাহায্যার্থ দক্ষিণাবর্তে গমন করেন। ভক্ত তাঁহাকে করগত করিবার জন্ত স্বহস্তে একটি সুন্দর কবিতা লিখিয়া পাঠাইলেন। কবিতাটির মর্ম্ম এই যে, “হে মধুকর! যে পুষ্পের দোরতল তোমাকে আমোদিত করিয়াছিল, আজি ঝটিকাদ্বারা তাহা আক্রান্ত হইয়াছে; সে সুন্দর গোলাপপুষ্পের একটিমাত্রও পত্র নাই; তবে বুঝা কেন তাহাতে বসিয়া কণ্টকাধীত সহ করিতেছে?”

পত্রের উপযুক্ত প্রত্যুত্তর আসিল;—“সেই পত্রশূন্য গোলাপবৃক্ষে বসিয়া থাকার কারণ এই যে, আবার মধুমাস আসিতে পারে; শুকলাখা আবার মুগ্ধরিত হইতে পারে; আবার অভিনব পুষ্প-রাজিতে তরু বিমণ্ডিত হইতে পারে।”

রাজার প্রতি পুরোহিতের দৃঢ় অমুরাগ দেখিয়া ভক্তসিংহ বিস্মিত হইলেন। পুরোহিতের প্রশংসা না করিয়া তিনি ক্ষান্ত থাকিতে পারিলেন না। সেই দিন হইতে আর তিনি জগদধরকে কোন প্রকার প্রলোভন প্রদর্শন করেন নাই।

ভক্তসিংহের স্বদয় সর্বদা আনন্দময়। তিনি রাজপুত্র-চরিত্রের একটি আদর্শ। তাঁহার আকৃতিও গভীর গুণাবলীর অমুরূপ ছিল। তাঁহাকে প্রত্যক্ষ বলদেবমূর্ত্তি বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহাকে দর্শনমাত্র ক্ষুদ্র ভক্তিরসে আপ্ত হইত। এতদ্ব্যতীত তিনি একজন সুপণ্ডিত ও কবি; তাঁহার রচিত কবিতাকলাপ ভট্ট-কবিগণের আদরের সামগ্রী; কিন্তু একমাত্র পৈশাচিক পাগাহুঠানে তাঁহার গুণরাশি কলঙ্কিত হইয়া পড়িয়াছে। হরপনের পাপকলঙ্কে তাঁহার চরিত্র কলুষিত না হইলে তিনি রাজবারার একটি শ্রেষ্ঠ নরপতির আসনে স্থান পাইতে পারিতেন। রাজ্যসন প্রাপ্ত হইবার পরেই তিনি বেক্রপ গুণের পরিচয় প্রদান করিতে লাগিলেন, তাহাতে অধিকাংশ রাজপুত্র তৎপ্রতি

অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়া উঠিল; ক্রমে তাহাদের অমুরাগ এত বাড়িয়া উঠিল যে, যখন পরাজিত রাম-সিংহের দূত সন্ধিয়ার সাহায্যার্থ দক্ষিণবর্তে গমন করিল, তখনই সেই সকল অমুরগত রাজপুত মহারাজ্যীয়-অক্রমণ হইতে বোধপুররক্ষার্থে স্বেচ্ছাক্রমে অঙ্গধারণ করিয়া ভক্তের পতাকামূলে দণ্ডারমান হইল। এমন কি, সন্ধিয়া বধম সদলে বোধপুরে আপতিত হইলেন, তখন রাঠোররাজের সেনাবল দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত ও ভীত হইয়া উঠিলেন।

সদলে সন্ধিয়া আসিয়া বোধপুরে আপতিত হইলেন, সংবাদ পাইয়া ভক্তও নিজ সৈন্তসামন্তসহ তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। অগ্রমীর তাঁহার রক্তভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। সেই রক্তভূমে উপস্থিত হইয়া মহারাজ্যীয়বীরের সম্মুখীন হইবার পূর্বে তিনি অধ্বপতি ঈশ্বরসিংহকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন, “হয় আমার সহিত একত্র হইয়া মহারাজ্যীয় আক্রমণ প্রতিরোধ করুন, নচেৎ সময়ে অবতীর্ণ হউন।” ঈশ্বরসিংহ রামসিংহের শত্রুর; কাজেই তিনি জামাতাকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না, ভক্তের বিরুদ্ধে অবতীর্ণ হইতেও তাঁহার সাহস হইল না। তিনি ভক্তকে অন্তরের সহিত ভয় করিতেন। এখন উপায় কি, স্থির করিতে না পারিয়া তিনি বিষম বিপদে পতিত হইলেন। তাঁহার উভয়সঙ্গট উপস্থিত। একবার ভাবিলেন, ‘জামাতার সাহায্য করাই উচিত, অদৃষ্টে যাহা থাকে হইবে। পিতৃহত্যা ভক্তকে মারবার-সিংহাসনে কখনই অবস্থান করিতে দিব না।’ ভক্তের ভীষণজঙ্কুট অন্তরে আগরুক হওয়াতে আবার সে ভাবের পরিবর্তন হইল। মনে করিলেন, “জামাতার জন্ত কি নিজে ধনে প্রাণে মারা যাইব?” পরন্তু একশক্ষ অবলম্বন করিতেই হইবে। এইরূপ উভয়সঙ্গটে পড়িয়া অধ্বপতি আত্মরক্ষার উপায় উদ্ভাবন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইন্দের-রাজ-কুমারীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। ইন্দের সে সময় অজিতের অন্ততম পুত্র আনন্দসিংহের করে সমর্পিত ছিল। সুতরাং সম্পর্কে ঈশ্বরসিংহের মহিষী ভক্তের ভ্রাতৃকন্যা। ঈশ্বরসিংহ রাঠোর-রাজকুমারীর সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। মহিষীকে সোধোন করিয়া তিনি বলিলেন, “মহিষী ভক্ত মহাপাপী, পিতৃহত্যা; তাদৃশ ছুরাচার কুলাঙ্গার যে বোধপুরের পবিত্র সিংহাসনে সমাক্রমণ থাকিবে, তাহা আমার সহ্য হইবে না। কিন্তু এখন উপায় কি? কোন্ পক্ষই বা অবলম্বনীয়? যে পক্ষেই যাই না কেন, অঙ্গধারণ না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিব না; কিন্তু অঙ্গবলে দুর্জয় ভক্তের উপর অয়লাভ করা শ্রুতিন। জামাতাকে ত্যাগ করিয়া ভক্তের পক্ষ অবলম্বন করিলেও লোকসমাজে অপবণ রটিবে। এ অবস্থায় ভক্তকে গুপ্তহত্যা করা ভিন্ন অন্য উপায় দেখি না। কিন্তু মহিষ! তোমার সাহায্য ব্যতীত সে সঙ্কল্প সিদ্ধ করিতে পারিব না। ভাবিয়া দেখ, ভক্ত তোমার কি অপকার করিয়াছে। তোমার পিতামহকে হত্যা করিয়াছে। তোমার জামাতাকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া সেই অপহৃতরাজ্য তোমার আমার চক্ষুর উপর ভোগ করিতেছে, ইহা কি তোমার প্রাণে সহ হয়? আমার অমুরোধ রাখ, পিতৃহত্যার উপযুক্ত প্রাশস্তিত্ত বিধান কর এবং জামাতাকে বোধপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সুখভাগিনী হও।”

রাঠোরনন্দিনী পিতৃব্যের প্রাণবধ করিতে স্বীকার করিলেন। তিনি বিষপ্রয়োগে পিতৃব্যের প্রাণসংহারের সংকল্প করিলেন। অচিরে একটি বিষাক্ত অঙ্গরাখা প্রস্তুত হইল। সেই কালকূটময়ী সজ্জা লইয়া অধ্বমহিষী অগ্রমীরে উপস্থিত হইলেন। এবং সেই কালকূটপূর্ণ পোষাকটি পিতৃব্যকে উপহার প্রদান করিলেন। রাজপুত্রগণের প্রচলিত শিষ্টাচারের অমুরোধে ভক্ত তৎক্ষণাৎ তাহা পরিধান করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যেই তাঁহার মস্তক ঘুরিতে লাগিল; সর্বদিকে ভীষণ যন্ত্রণা অনুভূত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তিনি বিষমজ্বরে আক্রান্ত হইলেন। অচিরে উপযুক্ত চিকিৎসক আনীত

হইলেন ; ভক্তের নাড়ীপরীক্ষা করাও হইল, চিকিৎসক বিষয় হইলেন । সম্মুখে সর্দারগণ উৎখিত ছিলেন, বৈজ্ঞানিক বিবরণবদন দেখিয়া তাঁহাদের মধ্যে এক জন জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন মহাশয় ! আপনার মুখমণ্ডল বিগত হইল কেন ?” চিকিৎসক উত্তর করিলেন, “ভীষণ স্ফট । এ রোগের ঔষধ নাই ; স্বয়ং মহাদেব আসিলেও মহারাজকে রক্ষা করিতে পারিবেন না । এখন অস্ত্রিকালীন ক্রিয়ার উদ্যোগ করুন ।”

বৈজ্ঞানিক কথা শুনিয়া ভক্তসিংহ সরোবে বলিয়া উঠিলেন, কি শূণ্য ! এ রোগের ঔষধ নাই ? যদি তুমি আমার রোগ আরাম করিতে না পারিবে, তবে আমার ভূমিত্যাগ কর কেন ?” বৈজ্ঞানিক পটগৃহমধ্যে একটি গর্ত খনন করিয়া তাহা জলে পরিপূর্ণ করিলেন ; তদ্বাধ্য কি একটি দ্রব্য নিক্ষিপ্ত হইল । দেখিতে দেখিতে সেই গর্তমধ্যে জলরাশি হিমশীলার তায় শীতল হইয়া পড়িল । তখন বৈজ্ঞানিক ভক্তকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহারাজ ! আপনার রোগ আরাম করা মানুষের সাধ্য নহে । এক্ষণে নিবেদন, আর বিলম্ব করিবেন না, আত্মার সদগতির জন্য শীঘ্র শাস্ত্রমত অহুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হউন ।” ভক্ত আর কোন কথা কহিলেন না । তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন যে, আসন্নকাল উপস্থিত, অন্নক্ষণমধ্যেই তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইবে । তাঁহার প্রিয়তম পুত্র বিজয়সিংহ তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়াছিলেন ; বিজয়সিংহ তাঁহার জীবনের জীবন, তাঁহার সংসারাকাশের প্রবলকণ্ঠ । বিজয়সিংহ তখন বালক ; বালক হইয়া কি প্রকারে বিশাল মারবাররাজ্য রামসিংহের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে পারিবে ? কি প্রকারে রাজসিংহের বিষয়ন হইতে আত্মজীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে ? যুগপৎ এই সমস্ত চিন্তা উদ্ভিত হইয়া ভক্তের হৃদয় বিচলিত করিয়া তুলিল । তিনি চিন্তার বিষময়ী যন্ত্রণায় অধীর হইয়া চারিদিক শূন্যময় দেখিতে লাগিলেন ; তাঁহার নেত্রমণ্ডল হইতে অজস্র বারিধারা প্রবাহিত হইয়া বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিল । সেই অশ্রুসিক্ত বক্ষে বিজয়সিংহের অশ্রুপ্লাবিত বদন ধারণ করিয়া একবার জন্মের শোধ চুখন করিলেন, আবার তখনই নেত্রজল মার্জনা করিয়া নিজ সর্দারদিগকে নিকটে আহ্বান করিলেন । সর্দারগণ উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “সর্দারগণ ! তোমরা শোক করিও না, আমার অদৃষ্টে বাহা ছিল, তাহাই ঘটিল, শোক করিয়া ফল কি ? অদৃষ্টলিপি অখণ্ডনীয় । এক্ষণে সকলে শোক পরিত্যাগপূর্বক শাস্তভাবে শ্রবণ কর । আমি জগের মত তোমাদের নিকট বিদায়গ্রহণ করিলাম । তোমরা আমার জন্য অনেক ত্যাগস্বীকার করিয়াছ, কিন্তু আমি তোমাদের ত্যাগস্বীকারের উপযুক্ত পুরস্কার দিতে পারিলাম না ; মনে ছিল, বনরাজ্যের উচ্ছেদ করিয়া ভারতে আরার হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিব, তোমাদিগকে উচ্চ উচ্চ সম্মানে সম্মানিত করিব এবং প্রত্যেককে এক একটি স্বতন্ত্র রাজ্য প্রদান করিব ; কিন্তু সে আশা পূর্ণ হইল না । এখন আমার একমাত্র অনুরোধ, আমার নয়নের মণি বিজয়কে তোমরা দেখিও ; বিজয় তোমাদের হস্তে অর্পিত হইল ; তোমরা ব্যতীত বিজয়ের আর স্তম্ভ কে আছে ? দেখিও, রামসিংহ যেন বিজয়কে পদচ্যুত না করে । তোমাদের মুখে সাহসের কথা শুনিলেই আমি স্তম্ভে জীবন ত্যাগ করিতে পারি । সর্দারগণ ! আমার সম্মুখে তোমরা শপথ করিয়া বল, বিজয়কে ত প্রাণপণে রক্ষা করিবে ?” ভক্ত নীরব হইলেন ; দীর্ঘশ্বাসভরে তাঁহার দেহলতিকা কাঁপিতে লাগিল । তাঁহার বাক্য শেষ হইবামাত্র রাঠোরসর্দারগণ সমন্বয়ে বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ ! এই আমরা আপনাপন অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আপনার সমক্ষে শপথ করিতেছি, প্রাণ থাকিতে রাজনন্দন বিজয়সিংহকে পদচ্যুত করিতে দিব না ।” ভক্ত স্তব্ধ হইলেন ; অভঃপর কুলপুরোহিত আহুত হইলেন । রাজা দেবদত্তরূপ তাঁহাকে



করমানি ভূমিদান করিলেন।<sup>১</sup> দেখিতে দেখিতে নানা বিতীষিকামরী চিত্তা উদিত হইয়া তদীয় সদয় আলোড়িত করিতে লাগিল। সেই কাল-অমাবস্তার বিকটদৃশ্য তাঁহার মানস মুহুরে প্রতিকলিত হইল। অমনি তিনি দেখিলেন যেন, তাঁহার পিতার প্রেতাত্মা আসিয়া তাঁহার প্রতি বিকট ক্রুদ্ধটিনিক্ষেপ করিতেছে; যেন সেই সহস্রতা বিমাতা কঠোরস্বরে চীৎকার করিয়া অভিসম্পাত করিতেছেন, “ভক্ত! তুই পিতৃহত্যা, আর তোর রক্ষা নাই। এইবার তোর পাপবপু মারবারের বহির্ভাগে দণ্ড হইবে।” ভক্ত ক্ষুণ্ণপ্রায় হইয়া উঠিলেন; চীৎকারস্বরে—সেই সতীশিরোমণিগণের অভিলাষবাক্য উচ্চারণপূর্বক উন্নতস্বরে বললেন, “ভক্ত! তুই পিতৃহত্যা, আর তোর রক্ষা নাই, এইবার তোর পাপবপু মারবারের বহির্ভাগে দণ্ড হইবে।” ভক্ত নীরব—দেহ নিম্পন্দ—নয়ন জ্যোতিহীন। ভক্তের লীলাখেলা ফুরাইয়া গেল। তাঁহার প্রাণবিহ্বল দেহপিঞ্জর ভগ্ন করিয়া পলায়ন করিল। তাঁহার মৃতদেহ সেই স্থলেই ভস্মীভূত হইল। সেই ভস্মরাশির উপরিতাগে “বুড়া দেউল” (পাপমন্দির) নামে যে স্মারকস্তম্ভ নিশ্চিত হইয়াছিল, আজিও তাহা বিস্তমান আছে।

একটিমাত্র হ্রপনের কলকে কলুষিত না হইলে ভক্তসিংহ স্বজাতীয় প্রধানতম রাজস্ববর্গের মধ্যে একখানি উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইতে পারিতেন। বীরকেশরী শিবকীর পবিত্রবংশে ভক্তের সমান সাহসিক পুরুষ অতি বিরল। তিনি যেক্রপ সাহসিক, সেইক্রপ একজন পরমপণ্ডিত ছিলেন। পিতৃশোণিতে হস্ত কলঙ্কিত করিয়া আত্মাকে অপবিত্র করিবার পূর্বে তিনি সকলের পূজার ও অমুরাগের পাত্র ছিলেন। তাঁহার সহায়তাবলেই গুর্জর ও অন্তান্ত জনপদ অধিকৃত হইয়াছিল। তাঁহারই অদ্বুত বাহুবলের সাহায্যে অভয়সিংহ শিরবুলন্দের উন্নতমস্তক চরণতলে দলিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ভক্ত যে উন্নতস্বভাব চক্ৰসমতি রামসিংহকে পদচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি রাষ্ট্রাপহারী বলিয়া নিন্দাতাজন হইতে পারেন না। কারণ, রামসিংহ রাজনামের সম্পূর্ণ অযোগ্য পাত্র; তাদৃশ ব্যক্তিধারা রাজসিংহাসন অলঙ্কৃত হয় না। রাজা রাজপুত্রের উপাস্ত-দেবতা সত্য, কিন্তু যিনি রাজনামের যোগ্য নহেন, আত্মপদের মর্যাদা যিনি রাখিতে জানেন না, তাঁহাকে লোকে কিরূপে পূজা করিবে? এই সকল কারণেই অযোগ্য রামসিংহকে পদচ্যুত করিয়া সর্দারেরা ভক্তকে মারবারের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কি প্রণালীতে রাজ্যপালন ও প্রজারঞ্জন করিতে হয়, ভক্ত তাহা সর্বতোভাবে পরিজ্ঞাত ছিলেন এবং রাজনীতির প্রকৃষ্ট বিধানানুসারে স্বরাজ্যের আঁকড় ও শক্তিপুঞ্জের হিতাহুষ্ঠান করিতেও সক্ষম হইয়াছিলেন।

ভক্তসিংহ তিন বৎসরের অধিক রাজ্যভোগ করেন নাই। স্বল্পসময়ের মধ্যেই তিনি অনেকগুলি কীর্ত্তিস্থাপন করিয়াছিলেন। মারবাররাজ্যের সমস্ত দুর্গগুলির দৃঢ়ীকরণ এবং বোধগড়ের অবশিষ্ট দুর্গ-প্রাকারের সংগঠন, ইহাই তাঁহার কীর্ত্তির প্রধান নিদর্শন। আহম্মদাবাদ জয় করিয়া তিনি যে সমস্ত ধনসম্পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার অধিকাংশই রাজপ্রাসাদসমূহের সৌষ্ঠববিধানে ব্যয়িত হইয়াছিল। হুবুর্ন্ত মুসলমান-নৃপতিগণের মসজিদ বিধ্বস্ত করিয়া তিনি তৎসমুদায়ের উপকরণ দ্বারা হিন্দুদেবালয়সমূহ স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি রাজ্যমধ্যে এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, কোন মুসলমান বাঙ্গ পাঠ করিলে ভৎসনাং তাহার প্রাণদণ্ড হইবে। এই বিধি আজও মারবারে প্রতাপালিত হইয়া আসিতেছে; অত্য়াপি কোন মুসলমান ঈশ্বরস্মরণকালে মারবারে চীৎকার করিতে পার না। ভক্ত যদি আরও কয়েকবৎসর জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, আবার মহারাজ নরনপালের বংশধরগণের পূর্বগৌরব অগতে বিবোধিত হইত; কিন্তু ভারতের



হৃৎগাথ্যে তাহা হইল না। স্বদেশের পৌরব উদ্ধার করিতে করিতে নিজ কর্মদোষে আততায়ীর অত্যাচারে তাঁহাকে অকালে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইল।

পিতৃঘাতীর হৃদয়শোণিতে নিহত পিতার নিধনের প্রতিশোধ হইল; বিধাতা পাপের উপযুক্ত দণ্ড প্রদান করিলেন। একপলোমহর্ষণ কাণ্ড রাজবারাভূমে অতি অল্পই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু ইহা অপেক্ষাও হৃদয়স্তম্বন কাণ্ডের অভিনয় পাশ্চাত্যজগতে অনেক দৃষ্ট হয়। যে সময়ে রাঠোর-চুড়ামণি শিবজী মরুস্থলীতে উপনিবেশ স্থাপনপূর্বক রাঠোরের মৃতকল্প শরীরে অমৃতবারি-সিঞ্চে আবার তাহাকে পূর্বেভঞ্জে সমুৎকীর্ণ করিয়া তুলিলেন, সেই সময় হইতে পাশ্চাত্য জগতের অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইতে আরম্ভ করে। সেই অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন থাকিয়া ইউরোপের মধ্যযুগে যুনানী রাজগণ যে সকল মহাপাপের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিলে তাঁহা দিগকে পশুর ভায় হেয় বলিয়া ঘৃণা করিতে হয়।

ভক্তসিংহের পাপাহুষ্ঠান হইতে মারবারের যে শোচনীয় দুর্দশা ঘটিয়াছিল, রাঠোরকুল অত্য়পি সেই দুর্দশার ক্রোড় হইতে পুনরুত্থিত হইতে পারিল না। ভট্টকবিরা নিজ নিজ গ্রন্থে ভক্তের সেই পাপের যে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা সামান্য হইলেও অনন্তরসনা ভক্তসিংহের হৃদয়কীর্ণন করিতেছে। কিন্তু ভক্তসিংহের হস্তও সেই পাপে কলুষিত হইয়াছিল, তিনিও সেই মহাপাপের সমান অংশী, এ কথা কোন রাঠোরই অস্বীকার করেন নাই। এই সম্বন্ধে দুইটি শ্লোক গ্রথিত আছে, তন্মধ্যে একটি পূর্বেই বলা হইয়াছে, দ্বিতীয়টি এই;—

“যোধপুর, আউর, অধর,  
ছনো থাপ উথাপ;  
কুর্খ মারা দিকরো,  
কামধ্বজ মারা বাপ।”

অর্থাৎ যোধপুর ও অধর সিংহাসনারূঢ় নরপতিকে সিংহাসনচ্যুত করিতে পারেন; কুর্খ- (কচ্ছাবহরাজ) • পুত্রকে হত্যা করিয়াছেন এবং কামধ্বজ (রাঠোরকুল) পিতার শোণিতে হস্ত কলঙ্কিত করিয়াছেন।

ভক্তসিংহ ও অধরপতি জয়জিৎ পবিত্র পুঙ্করতীর্থে এক সময়ে সন্ধ্যাকালে ‘স্ব স্ব সামন্তগণ’ সমতিব্যাহারে উপবিষ্ট আছেন; কথাপ্রসঙ্গে ভক্তসিংহ কবির কর্ণকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “কবির! একটি সমরোচিত কবিতা করিয়া আমাদিগকে আনন্দিত কর।” তৎক্ষণাৎ কর্ণ দণ্ডায়মান হইয়া ঐ শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

এই অর্চিস্তিতপূর্ব প্রতিবাদ শুনিয়া নরপতিষয় স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন; কিন্তু তাঁহারা কবিরকে কিছুই বলিতে পারিলেন না।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

বিজয়সিংহের রাজ্যাভিষেক, মহারাজ্ঞীর ও কচ্ছাবহদিগের সহিত রামসিংহের সন্ধিবন্ধন, যুদ্ধ,  
নাগোর অবরোধ, আপ্রাসিক্কিয়ার হত্যা, 'মুণ্ডকাটি' অর্থাৎ হত্যার প্রায়শ্চিত্ত, চৌধ স্থাপন,  
আপ্রাসিক্কিয়ার স্বরণার্থ স্তম্ভ, রামসিংহের মৃত্যু, রাঠোর-প্রজাতন্ত্র, পোকর্ণ-  
সর্দারের দত্তকবিধান, রাঠোর সামন্তপ্রথার অধঃপতন, গরখন খীচি, রাজা  
শুকর মৃত্যু, তাঁহার ভবিষ্যদ্বাণী, পোকর্ণের দেবীসিংহের উদ্ধৃত আচরণ,  
পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধগ্রহণার্থ শ্রবলসিংহের বণসজ্জা, তাঁহার  
মৃত্যু, সিদ্ধুরাণ্য হইতে অমরকোট আচ্ছিন্নকরণ, শিবার হইতে  
গদবারগ্রহণ, মহারাজ্ঞীমদনের বিরুদ্ধে আক্রমণ,  
টঙ্গযুদ্ধ, দী-বইনের প্রথম আবির্ভাব, অজমীর  
পুনরধিকার, পতন ও মৈরতা-যুদ্ধ,  
অজমীরের শাসনকর্তার আত্মহত্যা,  
বিজয়সিংহের উপপত্নীর দত্তক-  
পুত্রগ্রহণ, বিজয়সিংহের  
মৃত্যু।

ভক্তসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র বিজয়সিংহ। বিজয়সিংহের বয়ঃক্রম যখন বিংশতিবর্ষ, যখন তিনি  
মৈরতানগরের অভিমুখে গমন করিতেছিলেন, ইতাবসরে পথিমধ্যে মারোটনগরে উপস্থিত হইবারাত্র  
পিতার মৃত্যুসংবাদ প্রবণ করিলেন। সেই মারোটনগরেই সর্দারগণ তাঁহার অভিবেচনিক আয়োজন  
করিলেন। সেই অভিষেকব্যাপারে সম্রাট এবং রাজস্থানের প্রায় সমস্ত নৃপতিগণই অমুমোদন  
করিয়াছিলেন। মৈরতানগরে উপনীত হইয়া বিজয়সিংহ পিতার অশৌচকাল অতিবাহিত করিলেন।  
এই স্থলে বিকানীরপতি, কিশগড়রাজ ও রূপনগরের অধিপতি আসিয়া তাঁহার নবাভিষেকে আনন্দ-  
প্রকাশ করিলেন। অনন্তর মৈরতা পরিত্যাগপূর্বক বিজয়সিংহ রাজধানীতে উপনীত হইলেন  
এবং পিতার শ্রাদ্ধাদি সমাপনানন্তর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। নবীন ভূপতি দীন, দরিদ্র  
অনাথগণকে অপরিমিত ধনরত্ন দান করিয়া সকলের চিত্তরঞ্জন করিলেন।

আততায়ীর বিশ্বাসঘাতকতার ভক্তসিংহের মৃত্যু হইল, রামসিংহ নিকটক হইলেন। তাঁহার  
সৌভাগ্যগণন পরিদৃষ্ট হইল। তিনি সেই সুযোগে নিজস্ব পুনঃপ্রাপ্ত হইতে সচেষ্ট হইলেন এবং  
অধরপতির সাহায্যে মহারাজ্ঞীমদনের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। এই সন্ধিপত্র হলদি অথবা  
বলপত্রনামে অভিহিত। সন্ধির নিয়মগুলি স্বধাবিধি পালন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া দাক্ষিণীগণ  
কোটা ও জয়পুরের নিকট দিয়া রাজধানীর দিকে যাত্রা করিল। জয়পুরের রামসিংহ স্বীয় কতিপয়  
অনুচর এবং অধরপতি-প্রদত্ত একটি বিশাল সেনাকটক লইয়া মহারাজ্ঞীমদনসেনানীগণের সহিত  
যোগদান করিয়াছিলেন। মহারাজ্ঞীমদনসেনাবলের সাহায্য পাইয়া নির্দোষ রামসিংহ মনে করিয়াছিলেন  
যে, সেই দাক্ষিণী দস্যুরা নির্বিরোধে তাঁহার অভীষ্টসাধনে সহায় হইবে, কিন্তু তাঁহার সে ধারণা

দ্রমমূলক। দস্যুতা ও লুণ্ঠনপ্রিয়তা বাহাদুরের ব্রত, বাহারা ঐ ব্রতকেই জীবনের মুখ্যার্থ বলিয়া বিবেচনা করে, সেই বোর বার্থপর মহারাজ্জীরগণ কি নির্ধীরোধে সাহায্য প্রদান করিবে? অজমীরে উপস্থিত হইয়াই তাহারা সেই নগরী লুণ্ঠনে উদ্বৃত্ত হইল; রামসিংহ তিরস্কার করিয়া তাহাদিগকে সেই পাণচেষ্টা হইতে নিবর্তিত করিলেন। তাঁহার তিরস্কারে মহারাজ্জীরগণ ক্রুদ্ধ না হইয়া বরং ধীরভাবে তাহা সহ করিল।

আশু বিজয়সিংহ সমস্ত সংবাদ শ্রবণ করিলেন। রামসিংহ মহারাজ্জীরগণের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন, এই সংবাদ পাইয়া রাঠোরমাত্রেয়ই হৃদয় সংক্ষুব্ধ হইল। তাঁহারা রামসিংহকে কাপুরুষ বলিয়া তাঁহার উদ্দেশে শত শত বিক্রার প্রদান করিলেন এবং দাক্ষিণীগণের আক্রমণ হইতে রাঠোরকুলের গৌরবসম্ভ্রম অব্যাহত রাখিবার জন্ত সকলে অচিরে সময়সজ্জার সজ্জিত হইতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে মারবারের যাবতীয় সর্দারগণ সময়সাজ্জে সজ্জিত হইয়া বিজয়সিংহের উদ্বৃত্ত পতাকামূলে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের সকলেরই প্রীতিজ্ঞা, জীবন থাকিতে মহারাজ্জীর-দিগকে জয়লাভ করিতে দিবেন না। এইরূপে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া এবং স্বদেশপ্রেমিকতা ও আত্মোৎসর্গের জলন্তমত্রে দীক্ষিত হইয়া রাঠোরবীরগণ রাঠোরপতি বিজয়সিংহের সাহায্যভিলাষে ভীষণ রণসাগরে ঝপ্পপ্রদানার্থ ধাবিত হইলেন।

এদিকে কচ্ছাবহ ও মহারাজ্জীরসেনা পবিত্র পুরুষে আসিয়া উপস্থিত হইল। এক দিন তাহারা সেই পবিত্র ক্ষেত্রে বিলম্ব করিল। রামসিংহ তথা হইতে বিজয়সিংহের নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন, “পত্রপাঠমাত্র মারবারের সিংহাসন আমাকে প্রদান কর।” সমবেত সর্দার-মণ্ডলীর সমক্ষেই বিজয়সিংহ পত্রখানি পাঠ করিলেন। তৎক্ষণাৎ চতুর্দিক হইতে “রণ রণ” শব্দে দিয়গুল প্রতিবাদিত হইয়া উঠিল। সতেজস্বরে সকলে বলিয়া উঠিলেন, “কি, মহারাজ্জীর দস্যু মহারাজ বোধরাওয়ের পবিত্র সিংহাসনে আরোহণ করিতে চাহে? জয়ক হইয়া যুগেজ্ঞের রাজপদ-দংশনে অভিলাষী? কে সেই আপ্লা—আমাদিগকে ভয়প্রদর্শন কবে, এমন বলী কে? মহারাজ! কিছুমাত্র চিন্তা নাই; আমরা আপনার সম্মুখে অসি স্পর্শ করিয়া বলিলাম, যদি মস্তকোপরি শত শত বজ্রপাত হয়, যদি আমাদের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে, তথাপি আমাদের মস্তক তন্তুরূপে উদ্বৃত্ত থাকিয়া আপনাকে রক্ষা করিবে।” রাঠোরবীরগণের এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা কার্যোৎপন্ন হইয়াছিল।

রামসিংহের পত্রের প্রত্যুত্তর আসিল। বিজয়সিংহ সাধ্যপক্ষে তাহার হস্তে বোধপুর সমর্পণ করিবেন না। তিনি বীর, বীরের স্তায় রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বিরোচিত অভিনয় প্রদর্শনপূর্বক বীর স্বভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবান থাকিবেন। স্মরণ্য যুদ্ধের সাহায্যে পরস্পর অদৃষ্ট পরীক্ষা করিতে হইবে। আশু উভয় পক্ষে রণভেরী বাজিয়া উঠিল, রাঠোর ও মহারাজ্জীরগণ হুঙ্কারে রণসাগরে ঝপ্পপ্রদান করিল; উভয় দলেই অনর্গল গোলাবর্ষণ হইতে থাকিল। প্রথম দিবসের অধিক ভাগ গোলাযুদ্ধেই অতীত হইল; অবশেষে অসিযুদ্ধের সহিত সেই দিবসের রণাভিনয় পরিসমাপ্ত হইল; কিন্তু কোন দলই জয়লাভ করিতে পারিল না। পরদিন প্রভাতেই পুনরবার ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বিজয়সিংহ পঞ্চদশ নির্ধারিত অখারোহী সৈন্য সমভিব্যাহারে বিপক্ষপক্ষের সম্মুখীন হইলেন। রামসিংহের বিশাল অনীকিনীর বিরুদ্ধে বিজয়সিংহের সেই কতিপয় সৈনিক সৃষ্টিমের বলিলেও অত্যাক্তি হয় না; কিন্তু সেই পঞ্চদশের জুজবণে যে প্রচণ্ড শক্তি ও হৃদয়ে যে প্রচণ্ড ভেজ নিহিত ছিল, তাহা বোধ করা হ্রস্ব। মহারাজ্জীরগণ প্রাণপণে চেষ্টা করিল, তাহাদের

অসংখ্য অসংখ্য সৈন্য রণস্থলে শয়ন করিল, কিন্তু কিছুতেই সে শক্তি—সে ভেজ ব্যর্থ করিতে পারিল না, সেই পঞ্চসহস্র রাঠোরবীরের প্রচণ্ড ভেজ ক্রমে ক্রমে হ্রাস হইয়া উঠিল; মহারাষ্ট্রীরেরা পতঙ্গবৎ তাহাতে বিদগ্ধ হইয়া গেল।

বিজয়সিংহ এক জন সুচতুর যোদ্ধা : স্বীয় সেনাবলের উপর তাঁহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস ছিল বটে, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি সে বিশ্বাসে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন না। বিপক্ষের সংখ্যা-ধিক্য দর্শনে মনে মনে ভীত হইয়া তিনি আত্মরক্ষার পথ পরিকার করিয়া রাখিয়াছিলেন। বদি বিপাতার কঠোর বিধানে তাঁহাকেই পরাজিত হইতে হয়, তাহা হইলে সেই উপায় অবলম্বনপূর্বক পলায়ন করিবেন। সেইজন্য তিনি প্রথম ও দ্বিতীয় দিবসের যুদ্ধে স্বীয় যানবাহনাদি অল্পকণ সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তৃতীয় দিনে বিজয়সিংহের সেনাদল সেই সমস্ত সজ্জিত পশুগুলিকে শিবিরের পশ্চাভাগস্থ একটি নদীতে জলপান করাইতে লইয়া গেল। পশুগুলি জলপানার্থ নদী-সৈকতে অবতরণ করিয়াছে, ইত্যবসরে দূরে অশ্বের পদধ্বনি শ্রুত হইল। চমকিত হইয়া রাঠোর-সৈনিকগণ দেখিল, কতকগুলি অঝোরোহী সৈন্য তাহাদের অভিমুখে অগ্রসর হইতেছে। সেই অঝোরোহিগণকে রামসিংহের দলবলক্রমে তাহারা যেমন “দাগ্‌গা” “দাগ্‌গা” করিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল, অমনি সকলে স্ব স্ব বন্দুক উত্তত করিয়া তাহাদিগের প্রতি গুলীবর্ষণ করিতে লাগিল। তাহারা প্রকৃত শত্রু কি মিত্র, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিল না; ধারণার উপর নির্ভর করিয়াই আত্মনাশে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদের ঐক্য শত্রুতাচরণ দর্শনে সেই আক্রান্ত সেনাদল চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “রাঠোরসৈন্যগণ! ক্ষান্ত হও! ক্ষান্ত হও! ভ্রমে পতিত হইয়াছ, আত্মহত্যা করিও না। আমরা তোমাদের বিপক্ষ নহি।” কেহই সে সকল কথায় কর্ণপাত করিল না; বরং পূর্বাপেক্ষা অধিকতর উত্তেজিত হইয়া গুলীবর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্তু কণকাল পরেই তাহারা আপনাদের ভ্রম বুঝিতে পারিল—বুঝিতে পারিল যে, বৃথা ভ্রমে অন্ধ হইয়া তাহারা মিত্র-নাশে উত্তত হইয়াছে; অমনি সকলে “হার! কি করিলাম” বলিয়া অজ্ঞত্যাগ করিল এবং নদীর পরপারে গিয়া সেই হতাবশিষ্ট অঝোরোহী সৈন্তের নিকট উপস্থিত হইল,—দেখিল, যে পঞ্চসহস্র অঝোরোহী বীর প্রচণ্ড বাহুবলে মহারাষ্ট্রীয় সেনা দলিত ও বিভ্রাসিত করিয়াছিলেন, ‘ইহারা তাঁহাদেরই অবশিষ্ট। বিপক্ষদল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সেই কতিপয় কবচীবীর শিবিরে প্রত্যাগমন করিতে-ছিলেন;—সঙ্কল্প ছিল, কণকাল বিশ্রাম করিয়া পুনরায় শত্রুদলকে আক্রমণ করিবেন। কিন্তু তাঁহাদের সে আশা ফলবতী হইল না। শত্রুর স্তুতিক্ত অঙ্গমুখ হইতে রক্ষিত হইয়া মিত্রের আক্রমণে দেহত্যাগ করিতে হইল। সেই আক্রমণকারী ভ্রমাক্রমিত সৈন্যসৈনিকগণ নিকটে উপস্থিত হইলে, সেই হতাবশিষ্ট কতিপয় বীরের সদর হুগুণ শোকে ও দুঃখে মথিত হইলে, তাহারা বাস্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “হা মুঢ়গণ! কি করিলে? আত্মপর বিবেচনা না করিয়া বহুস্তে আত্মপদে কুঠারাঘাত করিলে?” তাহারা আর কি উত্তর দিবে?—মৌনভাবে অবস্থান করিল। অবশেষে সেই সকল হত ও আহত সৈন্যদিগকে লইয়া শিবিরে উপস্থিত হইল। আশু এই অশুভ সমাচার বিপক্ষের শ্রুতি-গোচর হইল। তাহারা ইচ্ছা করিলে সেই মুহূর্ত্তেই রাঠোরসেনা আক্রমণপূর্বক সকলকে লংহার করিতে পারিত, কিন্তু বিজয়সিংহের কবচীসেনা তাহাদিগকে এক্ষণ বিভ্রাসিত করিয়াছিল যে, তাহারা আর তখন পুনরাক্রমণ করিতে সাহসী হইল না।

রাঠোরশিবিরে মহা হলহুল পড়িয়া গেল। সকলেরই মুখকমল শোকানীহারে পরিণত হইল; মৈরাট ও ভীতির গভীর ছায়া পতিত হইয়া উঠা মলিন করিয়া ফেলিল। সকলে

দ্রষ্টব্যকিতলোচনে ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। আজি বিজয়সিংহ বিষম সঙ্কটাপন্ন। সেই ভীষণ-সঙ্কট-মোচনের উপায় উদ্ভাবনের জন্য অচিরে একটি সময়-সভা আহত হইল। তাঁহার প্রধান প্রধান সর্দার ও সামন্ত, তত্ত্বিন্ন বিকানীর ও কিষণগড়ের নৃপতিস্বরূপ সেই সভায় উপস্থিত হইয়া সঙ্কটোদ্ধারের উপায় সম্বন্ধে নানারূপ তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন। সর্বপ্রথম বিকানীরাজ মারবারপতি বিজয়সিংহকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ! উপস্থিত সঙ্কটে যুদ্ধে কাস্ত হওয়াই বিবেচনাসঙ্গত।” অনেকেই এই মতের পোষকতা করিলেন। বিজয়সিংহ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। সর্দার ও সহকারী রাজগণ যুদ্ধের বিরোধী। একদিকে মারবারের সিংহাসন অন্য দিকে তাঁহার অমূল্য জীবন, আজি যদি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সেই সিংহাসন হারাইতে হয়, জীবিত থাকিলে হয় ত আর একদিন তাহার পুনরুদ্ধার হইতে পারে, কিন্তু জীবন গত হইলে আর রাজসিংহাসন উদ্ধার হইবে না। বিশেষতঃ এখন কাহাকে লইয়াই বা সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবেন? সর্দারগণ যুদ্ধে কাস্ত, সহকারী রাজারা নিবৃত্ত হইয়া স্ব স্ব সেনাদল সহ স্বদেশগমনে উদ্ভূত; তবে কাহাকে লইয়া সেই বিশাল বিপক্ষবাহিনীর বিরুদ্ধে অগ্রসর হইবেন? এই সকল চিন্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হওয়াতে বিজয়সিংহ একান্ত আকুলিত হইলেন। চিন্তা করিতে করিতে স্বীয় পিতার কথা তাঁহার মনে পড়িল; তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ভক্তের সেই গভীর রাজনীতিজ্ঞতা, সেই অত্যান্ত বিচারক্ষমতা, সেই অদম্য সাহস ও সহিষ্ণুতা যদি বিংশতিবর্ষব্যয়ক বিজয়সিংহের হৃদয়ে সংক্রামিত হইত, তাহা হইলে তিনি সেই সমস্ত চিন্তা হইতে অব্যাহতিলাভ করিয়া উপযুক্ত উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিতেন। কিন্তু তিনি বালক, রাজনীতিশাস্ত্রে তাঁহার তাদৃশী অভিজ্ঞতা জন্মে নাই, কোন বুদ্ধ সর্দার সে সময়ে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বিপক্ষকারের সুপথ দেখাইয়া দিবেন, তাহাও তখন হইল না। ষাঁহারাজ রাজনীতিবিদগণ, তাঁহার অনেকেই রণক্ষেত্রে অনন্তনিজার নিদ্রিত হইয়াছেন; ষাঁহারাজ অবশিষ্ট, তাঁহারও প্রায় সকলেই বিকানীরপতির পরামর্শের সমর্থন করিলেন। বিকানীরপতি ও কিষণগড়ের রাজা স্বীয় দলবল লইয়া স্বরাজ্যে যাত্রা করিলেন। বিজয়সিংহের পক্ষ অনেক পরিমাণে হীনবল ও নিস্তেজ হইয়া পড়িল। তথাপি যে কয়েকটি সর্দার ও সামন্ত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই যদি সেই সময়ে পূর্ববৎ অদম্য উৎসাহ ও সাহসেব সহিত যুদ্ধ করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, সেই বিরাট মহারাজ্যবল পরাহত হইয়া পড়িত; কিন্তু বিকানীর যে কুসংস্কারেব মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন, তাহার ক্রূরত্ব যুদ্ধ হইয়া আর কেহই সাহস বা উৎসাহে সমুত্তেজিত হইল না।

এ দিকে রামসিংহ উপযুক্ত সুযোগ বুঝিয়া কতকগুলি মহারাজ্যীয়সৈন্যেব সহিত সেই স্বল্পপরিমিত রাঠোর সর্দার ও সামন্তগণকে আক্রমণ করিলেন; কিন্তু তাঁহার উদ্দেশ্য বিফল হইল। তাঁহাকে সদলে অগ্রসর হইতে দেখিয়া রাঠোর সর্দারগণ ঘন ঘন সিংহনাদ পরিত্যাগ করিতে করিতে স্ব স্ব অস্ত্র লইয়া বিপক্ষের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত প্রচণ্ডবেগে তাহাদের সম্মুখীন হইলেন। যে রাঠোর-সর্দারগণ ইতিপূর্বে কুসংস্কারের ক্রূরত্ব পড়িয়া নিকৃৎসাহ ও নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিলেন, আবার যেন তাঁহার নবীন উৎসাহে উৎসাহিত নবীনতেজে উত্তেজিত হইয়া আপনার অধিপতির সম্মানরক্ষার্থ প্রাণপণে রণরঙ্গে উন্মত্ত ও উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন; তাঁহাদের বাহুবলের নিকট শত্রুসেনা ভিত্তিতে না পারিয়া পশ্চাদপন্থত হইবার উপক্রম করিল; কিন্তু রূপনগরের অধিপতি শামন্তসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র সর্দারসিংহের কৌশলে পরক্ষণেই তাহার বিজয়সিংহের উপর জয়লাভ করিল।

কিষণগড়ের রাজা ইতিপূর্বে রূপনগর কাড়িয়া লইয়া সর্দারসিংহকে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন। সামন্তসিংহ পুত্রকলজাদি সমতিব্যাহারে বৃন্দাবন-তীর্থযাত্রা করেন। বিষমরী সংসারজালা হইতে অব্যাহতি পাইয়া জীবনের অবশিষ্টকাল কেবল ভগবানের আরাধনাতে অতিবাহিত হয়, ইহাই তাঁহার আন্তরিক বাসনা। নিজ পুত্রকেও সামন্তসিংহ সেই ব্যাপারে দীক্ষিত করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা ফলবতী হইল না। যুবা সর্দারসিংহ উত্তর করিলেন, “পিতা! আপনি দীর্ঘকাল রাজ্যশুখ ও বিলাসভোগ করিয়াছেন, আপনার তাহাতে আর স্মৃতি না থাকিতে পারে; কিন্তু আমি জীবনে ত সে সুখের আশ্বাদ পাইলাম না; অহুমতি করুন, আমি রূপনগরের উদ্ধারের উপায় দেখি।” পিতার অহুমতি লইয়া তিনি রামসিংহের দূতের সহিত মহারাজীন্দ্র-শিবিরে উপস্থিত হইলেন। আগ্রাসিকিয়া তাঁহাকে আশ্রয়দান করিয়া তদীয় রাজ্যোদ্ধারের আশ্বাস দিলেন। তৎপরে সেই দ্বিতীয়দিবসের যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে রাঠোরবীরগণের মহাবিক্রম ও রণকৌশল ভাবিয়া সিদ্ধিয়া মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে সর্দারসিংহ তাঁহার নিকটবর্তী হইয়া তদীয় সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তখন সিদ্ধিয়া উত্তর করিলেন, “যুবক! দেখিতেছি, তোমার গ্রহ রামসিংহের সহিত একমুত্রে আবদ্ধ, অদৃষ্টদেব বুদ্ধি তোমাদের প্রতি বাম; সম্ভ্রতি প্রস্থানের উদ্যোগ করিয়াছি, এখন বলের সাহায্যে বিজয়সিংহকে পরাস্ত করা কঠিন।” চতুর সর্দার তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠিলেন “বলে না হউক, ছলে ত হইতে পারে; অহুমতি হইলে আমি একবার চেষ্টা করিয়া দেখি।” ঈষৎ হাস্ত করিয়া সিদ্ধিয়া তৎক্ষণাৎ সম্মতিদান করিলেন। সর্দারসিংহ কৌশলে কার্যোদ্ধার করিতে সক্ষম করিয়া সগোত্রীয় একজন সৈনিককে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, মৈনোটমন্ত্রী যেখানে যুদ্ধ করিতেছেন, তুমি তথায় বিজয়সিংহের সৈনিকবেশে উপস্থিত হও এবং তাঁহাকে কামত শোকের সহিত বল যে, আর যুদ্ধ করিয়া কি হইবে, বিজয়সিংহ যুদ্ধে নিপাত্ত হইয়াছেন।” সর্দারসিংহের উপদেশমত সেই সৈনিক তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল। রাঠোরসেনার যে অংশ মহারাজীন্দ্রগণকে প্রচণ্ডবিক্রমের সহিত দলিত করিতেছিল, মৈনোটমন্ত্রী তাহার পরবর্তী ছিলেন। সর্দারপ্রেরিত সৈনিক তাঁহার পশ্চাতে থাকিয়া কর্তৃত শোক-সহকারে চীৎকার-স্বরে বলিল, “মন্ত্রিবর! আর যুদ্ধে প্রয়োজন কি? মহারাজ বিজয়সিংহ বিপক্ষে গোলাঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়া রণভূমে শয়ন করিয়াছেন।” মৈনোট-মন্ত্রী অমনি অন্তত্যাগ করিলেন এবং অশ্রুনাশে বক্ষঃস্থল প্রাবিত করিতে করিতে যুদ্ধক্ষেত্র হইতে প্রস্থান করিলেন। এই অলৌকিক সমাচার দাবাদির দ্বারা প্রচণ্ডবেগে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। তৎক্ষণাৎ সকলে অথ ফিরাইয়া যুদ্ধক্ষেত্র পরিভ্রমণপূর্বক স্ব স্ব গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল। বিজয়সিংহ যে স্থানে সংগ্রামে প্রবৃত্ত ছিলেন, ক্রমে এই সমাচার তথায় বাহিত হইল। তিনি চমৎকৃত হইলেন এবং নিজ হতাশ সৈন্তগণকে আশ্বাসিত করিবার জন্য কতকগুলি সৈনিক প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাহাদের কথাখ কাহারও বিশ্বাস হইল না। বিজয়সিংহ যদি কোন সর্দারের হস্তে সৈন্তাপত্যতার প্রদানপূর্বক শয়ন সেই এক সৈনিকদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে তাহার আবার নবীন উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া উঠিত;—সে উৎসাহের সম্মুখে সহস্র সহস্র মহারাজীন্দ্র পতনব্যং ভাঙাছুত হইয়া যাইত। কিন্তু তিনি অন্নবরক, এ বুদ্ধি তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল না। তথাপি যে কতিপয় সর্দার তৎসময়ে উপস্থিত রহিলেন, তাহার আশ্বাসের বালক-রাজাকে বেটনপূর্বক প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল। বিপক্ষসেনার বলাধিক্যদর্শনে তাঁহার বিজয়সিংহের প্রাণরক্ষার্থে উৎসুক হইলেন এবং সমীপস্থ বৈরতাহুর্গে আশ্রয়লাভার্থ তদভিমুখে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিলেন;

কিন্তু তাঁহাদের সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল। বিশাল মহারাষ্ট্রসেনাবাহিনী উদ্বেল সাগরতরঙ্গবৎ মহাবেগে সেই কতিপয় রাঠোরবীরের উপর আপতিত হইয়া তাঁহাদিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। দূরে থাকিয়া বিজয়সিংহ সেই মুষ্টিমেয় রাঠোরসেনার অদৃষ্ট বীরস্ব দর্শন করিলেন, দেখিলেন, তাঁহারা বিপক্ষ কর্তৃক শতশ্রেণী আক্রান্ত হইলেও বিশ্বয়কর বীরত্বসহকারে অসংখ্য মহারাষ্ট্রসৈন্যকে নিপাত করিয়া পরিশেষে রণভূমে শয়ন করিলেন। বিজয়সিংহ আর তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইলেন না; তখন তাঁহাদিগকে সহস্র ধন্যবাদ দিয়া তিনি আত্মরক্ষার্থ যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন।

রৈণনগরাধিপতি সর্দার লালসিংহ এবং পাঁচজন অসংখ্য কবচী সৈনিক বিজয়সিংহের সঙ্গে চলিলেন। মৈরতা হইতে জহিল বাইবার পথে রৈণ নগর স্থাপিত। রৈণ সচরাচর রহিন নামে অভিহিত। এই নগরের অধিকারী বলিয়াই সর্দার লালসিংহ ‘রৈণের ঠাকুর’ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। দিবাভাগে কোন গুপ্তস্থানে লুক্কায়িত থাকিয়া রাত্রিকালে বিজয়সিংহ নগরের অভিমুখে পলায়ন করিলেন। একে কৃষ্ণপক্ষের রজনী, তাহাতে অনন্ত নৈশগগন স্থানে স্থানে সূক্ষ্ম জলদজালে আচ্ছন্ন। সেই অগভীর মেঘমালা ভেদ করিয়া নক্ষত্রগুঞ্জ অগণ্য খণ্ডোৎপূঞ্জের স্তায় শোভা পাইতেছে। সেই অন্ধকারে পথ দেখাইয়া লালসিংহ অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন। বিজয়সিংহ ও সেই পঞ্চ কবচী সৈনিক তাঁহার অনুগামী। বহুদূর অতিক্রমের পর বিজয়সিংহ দেখিলেন যে, পথভ্রমে অগ্রদিকে আসিয়া পড়িয়াছেন। তিনি তখনই রৈণসর্দারকে বলিলেন, “লালসিংহ! আমরা বিপথে আসিয়া পড়িয়াছি, ইহা যে তোমার রৈণে বাইবার পথ। আইস, এই সময় প্রকৃত পথ আশ্রয় করি।” বোধ হয়, লালসিংহ স্বেচ্ছাপূর্বক রাজাকে সেই পথে লইয়া গিয়াছিলেন; কারণ, তিনি তৎক্ষণাৎ বিনীতভাবে নিবেদন করিলেন, ‘মহারাজ! আমি বাটার নিকটবর্তী হইয়াছি। অনুমতি হইলে একবার পরিবারবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করি; ইচ্ছা আছে, তাহাদিগকেও সঙ্গে করিয়া লই।’ বিজয়সিংহ কোন উত্তর না করিয়া সেই পঞ্চ কবচী সৈন্যের সহিত স্বীয় গন্তব্যপথ পুনরাশ্রয় করিলেন; রৈণের ঠাকুর ক্ষণকাল ইতস্ততঃ করিয়া আপন বাটিতে প্রবেশ করিলেন। বিজয়ের ইচ্ছা ছিল, তথায় ক্ষণকাল বিশ্রাম করিবেন, কিন্তু বিপদের আশঙ্কায় সে ইচ্ছা ফলবতী করিতে পারিলেন না। তিনি কুজবানের সম্মুখস্থ উচ্চ প্রাকার উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এমন সময় তাঁহার বিপদের বন্ধু তৎকালের একমাত্র সম্বল প্রিয়তম অশ্বটি কঠোর পরিশ্রমে প্রাণত্যাগ করিল।

রাজা বাহনশূন্য; সমভিব্যাহারী একটি সৈনিক নিজ অশ্বটি রাজাকে দিয়া আপনি পদব্রজে চলিতে লাগিল। তিন মাইল পথ অতিক্রম করিয়া নরগতি দেশোয়াল নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। কঠোর পরিশ্রমে একান্ত পরিশ্রান্ত হইয়া অশ্বগুলি আর একপদও অগ্রবর্তী হইতে সমর্থ হইল না। বিজয়সিংহ বিষম সঙ্কটাপন্ন হইলেন; কোথায় বাইবেন, কোথায় উপস্থিত হইলে কে আশ্রয় দিবে, কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। একবার ইচ্ছা হইল, সকলকে ত্যাগ করিয়া পদব্রজে নাগোরে গমন করেন, কিন্তু নাগোরও দূরবর্তী, সে স্থান হইতে প্রায় আট ক্রোশ। এ দিকে রজনী প্রভাতপ্রায়। সেই অল্পসময়ের মধ্যে নির্বিঘ্নে নাগোরে উপস্থিত হওয়াও অসম্ভব। ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি পরিশেষে সমভিব্যাহারী সৈন্যগণকে ত্যাগ করিলেন এবং স্বীয় রাজবেশ লুক্কায়িত করিয়া একটি জটিলবকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “তুমি যদি আমাকে রজনী-প্রভাতের পূর্বে নাগোরে পৌছাইয়া দিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে পাঁচটি টাকা পারিশ্রমিক দিব।” জটিলবৎ হইয়া একখানি বলদবাহী শকট আনয়ন করিল। বিজয়সিংহ তত্ক্ষণে আরোহণ



হইলে শকটাদ্যক কহিল, “দেখ, আমি কিন্তু চলনসই টাকা চাই।” বিজয় তাহাতে স্বীকার করিলেন। অমনি লগুড়াডাঙিত হইয়া বলীবর্দ-ছুটি প্রাণপণে দ্রুতগতিতে ধাবিত হইল। মুহূর্ত্ত পরেই রাজা কৃষককে ক্রমাগত “হাঁক্ হাঁক্” করিয়া উত্যক্ত করিতে লাগিলেন। কৃষক বিরক্ত হইয়া উঠিল। বলদ-ছুটি প্রাণপণে শকট টানিয়া যাইতেছে, তথাপি আরোহী “হাঁক্! হাঁক্!” করিয়া চীৎকার করিতেছে, স্ততরাং উত্যক্ত জাট ক্রুদ্ধস্বরে বলিল, “হাঁক! হাঁক! কে হে বাপু তুমি? অত তাগিদ কেন হে বাপু? চোরের মত নাগোরের দিকে যাওয়া অপেক্ষা তোমার মত মুখের মৈরতাক্ষে বিজয়সিংহের নিকট যাওয়া ভাল। তুমি বুঝি দাক্ষিণীদিগের ভয়ে পলাইয়া যাইতেছ? যাহা হউক, চূপ করিয়া থাক, ইহা অপেক্ষা একভিল বেশী জোরে আমি গাড়ী ঠাকাইব না।”

রজনী প্রভাত হইল। উয়াসতী অরুণরাগে রঞ্জিত হইয়া জগতের সমক্ষে দর্শন দিলেন। শকটচালক একবার সেই অবীর আরোহীকে দেখিবার জন্য তাঁহার দিকে মুখ ফিরাইয়া অমনি শকট হইতে লক্ষ দিয়া ভূতলে পড়িয়া বিনোতভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিল; —কহিল, ‘মহারাজ! আমি চিনিতে না পারিয়া অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা করুন।’ রাজা প্রশান্তস্বরে বলিলেন, “ভয় নাই, ক্ষমা করিয়াছি, এক্ষণে যত শীঘ্র পার, শকটচালন কর।” জাট শকটোপরি বলিয়া বলদ-ছুটিকে কর্তব্য লগুড়াবাতে তাড়িত করিতে লাগিল। যতক্ষণ সেই শকট নাগোরে উপস্থিত না হইল, ততক্ষণ তাহার “হাঁক্ হাঁক্” শ্রবণ থামিল না। নাগোরদ্বারে উপস্থিত হইয়া বিজয়সিংহ ভূতলে অবতরণ করিলেন এবং জাটকৃষককে পাঁচট টাকা দিয়া তখনই বিদায় দিলেন। বিদায়কালে শকটাদ্যককে তিনি ভবিষ্যতে উপযুক্ত পুরস্কার প্রদানের আশা দিয়াছিলেন। “বিজয়বিলাস” নামক ভট্টগ্রন্থে লিখিত আছে, রাজা বিজয়সিংহ সেই জাটকে পাঁচশত বিঘা জমী একেবারে চিরকালের জন্য দান করিয়াছিলেন। সেই জাটকৃষকের সন্তানসন্ততিগণ আজিও সেই সকল ভূমিসম্পত্তি নির্বিঘ্নে ভোগ করিতেছে।

রাজাকে নির্বিঘ্নে প্রত্যাশ্রিত দেখিয়া নাগরিকগণের আনন্দের পরিদীপা রহিল না, তৎক্ষণাৎ হুর্গশিরে বিশালপতাকা উত্থাপিত হইল। বিজয়সিংহের আদেশে রণভেরী বাজিয়া উঠিল। সর্দারগণ তৎক্ষণাৎ রণমাঞ্চে সজ্জিত হইয়া প্রচণ্ড উৎসাহের সহিত হুর্গের অভ্যন্তরস্থ প্রাঙ্গণতলে সমবেত হইতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরেই সংবাদ আসিল যে, বিপক্ষেরা হুর্গ আক্রমণ করিতে আসিতেছে। এই অন্তত স্ঘাটার প্রবণমাত্র বিজয়সিংহ ভাবিয়া দেখিলেন, হুর্গে দৈন্যসংখ্যা অত্যন্ত অল্প; স্ততরাং হুর্গদ্বার রুদ্ধ রাখিতে অল্পমতি করিলেন। এ দিকে বিপক্ষেরা আসিয়া হুর্গ অবরোধ করিল, ছয়মাস হুর্গ অবরুদ্ধ রহিল; কিন্তু শত্রুগণ বিজয়সিংহের কিছুই ক্ষতি করিতে পারিল না; বরং আপনারাই ক্ষতিগ্রস্ত হইল; কারণ, তাহারা অবরোধযুদ্ধে পারদর্শী নহে। এ দিকে বিজয়সিংহ সেই দীর্ঘকালের মধ্যে সময়ে সময়ে হুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্ব্বক সদলে শত্রুসেনা আক্রমণ করিতেন এবং সমুখে বাহাকে পাইতেন, নিশাতিত করিয়া তৎক্ষণাৎ হুর্গমধ্যে পুনঃপ্রবেশ করিতেন। মহা-রাষ্ট্রীয়গণ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করিত, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইত না। এইরূপে ছয় মাস অতীত হইল। শত্রুদের অনেক সৈন্য ক্ষয় হইল; এক একটি করিয়া বিজয়েরও অনেকগুলি সৈনিক রণক্ষেত্রে শয়ন করিল, ক্রমে ক্রমে তাঁহার আশাতরঙ্গা বিলুপ্ত হইতে লাগিল, তথাপি তিনি নিকংসাহ হইলেন না, বরং আত্মপক্ষের দুর্বলতা দর্শনে অধিকতর উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন। নগরমধ্যে আর অধিক দিন অবরুদ্ধ থাকা তাঁহার মতে যুক্তিবৃত্ত বোধ হইল না। শত্রু পার্শ্ববেষ্টিত

হইয়া দুর্গমধ্যে অনাহারে প্রাণত্যাগ করাও কাপুরুষের কার্য। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “জীবন যার, তাহাও শ্রেয়ঃ; তথাপি দুর্গমধ্যে এ ভাবে রুদ্ধ থাকিয়া মরিব না।” অতঃপর বিজয়সিংহ নাগদুর্গের উচ্চতম সৌধশিখরে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, শত্রুসেনা বিশাল সাগরের তীর নগরী পরিবেষ্টন করিয়া রক্ষা আছে।—তন্মধ্যে কেহ নৃত্য, কেহ গীত এবং কেহ বাস্তে নিমগ্ন রহিয়াছে। কেহ কেহ বা নানাপ্রকার ভোজ্য প্রস্তুত করিতেছে, নিকটে নিকটে প্রহরিগণ সশস্ত্রবেশে দলে দলে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে। বিজয়সিংহের হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইল, তাহার পাচশত বলিষ্ঠ উষ্ট্র ছিল, তাহাদের পৃষ্ঠে সহস্র দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাজপুতবীর স্থাপনপূর্বক বিজয়সিংহ গভীরনিশীতে দুর্গদ্বার উন্মোচন করিলেন এবং নির্ঝিল্লি মহারাষ্ট্রীয়শিবির ভেদ করিয়া বিকানীর-রাজ্যের অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। বিকানীররাজের সাহায্যগ্রহণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য।

এক দিবসের মধ্যেই বিজয়সিংহ বিকানীরে উপস্থিত হইলেন। বিকানীররাজ তাঁহাকে যথোচিত সম্মান সম্ভ্রম সহকারে অভ্যর্থনা করিলেন। বিজয়সিংহের মনোভিলাষ জানিতে পারিয়া বিকানীরপতি তাঁহাকে সাহায্যদানে স্বীকৃত হইলেন না। বিজয়সিংহের হৃদয় একান্ত সংকুচিত হইল। নিকট-আশ্রয় হইয়া বিকানীরপতি যে আজি সন্ধ্যা মারবাররাজকে সাহায্যদানে বিশ্বস্ত হইবেন, বিজয়সিংহ স্বপ্নেও ইহা চিন্তা করেন নাই। তিনি তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। এখন অম্বররাজ ঈশ্বরসিংহের নিকট আশুকুলা প্রার্থনা করাই তাঁহার উদ্দেশ্য। আশুকুলা উষ্ট্রসেনা জয়পুরের দিকে প্রধাবিত হইল। পরদিন প্রভাতে জয়পুরের মনোহর উচ্চপ্রাকার বিজয়-সিংহের দৃষ্টিপথে পতিত হইল। কিন্তু তিনি একেবারে নগরান্তরে প্রবেশ না করিয়া নগর-প্রাচীরতলে বিশ্রাম করিলেন এবং তথা হইতে দূত দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন, “এ বিপদে আমাকে আশুকুলা প্রদান করিতেই হইবে; আমি স্বয়ং আপনার দ্বারে অতিথি, রাজপুত হইয়া পবিত্র আতিথেয়তার অবমাননা করিতে নাই, এ কথা আপনার তায় বিচক্ষণ উদারাময় মহাপুরুষের নিকট বলা বাহুল্যমাত্র।”

আতিথেয়তা রাজপুতজাতির পরমধর্ম। অতিথি তাঁহাদের নিকট দেববৎ পূজ্য। এই আতিথেয়তার উপর বিশ্বাস করিয়াই বিজয়সিংহ শত্রুর প্রধানমিত্র ঈশ্বরসিংহের আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু রাজপুতকুলাঙ্গার সেই কাপুরুষ অতিথিসংস্কারের যে পবিত্র উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহা মনে পড়িলে তাহার প্রতি বিজাতীয় ঘৃণা জন্মে। সেই দুরায়া স্বনগরে পাইয়া বিজয়সিংহকে বন্দী করিতে চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু একমাত্র মৈরতাসদর্দ, যুবনসিংহের অসীম প্রভুত্বের প্রভাবে বিজয় আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন।

দূতমুখে সংবাদ পাইয়া ঈশ্বরসিংহ তখনই অতিথিসংস্কারের আয়োজন করিতে লাগিলেন। রাজ-অতিথিকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য জয়পুরের অগ্রতম প্রধান সর্দার আচরোলপতি প্রেরিত হইলেন। গমনকালে আচরোলকে আহ্বান করিয়া অম্বররাজ তাঁহার কানে কানে কি বলিলেন; “যে আজ্ঞা” বলিয়া সর্দার বিদায়গ্রহণ করিলেন। এই সর্দারের কস্তার সহিত মৈরতাসদর্দ যুবনসিংহের বিবাহ হইয়াছিল। বিজয়সিংহকে অতিথিশালায় উপযুক্ত আসনে বসাইয়া আচরোলপতি নিজ জামাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং বাটীর কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া বিদায়কালে নিঃশব্দে বলিলেন, “সতর্ক থাকিবে, বিজয়সিংহকে রাজা বন্দী করিতে আমার প্রতি অহুমতি করিয়াছেন; কিন্তু সাবধান, এ গুপ্তকথা যেন প্রকাশ না হয়।” জয়পুরাধিপ অতিথির অভ্যর্থনার জন্য অতিথিশালায় উপস্থিত হইলেন। বিজয়সিংহ তৎক্ষণাৎ গাজোখান করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

অতঃপর উভয়েই একাসনে উপবিষ্ট হইলেন। পরস্পর পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া শিষ্টাচার প্রদর্শন করিলেন। ইত্যবসরে মৈরতাসর্দার ধীরে ধীরে ঐশ্বরসিংহের পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইলেন; অশ্বরপতির প্রেলম্বিত অঙ্গরাখার একাংশ ভূতলে কক্ষিৎ বিস্তৃত হইয়াছিল, যুবনসিংহ সহসা তদুপরি চাপিয়া বসিলেন। একরূপ কৌশল ও সতর্কতার সহিত বসিলেন যে, কেহই তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিলেন না। তিনি স্বত্তরের নিকট প্রতিশ্রুত ছিলেন যে, গুপ্তকথা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না,—সে প্রতিজ্ঞা পালিত হইল। মৈরতীয় সর্দার রাজার দক্ষিণদিকে আসনগ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহাকে পশ্চাতে বসিতে দেখিয়া ঐশ্বরসিংহ তদভিমুখে ফিরিয়া বসিলেন, “কেন ঠাকুর, আজি যে আপনি পশ্চাভাগে বসিলেন?” “মহারাজ! প্রয়োজন আছে।” যুবনসিংহ প্রশান্ত-স্বরে এইমাত্র উত্তর করিলেন। তৎপরে নিজ প্রভুর দিকে ফিরিয়া গভীরস্বরে বলিলেন, “মহারাজ! উঠুন, এখনই এ স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাউন, নতুবা আপনার জীবন ও স্বাধীনতা বিপন্ন হইবে।” অমনি বিজয়সিংহ দ্বরিতগতিতে গাত্রোথান পূর্বক গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। বিশ্বাসঘাতক ঐশ্বরসিংহ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উত্তত হইলেন কিন্তু যুবনসিংহ তাঁহার অঙ্গরাখার উপর উপবিষ্ট হওয়াতে প্রতিরোধ পাইয়া আসন ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহাকে উঠিতে উত্তত দর্শনে মৈরতাসর্দার নিজ ভরবারি কোষোন্মুক্ত করিয়া তদীয় বক্ষের উপর ধারণ করিলেন এবং কঠোরস্বরে বলিলেন, “সাবধান! মহারাজের গমনে বাধা দিতে চেষ্টা করিলে এই ছুরিকা আপনার হৃদয়শোণিত পান করিবে।” এই বলিয়া বিজয়সিংহকে বলিলেন, “মহারাজ! অশ্বে আরোহণ করিয়াই আমাকে সংবাদ দিবেন।” সভাস্থ সকলে চমকিত হইলেন। স্বয়ং ঐশ্বরসিংহ কিংবা তাঁহার কোন সর্দারই যুবনসিংহের প্রতিকূলে কথা কহিতে সাহসী হইলেন না; ক্ষণকালমধ্যেই অতিথিশালায় বহির্দেশ হইতে কে চীৎকার করিয়া বাগল, “যুবনসিংহ! মহারাজ আপনার জন্তই অপেক্ষা করিতেছেন।” অমনি মৈরতী সর্দার ছুরিকা কোষস্থ করিয়া গাত্রোথান করিলেন এবং অশ্বরপতির সম্মুখে আসিয়া তাঁহাকে সমন্বয়ে অভিবাদনপূর্বক তাঁত্র-বেগে গৃহ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইলেন। এই অপূর্ব প্রভুত্বনিদর্শনে ঐশ্বরসিংহ যুবনসিংহকে প্রত্যভিনন্দন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি স্বীয় সর্দারগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “দেখ দেখ, প্রভুত্বের কি অলঙ্কার নিদর্শন দেখ। একরূপ লোকের প্রতিকূলে জয়লাভ করা দুর্লভাশ্রয়।”

বিজয়সিংহের সকল চেষ্টাই বিফল হইল। তিনি যাহারই নিকট আশুক্য প্রার্থনা করিতে গমন করিলেন, সেই ব্যক্তিই মহারাজীয়গণের ভয়ে তাঁহাকে সাহায্যদানে অস্বীকৃত হইলেন। বারংবার হতোত্তম হইয়াও বিজয়সিংহ উৎসাহ পরিত্যাগ করিলেন না, অতীষ্টমিদ্ধির উপায়ান্তর না দেখিয়া পরিশেষে তিনি নাগোরে প্রতিগমন করিতে সক্ষম করিলেন এবং পূর্ববৎ কৌশলে সেই গভীর রজনীযোগে তদ্রূপে উপস্থিত হইলেন। তিনি যে কোন্ সময়ে দ্বর্গ হইতে বহির্গত হন, আবার কখন যে তাহাতে পুনর্বার আগমন করেন, চতুরদৃষ্টিমণি হইয়াও মহারাজীয়গণ তাহার কিছুই জানিতে পারিল না।

এই প্রকারে আরও ছয়মাস অতীত হইল; তথাপি বিপক্ষেরা নগর পরিত্যাগ করিল না। বিজয়সিংহ বিষম চিন্তাকুল হইলেন। একদিন নিভূতে বসিয়া বিপক্ষদ্বারের উপযুক্ত উপায় চিন্তা করিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার অধীনস্থ দুইটি পদাতিক সৈন্য তথায় উপস্থিত হইল। তন্মধ্যে একজন রাজপুত্র, দ্বিতীয় ব্যক্তি আকগান। তাহার সত্বনে নিবেদন করিল, “মহারাজ, অল্পমতি করুন, আমরা আপনাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করি।” বিজয়সিংহ হাস্য করিলেন, কিন্তু সেই

সৈনিকদ্বয় পুনঃ পুনঃ আগ্রহ সহকারে বলিতে লাগিল, “রাজন্! উপহাস করিবেন না, আপনার আদেশ পাইলে আমরা এখনই সেই দুর্জয় দাক্ষিণী আপ্নাকে সংহার করিতে পারি।” বিজয়সিংহের মুখ গভীর হইল। তিনি প্রশান্তস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সিদ্ধিয়ার চতুর্দিকে অসংখ্য মহারাত্রীদৈন্ত, তোমরা কিরূপে তাঁহাকে বধ করিবে?” তাহারা উত্তর করিল, “আপনি যদি আমাদের পরিবারবর্গকে প্রতিপালন করেন, তাহা হইলে আমরা সেই অসংখ্য শত্রুর মধ্যস্থলেও তাহাকে সংহার করিতে পারি।” বিজয়সিংহ স্বীকৃত হইলেন। অতঃপর সেই সৈনিকদ্বয় যোদ্ধার বেশ ধরিয়া কল্লিত গুণ্ণোল আরম্ভ করিল এবং বিবাদ করিতে করিতে আপ্না-সিদ্ধিয়ার দ্বন্দ্বাবারের নিকট উপস্থিত হইল। মহারাত্রীদৈন্ত তখন পটগৃহের বাণীর্ভাগে স্থান করিতেছিলেন। সৈনিকদ্বয় ক্রমে ক্রমে তাঁহার নিকটবর্তী হইল; যত নিকটবর্তী হইল, ততই তাহাদের বিবাদ বাড়িয়া উঠিল। স্থান করিতে করিতে সিদ্ধিয়া তাহাদের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। তখন তাহারা এক বাণীস হিসাবের কাগজ তাঁহার সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া বিনয়নম্রবচনে নিবেদন করিল, “মহারাজ! আপনি আমাদের বিবাদের মোমাংসা করিয়া দিউন।” বসিৎ বলিতে তাহারা ক্রমে ক্রমে সিদ্ধিয়ার অধিকতর নিকটবর্তী হইল এবং আপ্না যেমন সেই কাগজ ভুলিয়া লইতে যাইবেন, অমনি রাজপুতসৈনিক তাঁহার হৃদয়ের দক্ষিণপার্শ্বে ছুরিকাঘাত করিয়া বলিয়া উঠিল, “এই আঘাত নাগোরের জন্ত।” পরক্ষণেই সেই আফগানসৈনিক হৃদয়ের বামভাগে তীক্ষ্ণছুরিকা বিদ্ধ করিয়া দিয়া সেইরূপ উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিল, “এই আঘাত নাগোরের জন্ত।” শিবিরমধ্যে মহা হলস্থল পড়িয়া গেল। মহারাত্রীদৈন্তেরা হাহাকাররবে চতুর্দিক্ হইতে ধাবিত হইয়া সেই মুসলমানঘাতকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল; কিন্তু সূচত্বর রাজপুতসৈনিক “চোর চোর” রবে চাংকারপূর্বক মহারাত্রীদৈন্তদলবলের মধ্যে মিশিয়া গেল। এবং একটি বিশাল পয়ঃপ্রণালীর ভিতর দিয়া একেবারে নাগোরে উপস্থিত হইল। বিজয়সিংহ তাহাকে পুরস্কার দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আর সেই রাজপুতের মুখদর্শন করেন নাই।

ক্রমাগত ষাটশমাস ধরিয়া মহারাত্রীদৈন্ত দুর্গ অধিকার করিয়া রহিল বটে, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। অবরোধবুদ্ধে মহারাত্রীদৈন্তগণ পারদর্শী নহে। এতদিন তাহারা একপ্রকার নিস্তেজভাবে দিনপাত করিতেছিল, কিন্তু সিদ্ধিয়ার অশ্রায় হত্যাতে তাহাদিগের হৃদয় রোষে ও জিহ্বাসায় শতগুণে উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তখন সেই রোষাক্ত মহারাত্রীদৈন্ত সিদ্ধিয়াহত্যার উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তবিধান করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। আবার নবীন উত্তমে মহারাত্রীদৈন্তদল সজ্জিত হইতে লাগিল; তাহাদের রোষাগ্নি হইতে কে নাগোরকে রক্ষা করিবে? বিজয়সিংহের কর্ণে সকল সংবাদ পৌছিল; আশ্চর্যকার উপায়াস্তর না দেখিয়া তিনি তাহাদিগের সহিত সন্ধি করিতে সক্ষম করিলেন। সন্ধিস্থাপনের আয়োজন হইল; বিজয়সিংহ অজমীর উৎসর্গ করিয়া একটি নির্দিষ্ট ত্রৈবার্ষিক করদানের সহিত সিদ্ধিয়ার হত্যাঘ্রনিত মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তবিধান করিলেন। ইহাই রাজপুতের “মুণ্ডকাটা।” এই মুণ্ডকাটাতে মহারাত্রীদৈন্তদল প্রীত হইয়া রামসিংহের পক্ষ পরিত্যাগ করিল। পরিত্যক্ত রামসিংহের সোভাগ্যস্বর্ঘ্য আবার অন্তগমন করিল।

বিজয়সিংহ সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন বটে, কিন্তু রাজস্থানের হৃদয়ে যে একটি প্রচণ্ড বিবর্তন ঘোষিত হইল, তাহা তিনি তখন অনুধাবন করিলেন না। মহারাজ অজিতের অশ্রায় হত্যা হইতে ক্রমাগত শতবর্ষ ধরিয়া যে মারবার অসংখ্য উপদ্রব ও অসীম শোণিতপাত সহ করিয়াও ধীরে

ঘীরে উন্নতিলাভের চেষ্টা করিতেছিল, অজমীরত্যাগের সহিত সে উন্নতির আশা অন্তল নিখাতে নিম্ন হইল।

সিক্কিয়া-হত্যার পর হইতেই মহারাষ্ট্রীয়গণ রাজপুতগণের প্রতি অত্যন্ত সন্দিহান হইল; যে কোন রাজপুত তাহাদের নেত্রপথে পতিত হয়, তাহাকেই তাহারা আক্রমণ করিতে লাগিল। এই সময়ে শিবাবের রাণা দ্বিতীয় জগৎসিংহ সন্ধিবন্ধনार्थ স্বরাজ্যের প্রধান সর্দার কবীরসিংহকে মহারাষ্ট্রীয়-শিবিরে দূতস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছিলেন। হৃৎখের বিষয়, তিনিও হৃৎখ মহারাষ্ট্রীয়গণ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। কবীর একজন বিখ্যাত রাজপুত-সর্দার। তাঁহা হারা রাজপুতসমাজের যে সকল মহোপকার সাধিত হইয়াছিল, তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হয়। তিনি যুধুসিংহ ও জৈধর সিংহের মধ্যে বিবাদভঞ্জন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং সিক্কিয়া নগর হইতে বাহাতে সেনাদল উঠাইয়া লন, তদ্বিষয়ে অনুরোধ করিবার জন্তই তৎসমীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সর্দারসিংহ সেই সময়ে সিক্কিয়ার শিবিরে উপস্থিত ছিলেন; তিনি যীর কৌশলের সাফল্য দর্শনে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া অভিনন্দন প্রকাশ করিবার জন্ত আগ্রার সমীপে অবস্থিতি করিতে-ছিলেন। হৃৎখ মহারাষ্ট্রীয়দল তাঁহাকেও আক্রমণ করিল; কিন্তু সিক্কিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিয়া নিজ সেনাপতিগণের প্রতি অনুরোধ করিলেন, সর্দারের পিতৃরাজ্য তাহাকে উদ্ধার করিয়া দিবে।” তোষসর নামক স্থলে সিক্কিয়ার দেহসংস্কার হইল এবং তাঁহার ভগ্নরাশির উপর একটি চৈত্য-মন্দির নির্মিত হইল, রাজপুত ও মহারাষ্ট্রীয়গণের মতে সেই চৈত্য পরম পবিত্র।

মহারাষ্ট্রীয়গণ রামাসিংহকে পরিত্যাগপূর্বক গ্রহণ করিল। রামের আশাভরসা সকলই ফুরাইল। পিতৃরাজ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইবার জন্ত তিনি স্বাধীনতাভাব রণসাগরে ঝপ্পপ্রদান করিয়া-ছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কোন ফল হইল না। হতভাগ্য রামসিংহের মনোবেদনার অবধি রহিল না। নিতান্ত মর্শ্মপীড়িত হইয়া তিনি পরিশেষে জয়পুরে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। সেই স্থানেই ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। রামসিংহের দেহ বিলক্ষণ সবল ও দীর্ঘ ছিল। যে ঔদ্ধত্যনিবন্ধন শৈশবে তিনি অনেকের ঘৃণাস্পদ হইয়াছিলেন, দুর্ভাগ্যে পতিত হওয়ার তাহা অনেকাংশে-মন্দীভূত হইয়া পড়িয়াছিল। পরিশেষে তিনি এতদূর দয়ালু, প্রশান্ত প্রকৃতি ও শিষ্টাচারী হইয়াছিলেন যে, রাঠোর-গণ তাঁহার বৌবনের সমস্ত দুর্ভাবহারই বিস্মৃত হইয়াছিল। তাঁহার বিচারক্ষমতা সর্বজন প্রশংসিত। এই সকল সদৃশ্যের সাহায্যে তিনি মনোরথ পূর্ণ করিতে সক্ষম হইতেন; কিন্তু তাঁহার অব্যবস্থিতচিত্ততাই তাঁহার কাল হইয়াছিল। ঔদ্ধত্য বিস্মৃত হইয়াও তিনি সেই প্রচণ্ড প্রবৃত্তি বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। এই কারণেই তাঁহাকে নিঃসহায় ও নিঃস্বল হইতে হইয়াছিল, পরিশেষে নির্ঝাদনরূপে দিনপাত করিতে হইল। অনেকগুলি রাঠোর-সর্দার সম্পদে বিপদে মুহূর্তের জন্তও তাঁহার সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই; ইহাদের মধ্যে মৈরতীর সর্দার সেরসিংহ ও সর্দার রূপসিংহ প্রধান। পতাবৎকূলে রূপসিংহের জন্ম। যখন প্রায় সমস্ত সর্দার বিজয়সিংহের পক্ষ অবলম্বন করিল, রূপসিংহ তখন প্রাণান্তেও রামসিংহের পক্ষ ত্যাগ করেন নাই। বিজয়সিংহ তাঁহার কিলোডী দুর্গ অবরোধ করিলেন। বহুদিনব্যাপী অবরোধে দুর্গের খাদ্যদ্রব্যাদি নিঃশেষ হইল; তথাপি মহাতেজা রাজভক্ত রূপসিংহ বিজয়ের পক্ষ অবলম্বন করিলেন না। খাদ্যদ্রব্য নিঃশেষ হইলে তিনি দুর্গস্থ উষ্ট্রগুলিকে বধ করিয়া নিজ সামন্তগণ সহ তন্মাসে ভক্ষণ করিলেন, তথাপি প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিলেন না।

রামসিংহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন, কিন্তু অন্তঃসারহীন হইয়াও যে মায়বার এক

একর ঝাঁড়াইরাহিল, আজি দুর্জয় মহারাজীয়গণের রাক্ষসিক প্রণীড়নে তাহার শোচনীয় অবঃ-  
পত্তন ঘটিল; সমগ্র রাজ্য যেন ভীষণ অশানে পরিণত হইল। নগর, গ্রাম ও পল্লী অরাজক হইয়া  
উঠিল। কুবকমণ্ডলী হलगোধন বিক্রয় করিয়া দেশান্তরে পলায়ন করিল, বণিকের অভাবে বিপনি-  
চার অবরুদ্ধ হইল। সেই অশানসদৃশ ক্ষেত্রের বোভংসভাব শতগুণে বর্ধিত করিয়া দুর্জয় মহা-  
রাজীয়েয়া সন্মুখে ভ্রমণ করিতে লাগিল। কে তাহাদের গতিরোধে অগ্রসর হইবে? বিজয়সিংহ  
বালক—অদূরদর্শী। রাঠোরকুলের কোবাগারে যে ধনবত্ত সঞ্চিত ছিল, অশুভবিগ্রহের সময় সমস্তই  
ব্যয়িত হইয়া গিয়াছে। বিজয়সিংহ নিঃসম্বল। ছুঃখের বিষয়, সেই সময়ে সর্দারগণও তাঁহার মুখ  
চাহিলেন না; একবার মারবারের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন না। স্বার্থপরতার কুহকে মুগ্ধ হইয়া  
তাঁহারা রাজ্যের জব্বাদি লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সরকারী ডাক পর্যাস্ত বন্ধ হইয়া পড়িল।

রাজবারার মধ্যে মারবারের সামন্তসমিতি ধেরূপ ক্ষমতা পরিচালন করিয়া আসিয়াছেন, অস্ত্রাভ  
প্রদেশের সামন্তগণ সেরূপ ক্ষমতা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। যে দিন শিবজী মরুস্থলীতে উপ-  
বিষ্ট হন, সেই দিন রাঠোর-সর্দারগণ এই ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ক্রমে কালচক্রের পরিবর্তনে  
সেই ক্ষমতা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহারা সেই ক্ষমতার অপব্যবহার করিতে  
লাগিলেন, কাজেই রাজ্যের মহা অনিষ্ট ঘটিল। দত্তকবিধানই এই অনিষ্টের কারণ।

মহাসিংহ নামক সর্দার মারবারের অন্তর্গত পোকর্ণ-জনপদের শাসনকর্তা ছিলেন। চম্পাবত্তের  
অন্ততম শাখাকুলে তাঁহার জন্ম। তিনি নিঃসন্তান ছিলেন। বংশলোপের ভয়ে চরমসময়ে তিনি সহ-  
দর্শিনীকে এই আদেশ করিয়া যান যে, ইচ্ছা করিলে তিনি বংশরক্ষার্থ একটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে  
পারিবেন। পতির আজ্ঞামুসারে সর্দারপত্নী মহারাজ অজিতের অন্ততম পুত্র দেবীসিংহকে দত্তকপুত্র  
গ্রহণ করেন। এই সূত্রেই মারবারে যে মহাবিপ্লব সমুখিত হয়, তাহা সহজে প্রশমিত হয় নাই।  
দেবীসিংহ নিজ জন্মস্বয় ত্যাগ করিলেন; যেদিন মহাসিংহের উক্ষীণ তাঁহার শিরোপরি বিরাজিত  
হইল, সেই দিন হইতে তিনি আর প্রকাশে অজিতের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিতে পারেন নাই।  
সেই দিন হইতেই পালকপিতা ব্যতীত জন্মদাতা পিতাকে বিস্মৃত হওয়া তাহার উচিত ছিল, কিন্তু  
তিনি তাহা ভুলিতে পারেন নাই, যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন আপনাকে মহারাজ অজিত-  
সিংহের পুত্র বলিয়াই বিবেচনা করিয়াছিলেন এবং কিরূপে জন্মদাতা পিতার সিংহাসন হস্তগত  
করিবেন নিরন্তর তাহারই চেষ্টা করিয়াছিলেন। অগ্রজ অভয় ও ভক্তসিংহের সেই পাশব পাগাম-  
ঠানের বিষয় বশন তাঁহার স্বপ্ন হইত, তখনই তাঁহার স্বপ্নের রাজ্যালিঙ্গা বলবতী হইয়া উঠিত;  
তখন কে যেন তাঁহার কানে বলিত, “অভয়সিংহ পিতৃঘাতী, ভক্তও সেই পাপের অংশভাগী।  
তুনি নিষ্পাপ, অভ্যেব তুমি মহারাজ, ষোড়শপুত্রের পবিত্র সিংহাসনের ষোগ্য পাত্র।” যে সময়ে  
অভয়সিংহের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া বাংলাে বিষম অন্তর্বিপ্লব উপস্থিত হইল, তখনও দেবীসিংহের  
স্বপ্ন হইতে সে আশা বিলুপ্ত হয় নাই। কিন্তু সে আশা কে পূরণ করিবে? রাজপুতদত্তক-প্রণা-  
লার এমনই বিধি যে, দেবীসিংহ একজন সামন্ত কর্তৃক পরিগৃহীত হইয়াতে সমস্ত স্বয় হইতে বঞ্চিত  
হইলেন। কিন্তু তাঁহার অন্ততম ভ্রাতা আনন্দসিংহ ইদরের অধিপতি কর্তৃক গৃহীত হইয়াও স্বয়  
হইতে বঞ্চিত হন নাই।

অজিতসিংহের চতুর্দশ পুত্রের মধ্যে পাঁচজনের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেট পাঁচজন যথাক্রমে  
অভয়সিংহ, ভক্তসিংহ, আনন্দসিংহ, রাস ও দেবীসিংহ নামে অভিহিত। ইহাদের মধ্যে বৃন্দ-  
রাজকুলে আনন্দসিংহ, মালবার অন্তর্গত জাবোরার অধিপতি কর্তৃক রাস এবং পোকর্ণ-সর্দার কর্তৃক



দেবীসিংহ দত্তকপুত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। অভয়সিংহের পুত্র রামসিংহ এবং ভক্তসিংহের পুত্র বিজয়সিংহ। বিজয়সিংহের সাত পুত্র,—ফতেসিংহ, জালিমসিংহ, শাবস্তসিংহ, সেরসিংহ, ভূমসিংহ, গোমানসিংহ ও সর্দারসিংহ। ফতেসিংহ শৈশবেই ঐশ্বর্য্যাগ করেন। জালিমসিংহই বিজয়সিংহের প্রকৃত উত্তরাধিকারী। শাবস্তসিংহের পুত্র শূরসিংহ। সেরসিংহ নিঃসন্তান ছিলেন। লালসিংহকে তিনি দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ভূমসিংহের পুত্র ভীমসিংহ এবং ভীমের পুত্রই অগনুপতি ধনকুলসিংহ, গোমানসিংহের পুত্র মানসিংহ। সর্দারসিংহ ভীমের হস্তে নিহত হন।

দেবীসিংহ উত্তরাধিকারস্বত্ব হারায়েলেন; কিন্তু তিনি জীবিত থাকিতে যে অল্প কোন ভ্রাতা বা ভ্রাতৃপুত্র সিংহাসন অধিকার করিবেন, তাহা তাঁহার প্রাণে অসহ্য। তিনি যে বংশে গৃহীত হইয়াছেন, সেই বংশের বীরগণ জন্মভূমি ও নবদেশীয় নৃপতির উপর আপনাদের ক্ষমতাপরিচালন করিয়া আসিয়াছেন, আজি তিনি সেই ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া স্বীয় অভীষ্টসাধনে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন এবং চম্পাবৎ-গোত্রের অপরাপর শাখাকুলের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া অপর অপর সিংহাসনার্থীদিগের পথে প্রতিরোধ স্থাপন করিতে সমুদ্রত হইলেন। দেবীসিংহের নিতান্ত ইচ্ছা, নৃপতি তাঁহার সম্পূর্ণ হস্তগত থাকেন। এই ইচ্ছা ফলবতী করিবার জন্ত তিনি দলবলকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই দুই ভাগই নৃপতির শরীররক্ষকরূপে নিয়োজিত হইল। তন্মধ্যে একভাগ দুর্গমধ্যে এবং দ্বিতীয়ভাগ নিয়ে নগরমধ্যে অবস্থিত রহিল। বিজয়সিংহ প্রথমতঃ দেবীসিংহের গৃহে অভিযুক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। রাজ্যের শোচনীয় অবস্থা এবং সর্দারবৃন্দের দুর্ভাবহারের উল্লেখ করিয়া তিনি যখন পোকর্ণ-সর্দারের নিকট দুঃখপ্রকাশ করিয়াছিলেন, তখনই সেই কুচক্রী দেবীসিংহ তাঁহাকে প্রবোধবাক্যে বলিয়াছেন, “মারবারের বিষয় চিন্তা করিতে হইবে না, বৃথা চিন্তা করিয়া কেন আপনি কষ্ট ভোগ করেন? মারবার আমার তরবারির অগ্রেই রহিয়াছে।” এই কথায় বিজয়সিংহের হৃদয় আরও ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তিনি নিঃশব্দে বসিয়া অশ্রুমোচন করিতেন এবং ধাই ভাই জগদ্বরের নিকট আপন মনোদুঃখ প্রকাশ করিয়া সেই দুর্ভর দুঃখের লাঘব করিতেন। জগ যেমন চতুর, সেইরূপ একজন বহনশীল ব্যক্তি। পোকর্ণ-সর্দারের গৃহে অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তিনি তাহা বিফল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৌশলক্রমে দেবীসিংহের ঔসান্নাভ করিয়া তিনি তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্বক কতকগুলি সৈন্যবৃন্দকে নগররক্ষকরূপে নিয়োজিত করিলেন। কেহই তাঁহাকে বাধা দিল না। তিনি শুদ্ধ সৈন্যনিয়োগ করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না, যাহাতে নির্বিশেষে তাহাদের ভরণপোষণ চলে, তদুপযোগী বৃত্তিও স্থির করিয়া লইলেন। মারবারের বেতনভোগী সৈন্তের প্রচলন ইহাই প্রথম। ইহারা সকলেই পদাতিক, পাশ্চাত্য যুদ্ধকৌশলে বিগত পায়দারী। সৈন্যবৃন্দ, প্রবীর, রাজপুত, আরব অথবা রোহিলগণ এই বেতনভোগী সেনার পুষ্টিবিধান করিত। ইহারা পদাতিক বটে, কিন্তু ইহাদিগের প্রতি কোনরূপ আজ্ঞাদানে সর্দারদিগের অধিকার ছিল না। রাজা আপন দাওয়ানের দ্বারা ইহাদিগের প্রতি আজ্ঞা প্রচার করিতেন, ইহারা সেই আজ্ঞাই সাদরে পালন করিত। সকল প্রকার প্রয়োজনীয় ও আওসাধ্য কার্য্যই ইহাদের দ্বারা সাধিত হইত। ক্রমে ইহারা রাজার একান্ত অগ্রগণ্যভাজন হইয়া উঠিল। তদুপরে সর্দারগণের বোহনিয়া ভঙ্গ হইল; তাহারা দেখিল যে, রাজা ও তাহাদিগের মধ্যে একটি বিশাল প্রাচীর স্থাপিত হইয়াছে। তখন তাহাদের হৃদয় দীর্ঘায় অধীর হইয়া পড়িল। বাহ্যতে সেই পদাতি-সেনাদলের সমূল উচ্ছেদসাধন হয়, তাহারা তখন সেই চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইল।

চতুরচূড়ামণি জগ এই প্রকারে স্পৃশ্যত বেতনভোগী সৈন্যসংগ্রহ করিলেন; তাহাদের



ভরণপোষণার্থ বৃত্তিও নির্দিষ্ট হইল। ক্রমে ক্রমে তাহারা দুর্গদ্বারে প্রহরিকপে নিয়োজিত হইল। রাজা পূর্বাংগে অনেক পরিমাণে নিশ্চিন্ত হইলেন। এখন তিনি রাজ্যের শান্তিস্থাপন ও ত্রিবিক্রি-সাধনার্থ জগ ও দাওয়ান ফতেচাদের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তিনি নিঃস্বল, উদ্দেশ্যসাধনোপযোগী ব্যাবস্থার করণে, সে ক্ষমতা নাই। একদা সন্ধ্যাকালে খাইভাই তদীয় মাতার নিকট উপস্থিত হইয়া পঞ্চাশ সহস্র টাকা প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার জননী বিজয়সিংহের ধাত্রী। বিজয়সিংহের জন্মকালে তিনি ঐ টাকা প্রদান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রথমতঃ তিনি পুত্রকে টাকা দিতে সম্মত হইলেন না, কিন্তু যখন জগ বলিলেন, “না দিলে আমি তোমার সম্বন্ধেই আত্মহত্যা করিব,” তখন অগত্যা সেই টাকা বাহির করিয়া দিতে হইল। জগ বিজয়সিংহকে সেই অর্থ উপহার দিলেন। রাজার আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি প্রিয়তম খাইভাইকে বন্ধে ধারণপূর্বক মুহূর্তের জন্ত সকল হুঃখ বিস্মৃত হইলেন। অতঃপর পার্শ্বভাগকে দমন করিবার ব্যাপদেশে তিনি আপন অধিরোহী সেনাগণকে নাগোরে প্রেরণ করিলেন এবং বাহনোপযোগী অশ্ব না থাকিতে সেই সমস্ত সৈনিককে শকটে করিয়া লইয়া গেলেন। যথাসময়ে সকলে তথায় উপস্থিত হইল। নগর প্রাচীর হইতে কামানগুলি নিম্নে অবতারণিত হইল। আশু একটি সুসজ্জিত সেনাদল রাজ্যের প্রান্তবর্তী পার্শ্বভাগের প্রতিকূলে যাত্রা করিল এবং সামান্য যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইল। কিন্তু একবারে নগরে উপস্থিত না হইয়া বিজয়ী সৈন্যদল পথিমধ্যে শীলবকরি নামক দুর্গ আক্রমণ করিল। সেই দিন রাঠোরসর্দারেরা রাজ-অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন এবং রাজধানীর দশক্রোশ পূর্ববর্তী বারশীলপুর নগরে সকলে সমবেত হইয়া আত্মরক্ষার্থ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

সর্দারগণ সমবেত হইয়া বিদ্রোহের বড় ব্যস্ত করিতেছেন, রাজা বিজয়সিংহ ইহা বুঝিতে পারিয়া নিতান্ত শঙ্কিত হইলেন এবং সেই বিদ্রোহদমনার্থ ধীচিবংশীয় গরধন নামক রাজপুত্রের সাহায্য-প্রার্থনা করিলেন। গরধন একজন বিশ্বস্ত ও অসীমসাহসী বীরপুরুষ। তাঁহার রাজভক্তির পরিচয় পাইয়া রাজা ভক্তসিংহ মৃত্যুকালে বিজয়ের হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ করিয়া যান। রাজাকে বিপদাপন্ন দেখিয়া গরধন তাঁহাকে সাহস প্রদানপূর্বক কহিলেন, “মহারাজ! চিন্তা নাই, সর্দারদিগের সম্মানের প্রতি বিশ্বাস রাখিবেন। আপনি একাকী অরক্ষিতভাবে তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া যুক্তি দ্বারা তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে প্রয়াস পাইবেন; তাহারা আপনাকে কিছুই বলিবে না; আমি অগ্রে গিয়া আপনার অভিযর্থনাযোগ্য আয়োজন করি।” পরদিন প্রভাতে গরধন সর্দারবৃন্দের শিবিরে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “সর্দারগণ! আপনাদের রাজভক্তির উপর রাজার বিশ্বাস জন্মিয়াছে, তিনি শীঘ্রই আপনাদিগকে দেখিতে আসিতেছেন; তাঁহার উপযুক্ত অভিযর্থনা করিবার জন্ত আয়োজন করুন।” কেহই তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিল না;—কেহই কোন উত্তরও দিল না। তিনি পুনঃ পুনঃ তাহাদিগকে মিনতি করিলেন, মধুরবাক্যে ভৎসনা করিলেন, কিছুতেই কেহ তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিল না। দেখিতে দেখিতে বিজয়সিংহ আসিয়া উপস্থিত হইলেন; কিন্তু সর্দারদিগের মধ্যে কেহই তাঁহার দিকে একবার ফিরিয়াও দেখিল না। গরধন আর তাহাদের কাহাকেও কিছু না বলিয়া রাজার সহিত আহোব-সর্দারের পটগৃহে উপস্থিত হইলেন। ক্রমে সমস্ত সর্দারই সেই স্থানে সমবেত হইলেন। সকলেরই বদনমণ্ডল গভীর, সকলেরই দৃষ্টি ভূমিলয়—সকলেই নীরব। কণকাল পরে মৌনভঙ্গ করিয়া রাজা চম্পাবৎ-সর্দারকে সম্বোধনপূর্বক কণ্ঠস্থের কহিলেন, “সর্দারচূড়ামণি! আপনি আমাকে ত্যাগ করিলেন কেন?”

আহোব-পতি উত্তর করিলেন, “রাজন্! আমাদের একটিমাত্র মন্তক; যদি আর একটি থাকিত, তাহা হইলে ইহা আপনার অস্ত্র উৎসর্গ করিতে পারিতাম।” রাজা অনেক তর্ক-বিতর্ক করিলেন; কিন্তু কিছুতেই সর্দারগণের তুষ্টিনাশন করিতে পারিলেন না; অবশেষে নিতান্ত ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়া দ্বিজাঙ্গা করিলেন, “ভাল, কি করিলে আপনারা সন্তোষলাভ করেন? কি হইলে আমার পক্ষে যোগদান করিতে পারেন?” তখন তাঁহারা একটি প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন; ধাই-ভাইয়ের সেনাদল ভাঙিতে হইবে, পাট্টাবহিগুলি তাঁহাদের (সর্দারগণের) হস্তে অর্পণ করিতে হইবে এবং রাজসভার অধিবেশন দুর্গমধ্যে না হইয়া নগরে হইবে।” এই তিনটি প্রস্তাবে যদি রাজার অভিমত হয়, তাহা হইলে তাঁহারা সকলে তৎপক্ষে যোগদান করিতে পারেন, নচেৎ অন্তর্বিগ্রবাবি আবার মহাবেগে জলিয়া উঠিবে। প্রথম প্রস্তাবটি অবশ্য-পালনীয় স্থির হওয়াতে আশু পালিত হইল। শেষোক্ত প্রস্তাবটিও নিতান্ত মন্দ নহে; কিন্তু দ্বিতীয় প্রস্তাবের বিষয় ভাবিয়া রাজা একান্ত হুঃখিত ও বিস্মিত হইলেন। রাজ্যের একটি প্রধানতম স্বত্ব কিরূপে তিনি পরিত্যাগ করিবেন? যাহা হউক, অভীষ্টদিক্কির উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি সর্দারদিগের প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। আশু সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। সর্দারবৃন্দ সভাভঙ্গ করিয়া আপন আপন অভীষ্টস্থানাভিমুখে অগ্রসর হইলেন, অনেকে স্ব স্ব ভূমিবৃত্তিতে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে চম্পাবংগণ রাজার উপর আপনাদের পূর্বক্ষমতা পরিচালন করিবার অভিপ্রায়ে তৎসহ রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন।

অনুষ্ঠানের পরিবর্তনে মারদ্বারে যখন এইরূপ হর্দশা, বিজয়সিংহের গুরু আত্মারাম সেই সময় কঠোররোগে আক্রান্ত হন। রোগের কবল হইতে গুরুর জীবনরক্ষার উপায়ান্তর নাই দেখিয়া বিজয় সর্দাদাই তাঁহার শয্যাপার্শ্বে উপবিষ্ট থাকিতেন। একে রাত্রে নানারূপ বিপদ, তাহাতে আবার গুরুনাশ, বিজয়সিংহ আপনার অনুষ্টকে দিক্কার দিয়া মুমূর্ষু আত্মারামের সম্মুখে সর্দাদাই হুঃখপ্রকাশ করিতেন; কিন্তু গুরুদেব তাঁহাকে আশ্বাসবাক্যে বলিতেন, “মহারাজ! চিন্তা নাই, আমি তোমার সমস্ত হুঃখবহুলা ও আবিব্যাধি লইয়া ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিব।”

অন্নদিনের মধ্যে গুরুদেব ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন। রাজা বিজয়সিংহ তাঁহার জপ্ত করিত শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। যাহাতে তাঁহার অন্তরের কপটতা প্রকাশনা পায়, তজ্জন্ত তিনি এই আত্মা প্রচার করিলেন যে, গুরুর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি হুঃখের অভ্যন্তরেই সংসাধিত হইবে। অতঃপর সর্দার ও সামন্তবর্গ যেন কর্মক্ষেত্রে উপস্থিত থাকেন। এই আদেশ-প্রচারের মধ্যে যে একটি কুটিল ভাব নিহত ছিল, তাহা তখন কেহ স্বদয়ঙ্গম করিতে পারিল না। এ দিকে রাজমহিষীর আপনাদের কুলগুরুকে জগ্নশোধ পূজা করিবার ব্যাপদেশে রক্ষক ও সৈনিকগণকে লইয়া দুর্গপ্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। পবিত্র অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদির সময়ে কাহারও অন্তঃকরণে সন্দেহ থাকা অসম্ভব। এমন কি, সন্দেহের প্রত্যক্ষ কারণ থাকিলেও রাজপুতগণ তাহাতে ভ্রক্ষেপও করেন না। রাজগুরু শেষ সংকারে সম্মিলিত হইবার জন্ত সর্দারগণ সকলে একত্র ঘোষণা করিলেন এবং গিরি-কূল কুণ্ডলিত পথ অতিক্রমপূর্বক ক্রমশঃ উপরে উঠিতে লাগিলেন। কিয়দূর উঠিবারাত্র দেবীসিংহের স্বদয় সহসা উদ্ভিগ ও শিহরিত হইয়া উঠিল। পার্শ্বস্থ জনৈক সাদরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে বলিয়া উঠিলেন, “আজিকার দিন বড় ভাল বোধ হইতেছে না।” কিন্তু সেই ব্যক্তি তাঁহার তোষামোদ করিয়া কহিল, “আপনি মারদ্বারের তত্ত্ববরণ।” আপনার প্রতি কুটিল চক্ষে দৃষ্টিপাত করে, কাহার সাধ্য?” অনেকগুলি দ্বার ও প্রাঙ্গণ অতিক্রমপূর্বক তাঁহারা নাগরা দ্বারে উপস্থিত হইলেন। এই দ্বারের শিরোদেশে একটি বড় নাগরা স্থাপিত থাকে। ইহা বাদিত

হইলই সর্দার গণ বুঝিতে পারেন যে, তাঁহাদিগকে রাজদরবারে আহ্বান করা হইতেছে। এই বাস্ত-  
তাও তাঁড়িত হইয়া যখন প্রচণ্ড-নির্বোধে গর্জন করিয়া উঠে, তখন সর্দারগণ যে বেখানে থাকুন না,  
সেই তাঁহাদিগকে রাজসমীপে উপস্থিত হইতে হইবে। আহোব-সর্দার সেই ঘরে উপস্থিত হইয়ামাত্র  
দেখিলেন, দ্বার বন্ধ। অমনি “বিশ্বাসঘাতকতা” বলিয়া তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন এবং অসি  
নিক্ষেপিত করিয়া শত্রুসংহারে প্রবৃত্ত হইলেন। অনেকে নিহত হইল; কিন্তু তাঁহার দলবল শেষে  
একান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িল; ধাই-ভাইয়ের হস্তে তাহার বন্দী হইল। সর্দারদিগকে পলায়নপরায়ণ  
দেখিয়া ধাই-ভাই উঠেঃস্বরে বলিলেন, “সর্দারগণ! বুঝা চেষ্টা, আজি তোমাদের পরমায়ু ফুরাই-  
য়াছে।” এই কঠোরবাক্য শুনিয়া সর্দারগণ উন্মত্তস্বরে বলিল, “মরিতে আমরা ভয় করি না; কিন্তু  
তোমার নিকট আমাদের শেষ অনুরোধ যে, নিকট সৈন্যবীণের গুলীতে যেন আমাদের প্রাণসংহার  
না হয়; আমরা রাজপুত্র, অসি ভিন্ন অপর অস্ত্র মরিলে আমাদের আত্মার সন্মতি হইবে না।”  
তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষিত হইয়াছিল কি না, ভট্টগ্রহে তাহার কোন উল্লেখ নাই। বাহা হউক, একে  
একে সকল সর্দারই রাজদ্রোহিতা ও বিশ্বাসঘাতকতার উপযুক্ত শাস্তি প্রাপ্ত হইলেন। দেখিতে  
দেখিতে প্রায় সকলেই ইহলোক হইতে অন্তরিত হইলেন।

দেবীসিংহের মুহূর্ত্তসময়ে একটি বিশ্বয়কর গল্প প্রচলিত আছে। তিনি মহারাজ অভিতসিংহের  
শ্রমসম্পন্ন পুত্র, এই জন্ত তাঁহার শোণিতপাত করিতে কেহই স্বীকৃত হইল না। একপাত্র অহিফেন  
দ্রব সেবন করাইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করা হইবে, এইরূপ আদেশ হইল। দেবীসিংহ কারাগারে  
প্রাণাবক থাকিয়া নিজ মুহূর্ত্তসময়ের প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময় সেই অহিফেনপাত্র তাঁহার  
সম্মুখে আনীত হইল। সেই সঙ্গে মুহূর্ত্তসময়ের আদেশপত্রও উপস্থিত। দণ্ডাজ্ঞাপত্র পাঠ করিয়া  
দেবীসিংহের হৃদয় মথিত হইল;—নয়নধর হইতে জগন্ত বহিঃকণা নির্গত হইতে লাগিল। মুগ্ধ  
অহিফেনপাত্র পদাঘাতে সবেগে দূরে নিক্ষেপ করিয়া প্রচণ্ডস্বরে তিনি বলিয়া উঠিলেন, “কি! দেবী-  
সিংহ একটা মুৎপাত্রে অহিফেন সেবন করিবে? স্বর্ণপাত্র লইয়া আইস, এখনই সাদরে গ্রহণ করিব।”  
তাঁহার অনুরোধ রক্ষিত হইল না, বরং একজন নিষ্ঠুর প্লেবদহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যে অসি-  
কোবের তিতর মারবারের ভাগ্য দূত, এখন তাহা কোথায়?” দেবীসিংহ সদর্পে উত্তর করিলেন,  
‘পোকর্ণে স্রবলের কটিবন্ধে।’ দেবীসিংহ কণকাল নীরব, কেহই তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিল না;  
কেহই স্বর্ণপাত্রে অহিফেন আনয়ন করিল না, তখন তিনি প্রচণ্ডবেগে ভিত্তিগাত্রে আপন মস্তক আঘাত  
করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার সেই বীভৎস প্রাণোৎসর্গ দেখিয়া সকলে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল।

দেবীসিংহের পুত্র স্রবলসিংহ। পিতার বীভৎস আত্মত্যাগের সংবাদ পোকর্ণে স্রবলসিংহের  
কর্ণগোচর হইল। তৎক্ষণাৎ যুবাবীর রোষপ্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। প্রতিশোধ-পিপাসার তাঁহার  
হৃদয় আকুল হইয়া উঠিল। বিজয়সিংহের শোণিতে সেই প্রচণ্ড প্রতিশোধভূমিকা নিবারণ করিবার  
অভিপ্রায়ে অবিলম্বে তিনি সটন্তে নগর হইতে বহির্গত হইলেন। গমনকালে তিনি পন্নী, নগরী  
দুর্গ ও অগ্নিদ্বন্দ্ব করিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার সে চেষ্টা বিফল হইল। অতঃপর তিনি  
সুনীতীরবর্তী ভীলবারা অধিকার করিবার ইচ্ছার তদভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তাঁহার সে  
চেষ্টাও ফলবতী হইল না। অধিকন্তু তাঁহার জীবনের সহিত আশাতরঙ্গ সমস্তই ফুরাইয়া গেল।  
নগর অবরোধপূর্ব্বক তিনি প্রাচীর উল্লঙ্ঘন করিতেছেন, ইত্যবসরে দুইটি জলন্ত গোলক নগর-  
প্রাচীর হইতে নিক্ষেপ হইয়া তাঁহাকে ধরাশায়ী করিল। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রাণবায়ুও বহির্গত  
হইল। দেবীসিংহের বংশের অকালে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।

সামন্ততন্ত্র-রাজ্যে রাজা ও সামন্তসমিতির মধ্যে প্রায়ই সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। সপুত্র দেবীসিংহের মৃত্যুর পর আবার মারবারের শত্রুকেত্র শত্রুরাজির নয়নসিদ্ধকর হিলোলে তরঙ্গায়িত হইল, বিপণি-সমূহ আবার বিবিধ পণ্যদ্রব্যে পরিপূরিত হইল, ভগবতী কমলা মারবারের প্রতি আবার করুণ-কটাক্ষে নেত্রপাত করিলেন। নিজ সর্দারগণকে কার্যে ব্যাপ্ত রাখিয়া বিজয়সিংহ তাঁহাদিগের সন্তোষপাথন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। তিনি মরুভূমির দুর্দ্ধর্ষ খোসা ও শাহরেশদিগের প্রতি-কূলে স্বীয় বিজয়িনী পেনা চালিত করিলেন; ইহাতে সিদ্ধুরাজের সহিত তাঁহার বিবাহ সংঘটিত হইল। সে বিবাহে বিজয়সিংহেরই জয়লাভ হইল; সিদ্ধুরাজের প্রসিদ্ধ অমরকোট তাঁহার অধিকৃত হইল। অমরকোট জয় করিয়া তিনি যশ্মোর আক্রমণ করিলেন। তৎপ্রদেশের দক্ষিণপূর্ব প্রান্তস্থিত অনেক-গুলি ভূভাগ তাঁহার অধিকৃত হইল। বিজয়োন্মাদে উন্নত হইয়া তিনি সমুদ্র গববাররাজ্য অধিকার করিতে উৎসুক হইলেন। তৎকালে শিশোদৌরনৃশতির হস্তে গববারের শাসননগর সমর্পিত ছিল; বিগীষু বিজয়সিংহ কোশলক্রমে তাহাও অধিকার করিয়া লইলেন। এইরূপে তিনি ক্রমে স্বারাজ্যের উন্নতির একটি প্রধান অবলম্বন প্রাপ্ত হইলেন। যৌবপুত্র স্থাপিত হইবার অনেক পূর্বে গিলেটরাজ্য গ্রাহপ সম্মানসূচক “রাণা” উপাধির সহিত উক্ত গববার জনশব্দ মুসরের পুরীহররাজের নিকট হইতে অধিকার করিয়াছিলেন। সেই দিন হইতে ক্রমাগত পঞ্চত বৎসর তাঁহার উত্তরাধিকারীরা তাহা ভোগ করিয়া আসিয়াছেন; কিন্তু রাণা অমরসিংহ ভীষণ অন্তর্কর্ষিবাদে বিজড়িত হইয়া ভ্রমবশতঃ রাঠোরপতি বিজয়সিংহের করে তাহা সমর্পণ করিলেন। এই প্রকারেই গববাররাজ্য বিজয়সিংহের হস্তগত হয়।

জয় আশ্রয় মৃত্যুর পর মাধাজী মহারাজীন্দ্রদেবের অধিনেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। ইহার জ্ঞায় চতুর ও রাজনীতিবিশারদ মহারাজীন্দ্রদেবের অতি বিরল। উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই তিনি একবার মহারাজীন্দ্রকূলের অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, মহারাজীন্দ্র অশ্রাব্যবোধী পেনা কোনক্রমেই রাজপুত-ত্বজ্ঞদেবের সমকক্ষ নহে; সুতরাং বাহাতে রাজপুতদিগের উপর সহজে জয়লাভ করা যায়, এরূপ একটি উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি স্থির করিলেন যে, যে সকল ইউরোপীয় তৎকালে ভারতভূমে আপতিত হইয়া লুণ্ঠন ও উৎসাহনের পামস্বস্ত্রে স্বার্থপরতার পরিতৃপ্তিবিধান করিতেছে, যদিও তাহাদের রণকৌশল কল্পিতের পক্ষে সূচ্য, তথাপি তাহাদিগের রণকৌশল অবলম্বন করিতে পারিলে অভ্যুদয় হইতে পারে। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি তাহাই অবলম্বন করিলেন। সেই কুটিল রণকৌশল অবলম্বন করিয়া রাজপুতের উপর তিনি জয়লাভে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি দেখিলেন যে, রাজপুতানার প্রধান প্রধান নৃশতিগণের মধ্যে পরস্পরের একতা ও মোহান্দী নাই; এই সময় তাঁহাদিগের উপর আপতিত হইতে পারিলে অভ্যুদয় হইবার সম্ভাবনা। এই বিবেচনায় তিনি একটি বিশাল সেনাদল সম্বলিত করিয়া জয়পুররাজ্যে আপতিত হইলেন। সিংহাসন লইয়া মধুসিংহ ও জৈয়সিংহের যে বিবাহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে অধরের আত্মসম্মতি বল অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়িয়াছিল। মধুসিংহের মৃত্যুর পর প্রতাপসিংহ অধরের সিংহাসনে অধিরোধণ করিয়াছিলেন; রাজ্যের বিগত অন্তর্বিগ্রহ-সময়ে মহারাজীন্দ্রেরা তদ্ব্যতীত প্রবেশলাভ করিয়া যে অনর্থের বীজ রোপণ করিয়া গিয়াছিল, তাহা ধীরে ধীরে অঙ্কুরিত হইতেছিল; কিন্তু প্রতাপসিংহ তাহা বুঝিয়াছিলেন। এখন মাধাজী সিদ্ধিয়ার রণসজ্জার বিবরণ শুনিয়া মনে করিলেন যে, এ সময়ে একতাবন্ধন বিশেষ আবশ্যক; নচেৎ দুইকেতুবন্ধন প্রবল শত্রুর প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হওয়া নিতান্তই অসম্ভব। মনে মনে এইরূপ

হির করিয়া কুশাবহপতি প্রতাপসিংহ রাঠোররাজের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। উদারমতি বিজয়সিংহ তাঁহার অমরোধ তৎক্ষণাৎ গ্রাহ্য করিলেন। অম্বরপতি অক্ষয়সিংহ তাঁহার প্রতি যে অসম্মান করিয়াছিলেন, তাহা তখন তিনি সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইলেন; অম্বরকে স্বরাজ্যনির্কীর্ণে রক্ষণ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইল। তিনি অবিলম্বে স্বীয় সেনাদল লইয়া প্রতাপের সহিত যোগদান করিলেন। আগার রাঠোর ও কুশাবহ একত্র সম্মিলিত হইলেন। এই ঘটনা উপলক্ষে ভট্টকবি একটি সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন—

“পত রেখো প্রতাপক কা  
ন কোটি কা নাথ,  
আগলা গুণা বকস দিয়া  
আব কি পাঙ্কড়ো হাত।”

অর্থাৎ কোটি রাজকর্তৃক প্রতাপের সম্মান রক্ষিত হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ পূর্ব অপরাধ ক্ষমা করিয়া তদীয় হস্তধারণপূর্বক অভ্যর্থনা করিলেন।

বীর রিয়াপতি রাজপুতসেনানীপদে বরিত হইলেন। টঙ্গা নামক সিদ্ধিয়ার সৈন্তকটকের সম্মুখে রাজপুতবল উপস্থিত হইল। ইস্মায়েল বেগ ও হামদানী নামক প্রসিদ্ধ যোগলসেনাপতি-দ্বয়ও রাজপুতদিগের সহিত যোগদান করিলেন। এ দিকে সিদ্ধিয়ার সেনাচালনভার প্রসিদ্ধ ফরাসী বীর দী-বইনের হস্তে অর্পিত হইল। দী-বইন সদলে সমবেত রাজপুতবলের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। রিয়াপতি সর্দার যুবনসিংহ স্বীয় অখারোহী সৈন্তগণকে একটি নিবিড় বৃক্ষমধ্যে আবদ্ধ করিয়া দী-বইনের অভিযুক্ত অগ্নয়ন করিতে লাগিল। রাঠোরবীরগণ ক্রমে মহাবিক্রমে বিপক্ষসেনার কামানশ্রেণীর নিকটবর্তী হইয়া তাহাদিগকে দলিত ও মথিত করিতে লাগিলেন, তাহাদিগের প্রচণ্ড তেজের সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া মহারাজপুত সেনা ছিন্নভিন্ন হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। আজি অশিক্ষিত যুনানীবীরের রণকৌশল রাজপুতের নিকট পরাহত হইল। লজ্জা ও মনোবেদনার মানসে মাধাজী রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক মথুরানগরীতে প্রস্থান করিলেন। এই সুযোগে অম্বর উদ্ধার করিবার অভিপ্রায়ে বিজয়সিংহ আপনার ধাইভাইকে প্রেরণ করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্যও সফল হইল। দুর্গশিৱের রাঠোরের পঞ্চরঙ্গীণী বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইয়া মহাপ্রতাপ বিজয়সিংহের জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। তিন বৎসরের মধ্যে মাধাজী সিদ্ধিয়া আর একবারও রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে সাহস করিলেন না।

তিন বৎসর অতীত হইল। চতুর্থ বর্ষেরও প্রায় অর্দ্ধ অতীত। মাধাজী সিদ্ধিয়া টঙ্গাবুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন, আজি তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য তিনি একটি বিশাল বাহিনী লইয়া রাজপুতদিগের প্রতিকূলে যাত্রা করিলেন। এরূপ বিশাল সৈন্তকটক লইয়া কেহই ইতিপূর্বে রাজবান্ধা আক্রমণ করেন নাই। সিদ্ধিয়ার ভয়াবহ রণসজ্জার সংবাদ পাইয়া রাঠোরগণ মহাতেজে উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। এবং তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্য জয়পুরের উত্তরসীমার যাত্রা করিলেন। এ দিকে কুশাবহ-সেনা তাঁহাদের সহিত যোগদানার্থ নগর হইতে বিনিষ্কাশ হইল। পতন (তুয়ারবতী) নামক নগরে রাঠোর ও কুশাবহসেনা সমবেত হইয়া মহারাজপুতগণের সম্মুখীন হইল। এই প্রচণ্ড যুদ্ধের সময় একদূত রাজপুতবৃন্দকে উৎসাহিত করিবার জন্য রাঠোর-ভট্টগণ যে সমস্ত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, আজিও মারবারে তাহা ঐতিহ্যে পরিণত হইয়াছে। তন্মধ্যে

একট শ্লোক হইতে রাঠোর ও কচ্ছাবহুলের পরাজয় হইল এবং সেই সঙ্গে রাজবান্ধুভূমির সৌভাগ্যবি অস্তিত্ব হইলেন। সেই কবিতা এই ;—

“উহল তিন অম্বরকা রাখে রাঠোরান্।”

রাঠোরগণ অজরাধা হইয়া অম্বরের রক্ষাবিধান করিয়াছিলেন। পত্তনসময়ে রাজপুতবৃন্দ জরী হইলে একজন চারণ রাঠোরের গৌরবকীর্তন করিয়া এই শ্লোকার্কে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বীরবিক্রমে ও রণকৌশলে কুশাবহগণ আপনাদিগকে রাঠোরগণের সমকক্ষ বলিয়া দৃঢ় প্রকাশ করে। কিন্তু এই শ্লোকার্কে তাহাদের সে দৃঢ় অধঃকৃত হইয়াছে। পত্তনরাজভূমি হইতে মহারাষ্ট্রীয়গণ লজ্জাবনতবদনে প্রস্থান করিলে সেই যুবা চারণকবি এই শ্লোক গান করিল, তজ্জ্বলে কুশাবহগণগণ অপ্রতিভ হইল। রাঠোরেরা যে তাহাদিগের উপর অধিকতর বশবী হইবে, তাহা তাহাদিগের সহ্য হইবে না। তদবধি রাঠোরগণ কুশাবহগণের চক্ষুশূল হইল, সেই দিন হইতে অম্বর মারবারের গর্ভ চূর্ণ করিতে প্রতিক্ষাবদ্ধ হইল। কিন্তু সেই দিন রাজপুত-জাতির যে অধঃপতন হইল, সে অধঃপতন হইতে আর মৃতক উত্তোলন করিতে পারিল না। এ দিকে তুর্কি মহারাষ্ট্রীয়বৃন্দের সৌভাগ্যের পথও ক্রমে পরিষ্কৃত হইয়া আসিল।

রাঠোরগণের সহিত যখন কুশাবহগণ পত্তনক্ষেত্রে সন্নিহিত হয়, তখন তাহাদের মনে মনে তদ্রূপ ছরভঙ্গি ছিল কি না, তদুপায়ে তাহার কোন উল্লেখ নাই। তাহারা প্রথমতঃ মহোৎসাহের সহিত রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল, কিন্তু সংগ্রামে লিপ্ত না হইয়া মহারাষ্ট্রীয়গণের সহিত সন্ধিবন্ধনে সংবদ্ধ হইল। সন্ধিতে স্থির হইল যে, কুশাবহসেনা সংগ্রামের সময় কার্য্যক্ষেত্রে হইতে অন্তরে অবস্থিতি করিবে। মহারাষ্ট্রীয়গণ তাহাতে স্বীকৃত হইয়া বলিল, “আমরা জয়লাভ করিতে পারিলে জয়পুত্রের প্রতি কোনরূপ উৎপীড়ন করিব না।” হুঃখেব বিষয়, রাঠোরবীরগণ এই বড়বস্ত্রের বিষয় বিন্দুমাত্রও জানিতে পারেন নাই। জয়পুত্রাধীশ্বরের সরল মৈত্রী ও বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া তাহারা মহাবিক্রমে রণভূমে অবতীর্ণ হইলেন এবং দী-বইনের সেনাকটক দলিত ও মথিত করিতে করিতে কৃতান্তের স্তায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাহাদের অসি-প্রহারে বহুসংখ্যক মহারাষ্ট্রীয় সেনা রণভূমে শয়ন করিল; দী-বইনের অমোঘ আঘেয়াজেব সম্মুখে রাঠোরগণের মহাবীরত্ব ও ‘যুদ্ধকৌশল ব্যর্থ হইয়া গেল। অজয় গোলাঘাতে রাঠোরবাহিনী একেবারে ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। সেই বিষম সঙ্কটকালে মারবারের সর্দারেরা কুশাবহসেনার আহুকূল্য প্রত্যাশায় পশ্চাদ্ধিকৈ ফিরিয়া দেখিলেন;—কিন্তু তাহাদের কেহ দৃষ্টিপথে পতিত হইলেন না। বিষম ক্রোধ ও স্বর্ণায় সর্দারগণের হৃদয় আলোড়িত হইল। তাহারা অগ্রেও ভাবেন নাই যে, কুশাবহগণ কৃতজ্ঞতার মন্তকে পদাঘাত করিয়া তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। জয়লাভের আশা নাই দেখিয়া রাঠোর-বীরগণ রণক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। তাহাদের মর্শ্বেবদনার আর সীমা রহিল না। তাহারা যখন পলায়ন করেন, তখন কচ্ছাবহগণ আনন্দে সিংহনাদ করিতে লাগিল। কুশাবহ ভট্টকবি তৎকর্ণাৎ পত্তনরয়ে সজীত ধরিলেন ;—

“ঘোড়া, ঘোড়া, পাগড়ী,  
বোটা, খড়গ, মারবার,  
পাঁচ রেকমে মেলিয়া  
পত্তন যে রাঠোরী।”



অর্থাৎ পত্তনক্ষেত্রে মারবারের রাঠোরেরা অথ, রণসজ্জা, উষ্মীন, গুফ ও অসি, এই লক্ষ দ্রব্য হারাইয়া পলায়ন করিলেন।

পরাজয়সংবাদ পাইয়া বিজয়সিংহ নিরতিশয় মর্দ্বাহত হইলেন। এখন কি কর্তব্য, স্থির করিবার জ্ঞান তিনি একটি সাময়িক সভা আহ্বান করিলেন। বিকানীর, কিষণগড় ও রূপনগরের উপতিত্তর এবং সমস্ত রাঠোর সর্দার সেই সভার উপস্থিত হইলেন। বিজয়সিংহ সর্বপ্রথম মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, “রাঠোরের সম্ভবরূপ অনেক প্রধান বীর রণভূমে নিপতিত হইয়াছেন, এখন আর কোন্ ভরসার মহারাজী-বাহিনীর সম্মুখীন হইবে? আমার যতে দাক্ষিণীদিগের সহিত সন্ধিসংস্থাপন-পূর্বক তাহাদিগকে অজমীর অর্পণ করাই প্রেরণঃ।” তৎক্ষণাৎ রাঠোরসর্দারগণ উচ্চকণ্ঠে সম্মুখে বলিয়া উঠিলেন, “না, তাহা কখনই হইবে না। জীবন থাকিতে দাক্ষিণী-দস্যুর সহিত সন্ধিবন্ধনে সম্বন্ধ হইব না। আমরা যুদ্ধ করিব।” সর্দারগণের উৎসাহবহি যেন সভাস্থল সমুদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। বিজয়সিংহ তাঁহাদিগকে নিরুৎসাহ করিতে পারিল না। আশু মারবারে সর্বত্র এই মর্মে ঘোষণা প্রচার করা হইল, “যে ব্যক্তি অস্ত্রধারণে সমর্থ, তাহাকেই রাঠোরবংশের পঞ্চরঙ্গিণী পতাকামূলে আসিয়া উপস্থিত হইতে হইবে।” শোণিতসিক্ত মৈরতাভূমির মধ্যভাগে বিশাল রাঠোরটোবজরস্ত্রী সমুৎখাপিত হইল। মহা উৎসাহে সমুৎসাহিত হইয়া রণনিপুণ রাঠোরবাজেই স্বদেশরক্ষার্থ সেই পতাকামূলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। দেখিতে দেখিতে ১৭২০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসের দশম দিবসে ত্রিংশৎসহস্র রাঠোরসৈন্য মৈরতাকেত্রে সম্মিলিত হইল।

মৈরতা পরম পবিত্র। রাঠোরবীরগণের শোণিতে এই ক্ষেত্র কতবার অভিষিক্ত হইয়াছে, রাজার সম্মানগোবন অক্ষুন্ন রাখিবার জ্ঞান কত মহানল শূরবীরগণ অগ্নানমুখে এই স্থানে আয়োৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের নেই অসৌম্য বীরত্বের অগস্ত নিদর্শনস্বরূপ অগণ্য চৈত্য আজিও মৈরতাকেত্রে বিরাজ করিতেছে। সম্মুখে সেই সকল চৈত্য দেখিয়া রাঠোরবীরগণ প্রচণ্ড উৎসাহে সিংহনাদ ত্যাগ করিলেন। সেই গম্ভীরধ্বনি অন্তর্গগনে উঠিয়া দূরে দী-বইন ও সিন্ধিয়ার বর্গে প্রসিক্ত হইল। ভয়ে তাঁহাদের হৃদয় স্ফণ্ডনের জ্ঞান কাপিয়া উঠিল, নেই দিন সেই প্রচণ্ড উৎসাহ যদি সূর্য্যে কার্য্যে প্রযুক্ত হইত, তাহা হইলে মহারাজী ও ফরাসী বীরের সমস্ত উত্তম বিফল হইয়া বাইত গন্ধেই নাই। কিন্তু এক কুলঙ্গার কৃত্তর স্বদেশের সর্বনাশসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া সেই প্রচণ্ড উৎসাহ বিফল করিয়া দিল। সেই কৃত্তর কুলঙ্গার কে?—কিষণগড়ের অধিপতি বাহাজরসিংহ। রূপনগরের অধিপতির সহিত সে একত্র দুই শত দশটি নগরের অধিপত্য করিত; তন্মধ্যে একটিও মারবাররাজ্যের বহির্ভুক্ত নহে। অভিষেকসময়ে সেই দুইটি রাজ্যের শাসনকর্তারা মারবারপতির অমুজ্জা গ্রহণ করিত এবং সামন্তপ্রণাম অমুসারে অধিকৃত ভূমি ভোগ করিত। পাষণ্ড বাহাজর সেই সময়ে রূপনগরের অধিপতিকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদীয় রাজ্য অধিকার করে। ইহাতে রাজ্যমধ্যে বিগ্ৰহাচার উদয় হয়। এই বিগ্ৰহাচার-নিবারণের জ্ঞান বিজয়সিংহ রূপনগরে গিয়া গম্ভীরা “রাজাকে তাহাতে পুনঃস্থাপন করেন। ছরাতার বাহাজরের আশা পূর্ণ হইয়াও বিফল হইয়া গেল। সে মনে করিয়াছিল, অগাধে রূপনগরের শাসনদণ্ড পরিচালন করিবে, কিন্তু রাজা বিজয়সিংহ তাহার সে আশা উন্মূলন করিলেন। পাষণ্ডের মর্মে আঘাত লাগিল। স্বদেশের যমতা বিন্যস্ত হইয়া পরিমাণচিন্তা না করিয়াই দ্রুত বাহাজর বিজয়সিংহের আচরণের প্রতিশোধ লইতে ব্যস্ত হইয়া উঠিল। সেই নরাদম অবিলম্বে ফরাসীবীর দী-বইনের নিকট উপস্থিত হইল এবং খীর ছরতিসন্ধি-সাধনের জ্ঞান তাঁহার সহায়তা প্রার্থনা করিল। ফরাসীবীর সম্মত হইলেন



এবং অচিরে স্বীয় প্রচণ্ড গোলন্দাজ সেনা লইয়া রূপনগরের দিকে অগ্রসর হইলেন। একদিনের মধ্যেই রূপনগর তাঁহার অধিকৃত হইল। তিনি বাহাদুরকে তথায় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বীয় সেনা সহ অজমীরের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। অজমীর-দুর্গ অবরুদ্ধ হইল। বিজয়সিংহ নিরুপায় হইয়া দুর্গপতি দমরাজের প্রতি আদেশ পাঠাইলেন, “দুর্গ সমর্পণ কর।” দমরাজ সাহসিক বীর, তাঁহার ইচ্ছা ছিল না যে, মহারাজ্ঞীদিগের হস্তে অজমীর অর্পণ করেন; কিন্তু রাজার আজ্ঞা, সে আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতেও পারেন না। তিনি বিষম সঙ্কটে পড়িলেন। এক দিকে কাপুরুষের জ্ঞান আত্মসমর্পণ, অপর দিকে রাজার কঠোর আজ্ঞা। তিনি প্রভূতক্ল; আপনায় প্রাণ দিতেও কাতর নহেন, তিনি প্রভুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারেন না। এ দিকে সন্ধিয়ার করে দুর্গ সমর্পণ করিলে যে দারুণ অপমান হইবে, তাহাও তাঁহার প্রাণে সহ্য হইবে না। অগত্যা মরণই শ্রেয়ঃ ভাবিয়া তিনি হীরকচূর্ণ ভক্ষণ করিলেন। মৃত্যুকালে বসিয়া গেলেন, “রাধাকে বলিও, তাঁহার আজ্ঞা-পালনের আমি অস্ত্র উপায় পাইলাম না। আমি জানি যে, আমি মরিলে দাক্ষিণীগণ অজমীরের দুর্গে প্রবিষ্ট চইতে সমর্থ হইবে না। সেই জন্য আমি আত্মবিসর্জন করিলাম।”

দমরাজ আত্মহত্যা করিয়া প্রভুভক্তির জলন্ত নিদর্শন প্রদর্শন করিলেন। সিন্ধবীকুলে এই মহাবীরের জন্ম। ইনি একজন দেওয়ান কামচারী ছিলেন। ইহার মৃত্যুতে অজমীর-মারবারের একটি মুকুট খসিয়া পড়িল। মাধাজী সেই পুনর্জিত নগরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। লাকুবা, জীব-দাতা, সদাশিব ভাও এবং অন্যান্য মহারাজ্ঞী সেনানীগণ তাঁহার প্রচণ্ড সেনাকটক লইয়া মৈরতার দিকে অগ্রসর হইলেন। অশীতি কামান ও প্রচণ্ড গোলন্দাজ লইয়া দী-বইন তাঁহাদের সহিত সম্মিলিত হইবার জন্য অনুগামী হইলেন, কিন্তু একদিনের পথ পশ্চাতে পড়িয়া নিঃশ্রয় নামক স্থানে তাঁহাকে শিবির-সংলগ্ন করিতে হইল। এ দিকে রাঠোরসেনা মৈরতাভূমে একটি দুর্ভেদ্য সৈন্তবাহ রচনা করিয়া বিপক্ষের প্রতীক্ষায় দণ্ডায়মান রহিল; তাহাদের মধ্যে একদল দক্ষিণাম নামক স্থানে অতিবাহিত করিল। মহারাজ্ঞীদল ক্রমে ক্রমে অগ্রবর্তী হইতে লাগিল; কিন্তু মৈরতা হইতে তাহারা এখনও আড়াই কোশ দূরে স্থিত। দী-বইন তদপেক্ষাও পশ্চাতে। লুনী-নদীর সৈকতপ্রদেশে তদীর কামানবাহী শকটগুলির চক্র এক্রপ প্রোথিত হইয়া গিয়াছে যে, তিনি তাহার উদ্ধারে একেবারে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। এই সুযোগে রাঠোরেরা যদি তাঁহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইত, তাহা হইলে মহারাজ্ঞীর সকল উত্তম বিফল হইয়া পড়িত। কিন্তু দুর্ভাগ্য রাঠোররাজের মন্ত্রিগণ সেই অমূল্য সুযোগ উপেক্ষা করিলেন। আপনাদের পরাজয়ের গণ্য আপনাই পরিষ্কার করিয়া দিলেন।

সে সময়ে মহারাজ্ঞীদল রাঠোরগণকে পুনরায় আক্রমণ করে, রাজার প্রধান মন্ত্রী খুবচাঁদ সিন্ধবী তখন প্রভুর সহিত রাজধানীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। অপর মন্ত্রিগণ গঙ্গারাম বিন্দারী ও ভীমরাজ সিন্ধবা রাঠোরসেনার সহিত যুদ্ধভূমে যাত্রা করিয়াছিলেন। শত্রুকুল উপস্থিত হইয়াছে শুনিয়া প্রধান রাঠোরসর্দারগণ আহোবপতি শিবসিংহ এবং অশোপগতি মহাদাস মন্ত্রিগণের নিকট গমনপূর্বক বলিলেন, “বিপক্ষদল নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু দী-বইনের কামানগুলি লুনীর সৈকতপ্রদেশে প্রোথিত হইয়া পড়িয়াছে, এই সুযোগে তাহাদিগকে আক্রমণ করাই যুক্তিযুক্ত; বিলম্ব করিলে বিপদের সম্ভাবনা।” মন্ত্রিগণ সর্দারগণের উৎসাহে সহায়ভূতি প্রকাশ করিলেন না। তাঁহাদের সেই ভাব দর্শনে বিরক্ত হইয়া সর্দারচূড়ামণি বলিলেন, “সে কি? আপনারা যে নীরবে রহিলেন? এ সময়ে কি নীরবে বা নিকৎসাহভাবে থাকা উচিত? যন্তকপাথে শত্রু,

কোন্ বুদ্ধিমান এ সময়ে নিশ্চিতভাবে থাকিতে পারে?" তাঁহার স্মৃতি ভৎসনার ভীমসিংহের মুখ লোহিতবর্ণ হইয়া উঠিল; শিবসিংহ ও মহীদাসের ভায় অত্যন্ত সর্দারগণকে সংগ্রামার্থ উৎসুক দেখিয়া তিনি প্রধান মন্ত্রী খুবচাঁদের আশ্রিত একখানি পত্র তাঁহাদিগের সম্মুখে ধারণ করিলেন এবং উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, "যদি রাজার প্রতি আপনাদের ভক্তি থাকে, তাহা হইলে এই পত্র মান্য করিবেন; যতক্ষণ ইসমাইল বেগ নাগোর হইতে আসিয়া রাঠোরসেনার পুষ্টিসাধন না করিতেছেন, তাবৎ সংগ্রামে নিবৃত্ত থাকিবেন।" এই বাক্য সর্দারদিগের কর্ণে বজ্রবৎ ধ্বনিত হইল। কিন্তু কি করিবেন, রাজাক্ষা পালন করিতে হইবে। মন্ত্রিবরের গুঢ় ছদ্মভঙ্গি বুঝিতে পারিলে তাঁহার। সেই মুহূর্ত্তে ফরাসীবীরের মণ্ডক লুণীতীরস্থ সৈকতভূমে প্রোথিত করিতেন। রাঠোরকুলের দুর্ভাগ্যবশে তাঁহার। সেই গুঢ় ছদ্মভঙ্গি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন না; নিরুদ্ভম ও নিরুৎসাহ হইয়া তাঁহার। স্নানবাধনে স্ব স্ব শিবিরে প্রস্থান করিলেন। এ দিকে দৌ-বইন কামানগুলি উদ্ধার করিয়া ধীরে ধীরে আসিয়া সেনাদলের সহিত মিলিত হইলেন।

বিকানোরপতি সচিবের ছদ্মভঙ্গি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার দৃঢ় ধারণা হইল, মারবার নিশ্চয় পরাস্ত হইবে। তখন তিনি নিজের বিষয় ভাবিয়া মনে মনে ভীত হইলেন; ভাবিলেন, "মহারাজ্যীয়গণ জয়ী হইলে যখন শুনিবে যে, আমি মারবারের সহায়তা করিতে আসিয়াছি, তখন শত্রুরা আমাকে ক্ষমা করিবে না; নিশ্চয়ই আমার রাজ্য তাহাদের কবলে পড়িবে। অতএব এই ালা স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করাই কর্তব্য।" মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াই ভীক বিকানীরপতি রাঠোরদল পরিত্যাগপূর্ব্বক রাত্রিযোগে নিজ রাজ্যে প্রস্থান করিলেন। সেই রাত্রি প্রভাতের অব্যবহিত পূর্বে দুর্জয় দৌ-বইন নিজ প্রচণ্ড গোলন্দাকসেনা লইয়া অজ্ঞাতসারে রাঠোরগণকে আক্রমণ করিলেন। সেরূপ অসময়ে শত্রুকুল আক্রমণ করিবে, ইহা নিতান্ত অসম্ভব বিবেচনায় রাজপুতগণ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিল না। গোলাবর্ষণ দেখিয়া সকলে ত্তস্তভাবে অস্ত্রগ্রহণ করিতে লাগিল; কিন্তু অস্ত্রগ্রহণ করিয়া ফল কি? রাঠোরসেনা বিশৃঙ্খলভাবে ইতস্ততঃ বিচ্ছিন্ন। প্রতি মুহূর্ত্তে অগণ্য অলস্ত গোলক আসিয়া তাহাদিগের শত শত সৈন্তকে সংহার করিতে লাগিল। উপরাস্তর না দেখিয়া রাঠোরেরা ছত্রভঙ্গে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। তদর্শনে গঙ্গারাম শিবির ত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিলেন।

সেই রণভূমির অনতিদূরে আহোব ও আশোপের সর্দার স্ব স্ব শিবিরে প্রস্থিত ছিলেন। বিপক্ষের কামানশ্রেণী অলস্ত গোলকরাশি উদগার করিয়া শ্রতিকঠোর গর্জনে চম্পাবৎসর্দার শিবসিংহকে জাগরিত করিল। ব্যস্তমস্তভাবে তিনি শয্যা হইতে বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, রাঠোর সৈন্তগণ উর্দ্ধমুখে পলায়ন করিতেছে। তাঁহার হৃদয় আকুলিত হইল, মুহূর্ত্তের জন্ত তিনি চতুর্দিক্ অজকার দেখিলেন; পরক্ষণেই প্রচণ্ড উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন এবং কুম্পাবৎসর্দারের শিবিরে উপস্থিত হইয়া তাঁহার নিজাভঙ্গ করিলেন। আশোপ-পতি আতঙ্কিত অহিফেন সেবন করিতেল, স্ততঃপাচনিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। শিবসিংহ তদীয় শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হইয়া অতি কষ্টে তাঁহার নিজাভঙ্গ করিলেন। মহীদাস জাগরিত হইলে তিনি চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, "সর্ব্বনাশ হইয়াছে, সৈন্তসামন্ত সকলেই পলায়ন করিয়াছে; আমরা একা পড়িয়াছি।" আশোপসর্দার শুস্তিত হইলেন। বন্ধুকে উৎসাহিত করিয়া তিনি তখনই বলিলেন, "তবে চল, আমরা অস্বারোহণপূর্ব্বক যুদ্ধার্থ বহির্গত হই।" তৎক্ষণাৎ অথ স্তম্ভিত হইল। রণ-বিশারদ ষাণ্মাশি সর্দার অমনি সমবেত হইয়া চরমজীবনের জন্ত অহিফেন সেবন করিলেন।

দেখিতে দেখিতে অপরামর্শ সামন্তবর্গও তাঁহাদিগের সহিত একত্র হইলেন। একে একে চারিসহস্র রাঠোরবীর বিপক্ষের আক্রমণ হইতে ক্রমশঃ উদ্ধার করিবার জন্য যুদ্ধার্থে সম্মিলিত হইলেন। সকলে হুঃসারোহণে একত্র দলবদ্ধ হইলে আহোবপতি শিবসিংহ সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বীরগণ! এখন কি আমরা পলায়ন করিতে পারি? বীরধর্ম বিসর্জন করিয়া এখন কি আমাদের পলায়ন করা উচিত?—না, কখনই নহে; পলায়ন করিলে কাপুরুষ বলিয়া সকলে আমাদের ঘৃণা করিবে। চল, পুত্রকলত্রের মায়া-মমতা বিসর্জনপূর্বক মাতৃভূমির জন্য রণসাগরে স্বর্ণ প্রদান করি।” রাঠোরসৈন্তগণ নীরবে দণ্ডায়মান রহিল; তাহাদের প্রত্যেকের চক্ষু হইতে যেন বহ্নিকণা নির্গত হইতে লাগিল। অতঃপর সকলেই যেমন সোংসাছে স্ব স্ব হস্ত তালতটে স্থাপন করিল, অমনি আহোবপতি “অগ্রসর হও” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তৎক্ষণাৎ সকলে স্ব স্ব রণকরঙ্গ চালিত করিয়া দী-বইনের গোলন্দাজসেনার অভিযুগে প্রধাবিত হইলেন। শত্রুসেনার সম্মুখীন হইয়া রাঠোরবীরগণ ভীমগর্জনে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, “পশুন মনে রাখিও।” এই উৎসাহসূচক শব্দ তৎক্ষণাৎ সমস্তেরে উচ্চারিত হইল। তৎক্ষণাৎ সকলে ভীষণ উৎসাহসহকারে দী-বইনের গোলন্দাজ-সেনার উপর আপতিত হইল। জীবনের প্রতি মমতা নাই, আত্মীয়স্বজনের দিকে ভ্রক্ষেপ নাই। কেবল সেই বিকট রণনাদ “পশুন মনে রাখিও” উচ্চারণপূর্বক সকলে কৃতান্ত-দূতের জ্ঞায় অগ্রসর হইতেছে। দেখিতে দেখিতে রাঠোরসেনা প্রচণ্ড সাগরতরঙ্গের তায় ভীষণভেজে দী-বইনের গোলন্দাজের উপর আপতিত হইল। রাঠোরের ভীষণ তববারিমুখে পতিত হইয়া অগণ্য যুনানীবীর সমরশয্যা শয়ন করিল। দী-বইন রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন। অতঃপর প্রচণ্ড উৎসাহে উন্নতপ্রায় হইয়া রাঠোরবীরগণ গোলন্দাজসেনার পশ্চাৎভাগে মহারাষ্ট্রীয় অশ্বারোহিগণের উপর আপতিত হইলেন। প্রচণ্ড মহারাষ্ট্রীয় বাহিনীর পক্ষে সেই কতিপয় রাঠোরবীর গণনায় মুষ্টিমেয়, কিন্তু যে কঠোরবিক্রম তাহাদের প্রত্যেকের বাহতে বিরাজ করিতেছিল, তাহা কে প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইবে? কণকালমধ্যেই অসংখ্য মহারাষ্ট্রসেনা রাঠোর-হস্তে প্রাণবিসর্জন করিল। তদর্শনে অবশিষ্ট সকলে ছত্রভঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। রাঠোরবীরগণের আনন্দের আর সীমা রহিল না; তাঁহারা সোংসাছে স্বর্ণধ্বনি করিয়া উঠিলেন। সেই সময়ে যদি তাঁহারা দী-বইনের কামানগুলি করগত করিতে পারিতেন, তাহা হইলে মৈরতায়ুদ্ধ জয়গোরবে টঙ্গাভূমিকে অতিক্রম করিত। কিন্তু তাঁহারা প্রত্যাগত হইতে না হইতেই চতুর দী-বইন ছিন্নভিন্ন গোলন্দাজসেনাকে পুনরায় এক করিয়া কামানশ্রেণীর মুখ ফিরাইয়া রাঠোরদিগের উপর গোলাঘর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। আর কতকক্ষণ সহ হইবে? সেই চারি সহস্রের মধ্যে যে কতিপয় রাজপুতবীর জীবিত ছিলেন, তাঁহারা আর কি প্রকারে অশীতিকামানের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিবেন? তথাপি তাঁহারা যুদ্ধভূমি পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন না। তাঁহারা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, হর জয়ী হইবেন, নচেৎ বীরের জ্ঞান সমরভূমে শয়ন করিবেন; তথাপি শত্রুকে পৃষ্ঠদর্শন করিবেন না; সে প্রতিজ্ঞা তাঁহারা বিশ্বস্ত হন নাই। দেখিতে দেখিতে মহারাষ্ট্রীয় কামানশ্রেণী শ্রতিকঠোর গর্জন করিয়া উঠিল। সেই বিকটশব্দে রাঠোরবীরের উদ্ভয় আশঙ্কান ঘেন অনন্তে বিলীন হইয়া গেল; কণকালমধ্যেই তাঁহাদের আর সকলেরই জীলাধারা ফুটাইল। আঘেদাজের ধূমপটল গুলে বিলীন হইলে রণভূমির বীভৎস দৃশ্য সকলের দৃষ্টিপথে নিগতিত হইল। কোথাও ছিন্নভিন্ন অগণ্য শবদেহ একত্র একস্থলে স্তূপীকৃত, কাহারও হস্তপদ খণ্ড বিখণ্ডিত, কাহারও মুণ্ড ছিন্ন, কাহারও দেহ বিধা বিভক্ত। কেহ অশ্বের উপর, আবার

কাহারও উপর ঘোটক পতিত—সর্দার শোণিতসিক্ত। বিশাল মৈরতাজুই বীভৎসরূপী মহাশয়গানে-  
পরিণত। তাহার সর্বস্থান শোণিতে পঙ্কিল। অসংখ্য মহারাষ্ট্রীয়, ফরাসী ও রাঠোরসৈনিক সেই  
শোণিতপঙ্কিল আরক্ত কলেবরে অনন্ত নিদ্রায় নিদ্রিত। আহা! আর তাহার আগ্রহিত হইবে  
না। আর কেহ তাগদিগকে প্রচণ্ড উৎসাহে উৎসাহিত করিয়া রণস্থলে প্রেরণ করিবে না। যে  
নয়ন অন্তঃকরণীয় এক কালে বহিঃকর্ণ উল্গার করিয়া বিশ্বদাহন করিত, আজি তাহা বীনপ্রভ।  
মৈরতাজুই-মহাশয়গানে আজি চতুঃসহস্র রাঠোরবীর স্বদেশের জন্য অগ্নানবদনে জীবন উৎসর্গ  
করিলেন।

সে রজনী প্রভাত হইল, আবার দিন আসিল, কিন্তু সেই রণক্ষেত্রে পতিত নিহত শিব-  
সিংহকে কেহই উজ্জীবিত করিতে উপস্থিত হইল না। দ্বিতীয় দিনের সন্ধ্যাকালে প্রবল বারিষর্ষণ  
হইয়া তাঁহার ক্ষতস্থল দ্বিগুণ বাড়িয়া তুলিল; তিনি সেইরূপ নিষ্পন্দ অবস্থায় পতিত রহিলেন।  
আবার রাত্রি আসিল; দেখিতে দেখিতে দ্বিতীয় প্রহর অতীত হইল। এমন সময় এক ব্যক্তি একটি  
জলস্ত উকি হস্তে সেই ক্ষতস্থল রণভূমে প্রবেশ করিল এবং পতিত বীরবৃন্দের মুখের উপর আলোক  
ধরিয়া ধেন কাহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। মানুষের উপর মানুষ, তত্পরি অথের শব্দেহ,  
তত্পরি আবার মানুষ, ছিন্নহস্তে, ছিন্নমুণ্ডে, ইত্যন্ততঃ পতিত রহিয়াছে। মশাল লইয়া সেই ব্যক্তি  
সকলের মুখের কাছে ভ্রমণ করিতে লাগিল, কিন্তু যাহাকে অন্বেষণ করিতেছে, তাহাকে পাইল না।  
বলিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে যে স্থলে শিবসিংহ পতিত আছেন, তথায় উপস্থিত হইল। বহুক্ষণ ধরিয়া  
অনুসন্ধানের পর সেই ব্যক্তি পরিশেষে স্তম্ভীকৃত শব্দেহের ভিতর হইতে তাঁহাকে টানিয়া বাহির  
করিল—দেখিল, তাঁহার জ্ঞান নাই, দেহ নিষ্পন্দ, ক্ষত ও রক্তাক্ত; তিনি নিম্নলিখিত নয়নে পতিত  
রহিয়াছেন। সে অমনি কিঞ্চিৎ অহিফেনদ্রব মূচ্ছিত সর্দারের বদনবিবরে প্রদান করিল। ক্ষণকাল-  
মধ্যেই তাঁহার মুচ্ছা দূর হইল, চৈতন্যলাভ করিয়া তিনি ক্ষীণকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে হে বন্ধু,  
আমার প্রাণদান করিলে?” তখনই সেই ব্যক্তি হর্ষগদগদস্বরে উত্তর করিল, “প্রভো! একবার নয়ন  
উন্মীলন করিয়া দেখুন,—আপনার অমূল্য তৃত্য সুর্যমল।” শিবসিংহ অনেক প্রশ্ন পাইলেন,  
কিন্তু নেত্র উন্মীলন করিতে সমর্থ হইলেন না; তিনি অন্ধ হইয়া গিয়াছেন। বিধ্বস্ত শূন্য সেই অন্ধ ও  
কতবিকতাক্ত প্রভুকে অতি সাবধানে শিবিরে লইয়া চলিল। পশ্চিমধ্যে লাকুবার হরকরাদিগের  
সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাহার প্রভুর অমূল্যত্বক্রমে আহত সেনানী ও সৈনিকবৃন্দের অন্বেষণে  
বহির্গত হইয়াছে। অতঃপর শিবসিংহ মৈরতাজুই শিবিরে আনীত হইলেন। তাঁহার ক্ষতস্থলগুলি  
শৌধন করিবার জন্য লাকুবা একজন শল্য-চিকিৎসককে পাঠাইলেন; কিন্তু মহাভৈরব চন্দ্রাবৎ-সর্দার  
মহারাষ্ট্রবীরের সমস্ত শিষ্টাচার অগ্রাহ্য করিয়া সদর্পে বলিলেন, “যাবৎ আমার সামান্য সৈনিকদিগের  
চিকিৎসা না হইতেছে, তাবৎ আমার অঙ্গ স্পর্শ করিতে দিব না।” তাঁহার উচ্চহৃদয় ও মহাশয়  
পরিচয় পাইয়া লাকুবা চমৎকৃত হইলেন এবং বাহাতে সেই রাজপুত্রবীরের মনস্তপ্তি জন্মে, তত্পরযোগী  
কার্যের আয়োজন করিতে ক্ষণমাত্রও বিলম্ব করিলেন না।

অন্নদিনের মধ্যেই শিবসিংহ অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইলে তাঁহার চক্ষুর আবার পূর্বজ্যোতি  
ধারণ করিল। মেহে প্রচুর বলাধান হইলে তিনি রাজদর্শনের বাসনা করিলেন, এ দিকে রাজা বিজয়-  
সিংহ সেই সংবাদ পাইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য রাজধানী হইতে বহির্গত হইলেন।  
রাজদর্শনোপযোগী পরিচ্ছদধারণের পূর্বে শিবসিংহ ক্ষৌরকার্যসমাপন ও স্নান করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন। কিন্তু স্নানসময়ে তাঁহার ক্ষতস্থলগুলি আবার খুলিয়া গেল; প্রবলবেগে বাধিবার তার

রক্তশ্রোত প্রবাহিত হইতে লাগিল, সর্দার চূড়ামণি শিবসিংহ রাজদর্শনের পূর্বেই ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন।

ভীমরাজ সিংহও নাগোরে পলায়ন করিয়াছিলেন। রাজা তাঁহার নিকট একখানি তিরস্কার-সূচক পত্র প্রেরণ করিলেন। সেই পত্র পাঠ্যমাত্র মর্মাহত ভীমরাজ বিবপানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। তদীয় অমনোযোগিতা ও অযোগ্যপলায়ননিবন্ধন রাঠোরসেনা পরাজিত হইল বটে, তথাপি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মন্ত্রিবর খুবচাঁদকেই প্রধান দোষী বলিয়া গণ্য করিতে হয়। খুবচাঁদ সেই যুদ্ধে রাজার স্থলে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া সর্দার ও সামন্তগণ তাঁহার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন, নতুবা যে সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল, সেই সময়ে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে দিক্‌দিগার ভবিষ্যৎ উন্নতি-শ্রোত সেই মৈত্রতাক্ষেত্রে যে প্রতিরোধ প্রাপ্ত হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু রাঠোরকুলের দুর্ভাগ্যবশে তাহা হইল না। খুবচাঁদ বিবেচনাবশতঃ ভীমরাজকে সেই অনর্থকর পত্র প্রেরণ করিলেন। তাঁহার মনে ভয় হইয়াছিল, পাছে ভীমরাজ যুদ্ধে জয়ী হইয়া সগর্বে রাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। তিনি ভীমরাজের চিরবিষেযী; ভীমরাজের উন্নতি দেখিলে তিনি ঈর্ষানলে বিব্রত হইতেন। কিন্তু সেই পাশবী ঈর্ষা যে পরিশেষে মারবারের সর্বনাশদান করিবে, তাহা হুয়াচাঁদ খুবচাঁদ একবারও চিন্তা করেন নাই।

এইরূপে প্রধান মন্ত্রীর বিবেচনাবশতঃ মারবারের যে অধঃপতন হইল, সেই নিদারুণ অধঃপতন হইতে মারবার আর উঠিতে পারিল না; ভবিষ্যতে পারিবে কি না, তাহাও সন্দেহ। সুখ দুঃখ, সম্পদ বিপদ চক্রের দ্বার পরিবর্তিত হইতেছে সত্য, কিন্তু রাজস্থানের কি এমন সৌভাগ্য আবার হইবে? আবার কি কোন মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইয়া অমৃতকুণ্ডের জলসেচনে আর্য্যবীরদিগকে তাঁহাদের ভাস্কর্য্য হইতে পুনরুজ্জীবিত করিতে সমর্থ হইবেন?

মৈত্রতার মহাপ্রাণে মারবারের গৌরবরবি অস্তমিত হইতেছে, কিন্তু ইহাতেও চতুর্ধর শেষ হইল না। সর্দার ও মন্ত্রিবর দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার যে শোচনীয় দুর্দশা হইয়াছিল, অবশেষে রাজা বিজয়সিংহের ইচ্ছানুসারে তাহা অদিকতর দূরীভূত হইয়া পড়িল। বুদ্ধাবস্থায় আশোরাগ কুলের একটি রমণীর প্রতি রাজা বিজয়সিংহ অত্যন্ত আসক্ত হইলেন। তাঁহার ইচ্ছিয়াসক্তি এত বৃদ্ধি পাইল যে, তিনি রাজকার্য্য বিসর্জনপূর্ব্বক অমুকগ সেই স্নানরীর নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। বিবাহিতা রমণীদিগের প্রতি যেক্ষণ সম্মান প্রদর্শন করা উচিত, তিনি সেই নিষ্কল উপপত্তীর প্রতি সেইরূপ সম্মান প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার এইরূপ আচরণ দর্শনে সর্দারগণ ভৎপ্রতি অতিশয় অসন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু আশোরালরমণী রাজার সেই প্রগাঢ় অনুরাগে যে নিকট প্রতিপাদন করিত, তাহা তিনি বিজয়সিংহের প্রতি যুগার উদ্বেগ হয়। অনন্তর এইরূপ, তাঁহার প্রপন্নিতা তাঁহাকে পাহা প্রহার করিয়া সমুদ্র হইতে দূর করিয়া দিত। কাপুরুষ বিজয়সিংহ সেই পবিত্র প্রেমোপহার পাইবাও তাহাকে ত্যাগ করিতে পারেন নাই। মারবারপতির এই স্থপিত জবস্ত আচরণে রাজা আত্ম মহা অনর্থের রক্তকৃষি হইয়া উঠিল; যথেষ্টাচার ও অরাজকতা উপস্থিত হইয়া মারবারের সর্বত্র ভীমবেশে বিচরণ করিতে লাগিল।

পাশবানী রমণীর প্রেমে উন্নতপ্রায় হইয়া রাজা হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। কিছু দিনের মধ্যে তাঁহার উপদ্রাব গর্ত্তজাত সন্তানট লীলাসংবরণ করিল। তখন রাজা নিজ গৌরবানসিংহকে আনিয়া দত্তকরূপে প্রেমবধীর সঙ্গে প্রদান করিলেন। তাঁহার একান্ত বাসনা যে, মানসিংহই মারবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই ইচ্ছা কলবতী কনিবার অস্ত তিনি

সর্দারদিগকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন যে, তাঁহারা যেন মানসিংহের অভিষেক উপস্থিত হইয়া যথোচিত উপহার প্রদান করেন। এই ঘোষণাপত্র প্রচার হইবামাত্র রাঠোর-সর্দারগণ সমবেত হইয়া একবাক্যে বলিয়া উঠিলেন, “আমরা প্রাণান্তে গোলামের পুত্রকে রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে সম্মত নহি।” মানকে বিজয়সিংহ আপনার উত্তরাধিকারী নির্বাচনপূর্বক প্রণয়িনীর করে দত্তকপুত্ররূপে প্রদান করিয়াছেন, সে মানকে যে সর্দারেরা রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে, ইহা রাজার প্রাণে সহ্য হইল না। তিনি আশ্রমত দৃঢ়ীভূত করিবার জন্ত আবার বলপ্রয়োগ করিতে বাধ্য হইলেন। পাশবানী রমণী ইহাতে প্রীত হইয়া বালক মানকে ঝালোরদুর্গে পাঠাইয়া দিল। বিজয়সিংহের চতুর্থ পুত্র সেরসিংহ মানকে দত্তকপুত্ররূপে ইতিপূর্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন; তিনি চতুর ও কার্যদক্ষ; তাঁহার দক্ষতা ও অভিজ্ঞতার বিষয় চিন্তা করিয়া পাশবানী মনে মনে প্রীত হইল। পাছে সেরসিংহ তাহার অভীষ্টসিদ্ধির পথে শত্রু উৎপাদন করেন, এই আশঙ্কায় আশোয়ালা-কামিনী মানকে কিরিয়া আসিতে বলিল। মানসিংহ আশু প্রত্যাগত হইয়া তাহার কণ্ঠেই অবস্থিত করিলেন। সেই পাশবানীর অন্তঃপুরমধ্যে নিকট পরিচারিকাগণে পরিবৃত হইয়া মারবারের ডাবী উত্তরাধিকারী দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন।

উপপত্নীর প্রণয়ে অন্ধপ্রায় হইয়া বিজয়সিংহ ক্রমে এত অপদার্থ হইয়া পড়িলেন যে, রাজ্যের বিষয় একেবারে বিস্মৃত হইলেন। তাঁহার সেইরূপ আচরণদর্শনে রাঠোর-সর্দারবৃন্দ তৎপ্রতি একান্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ইহার উপর সেই নিকট পাশবানীর অবস্থা প্রভূত তাঁহাদের প্রাণে সহ্য হইল না। তাঁহারা দেখিলেন যে, বিজয়সিংহকে পদচ্যুত না করিলে রাজ্যরক্ষা করা দুর্লভ। মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া তাঁহারা মালকাশ্নী-নামক স্থলে একত্র হইলেন এবং রাজার পদচ্যুতি সম্বন্ধে ষড়্‌যন্ত্র করিতে লাগিলেন। অচিরে সকল সংবাদ বিজয়সিংহের কর্ণগোচর হইল। স্বার্থরক্ষায় তৎপর হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ সর্দারগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং ঐহানিগের প্রীতিবিধানের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এ দিকে সর্দারবৃন্দ রাউস-সর্দারের নিকট হৃৎমধ্যে গোপনে দূত পাঠাইয়া বলিয়া দিলেন, “ভীমসিংহকে লইয়া আশু দুর্গ হইতে নামিয়া আসিবেন।” সংবাদ পাইবামাত্র রাউসপতি তৎক্ষণাৎ পাশবানীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রাজা শিবিরে আপনার অপেক্ষা করিতেছেন, আপনার সম্মানোপযোগী সম্ভাষণ করিবার জন্ত একদল নৈনিক ও দুর্গমধ্যে প্রতীক্ষা করিতেছে, তাহাদিগের সহিত আপনি সমস্ত রাজ শিবিরে গমন করুন।” রমণী কিছুমাত্র ইতস্ততঃ না করিয়া শরীররক্ষকদিগকে সঙ্গে না লইয়াই প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক একখানি শিবিকামধ্যে আরোহণ করিল। অমনিকে একজন গুপ্ত-ভাবে থাকিয়া এক আঘাতেই তাহার প্রাণসংহার করিল। মন্ডভাগিনী পাশবানীর দ্রব্যাদি তখনই জ্বলিয়া উঠিল। এ দিকে রাউসসর্দার কুমার ভীমসিংহকে লইয়া দুর্গ হইতে অবতরণপূর্বক রাজধানীর নাগোরতোরণে শিবির স্থাপন করিলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধি হইল না। দুর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়াই যদি তিনি একেবারে সর্দারগণের শিবিরে গমন করিতেন, তাহা হইলে বিজয়সিংহ সেই মুহূর্ত্তেই পদচ্যুত হইতেন।

রাউসসর্দার ও ভীমের যাত্রার বিবরণ রাজা বিজয়সিংহ ও সর্দারগণের কর্ণগোচর হইল। বিজয় তৎক্ষণাৎ নাগোর-তোরণের সম্মুখস্থ শিবিরে উপস্থিত হইয়া রাজ্যলোভী ভীমসিংহকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া সেই মুহূর্ত্তেই ভীমসিংহ বৃষ্টিতে পারিলেন যে, রাজ্য-লিপ্সা বিড়ম্বনা মাত্র। নৈরাশ্রে তাঁহার হৃদয় আলোড়িত হইয়া পড়িল। কিন্তু রাজা তাঁহাকে একেবারে নিরাশ না করিয়া

সুজাত ও শিবানো নামক দুইটি জনপদ অর্পণপূর্বক শেখোক্ত জনপদে তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু ইহাতেও রাজার শান্তিবোধ হইল না। জ্যোষ্ঠ জাগিমসিংহকে তিনি অযথারূপে স্বত্ব হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন, এ চিন্তা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, এই অস্থায়ী আচরণে জাগিম অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছেন। সশ্রুতি তাঁহার মনোমালিঙ্গ দূর করিবার জন্য তিনি গদবাররাজ্য প্রদান করিলেন এবং গোপনে বলিয়া দিলেন, অবিলম্বে ভীমকে আক্রমণ করিবে। এ শব্দ সংবাদও আশু ভীমের কর্ণগোচর হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ আত্মরক্ষার্থ বিবিধ উপায় অবলম্বন-পূর্বক সতর্ক থাকিলেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত উপায় ব্যর্থ হইল, জাগিমসিংহ কর্তৃক তিনি আক্রান্ত হইলেন। সে আক্রমণ তিনি প্রতিরোধ করিতে পারিলেন না, অগত্যা তাঁহাকে পোকর্ণে পলায়ন করিতে হইল। কিন্তু সে স্থানও নিরাপদ না হওয়াতে অবশেষে যশোধরে পলায়ন করিলেন।

এইরূপে অন্তর্বিপ্লবে উত্তেজিত হইয়া রাজা বিজয়সিংহ চরমবয়সে নিদারুণ যন্ত্রণায় নিপীড়িত হইতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাকে আর অধিকদিন সে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইল না। একত্রিশদ্ব্যাপী রাজ্যভোগের পর তিনি ১৮৫০ সংবতে আষাঢ়মাসে লীলাসংবরণ করিয়া সমস্ত সংসার-যন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন।

## চতুর্দশ অধ্যায়

রাজা ভীম কর্তৃক গদী-আক্রমণ, ঝালোর অবরোধ, ভীম কর্তৃক সর্দারদিগের অবমাননা,  
নিমজ-আক্রমণ, ভীমসিংহের আকস্মিক মৃত্যু, মানসিংহের অভিষেক, পোকর্ণের  
শোবেসিংহের বিদ্রোহ, চম্পানুনার বড়-যন্ত্র, ভীমসিংহের বিধবা পত্নীর গর্ভে  
একটি পুত্রের জন্ম, সত্য প্রসূত শিশুর অজ্ঞাতবাস, ধনকুলের জন্ম প্রচার,  
ক্ষেত্রীর অভয়সিংহের আশ্রমে ধনকুলের রক্ষা, শোবের চক্রান্ত, ধন-  
কুলকে মারবারের রাজা বলিয়া জয়পুরাধিপের স্বীকার, মান-  
সিংহের আত্মহত্যা করিবার চেষ্টা, যুদ্ধ, রাজার সঙ্কট,  
আত্মরক্ষার্থ উৎকোচদান, কচ্ছাবহদিগের নিকট  
হইতে বোধপুরের লুণ্ঠিতদ্রব্যাদি হরণ,  
মানসিংহের অধীনে মীর খাঁর পদ-  
গ্রহণ এবং সর্দার চতুঠয়ের  
সম্ভাব্যাহারে যোধ-  
পুরে প্রত্যাগমন।

বিজয়সিংহের মৃত্যুসংবাদ শ্রীশ্রীমাত্র ভীমসিংহ তৎক্ষণাৎ বোধপুরে উপস্থিত হইয়া রাজসিংহাসনে অধিবেশন করিলেন। তখন ভীমসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন মারবারের উপরূক উত্তরাধিকারী জাগিমসিংহ রাজধানীর মৈরতাঘারে নেমাকটক স্থাপনপূর্বক অধিবাসের আরোহন করিতেছিলেন; কিন্তু তাঁহার অধিবাসই সার হইল, তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিতে সমর্থ হইলেন



না। ভীম গোপনে যোধপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। জালিম স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, তিনি ভূত শীঘ্র আসিতে পারিবেন; সেই জন্ত নিশ্চিত হইয়া অভিষেকোপযোগী শুভলগ্নের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহার দীর্ঘযাত্রাই তদীয় সর্বনাশদান করিল। ভীমের অভিষেকসংবাদ পাইয়া তিনি ভগ্নহৃদয়ে ভিলারের দিকে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু তাহাতেও পরিজ্ঞাপ প্রাপ্ত হইলেন না, ভীম তাঁহার অনুগমনপূর্বক তথায় তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। তখন জালিমসিংহ উদয়পুরে পলায়ন করিলেন। রাণা তাঁহাকে সম্মানে গ্রহণ করিয়া তাঁহার ভরণপোষণোপযোগী ভূমিস্বত্তি প্রদান পূর্বক তাঁহাকে নিজ আশ্রয়ে স্থানদান করিলেন। জালিমের আশাভরসা সমস্তই বিলুপ্ত হইল। রাঠোররাজকুমার সকল আশাভরসা জলাঞ্জলি দিয়া কেবল বিজ্ঞানচর্চাতেই জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিলেন। যৌবনের আরম্ভেই তাঁহাকে ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিতে হইল। স্বহস্তে নিঃস্বপ্নের একটি শিরা খুলিতে গিয়া তিনি একটি ধমনী কাটিয়া ফেলেন; তাহাতেই সেহ হইতে অবিরাম রক্তস্রোত প্রবাহিত হওয়াতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। জালিমসিংহ অনেকগুলি শাণীরিক ও মানসিক গুণে অলঙ্কৃত ছিলেন। রাজবারার মধ্যে তিনি একজন যোগ্য কবি বলিয়া পরিগণিত।

প্রকৃত উত্তরাধিকারী না হইয়া ভীমসিংহ নিজ বাহুবলে রাজ্য অধিকার করিয়া প্রাপ্তরাষ্ট্র নিকটক করিতে চেষ্টা করিলেন। বিধাতাও তাঁহার সহায় হইলেন। তাঁহার অভিষেকের পূর্বেই তদীয় পিতা ও পিতৃব্যত্রয় লীলাসংবরণ করিলেন। এক্ষণে যে কয়েক ব্যক্তি তাঁহার উন্নতিপথের কণ্টক, তাহাদিগের মধ্যে তাঁহার কনিষ্ঠ পিতৃব্য সর্দারসিংহ এবং পালকপিতা সেরসিংহ প্রধান। মন্দভাগ্য সর্দারসিংহ ভীমের রোবানলে আশু পতঙ্গবৎ দগ্ধ হইলেন এবং সেরসিংহের নয়নযুগল উৎপাটিত হইল। অন্ধ অবস্থায় পরের গলগ্রহ হইয়া জীবনধারণ করা বিড়ম্বনা জানে তিনি স্বহস্তে আত্মহত্যা করিলেন। অতঃপর শূরসিংহের উপর ভীমের কোপদৃষ্টি পড়িল। শূরসিংহকেও অচিরে ইহলোক হইতে প্রস্থান করিতে হইল।

ভীমসিংহ এখন প্রায় নিকটক; একমাত্র মানসিংহ তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান। তাঁহার নিপাতসাধন করিতে পারিলেই ভীম সম্পূর্ণ নিকটক হন। কিন্তু মান এখন ঝালোরে অবস্থান করিতেছেন। ভীমের শোণিতপিপাসা ছুরিকা সেই ঝালোরের প্রচণ্ড প্রাকার ভেদ করিতে সমর্থ হইল না। বিধাতা যদি মানকে ভীমের সহিত ইহলোক হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিতেন, তাহা হইলে পিতৃব্যভীম ভ্রাতৃসিংহ ও ভক্তসিংহের পাপবংশ নিমূল হইত এবং ইদর হইতে আনন্দসিংহের বংশধর আসিয়া মারবারকে কঠোরপাশ হইতে নিমুক্ত করিতে পারিতেন, যোধপুরের লীলাক্ষেত্র মারবার আবার স্বধসমৃদ্ধিতে পরিশোভিত হইয়া লোকের চিত্তরঞ্জন করিত।

মানসিংহকে ইহলোক হইতে বিদায় করিতে না পারিলেও ভীমের শাস্তি নাই। স্তব্ধাং অবিলম্বেই তিনি ঝালোরজুর্গ অবরোধ করিলেন। কিন্তু সে অবরোধের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল না। ভীম বহুদিন ধরিয়া জুর্গ অবরোধ করিয়া রহিলেন। তাঁহার সৈন্যসামন্তগণ ক্রমে নিরুৎসাহ ও ভ্রান্তম হইয়া পড়িল। মানসিংহ সেই সুযোগে সসৈন্যে জুর্গ হইতে বাহির হইয়া নগরাদি লুণ্ঠনপূর্বক অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে কিছু দিন অতীত হইল। একদিন তিনি পল্লীনগর আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফলোদ্ভব হইল না। তথা হইতে তিনি ঝালোরের দিকে প্রতিগমন করিতেছেন, ইত্যবসরে পথিমধ্যে ভীমসিংহ তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন।<sup>১০</sup> আশু একটি ক্ষুদ্র যুদ্ধ সংঘটিত হইল। সে যুদ্ধে ভীমের বল প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া মানসিংহ অশারোহণে পলায়ন

করিলেন। অকস্মাৎ তিনি অথ হইতে পতিত হইলেন, অমনি ভীমের সৈন্তসামন্তগণ আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল। এমন সময় আহোব-সর্দার তথায় উপস্থিত হইয়া মানসিংহকে নিজ পশ্চাৎভাগে অশ্বপৃষ্ঠে স্থাপনপূর্ব্বক দ্রুতগতিতে পলায়ন করিলেন। যদি আহোব-সর্দার তখন তথায় উপস্থিত না থাকিতেন, তাহা হইলে মানকে ভীমসিংহের হস্তে বন্দী হইয়া পিহব্য ও ভ্রাতৃগণের স্তায় দুর্দ্দশাগ্রস্ত হইতে হইত।

ভীমসিংহের সর্দারগণ দিন দিন এত উদ্ধত হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহারা প্রভুর উপর ক্ষমতা পরিচালন করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু ভীম তাঁহাদের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ করিলেন। ঝালোর-দুর্গের অবরোধ কিছুই ফলপ্রসূ না হওয়াতে ভীম একদিন স্বীয় সর্দারগণকে বলিলেন, “তোমাদের অশ্বগুলি কাড়িয়া ঘাঁড় চাড়তে দিব।” এই অবমানমূলক কথা শুনিয়া সর্দারগণ একান্ত ক্ষুব্ধ হইয়া উঠিলেন, তখনই তাঁহারা ভীমকে পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহাদের ইচ্ছা, মানসিংহের পক্ষে যোগদান করেন। যাহা হউক, কর্তব্য অবগারণের জন্ত সকলে গদবারের অন্তর্গত গানোরে সমবেত হইলেন। নানা তর্কবিতর্কের পর ধাৰ্য্য হইল যে কোন পক্ষই অবলম্বনীয় নহে, দেশ পরিত্যাগ করিয়া রাজ্যান্তরে গমনই শ্রেয়ঃ। মানসিংহ তাঁহাদিগের আশ্রুক্লান্ত প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু তাঁহারা তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ না করিয়া দেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক পারিপার্শ্বিক নৃপতিদিগের নিকট আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। সর্দারদিগের এইরূপ ব্যবহার দর্শনে ভীম তাহাদের প্রতি বিরক্ত হইলেন এবং তাঁহাদের অনেকেই ভূমিসম্পত্তি রাজকোষভুক্ত করিয়া লইলেন; উদ্যোগদিগের প্রধান আবাসভূমি নিমকনগর অবরুদ্ধ হইল, নগরবাসিগণ একবর্ষ ধরিয়া নগর রক্ষা করিল, কিন্তু আর সমর্থ হইল না। স্মৃত্যং নিমক ভীমের অধিকৃত হইল। এই অবরোধে অধিকাংশ বিদেশীয় বেতনভোগী সৈন্ত নিযুক্ত হইয়াছিল; তাহারা নিমকের সর্ব্ব্ব লুণ্ঠন করিয়া দুর্গপ্রাচীরগুলি পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিল।

এই প্রকারে নিমক অধিকার করিয়া ভীমসিংহ স্বীয় বিজয়িনী সেনা সমভিব্যাহারে ঝালোর অবরোধের জন্ত নূতন বল যোজনা করিলেন। মান ক্রমে ক্ষীণসহায় ও ক্ষীণবল হইয়া পড়িলেন। পরিশেষে যখন নগরের নিম্নভাগ শত্রুর অধিকৃত হইল, তখন তাঁহার আশা-ভরসা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল। একে সেনাবলের ক্ষয়, তাহাতে আবার আহারীয়েদের অভাব; দুর্গমধ্যে এমন খাদ্য নাই যে, ক্ষুধাতুর অবশিষ্ট সেনাদল আর একদিন খাইয়া জীবনধারণ করিবে। কিঞ্চিৎ শত্রু মাত্র অবশিষ্ট আছে, তাহাতে অতি কষ্টে দুই চারি জনের ক্ষুধাশান্তি হইতে পারে; অবশিষ্ট সকলের উপায় কি? মানসিংহ বিষম চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। এই সঙ্কটসময়ে যখন তিনি ক্ষুধার্ত সৈন্ত-সামন্তগণের মলিন বদনমণ্ডলের দিকে চাহিলেন, তখন তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। তিনি আত্মরক্ষার হতাশ হইলেন; শত্রুকরে আত্মসমর্পণ ব্যতীত তখন তিনি আত্মরক্ষার উপায়ান্তর দেখিলেন না। এই বিষম সঙ্কটের সময়ে ১৮৬০ সংবতের কাষ্ঠিকমাসের দ্বিতীয় দিবসে ভীমসিংহের প্রধান সেনাপতির নিকট হইতে সংবাদ আসিল, “ভীমসিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে আপনিই রাঠোরবংশের অধিপতি; আপনার সেবা করিয়াই আমরা সুখী হইব।” মানসিংহ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন। তাঁহাকে করুণিত করিবার জন্ত কি শত্রুদিগের এই ছলনা? ক্রমাগত একাদশ বর্ষ ধরিয়া তিনি যে প্রচণ্ড বৈরীর আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারিলেন না, সে শত্রু কি হঠাৎ ইহলোক হইতে প্রস্থান করিবে? অদৃষ্টদেব মানসিংহের প্রতি কি এতই অমুখল? মানের হৃদয়ে বিশ্বাস জন্মিল না। তিনি কখনও আশা করেন নাই যে, বিধাতা তাঁহাকে অকস্মাৎ সেই

বিষয় বিপদ হইতে পরিজ্ঞান করিবেন। সেনাপতির পত্নের সহিত যদিও প্রধান মন্ত্রী ইন্দুরাজ সেই ভাবেই পত্র পাঠাইয়াছিলেন, তথাপি মানের হৃদয়ে বিশ্বাস বদ্ধমূল হইল না। তাঁহার এই সন্দেহের সময় তদীয় দীক্ষাগুরু দেবনাথ ভীমের শিবির হইতে প্রত্যাগত হইয়া প্রকল্পবদনে বলিলেন, “মহারাজ! আপনার প্রতি বিধি অমূল্য, শিবিরে এক ব্যক্তিরও গুরু নাই। অশৌচ নিবন্ধন সকলেই কেশশ্রম মুগ্ধন করিয়াছেন।” তখন মানসিংহের বিশ্বাস জন্মিল, তৎক্ষণাৎ তিনি সগৌরবে সেই রাঠোরশিবিরে উপস্থিত হইলেন। তথায় সমবেত সর্দার ও সৈনিকবৃন্দ তাঁহাকে রাজা বলিয়া পরম সমাদর করিলেন। তখন “জয় মহারাজ মানসিংহের জয়” শব্দে সভামণ্ডলী প্রতিধ্বনিত হইল।

ভীম অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। ইহার কারণ কি? শিবির হইতে আরম্ভ করিয়া মারবারের সর্বত্র নানা প্রকার কিংবদন্তী হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে সেই জনরব রাজবারার সমগ্র প্রদেশে ছড়াইয়া পড়িল। কেহ বলিল, “ভীমসিংহকে কোন গুপ্তহস্তা বিনাশ করিয়াছে।” কেহ বলিল, “তিনি রোগে ভুগিয়া মরিয়াছেন।” এই প্রকার নানা জনশ্রুতি প্রতিগোচর হইতে লাগিল। বাহাদুরের ধারণা, রাজা গুপ্তহস্তার হস্তে নিহত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই কুলগুরু দেবনাথকে সেই গুপ্তহস্তা বলিয়া সন্দেহ করিল। প্রসিদ্ধি আছে, মানসিংহ যখন নিরাশাসাগরে নিমগ্ন হইল, তখন দেবনাথ তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিয়াছিলেন, “কুমার! আপনার প্রতি বিধি অচিরে অমূল্য হইবে।” এই ভবিষ্যদ্বাণী রাজগুরু যে কিরূপে ফলবতী করিয়াছিলেন, তাহার নিগূঢ় তথ্য অমূল্যমানে পাওয়া যায় না। ভারতবর্ষীয় হিন্দুরাজগণ যে সকল গুরু, ভট্ট, দৈবজ্ঞ ও বৈদ্য প্রভৃতি ব্যক্তি দ্বারা প্রায় পরিবেষ্টিত থাকেন, বাহাদুরের বাক্য বেদবাক্যরূপে গৃহীত হয়, তাঁহাদিগের দ্বারা সময়ে সময়ে রাজসংসারের মহা অমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে। এই সকল লোক আপনাদিগকে ভবিষ্যদ্বক্তা বলিয়া পরিচয় দিয়া আশ্বকথিত বাণী ফলবতী করিবার জন্য নিষ্ঠুর হইতেও নিষ্ঠুরতর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

ভীমসিংহের মৃত্যু হইল, কুলগুরু দেবনাথের ভবিষ্যদ্বাণীও ফলবতী হইল। মানসিংহের সমস্ত বিপদ ও স্নিগ্ধ বিদূরিত হইল। ১৮৬০ সংবতের (১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দের) অগ্রহায়ণমাসের পঞ্চম দিবসে তিনি পিতামহ বিজয়সিংহের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কিন্তু বিধাতা তাঁহার ভাগ্যে স্নেহ লিখেন নাই। তত সপ্তকের পর রাজ্য হস্তগত করিয়াও তিনি নির্ঝিরোধে তাহা ভোগ করিতে পারিলেন না। তাঁহার রাজ্যপ্রাপ্তির কিছু দিন পরে পোকর্ণের শোবেসিংহ তাঁহার প্রতিকূলে বড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। দেবীসিংহ মরণসময়ে যে কঠোর প্রতিজ্ঞা উচ্চারণ করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার সার্থকতা আজি পর্যন্ত কেহ সম্পাদন করিতে সমর্থ হন নাই। মহাতেজা দেবীসিংহ যে তীক্ষ্ণ চুরিকা স্বীয় পুত্রকে প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা তদীয় পৌত্র শোবেসিংহের হস্তে সামান্ত কাল্পনিক অস্ত্ররূপে বিরাজ করিত না; সেই অস্ত্রের ভয়ে মহাবীর বুদ্ধিমান মানসিংহ অমূল্য শশঙ্কিত ছিলেন।

রাজা মানসিংহের রাজ্যলাভের স্বল্পদিন পরেই শোবেসিংহ রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক আড়াই কোশ দূরবর্তী চম্পাশুনী নামক স্থলে সসৈন্তে উপস্থিত হইলেন। অনেকগুলি সর্দার আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। সেই সমবেত সর্দারদিগের সহিত তিনি মানসিংহের প্রতিকূলে বড়যন্ত্র রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদিগকে সন্ধান করিয়া তিনি বলিলেন, “স্বর্গীয় রাজা ভীমসিংহের মরণসময়ে তাঁহার মহিষী গর্ভবতী ছিলেন, আজি তিনি আসন্নপ্রসবী হইয়া উঠিয়াছেন, যদি তাঁহার গর্ভে পুত্র জন্মে, তাহা হইলে তাঁহাকে যোদ্ধাওয়ের সিংহাসনে অভিষেক করিতে

হইবে।" আত্ম একখানি প্রতিজ্ঞাপত্র লিখিত হইল। সভাস্থলে সকলেই সেই পত্রে স্বাক্ষর করিলেন। অতঃপর তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমনপূর্বক ভীমসিংহের গর্ভবতী বিধবা রাণীকে দুর্গ হইতে লইয়া নগরের মধ্যবর্তী প্রাসাদে রক্ষা করিলেন এবং অবহিতভাবে তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত রহিলেন। কেবল ইহা করিয়াই তাঁহারা কান্ত হইলেন না, সেই প্রতিজ্ঞাপত্রে মানসিংহের স্বাক্ষর লইবার জন্ত এক প্রকাশ্যসভায় তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। রাজা তথায় উপস্থিত হইয়া সকলের সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যদি ভীমসিংহের বিধবা মহিষীর গর্ভে পুত্র-সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়, তাহা হইলে সে মারবারের সিংহাসনে অধিরোধ করিবে এবং নাগোর ও শিবানো ভূমিসম্পত্তিরূপ তাহার করে প্রদত্ত হইবে। এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শোবেসিংহ কিছু কালের জন্ত নিশ্চিন্ত হইলেন।

যথাসময়ে ভীমসিংহের বিধবা মহিষীর গর্ভে একটি নবকুমার প্রসূত হইল। প্রসূতি-কাহাকেও না বলিয়া একটি বিখ্যাত ভৃত্যের করে সেই সন্তঃপ্রসূত কুমারটি সমর্পণপূর্বক বলিলেন, "দেখ, কাহাকেও কিছু না বলিয়া আমার প্রাণকুমারকে লইয়া সত্বর গোপনে পোকর্ণে প্রস্থান কর। সেখানে শোবেসিংহের করে ইহাকে সমর্পণ করিও। দেখিও, অস্ত্র কেহ যেন ইহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে না পারে।" বিখ্যাত ভৃত্য সেই সন্তোজ্ঞাত কুমারটিকে একটি করণ্ডিকামধ্যে স্থাপনপূর্বক গোপনে পোকর্ণে উপস্থিত হইল। কেহ ইহার বিন্দুমাত্রও জানিতে পারিল না। পোকর্ণসর্দার শোবেসিংহের অভীষ্ট অনেক পরিমাণে সুসিদ্ধ হইল। তিনি মনে করিয়াছিলেন, ভীমসিংহের গর্ভবতী বিধবা রাণী পুত্রসন্তান প্রসব করিলে মানের গর্স্ব ধ্বংস করিতে পারিবেন, এত দিনে তাঁহার সেই আশা ফলবতী হইবার উপক্রম হইল। যথাকালে শোবেসিংহ সেই নবপ্রসূত কুমারের ধনকুল নাম-করণ করিলেন। সেই দিন হইতে ক্রমাগত দুই বৎসর পর্য্যন্ত ধনকুলের বৃত্তান্ত গোপন রাখিয়াছিলেন; এমন কি, সর্দারগণের নিকটেও প্রকাশ করেন নাই। যদি মানসিংহ প্রজ্ঞাহিতকারী রাজনীতির অনুগামী হইয়া জায়াহুসারে রাজ্যশাসন করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, ধনকুলের নাম সেই পোকর্ণদুর্গের প্রাচীর ভেদ করিয়া অন্তর কাহারও প্রতিগোচর হইত না; কিন্তু রাঠোরগণের দুর্ভাগ্যবশে মানসিংহ রাজ্যের শুভাশুভের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া পশবী স্বার্থপরতার বশীভূত হইয়া দুর্নীতির অহুসরণ করিলেন। তাঁহার দুর্ভিক্ষ-দোষে মারবাররাজ্যের অধঃপতন হইতে আরম্ভ হইল। যে সমস্ত সর্দার রাজকক্ষ পরিত্যাগপূর্বক ঝালোরে তাহাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকেই ভালবাসিতেন, আর সকলে যেন তাঁহার চক্ষুশূল ছিলেন; এমন কি, তাহাদিগের সুখবলোকনেও তিনি ঘৃণা বোধ করিতেন। এই জন্ত রাজ্যমধ্যে মহা অনর্থ সংঘটিত হইল। যাহারা জারের মস্তকে পদাঘাত করিয়া, প্রকৃত বিবেককে পদদলিত করিয়া তৎপক্ষ অবলম্বন করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে দুই চারিটি মাত্র প্রসিদ্ধ। দুঃখের বিষয়, সেই চারিজনের মধ্যে কেবল ছটি লোক তাঁহার সগোত্রীয়। তাঁহার অবশিষ্ট আত্মীয়কুটুম্বগণ তদীয় নিষ্ঠ রাত্রণ দর্শনে ব্যথিত হইয়া গর্ভাঘিক পর্ত্তের জার মনের আগুন মনোমধ্যে নিহিত রাখিয়া কোনরূপে কালযাপন করিতেছিলেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই আসিয়া ধনকুলের আশ্রয়দাতা পৃষ্ঠপোষক শোবেসিংহের পক্ষে যোগদান করিলেন।

কালচক্র ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমে দুই বৎসর অতীত হইল। তখন শোবেসিংহ আপন সর্দারগণের নিকট ধনকুলের জন্মবিবরণ প্রকাশ করিলেন। অবিলম্বে মানসিংহের নিকট সংবাদ প্রেরিত হইল, "বহারাজ! ভীমসিংহের বিধবা মহিষীর গর্ভে ধনকুলের জন্ম, অতএব তাঁহাকে নাগোর ও শিবানো প্রদান করিয়া আশ্রয়িত প্রতিজ্ঞা পালন করুন।" প্রত্যুত্তরে মানসিংহ বলিয়া পাঠাইলেন,

“ধনকুল ভীমসিংহের পুত্র, ইহা সপ্রমাণ হইলে আমি পূর্বকৃত প্রতিজ্ঞা পালন করিব।” উত্তর পাইয়া সর্দারগণ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। রাজা নিজে অতুসন্ধানের ভার গ্রহণ করিলেন। ভীমসিংহ সে সময়ে যোধপুরেই অবস্থিত ছিলেন। মানসিংহ যে স্বয়ং ধনকুলের পুত্রাত্মপুত্র অতুসন্ধান লইতে অগ্রসর হইয়াছেন, এই কথা শুনিয়া রাণী অত্যন্ত ভীত হইলেন। রাজাকে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহার সেই ভয় বিগুণ বৃদ্ধি পাইয়া উঠিল। সেই ভয়ের নিকট সরল অপত্যস্নেহ তাঁহার হৃদয় হইতে বিদূরিত হইল। ভয়াবহা মহিষী সর্বসমক্ষে ধনকুলকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করিলেন না, আপনার পক্ষে তিনি আপনাই কঠারাবাত করিলেন। অতীরেই এই সংবাদ সর্দারগণের শ্রুতিগোচর হইল, তাঁহারা চমৎকৃত হইলেন; যে পুত্রের প্রাণরক্ষার্থ নাতা হাতমুখে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারেন, আজি মহিষী আত্মপ্রাণরক্ষার্থ সেই স্নেহাস্পদ কুমারকে পুত্র বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস করিলেন না; কিন্তু সর্দারগণের উৎসাহভঙ্গ হইল না। তাঁহারা উৎসাহের সহিত মানসিংহের অনিষ্টাচরণে উদ্বোধনী হইলেন। তবে ধনকুলের সখ্য কিছুদিনের জন্ত ত্যাগ করিয়া উপায়ান্তর অবলম্বন করিতে সর্দারগণেরও মনে সন্দেহ জন্মিল। প্রকৃতপক্ষে মহিষী যে ধনকুলকে প্রসব করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন সন্তোষজনক প্রমাণ নাই।

মানসিংহ আপনাকে এক প্রকার নিরুবেণ মনে করিলেন। তিনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা পালন করিতে হইল না। সর্দারগণের একটি প্রধান উদ্ভম বিকল হইয়া গেল। ধনকুল যে ভীমসিংহের পুত্র, তৎসম্বন্ধে শোবেসিংহ কোন সন্তোষজনক প্রমাণ প্রদর্শন করিতে পারিলেন না। স্মরণ্য কি বলিয়া ধনকুলের জন্ত স্বস্তির দাবী করিতে পারেন? এখন বলপ্রকাশ ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। কিন্তু পৌর্ণ-সর্দার বলপ্রয়োগ না করিয়া একটা ছুরোধ্যা কূটকোশল অবলম্বন করিলেন। সেই কোশলের আশ্রয়গ্রহণ করিবার পূর্বে যদি তিনি তাঁহার পরিণাম বিবেচনা করিতেন, যদি বুঝিতে পারিতেন যে, সেই কোশল সুসিদ্ধ হইলে তাঁহার জীবনের সহিত জন্মভূমির অধঃশাস্তির অধঃপতন হইবে, তাহা হইলে অন্নদিনের মধ্যেই হৃদয়স্তম্বন শোচনীয় দশা সংঘটিত হইত না। বিষম অন্তর্বিবাদ ও শক্তপীড়নে নিরতিশয় প্রপীড়িত হইয়াও যে মারবার এত দিন অটলভাবে দণ্ডায়মান ছিল, শোবেসিংহের সেই কূটকোশল হইতে তাহা এক প্রকার অশ্রানে পরিণত হইয়া পড়িল। তখন এক বিধর্মী ও বিজাতীয় প্রবল বৈরী আসিয়া মারবারের পক্ষে যে হুস্থেত্ত দাসত্বনিগড় বন্ধন করিল, তাহাতে বীরকেশরী বোধরাওয়ের লীলাভূমি বীরজননী মারবারভূমি নির্জীব ও নিষ্পন্দপ্রায় হইয়া পড়িল। শোবেসিংহ ধনকুলের সম্বন্ধে তখন আর কোন আন্দোলন করিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতেও পারিলেন না। পৌর্ণে থাকিলে পাছে সেই বালক মানসিংহের করে পতিত হন, এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাকে অপেক্ষাকৃত নিরাপদ স্থানে লইয়া গেলেন। ছত্র-সিংহনামা ভট্ট-সর্দারের হস্তে বালককে অর্পণ করিয়া ক্ষেত্রীনগরে অভয়সিংহের নিকট লইয়া যাইতে বলিলেন। ধনকুল ক্ষেত্রীনগরে আনীত হইলে অভয়সিংহ তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া নিজ আশ্রয়ে স্থানদান করিলেন।

অতঃপর পৌর্ণ-সর্দার শোবেসিংহ সম্বন্ধিত উপায় অবলম্বনে উদ্বোধনী হইলেন। তিনি বেক্রপ বীর, সেইরূপ চক্ৰী। তাঁহার কূটবুদ্ধি সর্বজন-প্রশংসিত। মারবারের পূর্ব-অধিপতি ভীমসিংহ শিশোদীররাজকুমারী নারীশিরোমণি কৃষ্ণকুমারীর পাণিগ্রহণার্থ রাণাসমীপে প্রস্তাব করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই প্রস্তাব গৃহীত হইতে না হইতে তিনি লীলাসংবরণ করেন। চতুর্হুড়ামণি চম্পাবৎ সর্দার এই সামান্য বিষয়কে নিজ অভিমানসিদ্ধির প্রধানতম অবলম্বনরূপে গ্রহণ করিলেন। এই সময়

জগৎসিংহ অশ্বরের সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। তিনি অত্যন্ত বিলাসী। শোবেসিংহ তাঁহারই নিকট উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণকুমারীর অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা তুলিয়া তাঁহার হৃদয়ে প্রণয় উদ্ভিজ্জ করিয়া দিলেন;—বলিলেন, “মহারাজ! মৃত রাঠোরপতি শিবানকুমারী কৃষ্ণাকে বিবাহের জন্ত সমুৎসুক হইয়া রাণার নিকট প্রস্তাব করিয়াছিলেন, আপনি তাহা অপেক্ষা কোন অংশেই হীন নহেন, অতএব আপনিও রাণার নিকট বিবাহ-প্রস্তাব উপাধন করুন।” স্বর্ণমুদ্রার কৃষ্ণকুমারীর অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া বিলাসপ্রিয় জগৎসিংহের হৃদয়ে প্রেমের সঞ্চার হইল। সেই ললনা-রত্নকে বিবাহ করিবার জন্ত তিনি একান্ত ব্যগ্র হইয়া উঠিলেন। তৎক্ষণাৎ মহামূল্য বিপুল উপঢৌকনের সহিত শিবানরাজ ভীমসিংহের নিকট বিবাহ-প্রস্তাব প্রেরিত হইল। চতুঃসহস্র সৈনিক সকল উপহার রক্ষা করিতে করিতে প্রজাপতির দূত সমভিব্যাহারে উদয়পুরের অভিমুখে যাত্রা করিল। এ দিকে চতুর চম্পাবৎ-সর্দার মানসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া জগৎসিংহের বিবাহ-প্রস্তাব উল্লেখ-পূর্বক বলিলেন, “রাজন! আপনি মারবারের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিতে জগৎসিংহ যদি কৃষ্ণাকে বিবাহ করেন, তাহা হইলে অনন্তকালের জন্ত আপনার পবিত্র নামে কলঙ্ক-রেখা পড়িবে। আপনাকে বলা বাহুল্য যে, কৃষ্ণকুমারীর বিবাহসম্বন্ধ মারবারের সিংহাসনের সহিত স্থিরীকৃত হইয়াছিল; সে সিংহাসনে যে কেহ থাকিবেন, তিনিই সেই অমূল্য ললনারত্নের প্রকৃত অধিকারী।” মানসিংহ সগর্বে স্বীয় গুণমর্দনপূর্বক কহিলেন, “মানসিংহ জীবিত থাকিতে তুচ্ছ কছপ গিয়া সেই নারীর প্রহরণ করিবে? আমি এই দণ্ডে তাহার সমস্ত শুল্কস্বত্ত্ব ভাঙ্গিয়া দিতেছি।” তৎক্ষণাৎ বোধগড়ের নৌচুড়ায় প্রচণ্ডনির্যোযে নাগরা বাদিত হইল। দেখিতে দেখিতে তিন সহস্র অস্বারোহী সেনা হুর্গের প্রাকারমূলে আসিয়া দণ্ডায়মান। সেই সময় হীরাসিংহনামা এক রাজপুত শিবানের প্রাসাদ-সীমায় সসৈন্তে অবস্থিত ছিল। মানসিংহ তাহার সহিত মিলিত হইয়া তদীয় বেতনভোগী সৈন্তগণের সহিত রাঠোরবাহিনীকে একত্র করিলেন এবং অশ্ব-সেনাদলের গতিরোধার্থ তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। রাঠোরেরা উপহার-দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করিল। অচিন্তিতপূর্ব দারুণ অবমাননার একান্ত ক্ষুণ্ণচিত্ত হইয়া জগৎসিংহ রাঠোরপতিকে প্রতিফলদানে স্থিরসংকল্প হইলেন। অচিরেই রাজ্যের সর্বত্র এই মর্মে ঘোষণা প্রচার করা হইল যে, “যে কেহ অস্ত্রধারণে সমর্থ, অচিরে যুদ্ধার্থ সম্ভিজত হইয়া নগর-তোরণে সম্মিলিত হইবে।”

শোবেসিংহের বদন প্রফুল্ল হইল। তিনি যে কুট উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা সুসিদ্ধ-প্রায় বলিয়া-বোধ হইল। আর তখন কাহাকে ভয়? এখন তিনি প্রকাশ্যভাবে কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং অচিরে ক্ষেত্রীনগর হইতে ধনকুলকে আনাইয়া জগৎসিংহের নিকট উপস্থিত হইলেন। অশ্বরপতি তাহাকে সাদরে গ্রহণপূর্বক তাহার সহিত একপায়ে আহার করিলেন। তখন ধনকুলের শুদ্ধজন্ম-সম্বন্ধে আর কাহারও বিন্দুমাত্র সন্দেহ রহিল না। ভীমসিংহের সহিত জগৎসিংহের একটি ভগিনীর বিবাহ হইয়াছিল। মারবার-সিংহাসনে ধনকুলের স্বয়ং সর্বসমক্ষে সমপ্রমাণ করিবার জন্ত জগৎসিংহ নিজবিধবা ভগিনীর অঙ্গে তাহাকে স্থাপন করিলেন। সেই প্রকাশ্য সভাসমক্ষে সমবেত কুশাবৎসর্দারদিগের নিকট ধনকুলের শুদ্ধজন্ম ও স্বয়ং সমপ্রমাণ হইলে জগৎ তাহাকে নিজ ভাগিনের বলিয়া গ্রহণ করিলেন; তাহার স্বয়ং সংরক্ষা করিতেও প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। তখন বিকানীরাজ এবং মারবারের প্রধান প্রধান সর্দারেরা অপনুপতির পক্ষে যোগদান করিলেন। বিকানীরাজবংশ সে সময় রাঠোরকুলের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। এক্ষণে সেই কুলের প্রধান রাজাকে অপনুপতির পক্ষ অবলম্বন করিতে দেখিয়া প্রায় সমস্ত সর্দারই মানসিংহের পক্ষ পরিত্যাগ



করিলেন। মানসিংহ একপ্রকার নিঃসহায় হইয়া পড়িলেন। তথাপি তাঁহার উৎসাহ তজ্জ হইল না। রাজা মানসিংহ উপস্থিত সঙ্কটসময়ে অদম্য উৎসাহ ও দৃঢ় অধ্যবসায় এই দুইটি গুণ অবলম্বন-পূর্বক যথাসাধ্য সেনাদল সংগ্রহ করিয়া বিপক্ষের আক্রমণ রোধ করিবার জন্ত অবিলম্বে নগর হইতে বিনিষ্কাশ হইলেন।

অস্বরপতির সৈন্তসংখ্যা একলক্ষেরও অধিক, সুতরাং তৎপহ তুলনার মানসিংহের সেনা তুচ্ছ-দপি তুচ্ছ। সেই বিশালবাহিনী লইয়া জগৎসিংহ ও ধনকুল রাঠোররাজকৃত কঠোর অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত প্রচণ্ডবিক্রমে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। এই ভীষণ সমরোদ্‌যোগের সংবাদ পাইয়া চারিদিক্ হইতে রাজগণ সমাগত হইয়া এই প্রচণ্ড সমরাভিনয়ে যোগদান করিতে লাগিলেন। ললনারত্ন কৃষ্ণার স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যের কথা কর্ণকুহরে প্রবেশমাত্র সামান্য রাজা ও ভক্তাভ্যে উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন এবং আশার সোহাগে নানাক্রপ সুখস্বপ্ন দেখিতে দেখিতে যথেষ্টক্রমে সেই প্রতিদ্বন্দী রাজবরের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিলেন। এমন কি, অর্থলোভী লুণ্ঠনপ্রিয় মহারাষ্ট্রীয়গণও অর্থলিপ্সা বিসর্জনপূর্বক যাহার যে পক্ষ ইচ্ছা, দলে দলে সেই পক্ষ পরিপুষ্ট করিতে অগ্রসর হইল।

জয়পুর মারবার অপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী। সমাগত বীরগণের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তিই জগৎসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। মানসিংহ অটলহৃদয়ে একবার আপনার বর্তমান অবস্থা চিন্তা করিলেন, দেখিলেন ক্রমে ক্রমে চারিদিক্ হইতে ঘোর জলদমালা আসিয়া তাঁহার ভাগ্যাকাশ আচ্ছাদন করিতেছে। তাঁহার বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজন প্রায় সকলেই ধনকুলের পক্ষ সমর্থন করিয়াছে। ক্ষণকাল তিনি এই সকল আন্দোলন করিলেন বটে, কিন্তু নিকৃৎসাহ বা হতাশ হইলেন না। সে সময়ে একটিমাত্র বীরনৃপতির উপর তাঁহার আশাতরসা নির্ভর করিতেছিল। সেই মহাবলশালী বীর-নৃপতি কে?—হলকার। ইংরাজবীর লর্ড লেকের ভ্রুকুটিভয়ে মহারাষ্ট্রীয়বীর আত্মরক্ষার্থ সুদূর আটকপারে পলায়ন করিলে মানসিংহ তাঁহার পুত্রকলত্র ও পরিবারগণকে আপন রাজ্যমধ্যে আশ্রয় দিয়াছিলেন। সেই মহোপকার স্মরণ করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবার জন্ত হলকাররাজ মানকে আশ্বাস দিয়া পাঠাইলেন, আগামী কল্য তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন। এই আশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া মানসিংহ শত্রুর অসংখ্য সেনানীদর্শনেও নিকৃৎসাহ বা ভয়েত্তম হন নাই। কিন্তু তাঁহার প্রচণ্ডশত্রু শোবেসিংহ হইতে সে আশা বিফল হইয়া গেল। হলকার সসৈন্তে মানসিংহের নয় কোশ দূরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, ইতিমধ্যে শোবে ও জগৎসিংহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “যদি আপনি এখন মানসিংহের পক্ষে যোগদান না করেন, তাহা হইলে আমরা আপনাকে দশ লক্ষ টাকা অর্পণ করিব। আপনি কোটা নগরে থাকিয়াই এ টাকা প্রাপ্ত হইবেন।” অর্থগৃহু মহারাষ্ট্রীয়ের অর্থলালসা বলবতী হইয়া উঠিল। হুরাআর হৃদয় তখন কৃতজ্ঞতা ভুলিয়া গেল। পাশবী স্বার্থপরতা-প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ হলকার দক্ষিণমুখে ফিরিয়া কোটার দিকে অগ্রসর হইলেন। মানের আশাতরসা অতলসাগরে নিমগ্ন হইল।

অতঃপর শোবে ও জগৎসিংহ মানরাজকে আক্রমণ করিলেন। রাজা মান তখন পিঙ্কোলিনামক প্রদেশে বিপক্ষের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অচিরে উভয়পক্ষ পরস্পর সন্মুখীন হইল। রাঠোররাজের সর্দারগণ সর্বাগ্রে মানকে অভিবাদন করিলেন। মান মনে করিলেন, তাঁহার্য্য বুদ্ধি স্ব স্ব সৈন্তসামন্ত লইয়া তাঁহার সাহিত মিলিত হইবেন। কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ঘটিল। তাঁহার্য্য তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বিদায়সূচক অভিবাদন করিয়া জগৎসিংহের পক্ষে যোগদান করিলেন।



অবিলম্বেই কামান গর্জিয়া উঠিল। ধুমপটলে সমরাজন আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। যখন অন্ধকার বিঘূর্ণিত হইল, তখন মানসিংহ সবিস্ময়ে দেখিলেন, চারিজন ব্যতীত আর সমস্ত রাঠোরসর্দারই ধনকুলের পক্ষে যোগদান করিয়াছেন। এমন কি, যে মৈরতীরগণ রাজ্যের প্রধান অবলম্বন, রাঠোর সিংহাসনে যে কেহ থাকুক না কেন, আমরা প্রাণপণে সেই সিংহাসন রক্ষা করিব, এই প্রতিজ্ঞা যাহাদের হৃদয়ে চিরবদ্ধ ছিল, শতসহস্র কঠোর বিপদ সহ করিয়াও যাহারা সে প্রতিজ্ঞা হইতে ক্ষণকালের জন্যও বিচলিত হন নাই, আজি রাজ্যের এই অনিবার্য অধঃপতনকালে তাঁহারাও রাঠোরপক্ষ পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। কেবল কুচামন, আহোব, ঝালোর ও নিমজ এই চারি স্থানের সর্দারচতুষ্টয় তাঁহার পক্ষে অবস্থান করিতেছেন। ধন্ত মানসিংহের সাহস ও নির্ভীকতা! তিনি সেই চারিটি সামন্তসেনা এবং বুদ্ধিরাজ্যপ্রেরিত সৈন্তদল লইয়াই বিপক্ষের প্রচণ্ড বাহিনীর প্রতিকূলে অবতীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সহকারী সর্দারগণ তাঁহাকে আশু বৃদ্ধ হইতে নিবর্তিত করিলেন। ইহাতে মানসিংহের হৃদয় দারুণ মর্ম্মবেদনার অধীর হইয়া পড়িল। তিনি উন্নতের স্থার নিজ অদৃষ্টকে শত শত ধিকার প্রদান করিলেন এবং হস্তস্থ বন্দুক উত্তত করিয়া আত্ম হত্যা করিতে উত্তত হইলেন। ইত্যবসরে কুচামনসর্দার শিবনাথ তাঁহার হস্ত হইতে বন্দুকটি কাড়িয়া লইলেন। মানসিংহ একটি হস্তীর উপর আরুঢ় ছিলেন। শিবনাথ তাঁহাকে সেই গজপৃষ্ঠ হইতে অবতারিত করিয়া নিজ অশ্ব প্রদান করিলেন এবং তাঁহাকে অবিলম্বে রণভূমি পরিত্যাগ করিতে অমু-রোধ করিলেন।

রণভূমি হইতে পলায়ন করা রাঠোররাজ মানসিংহের হৃদয়ে নিতান্ত অপমানকর বলিয়া জ্ঞান হইল। অনাক্ষিতে তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে দুইটি অশ্রুবিন্দু বিগলিত হইল। শিবনাথের দিকে ফিরিয়া তিনি ভগ্নবরে বলিলেন, “কাপুরুষ মানসিংহ সমরক্ষেত্রে কচ্ছাবহকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া আজি সর্ব-প্রথম রাঠোরনাম কলঙ্কিত করিল।” এই বলিয়া অগ্রে কশাঘাতপূর্ব্বক তৎক্ষণাৎ রণভূমি হইতে পলায়ন করিলেন। সেই দিন প্রভাতে তিনি যে স্থলে স্বীয় সেনাপরিবেশ করিয়াছিলেন, তাহা পর্ত-শির নামক গিরিবর্ষের অর্ধকোশ সম্মুখে থাকাতে তাঁহার পলায়নের বিশেষ স্মৃতি হইল, মানসিংহ সেই কূটপর্ব্বতের দিকে অগ্রসর হইলেন। এ দিকে বিপক্ষেরা তাঁহাদের সম্মুখীন হইয়া পথ অবরোধ করিল। তথায় রাঠোরের সহকারী সৈন্তগণের অধিনায়ক উনিয়ারা-সর্দার অম্বুগামী সেনাদলের সহিত বহুক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ করিলেন। সেই অবসরে মানসিংহ নির্ঝিয়ে মৈরতানগরে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু তাঁহার ধারণা হইল, শত্রুরা আসিয়া নগরী অবরোধ করিলে তিনি অধিকদিন নগর রক্ষা করিতে পারিবেন না। এই ধারণা হওয়াতে তিনি মৈরতা পরিত্যাগ করিয়া পিপারের অভ্যন্তর হইয়া রাজ-ধানীতে উপনীত হইলেন। এখন সেই চারিজনমাত্র বিখ্যাত সর্দার ও কতিপয় সৈনিক তাঁহার অম্বু-গামী ছিল। এ দিকে শত্রুগণ তাঁহার শিবির নুঠন করিল। তৎপরিত্যক্ত আটটি কামান সিদ্ধিয়ার অন্ততম সেনাপতি বজরাও ইসলিয়ার হস্তগত হইল এবং তাষু, গজ ও সামান্ত সামান্ত তৈজসপত্রাদি মীর খাঁ করগত করিল। এ দিকে দেখিতে দেখিতে গিরিশির ও নিকটবর্তী পল্লীসমূহ তন্ময় পরিণত হইয়া পড়িল। মানসিংহের শোচনীয় ‘হৃদিশার’ সীমা-পরিণীমা গ্রহিল না।

শোবেসিংহের ছুরতিসন্ধি ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে লাগিল। পলায়মান রাঠোরপতির পশ্চাদ-দৃশ্য করিতে করিতে সেই সমবেত অরণ্যসেনা মৈরতানগরে উপস্থিত হইলে বিজয়োদ্যানে উন্নত হইয়া অগ্নিসিংহ শোবেসিংহকে বলিলেন, “অদৃষ্টদেব আপনাদের প্রতি অল্পকূল; এখন আপনারা সূত্রাসাদ

ভোগ করুন ; আমি আমার জীবনতোষিণী ভাগ্যধরী কৃষ্ণাকে পাইবার জন্য অনতিবিলম্বে উদয়পুরে যাত্রা করি।”

জগৎসিংহ আপন গন্তব্যপথ আশ্রয় করিলেন। এ দিকে শোবে মৈরতানগরে তিন দিন অতিবাহিত করিলেন। তাঁহার প্রতিশোধ-তৃষ্ণা অনেক পরিমাণে প্রশমিত হইল। আজি পোকর্ণ-সর্দারের আনন্দের অবধি নাই ; কিন্তু সেই আনন্দোচ্ছ্বাসের মধ্যেও তিনি ধনকূলের কথা বিস্মৃত হন নাই। মানসিংহ জীবিত থাকিতে ধনকূল মারবারের সিংহাসনে অধিরোহণ করিতে পারিবেন না। কিন্তু সেই মানসিংহ এক্ষণে আত্মরক্ষার্থ দূরে পলায়ন করিয়াছেন। শোবেসিংহ স্বপ্নেও ভাবেন নাই যে, মান যোধপুরে আবার আশ্রয়গ্রহণ করিবেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, মানসিংহ রক্ষকহীন যোধপুরে আত্মরক্ষা সম্ভব জানিয়া একবারে ঝালোরে প্রস্থান করিবেন। এই সংস্কারবশতঃ তিনি মৈরতাত্বে তিন দিন অতিবাহিত করিলেন। ফলতঃ তাঁহার ভাবিদর্শন সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইল। ঝালোরে আশ্রয়গ্রহণ করিবার অভিপ্রায়েই রাজা মানসিংহ তদতিমুখে প্রস্থান করেন। তিনি বীরশিলপুর নামক নগরে উপস্থিত হইয়াছেন, ইত্যবসরে তাঁহার সমভিব্যাহারী দাওয়ান জামুল সিজদী বলিলেন, “মহারাজ ! ঝালোর নিরাপদ নহে, ঝালোরে গমনও সমস-সাপেক্ষ, সে স্থান এখনও ঝোল ক্রোশ দূরে ; কিন্তু যোধপুর নয় ক্রোশ ব্যবধান। বিশেষতঃ যোধপুর রাজধানী ; রাজধানীতে আত্মরক্ষা করিতে না পারিলে আর কোথায় পারিবেন ? রাজধানীতে থাকিয়া আপন সিংহাসন রক্ষার উত্তম করিলে কদাচ বিফলমনোরথ হইবেন না।” এই উপদেশ যুক্তিসঙ্গত বোধে রাজা মানসিংহ পূর্বসংকল্প ত্যাগ করিলেন এবং রাজধানীর অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কণকাল-মধ্যেই যোধপুর নেত্রপথে পতিত হইল। তথায় উপস্থিত হইয়াই তিনি আত্মরক্ষার্থ আয়োজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। পোকর্ণ-সর্দার যাহা মনে করিয়াছিলেন, তাহা সফল হইল না। তিনি মৈরতানগরে বিলম্ব না করিলে যোধগিরি-পাদগ্রহে গমন করিতে না করিতেই মানকে হস্তগত করিতে পারিতেন।

রাজা মানসিংহ আত্মরক্ষার্থ যোধপুরে গিয়া সেনাদল সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। হুন্দল খাঁর গোলান্দাজসেনা হইতে তিন সহস্র, কৈমনাসের অধীনস্থ বৈষ্ণবী সেনা হইতে এক সহস্র এবং চৌহান, ভট্ট ও ইয়েন্দ প্রভৃতি অপরাপর বিদেশীয় রাজপুত্রবৃন্দকে একত্র করিয়া আরও এক সহস্র সৈন্য সংগৃহীত হইল। সর্বশুদ্ধ তিনি পঞ্চসহস্র সৈন্য সংগ্রহ করিলেন। এই নবগঠিত সেনাদলের উপর তাঁহার জয়াশ্র সম্পূর্ণ নির্ভর করিল। তাঁহার দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিল, ইহাদের সাহায্যেই তিনি শত্রুর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে সার্থক হইবেন। এই বিশ্বাস বদ্ধমূল হওয়াতে তিনি হুন্দলের সেনাদল হইতে একাংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া ঝালোরজুর্গের দৃঢ়ীকরণ এবং সুন্দর সিন্ধুকূলবর্তী অমরকোট নগরকে সৈন্যবীর্গণের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জন্য এক এক ভাগকে উক্ত দুই স্থলে প্রেরণ করিলেন। অবশিষ্ট সেনা যোধজুর্গে অবস্থিত থাকিল। বিপক্ষের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত সৈন্তগণ অস্থকণ সজ্জিত থাকিল। মানসিংহ এখন সম্পূর্ণ নির্ভর। তিনি নির্ভীকহৃদয়ে প্রতি মুহূর্তে শোবেসিংহের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ; আত্মীয়-বন্ধুর আচরণ দর্শনে তাহাদের উপর এতদূর বিরক্ত হইয়াছিলেন যে, আত্মীয়গণের মুখদর্শন করিতেও তাঁহার ইচ্ছা হইল না। এই কারণেই তিনি বিদেশীয় সেনাদলের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। রাঠোর নামের প্রতি একরূপ ঘৃণা জন্মিয়াছে যে, যে সর্দারচতুষ্টয় স্থখে হুঃখে, সম্পদে বিপদে এত দিন অস্থকণ তাঁহার সতিত একত্র দিনপাত করিয়া আসিলেন, বাহারা শুভ সন্ধ্যাও তাহাকে প্রাণান্তে পরিত্যাগ করেন নাই, রাজা মানসিংহ বিপদে

হইতে মুক্তিলাভ করিয়া তাঁহাদিগেরও মুখদর্শন করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বিপক্ষে নগর আক্রমণ করিলে তাঁহারা তাঁহাকে সন্ধিরে কহিলেন, “মহারাজ! আজ্ঞা করুন, আমরা যোধগড়ের পবিত্র কাকরাঙালিকে রক্ষা করি।” কিন্তু রাজা তাঁহাদিগের কথায় কর্ণপাত করিলেন না; বরং প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “তোমাদের ইচ্ছা হয় ত তোমরা নগর রক্ষা করিতে পার।” ষাঁহারা শত্রুদত্ত শতসহস্র প্রলোভনেও মুগ্ধ না হইয়া সমূহ ত্যাগস্বীকার করিয়াও প্রভুর প্রাণরক্ষার্থে অগ্নানুখে হৃদয়-শোণিত দান করিলেন, ষাঁহাদের সাহায্য না পাইলে সেই গিরিশিখরের কূটবর্জে তাঁহার মৃত্যুক বন্য জন্তুর পদতলে দলিত হইত, আজি সুযোগ পাইয়া সেই অসময়ের বন্ধুগণের প্রতি রাজা মানসিংহ এই-রূপ ঘৃণাব্যঞ্জক উত্তর প্রদান করিলেন। অকপট প্রভুপরায়ণতার প্রতিদান এই হইল। রাঠোরসর্দার-চতুর্ভুজ মর্দ্যাহত হইয়া তৎক্ষণাৎ শত্রুপক্ষে যোগদান করিলেন।

আগু বিপক্ষকর্তৃক যোধপুর অবরুদ্ধ হইল। নগরের রক্ষণোপযুক্ত তাদৃশ উপায় ছিল না, সুতরাং সামান্য উদ্যোগেই তাহা হস্তগত হইল। বিপক্ষে নগরীর সর্বস্ব লুণ্ঠন করিল। ক্রমে ফিলোদী ও অন্তান্ত দুর্গ-নগরাদিও ধনকুলের অধিকৃত হইল। ফিলোদীর সর্দার তিন মাস পর্যন্ত নিজদুর্গ রক্ষা করিয়া অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিলেন; কিন্তু আর অধিক দিন পারিলেন না, ধনকুল তাহা অধিকার করিয়া বিকানীরপতির পুরস্কারস্বরূপ তৎকরে-উহা প্রদান করিলেন। এই প্রকারে কেবল ফিলোদী ব্যতীত মায়বাদের সকল প্রদেশই অগ-নৃপতির করগত হইল। তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া রাজধানী অধিকারের সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মনে দৃঢ় ধারণা যে, যোধগড় তাঁহাদের অধিকৃত হইবে; তখন মানসিংহকে পদব্রষ্ট করিয়া ধনকুলকে তাঁহারা মারবারের আধিপত্যে অভিষেক করিবেন। এই আশার মোহমত্তে সমুৎসাহিত হইয়া তাঁহারা উৎফুল্লচিত্তে মানসিংহের অধঃপতন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের আশা পূর্ণ হইবার অনেক লক্ষণও দৃষ্ট হইল। কিন্তু একটি অচিন্ত্যপূর্ব ঘটনা উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের সেই সকল উত্তম বিফল করিয়া ফেলিল। তাঁহারা মানসিংহের সংহারবাসনায় যে বড়-বস্ত্র করিয়াছিলেন, সে বড়-বস্ত্র শেষে তাঁহাদের আপনাদিগের বিনাশের কারণ হইয়া দাঁড়াইল।

ক্রমাগত ছয়মাস যোধগড় অবরুদ্ধ। বহুদিনব্যাপী অবরোধেও রাজার হৃদয় বিন্দুমাত্র ভীত হইল না, বরং তিনি নূতন উৎসাহের সহিত নানারূপ রণকৌশল অবলম্বনপূর্বক অবরোধকারিগণের সমস্ত চেষ্টা ও উত্তম ব্যর্থ করিতে লাগিলেন। ছয়মাস পূর্ণ হইবার উপক্রম হইয়াছে, ইত্যবসরে অগ-নৃপতির সেনানীলিনিক্ষিপ্ত ভীষণ গোলকাতাতে দুর্গের ঈশানকোণ ভগ্ন হইয়া গেল। বিপক্ষে সেই বন্ধুপথে আরোহণ করিবার উত্তম করিতে লাগিল; কিন্তু রক্ত এত উচ্চে স্থিত যে, তাহাতে প্রবেশ করিবার পূর্বে চতুঃপাশেই হস্ত উচ একটি ছুরারোহ পর্বত আরোহণ করিতে হইবে। শত্রুগণ সেই দুর্গম প্রদেশে আরোহণের উপক্রম করিতেছে, এমন সময় তাহাদের সেনাদল বেতনের জন্ত বিবদ গগুগোল উত্থাপন করিল। অশ্বাদির আহ্বারও নিঃশেষপ্রায়। তাণ্ডারে বব, গোধূম বা তৃণাদি কিছুই নাই। অশ্বারোহিণ স্ব স্ব অশ্বগুলিকে-লইয়া দক্ষিণদিকবর্তী দূরদূরান্তরে জনপদ সমূহে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। এমন সময়ে আর্মীর খাঁ নামক একজন কুটিলমতি মুসলমান রাজ্যমধ্যে নানাপ্রকার অনিষ্টসাধন করিতে লাগিল। অগ-নৃপতির সহকারী রাঠোরসর্দার ও সৈনিকগণকে প্রধান দমনদল হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে দেখিয়া সেই দুর্ভাগ্য মুসলমানসেনানী পন্নী, পিপার ও তিলার প্রভৃতি নগরের অন্তর্গত রাজকীয় ভূমিগুলি আক্রমণপূর্বক বুদ্ধগণ সংগ্রহ করিতে লাগিল। যে সকল সর্দার অগ-নৃপতির পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও কুসিদ্ধি

হইয়া সেই হুশ্ৰুতি কঠোররূপে পীড়ন করিতে লাগিল। সর্দারগণ তাহাতে নিতান্ত হুঃখিত হইয়া জগৎসিংহের নিকট আপনাগের দ্রবস্থা আপন করিলেন, কিন্তু সেই হুয়াচারের দৌরায়েয় প্রতি-শোধ দিতে কেহই অগ্রসর হইলেন না। রাজপুতজাতির হুর্ভাগ্যবশতঃ সেই কুলাকার বন রাজ-বারার ভাগ্যাকাশে এক প্রচণ্ড ধুমকেতুরূপে উদ্ভিত হইল।

অবরোধকারী সৈন্তগণ দিন দিন বিরক্ত হইয়া উঠিল। তাহারা প্রাণ্য বেতনের জন্ত ক্রমে ক্রমে উগ্রমুষ্টি ধারণ করিল। জগৎসিংহ বিবম সঙ্কটে পড়িলেন, কি উপায়ে যে তাহাদের গুণ্ণগোল নিবারিত হইবে, তাহার কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। বহুদিনব্যাপী সংগ্রামে তাঁহার কোষাগার শূন্যপ্রায়; তাঁহার অল্পপুষ্টি হেতু তদীয় রাজ্যেও নানারূপ অমঙ্গল দৃষ্ট হইতেছে, নিজের পরিণাম-চিন্তায় আকুল হইয়া তিনি মনে করিলেন, “কেনই বা পথের জন্ত ইচ্ছা করিয়া এত অনর্থকে গৃহে ডাকিয়া আনি?—এ সকল অনর্থের মূল কে?—শোবেসিংহ।” জগৎসিংহ পৌকর্ণ-সর্দারের প্রতি একান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন এবং তাঁহাকে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন, “সৈন্তবৃন্দের গুণ্ণগোল আপনাকেই নিবারণ করিতে হইবে।” শোবেসিংহ আপনার এবং নিজ অল্পগত সর্দারবৃন্দের বথাসরুৎ ব্যয় করিলেন, কিন্তু তাহাতেও সৈন্তগণের বেতন পরিশোধ হইল না। অপরাপর সর্দারের নিকটেও তাঁহাকে সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইল। যে চারিজন সর্দার মানসিংহের প্রতি বিরক্ত হইয়া অপ-নৃপতির দলে যোগদান করিয়াছিলেন, শোবে উপায়ান্তর না দেখিয়া তাঁহাদিগের নিকটেও অর্থসাহায্য প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু তাঁহারা এক কপর্দকও দিতে সম্মত হইলেন না; বরং অপ-নৃপতির পক্ষ পরিত্যাগপূর্বক একবারে আমীর খাঁর শিবিরে উপস্থিত হইলেন। আমীর খাঁ এ বাবৎ ধনকূলের পক্ষেই ছিলেন, কিন্তু সর্দার-চতুষ্টয়ের প্রলোভনে পড়িয়া সেই অর্থগ্ধু যবনসেনাপতি রাজা মানসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। সর্দারগণ তাঁহাকে বলিলেন যে, জয়পুর অরক্ষিত; এই সুযোগে যদি তদ্রূপ আক্রমণ করা যায়, তাহা হইলে অতুল অর্থ ও মহার্ঘ্য দ্রব্যাদি পাওয়া যাইবে। হুয়াচার মুসলমানের অর্থলিপ্সা বাড়িয়া উঠিল। জয়পুর আক্রমণ করিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ তিনি গোপনে আয়োজন করিতে লাগিলেন।

জগৎসিংহের কর্ণে এই গুপ্তসংবাদ পৌছিল। কূচক্র বিকল করিবার জন্ত সেনাপতি শিব-লালের প্রতি তিনি অল্পমতি প্রদান করিলেন। শিবলাল আশু বীরবিক্রমে হর্কৃত আমীর খাঁর উপর আপতিত হইয়া তাহাদের কৃতক ভাঙ্গিয়া দিলেন এবং তাহাদিগকে আক্রমণপূর্বক লুণ্ঠনীয় পরগণায় বিভাড়িত করিলেন। যবনসেনানী অজমীরের তিন কোশ দূরে উদয়সিংহের পৌত্র গোবিন্দসিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দগড়ে পলায়ন করিল। জগৎসিংহ সে স্থানেও উপস্থিত হইয়া তাহাকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া বিপক্ষগণ হরশ্রী নামক স্থলে পলায়ন করিল। গভীর নিশীথে শিবলাল সে স্থলেও উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে পলায়ন করিয়া হুয়াচার মুসলমান-সেনানী জয়পুরের প্রান্তসীমা ফাগুগি নামক স্থানে প্রবিষ্ট হইলেন। বিজয়রাসে উদ্ভূত হইয়া শিবলাল তাঁহার অনুসরণপূর্বক সে স্থানেও উপস্থিত হইলেন এবং বিপক্ষগণকে পরাস্ত ও বিভাড়িত করিয়া প্রফুল্লচিত্তে জয়পুরে প্রত্যাগত হইলেন। ক্রমশঃ মুসলমানসেনানী আমীর খাঁর উপর পুনঃ পুনঃ জয়লাভ করিয়া শিবলাল আত্মবিক্রমের সফলতার স্বরং বিনিমিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই আত্মপ্রসাদই তাঁহার কাল হইয়া দাঁড়াইল। আমীর খাঁকে মারবার হইতে বিভাড়িত করিয়া শিবলাল মনে করিয়াছিলেন যে, নিজ কর্তব্য সাধিত হইল, কিন্তু তিনি একবার ক্রমেও চিন্তা করেন নাই যে সেই চতুর মুসলমান তখনও পর্যন্ত সম্যক নিমিত হর

নাই। শিবলাল ফাগুগিগ্রামে ধীর সেনাকটক স্থাপন করিয়া যখন রাজধানীতে প্রতিগত হন, আমীর খাঁ তখন টঙ্কের নিকটবর্তী পীপ্পু নামক স্থানে অবস্থিত ছিলেন। জয়পুরসেনাপতির রাজধানী গমনবার্তা শুনিয়া তিনি মহম্মদ শাহ ও রাজা বাহাদুরের প্রচণ্ড গোলন্দাজসেনার সাহায্য গ্রহণ করিলেন এবং “হাইদ্রাবাদ রেশলা” নামক সেনাদলকে করগত করিয়া কুশাবহগণের শিবির আক্রমণ করিলেন। রেশলার বিচ্ছেদ এবং আপনাদের সেনাপতির অশুপস্থিতি হেতু জয়পুরসেনা অনেক পরিশ্রমে নিঃসহায় হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহারা মহাবিক্রমের সহিত যুদ্ধ করিতে ক্রটি করিল না। বহুকণ যুদ্ধের পর বীর হীরাসিংহের গোলন্দাজসেনা হিম্মতের সহিত পড়িল; কুশাবহসেনা পরাজিত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। তখন যবনসেনাপতি তাহাদিগের শিবির লুণ্ঠন করিলেন এবং বহুসংখ্যক অস্ত্র-শস্ত্র ও নানাবিধ দ্রব্যসামগ্রীও তাঁহার হস্তগত হইল।

অতঃপর রাঠোরসর্দারেরা আমীর খাঁকে জয়পুর আক্রমণ করিতে বলিলেন। ঐ চারিজন সর্দারের বাহুবলেই আমীর খাঁ সেই যুদ্ধে বিজয়বৈজয়ন্তী উত্তোলনে সমর্থ হইয়াছিলেন; সুতরাং তাহাদিগের অনুরোধ অগ্রাহ্য করা আমীর খাঁর অভিপ্রেত হইল না। আশু জয়পুরের সিংহদ্বারে দুর্জয় পাঠানের প্রচণ্ড রণভেরী বাজিয়া উঠিল। তদে সমস্ত জয়পুর কাঁপিয়া উঠিল, নাগরিকবৃন্দ বিষম ভয়ানক হইয়া আত্মরক্ষার্থ চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইল। অবশেষে নাগরিকগণ বিজয়ী আমীর খাঁকে মুক্তিপণ দিয়া প্রাণসঙ্কট বিপদ হইতে পরিত্রাণলাভ করিল।

কুটচক্রী শোবেসিংহ যে আশা করিয়া কুটজাল বিস্তার করিয়াছিলেন, সে আশা সফল হওয়া দূরে থাকুক, পরিশেষে আপনাকেই সেই জালে বিজড়িত হইতে হইল। যে দিন দুর্জয় আমীর খাঁ তাহাদের মিত্রসেনা পরিত্যাগপূর্বক সেই রাঠোরসর্দার-চতুর্ভুজের সহিত মিলিত হইলেন, সেই দিন তাহার ভাগ্যাকাশ গভীর জলদমালায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। ক্রমে তাহা গভীরতর হইয়া বজ্রাগ্নি উদ্গিরণপূর্বক তাহারই সর্বনাশসাধন করিল। যে সমস্ত নরপতি তাহার উদ্দেশ্যসাধনের সহায়তা করিতে আসিয়াছিলেন, ত্যক্ত-বিরক্ত হইয়া তাহার পরিশেষে তৎপক্ষ পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব সেনাদল লইয়া আপন আপন রাজ্যে প্রস্থিত হইলেন। বিকানৌররাজ ও শাপুরের নৃপতি ইতিপূর্বেই স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছেন। এই প্রকারে এক এক জন করিয়া প্রায় সমস্ত রাজস্বর্গহীন, ধনকুলের পক্ষ পরিত্যাগ করিলেন। জগৎসিংহ অকস্মাৎ শ্রবণ করিলেন, তাহার সৈন্তগণ উন্মত্ত হইয়াছে এবং কতিপয় রাঠোরসৈনিক লইয়া দুর্জয় আমীর খাঁ জয়পুর অবরোধ করিয়াছে। এই সংবাদ জয়পুরের রাজজননী কর্তৃক বহুদিন পূর্বে জয়পুরের প্রধান সচিব রায়চাঁদের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু তিনি চতুরচূড়ামণি শোবের প্রলোভনে পড়িয়া এ যাবৎ জগৎসিংহের নিকট প্রকাশ করেন নাই। সত্যকথা আর কত দিন লুক্কায়িত থাকিবে? রাজধানী অবরুদ্ধ হইল; দুতের পর দুত ক্রন্তগামী অস্বারোহণে জগৎসিংহের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। এক দিন, দুই দিন—তিন দিন গোপন করিতে করিতে পরিশেষে চতুর্থ দিনে সমস্ত সংবাদ রাজার কর্ণগোচর হইল। আত্মরক্ষার্থ ভীত হইয়া তিনি অবরোধ ত্যাগ করিলেন এবং বোধপুর-লক্ষ লুণ্ঠিত দ্রব্যাদি আপন সর্দারগণের সহিত অগ্রে পাঠাইয়া দিয়া মহারাষ্ট্র-সেনাপতিগণকে নিকটে আহ্বান করিলেন। সাগ্রহে তাহাদিগকে তিনি কহিলেন, “আমাকে নিরাপদে আমার রাজধানীতে রাখিয়া আসুন, আমি আপনাদিগকে স্বদেশ হইতে লক্ষ টাকা পারিতোষিক দিব।” আপনার পরিণাম ভাবিয়া তিনি এতদূর ভীত ও ব্যাকুল হইয়াছিলেন যে, বাহ্যিক তাহার নিকট আত্মকল্যাণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এমন কি, যে দ্বারা তাহার পাঠান তাহার সেই দ্রব্যবাহার প্রধানতম কারণ, তিনি

তাহাকেই নয় লক্ষ টাকা দিয়া বিনয় করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে, যেন সে তাঁহার পলায়নের পথ অবরোধ না করে। বাস্তবিক, তখন তাঁহার হ্রবস্থার অবধি ছিল না। তাঁহার বিরাট বাহিনীর অধিকাংশ বিপক্ষ-হস্তে পতিত; যে কতিপয় সৈন্য অবশিষ্ট ছিল, তাহারও পদে পদে দলিত, মথিত ও বিভ্রাসিত; স্বরাজ্যের অভিযুগে অগ্রসর হইয়া তিনি যে স্থানে সেনাকটক স্থাপন করিয়াছেন, হ্রস্ব শত্রুদল সেই স্থানেই তাঁহাকে আক্রমণপূর্বক তাঁহার দ্রব্যসামগ্রী লুণ্ঠন করিয়া লইয়াছে—তাঁহার পটগৃহগুলিও দগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে। ক্রমে তাঁহার নিজের প্রাণ পর্য্যন্তও বিপন্ন হইয়া উঠিল। তিনি যেন গজোপরি আরুঢ় ছিলেন, তাহার মনোগতিহেতু তিনি একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন এবং তাহাকে ভ্রিতগতি চালিত করিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ কঠোর অঙ্কণাঘাত করিতে লাগিলেন। দারুণ প্রহারে বিকট চীৎকার করিয়া সেই মহাকায় রণযাত্ৰক সাধামত দ্রুতবেগে প্রধাবিত হইল। কিন্তু তাহাতেও জগৎসিংহের তৃপ্তি হইল না। পরিশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি স্বহস্তে সেই গজরাজকে সংহার করিলেন।

যে চারিজন রাঠোরসর্দার মানসিংহের অদৃষ্টশ্রোত স্বহস্তে ফিরাইয়া দিলেন, তাঁহারা দেখিলেন যে, জগৎসিংহ যোধপুরের লুণ্ঠিত সামগ্রী লইয়া যদি নিজ রাষ্ট্রে উপস্থিত হন, তাহা হইলে রাঠোর-বংশের কলঙ্কের অবধি থাকিবে না। যে কুশাবহগণকে তাঁহারা হীনতেজা ও ক্ষীণবল বলিয়া ঘৃণা করেন, সেই কুশাবহগণ রাঠোরের অনন্ত কলঙ্কনিদর্শন লইয়া যে জয়পুরে প্রবিষ্ট হইবে, ইহা রাঠোর-সর্দারগণের প্রাণে অনহ। অতএব বাহাতে তাহারা সেই সকল লুণ্ঠিত সামগ্রী লইয়া আপনাদের রাজধানীতে উপস্থিত হইতে না পারে, তাহাই করিবার জন্ত সেই সর্দারচতুষ্টয়ের নিজ নিজ দৈন্যসামন্ত একত্র করিয়া মৈরতা নগরের দশ কোশ পূর্ববর্তী একটি গ্রামে জগৎসিংহের পথরোধপূর্বক দণ্ডায়মান হইলেন। রাঠোরবংশের পূর্বতম দেওয়ান ইন্দুরাজ সিদ্ধবী রাঠোরসেনার অধিনায়কস্বয়ং প্রতিষ্ঠিত হইয়া কুশাবহগণকে আক্রমণ করিলেন। পথিমধ্যেই দুই পক্ষের ক্ষণকালের নিমিত্ত দারুণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল। কুশাবহগণ রাঠোরগণের প্রচণ্ড বল প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া ছত্রভঞ্জে ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। অপহারকের অপহৃত চল্লিশটি কামান ও অন্তান্ত দ্রব্যজাত বিজয়ী রাঠোরদিগের করে পতিত হইল। তাহারা সেই সকল পুনর্লব্ধ দ্রব্যসামগ্রী কুচামন ভূর্গে স্থাপন করিল।

জয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া রাঠোরেরা আমীর খাঁর উদরপুরগাথ কিশগড়ের অধিপতির নিকট অর্থ-সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। কিশগড়ধীশ্বর যদিও রাঠোর, তথাপি তিনি বিগত বিপ্লবসময়ে সম্পূর্ণ নিঃসংস্রবভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন। কিন্তু অধুনা তিনি রাঠোরসর্দারদিগের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে সমর্থ হইলেন না। আশু হই লক্ষ মুদ্রা আমীর খাঁর করে প্রদত্ত হইল। কিশগড়ের রাজদত্ত এই অতুল অর্থ পাইয়া অর্থলিপ্সু আমীর খাঁ প্রীত হইল এবং মানসিংহের স্বার্থসংরক্ষণে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া যোধপুরে উপস্থিত হইল। সেই সর্দারচতুষ্টয় তাহার পূর্বেই রাজধানীতে আগমন করিয়াছিলেন। রাজা মান তাঁহাদের গাঢ় রাজভক্তির পরিচয় পাইয়া প্রফুল্লচিত্তে সাগরে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাদিগের পূর্বকৃত সকল দোষ ক্ষমা করিয়া তাঁহাদিগের সমস্ত ভূসম্পত্তি ফিরাইয়া দিলেন।



## পঞ্চদশ অধ্যায়

যোধপুরে আর্মীর খাঁর অভিযান, শোবের দল উল্লেখনার্থ উত্তম, রাজপুত-সর্দারগণের হত্যা,  
অপনুপতির পলায়ন, আর্মীর খাঁর নাগোর লুণ্ঠন, জয়পুরবিপ্লব, বিকানীর আক্রমণ,  
মন্ত্রী ইন্দুরাজ এবং পুরোহিত দেবনাথের হত্যা, মানের নিষ্ঠুর নিবাস, ব্রিটিশের  
সার্বজনীন প্রভুত্ব, ইদরের রাজকুলে রাজ্যশাসনভ্রাস, মানের কল্পিত  
উদ্ভাবরোগের প্রমাণ, যোধপুরে ব্রিটিশ কর্মচারীর আগমন, দাওয়ানী  
বিভাগের অধিষ্ঠান, সলিমসিংহের মন্ত্রিত্ব, অত্রমীরে ব্রিটিস এজেন-  
টের প্রতিগমন, রাজা মানের সভায় একজন চিরস্থায়ী  
এজেন্টের অভিষেক, সামন্তসমিতির ভূসম্পত্তি  
ক্ষোভ, নিমজ আক্রমণ, আনরসিংহের  
প্রতি মানের কৃতঘ্নতা, ব্রিটিস গবর্ণ-  
মেন্টের নিকট নির্বাসিত সর্দার-  
গণের আবেদন।

ধনকুলের ভাগ্যগগন মেঘাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। দুর্ভাগ্য যবনসেনানী যোধপুরে আগমন  
করিলে রাজা মান কর্তৃক তিনি বিশেষ সম্মানের সহিত গৃহীত হইলেন। তাঁহার অবস্থিতির জন্ম  
চর্চামধ্যে একটি প্রাসাদ নির্দিষ্ট হইল; মান তাঁহাকে কতকগুলি মহামূল্য উপহার প্রদান করিলেন।  
কেবল ইহা করিয়াই তিনি সন্তুষ্ট হইলেন না, আর্মীর খাঁকে উৎসাহিত করিবার জন্ম তিনি আশ্বাস-  
বাক্য করিলেন, “যদি আপনি শোবেকে প্রতিকূল দিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে আপনাকে  
ভবিষ্যতে আমি আরও পুরস্কার প্রদান করিব।” আর্মীর খাঁ তাঁহার সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়া  
বলিলেন, শোবেসিংহের দমন তিনি যেক্রমে পারেন করিবেন। রাজা মান তখন যাত্রাপরনাই প্রীত  
হইলেন। পাঠান শোবেসিংহের বিনাশোপযোগী যে সমস্ত যুক্তি প্রদর্শন করিল, তাহা সম্পূর্ণ সমীচীন  
বিবেচনায় মান তাঁহাকে বদ্ধভাবে স্বয়ং ধারণ করিলেন। তখনই পরস্পরের মধ্যে উকীষপরিবর্তন  
হইল এবং আর্মীর খাঁ আপন থাকগুলি পরিশোধার্থ রাঠোরনৃপতিসমীপে অগ্রিমস্বরূপ তিন লক্ষ  
টাকা প্রাপ্ত হইলেন।

আর্মীর খাঁর সহিত মানের বন্ধুত্ব হইল, এ দিকে শোবেসিংহের আশালতাও সমূলে উৎপাটিত  
হইয়া পড়িল। তিনি আর্মীর খাঁকে জড়িত করিবার ইচ্ছায় যে কৌশলজাল বিস্তার করিতেছিলেন,  
শঠৈঃ শঠৈঃ অলঙ্কিতে তাহা ছিন্ন হইতে লাগিল। যোধপুর অবরোধ পরিত্যাগপূর্বক  
গোকর্ণ সর্দার অপনুপতিকে নাগোরদ্বর্গে লইয়া গেলেন। তথায় গমনপূর্বক তিনি ভবিষ্যৎ সাফ-  
ল্যের উপায় কল্পনা করিতেছিলেন, ইত্যবসরে একদিন আর্মীর খাঁর নিকট হইতে একটি দূত আসিয়া  
নিবেদন করিল, “আর্মীর খাঁ নাগোরের পাঁচ কোশ দূরে যুদ্ধিয়ার নামক স্থানে অবস্থিতি করিতে-  
ছেন, সম্ভ্রান্তি তিনি জানাইতেছেন যে, যদি আপনারা তাঁহাকে নাগোরের পীর টর্কিনের মসজিদে  
ঈশ্বরোপাসনা করিতে দেন, তাহা হইলে তিনি অল্পগৃহীত হন।” শোবেসিংহ যবনসেনানীর অত্যাচার  
গ্রাহ করিলেন। আর্মীর খাঁ কতিপয় অস্বারোহী সমভিব্যাহারে নাগোরে প্রবেশ করিলেন এবং



ভজনাদি শেষ করিয়া শোবেসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। কথা-প্রসঙ্গে আমীর খাঁ বিদায়কালে কর্তৃত্ব প্রকাশ করিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, “আমি প্রত্যাশিত হইয়াছি, রাজা মান বে আমাকে এ প্রকার সামান্য পুরস্কার দিবেন, তাহা আমি স্বপ্নেও চিন্তা করি নাই। আগে বৃষ্টিতে পারিলে আমার সেনাদলকে উপযুক্ত লোকের সাহায্যে নিয়োগ করিতে পারিতাম।” শোবের লালসাবুদ্ধি হইল। তিনি সাগ্রহে থাকে বলিয়া উঠিলেন, “আপনি কিরূপ পণের অভিলାষী, বলুন, আমি প্রদানে স্বীকৃত আছি এবং আপনার সম্মুখে বলিতেছি যে, যে দিন আপনি ধনকুলকে বোধপূরের সিংহাণনে প্রতিষ্ঠিত করিবেন, সেই দিন আপনাকে বিশ লক্ষ টাকা প্রদান করিব।” খাঁ এই প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন এবং কোরাণের শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা-পত্রে স্বাক্ষর করিলেন, এমন কি, পাছে তাঁহার প্রতি শোবের সন্দেহ জন্মে, এই আশঙ্কায় তাঁহার সহিত উক্ষীষপরিবর্তনও করিলেন। অতঃপর পৌর্ণ সর্দার তাঁহাকে ধনকুলের সমীপে লইয়া গেলেন। তথায় নানাবিধ উপহার পাইয়া পাঠানবীরকেশরী সদর্পে বলিয়া উঠিলেন, “আপনার জন্ত আমি প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিলাম। আমাকে স্বরণ রাখিবেন।” তাঁহার এই মধুরবাণী শুনিয়া ধনকুলের হৃদয় বিমুগ্ধ হইল, উল্লাসে তাঁহার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে মনোমধ্যে আশার নানারূপ মোহিনী মূর্ত্তি উদ্ভিত লাগিল। অনন্তর বিদায়গ্রহণপূর্ব্বক হতভাগ্য ধনকুলের সর্ব্বনাশ কল্পনা করিতে করিতে হর্ষিত পাঠান সেনাপতি আপন স্বকাবারে প্রতিগমন করিলেন। এই প্রকারে ১৮৬৪ সংবতের ১৮ চৈত্র অতীত হইল।

পরদিন প্রভাতে আমীর খাঁ শোবে ও ধনকুলকে নিমন্ত্রণ করিলেন। ধনকুল ও শোবে প্রধান প্রধান সর্দার ও প্রায় পঞ্চাশত অস্খারোহী দৈনিক সমভিযাহারে মুক্তিপ্রাপ্তের উপস্থিত হইলেন। হর্ষিত যবন যে কৃতজ্ঞতার মন্তকে পদাঘাত করিয়া তাঁহাদের সর্ব্বনাশসাধন করিবে, স্বপ্নেও তাঁহারা তাহা চিন্তা করেন নাই। উৎসবে উন্মত্ত হইয়া তাঁহার প্রীতিবিধান করিবে বলিয়াই তাহার উপর বিশ্বাস স্থাপনপূর্ব্বক তাঁহারা নিঃসন্দেহমনে তদীয় শিবিরে গমন করিলেন। পাঠান-শিবিরের মধ্যে একটি নিযুক্ত পটগৃহ স্থাপিত। পটগৃহের চতুর্দিকে কামান সজ্জিত; কামানগুলি বারুদ ও গোলায় পরিপূর্ণ। পবিত্র ও বিশুদ্ধ জন্মের এই প্রকার জঘন্য প্রতিদান করিবার সমস্ত আয়োজন ঠিক করিয়া ছরান্না যবন আপন পটগৃহের বহির্দ্বারে ভ্রমণ করিতেছিলেন, ইত্যবসরে শোবেসিংহ সদলে তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। আমীর খাঁ সহাস্ত্রমুখে করপ্রসারণপূর্ব্বক সাদরে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার শিষ্টাচার দর্শনে ধনকুল ও পৌর্ণ-সর্দার পরম প্রীতিনাভ করিলেন, কিন্তু তাঁহারা ঘৃণাকরেও বৃষ্টিতে পারিলেন না যে, সেই আপাত-মধুর অভ্যর্থনার মধ্যে কালকূট-মিশ্রিত তীক্ষ্ণ ছুরিকা সংগৃহ্য রহিয়াছে। বিশ্বাসঘাতক যবন তাঁহাদিগকে সম্যক প্রকারে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত পুনর্বার ধনকুল ও শোবেসিংহের সহিত উক্ষীষবিনিময় করিলেন।

অনন্তর সুসজ্জিত সভামণ্ডলীতে সকলে উপবেশন করিলেন। ধনকুল সর্ব্বোচ্চ আসনে আসীন। হর্ষিত যবন তাহার নিকটে উপবিষ্ট। দেখিতে দেখিতে পরমহৃদয়ী কোকিলকণ্ঠী নর্ত্তকী ও গায়িকা-গণ সেই সভামধ্যে প্রবেশ করিয়া নৃত্যগীত আরম্ভ করিল। তাহাদের কলকণ্ঠ-বিনির্গত মনোহর সঙ্গীতধ্বনিতে সকলেই মোহিত হইয়া পুনঃপুনঃ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। এমন সময় আমীর খাঁ গাজোখান করিয়া বিনয়গর্ভবাক্যে মুহূর্ত্তকালের জন্ত নিজ অতিথিদিগের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু হর্ষিত যে সকলের সর্ব্বনাশসাধন করিবার জন্ত সেই সময়ে সভামণ্ডল হইতে বহির্গত হইলেন, তাহা কেহই জয়স্বপ্ন করিতে পারিল না। তখন সকলেরই চিত্ত উৎসবরঙ্গে

নিবিড়। কণকাল পরেই বাতকরণ দাগ দাগ রাবে চীংকার করিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ সেই পটগৃহ সহসা উৎখাত অট্টালিকার ভায়ে সমবেত রাজপুতমণ্ডলীর মন্তকোপরি পতিত হইল, দেখিতে দেখিতে কামানাবলী অগস্ত গোলকপুঞ্জ উল্গার করিয়া ভীমনাদে গর্জিয়া উঠিল, ধূমে ধূমে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন। সেই নিবিড় ধূমপুঞ্জের মধ্যে ছিন্ন পটগৃহের বিস্তৃত ধনবসনে জড়িত হইয়া নিরীহ বিশ্বস্ত-স্বপ্ন রাজপুতগণ শ্রাণ বিদর্জন করিলেন। ষাচহারিংশ সর্দার এইরূপে হুয়ায়্যার কুহকে পড়িয়া শ্রাণ হারাইলেন। শোবে প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সর্দারদিগের ছিন্নশূণ্য রাজা মানের পদতলে উপহার প্রদত্ত হইল। তাঁহাদের অহুচরেরা শ্রাণরক্ষার্থ দূরে পলায়ন করিল বটে, কিন্তু যবন-কুলাঙ্গারের কঠোর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইল না। হুর্কৃত সেনাপতি তাহাদিগের অহুসরণপূর্বক তাহাদিগকেও সদলে নিপাতিত করিলেন। কেবল হুর্ভাগ্য অপ-নৃপতি ও কতিপয় সৈনিক আশ্রয়লাভ করিতে পারিয়াছিলেন। ধনকুল পলায়ন করিয়া নাগোরে উপস্থিত হন; কিন্তু সে স্থলও নিরাপদ নহে বিবেচনার তন্নগর পরিত্যাগপূর্বক অজ্ঞানে আশ্রয়গ্রহণ করেন। আমীর খাঁ তাঁহার অহুসরণপূর্বক নাগোরে উপস্থিত হইলেন এবং তত্রত্য সমস্ত ধনরত্ন ও দ্রব্যজাত লুণ্ঠন করিলেন। এই প্রকারে ধনকুলের সমস্ত সামগ্রী, এমন কি, রাজা ভক্তসিংহের অতুল সম্পত্তি, নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্র ও তৎসংবলিত তিন শত কামান করগত করিয়া হুর্কৃত পাঠান আপনার অধিকারভুক্ত শহর ও অস্ত্রাস্ত্র হুর্গে প্রেরণ করিলেন।

অতিথির উপযুক্ত আতিথ্যবিধান করিয়া যবনাধম আমীর খাঁ যোধপুরে উপস্থিত হইলেন। রাজা মান তৎপ্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া দশ লক্ষ টাকা এবং মুদ্রিয়ারবার ও কুচিলাবাস নামক দুইটি নগর পুরস্কারস্বরূপ প্রদান করিলেন। ঐ দুইটি নগরই বিশেষ সমৃদ্ধিশালী, বার্ষিক আয় প্রায় ত্রিশ সহস্র মুদ্রা। এতদ্ব্যতীত তাঁহার ভরণপোষণার্থ প্রত্যহ একশত টাকা নির্দিষ্ট হইল। এই প্রকার বন্দোবস্ত করিয়া রাজা মান এক প্রকার নিষ্কণ্টক হইলেন, তাঁহার শত্রু শোবেসিংহ যীর দলবলসহ নিহত হইলেন; তাঁহার সমস্ত বিঘ্ন-বিপদ যেন সেই সঙ্গে চিরদিনের জন্য অন্তর্হিত হইল; কিন্তু যে পৈশাচিকবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক তিনি শত্রুনিপাত করিলেন, তাহাতে তাঁহার আপনার ও স্বদেশের মন্তকে অনন্ত অমঙ্গল পতিত হইল। শোবের মরণে তিনি আপাততঃ নিষ্কণ্টক হইলেন বটে, কিন্তু যে ভীষণ কণ্টক ভাণবজ্রের আবরণে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া শনৈঃ শনৈঃ বর্দ্ধিত হইতেছিল, তাহা তিনি আদৌ বুঝিতে পারিলেন না। হীনতম জঘন্ত উপায়ে পোকর্ণ-সর্দার ও তদীয় দলবলকে নিপাত করিয়া তিনি তাঁহার সহকারী অস্ত্রাস্ত্র রাজগণকে শান্তিদানে সন্মান করিলেন। আশু আমীর খাঁ সদলে জয়পুর নগরে আগতিত হইলেন। অহুসরণপতি তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইলেন না। তাঁহার হস্তময় বিশালরাজ্য নির্ভর যবনের অত্যাচারে আশু একটি বীভৎস মরুশ্মশানে পরিণত হইল। মানসিংহ তখন বিকানীরপতির শোণিতে নিজ প্রচণ্ড প্রতিশোধধৃত্যার শাস্তি করিবার জন্য তাঁহার প্রতিকূলে দ্বাদশ সহস্র সেনা প্রেরণ করিলেন। পরজিহাতি কামান লইয়া আমীর খাঁ ও হন্দল খাঁর কতিপয় গোলন্দাজসৈনিকও সেই বাহিনীর সহিত যোগদান করিল। ইন্দুরাজ সিজবী এই প্রচণ্ড সেনার অধিনেতৃত্ব গ্রহণপূর্বক বিকানীরের প্রতিকূলে অগ্রসর হইলেন। বিকানীররাজ সেই প্রচণ্ড আক্রমণের সংবাদ পাইয়া রাঠোরসেনার অহুরূপ এক সেনাদল সহ বিপকের সম্মুখীন হইতে অগ্রসর হইলেন। বিকানীররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বাগিনামক স্থানে উভয়পক্ষের পরস্পর সাক্ষাৎ হইল। কণকাল যুদ্ধের পর বিকানীরপক্ষে দুই শত সৈনিক ধ্বংস হইলে নৃপতি শ্রাণভয়ে যুদ্ধ ত্যাগিয়া পলায়ন করিলেন, কিন্তু বিজয়ী ইন্দুপতি তাঁহার

পঞ্চাশতসংখ্যক কাস্ত হইলেন না ; অহুগমন করিতে করিতে তিনি গুজরনে, উপস্থিত হইলেন ; তখন বিকানীরপতি আশ্রয়ক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া বিপক্ষের সহিত সন্ধিস্থাপন করিতে কৃত-সঙ্কল্প হইলেন । আগু সন্ধির প্রতিজ্ঞাদিও স্থিরীকৃত হইল । বিকানীররাজ যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ দুই লক্ষ টাকা পণসহ কিলোদীনগর শত্রুকরে প্রদান করিলেন ।

শোবেসিংহের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে মারবারের সৌভাগ্য-রবিও অন্তমিত হইল । যে রাজ্য এক সময়ে শিবজীর সাধনার ধন ছিল, যে রাজ্য যোধরাও, যশোবন্ত ও অজিতসিংহের লীলাভূমি বলিয়া পরিচিত, সেই পবিত্র মারবারভূমি আজি যবনকুলাজ্ঞার পাঠানের বিলাসভূমি হইল । আমীর আজি সমগ্র মরুস্থলীর একমাত্র হর্ত্তাকর্ত্তা ; কোটি কোটি রাঠোরের ভাগ্যহুজ্জ আজি তাহার অপ-বিজ্ঞ হস্তে ধৃত হইল । রাজা মানসিংহ রাঠোরসিংহাসনে অধিকৃত বটে, কিন্তু তিনি সেই দুঃস্থ যবনের হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিস্বরূপ । তাঁহার এমন ক্ষমতা নাই, এমন বিক্রম নাই, এমন সাহস নাই যে, তিনি সেই দুৰ্জয় পাঠানের প্রচণ্ড প্রভুত্বের বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন । মীর খাঁ একদল সেনার সহিত গাফুর খাঁকে নাগোরে সংস্থাপনপূর্ব্বক মৈরতার অন্তর্ভুক্ত সমস্ত সম্পত্তি আপন অমুচরদিগকে বণ্টন করিয়া দিলেন । ইতিপূর্বে নওয়া ও শম্বরের লবণহুদ দুইটিও তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল, এখন সেই সরোবর দুটি দৃঢ়রক্ষিত করিবার ইচ্ছায় নওয়া-দুর্গে একটি শিবির স্থাপন করিলেন । সেই সময়ে ইন্দুরাজ ও প্রধান পুরোহিত দেবনাথ ব্যতীত আর কেহই মানের মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন না । এই দুইজনের প্রতি মারবারের অধিবাসিবৃন্দ একান্ত বিরক্ত হইয়াছিল ; কারণ, তাহারা জানিত যে, ইন্দু-রাজ ও দেবনাথই মারবারের সেই শোচনীয় হৃদশার প্রধান কারণ । তাহাদেরই প্ররোচনাতে বিদেশীয় বিপক্ষেরা মারবারে প্রবেশপূর্ব্বক দেশকে একান্ত নিপীড়িত করিতেছে । সম্প্রতি সেই কুচক্রী ব্যক্তিবর্গই রাঠোরপতির মন্ত্রণাদাতা । ইহা কি সামান্য পরিতাপের বিষয় ? রাঠোর-সর্দার-বৃন্দ প্রতিমুহূর্ত্তে ইন্দুরাজ ও দেবনাথের মৃত্যুকামনা করিতে লাগিলেন ; ক্রমে তাহারা উহাদের নিপাতসাধনার্থ এতদূর ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন যে, অভীষ্টসিদ্ধির উপায়ান্তর না দেখিয়া পরিশেষে হুঁচকার আমীর খাঁর সাহায্য গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন এবং তৎসমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “খদি আপনি দেবনাথ ও ইন্দুরাজকে সংহার করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে আমরা আপনাকে সাত লক্ষ টাকা পুরস্কার প্রদান করিব ।” অর্থপিপাচ আমীর খাঁর অর্থলিপ্সা বলবতী হইয়া উঠিল । তিনি তাঁহাদিগের অভীষ্টসিদ্ধি করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন এবং সেই প্রতিজ্ঞাপালনের উপযুক্ত উপায় অহু-সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । ক্ষণকাল মধ্যে কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইল । অতঃপর আমীর খাঁর অধীনস্থ কতিপয় পাঠানসেনা প্রাপ্য বেতনের জন্ত ইন্দুপতির সহিত কলহে প্রবৃত্ত হইল । বিবাদ ক্রমে ক্রমে বাড়িয়া উঠিল এবং সেই শোণিতাপিপাস্ত দুৰ্দ্ধৃত পাঠানেরা হতভাগ্য প্রধান মন্ত্রীকে সংহার করিল ।

ইন্দুরাজ নিহত হইল । তৎপরে দেবনাথকেও তাহাদের হস্তে প্রাণত্যাগ করিতে হইল । বলিতে গেলে পুরোহিত দেবনাথ মানসিংহের অদৃষ্টের প্রধান নেতা ছিলেন । ভীমসিংহের হত্যা হইতে তাঁহার নিজের মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি রাজা মানকে যে মোহিনী মায়ায় বিমোহিত করিয়া রাখিয়া-ছিলেন, মানসিংহ তাহা আদৌ বুঝিতে পারেন নাই । পুরোহিতের প্রতি মানের দেববৎ ভক্তি ছিল । যে দিন দেবনাথ অহস্তে বিষপ্রয়োগে ভীমসিংহকে বধ করিয়া স্বীয় ভবিষ্যদ্বাণী ফলবতী করিলেন, সেই দিনেই তিনি মানসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আশ্বাসিত করিলেন, সেই দিন রাজা মান তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া আনন্দগদগদস্বরে বলিলেন, “প্রভো ! আপনি আমাকে যে স্বর্ণজালে আবদ্ধ করিলেন, সমস্ত অমরাবতী দিলেও তাহার পরিশোধ হয় না ।” এমন কি, রাজা দেবনাথকে নিজ

সিংহাসনের অর্দ্ধাংশে উপবেশন করাইতে সম্মত হইলেন। সেই দিন মারবারের প্রত্যেক জনপদেই তাঁহাকে কিছু কিছু ভূসম্পত্তি প্রদান করা হইল। এই প্রকারে দেবনাথ এত বিপুল ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন যে, তাহার ভূস্বামীর প্রধানতম সর্দারগণের ভূমিসম্পত্তি অতি তুচ্ছ। সেই ভূমির আয় মারবাররাজ্যের আয়ের দশমাংশ হইয়া দাঁড়াইল। এতদ্ব্যতীত দেবনাথ বিস্তর ধন রত্নও প্রাপ্ত হইলেন। সেই সকল অর্থের সাহায্যে তিনি চতুরশ্রীতি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রত্যেক মন্দিরের নিকট এক একটি মঠ নির্মাণ করিলেন। তথায় অগণ্য শিষ্য বিনা ব্যয়ে গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্ত হইয়া মনোমত্ত বিভ্রা অর্জন করিতে লাগিল। দেবনাথ পরম পণ্ডিত, চতুর ও কার্যদক্ষ। নিজ পাণ্ডিত্যের বলে তিনি সকলের নিকটেই পূজনীয় হইলেন। কিন্তু সে সম্মান তাঁহাকে অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। মানসিংহকে সিংহাসনে স্থাপন করিবার পরেই তিনি ইন্দুরাজের সহিত একত্র হইয়া নানারূপ ষড়-ষন্ত্র করিতে লাগিলেন এবং সকলের উপর অবধা প্রভূহ পরিচালন করিতে আরম্ভ করিলেন। কাজেই সকলে তৎপ্রতি একান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিল। এই সমস্ত দুরাচরণই দেবনাথের অধঃপতনের একমাত্র কারণ। প্রসিদ্ধি আছে, দেবনাথের অন্তর্য প্রভুতার রাজা মানসিংহও অন্তরে অন্তরে বিরক্ত হইয়া তাঁহার বিনাশার্থ গোপনে সম্মতিদান করিয়াছিলেন। যাহা হউক, তাঁহার শোচনীয় মৃত্যুতে রাজা মানসিংহ শোক প্রকাশ করিয়া নিভৃত গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার সেইরূপ ভাব দেখিয়া সকলেরই বিশ্বাস হইল যে, তাঁহার চিত্তবিকার ঘটরাছে। তিনি নিয়ত নিভৃতে থাকিতেন, কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেন না, কাহারও মুখ দর্শন করিতেন না।

এই প্রকারে কিছুদিন অতীত হইল। রাজার অমনোযোগিতাবশতঃ ক্রমে রাজমধ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। রাজ্যাসনে রাজা নাই, মন্ত্রণাগারে মন্ত্রী নাই, রাজ্যের প্রধান পুরোহিত নিহত, রাজনৈতিক ও ধর্মনৈতিক সমস্ত কার্যই এক প্রকার বন্ধ হইয়া পড়িল। তখন রাঠোর সর্দারগণ রাজা মানসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া বিনয়গর্ভবাক্যে কহিলেন, “রাজনু! রাজ্যভারবহন যদি আপনার অনতিমত হয়, তবে আপনার পুত্র ছত্রসিংহকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে আদেশ করুন; নতুবা রাজ্য অরাজক হইবার উপক্রম হইরাছে।” রাজা তৎক্ষণাৎ স্বীকৃত হইলেন এবং পুত্রকে নিকটে আহ্বান করিয়া স্বহস্তে তাঁহার ভালতটে রাজ্যটীকা অঙ্কিত করিয়া দিলেন; কিন্তু যৌবনের সহচরী বিলাসবাদনা বলবতী হইয়া যুবরাজকে বিশেষে লইয়া গেল। তিনি রাজকার্যে তাদৃশ মনোযোগ দিতে পারিলেন না। ক্রমে নানারূপ জবস্ত প্রবৃত্তির পরিতৃপ্তিসাধন করিতে গিয়া অকালে তাঁহাকে লীলাসংবরণ করিতে হইল। ছত্রসিংহের মরণ-সংবাদে দুই প্রকার জনরব শুনিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, তিনি বিলাসিতার আসক্ত হইয়া সাংঘাতিক রোগে আক্রান্ত হন, তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। কাহারও মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি হুপ্রবৃত্তির বলবর্তী হইয়া কোন সর্দার-কর্তার সতীত্বনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে সেই উৎপীড়িতা কুমারীর পিতা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিপাত করিয়া ছিলেন।

পুত্রের অকাল মৃত্যুতে রাজা মানসিংহের হৃদয় ভগ্ন হইয়া পড়িল। সংসারের প্রতি তিনি একেবারেই বীতরাগ হইয়া পড়িলেন; সমস্ত জগৎ-সংসারের প্রতি তাঁহার অবিশ্বাস জন্মিল। যে কেহ তাঁহার নৈরপথে পতিত হয়, তাহাকেই তিনি অবিশ্বাসী বলিয়া ঘৃণা করিতেন যে দিকে দৃষ্টিপাত করিতেন, সেইদিকেই বোধ হইত যেন, সকলেই তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্য ষড়-ষন্ত্রে লিপ্ত রহিয়াছে। এমন কি, নিজ মহিষীর প্রতিও তাঁহার বিশ্বাস রহিল না, তাঁহার মুখদর্শনেও তিনি ঘৃণাবোধ করিতে লাগিলেন। মহিষী খাতিসামগ্রী প্রদান করিলে তিনি তাহা তক্ষণ করিতেন না। সেই বিশাল

রাজপরিবারের মধ্যে কেবল একটিমাত্র লোক তাঁহার বিশ্বাসের পাত্র ছিল। কে সেই বিশ্বাসের পাত্র ? — পাচক ব্রাহ্মণ। সেই ব্রাহ্মণ স্বহস্তে পাক করিয়া অন্নব্যঞ্জনপূর্ণ ভোজনপাত্র নিজ উকীলের ভিতর স্থাপনপূর্বক বহন করিত। তদ্ব্যতীত অন্য কাহারও স্পৃষ্ট দ্রব্য রাজা স্পর্শও করিতেন না। ক্ষোরকারের প্রতিও তাঁহার বিশ্বাস ছিল না, সুতরাং তিনি কেশ-শ্রম্মণ মোচন করিতেন না; স্নান পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তৈল ও সংস্কারবিষয়ে মন্তকের কেশপাশ রক্ষণ ও জটাবদ্ধ হইয়া পড়িল, শ্রম্মণসমূহ তাত্রবর্ণ ধারণ করিল। পরিশেষে লোকে তাঁহাকে প্রকৃত উন্মাদরোগী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিল। রাজার এইরূপ শোচনীয় অবস্থাদর্শনে তদীয় সামন্তগণ রাজ্যরক্ষা ও শাসনকার্য্য পরিচালন করিতে লাগিলেন। রাজা মান বা ক্যালাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কাহারও কোন কথায় কর্ণপাত করিতেন না। তাঁহার মন্ত্রী বা সর্দারগণ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে উপস্থিত হইলে তিনি নিতান্ত অমনোযোগীর ভাষা তাঁহাদের প্রস্তাবে অনাস্থা প্রদর্শন করিতেন, কখনও হাসিয়া উঠিতেন, কখনও বা মোনাবলম্বন করিয়া থাকিতেন, কখনও বা আপন মনে নানাপ্রকার প্রলাপবাক্য উচ্চারণ করিতেন। এই উন্মাদ প্রকৃত কি কল্পিত, কেহ তাহা বুঝিতে পারে নাই। কেহ কেহ অনুমান করিলেন, তাঁহাকে বিপদে ফেলিবার জন্য তদীয় শত্রুকুল যে কুটজাল বিস্তার করিয়াছিল, তাহা হইতে পরিজ্ঞান পাইবার জন্যই তিনি ভাগ করিয়া উন্মাদ সাজিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, মানসিংহ ইন্দুরাজের হত্যায় গোপনে সংলিপ্ত ছিলেন; কিন্তু তৎসহ দেবনাথকে নিহত হইতে দেখিয়া শোকে, দুঃখে ও বিষম অনুশোচনায় ব্যাকুল হইয়া প্রকৃত উন্মাদরোগী হইয়া উঠিয়াছিলেন। ফলতঃ তিনি হুরাচার আমীর খাঁর হুর্নাতির যেরূপ প্রশংসা দিয়াছিলেন এবং সেই সমস্ত ঘটনার পরে যে মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার প্রতি প্রায় সকলেরই সন্দেহ জন্মিয়াছিল। যাহা হউক, কল্পিত হউক বা প্রকৃত হউক, রাজা মান ঐ প্রকার অবস্থায় বহুদিন অতিবাহিত করিলেন। তখন শোবেদিসিংহের পুত্র সালমাংসহ সেই সামন্ততন্ত্রের শিরোভাগে থাকিয়া রাজ্যের শাসনসংক্রান্ত সকল কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। অবশেষে ঘটনাস্রোতে খেতদীপ হইতে কতিপয় ইংরাজ আসিয়া যে দিন মারবারের মধ্যস্থরূপে দণ্ডায়মান হইলেন, সেই দিন মারবারের শাসননীতি অন্য মূর্ত্তি ধারণ করিল।

বিশাল ভারতসাম্রাজ্যে স্বীয় প্রভূত স্থাপনপূর্বক ইংরাজ বাহাদুর ভারতের দখলদার শাস্তিসলিল সেচন করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। সে সময় ভারতের মধ্যপ্রদেশসমূহে অরাজকতা উপস্থিত; সমগ্র ভারত দুর্বৃত্ত দস্যুগণের প্রবল উৎপীড়নে প্রপীড়িত, প্রজাপুঞ্জের ধনসম্পত্তি অপহৃত, দুর্বলগণের পক্ষে সম্মান-সম্ভ্রম আকাশকুসুমের পরিণত। যাহার বল আছে, সেই প্রভু; যে দুর্বল, সে অতুল ধনের অধিপতি হইলেও ক্রীতদাসবৎ পদদলিত। বস্তুতঃ সে সময় বলবিক্রমই অদৃষ্টের একমাত্র নিয়ামক। ইহার উপর আবার রাজবারার সর্বাঙ্গ অন্তর্বিদ্রোহী ভীষণ দাবাগ্রিতে দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছিল। ভারতের এই সার্বজনীন শোচনীয় দুর্দশার সময় ব্রিটিসিংহ নিপীড়িত রাজপুত-জাতিকে বন্ধুভাবে আহ্বান করিলেন এবং যাহাতে তাঁহারা লুণ্ঠনশ্রিয় রাজত্বগণের সহিত সকল সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া সমগ্র ভারতে শান্তিস্থাপনে ব্রিটিশের সাহায্য করেন, তদ্বিষয়ে বিশেষ অমুরোধ করিলেন। যথাসময়ে সেই আমন্ত্রণপত্র মারবারে উপস্থিত হইল। অতঃপর রাঠোর-সর্দারেরা দিল্লীতে দূত পাঠাইয়া দিলেন। তখন বালক ছত্রসিংহ রাঠোরসিংহাসনে অধিরূঢ়। সর্দারগণ তাবিয়াছিলেন, সেই শিশু রাজাকে সিংহাসনে রাখিয়া স্বেচ্ছামত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিবেন, কিন্তু ব্রিটিশশাসনের সহিত সেই সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইতে না হইতেই বিলাসশ্রিয় ছত্রসিংহ ইহলোক

হইতে প্রত্যাখ্যান করিলেন। ইহাতে রাঠোরসর্দারগণ একান্ত ভীত হইয়া পড়িলেন। তাঁহারা যনে করিলেন, পাছে মানসিংহ শাসনদণ্ড পুনরায় গ্রহণ করেন। এই ভয় হইতে পরিত্রাণলাভের প্রত্যাশায় তাঁহারা ইদরের রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পুত্রকে মারবারের রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে অগ্ররোধ করিলেন। কিন্তু ইদরের রাজার সেই একমাত্র পুত্র, রাঠোরসর্দারগণের অগ্ররোধ প্রকাশ্যে অগ্রাহ্য না করিয়া তিনি বলিলেন, মারবারের সমস্ত সর্দার যদি একমত হইয়া তাঁহার পুত্রকে রাজা বলিয়া স্বীকার করে, তাহা হইলে তিনি পুত্রকে প্রদান করিতে সম্মত আছেন। ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী রাজপুতগণের মধ্যে ঐক্যমত সম্পূর্ণ অসম্ভব। তাঁহারা প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও সকলের সম্মতি গ্রহণ করিতে পারিলেন না; সুতরাং ইদররাজ নিজ পুত্রকেও কিছুতেই প্রদান করিলেন না। রাজ্য সম্পূর্ণ অরাজক হইয়া উঠিল, অগত্যা রাজা মানকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত না করিলে রাজ্যরক্ষার উপায়ান্তর নাই। এই ভাবিয়া সর্দারগণ তৎসমীপে মারবার-রাজ্যের শোচনীয় দুর্দশার বৃত্তান্ত এবং ইংরাজগণের সন্ধিবন্ধনের কথা উল্লেখ করিয়া বিনয়গর্ভবাক্যে কহিলেন, “মহারাজ! আপনি পুনরায় রাজ্যশাসনের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করুন, নচেৎ রাজ্যের দুর্দশার সীমা-পরিসীমা থাকিবে না।” রাজা ব্রাহ্মবৎ হাশু করিয়া উঠিলেন, পর মুহূর্ত্তেই সর্দারগণের প্রতি বিকট ক্রুটুবিক্ষেপপূর্ব্বক নীরবে উপবিষ্ট রহিলেন। কিন্তু সর্দারবৃন্দ সহজে নিরস্ত হইলেন না। তাঁহারা যাই পুনঃ পুনঃ উত্তেজনা করিতে লাগিলেন, রাজাও তত হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন, তথাপি তাঁহারা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন না। বহুক্ষণ চেষ্টার পর মানসিংহ প্রকৃতিহ হইলেন। তিনি তখন ‘রাজ্যের সকল অবস্থা বৃত্তিতে পারিয়াছি’ বলিয়া স্বীকার করিলে সর্দারবৃন্দ তাঁহাকে সেই নির্জ্ঞান কারাবাস পরিত্যাগ করিতে প্রার্থনা করিলেন। অতঃপর রাজা যেন অনিচ্ছান্বিত রাজকাৰ্য্য পুনগ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন এবং ব্রিটিশশাসনের সহিত সন্ধির প্রস্তাব গুলিয়া সন্ধিপত্রের প্রতিজ্ঞাগুলি পাঠ করিতে চাহিলেন। তখনই তাঁহার সম্মুখে সন্ধিপত্র আনীত হইল। সন্ধিপত্রে এইরূপ লিখিত ছিল;—

১ম। মানসিংহ ইংরাজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত মহারাজা মানসিংহ এবং তদীয় উত্তরাধিকারী ও বংশধরগণের চিরদিনের অচ্য বন্ধুত্ব, সমবেদনা ও একীভাব সংবদ্ধ থাকিবে। এক পক্ষের শত্রু-মিত্র অপরপক্ষের শত্রু ও মিত্র বলিয়া গণনীয় হইবে।

২য়। ধোবপুর-নৃপতিকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট উদ্যোগী হইলেন।

৩য়। মহারাজ মানসিংহ এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী ও বংশধরগণ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের অধীন থাকিয়া অদ্বন্দ্ব সহযোগিতারূপে কার্য্য করিবেন এবং অচ্য কোন রাজা বা রাজ্যের সহিত কোন সন্ধি রাখিবেন না।

৪র্থ। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আদেশ না লইয়া এবং তাঁহাকে না জানাইয়া মহারাজ বা তাঁহার উত্তরাধিকারী ও বংশধরগণ কোন রাজা বা রাজ্যের সহিত কোন সন্ধি প্রস্তাব বা সন্ধিবন্ধন করিতে পারিবেন না। তবে তিনি তাঁহার বন্ধু ও জাতিকুটুম্বগণের সহিত পজাদি দ্বারা যে প্রকার জ্বালাপ-সন্ধান করিয়া থাকেন, তাহাতে কোন আপত্তি রহিল না।

৫ম। মহারাজ স্বয়ং বা তাঁহার উত্তরাধিকারী ও বংশধরগণ কাহারও উৎপীড়ন করিতে পারিবেন না। যদি ঘটনাচক্রে কাহারও সহিত তাঁহার কোন বিরোধ ঘটে, তাহা হইলে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট বিবাদের সীমাংসা ও বিচারের ভার গ্রহণ করিবেন।

৬ষ্ঠ। এ পর্য্যন্ত ধোবপুররাজ্য সন্ধিবন্ধকে যে করিয়া আসিয়াছে, (তাঁহার একটি স্বতন্ত্র



তালিকা এতৎসহ সন্নিবিষ্ট হইল) তাহা এখন হইতে চিরদিনের জন্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে প্রদত্ত হইবে। এই কর সম্বন্ধে সিক্কিমার সহিত বোধপুরের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইবে।

৭ম। মহারাজ যখন প্রকাশ করিলেন যে, একমাত্র সিক্কিমার তিন্ন অন্য কাহাকেও বোধপূর্ব কর দিত না এবং স্বীকার করিলেন যে, উক্ত কর ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে প্রদত্ত হইবে, তখন যদি সিক্কিমা বা অন্য কোন ব্যক্তি সেই করগ্রহণে দাবী করে, তাহা হইলে ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট সেই দাবীর উত্তর প্রদান করিবেন।

৮ম। আবশ্যক হইলে বোধপুররাজ ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের সেবার্থ পঞ্চদশ শত অশ্বারোহী সৈন্য সংযোজনা করিবেন এবং প্রয়োজন হইলে দেশরক্ষার উপযুক্ত সেনাবল স্থাপনপূর্বক আর সমস্ত সেনা ব্রিটিসেনার সহিত একত্র হইবে।

৯ম। মহারাজ বা তাঁহার উত্তরাধিকারী ও বংশধরগণ স্বদেশের একমাত্র শাসনকর্তা থাকিবেন, তাঁহার রাজ্যে ব্রিটিশশাসন প্রচলিত হইবে না।

১০ম। দশ প্রতিজ্ঞা-সংবলিত এই সন্ধিপত্রখানি দিল্লী নগরীতে এবং মে: চার্লস থিওফিলাস মেটকাক, ব্যাস বিষণরাম ও ব্যাস অভয়রাম কর্তৃক স্বাক্ষরিত ও মোহর দ্বারা অঙ্কিত হইল। অন্য হইতে-ছয় মাসের মধ্যে মহামান্য মহানুভব গভর্ণর জেনারেল বাহাদুর এবং রাজরাজেশ্বর মানসিংহ বাহাদুর ও যুবরাজ মহারাজকুমার ছত্রসিংহ বাহাদুর কর্তৃক অমুমোদিত হইবে।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দে জামুয়ারী মাসের ষষ্ঠ দিবসে দিল্লী নগরীতে এই সন্ধিপত্র বিধিবদ্ধ হইল।

রাজা মানসিংহ নিবিষ্টচিত্তে সন্ধিপত্রখানি সমস্ত পাঠ করিলেন। তাঁহার মনঃপূত হইল না। অষ্টম প্রতিজ্ঞাটি তাঁহার একান্ত অসন্তোষকর। তিনি দেখিলেন যে, তাহাতে বিবাদের বীজ প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত রহিয়াছে। বাহা হউক, স্বরাজ্যকে আপাততঃ অধঃপতন হইতে উদ্ধার করিবার অন্য উপায় নাই দেখিয়া অগত্যা তিনি সেই সন্ধিপত্র স্বীকার করিলেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে দিল্লীনগরে ব্যাস বিষণরামা জনৈক ব্রাহ্মণ কর্মচারী উপস্থিত হইয়া তাঁহার প্রতিনিধিস্বরূপ সেই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। সেই দিন মুষ্টিমেয় ইংরাজের করে কোটি কোটি রাঠোরের ভাগ্যচক্র সমর্পিত হইল; সেই দিন বিধাতা অনঙ্কিতে থাকিয়া মারবারের পদে আর একটি কঠোর দাসত্ব-শৃঙ্খল পরাইয়া দিলেন। যে রাঠোর-রাজগণ এত দিন মোগলের অধীনতা-ক্লেশ সন্তোষ করিয়া আসিয়াছেন, সেই দিন হইতে তাঁহাদের সেই প্রাচীন কলঙ্কের উপর আবার নব কলঙ্করেখা অঙ্কিত হইতে লাগিল। সন্ধিবন্ধন শেষ হইলে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে উইগডার নামক একজন ইংরাজ রাজকর্মচারী মারবারে উপস্থিত হইয়া রাজ্যের প্রকৃত অবস্থা পরিদর্শন করিলেন। রাজ্যমধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল সত্য, কিন্তু রাঠোরের শাসননীতির কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই; রাজসভাও প্রাচীন সৌন্দর্য্যে সুশোভিত ছিল। ইহার কারণ এই যে, রাঠোরমাজেই বোধরাওয়ের সিংহাসনের সম্মান এবং শাসননীতি ও বিধিপ্রণালীকে অব্যাহত রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। প্রজাপুঞ্জ নৃপতিকে অযোগ্য জানিয়া তাঁহার অবমাননা করিয়াছে সত্য, কিন্তু কেহই প্রাণান্তে সিংহাসনের অবমাননা করিতে সাহসী হয় নাই। সুতরাং প্রাচীন প্রথা ও আচারব্যবহারাদি সম্যক অক্ষুণ্ণ রহিয়া গিয়াছে। সেই মহীপতি বোধরাও এবং যশোবন্তসিংহের রাজত্বকালে রাজসরকারে যতগুলি কর্মচারী নিযুক্ত ছিলেন, যতপ্রকার পক্ষ ও উৎসবাদি তৎকালে অনুষ্ঠিত হইত, আজি মারবারের শোচনীয় দুর্দশাতেও ততগুলি কর্মচারী নিযুক্ত আছেন এবং সেইরূপ আচারব্যবহার যথানিয়মে আচরিত হইয়া আসিতেছে।



“যখন ইংরাজদূত মারবারের অবস্থা দেখিতে উপস্থিত হন, তখন অধিচাঁদ দেওয়ান এবং সলিম-সিংহ সামন্তসমিতির প্রতিনিধিরূপে অবস্থিত ছিলেন; মন্ত্রণাগারের আসন তাঁহাদেরই অধিকৃত ছিল। রাজ্যমধ্যে যেখানে যত সৈন্ত ও কর্মচারী ছিল, তাহারা সকলেই তাঁহাদিগের উত্তরের ক্রীড়াপুস্তি-স্বরূপ। তাঁহাদের আজ্ঞা ব্যতীত একপদমাঝও কেহ অগ্রসর হইতে সমর্থ হইত না। এতদ্ব্যতীত নিহত ইন্দুরাজের ভ্রাতা ফতেরাজের করে নগররক্ষার ভার সমর্পিত ছিল। ফতেরাজ নিজ ভ্রাতার অস্ত্রাহততার প্রতিশোধ লইবার অভিপ্রায়ে যে মনে মনে ক্রতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করা যায়। চতুরচূড়ামণি রাজা মানও তৎসমস্ত বৃত্তিতে পারিষদ ছিলেন, রাজ্যাসন পুনর-ধিকার করিয়া তিনি একবার স্বীয় অবস্থা অনুশীলন করিলেন;—দেখিলেন, মন্ত্রণাগার হইতে রক্ষক-শালা পর্যন্ত প্রায় সমস্ত কর্মচারীই সলিমসিংহের হস্তগত। তিনি রাজা, কিন্তু বলিতে গেলে তাঁহার পক্ষে কেহই নাই। রাজা মান বুঝিলেন, তিনি সঙ্কটাপন্ন; কিন্তু ব্রিটিশসিংহের অনুরোধে তিনি সেই সঙ্কট হইতে আগু উত্তীর্ণ হইলেন। ইংরাজদূত প্রত্যাগত হইয়া শাসনসমিতির নিকট মারবারের অবস্থা আত্মোপাস্ত বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট রাজা মানসিংহকে সেনা-সাহায্য না করিলে তাঁহার রাজ্য বিপৃচ্ছল হইয়া পড়িবে। অতঃপর তৃতীয় দিবসে ইংরাজ বাহাদুর রাজার হস্তে কতকগুলি সৈন্ত প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। এই সময়ে রাজা মানের হৃদয় একটি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইল। তিনি ভাবিলেন, ইংরাজের আত্মকল্যাণ সমস্ত ষড়্‌যন্ত্র ক্ষণকালের মধ্যেই চূর্ণ করিতে পারি, কিন্তু সাধ্যপক্ষে উহাদের সাহায্য লওয়া যুক্তিযুক্ত নহে; কারণ, তাহা হইলে রাঠোরসদ্বারগণ বিরক্ত হইবে; আমার প্রতি আর তাহাদের বিশ্বাস থাকিবে না। সদ্বারগণের অন্তরে বিশ্বাস উৎপাদন করিতে না পারিলে আমার উদ্দেশ্যসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। ইংরাজেরা আমাকে সাহায্য করিবে, ভাল, এখন ইহা কথাতাই থাকুক, আপাততঃ গ্রহণের প্রয়োজন নাই।” মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া তিনি শিষ্টাচারের সহিত ব্রিটিশের সেই অনুরোধ গ্রহণে আপাততঃ অস্বীকার করিলেন। মিষ্টবাক্যে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি ইংরাজ দূতকে কহিলেন, “আমার রাজ্যকে আমিই বিপদ হইতে বক্ষা করিব।” তাঁহার ভাবভঙ্গ্যদর্শনে এবং কথাবার্তা শ্রবণে সকলেরই বিশ্বাস হইল যে, তিনি যেন অতীত বৃত্তান্ত সমস্ত বিস্মৃত হইয়া গিয়াছেন। মধুরবচনে ও সহাস্ত সম্ভাষণে তিনি সকলেরই চিত্তরঞ্জন করিতে লাগিলেন, সদ্বারগণকে নিকটে আহ্বান করিয়া নানাবিধ আশ্বাস-বাক্যে সান্ত্বনা করিলেন এবং উভয়পক্ষের কতিপয় ব্যক্তিকে মন্ত্রণাগারের অধস্তন পদসমূহে নিয়োগ করিলেন। রাজা মানসিংহের এই প্রকার আপাতমনোমরম আচরণে অতি সন্দ্বিগ্ন ব্যক্তিগণেরও হৃদয় নিঃসন্দ্বিগ্ন হইল; সর্বত্র কর্মচারীই ভাতচিন্তে তখন আপন আপন কর্তব্যসাধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্পকাল পরেই ব্রিটিশ-এজেন্ট অজমীরে প্রতিগত হইলেন। “ব্রিটিশ সার্বভৌমিক প্রভুত্বের প্রত্যক্ষ সাহায্য গ্রহণ না করিলে মারবাররাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলতা স্থাপিত হওয়া অসম্ভব” ব্রিটিশ-দূত পুনঃ পুনঃ রাজা মানকে এই কথা বুঝাইতে লাগিলেন; কিন্তু রাঠোররাজ সে কথা কিছুতেই গ্রাহ্য করিলেন না; ব্রিটিশ দূত যতই তাঁহাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, ততই তিনি বলিতে লাগিলেন, “সং প্রতি রাজ্যের যেকোন ভাবগতিক, তাহাতে আমার দৃঢ়বিশ্বাস, সে কাৰ্য্য আমি স্বয়ংই করিতে সমর্থ হইব। তবে বুঝা আপনাদিগকে কষ্ট দিব কেন?”

এ দিকে ভারতের গবর্ণর জেনারাল বাহাদুর স্বহস্তে ক্ষমতা দিয়া একজন দূতকে (টড-সাহেবকে) রাজা মানসিংহের নিকট প্রেরণ করিলেন। এই সময়ে রাথারফোর্ড নামক এক ইংরাজ কতকগুলি পণ্যদ্রব্য লইয়া বিক্রমার্ণ গলীনগরে উপস্থিত হন: পল্লীর প্রাচীন বণিকেরা আপনাদের

একচেটিয়া ব্যবসায়ের বিষয় হইবে জানিয়া সেই সাহেবকে নগর হইতে দূর করিতে প্রয়াস পায়। বণিকগণ জৈন, স্ততরাং জীবহত্যার বিষয় বিরোধী। তৎকালে পল্লীনগরে কেহই কোন জীবহত্যা করিতে পারিত না। কিন্তু রাখারফোর্ড সাহেব নিজ উদরপুষ্টির জন্ত নগরের মধ্যে প্রায়ই দুই একটি করিয়া ছাগহত্যা করিতে লাগিলেন। তদর্শনে বণিকগণ আরও জুঁক হইয়া উঠিল। আশু তাহারা সকলে একত্র হইয়া মানসিংহের নিকট সেই সাহেবের প্রতিকূলে অভিযোগ উত্থাপন করিল। মহাশয় টড সাহেব উদয়পুরে ছিলেন। মানসিংহ ব্যাস বিষণ্ণময়ের দ্বারা এতদভিযোগের মীমাংসার্থ টডের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এই জন্ত এবং অস্ত্রাশ্রয় নানা কারণে টড সাহেবের আসিতে বিলম্ব হইল। কয়েকমাস পরে তিনি রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। রাজধানীতে আসিয়া তিনি দেখিলেন, রাজ্যের অবস্থা প্রায় ঠিক সেইরূপ রহিয়াছে। তাঁহার পূর্বতন কর্মচারী কেজ্জারী মাসে রাজ্য হইতে বিদায় লইবার সময় মাংসবাহকের ঘোড়া দেখিয়াছিলেন, অশ্রু নবদ্বার মাসেও প্রায় সেইরূপ রহিয়াছে। সেই কালচক্রই রাজা মান ও কর্মচারিগণের অদৃষ্ট নিয়মন করিতেছে। নৃপতি হইতে সামান্য কর্মচারী পর্যন্ত সকলেই সেই চক্রচাক্ষুণ্যের কয়ে জড়পুতুলরূপে সংস্থিত। তাহাদের কার্য্যালয়ে স্বয়ং রাজা অল্পই মনোনিবেশ করতেন। তবে তাহারা যখন সম্রাট লইবার জন্ত উপস্থিত হইত, তখন তিনি তাহাতে আপন মনোনিবেশ প্রকাশ করতেন। বেতনভোগী সৈন্যবী ও পাঠানসৈন্যগণ ক্রমাগত তিন বৎসর বেতন পায় না, তাহাদের অবস্থা অতি পোচনী; ক্ষুধিত্রিত্তির উপায়াস্তর না দেখিয়া তাহারা পরিশেষে তুণ ও ইক্ষনকাঠ মস্তকে বহনপূরক পথে পথে বিক্রয় করিয়া বেড়াইতে বাধ্য হইয়াছিল; কোন কোন সৈনিকপুরুষকে ত্রিফলবৃত্তিও অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। ব্রিটিশ-এজেন্ট রাজধানীতে আসিলে তাহাদের হিসাবকিতাব একবার পরীক্ষা করিয়া দেখা হইল। একজনের বেতন অনেক পরিমাণে বাকী পড়িয়াছে। তাহাবা এখন সকলেই আপন আপন প্রাপ্য বেতনের এক-তৃতীয়াংশ লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে চাহিন; কিন্তু তাহা কেবল শ্রোতুমাত্র। কারণ, এজেন্ট সাহেব একবিশংতি দিবসেই রাজধানী হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন, স্ততরাং হস্তভাগ্য সৈনিকগণের আশা ফলবতী হইল না।

মারবারভূমি শোকেস আগার হইয়া উঠিল। কুচক্রিগণের কুটিলান্যবর্ত্তে গ্রন্থাপুঞ্জের কষ্টের পরিসীমা রহিল না। অথচ কুচক্রীদিগের বিরুদ্ধে কথা কহিতেও কাহারও সাহস হইল না। কুচক্রিগণের অভিসন্ধি এই যে, রাজা তাহাদের করে জড়পুতলিকাবৎ অবস্থিত থাকেন। এই আহতকরী হস্তবৃত্তির পরিতৃপ্তিসাধনার্থ তাহারা সাধ্যপক্ষে রাজাকে স্বাধীনতা প্রদান করিত না। এমন কি, যে কার্য্যের দ্বারা তিনি ক্ষণেকের জন্ত তাহাদের হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাহাতেও বিঘ্ন উৎপাদন করিত। যে তিন সপ্তাহ এজেন্ট সাহেব রাজধানীতে ছিলেন, ততদিনের মধ্যে মানসিংহের সহিত তাঁহার অনেকবার গোপনে সাক্ষাৎ হইয়াছিল। ইংরাজ-কর্মচারী রাঠোর-বাংশের আত্মোপাস্ত বৃত্তান্ত বিদিত ছিলেন। কি অবস্থায় মহারাজ শিবজী মরুস্থলীতে উপবিষ্ট হইলেম, কি অবস্থায় বীরকেশরী যোধরাও রাঠোরকুলের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন, যশোবন্ত ও অজিতসিংহ কি উপায়ে সেই জীবনীশক্তিকে উজ্জীবিত করিয়া তুলিলেন, ক্রমে ক্রমে কি প্রকারেই বা জীবনীশক্তির হ্রাস হইল, কিরূপে মারবারের অধঃপতন ঘটিল এবং কি কারণে অবশেষে রাণা মানসিংহ বর্ত্তমান অবস্থায় পড়িলেন, এই সমস্ত বিষয় লইয়া উভয়ের মধ্যে নানা তর্কবিতর্ক হইল। কিরূপ শাসননীতির অনুসরণ করিয়া মানসিংহের স্বর্গীয় পিতৃপুরুষগণ মারবার শাসন করিয়া গিয়াছেন এবং বর্ত্তমান সময়ে কিরূপ পণালী অবলম্বন করা কীর্ত্তব্য, এই সমস্ত বিষয়েরও বিস্তার

অমুশীলন হইল। এজেন্ট সাহেবের গভীর বুদ্ধিমত্তা দেখিয়া এবং সুল্লার যুক্তি শুনিয়া রাজা তাঁহার কথার দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন করিলেন। অতঃপর এই কয়েকটি কথা বলিয়া ব্রিটিসদূত বিদায় গ্রহণ করিলেন যে, আপনি যে সমস্ত বিপদ হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তৎসমস্তই আমি বিদিত আছি; আপনি যে ক্রিপে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন, তাহাও জানি, আপনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার প্রভাবে আপনার প্রকাশ্য শত্রুসকল বিনষ্ট হইল, ব্রিটিস-গবর্ণমেন্ট এক্ষণে আপনার বন্ধু। সাহস করিয়া বিশ্বস্তহৃদয়ে ইহার উপর আপনি নির্ভর করুন; দেখিবেন, অল্পকালমধ্যেই আপনার আশা ফলবতী হইবে।

ব্রিটিস এজেন্টের সারগর্ভবাক্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়া রাজা মানসিংহ উত্তর দিগেন, “এক বৎসরের মধ্যে সমস্ত কার্য্য বন্ধুর ইচ্ছামত সম্পাদিত হইবে।” ব্রিটিস কর্মচারী পুনরায় কহিলেন, “মহারাজ! যদি আপনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন, তাহা হইলে অর্দ্ধেক সময়ের মধ্যেই সমস্ত কার্য্য সুচারুরূপে সংশোধিত হইবে।” রাজ্যের উন্নতিবিধানার্থ যে কয়েকটি বিষয় কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইল, যদিও তৎসমস্ত সংখ্যায় অল্প ও সামান্য নহে, তথাপি ইংরাজকর্মচারীর মনে দৃঢ়বিশ্বাস হইয়াছিল যে, রাজা মান দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলে তাহা অল্পদিনের মধ্যেই সুসম্পাদিত হইবে।

উপর্যুক্ত শাসননীতির সংগঠন; রাজ্যের আয়ব্যয়ের ব্যবস্থা; খাসজমীগুলির অবস্থা-পরিদর্শন; প্রায়শ: অস্ত্রাণ ও অধর্মের সহিত যে সামন্তিক ভূমিভাগ ক্রোক করা হইয়াছে, তদ্বিষয়ের অমুশীলন; বিদেশীয় সেনাদলের পুনঃপ্রতিষ্ঠা; রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন দেশে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন জাতি বাস করে, তাহাদিগের দমনার্থ তৎপ্রদেশে বলিষ্ঠ শাস্তিরক্ষী-সেনা-স্থাপন; পণ্যদ্রব্যজাতের উপর যে গুরুভার গুরু নির্ধারিত ছিল, তাহার সংস্কার-সাধন, এই কয়েকটি বিষয়ই মারবাররাজ্যের আশু কর্তব্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইল।

এজেন্ট সাহেব যোধপুর হইতে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু তিনি রাজধানীর খাস্তনীমা উত্তীর্ণ হইতে না হইতেই রাজ্যমধ্যে আবার নূতন নূতন অনর্থরাশি দৃষ্ট হইতে লাগিল। কুচক্রিদল তাঁহাকে হরতিসন্ধিসন্ধির অন্তরায়জ্ঞানে এক্ষণে তাঁহার প্রস্থানে পুলকিত হইয়া উঠিল; কাজেই রাজ্য আবার অশান্তি ও বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। অর্থশিক্ষা বা প্রতিশোধহৃৎ চরিতার্থ করিবার জন্য কিংবা অস্ত্র কোন প্রবৃত্তির তৃপ্তিবিধানার্থ যে তাহারাই সেইরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইল, তাহা স্থির করা কঠিন। আশু গদবায়ের অন্তর্কর্ত্তী সমুদ্র গানোর জনপদ তাহাদের রোষদৃষ্টিতে নিপতিত হইল। তৎক্ষণাৎ দেওয়ান তাহা পৃথক্ করিয়া লইলেন এবং যতক্ষণ উক্ত প্রদেশের বার্ষিক আয় অপেক্ষা অধিক টাকা পণ্যরূপে প্রাপ্ত না হইলেন, তাবৎ তাহা প্রত্যর্পণ করিলেন না। এই প্রকারে উক্ত সমুদ্র রাজ্যের অপরাপর সর্দারগণও অর্ধিচাঁদ ও তদৌর অহুচরগণের বিষেবদৃষ্টিতে পতিত হইয়া কঠোর বস্ত্রণা ভোগ করিল। দেওয়ান তাহাদের সকলের ভূমিসম্পত্তি হরণপূর্বক নিজজাতার করে প্রদান করিলেন। চণ্ডবলও বিজিত হইল; অবশেষে তত্রত্য সর্দার অতুল পণ পাইয়া তাহা প্রত্যর্পণ করিল। ইহাতেও সেই কুচক্রিদলের পিপাসার শান্তি হইল না, বরং উত্তরোত্তর ধনপিপাসা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, এমন কি, সেই ছুরাকাজ্ঞা দেওয়ান পরিশেষে মারবারের প্রধান ‘ভূবুত্তি আঁহোব পর্য্যন্ত আক্রমণ করিতে উত্তত হইলেন। কিন্তু তাঁহার সে উদ্ভয় বিফল হইয়া গেল। বীরবর চম্পের বংশধর তাঁহার সেই ব্যবহারে সর্বাঁহত হইয়া কঠোরদ্বরে কহিলেন, “আমার আঁহোব নূতন সম্পত্তি নহে; বহুদিন হইতে ইহা আমি উপভোগ করিতেছি; নিশ্চয় জানিবেন, সহজে ইহা আমি পরিত্যাগ করিব না।”

ফতেসিং দিন দিন নিতান্ত অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন। তদীয় সহচরগণও তাঁহা হইতে কোন অংশে নান নহে। তাঁহাদিগের ব্যবহারে প্রজাপুঞ্জ একান্ত মর্মান্বিত হইয়া পড়িল। রাজ্যমধ্যে বিবাদ, অবিশ্বাস, ক্রোধ ও অভিমান যেন প্রত্যক্ষমূর্তিতে বিরাজ করিতে লাগিল। বাঁহারা রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ, বাঁহাদের আত্মকুলো দুর্জয় ধবনের হস্ত হইতে মারবারভূমি রক্ষিত হইত, আজি তাঁহাদের সম্পত্তি একটা অবসন্ন কুচক্রীর বিলাপভোগ্য হইয়া পড়িল। কতিপয় দুষ্ট কুচক্রী কর্তৃক তাঁহাদের মানসন্ত্রম বিলুপ্ত হইল। সর্দারগণের মর্ষবেদনার আর অবশিষ্ট রহিল না। তাঁহাদের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, রাজা মান গোপনে গোপনে তাহাদের সহিত লিপ্ত থাকিয়া অলক্ষিতে সেই চক্র চালিত করিতেছেন। সকলেরই মনে এই বিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়া পড়িয়াছিল। বাঁহা হউক, তাহাদের সেই বিশ্বাস প্রকৃত কি না, তাহার কোন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। নরপতির একরূপ কার্য যদি প্রকৃত হয়, তাহা হইলে তিনি অতি সাবধানে ও সতর্কভাবে কার্য করিয়াছিলেন, কারণ, ব্রুটিস একেন্টের অনুপস্থিতি সময়ে তিনি পুনরায় নির্জনবাস অধিকার করিলেন এবং রাজ্যের শাসনকার্যে নিতান্ত অনমনোযোগিতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি রাজ্যকার্যে অনবধানতা প্রকাশ করিতেন বটে, কিন্তু অধিষ্ঠান ও ফতেরাজের বিরোধভঞ্নে বিশেষ সচেতন হইলেন। ইহাতে তৎপ্রতি অনেকেরই সন্দেহ জন্মিল। ফতেরাজ মৃত ইন্দুরাজের সহোদর; ইতিপূর্বে তিনি নগরপালপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান সর্দারেরা তাঁহার স্বপক্ষ, তন্মিত্ত রাজ্যের শ্রিতমা মহিষী তাঁহার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন। কিন্তু অধিষ্ঠান সে প্রস্তাবে স্বীকৃত না হইয়া কলিত ক্রোধ সহকারে কহিলেন, “আমার প্রাণনাশের বড়বন্দ হইতেছে, অতএব আমি নগরের মধ্যে অবস্থিতি করিব না।” তিনি দুর্গাচ্যন্তরে আশ্রয় লইলেন এবং বাঁহাতে তাঁহার বিপক্ষগণ তাঁহার ত্রিণীমায় আসিতে না পারে, তৎক্ষণ বিশেষ সাবধান হইলেন।

বেশিতে দেখিতে অর্দ্ধবৎসর অতীত হইল। এত দিন অধিষ্ঠানের বিপুল প্রতাপের প্রতিকূলে কেহই দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইল না। সেই গুচক্রের মধ্যে কি কি ঘটনার পরিবর্তন হইতেছে, তিনি ব্যতীত আর কেহই তাহা বুঝিতে পারিলেন না। রাজা মান যেন কেহই নহেন, তিনি যেন দেওয়ান অধিষ্ঠানের হস্তে ক্রোড়াপ্তলি। বস্তুতঃ মানসিংহের প্রতি প্রজাপুঞ্জের ঘৃণার উজ্জেক হইল, তাঁহার তাঁহাকে অতি অপদার্থ জ্ঞান করিতে লাগিল। কিন্তু অচিরকালমধ্যেই তাহাদের সে জন্ম অপমৃত হইল, মারাজাল ছিন্ন হইয়া গেল, মানসিংহ আপনার মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন। সর্দারগণের পতন সহস্র অভিশাপ ভোগ করিয়া, নিপীড়িত প্রজাবৃন্দের দীর্ঘনিশ্বাসে অনুক্ষণ দম্ববিদম্ব হইয়া দুর্জয় অধিষ্ঠান আপনার উদর পূর্ণ করিতেছেন, ইতিমধ্যে তাঁহার শিরোগরি ভীষণদণ্ড প্রহত হইল; তাঁহার স্তম্ভবগ্ন ভাঙ্গিয়া গেল। পাপ পাদপূর্ণ হইলে আর রক্ষা নাই; অধিষ্ঠানের তাহাই হইল। চতুরচূড়ামণি মানসিংহের আর উদ্ধাররোগ নাই; এখন তিনি আর অধিষ্ঠানের হস্তে ক্রোড়াপ্তলি নহেন; বরং অধিষ্ঠান এখন তাঁহার করগত। রাজ-আদেশে জন্মাদের শাপিত আসিতে অধিষ্ঠানের প্রাণনও হইবে। এইরূপ আকস্মিক ঘটনাদর্শনে নাগরিকগণ বিস্মিত হইয়া পড়িল। রাজা উদ্ধাররোগের ভাগ করিয়া চতুরতার সহিত এত দিন মনোভাব গোপন রাখিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু এখন আর সে উদ্ভক্ততা নাই। সেই কলিত উদ্ভক্তভাব, সেই বিষয়কার্যে গুণানীত, সেই নিষ্ঠুরবাস একেবারে কোথার অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। তাঁহার ইদানীন্তন ভীষণ মূর্তি দেখিলে কে তাঁহাকে বলিতে পারে যে, তিনি দুই দিবস পূর্বে উদ্ধাররোগে অভিভূত ছিলেন? সবুতই তাঁহার চলনা। আত্মরক্ষার সংসারভূমে রাজা মানসিংহ উদ্ধারচিত্রের যে স্বন্দর

অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন, পবিত্র রাজপুত-রাজবংশে জন্মিয়া অতি অল্পলোকেই সেইরূপ করিতে পারে।

উন্মাদরোগের ভাগ করিয়া রাজা মান স্বীয় শত্রুগণের সর্বনাশসাধনার্থ শটেন: শটেন: যে কূট-জাল বিস্তার করিয়াছিলেন, আজি কুচক্রিমল তাহাতে দৃঢ়রূপে জড়িত হইয়া পড়িয়াছে। অখিটাদ বধাভূমিতে শৃঙ্খলার; তাঁহার সহচর ও অনুচরগণও সেই অবস্থায় দণ্ডায়মান। এখন আর তাহাদের সেই উদ্ধত ও গার্বিত ভাব নাই। আজি তাহাদিগকে শৃঙ্খলিত দেখিয়া তাহাদিগের হৃদয়গোষিত প্রাণতোষিকী সেই অশা: তাহাদিগকে পরিভাগপূর্বক পণায়ন করিয়াছে। অখিটাদের পাপমস্ত্রে দৌক্ষিত হইয়া তাঁহার অনুচরবৃন্দ রাজার ও প্রজাপুঞ্জের যে সকল ধন আত্মনাৎ করিয়াছিল, আজি রাজার অনুচরদিগের কঠোরপীড়নে তাহা বাহর করিয়া দিতে হইল। সর্বশুদ্ধ চল্লিশ লক্ষ টাকার একটি তালিকা প্রস্তুত হইল। শৃঙ্খলিত দেওরান ও তলীর সহচরগণের কৃক্ষি বিদারণ-পূর্বক সেই অশস্ত্র অর্থ সংগৃহীত হইল। অতঃপর রাজা তাহাদিগের মৃতদেহের আজ্ঞা প্রদান করিলেন। তৎকালীন রাজা পালিত হইল। হৃতভাগ্য অখিটাদ শোচনীয় ও বীভৎস মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া সদনে উপলোক হইতে প্রস্থান করিলেন। কেজারীর নাগজীই রাজপুত্র ছত্রসিংহের অকালমৃত্যুর প্রধান হেতু। সেই ব্যক্তির প্ররোচনাতেই যুবরাজ পাপপথে পর্যায়ন করিয়াছিলেন। মানসিংহের কুটিলদৃষ্টি এখন তাঁহার ও তলীর অশ্রুতম সহচর মূলজী মৃত্যুর উপর পতিত হইল; যুবরাজ ছত্রসিংহের মৃত্যুর পব বহায়া হই জনে রাজসরকার হইতে বিদায়গ্রহণ করে এবং ছত্রসিংহকে পাপপথে লইয়া গিয়া। বিপুল অর্থ প্রদান করিয়াছিল, তৎকালীন হইট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে অবস্থিত করিতেছিল। রাজা মানসিংহ পুনর্বার সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া যখন অনেকগুলি বিষয়বাতক ও রাজদ্রোহীকে কমা করিলেন, সেই সময়ে নাগজী ও মূলজীও তৎসময়ে কমা প্রাপ্ত হইলেন, অশ্রুত রাজার অনুগ্রহে নিজ নিজ পূর্বতন পদেও পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলেন। কিন্তু রাজা মান যে তাহাদিগকে কোশলজালে বিজড়িত করিবার উদ্দেশ্যে তত অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতেছেন, নির্মোহেবা তাহা প্রাপ্তি বৃদ্ধিতে পারে নাই। মানসিংহ তাহাদিগের অপরাধ কমা করিলেন, তাহাদিগকে স্ব স্ব পদে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিলেন, তাহাদিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং প্রত্যহ নূতন নূতন উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন। অবশেষে যখন দেখিলেন যে, তাহাদের মন সম্পূর্ণ নিঃসন্দেহ হইয়াছে, তখন একদিন তাহাদিগের উভয়ের গলদেশে শৃঙ্খল অর্পণ করিলেন। কনহায়া রাজহকালের মধ্যে মূলরাজ ছত্রসিংহ এই ব্যক্তিকে যে বিপুল অর্থ প্রদান করিয়াছিলেন, আত তৎসমস্ত আচ্ছিন্ন হইল। অতঃপর হৃতভাগ্যবরের প্রতি মৃত্যু-দণ্ডের আজ্ঞা প্রদত্ত হইল। রাজার আদেশে উভয়ের সম্মুখে হইট বিধবাত্র আনীত হইল। হৃতভাগ্য নাগজী ও মূলজী অকম্পিত-হৃদে সেই বিধবাত্র গ্রহণ করিল, তৎকালীন তাহা পান করিল; দেখিতে দেখিতে বিকট কৃতান্তদূত আশিয়া তাহাদের প্রাণবায়ু হরণ করিল। তাহাদের শবদেহ ভয়তোষণোপরি হইতে দুর্গতলে নিক্ষেপ হইল। শবদেহের সংকার হইল না। অতঃপর খাচি বিহারীদাস ও একজন সূচিবরের সহিত হৃতভাগ্য মূলজীর অশ্রুতম ভ্রাতা জীবরাজ মানসিংহের সম্মুখে আনীত হইল। রাজা আজ্ঞা করিলেন, “উহাদিগের মস্তকমুগুনপূর্বক উহাদিগকে দুর্গ-পরিখাতে ফেলিয়া দাও।” তৎকালীন সে আজ্ঞাও পালিত হইল। কিন্তু তাহাতেও মানসিংহের হৃদয় সম্পূর্ণ শান্ত হইল না। ভাগপত্তর জায় প্রত্যহ নূতন নূতন বলি তাঁহার সম্মুখে নিহত হইতে লাগিল, হৃতভাগ্যদিগের শবদেহে দুর্গের একপ্রান্ত সমাকর্ণ হইয়া পড়িল; তথাপি মানসিংহের

নিবৃত্তি নাই। এমন কি, ব্রাহ্মণ ও দৈবজ্ঞগণও তাঁহার শৌর্গিতানিশান্ হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলেন না। বেদব্যাখ্যাতা বাস শিবদাস এবং জ্যোতিষী কিষণও সেই হতভাগ্যগণের ন্যায় বীতংসদগে দণ্ডিত হইলেন। এই প্রকারে অনেকগুলি দুর্ভাগ্য ইহলোক হইতে প্রস্থান করিল। অতি দূর-প্রদেশেও অধিষ্ঠানের যে সমস্ত অস্থচর ছিল, অচিরে তাহার সমসময়ে ধৃত হইয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিল; সুতরাং এক ব্যক্তিও রাজার কঠোর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পায় নাই। তবে উদা-দিগের মধ্যে কেহ কেহ নিজ ধনসম্পত্তি রাজহস্তে প্রদান করিয়া প্রাণরক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন; এই প্রকার অবশ্য উপায়ে পাশবী প্রতিশোধভূবার শাস্তি করিতে গিয়া রাজা মান এক ক্রোয় টাকা সংগ্রহ করিলেন। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে অগণ্য প্রজার হৃদয়শোণিতপাত করিয়া এরূপ বিপুল অর্থসংগ্রহে কি ফল? পাশবী প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য পাশব উপায়ে অর্থসংগ্রহ করিয়া রাজা মান জগতে ঘোর অভ্যাতারী বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন। ইহাতে তিনি যে কলঙ্কবীজ উৎপাদন করিলেন, যত দিন রাজপুতনাম জগতে থাকিবে, তত দিন এ কলঙ্ক বিলুপ্ত হইবে না। রাজপরিবারের কয়েকটি উচ্চ কর্মচারী দেওয়ান অধিষ্ঠানকে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করিয়া এবং কতিপয় বিদ্রোহী সর্দারগণের সম্পত্তি ক্রোক করিয়া যদি তিনি সেই পৈশাচিক ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইতেন, তাহা হইলে অবশিষ্ট সকলে তৎপ্রতি প্রীত হইয়া তাঁহার দলে যোগদান করিতে পারিত এবং উপযুক্ত বলিয়া প্রজাগণ তৎপ্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিত; কিন্তু তিনি আপন দোষে সকলের ভক্তি ও সহায়ভূতি হইতে বিচ্যুত হইলেন এবং দারুণ মর্ষবেদনায় দিনপাত করিতে লাগিলেন।

ভোগবাসনা যতই চরিতার্থ করা যায়, অর্থগুরু ধনলালসা ততই বলবতী হইয়া উঠে। প্রত্যহ দুই চারিটি করিয়া হতভাগ্য রাজা মানসিংহের হস্তে জীবনবিসর্জন করিতে লাগিল; প্রত্যহ রাজা এইরূপে অর্থসংগ্রহ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার ধনলালসা প্রশমিত হইল না। তখন প্রধান প্রধান ব্যক্তির উপর তাঁহার উৎক্রোশদৃষ্টি পতিত হইল। কপট বন্ধু ও ব্রহ্ম প্রদর্শনপূর্বক করগত করিয়া তিনি সেই সকল প্রধান প্রধান ব্যক্তিকেও নিপাতিত করিতে লাগিলেন। পোক-পের সলিমসিংহ, নিমজের শূরতানসিংহ এবং আহোবের আনরসিংহ ও তাঁহাদের সগোত্রীয় অপ্রাপ্তব্যবহার কুমারগণ রাজার বিষদৃষ্টিতে পতিত হইলেন। রাজা তাঁহাদিগের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন বলিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যহ রাজসভার উপস্থিত থাকিতে হইত। এত দিন তাঁহাদের মনে কোনরূপ সন্দেহ জন্মে নাই। কিন্তু যে দিন রাজা দেওয়ান অধিষ্ঠানকে কারারুদ্ধ করিলেন, সেই দিন তাঁহাদের অন্তর বিষম সন্দেহ হইয়া পড়িল। চতুরচূড়ামণি মান ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাদের ভয় দূর করিবার জন্য কতিপয় কর্মচারীকে প্রেরণ করিলেন; বলিয়া পাঠাইলেন, “অধিষ্ঠান ছুটে-প্রকৃতি রাজদ্রোহী, কাজেই তাঁহার দণ্ডবিধান কর্তব্য; কিন্তু আপনারা নির্দোষ, আপনাদের ভয় কি? অধিকে দণ্ড দেওয়াতেই আমার সমস্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে।” রাজার এইরূপ আপাতমধুর কপটবাক্য শুনিয়া সলিম-প্রমুখ সর্দারগণ তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন করিলেন; কিন্তু তাঁহারা সতর্ক থাকিলেন। সেই দিন রাত্রিকালে মানসিংহের আদেশে প্রায় আট সহস্র সৈন্যবী ও অন্তান্ত বেতন-ভোগী সৈন্য বন্ধু ও কামান লইয়া নিমজের সর্দার শূরসিংহের আবাসগৃহে আগতিত হইল। সগোত্রীয় এক শত অশীতিসংখ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে শূরতান নিজ বাটীর প্রাচীরোপরি থাকিয়া সেই অষ্ট সহস্র সৈন্যের প্রচণ্ড আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন; ক্রমে গোলকের উপর গোলক-বর্ষণ হওয়াতে তাঁহার অট্টালিকা পতনোন্মুখ হইল। তখন বীর শূরসিংহ অসি-হস্তে সদলে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং নিজ ভ্রাতা ও অশীতিজন আত্মীয়স্বজনের সহিত বিপক্ষসেনামধ্যে



বীরের জ্ঞান প্রাণবিসর্জন করিলেন। অবশিষ্ট সকলে আপনাদের শিশুসর্দারকে রক্ষার্থ অস্ত্রশস্ত্র লইয়া নিম্নের দিকে অগ্রসর হইল। বীরবর শূরতান আত্মরক্ষার্থ যে ভীষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতে অগণ্য শত্রুসৈন্য ও অনেকগুলি নাগরিকের প্রাণসংহার হইয়াছিল। ইহাতে মানসিংহ সেই রজনী-যোগে পোকর্ণ-সর্দারকে আক্রমণ করিতে পারেন নাই। সলিমসিংহ সমস্ত রাজি সশস্ত্র অবস্থায় ছিলেন, যুদ্ধের জ্ঞানও নিদ্রিত হন নাই। সেই দিন হইতে সর্দার অবহিতভাবে দিনপাত করিয়া তিনি পলায়নের সুযোগ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। আশু উপযুক্ত সুযোগও উপস্থিত হইল। তিনি সদলে মরুভূমিস্থ স্বীয় আশ্রমনিবাসে পলায়ন করিলেন। যদি তিনি আত্মরক্ষার্থ সেইরূপ কোশলে অবলম্বন না করিতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই যোধ-দুর্গের বহির্ভাগে তাঁহার মস্তক শূণাল-কুকুরের চরণতলে অবলুপ্তিত হইত।

পাপচরিত্রের বর্ণনা করিতে লেখনীও কম্পিত হয়, ঘোরতর স্থণাবোধে লেখনীও সে বর্ণনার অগ্রসর হইতে ইচ্ছা করে না। মানসিংহ কলঙ্কিত চরিত্রের একটি প্রধান আদর্শ। যে দিন সলিমসিংহ আত্মরক্ষার্থ নিজদুর্গে আশ্রয় লইলেন, যে দিন এ সমস্ত রোমহর্ষণ ব্যাপারের অভিনয় সমাপ্ত হইল, তাহার পরদিন রাজা মানসিংহ ক্ষতেরাজকে নিকটে আহ্বানপূর্বক যুদ্ধহস্ত সহকারে কহিলেন, “আমি যে কেন তোমাকে আশু দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত করি নাই, তাহার কারণ তুমি এত দিনে বুঝিতে পারিলে কি?” এই সামান্য কয়েকটি কথাই প্রত্যেক বর্ণে তাঁহার কুটিলচরিত্র পূর্ণভাবে প্রতিভাত হইতেছে। অতঃপর ক্ষতেরাজ দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং রাজা মানসিংহকে অপহৃত বিপুলধনের সাহায্যে সৈন্যবৃন্দের প্রাণা বেতন পরিণোদ করিয়া তাহাদিগের তুষ্টবিধান করিলেন। এ দিকে রাজ্যমধ্যে জনশ্রুতি হইল যে, রাজ্যের অশান্তি-নিবারণার্থ রাজা মানসিংহ সেনাবলের সাহায্য গ্রহণ করিতেছেন। এই জনশ্রুতি আশু সর্দার প্রচারিত হইবামাত্র প্রজাপুত্র দারুণতরো আকুলিত হইল—এমন কি, যে রাঠোর-সামন্তগণ ইচ্ছা করিলে সেই নিষ্ঠুর প্রজাপুত্রকে সিংহাসনচ্যুত করিতে সমর্থ হইতেন, সেই দিন তাঁহার স্থণা, ভীতি ও মর্দবেদনার উত্তেজিত হইয়া তৎক্ষণাৎ পাপরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

শূরসিংহের আত্মীয়স্বজনেরা নিম্নে পলায়ন করিল, কিন্তু সে স্থানও নিরাপদ হইল না। রাজা মানের বিষেবানল তাহাদের পশ্চাদ্বেশী সেই দুঃদুর্গেও উপস্থিত হইল। মান শূরসিংহের শিশু-কুমারকে আক্রমণ করিলেন। শিশুর অভিভাবকেরা অদ্বৈত বীরের সহিত প্রচণ্ড আক্রমণ ব্যর্থ করিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহাদের সকল চেষ্টাই বিফল হইয়া গেল। যুদ্ধের সেনা বিশাল-বাহিনীর ভীষণ আক্রমণ কি প্রকারে রোধ করিবে? একে একে সমস্ত সৈন্য ক্ষয়প্রাপ্ত হইল; এ দিকে রাজা মানসিংহ স্বীয় সেনাপতির দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন যে, সলিমের পুত্র যদি আত্মসমর্পণ করে, তাহা হইলে তাহাকে ক্ষমা করা যাইবে এবং তাহার সমস্ত ভূমিসম্পত্তি পুনঃ প্রদান করা হইবে। আশ্বাসবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া পোকর্ণের শিশুসর্দার যুদ্ধে কাত হইলেন এবং সসৈন্তে রাজা মানসিংহের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু মানসিংহ আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারিলেন না। শূরতানের পুত্র যেমন তাঁহার স্বজ্ঞাবারে উপস্থিত হইয়াছেন, অমনি দেওয়ান নৃপতির আশ্রিত অল্পশাসনপত্র তাঁহার সম্মুখে ধরিলেন—বলিলেন, “আপনি বন্দী, সম্প্রতি আপনাকে রাজার নিকট গমন করিতে হইবে।” কাপুরুষোচিত এই স্থগিত-আচরণ দর্শনে বেতন-তোষী সৈন্যবাহিনী সেনাপতিরও অন্তরে বিষম স্থণার উদয় হইল। তিনি সেই দণ্ডাজ্ঞা অগ্রাহ করিয়া মর্দবে বলিলেন, “না, তাগ কখনই হইতে পারে না; ইনি আমার বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া



আত্মসমর্পণ করিয়াছেন ; এখন ইহাকে বন্দী করা কাপুরুষের কাজ । ভাল, যদি রাজা স্বীয় প্রতিজ্ঞা-পালনে বিশ্বস্ত হন, তাহা হইলে আমার প্রতিজ্ঞা অটল থাকিবে । আর কিছু করিতে না পারি, আমি ইহাকে কোন নিরাপদ স্থানে রাখিয়া আসিব ।” সৈন্যবীসেনাপতি যে বাক্য উচ্চারণ করিলেন, কার্যেও তাহা পালিত হইল । তিনি সেই মুহূর্ত্তে বালককে লইয়া দুর্ভেদ্য আরাবল্লীর পাদপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন । শুবতানের শিশুপুত্র তথায় মিবারের রাণার আশ্রয়ে নির্ঝিল্লি রক্ষিত হইলেন ।

মানসিংহের এই প্রকার ঘৃণিত পৈশাচিক ব্যবহার দর্শনে রাঠোরসদায়গণ ক্ষুব্ধ ও মর্ম্মাহত হইয়া পড়িলেন । তাঁহারা বুঝিলেন, মারবারের আর মঙ্গল নাই, তাঁহাদিগেরও এ রাজ্যে বাস সুখকর নহে । পদে পদে নিষ্ঠুর নরপতির বিষেষবিষ পান করিতে হইবে, পদে পদে নিকৃষ্ট বেতনভোগী সৈন্তগণের তাড়না সহ্য করিতে হইবে । তাঁহারা তাদৃশ সহায়বলসম্পন্ন নহেন যে, তাহার সাহায্যে নব্বাথম রাজাকে পদচ্যুত করিতে পারেন । মানসিংহ বিপুলসেনাবলসম্পন্ন—দশ সহস্র বেতনভোগী গোলন্দাজসৈন্ত তাঁহার করগত ; এতদ্ভিন্ন সামন্তসেনাও অনেক । সেই সকল সৈন্তের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহারা কিরূপে আত্মরক্ষা করিবেন ? আপন আপন দুর্গে থাকিও তাঁহাদের সঙ্কট-পন্ন হইয়া উঠিল । পাঁচে ব্রিটিশ সেনা আদিয়া তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে অবতীর্ণ হয়, এই আশঙ্কায় তাঁহারা নিজ নিজ দুর্গবাসেও শঙ্কিত হইয়া জন্মভূমি ত্যাগ করিতে সঙ্কল্প করিলেন । যে মারবার তাঁহাদের স্বর্গীয় পিতৃপুরুষের লৌলভূমি, বিপক্ষের আক্রমণ হইতে যাহাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তাঁহারা অগ্নানমুখে আত্মোৎসর্গ করিতেও কুণ্ঠিত নহেন, পাষাণ রাজার নিষ্ঠুরাচরণে আজি তাঁহাদিগকে সেই জীবনের জীবন জন্মভূমি ত্যাগ করিগা যাইতে হইল ; ইহা অপেক্ষা হৃৎথের বিষয় আর কি আছে ? আপনার ধনে বঞ্চিত হইয়া পরের অধানে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে, মহারাজ শিবজীর গর্ভিত রাঠোরবংশে জন্মিয়া অল্প রাজপুত্রকুলের নিকট অশ্রুগ্রহ ভিক্ষা করিতে হইবে, রাঠোরের চিরগর্ভ—তেজস্বিতা, বিক্রম ও গৌরব-গরিমা চিরদিনের জন্য কলঙ্কিত হইবে, এই সমস্ত চিন্তা অন্তরে উদ্ভিত হওয়াতে তাঁহারা একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন । সপরিবারে মারবার ত্যাগ করিবার অগ্রে তাঁহারা একবার সতৃষ্ণনয়নে জন্মভূমির দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন । হৃদয় বিলীণ হইতে লাগিল, অলক্ষিতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইয়া বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিল, মর্ম্মভেদী চীৎকারে “বিদায় বিদায়” বলিয়া সদায়গণ ভগ্নহৃদয়ে মাতৃভূমি পরিত্যাগ করিলেন ।

যে মারবারভূমি অসংখ্য নরনারীতে আনন্দনগরীয় ভ্রায় শোভা পাইত, হুই এক মাসের মধ্যেই সেই হান পত্ত ও পিশাচগণের আবাসভূমি হইয়া পড়িল । আজি সেই মঙ্গললী আশানে পরিণত হইল । স্বদেশবিসর্জনপূর্ব্বক সেই বীরগণ মিবার, অম্বর, কোটা ও বিকানীর প্রভৃতি নিকটবর্ত্তী রাজ্যসমূহে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন । তাঁহাদের আগমনসংবাদ পাইয়া উক্ত প্রদেশসকলের রাজগণ সাদরে তাঁহাদিগকে গ্রহণপূর্ব্বক তাঁহাদিগের বাসোপযুক্ত স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন । কিন্তু ইহাতেও নিষ্ঠুর মানসিংহের নৃশংসব্যবহারের শাস্তি নাই । পাশব আত্মপরাভার পাপমগ্নে দীক্ষিত হইয়া তিনি একদা ব্রহ্ম হইয়াছিলেন যে, বিপদের চিরবন্ধ পরমবিশুদ্ধ আনন্দসিংহকেও আক্রমণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন । যে আনন্দসিংহ তাঁহার সঙ্কটের শাসনকর্ত্তা, যে ব্যক্তি নিজপৃষ্ঠ দিয়া তাঁহাকে ভোমের তীক্ষ্ণ ছুরিকা-মুখ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, ঝালোরের অবরোধসময়ে মান সর্কচ্যুত হইলে যিনি আপনার যথাসর্ব্বস্ব—অধিক কি, সহধর্ম্মিণীর গাত্রে অলঙ্কার পর্যন্ত বিক্রয় করিয়া স্বীয় প্রভুর প্রাণরক্ষার উপায় করিয়া দিয়াছিলেন, পল্লীনগর আক্রমণ করিতে গিয়া মানসিংহ অচ্যুত ও শত্রুকারে পতিত হইলে যিনি তাঁহাকে স্বীয় কুর্য্যোপরি তুলিয়া পলায়ন

করিয়াছিলেন, সমগ্র রাঠোরসর্দার ধনকুলের পক্ষে যোগদান করিলেও বিনি শত সহস্র প্রলোভন অতিক্রম করিয়াও রাজপক্ষ ত্যাগ করেন নাই, রাজা মানসিংহ সেই মহোপকারী বিপদবন্ধুর উপকার বিশ্বস্ত হইয়া, কৃতজ্ঞতার পবিত্র মন্তকে পদাঘাত করিয়া, সেই উদারায়ণ অনন্যসিংহকেও হত্যা করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। এরূপ রাজপুতনামে যিক্ !

অষ্টাদশ মাস অতীত হইল। মারবারের সর্দারগণ নির্বাসিত হইয়া, পরান্নে প্রতিপালিত হইয়া, পরগৃহে শয়ন করিয়া, এই অষ্টাদশমাস সুখে অতিবাহিত করিলেন। ছুর্ভিক বা মহামারীর ভীষণ প্রপীড়নে মৃতকল্প হইয়াও বাহারা মুহূর্তের জন্য জন্মভূমিকে ত্যাগ করেন নাই, আজি তাঁহারা নিষ্ঠুর রাজপুতকুলাজ্ঞার নৃপতির পৈশাচিক ব্যবহারের ভয়ে বিদেশে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। আশ্রয়বাতা বজ্রগণের অগ্রগৃহে তাঁহাদের ভরণপোষণের কষ্ট নাই বটে, কিন্তু জন্মভূমি ত্যাগ করিতে মর্মে মর্মে যে বেদনা পাইয়াছেন, সে বেদনা কিসে দূর হইবে? অসুখণ সেই মরুময়ী মাতৃভূমির মনোহর চিত্র তাঁহাদের মানসমুকূরে প্রতিফলিত হইতেছে—সেই আতপসন্তপ্ত অনন্ত বালুকারাশি যেন তাঁহাদের নেত্রসন্মুখে কাঞ্চনকণিকাপুঞ্জের ন্যায় ধু ধু করিতেছে, মারবারের দীর্ঘনালসমাবৃত জনারক্ষেত্র যেন তাঁহাদের মানসমুকূরে প্রতিফলিত হইয়া শোভমান ধাত্ত ও গোধুমক্ষেত্রের স্তায় নৃত্য করিতেছে। নয়ন সুদীর্ঘা তাঁহারা যেন শুনিতেছেন, সেই লবণসলিলা ক্ষীণাকী লুনী নদী কলকলনাদে তাঁহাদের পিতৃপুরুষগণের অমরকীর্তিকলাপ গান করিতে করিতে প্রবাহিত হইতেছে। হায়! সেই সুখের জন্মভূমি এখন কোথায়? নিষ্ঠুর প্রাজাপীড়ক স্বার্থপর রাজার অত্যাচারে আজি তাঁহারা মাতৃভূমি হইতে নির্বাসিত হইয়া হীনমশায় দূরদূরান্তরে দিনপাত করিতেছেন। আজি তাঁহাদের হৃদয় নিরানন্দ, নিরুৎসাহ ও নিরুদ্ভয়। আজি তাঁহাদের সকল আশা-ভরসাই ফুরাইয়াছে। কিন্তু এরূপ নিরানন্দ অবস্থায় তাঁহারা আর কত দিন অতিবাহিত করিবেন? আর কি মাতৃভূমির ক্রোড়ে একদিনের জগৎ উপবেশন করিয়া জন্মসাধ মিটাইতে পারিবেন না? ক্রমে সেই নিরুৎসাহভাব বীরহৃদয় রাঠোরসর্দারগণের অসহ্য হইয়া উঠিল। সেই শোচনীয় হৃদশা হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত ১৮২১ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা ইংরাজবাহাদুরের সাহায্য-লাভের প্রয়াসী হইলেন। কিন্তু একবর্ষের মধ্যে তদ্বিষয়ের বিশেষ আয়োজন করিয়া উঠিতে পারিলেন না। আপনাদের শোচনীয় হৃদশা দর্শনে নিতান্ত মর্শ্বাহত হইয়া সেই সমস্ত মহাতেজা রাঠোরসর্দার ব্রিটিশ-কর্মচারীর নিকট একখানি মর্শ্বভেদী পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই পত্রখানি পাঠ করিলে অতি নিষ্ঠুর পাষাণেরও পাবাণহৃদয় দ্রবীভূত হইয়া যায়। ১৮৭৮ সংবতে শ্রাবণমাসে তাঁহারা একটি বিশ্বস্ত লোক দিয়া ইংরাজ-কর্মচারীর (টড সাহেবের) নিকট আবেদন প্রেরণ করেন। আবেদনখানির সারমর্ম এই স্থানে পরিগৃহীত হইল;—

“এই বিশ্বস্ত পত্রবাহকের সুখে আপনি আমাদের সমস্ত কথা অবগত হইবেন। সরকার কোম্পানী একগে হিন্দুস্থানের অধীশ্বর, আপনি আমাদের অবস্থা সম্যক্ জ্ঞাত আছেন। যদিও আপনি আমাদের ও আমাদের সমস্ত বৃত্তান্তই জানেন, তথাপি আমাদের সম্বন্ধে এমন একটি বিষয় আছে, বাহা আপনাদের নিকট অজ্ঞ আমরা জানাইতে অগ্রসর হইলাম।

ঐরহারাজী ও আমরা একবংশের সন্তান। আমরা সকলেই রাঠোর। রাজা আমাদের ঈর্ষহানীর, আমরা তাঁহার অধীন। কিন্তু সম্প্রতি তিনি ক্রুদ্ধ; আমরা আমাদের জন্মভূমি হইতে নির্বাসিত। আমাদের পৈতৃকসম্পত্তি ও আবাসভবনের মধ্যে কতকগুলি খালিশা করা হইয়াছে এবং বাহারা দৃষ্টি থাকিতে চেষ্টা করে, তাহাদের অন্তরে এইরূপই বটে। কেহ কেহ অতি গুরুতর

প্রভিজ্ঞার উপর নির্ভর করিয়া বঞ্চিত ও যত্নহীন দণ্ডিত হইয়াছে; কেহ'কেহ চিরদিনের জন্য কারা-যন্ত্রণা সহ্য করিতেছে; যত্নহীন, সরকারী কর্মচারী এবং স্বদেশীয় বা বিদেশীয় সকলেই রাজরোষে আক্রান্ত। আমাদের প্রতি এরূপ রোমহর্ষণ উৎপীড়ন করা হইয়াছে যে, আমরা তাহা লেখনীতে লিখিয়া শেষ করিতে পারি না। রাজার মনের যেক্রম ভাব হইয়াছে, আমরা সেক্রম ভাব বোধপুরের আর কোন রাজার দেখি নাই। রাজার পিতৃপুরুষেরা বহুকাল রাজত্ব করিয়াছেন, আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাঁহাদের সচিব ও মন্ত্রী করিয়া গিয়াছেন; রাজার যখন যাহা কিছু কর্তব্য উপস্থিত হইয়াছে, আমাদের সর্দারদিগের সমবেত পরামর্শ ব্যতীত তাহা সাধিত হয় নাই। তাঁহার পিতৃপুরুষগণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আমাদের পিতৃপুরুষগণ অগ্নানমুখে আপনাদের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন। রাজার সেবা করিতে গিয়াই আমাদের পূর্বপুরুষেরা বোধপুরকে বর্তমান অবস্থায় উন্নীত করিয়া গিয়াছেন। যেখানে অল্প কোন নৃপতির সহিত মারবারের বিগ্রহবিসংবাদ উপস্থিত হইয়াছে, সেইখানেই তাঁহারা সমবেত হইয়া আপনাদের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াও মাতৃভূমিকে রক্ষা করিয়াছেন। কোন কোন সময় বালকও আমাদের রাজা হইয়াছেন। কিন্তু তখন আমাদের পিতৃপুরুষগণের বিজ্ঞতা ও রাজভক্তির প্রভাবে আমাদের দেশ রক্ষিত হইয়াছে। এইরূপে বংশ-পরম্পরায়ক্রমে এই ভাব চলিয়া আসিতেছে। রাজা মানের চক্র উপর আমরা অনেক কাজ করিয়াছি; সেই বিপদময়ে যে দিন স্বয়ম্বরের প্রচণ্ড সেনাদল বোধপুর অবরোধ করিল, আমরা রণভূমে তাহাদের সম্মুখীন হইলাম, আমাদের জীবন ও সোভাগ্য বিপন্ন হইল, পরে জগৎপতির কৃপায় বিজয়লক্ষ্য প্রসাদ প্রাপ্ত হইলাম। সর্বশক্তিমান জগদীশ্বর ইহার সাক্ষী। এখন সে কাল অতীত হইয়াছে, অবিলম্বে ব্যক্তিগণ এখন আমাদের রাজার নিকট অবস্থিত; তাহাতেই এই ভাবের বিপর্যয়। যতক্ষণ আমরা তাঁহার সেবা করি, তাবৎ তিনি আমাদের প্রভু; কিন্তু যখন সেবা না করি, তখন আমরা তাঁহার আবার সেই ভ্রাতা, সেই কুটুম্ব, সেই স্বাধিকারী ও ভূমিপ্রার্থী।

সংগ্রহি আমরা রাজা কর্তৃক বঞ্চিত। কিন্তু আমাদের প্রাণ থাকিতে কি কেহ আমাদেরকে প্রতারিত করিতে পারিবে? ইংরাজগণ সমগ্র ভারতের অধিপতি। \*\*\*\*\* তাঁকুর আপন দৃতকে অজমীরে পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাকে দিল্লীতে যাইতে বলা হইয়াছিল। তদনুসারে তিনি তথায় উপস্থিত হন। কিন্তু তাহার কোন উপায় করা হয় নাই। যদি ইংরাজসেনাপতি আমাদের কথা গ্রাহ্য না করেন, তাহা হইলে আর কে করিবে? ইংরাজগণ কাহাকেও অপরের ভূমি হরণ করিতে দেন না। মারবার আমাদের জন্মভূমি; সুতরাং মারবার হইতেই আমরা আমাদের আহুত্যা সংগ্রহ করিব। এক লক্ষ রাঠোর কোথায় যাইবে? ইংরাজ বাহাদুরের মর্যাদা রাখিবার জন্যই আমরা এ যাবৎ ধৈর্য ধরিয়া রহিয়াছি। আপনাদের গবর্ণমেন্টকে না জানাইলে ভবিষ্যতে আপনারা দোষী করিতে পারেন, সেই কারণে আমরা জানাইলাম এবং সকল দোষ হইতে মুক্ত হইলাম। মারবার হইতে আসিবার সময় যাহা কিছু আমাদের সঙ্গে ছিল, তাহা নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে; এখন ঋণ তির আর উপায় নাই; কিন্তু তাহাতেও ব্যয়নির্বাহ কঠিন হইয়া উঠিতেছে। অদ্রাভাবে যখন মরিতেই হইবে ব্রূতিতেছি, তখন আমরা এখন সকলই করিতে পারি; কিছুতেই পশ্চাৎপদ নহি। ইংরাজ বাহাদুর আমাদের অধীশ্বর—শাসনকর্তা রাজা আমাদের সর্বস্ব হরণ করিয়াছে। আপনারা মধ্যস্থ হইলে আমাদের কষ্ট দূর হইতে পারে; নচেৎ অন্য কাহারও উপর আমাদের বিশ্বাস নাই; প্রার্থনা করি, আমাদের এই আবেদনের প্রত্যুত্তর দানে অগ্রহীত করিবেন। শান্তভাবে আমরা প্রত্যুত্তরের প্রতীক্ষা রহিলাম। কিন্তু উত্তর না পাইলে আর আমাদের দোষ

নাই; ক্ষুধার্ত হইয়া লোকে উদ্ধারোপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইবে। একমাত্র আপনার সরকার বাহাদুরের সম্মান রাখিয়া আমরা এত দিন নীরবে সহ্য করিয়া আসিয়াছি; সরকার বাহাদুর আমাদের রোদনে কর্ণপাত করিলেন না। কিন্তু আর কত দিন সহ্য করিয়া থাকিব? পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা, আমাদের আশা পূর্ণ করিবেন। ইতি সংবৎ ১৮৭৮ শ্রাবণ।”

এই পত্রখানি পাঠ করিয়া উদারমতি টড সাহেব বলিয়াছিলেন যে, যদি যথাসময়ে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট তাহাদের উপায়ের কোন চেষ্টা না করেন, তাহা হইলে তাহারা আপনারাই আপনাদিগকে উদ্ধার করিবে; কেহই তাহাদিগকে দোষী করিতে পারিবে না।

রাঠোরদর্দারগণ আশ্বাস পাইলেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট মধ্যস্থ হইয়া তাঁহাদের বিবাদ-বিসংবাদ মীমাংসা করিয়া দিবে, এই আশ্বাসবাণীর উপর নির্ভর করিয়া তাঁহারা একরূপ স্বখে সুখে দিন প্রত্যেক কটিতে লাগিলেন। হায়! নৃশংস নৃপতির অত্যাচারেই তাহাদের এরূপ দুর্দশা ঘটিল। মারবারের সেই পাষাণ রাজা হইতে রাজ্যের যে কত অনিষ্ট ঘটিয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা দুঃকর। কপটতা, বিশ্বাসঘাতকতা ও নৃশংসতার সাহায্যে রাজা মান মহারাজ যোধ-রাওয়ের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আপন দোষে সে সিংহাসনের সম্মানরক্ষা করিতে পারেন নাই। তাহা হইতেই মারবারের পূর্ণ অঃপতন ঘটে, তাহা হইতেই রাঠোরকুল দুর্দশার অকৃতম কূপে নিহিত হয়, পৈশাচিক স্বার্থপ্রবৃত্তির বশীভূত না হইলে রাজা মানসিংহ নিশ্চয়ই আপনার ও স্ববাহুবো উন্নতিসাধন করিতে পারিতেন। তিনি দুর্ভিক্ষের বশবত্তী হইয়া সামন্তসমিতিকে বমন না করিয়া একেবারে নিপাত করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার এই নৃশংসচরণে যে বিষময় ফল উদ্ভূত হইয়াছিল, এগুনকার বস্ত্রদান রাঠোরগণ সেই বিষময় ফল উপভোগ করিতেছেন।

মারবারভূমির বীরসম্মতি রাঠোরবংশের গৌরব গরিমানা ইতিবৃত্ত পরিসমাপ্ত হইল। বীরবর শিবজীর বংশধরগণের লীলাভূমি মারবারের রঙ্গভূমে যে সকল বিচিত্র বিচিত্র ঘটনার অভিনয় হইয়াছিল, এইখানেই তাহার পরিসমাপ্তি—এইখানেই তাহার যবনিকা-পতন। যে দিন সেই বীরকেশরী দেবক্ল পুরুষ রাঠোরকুলের পঞ্চরঙ্গী পতাকা সুরধুনীর সৈকতপ্রদেহ হইতে উৎপাটিত করিয়া লুনীতীরবত্তী অনন্ত বালুকারাশির উপর রোপণ করিলেন, সেই দিন হইতে সমালোচ্যকাল পর্য্যন্ত প্রায় ছয় শত শতাব্দীরও অধিক অতিবাহিত হইয়াছে। এই দীর্ঘকালের মধ্যে তাঁহার পবিত্রবংশে কত বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকৃতির সম্মান জন্মিল, কত ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের অমানুষিক ঘটনা ঘটিল, সমস্তই বর্ণিত হইল। অবশেষে কুলাকার রাজপুতনামের অযোগ্য মানসিংহের কলঙ্কিতজীবনীর সহিত রাঠোরবংশের ইতিহাস পরিসমাপ্ত হইল। একসময়ে বাহাদুরের দুর্দান্ত বাহুবলে মোগল-সম্রাটের বিরুদ্ধে সিংহাসনও কম্পিত হইয়াছিল, আজি তাঁহাদের একমাত্র বংশধর সাক্ষ্য গগনে কৌণরশ্মিরেখার স্থায় মারবার-সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। আর সে তেজ নাই—আর সে পূর্বেদর্শ নাই—আর সে অলস প্রতাপ নাই। সকলই নির্দোষ, সমস্তই নীতল। শত শত অত্যাচারে ও শত শত উৎপীড়নেও যে রাঠোর এক প্রকার গৌরবগরিমান দণ্ডায়মান ছিল, প্রাণপণে বাহাদুর কষ্ট স্বীকার করিয়াও আপনাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল, শেষ বিধাতার কঠোরলিপি পূরণ করিবার জন্য সেই তত্ততাপ্য রাঠোরেরা ভীষণতম অস্ত্রবিপ্লবে বিজড়িত হইয়া আপনাদের পদেই আপনারা কুঠারাঘাত করিল। লুণ্ঠনপ্রিয় নৃশংস মহারাজীর ও শোণিতপিপাসু পাঠানেরা অলঙ্কিতে সর্বনাশ করিতে লাগিল,—কাজেই রাঠোরকুলের জীবনীপত্র ক্রমে নিস্তেজ হইয়া পড়িল। তাহাতেও

তাহারা নিকংসাহ হয় নাই, আশার কূহকে মুখ হইয়া ভবিষ্যতের অনন্তগর্ভবিলীন উন্নতির আলাপন চাহিয়া তাহারা দিনযাপন করিতেছিল, বিধাতা তাহাতেও বাদ সাধিলেন। কুলঙ্গার রাজার অত্যাচারে রাঠোরকুল ছিন্নভিন্ন হইল, মারবার ভূমি একপ্রকার ঋশানে পরিণত হইয়া পড়িল। কঠের উপর কঠ, দুর্দশার উপর দুর্দশা। পীড়নের উপর পীড়ন। এত সঙ্কটেও রাঠোরকুলের আশা ছিল, ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট মারবারের অশান্তিনিবারণ করিবেন, রাঠোরগণের দন্ধহৃদয়ে শান্তিসন্মিলি সিদ্ধি হইবে। ব্রিটিসগবর্ণমেন্ট প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিন্তু হৃর্ভাগ্য রাঠোরগণের হৃদয়ট্টে সে প্রতিজ্ঞা রক্ষিত বা কার্য্যে পরিণত হইল না। দিনের পর দিন, পক্ষের পর পক্ষ, মাসের পর মাস, বৎসরের পর বৎসর অতীত হইতে লাগিল, সত্যাক্ষ ব্রিটন কিছুই মনোযোগ করিলেন না, রাঠোরগণের আশাতরসা কালস্রোতের সহিত অনন্তসাগরে ভাসিয়া গেল। তাহাদিগের শোকাশ্রু মার্জিত করে, তাহাদের দন্ধহৃদয়ে শান্তিবারি সেচন করে, এমন দয়াদান্ মহাপুরুষের আবির্ভাব আর হইল না।

জনশ্রুতি এইরূপ যে, রাঠোরেরা পরিশেষে আর সহ্য করিতে না পারিয়া তীক্ষ্ণ ছুরিকাঘাতে মানের হৃদয় বিদ্ধ করে। নৃশংস রাজপুতকুলঙ্গার ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলে অপ-নৃপতি ধন-কুল ষোড়শাওয়ার পবিত্র সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সমস্ত সংবাদ পাঠিয়া উদারায়ণ মহামতি টড সাহেব আপন মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, “মারবার রাজ্যে রাঠোররাজের ও সামন্তের স্বত্ব সমান। আমরা তাহাদের মধ্যস্থ না হইয়া ভাগই করিয়াছি। তাহারা আপনায়াই যে আপন আপন স্বত্বরক্ষা করিয়াছে, ইহা পরমসুখের বিষয়। ধনকুল রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়াছেন; কিন্তু তিনি নিঃসহায় ও নিঃসম্মল। আমার বিবেচনায় একটি মহতী সভা আহ্বান করা রাজপুতগণের কর্তব্য। সভার যাহা সকলের কর্তব্য বলিয়া অবধারিত হইবে, তদনুসারে কার্য্য করিলেই পুনরায় মারবার স্বত্বসম্বন্ধিতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে, রাজ্যে সুখশান্তি সংস্থাপিত হইবে, প্রজাপুঞ্জও আনন্দের ক্রোড়ে সুখে বাস করিতে পাইবে।”

ধন্ত ইংলওবাসী! ধন্ত তোমার উদারহৃদয়তা! ধন্ত তোমার বিশ্বহিতকরী উপদেশমালা! সৌভাগ্যবশেই ভারতবাসীরা তোমার গ্রাম ইংলওবাসীকে ভারতবন্ধু প্রাপ্ত হইয়াছিল। যদি তুমি পবিত্রদেহ লইয়া আর কিছুদিন মরধামে অবস্থিতি করিতে, যদি তত শীঘ্র শীঘ্র ভারতের হৃর্ভাগ্যবশে অনন্তধামে অনন্তসুখভোগ করিতে না যাইতে, তাহা হইলে আর্য্যসন্তানগণ তোমার বিশ্বপ্রেমিকতার পবিত্র মন্ত্র শিক্ষা করিয়া সেই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আপনাদের গৌরবগরিমা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইতেন সন্দেহ নাই। যত দিন ভারতেতিহাস বিচ্যমান থাকিবে, যত দিন ভারতবর্ষে আর্য্যসন্তানগণের একজন মাত্র জীবিত থাকিবে, তত দিন জগৎ হইতে তোমার পবিত্র নাম অন্তরিত হইবে না, তত দিন অনন্তরসনার তোমার যশোরাশি পরিকীর্তিত হইবে।

## ষোড়শ অধ্যায়

মারবারের বিস্তৃতি, অধিবাসিগণের শ্রেণীবিভাগ, ভূমি, শস্ত, খনিজদ্রব্য, শিল্পদ্রব্য,  
বাণিজ্যস্থল, বণিকসম্প্রদায়, মুকুব ও ভালোজার সেনা, বিচারনীতি,  
দণ্ডবিধি, করবিধি, লবণহুদের আর, সামন্তশ্রেণী, সামন্তিক  
ভূমি ও তাহার আয়ের তালিকা।

মারবার উত্তর-দক্ষিণে নূনাদিক ২২০ মাইল দীর্ঘ এবং পূর্বপশ্চিমে হুই শত সত্তর মাইল  
বিস্তৃত। মারবারের সীমাবন্ধনীর এক অংশ অস্ত্রান্ত রাজ্যের অন্তর্ভাগে একপভাবে প্রবিষ্ট যে,  
ত্রিকোণমিতি প্রক্রিয়া ব্যতীত ইহার প্রকৃত সীমা নির্ধারণ করিতে পারা যায় না।

অধিবাসিগণের শ্রেণীবিভাগ।—মারবারের লোকসংখ্যা প্রায় বিংশতি লক্ষ। তন্মধ্যে জিত  
পঞ্চাশম, রাজপুত ছি-অষ্টম এবং অবশিষ্ট ব্রাহ্মণ, বণিক ও শূদ্র; সুতরাং রাজপুতের সংখ্যা পুরুষ,  
বালক ও শিশু লইয়া সর্বসমেত পাঁচ লক্ষ। ইহাদিগের মধ্যে প্রায় পঞ্চাশং সহস্র ব্যক্তি অন্ত্রধারণে  
জুগ্মক।

ভারতবর্ষের মধ্যে রাঠোরের অধিসেনাই সর্বশ্রেষ্ঠ। এই অস্ত্র প্রত্যেক বর্ষে মারবারে বহু  
অর্থ বিক্রীত হইত, রাজবারার অস্ত্রস্থানে তদ্রূপ বিক্রীত হইতে দৃষ্ট হয় না। কচ্ছ, কান্তিবার,  
সুলতান ও অঙ্গলদেশ হইতে বহুসংখ্যক ষোটিক ভালোজা ও পুঙ্করের অধিসেনার আনীত ও উচ্চমূল্যে  
বিক্রীত হইত। লুনাতীরবর্তী বর্দ্ধুরো এবং মারবারের পশ্চিম প্রান্তবর্তী অপরাপর নগরেও উৎকৃষ্ট  
অস্ত্রসমূহ দৃষ্ট হইত। কিন্তু মারবারের অন্তর্জিবাদ এবং হুর্দ্বর্ষ পাঠান ও মহারাজীরগণের উৎপীড়নের  
পর হইতেই সেই সমস্ত স্থান পবিতাক্ত ও শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। আর সেই কচ্ছ, বর্দ্ধুরো ও  
অঙ্গলদেশ প্রভৃতি স্থানে প্রায়ই উৎকৃষ্ট অস্ত্র দৃষ্ট হয় না।

ভূমি ও শস্ত।—মারবারের ভূমি বৈকাল, চিকনি, পীপা ও সফেদ, এই চারি অংশে  
বিভক্ত। বৈকালভূমি বালুকাময়, ইহাতে বৃত্তিকার অংশ অতি অল্প। ঐ ভূমিতে মৃগ, তিল ও  
ফুটি-তরমুজ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। চিকনির (মাটা) বৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ; দিনবানো, দৈরতা, পরী  
এবং গদবারের অনেকগুলি সামন্তিক ভূমির বৃত্তিকা ঐরূপ; ইহাতে প্রচুর গোধূম ও ধাতু জন্মে।  
অপরাপর জনপদের স্থলে স্থলে এই বৃত্তিকা দৃষ্ট হয়। এই বৃত্তিকাতে বৎ বৎ উৎপন্ন হয়; তামাক,  
পলাশ ও অপরাপর শস্তও জন্মে। ঐ বৃত্তিকাতে পাটীগাও নামক গোধূমের চাষও দেখিতে পাওয়া  
যায়। সফেদ (সাদা) ভূমি প্রায় বিলম্ব ষেতবালুকাতে পূর্ণ। ইহাতে প্রায়ই কোন শস্ত উৎপন্ন হয়  
না; তবে অতিরিক্ত বৃষ্টি হইলে ইহাতে কোন কোন শস্ত জন্মিতে পারে। লুনানদী পুঙ্করহ্রদ হইতে  
বাহির হইয়া এবং মারবারকে প্রায় বিভাগে বিভক্ত করিয়া ক্রমাগত পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হই-  
য়াছে। এই নদী মরুদেশের উর্বর ও বহুর ভূমির মধ্যস্থিত দীর্ঘারোহাশ্রয়। এই নদী দ্বারা ভূমির  
অবস্থা সম্বন্ধে অনেক উপকার হইয়াছে। এতদ্বিত্তি আরাবলী পর্বত হইতে আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
নদী বাহির হইয়া লুনীর দক্ষিণস্থিত পরী, সুলজাং ও গদবারের উর্বরশক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে। এই সমস্ত  
স্থানে সকল শস্তই জন্মে; কিন্তু অন্যর উৎপন্ন হয় না।

খনিজ দ্রব্য।—মারবারের খনিজ দ্রব্যও বৎ বৎ পাওয়া যায়। পাঁচতর, দিনবানো ও সফেদের

লবণ-সরোবরগুলি লক্ষ্মীদেবীর অধিষ্ঠান। এই সমস্ত হ্রদোৎপন্ন লবণ ভারতের প্রায় সর্বত্রই প্রেরিত হইয়া থাকে। মকোরণের মন্দিরশিলা সর্বজন-প্রশংসিত। মুসলমান-অধিকারসময়ে এই প্রস্তর দ্বারা দিল্লী ও আগ্রার উত্তমোত্তম মন্দিরালিকা, মসজিদ, সমাধি-মন্দির ও স্তম্ভাদি সংগঠিত হইয়াছে। অতাপি সেই সকল সৌন্দর্য্য জগৎ-সমক্ষে মারবারের মকরোগণশিলার গৌরব প্রদর্শন করিতেছে। এই স্থলয় শিলা হইতে মারবারে অনেক আয় হইত। এতদ্ব্যতীত বোধপুর ও নাগোয়ের নিকট চুণের পাথর এবং অজ্ঞাত স্থানে কাঁকর যথেষ্ট পাওয়া যায়। স্ফোতে চীন ও সীসা, পল্লীতে কটকিরি এবং বিন-মহলে ও গুজরার নিকটবর্তী প্রদেশে লৌহের খনি আছে।

শিল্প।—মারবারিগণ শিল্পশাস্ত্রে সুদক্ষ নহে। তথায় বাণিজ্যের তাদৃশী উন্নতি নাই। মোটা সূতার কাপড় ও বনাত প্রভৃতি সামান্য সামান্য প্রস্তুত হয়। বন্দুক ও তরবারি এবং অজ্ঞাত রণো-পকরণ বোধপুর ও পল্লীনগরে প্রস্তুত হইয়া থাকে। পল্লীর অধিবাসীরা বিলাতী টিনের বাসের দ্বার একপ্রকার বান্ন প্রস্তুত করে। এই সমস্ত দ্রব্য অপেক্ষা লোহকটাহ এত অধিক পরিমাণে বিক্রীত হয় যে, কৰ্ম্মকারগণ সৰ্ব্বক্ষণ কাজ করিয়া যোগাইয়া উঠিতে পারে না।

বাণিজ্যস্থল।—রাজপুতানার সর্বত্রই এক একটি বাণিজ্যস্থল দৃষ্ট হয়। মিবারের ভিলবারা, বিকানীর চুফ এবং মারবারের মালহর একটি প্রধান হট। পরন্তু পল্লী রাজপুতানার মধ্যে প্রধান হাট বলিয়া গণনীয়। বস্তুতঃ ভারতের অধিকাংশ বণিক্গণই মারবারী।

মারবার যখন উন্নত অবস্থায় সংস্থিত ছিল, তখন পল্লীনগরই সমস্ত প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশের গজবন্ধন ছিল; ভারতবর্ষ, কাশ্মীর ও চীনের পণ্যদ্রব্যসমূহের সহিত ইউরোপ, আফ্রিকা, পারস্য ও আরবের পণ্যদ্রব্যের বিনিময় এই পল্লীতেই হইত। পশ্চিম ও দক্ষিণদেশসমূহের কপূর, গজদন্ত, আদ্র, গঁদ, চন্দনকাঠ, ঋজুর, কোষের বস্ত্র, বেসবার প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য সকল সাগরপথে কচ্ছ ও গুজরার উপকূলে একত্র হইত এবং তথা হইতে উদ্ভবাহনে বাহিত হইয়া পল্লীর হাটে উপস্থিত হইত; মারবারিগণ নানা প্রকার-কোষের ও পটুবস্ত্র, শরীর, অহিফেন, বনাত, শাল, অস্ত্র শস্ত্র ও লবণাদি দ্রব্যের বিনিময়ে ঐ সমস্ত সামগ্রী ক্রয় করিত।

চারুগণ'রাজহানের প্রসিদ্ধ কবিকুল। ইহাদিগের প্রতি সকলেই ভক্তিপ্রদর্শন করে। ইহারা উই দ্বারা পণ্যদ্রব্য বাহিত করিত। ইহাদের হস্তে যে সকল উই অর্পিত থাকিত, অতি দ্রুত দহ্যও তৎসমুদয়কে হরণ করিতে সমর্থ হইত না।

মেলা।—মারবারে বর্ষে বর্ষে দুইটি মেলা হয়;—একটি মুন্সবে, দ্বিতীয়টি ভালোজনগরে। এই দুইটি মেলাতেই নানাবিধ দ্রব্যজাত প্রদর্শিত ও বিক্রীত হয়; তন্মধ্যে মুন্সবে গবাদি পশুই অধিক আনীত হইয়া থাকে। ঐ মেলায় নানাদেশের বণিক্গণ উপস্থিত হয়। কিন্তু মারবারের দৌভাগ্য-লক্ষীর সহিত মুন্সবে ও ভালোজের ত্রীসৌন্দর্য্য বিলুপ্ত হইয়াছে; এখন আর পূর্ববৎ শোভা-সমৃদ্ধি নাই।

বিচার ও দণ্ডবিধি।—রাজপুতের বিচার ও দণ্ডবিধি অতি কোমল। গুরুতর অপরাধ ব্যতীত-চরমদণ্ডের আদেশ হয় না। রাজপুত-বিচারক ত্রায়নিষ্ঠ, স্তম্ভদর্শী ও নিরপেক্ষ। সময়ে সময়ে নর-হত্যাও অর্থদণ্ড, রেজাবাত, কারারোধ বা নির্দাসন সহ করিয়া বিচারকর্তার করুণায় প্রাণরক্ষা করে। চৌর্যাধি সামান্য সামান্য অপরাধে অর্থদণ্ড বা স্বল্পকালের জন্ত কারারোধ হয় এবং কখন কখন দোষী অপহৃত দ্রব্য প্রত্যর্পণ করিয়াও পরিজ্ঞান পায়। মারবারে চোর অতি কম, মারবার কেন, রাজপুতরাজ্যেই তদ্বৎ অল্প। পূর্বতন হিন্দুগণের রাজত্বকালে তদ্বৎতা কেবল নামমাত্রেই প্রভু ছিল। রাজা বিজয়সিংহের লীলাসংবরণের পর হইতে মারবারের বিচারাসন একপ্রকার শূন্য রহিয়াছে



বলিলেই হয়। কারণ, তাঁহার পর তাঁহার গ্রাম সুবিচারক রাঠোরবংশে আর কেহ জন্মে নাই। তিনি কখনও কাহারও বিরুদ্ধে প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দেন নাই। তাঁহার সুবিচার সৰ্ব্বক্ষে অত্যাধিক অনেক প্রবাদ প্রতিগোচর হয়। একদা তাঁহার সুবিচার ও দণ্ডবিধানে বিমোহিত হইয়া মারবারের বলিগণ বলিয়াছিল, “আমরা বাহিরে একটু শাকের বোণও পাই না, কিন্তু কারাগৃহে বসিয়া লাডু ভক্ষণ করিতেছি।” এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক রাজার নবাভিষেক ও রাজকুমারের জন্ম উপলক্ষে কারাবাসিগণ মুক্তি পাইয়া থাকে।

প্রাচীনকাল ইহাতেই ভারতে অগ্নিপরীক্ষা প্রভৃতি কঠোরদণ্ড প্রচলিত আছে। সতীশিরোমণি জানকী অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা নিজ পবিত্রতা ও পাতিত্ব্য সপ্রমাণ করিয়াছিলেন। তদবধি বহুদিন অগ্নিপরীক্ষা প্রচলিত ছিল; কিন্তু তাহা প্রায় কার্যে ব্যবহৃত হইত না। জলিমসিংহ হারাবতীর ডাকিনীগণকে উঞ্চলে ফেলিয়া দণ্ড প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন বিচারকেরা এরূপ দণ্ডও প্রয়োগ করিতেন, যাহাতে দোষী ব্যক্তির উঞ্চলে হস্ত প্রকালন করিতে বাধ্য হইত। কিন্তু এ প্রকার কঠোরদণ্ড কেবল বাদিপক্ষের ইচ্ছার উপর নির্ভর করিত।

পঞ্চায়ৎ।—প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে পঞ্চায়ৎ-প্রথা প্রচলিত আছে। যে বিচারবিধির জন্ত দীর্ঘপর্যন্ত ইংরাজেরা ভারতের বর্তমান উদারনৈতিক শাসনকর্তার প্রতি কুটিলকটাক্ষ নিক্ষেপ-পূর্বক ভারতীয়দিগকে পঞ্চায়ৎ-প্রথার সম্পূর্ণ অযোগ্য বলিয়া চীৎকার করিতেন, তাহা অতি প্রাচীন-কাল হইতেই ভারতে প্রচলিত রহিয়াছে। অত্যাচারী যবনগণও আমাদেরকে এই স্বয়ং হইতে বঞ্চিত করে নাই। এই প্রথা দাওয়ানী বিচারেই প্রযুক্ত হইত। এই বিচারে সন্তোষ না জন্মিলে বাদী বা প্রতিবাদী নৃপতি-সমীপে পুনর্বিচারের প্রার্থনা করিতে পারিত। এই বিচারালয়ের কার্য অতি সামান্য। বাদী জেলায় হাকিম বা নিজ গ্রামের পেটেলের নিকট অভিযোগ করিল; অমনি প্রতিবাদীর প্রতি শমনজারী হইল। বাদী ও প্রতিবাদী প্রত্যেকেই দুইখানি গ্রাম হইতে স্ব স্ব পক্ষের প্রতিভূ নির্বাচন করিল। অতঃপর তদনুসারে সেই সেই গ্রামের পেটেলের নিকট সংবাদ পাঠাইবামাত্র তাঁহারা নিজ নিজ পাটোয়ারী লইয়া পল্লীবিচারালয়ে আগমন করিলেন। সাক্ষীগণ আহূত হইল। তাহারা “গদি কা আন” (সিংহাসনের দিয়া) বা অস্ত্র কোন শপথ গ্রহণ করিল। বিচার হইলে বিবাদের মীমাংসা হইল। বিচারপতি স্বনামে মোহর অঙ্কিত করিলেন। যখন পাশ্চাত্ত্য সভ্যতা প্রবেশ করে নাই, শঠতা ও প্রবঞ্চনা কাহাকে বলে, তাহা যখন ধর্ম্মভীরু ভারতসন্তানগণ জানিত না, সেই স্তরের সময়ে—রাজপুতজাতির সেই গৌরবসময়ে এই সামান্য পঞ্চায়ৎ-প্রথা দ্বারা ই সকল বিবাদে মীমাংসা হইত।

রাজস্ব।—মারবারের রাজস্ব যে যে উপায়ে উদ্ধৃত হয়, তন্মধ্যে “খালিসা বা খাসজমী,” লবণ-সরোবর; শুক; হার্মিল (নানা প্রকার কর) এই কয়েকটি প্রধান।

মহারা টডের সময়ে মারবারের খাসজমী হইতে বর্ষে বর্ষে দশ লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হইত, কিন্তু তাহার পঞ্চাবৎসর পূর্বে রাজা বিজয়সিংহের রাজত্বকালে ষোল লক্ষ টাকা উঠিত। ইহার একাধিক লবণহ্রদ হইতে উদ্ধৃত হইত। পূর্বে রাজা উৎপন্ন শস্তের ষষ্ঠাংশ প্রাপ্ত হইতেন; ক্রমে তাহা চতুর্থাংশে উঠিল; অবশেষে ষষ্ঠাংশ-প্রথার অনুসারে রাজপুতরাজারা এখন অর্দ্ধাংশ গ্রহণ করেন। এতদ্ব্যতীত প্রজা বণ্টন ও রক্ষণভত্ত ও আরও কিছু প্রদান করে। প্রত্যেক দশ মণে দুই টাকা করিয়া ধার্য্য হয়। ইহাতে যে টাকা উদ্ধৃত হয়, তাহাতে কোটল ও কাওয়ারিগণের প্রাপ্য বেতন পরিশোধের পর বাহা কিছু অবশিষ্ট থাকে, পেটেল ও পাটোয়ারী তাহা বণ্টন করিয়া লন। ইহার রাজা ও

প্রজা উভয়ের অংশ হইতে বেতন প্রাপ্ত হন। শস্ত কর্তিত 'ও বিভক্ত হইলে রাজা প্রত্যেক কৃষকের নিকট হইতে এক এক গাড়ী খড় কবি প্রাপ্ত হন। খালিসা অপেক্ষা সামন্তিক ভূমির কৃষকগণের অবস্থা অনেক পরিমাণে উৎকৃষ্ট। কারণ, তাহাদিগের নিকট হইতে কেবল ছয় আনার হিসাবে অংশ গৃহীত হয় এবং অপরাপর করস্বরূপ তাহারা কর্তিত প্রতি একশত বিঘার উপর ১২ টাকা প্রদান করে। তন্মধ্যে কৃষকেরা সর্দারগণের সেবা করিয়া এই টাকা কাটান দেয়।

আঙ্গ, ঘাসমালি ও কেওয়াড়ি নামক তিন প্রকার করও আদায় করা হয়।

আঙ্গ ( মুণ্ডকর ) ;—পূর্ববঙ্গ প্রত্যেক জী-পুরুষের উপর এক টাকা হিসাবে আদায় হয়।

ঘাসমালি ;—গবাদি পশুপালের উপর এই কর আদায় হয়। ইহা প্রত্যেক ছাগের বা মেঘের উপর বাৎসরিক এক আনা, মহিষের উপর আট আনা এবং উষ্ট্রের উপর তিন টাকা।

কেওয়াড়ি ( দাবের উপর কর ) ;—ইহা অত্যাচারমূলক বলিয়া গণনীয়। ইহা রাজা বিজয়-সিংহ কর্তৃক স্থাপিত। যখন ঠাহার সর্দারগণ বিদ্রোহী হইয়া পল্লী নগরীতে গিয়া তাঁহাকে পদচ্যুত করিবার বড় বস্ত্র করে, তিনি সেই সময় উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে শাস্ত করিতে চেষ্টা করিয়া ছিলেন; কিন্তু বিফলমনোরথ হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে দেখেন যে নগরদ্বার রুদ্ধ, ভীষ-সিংহ রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত। সেই বিপদ হইতে পরিত্রাণলাভার্থ তাঁহার বিপুল অর্থের আবশ্যক হয়; কিন্তু অর্থসংগ্রহের অন্য উপায় না দেখিয়া তিনি স্বীয় প্রজাপুঞ্জের নিকট সাহায্য প্রার্থনা-পূর্বক তাহাদের প্রত্যেক গৃহের উপর তিন টাকা হিসাবে কর ধাৰ্য্য করেন। ক্রমে ইহা হইতেই রাজ্যের বিপুল আয় হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি আর এ কর উঠাইয়া দিলেন না। অবশেষে রাজা মান কেওয়াড়ি করকে তিন হইতে দশ টাকায় বদ্ধিত করেন। কিন্তু এখন আর ঠিক সমানরূপে আদায় হয় না, প্রত্যেক নগরের গৃহসংখ্যা নিরূপিত হইলে যাহার যেমন অবস্থা, সে সেই অনুসারে এই কর দেয়। তন্মধ্যে কেহ দুই এবং কেহ কুড়ি টাকা প্রদান করে। সামন্তগণও এই কর-প্রদানে বাধ্য। তবে রাজা অনুগ্রহ করিয়া কোন কোন সামন্তকে এই কর হইতে অব্যাহতি দিয়া থাকেন। মারবারের উন্নতির সময় বর্ষে বর্ষে ঘোষণার হইতে ৭৬,০০০, নাগোর হইতে ৭৫,০০০, দিদবানো হইতে ১০,০০০, পরিশিখর হইতে ৪৪,০০০, বৈরতা হইতে ১১,০০০, কোলিয়া হইতে ৫,০০০, কালোর হইতে ২৫,০০০, পল্লী হইতে ৭৫,০০০, যশগ ও ভালোত্রের মেলা হইতে ৪১,০০০ টাকা উদ্ধৃত হইত। এতদ্ব্যতীত লবণসরোবর হইতে সর্বশুদ্ধ ৭১৫,০০০ টাকা উঠিত। তন্মধ্যে পাঁচ-ভক্ত হইতে ২,০০,০০০, ফিলোদী হইতে ১,০০,০০০, দিদবানো হইতে ১,১৫,০০০, সখর হইতে ১,০০,০০০, এবং নোবা হইতে ১,০০,০০০, টাকা উদ্ধৃত হইত। এতদনুরূপ আর আর বিভাগ হইতে পূর্বে মারবারের যে রাজস্ব সংগৃহীত হইত, তন্মধ্যে খালিসা হইতে ১৪৮৪, নগর ও পল্লী হইতে ১৫,০০,০০০, কর হইতে ৪,৩০,০০০ লবণহ্রদ হইতে ৭১,৫,০০০, এবং হাসিল বা অন্তান্ত কর ও শুক ইত্যাদিতে ৩,০০,০০০, টাকা আদায় হইত।

এই প্রকারে দেখা যাইতেছে যে, মারবারের উন্নতির সময় রাজ্যে প্রায় অশীতি লক্ষ টাকা আয় ছিল। এখন এই বিপুল রাজস্বের অর্দ্ধাংশও উদ্ধৃত হয় কি না সন্দেহ।

মারবারের প্রথমশ্রেণীর সর্দার-সংখ্যা আট এবং দ্বিতীয়শ্রেণীর ষোড়শ। ইহাদের নাম, ধাম, ভূসম্পত্তি ও আয়ের তালিকা পরপৃষ্ঠায় প্রকটিত হইল।—

সর্দারগণের নাম	গোত্র	বাসস্থান	ভূসম্পত্তির আয়	মন্তব্য।
<b>প্রথম শ্রেণী</b>				
১। কেশরীসিংহ	চম্পাবং	আহোব	১০০০০০	ইহার মায়ারের শ্রেষ্ঠ সামন্ত। এই আয়ের মধ্যে অর্ধেক পূর্বরাজ- প্রদত্ত, অপরাধি সগোত্রীর নিয়ন্তম সর্দারের নিকট হইতে দ্রুত।
২। বক্তিরারসিংহ	কুম্পাবং	আশোপ	৫০০০০০	
৩। সলিমসিংহ	চম্পাবং	পোকর্ণ	১০০০০০	ইনি শ্রেষ্ঠ পরাক্রান্ত সর্দার।
৪। শূরতানসিংহ	উদাবং	নিমজ	৫০০০০	শূরসিংহের মৃত্যুর পর নিমজ স্বতন্ত্র হয়। ইহার তুল্য সাহসী সর্দার বিরল।
৫। ... ..	মৈরতীয়া	রিয়া গানোর	২৫০০০	
৬। অজিতসিংহ	ঐ	কেবনশির	৫০০০০০	গানোর পূর্বে মিবারের বোড়শ প্রধান সামন্তিক ভূমির অন্তর্ভুক্ত ছিল।
৭। ... ..	করমসোটে	বাকিমশির	৪০০০০	
৮। ... ..	ভট্ট	কজলী	২৫০০০	এটি বিদেশীয় ভূমি।
<b>দ্বিতীয় শ্রেণী</b>				
১। শিবনাথসিংহ	উদাবং	কুচামন কেবিকা-	৫০০০ ১৫০০০	ইনি অসীম ক্ষমতাশালী।
২। শূরতানসিংহ	যোধ	দেওয়া		
৩। পৃথ্বীসিংহ	উদাবং	চণ্ডবল	২৫০০০	
৪। তেজসিংহ	ঐ	খাড়া	২৫০০০	
৫। আনরসিংহ	ভট্ট	আহোব	১১০০০	
৬। জৈংসিংহ	কুম্পাবং	বাগোরী গজসিংহপুর	৪০০০০ ২৫০০০	
৭। পদ্মসিংহ	ঐ	মেহজী	৪০০০০	
	মৈরতীয়া	মারোট	১৫০০০	
১০। জালিমসিংহ	উদাবং	রোট	১৫০০০	
	কুম্পাবং	চৌপুর	১৫০০০	
১২। ... ..	যোধ	কুম্ভ	২০০০০	
১৩। শিবদাসসিংহ	চম্পাবং	কেঙট(বড়)	৪০০০০	
১৪। জালিমসিংহ	ঐ	হরশালা	২০০০০	
১৫। শাবলসিংহ	ঐ	দিগোদ	২০০০০	
	ঐ	কেঙটা ক্ষুদ্র	২২০০০	

# বিকানীর

## প্রথম অধ্যায়

-:০:-

বিকানীর রাজ্যের উৎপত্তি, বিকা, আদিম জিতদিগের অবস্থা, বিকার হন্তে নিজ মণ্ডল-  
গণের আত্মসমর্পণ, জোহিয়া আক্রমণ, ভাগোর অপহরণ এবং বিকানীর স্থাপন, নুন-  
কর্ণের অভিষেক, জৈন্তের অভিষেক, রায়সিংহের অভিষেক, আকবরের সহিত  
রায়সিংহের সন্ধি, আলেকজন্দরের বিক্রম-নিদর্শন, সলিমের (জাঁহাঙ্গীর)  
সহিত রায়সিংহের কন্যার বিবাহ, কর্ণের সিংহাসনারোহণ, কর্ণের  
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্রের প্রাণত্যাগ, অনুপসিংহের অভি-  
ষেক, কাবুলে বিদ্রোহদমন, স্বরূপসিংহের অভিষেক,  
তাহার মৃত্যু; সুলতানসিংহ, জোরাবরসিংহ, গজসিংহ  
ও রাজসিংহের অভিষেক, রাজসিংহকে বিষ-  
প্রয়োগে হত্যা করিয়া তদীয় বৈমাত্রেয়  
ভ্রাতার রাজ্যাপহরণ, অন্তর্বিগ্রহ,  
যুদ্ধসজ্জা, যোধপুর আক্রমণ,  
বিদ্যাবতীর বিবরণ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, আটটি প্রধান রাজ্য লইয়া রাজপুতানা গঠিত, বিকানীর তন্মধ্যে  
দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। মহারাজ যোধরাওয়ের বিশাল বংশতরুর একটি শাখা এই রাজ্যের অধীশ্বর।  
সেই রাঠোরবীরের বংশধরেরা জিগীষাপরবশ হইয়া আপনাদের পিতৃরাজ্যের উত্তরসীমায় এই বিকা-  
নীরাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, এই রাজ্য মরুভূমির বক্ষে স্থাপিত। ইহার সমস্তাৎ উত্তম্ভ বালুকারাশি  
ধু ধু করিতেছে। এই কারণেই বিকানীর রাজগণ বহুদিন ধরিয়া আপনাদের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ  
রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৫১৫ সংবতে (১৪৫২ খৃষ্টাব্দে) মহারাজ যোধরাও যোধপুরে রাঠোরবংশের রাজধানী প্রতিষ্ঠা  
করিলেন। ইতিপূর্বে মুন্দের রাজপাট বলিয়া পরিগণিত ছিল। ঐ সংবতে যোধরাওয়ের পুত্র বিকা-  
নারবারের বালুকারাশির মধ্যে রাঠোরের প্রভুত্ববিস্তার করিবার ইচ্ছায় বীর পিতৃব্য কণ্ডলের অধি-  
নেতৃত্বে তিন শত রাঠোরবীর লইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। বিকার আর একটি ভ্রাতা  
ছিলেন, তাহার নাম বিদ্য। তিনি পূর্বে মোহিলগণের রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। সেই  
দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া বিকা আপনায় অস্ত্রবলে অমৃতের পথ পরিষ্কার করিতে ইচ্ছা করিলেন।

প্রকৃত বীরধর্ম অনুসারে দেশজনে প্রবৃত্ত হইলে সাধারণতঃ জয়লাভী সুপ্রসন্ন হইয়া থাকেন।  
বিকা সূচন বা সর্বোৎসাদনের পাপমত্রে দীক্ষিত হইয়া অজ্ঞধারণ করেন নাই। “হয় দেশ জয় করিব,

নতুবা রণক্ষেত্রে দেহপাত করিব;" ইহাই তাঁহার মূলমন্ত্র। এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া রাঠোরবীর বিকা তিন শত সৈন্য সহ জঙ্গলু নামক স্থানের শঙ্কলাগণকে আক্রমণ করিলেন। আশু সেই হতভাগাগণ রণক্ষেত্রে নিপতিত হইল। সংবাদ পাইয়া পুণ্ডলের ভট্টরাজ বিকার হস্তে কণ্ঠা সম্প্রদান করিলেন। অতঃপর বিকা করন্দশির নামক স্থানে স্বীয় শিবির সন্নিবেশ করিলেন। অবিলম্বে তথায় একটি দুর্গ নির্মিত হইল। সেই দুর্গমধ্যে দলবল রাখিয়া বিকা সুর্যোগ ও সুর্যবিধাক্রমে স্বরাজ্যবিস্তারে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই প্রকারে জয়লক্ষ্মীর প্রসাদে বিকার রাজ্য দিন দিন বিস্তার প্রাপ্ত হইতে লাগিল। এক ক্রোশ হই ক্রোশ করিয়া ক্রমে রাজ্যটি প্রাচীন জিতগণের উপনিবেশের সীমাবন্ধনো স্পর্শ করিল। শত সহস্র বৎসর পূর্বে হইতে জিতগণ সেই মরুময় প্রান্তরে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের প্রদেশ লটয়া বিকানীরের অধিকাংশ গঠিত।

জিতজাতি বিলক্ষণ প্রসিদ্ধিশালী; মিবার-ইতিবৃত্তে ইহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনকাল হইতে যে সমস্ত জাতি আসিয়ার মধ্যপ্রদেশে খ্যাতি-প্রতিপত্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, জিতগণ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কিন্তু কোন্ সময়ে যে ইহারা প্রথম ভারতবর্ষে উপনিবিষ্ট হয়, তাহার কোন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পঞ্জাবে এক যুতি বা জিতরাজ্যের বিবরণ পাওয়া যায়; কিন্তু সেই সময়ের কত দিন পূর্বে যে তাহারা তৎপ্রদেশে আগমন করিয়াছিল, তাহার নিরাকরণ হয় নাই। প্রচণ্ড যবনবিক্রম যতবার ভারতে প্রবেশ করিয়াছে, ততবারই জিতগণ তাহার প্রবল গতি প্রতিরোধ করিতে চেষ্টা করিয়াছে। তাহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহারা যে অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল, অত্মপি সর্বত্র সকলের মুখে তাহা শুনিতে পাওয়া যায়। মাহমুদ ও বাদরের অভিযানসময়ে তাহারা শতদ্রুর পূর্বকূলে এবং মাবার-উলনিহারে অবস্থিতিপূর্বক উক্ত যবন-বীরঘরের বিরুদ্ধে ভীষণ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তাহা ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। বীরকেশরী বাবরের আত্মজীবনীপাঠে জানিতে পারা যায় যে, ভারত আক্রমণার্থ তিনি যতবার পখনদপ্রদেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন, ততবারই জিতগণ দলে দলে আসিয়া তাঁহার প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল। পঞ্জাবে তাহারা বহুদিন স্বাধীনভাবে অবস্থিতি করিল। অবশেষে মহম্মদের দলবলের ভীষণ ভেঙ্গে অধঃকৃত হইয়া অনেকে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিল; অবশিষ্ট সকলে গুরু নানকের পবিত্র মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া পবিত্র শিখ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল। সম্রাসিপ্রবর গুরুগোবিন্দসিংহের বিকট শব্দাধনার বলে সেই ধর্মবীর শিখকুল প্রচণ্ড রাজনৈতিক বীরবৃন্দের আসন অধিকার করিল। তখন জিতকূলের ইতিহাসে এক নবযুগের অবতারণা হইল। ফলতঃ জিতগণ ভূজবলে একদা জগতে অসীম প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এই বীরজাতি যুতি, জিতি, জিত, জাতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। অধুনা রাজবারার পশ্চিম এবং হিন্দুস্থানের উত্তরপ্রান্তে যে সহস্র সহস্র কৃষক অবস্থিতি করে, তন্মধ্যে জিতগণই শ্রেষ্ঠ।

অনেকে অহুমান করেন, জিতগণ শাকদ্বীপ হইতে আসিয়া ভারতে উপনিবিষ্ট হয়। বৃত্তান্তঃ ইহাদের আচার-ব্যবহার দৃষ্টে তাহাই বিশ্বাস হয়। পূর্বে ইহারা প্রকৃত মেঘপালকের অবস্থাতে দিনপাত করিত; তন্মধ্যে বরোবুদ্ধগণ মণ্ডল নামে প্রথিত। মণ্ডল দ্বারা উর্দাদের সমাজ চালিত হইত, কিন্তু শাসিত হইত না। হিন্দুধর্মের সহিত উর্দাদের ধর্মের কিছুমাত্র সাদৃশ্য দৃষ্ট হয় না; কেবল এইমাত্র দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা একটি তরুণী জিত-রমণীকে ভগবতী দুর্গার অবতারস্বরূপ জানে অর্জনা করিত। বৃত্তান্তঃ জিতগণ পৌত্তলিক। সূর্য জালারতীস নদের তীরপ্রদেশ

হইতে তাহারা যে অদ্ভুত পৌত্তলিকধর্ম আনিয়ন করিয়াছিল, প্রসিদ্ধ যবনফকির দেখ করিদের ধর্ম-নীতি দ্বারা তাহা বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তাহাদের ধর্মের মূলমন্ত্র যে কি, অত্যাধি তাহা জানিতে পারা যায় নাই।

শাক্তীয় কুলপতি মহাবীর তৈমুর ও তদীয় বংশীয় বাবরের অভিযানের ঠিক মধ্যসময়ে রাঠোরগণ জিতবংশের উপর প্রভুত্ববিস্তার করিয়াছিলেন। ইতিবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, তৈমুর জাফারতীস-কুল ও ভারতীয় মরুস্থলীতে লক্ষ লক্ষ জিতকে স্বকরে নিধন করিয়াছিলেন। ইহাতেই অমুমান হয়, মধ্য আসিয়া হইতে বাহির হইয়া ঐ বীরজাতি ক্রমান্বয়ে পিছুনদের পূর্বকূলে আগমন করে। “যে জিতগণ অবশেষে বিকাকে আপনাদের অধীন বলিয়া স্বীকার করিয়াছিল, তাহারা ভারতের মরুস্থলীতে দীর্ঘকাল হইতে অবস্থিতি করিতেছিল। তাহাদের তাত্‌কালিক রাজ্যের বিস্তৃতি অমূল্যলন করিলে আমাদের এ মোমাংসার প্রকৃততত্ত্ব বুঝিতে পারা যাইবে। কারণ, বিকানীর প্রান্ত-ভাগস্থ প্রায় সমস্ত রাজ্যই সেই জিতগণের ছয়টি উপনিবেশ দ্বারা পরিবেষ্টিত। সেই ছয়টি উপনিবেশ পুনিয়া, গোদারা, সারগ, আসিয়াব, বেগীবল ও জোহিয়া বা জোবিয়া নামে পরিচিত।

জোহিয়া উপনিবেশটিকে অনেক যত্নে শাখা বলিয়া গণনা করেন। অমুমান হয়, জিতকুল হইতে তাহাদের স্বার্থ বিচ্ছিন্ন করিবার জন্ত তাহারা উহাদিগকে যত্নশীল বলিয়া বর্ণন করিয়াছে। প্রত্যেক উপনিবেশ এক একটি সম্ভ্রমের নামে অভিহিত এবং প্রত্যেকের মধ্যে কতকগুলি করিয়া জেলা ছিল। তদ্ব্যতীত ভাগোর, খেরোপাট্টা ও মোহিল নামে আরও তিনটি জনপদ তিনটি রাজপুত ভূম্যধিকারীর হস্ত হইতে আছিল হয়। জিতদিগের ছয়টি উপনিবেশ মধ্য ও উত্তর এবং রাজপুত-গণের তিনটি পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত।

মধ্যাহ্নার্ত্তের ঞ্চায় বিকার তেজ ও জয়-গৌরব ধীরে ধীরে এত বাড়িতে লাগিল যে, কয়েক বৎসরের মধ্যে তিনি একেবারে ২,৬৭০ খানি পল্লীর আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সমস্ত পল্লী কোন্ উপনিবেশের অন্তর্গত, পল্লীর সংখ্যা কত, তন্মধ্যে কোন্ কোন্ জনপদ আছে, নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল;—

উপনিবেশ।	পল্লীসংখ্যা	জনপদের নাম।
১। পুনিয়া ... ..	৩০০	শাজু, বাহাদিরান, রাজগড়, অজিতপুর, দদ্রিবো, শিবমুখ ইত্যাদি।
২। বেগীবল ... ..	১৫০	বাই, বুকরো, মনোহরপুর, কুই, সুলুরি, ইত্যাদি।
৩। জোহিয়া ... ..	৬০০	উদয়পুর, জৈতপুর, মহাজিন, কুখানো, পিপাসর ইত্যাদি।
৪। আসিয়াব ... ..	১৫০	ফোগ, রেয়োটসর, ব্রহ্মসর, দম্‌সর ইত্যাদি।
৫। সারগ ... ..	৩০০	গঠৌলি, বৈজুড়, বুচাবাস, শোবে, বাদিমু, শিরশিলা ইত্যাদি।
৬। গোদারা ... ..	৭০০	কালু, পুণ্ডসর, রঙ্গসর, শেখসর, গরমি সর, গরিবদেসর, গোসাইসর ইত্যাদি।
৭। ভাগোর ... ..	৩০০	জয়মলসর, বিকানীর, কৈলা, রিন্দোসর,

রাজসর, সত্যসর, নাগ, ছত্রগড়, বিট-  
নোথ, তবানীপুর ইত্যাদি।

৮। মোহিলা ... .. ১৪০

বিদ্যাসর, শৈনা, হেরসর, মুশশিনর,  
গোলাপপুর, চারবাস, খরবুলকাটো,  
চৌপুর (মোহিলার রাজধানী)

৯। খেরীপাট্টা বা লবণ  
জনপদ }

৩০

এই সকল গ্রামের অধিবাসীরা বিকার অতুল গুণগরিমায় বিমুগ্ধ হইয়া বৈজ্ঞানিকেরা তাঁহাকে আপনাদিগের আধিপত্য প্রদান করিয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে বিকার বংশধরগণের অদৃষ্টজ্ঞ বোরতর পরিবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে। আজি সেই ২৬৭০ পল্লীর মধ্যে কেবল ১৩০ খানি তাহাদের অধিকারভুক্ত আছে।

এই সকল প্রদেশের জিত ও জোহিরাগণ উত্তরমরুভূমির সমস্ত প্রদেশে, এমন কি, গারা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। গোমেঘাদিচারণই উহাদের উপজীবিকা। পশুপক্ষীই তাহাদের সম্পত্তি। তাহারা সারস্বত নামক একশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণকে পশুপাল এবং ছদ্ম, ঘৃত ও রোম বিক্রয় করিয়া তথিনিময়ে শস্ত এবং জীবননির্ভর্য্যোপযুক্ত অপরাপর বস্ত্র সংগ্রহ করিত।

বিকার প্রতি সোভাগ্যলক্ষী চিরপ্রসন্ন। তিনি নিজ বীরত্বপ্রভাবে দেশজয় করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিপদের শোণিতপাত করিতে হয় নাই। তাঁহার ভ্রাতা বিদ্য মোহিলাগণের উপর অত্যাচার করিতে তাঁহার বিলক্ষণ সুযোগ ঘটয়াছিল। কিন্তু যদি জিতগণের মধ্যে অন্তর্বিবাদ না ঘটিত, তাহা হইলে তিনি তত শীঘ্র সেই বিশালরাজ্যের আধিপত্য প্রাপ্ত হইতেন না। গৃহবিগ্রহই রাজ্যের অনিষ্টের প্রথম হেতু। গৃহবিগ্রহ হইতেই ভারতমাতার পদে কঠোর দাসত্বশৃঙ্খল অর্পিত হইয়াছে। যে কয়েকটি কারণে জিতগণ বিকার মন্তকে রাজমুহুর্ত প্রদান করিয়াছিল, তন্মধ্যে প্রথম জোহিরা ও গোদারাদিগের মধ্যে কলহ। এই দুইটি সম্প্রদায় জিতগণের পূর্বোক্ত ছয় উপনিবেশের মধ্যে প্রধান। দ্বিতীয়, বিকার ভ্রাতা বিদ্যার বীরত্ব; বিদ্য তাহাদের নিকটস্থ, সূত্রাং ভ্রাতার সহিত সমবেত হইয়া তাহাদের প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইবে না। তৃতীয়, তাহারা যশস্বীরের তটী ও আপনাদিগের মধ্যে একটি প্রচণ্ড বাঁধ স্থাপন করিতে সক্ষম করিয়াছিল। চতুর্থ, বিকার সেনাদলের মহাবল ও রাজ্য-লিপ্সা দর্শনে তাহাদের হৃদয়ে ভীতিবিজ্ঞপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বিকার সেই সকল সৈন্য লইয়া জিত-দিগের সমীপবর্তী জাঙ্গল নামক স্থলে অবস্থিত। একটু সুবিধা পাইলেই তাহারা নিঃসন্দেহ তাহাদিগকে আক্রমণ করিবে। এই সকল কারণে গোদারার জিতগণ সমবেত হইয়া অনেক তর্কবিতর্কের পর হির করে যে, রাঠোরের হস্তে আত্মসমর্পণই কর্তব্য।

গোদারাগণের মধ্যে একটি মণ্ডল ছিল, তাহার নাম পাণ্ডু। সেই ব্যক্তিই তাহাদের সকলের প্রধান। সেখসর তাহার বাসস্থান। পাকপতনের এসিফ মুসলমান ককির সেখ করিমের নামে এই নগরের নামকরণ হইয়াছে। তথায় তাঁহার একটি দরগা অস্তাপি বিদ্যমান আছে। দ্বিতীগণ তাঁহাকে বখেটে সম্মান করিত। কিন্তু যে দিন জিতকুমারী কেরীমাতা নামে পূজিত হইয়া, সেই দিন হইতে করিমের সম্মানের ও হ্রাস হইয়া পড়িল। পাণ্ডুর নিরে বোণিয়ার মণ্ডল। ইহার উত্তরেই সেই সমবেত জিতসত্যগণ কর্তৃক তাহাদের সকলের প্রতিনিধিত্বরূপ মনোনীত হইল এবং বিকার নিকট গিয়া কহিল, যদি তিনি তাহাদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হন, তাহা হইলে সমস্ত জিত তাঁহাকে আপনাদের



আধিপত্য প্রদান করিবে। সেই করেকটি প্রস্তাব এই যে, জোহিরা ও অপরাপর যে যে উপনিবেশের সহিত তুহাদের তখন বিরোধ, তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত বিকা তাহাদিগকে সাহায্য করিবে। বিভিন্ন, ভট্টিগণের উপদ্রব হইতে পশ্চিমপ্রান্তদীপ্যাকে রক্ষা করিতে হইবে। তৃতীয় জিত সম্ভাদায়ের স্বত্ব অব্যাহত থাকিবে।

তিনটি প্রস্তাবেই বিকা সম্মতিদান করিলেন। তখন জিতগণ তাঁহাকে ও তদীয় বংশধরগণকে গোদারাদিগণের উপর আধিপত্য প্রদান করিল। তাঁহার স্বত্ব এই যে, তিনি উপনিবেশস্থিত প্রত্যেক গৃহস্থের নিকট এক টাকা হিসাবে “ধূয়া” কর এবং তাহাদের অধিকৃত প্রত্যেক একশত বিঘা ভূমির উপর দুই টাকা করিয়া রাজস্ব প্রাপ্ত হইবেন। এই নিয়ম সমভাবে চলিবে।

হঠাৎ জিতগণের মনে একটি সন্দেহ জন্মিল। হয় ত বিকা বা তাঁহার উত্তরাধিকারীরা তাহাদের স্বত্বলোপ করিতে পারেন; হয় ত তাঁহার তাহাদের উপদ্রব করিবেন, সুতরাং বাহাতে পরিণামে তাদৃশী বিশৃঙ্খলার উদ্ভব না হয়, তাহাই করা উচিত। মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা বিকাকে কহিল, “আমাদের যথাসর্বস্ব ত আপনাদের করে অর্পিত হইল, এখন আপনি বা আপনার কোন উত্তরাধিকারী ইচ্ছা করিলেও বাহাতে আমাদিগের স্বত্ব আচ্ছিন্ন করিতে না পারেন, তাহার কোন উপায় করুন।” উদারমতি রাঠোরবীর তৎক্ষণাৎ বলিলেন, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই, আমি তোমাদিগের সমক্ষে শপথ করিয়া বলিতেছি যে, সেখসর ও রোগিয়ার জিতঘর যতক্ষণ না আমাকে রাজতীকা প্রদান করিবে, তাবৎ আমি রাজা বলিয়া পরিগণিত হইব না। তোমাদের উভয়ের করেই আমার অভিষেকের ভার সমর্পিত হইল। তোমাদিগের মতের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া আমি সিংহাসনের অভিলাষ করি না। তোমাদের উভয়ের উত্তরাধিকারীরা আমার বংশধরগণের ভালতটে বাবৎ রাজতীকা প্রদান না করিবে, তাবৎ তাহারাও রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে না, তাবৎ সিংহাসন শূন্য থাকিবে।” এই প্রকারে সেই বৃদ্ধ জিতঘরের নাম বিকানীর-ইতিবৃত্তে চিত্রদিনের জন্ত দেদীপ্যমান রহিল।

জিতগণের হৃদয়ে স্বাধীনতালিপ্সা অত্যন্ত বলবতী বিকার করে আপনাদের আধিপত্য দিয়াও তাহাদের স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল না। অক্ষুণ্ণের বনবেষ্টিত তীরপ্রদেশ, জাকারভীপের শৃঙ্খলাভিত বালুকাময় ভারতের বিশাল মরুপ্রান্তর, এই সমস্ত স্থানের মধ্যে জিতগণ বেখানে বেখানে অবস্থিতি করে, সেই সেইখানেই ইহাদের স্বাধীনতাপ্রিয়তার অগস্ত নিদর্শন দৃষ্ট হয়। সেই সংপ্রবৃত্তির পরিতৃপ্তার্থ তাহারা অগ্নানমুখে আত্মপ্রাণ উৎসর্গ করিতে পারে। আজি ভারতে তাহাদের রাজকীয় স্বাধীনতার বিলোপ হইয়াছে সত্য, কিন্তু সেই তেজস্বিনী স্বাধীনতা-লিপ্সা বিদূরিত হয় নাই। আজিও কোন রাজপুত কোন জিতের বাপোতা-হরণার্থ করপ্রসারণ করিলে তৎক্ষণাৎ বলিয়া উঠে, “অগ্রে আমাকে সংহার কর, পরে আমার বাপোতা হরণ করিও।”

গৃহবিপ্লবে বিজড়িত হইয়া গোদারাগণ রাঠোরবীরকেশরী বিকাকে যে চিত্রস্থায়ী উচ্চতম সম্মান ও আধিপত্য প্রদান করিল, এইরূপ ঘটনা অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভারতীয় আদিম অধিদীপ্যাদিগণের দ্বারা অনেক হিন্দুরাজ্যের অনেক উপকার সাধিত হইয়াছে। সেই সকল উপকারের কৃজ্ঞতাচিহ্ন অত্যাধি সেই সমস্ত উপকৃত রাজসংসারে বিস্তারিত রহিয়াছে। অশুণ্য পানোরের পুরুতগহনে বসিয়াও সেই স্থিতি-নিদর্শন অত্যাধি গিহ্লেটিগণ বিস্তৃত হইতে পারেন নাই। স্বত্বের ইতিবৃত্তে তৎপ্রদেশের আদিম অধিদীপ্যাদিগণ এই প্রকার সম্মান দৃষ্ট হয়। কোটা ও পান্দী উভয়েই হারাবতীর প্রাচীন ভূম্যধিকারিবর্গের স্থিতিচিহ্ন স্ব স্ব নামে ধারণ করিয়া রহিয়াছে এবং

রাঠোরবীর বিকার বংশধরেরা দুই প্রকারে সেই জিতদিগের কৃত উপকারের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া থাকেন। অত্যানি সেই জিতবদ্ধ পাণ্ডুর উত্তরাধিকারীরা বিকার বংশধরগণের কপালে রাজতীকা অঙ্কিত করিয়া দেয়; তদুপলক্ষে নবাভিষিক্ত রাজা জিতের করে পঞ্চবিংশতি কাঞ্চনধন প্রদান করেন। এতব্যতীত বিকা আপন নবপ্রতিষ্ঠার জন্ত যে স্থান মনোনীত করিয়াছিলেন, তাহা একজন জিতের পৈতৃক সম্পত্তি। রাজার আগ্রহাধিক্য দেখিয়া সেই জিত বলিয়াছিল, “বদি আপনি এই নগরের সহিত আমার নাম চিরদিনের জন্ত অক্ষর রাখিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইতে পারি।” সেট জিতের নাম নৈর বা নীর। বিকা স্থানামের সহিত তাহার নাম সংযুক্ত করিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত নগরের নাম রাখিলেন বিকানীর।

জিতগণের স্মৃতিচিহ্ন প্রদর্শনার্থ স্বয়ং রাজা ও তদীয় সামন্তজাতিগণ বর্ষে বর্ষে নানাবিধ উৎসব করিয়া থাকেন। বিকার উত্তরাধিকারীরা দেশেব চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া গোদারাগণের সহিত সেই প্রাচীন সম্বন্ধবন্ধনের প্রতি তত সম্মান প্রদর্শন করে না সত্য, কিন্তু গোদারা জিতগণের স্মৃতিকে অত্যানি বিসর্জনদিতে পারেন নাই।

হোলীপূর্ণ ও দেওয়ালীর সময় সেখসর ও রোগিয়ার মণ্ডলবরের উত্তরাধিকারীরা রাজা ও তাঁহার সামন্তগণকে তিলক প্রদান করে। রোগিয়ার জিত একখানি রজতখাল ও বাটিতে টীকা প্রদানের উপকরণাদি স্থাপন করে এবং তাহার সহচর সেই সকল দ্রব্য লইয়া যথাক্রমে রাজতীকা দেয়। রাজা তাহাদিগকে একটি মোহর, পাঁচখণ্ড বোপ্য ও তদীয় সামন্তগণ তাঁহার আদেশের অনুকরণে যথাসাধ্য অর্থ প্রদান করেন। তদ্ব্যতীত মোহর প্রভৃতি সেখসর জিত এবং রোগিয়ার অবশিষ্ট দ্রব্য রোগিয়ার মণ্ডল গ্রহণ করে।

জিতগণের প্রার্থনার বিকা তাহাদের স্বহ অক্ষর রাখিতে যখন শপথ করিলেন, জিতগণের তখন সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল। তখন তাহারা বিকার দৈন্তগণ সহ সমবেত হইয়া জোহিরাগণকে আক্রমণ করিল। জোহিরা-সম্প্রদায় অতি বিশাল; ঐ সম্প্রদায় উত্তর-মরুভূমি; এমন কি, শতক্রুর পুলিনপ্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তাহাদের এই বিশাল উপনিবেশ একাদশ শত পন্নীতে সংগঠিত। কিন্তু কালের কি অদৃষ্ট মহিমা! যে সহস্রাধিক পন্নী এক সময়ে অদখ্য জিতে পরিপূর্ণ ছিল, আজি তাহাদের সামান্য নিবর্ধনও দৃষ্ট হয় না। এমন কি, সেই জোহিরাগণের নাম পর্যন্তও কালের অনন্ত গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

জোহিরাগণের মণ্ডলের নাম সেরসিংহ। ভূরোপাল নগরে সে ব্যক্তি বাস করিত; বিপক্ষ-গণকে উপস্থিত দেখিয়া সেরসিংহ নিজ দৈন্তগণকে একত্র করিল এবং অদম্য সাহস ও প্রচণ্ড বিক্রম সহকারে রাজপুত ও গোদারা-জিতগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে লাগিল। কিন্তু কোন স্বদেশদ্রোহী কৃত্যের করে তাহার প্রাণবিনাশ হওয়াতে জোহিরাবংশের শোচনীয় দশা ঘটিল; তাহাদের পদে দাসত্বশৃঙ্খল সংবদ্ধ হইল; তাহাদের চিরস্বাধের ভূরোপাল নগরও বিজয়ী রাঠোরগণের অধিকৃত হইয়া পড়িল।

বিজয়োদ্ভাসে উন্নত হইয়া রাঠোরবীর বিকা দলবল সহ পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। আগু ভটিগণের অধিকৃত ভাগোরজনপদের উপর তাঁহার যোয্যদৃষ্টি নিশ্চিত হইল। তিনি স্বীয় বাহুবলে ঐ জনপদ অধিকার করিলেন। ভাগোরজনপদ জিতগণের হস্ত “হইতে ভটিকর্তৃক হত হইয়াছিল। কালচক্রের পরিবর্তনে আজি তাহা রাজপুতরাজ্যের করগত হইল। রাজা শুভদিনে ওতকণ্ঠে সেই জনপদমধ্যে বিকানীরমগরী প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই প্রকারে সুন্দরভাগের জিংশ

বর্ষ পরে ১৫৪৫ সংবতে ( ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে ) বৈশাখমাসের পঞ্চম দিবসে বিকা কর্তৃক বিকানীর নগরী প্রতিষ্ঠিত হয়।

এ দিকে বিকার পিতৃব্য কণ্ডুল জিগীষা-প্রণোদিত হইয়া রাজ্যবিস্তারার্থ সর্বসম্মত উত্তর-দেশাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কণ্ডুল মহাধোদ্ধা বীরপুরুষ বলিয়া পরিগণিত। তাঁহারই বাহুবলের সাহায্যে বিকা রাজ্যভর্য করিতে পারিয়াছিলেন। মহাবিক্রমে ক্রমাগত উত্তরাভিমুখে গমনপূর্বক কণ্ডুল ক্রমে ক্রমে আসিরাঘ, বেণীবল ও সারণ নামক তিনটি জিত-উপনিবেশ করগত করিলেন। ঐ তিনটি জনপদে আজিও কণ্ডুলের সন্ততিগণ অবস্থিত করিতেছে; এখন তাহারা কণ্ডুলোট-রাঠোর নামে পরিচিত। কণ্ডুলোট রাঠোরেরা স্বভাবতঃ মহাতেজা ও স্বাধীনতাপ্রিয়। বিকানীরাজ্যের অঙ্গীভূত হইয়াও তাহারা অজ্ঞাবধি রাজাকে কর প্রদান করে না। তাহাদিগের নিকট কর চাহিলে তাহারা সদর্পে বলিয়া উঠে, “আমাদের অসিবলে এ দেশ অধিকৃত হইয়াছে।” রাজাকে তাহারা নামমাত্র মাজ্ঞ করে;—বাহা করে, তাহাও প্রকৃত ইচ্ছানুশে নহে। অর্থলিপ্সা বা আবজ্ঞক-মতে যখন রাজা তাহাদের নিকট কর প্রার্থনা করেন, তখন তাহারা নির্ভীকহৃদয়ে বলিয়া উঠে, “কে তাঁহাকে রাজা করিয়াছে? যিনি করিয়াছেন, তিনি কি আমাদের সাধারণ পিতৃপুরুষ কণ্ডুল নহেন? তবে যিনি স্পর্ধা করিয়া আমাদের নিকট কর প্রার্থনা করিতেছেন, তিনি কে?”

রাঠোরবীর কণ্ডুলের বিক্রম ও প্রভাপে চতুর্দিক সমাজের হইল, কিন্তু অকস্মাৎ তাঁহার ভাগ্যাকাশে বিশাল কালমেঘের উদয় হইল; সেই সঙ্গে তাঁহার জীবনও ইহলোক পরিত্যাগ করিল। তিনি মুসলমানের অধিকৃত হিন্দু চূর্ণ অধিকার করিতে গিয়া যবন-সম্রাটের প্রতিনিধি কর্তৃক রণভূমে নিপাতিত হইলেন।

পুণ্ডলের ভট্টরাজের কস্তার সহিত বিকার বিবাহ হইয়াছিল। সেই ভট্টরাজনন্দিনীর গর্ভে নুনকর্ণ ও গরসিংহ নামক দুইটি পুত্র জন্মে। নুনকর্ণের হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া ১৪৫১ সংবতে ( ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে ) বিকা ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। নুনকর্ণ রাজ্যলাভ করিলেন। গরসিংহ গরসিংহসর ও অমরসিংহসর নামক দুইটি নগর স্থাপনপূর্বক লীলা সংবরণ করিলেন। গরসিংহর সন্তানসন্ততিগণ গরসোট বিকা নামে অভিহিত। গরসিংহসর ও গরসিংহসর এই দুইটি নগরই তাঁহাদের প্রধান ভূমিসম্পত্তি। এই উভয়ের মধ্যে প্রত্যেক নগরেই চতুর্বিংশতি করিয়া পল্লী বিস্তারিত আছে।

রাজ্যলাভের অত্যন্তকাল পরেই নুনকর্ণ বীর সাম্রাজ্যের পশ্চিম-প্রান্তবর্তী ভট্টগণের পল্লী অধিকার করিলেন। তাঁহার চারি পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পিতার জীবদ্দশাতেই তাঁহার নিকট হইতে মহাজিন ও এক শত চল্লিশটি পল্লী গ্রহণপূর্বক স্বীয় অগ্রজস্বয় কনিষ্ঠ ভ্রাতের হস্তে প্রদান করিলেন। অন্তঃপর ১৫৫৩ সংবতে ভ্রাত বিকানীরের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। তাঁহার অজ্ঞাত ভ্রাতাও উপযুক্ত ভূমিস্বত্তি প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার তিন পুত্র;—কল্যাণসিংহ, শিবজী ও ঐশপাল। ভ্রাত-সিংহ স্বাধীন গ্রেসিরা-সর্দারগণের নিকট হইতে নানোট জেলা আচ্ছিন্ন করিয়া স্বীয় দ্বিতীয় পুত্র শিবজীকে প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বিদার সন্তানসন্ততিগণকে পরাজয় করিয়া তিনি তাহাদের নিকট বার্ষিক করসংগ্রহও করিয়াছিলেন।

১৫৫৩ সংবতে কল্যাণসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। তাঁহার তিন পুত্র;—রামসিংহ, রামসিংহ ও পূর্বসিংহ।

১৬৬০ সংবতে ( ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে ) রামসিংহ পিতৃসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সময় হইতেই।

জিতগণের চিরন্তন স্বয়ং বিনষ্ট হইল। এত দিন তাহারা সেই সকল স্বয়ং নির্মিয়ে সম্ভোগ করিয়া বীরাচারে জীবনযাপন করিতেছিল, কিন্তু রাজপুত্রের জনসংখ্যা অত্যন্ত বৃদ্ধি হওয়াতে তাহারা ক্রমে নিস্তেজ হইয়া পড়িল। তখন রাজপুত্রবৃন্দ তাহাদিগের প্রাচীন স্বয়ং আচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন। মন্দ-তাগ্য জিতগণ নৈতিক শক্তিশ্রষ্ট হইয়া একান্ত শোচনীয় দশাগ্রস্ত হইয়া পড়িল, অবশেষে অসি ও অশ্বের পরিবর্তে হলগোধন অবলম্বন করিতে হইল। রায়সিংহের রাজত্বসময়ে বিকানীরের রাঠো-রেরা মোগল-সম্রাজ্যের অধীন অপর্যাপ্ত রাজ্যের ভার উন্নতিসোপানে আরোহণ করিয়াছিল, কিন্তু অমূল্য রত্ন স্বাধীনতার বিনিময়ে তাহারা সেই উন্নতি ক্রম করিয়াছিল।

পিতার মৃত্যুর পর রায়সিংহ তাঁহার দেহের পবিত্র ভ্রম্মাবশেষবাশি স্বয়ং সুরধুনীতীয়ে লইয়া উপস্থিত হন। তখন ভুবনপ্রসিদ্ধ আকবর দিল্লীর সম্রাট-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। যশস্বীরের ছুটি রাজকুমারীর সহিত রায়সিংহ ও সম্রাট উভয়ের বিবাহ হইয়াছিল। জনকের ঔর্দ্ধদৈহিক সংস্কারান্তে রায়সিংহ সম্রাটের সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ করেন। অতঃপর অম্বরপতি মানসিংহ তাঁহাকে আকবরের সমীপে লইয়া উপস্থিত হইলেন। মোগল-সম্রাট বিকানীরপতিকে যথোচিত সম্মানসহকারে চতুঃসহস্রের সেনাপতিপদে বরণ করিলেন এবং তাঁহাকে হিসার জনপদের ভার সম-পর্ণ করিয়া রাজা উপাধি প্রদান করিলেন। সেই সময়ে যোধরাজ মালদেব সম্রাটের বিরাগভাজন হওয়াতে আকবর তাঁহার নিকট হইতে নাগোররাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়া রায়সিংহকে প্রদান করিলেন। স্বাধীনতার পরিবর্তে এত সমস্ত সম্মান প্রাপ্ত হইয়া এবং সম্রাটের অন্ততম প্রতিনিধি বলিয়া গণ্য হইয়া বিকানীরপতি স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়াই ভ্রাতা রাম-সিংহকে কুটনৈবের প্রসিদ্ধ প্রেরণ করিলেন। অচিরেই রামসিংহ বিজয়-বৈজয়ন্তী লইয়া প্রফুল্ল-বদনে ভ্রাতৃবাক্যে প্রসঙ্গিত হইলেন।

এ দিকে দুর্জয় জোহিরাগণ রায়সিংহের হস্তে সম্পূর্ণরূপে শাসিত চইল। ইতিপূর্বে জোহি-রারা দাসত্বনিগড় দ্বে নিক্ষেপ করিতে উদ্যম করিয়াছিল; কিন্তু সে উদ্যম বিফল হইয়া যায়; অধিকন্তু সেট দাসত্বনিগড় কঠোবতবক্রপে তাহাদের গলদেশে আবদ্ধ হয়। তাহাদিগকে দমন করিয়া রাজপুত্রবৃন্দ জোহিরাগণকে স্থানে পরিণত করিয়া ফেলিলেন। তাঁহাদের লোমহর্ষণ অত্যাচারে জোহিয়ারাজ্য একেবারে ছারখারে গেল। তদবধি জোহিয়ার শোচনীয় দশার বিমোচন হইল না। ক্রমে সেই জোহিয়ার নাম পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া গেল। জোহিয়া একপ্রকার মরুশ্মশানে পরিণত হইয়া পড়িল। স্ত্রীপীড়িত কতকগুলি ভগ্নাবশেষ ব্যতীত এখন জোহিয়ার আর কোন নিদর্শন দৃষ্ট হয় না।

জোহিরাগণের গৌরবের নিদর্শনস্বরূপ যে ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সেকন্দের কুমীর (আলেক-জন্দের) নাম ক্ষোদিত আছে। কিংবদন্তী এইরূপ, বর্তমান দম্পুসরের অনতিদূরে রংমহল নামে যে ভগ্ন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়, এক সময়ে তথায় একটি রাজা বাস করিতেন। মাসীডোনির মহাবীর তথায় আসিয়া তাঁহার রাজ্য নষ্ট করিয়া দেন। তদবধি ঐ স্থান মহাশ্মশানে পরিণত রহিয়াছে; পজাবের যে স্থানে সেই পাশ্চাত্যবীর গৌরবপ্রবীরের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা জোহিরাগণের সেই প্রাচীন বাসস্থান হইতে অতি নিকটবর্তী; কিন্তু আলেকজন্দের গারা পার হইয়া-ছিলেন কি না, তাহার কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। তাঁহার সমসাময়িক ইতিবৃত্ত-লেখকেরা যদিও এ সম্বন্ধে কিছুই উল্লেখ করেন নাই, তথাপি বক্রিয়া ও সিদ্ধনদের তীয়ে তিনি স্বনামে যে সমস্ত রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তৎসমস্তের বিবরণ অল্পধাবন করিলে একেবারে জোহিয়ার সেই প্রবাদকে

মিথ্যা বলা যাইতে পারে না। অতএব অনুমান হয়, সেই সকল হিন্দুগ্রীক রাজ্যের কোন শাসন-কর্তা সম্ভবতঃ পিণনের কোন উত্তরাধিকারী জোহিয়াগণের রাজ্য আক্রমণপূর্ব্বক সেকন্দের কুমীর নাম অক্ষর ও চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়া গিয়া থাকিবেন। সেই সকল জুবনবিদিত প্রবাদে জানিতে পারা যায় যে, সেই জোহিয়া-রাজ্য চিরদিন সেইরূপ অক্ষর মরুভূমি ছিল না। তদেদ্বীপ তটগ্রহেও দৃষ্ট হয় যে, হাকরা নদীর পরিশোধনের সহিত জোহিয়ারাজ্যও ধ্বংস হইয়াছিল।

কাগ্গার ও সাকরা শব্দের সহিত হাকরা শব্দের অনেক সাদৃশ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতৎপ্রদে-  
শের অধিবাসীরা “স” উচ্চারণ করিতে পারে না; তৎপরিবর্তে তাহাদের “হ” উচ্চারিত হয়। তাহারা বশব্দীয়কে হসব্দীয় বলে। এই কারণেই অনুমান হয়, সাকরার পরিবর্তে হাকরা শব্দ ব্যব-  
হৃত হইয়াছে। কাগ্গার এখন অদৃশ্য হইয়া পড়িয়াছে। সাকরা যদিও এক্ষণে শুষ্ক, তথাপি এক  
সময়ে শাহ কর্তৃক ইহা তদীয় রাজ্যের সীমাবন্ধনরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সাকরা সিন্ধুদের  
সহিত সমান্তরাল-রেখায় প্রবাহিত হইত এবং সেই জন্ত নদীর ইহাকে নিজ পারসিক রাজ্যের পূর্ব্ব-  
সীমারূপে নির্দেশপূর্ব্বক সিন্ধুদের উপতটস্থ সমস্ত উর্ব্বর প্রদেশকে তাহার অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া-  
ছিলেন। তটগ্রহপাঠে জানা যায়, সোদা রাজা হামিরের রাজত্বসময়েই এই জোহিয়ারাজ্যের সর্ব্বনাশ  
ঘটিয়াছিল।

জোহিয়ারুলের ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইল। অতঃপর রায়সিংহ স্বীয় দলবল সহ পুনিয়া  
জিতদিগের প্রতিকূলে অগ্রসর হইলেন। জিতবংশের মধ্যে এই পুনিয়ারাই তখন স্বাধীনসম্রাটের  
বলিয়া পরিগণিত ছিল। কিন্তু তাহাদের সেই সৌভাগ্য আশু অন্তহিত হইল। রাঠোরভূজবলে  
বিজিত হইয়া তাহারা স্ব স্ব মহামুগ্ধা ভূমিসম্পত্তি হেতুকরে প্রদান করিল। কিন্তু রায়সিংহ  
তাহাদের সেই সকল ভূমিতে রাজপুত-উপনিবেশ স্থাপন করিতে গিয়া জিতগণের হস্তে প্রাণত্যাগ  
করিলেন। তাহারা পরাভূত হইল বটে, কিন্তু প্রাণান্তে বিপক্ষের চরণে আত্মসমর্পণ করিতে চাহিল  
না। তখন তিনি তাহাদিগকে প্রতিকূল প্রদানপূর্ব্বক তাহাদের রাজ্য রাজপুতবসতি স্থাপন করিলেন,  
তাহার বংশধরেরা রামসিংহোট নামে প্রথিত। তাহারা বিকানীরাজ্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছে সত্য,  
কিন্তু তাহারা কণ্ঠলোটগণের দ্বারা বিকার বংশধরদিগের স্বল্পই বলবৃদ্ধি করিয়া থাকে। সিদমুখ ও  
শঙ্খ নামক দুইটি নগর রামসিংহোটদিগের প্রধান বাসস্থান।

যে দিন রায়সিংহের বাহুবলে পুনিয়া-জিতগণ পরাভূত হইল, সেই দিন বিকানীরের রাজমুকুটে  
আর একটি নূতন রত্ন স্থাপিত হইল; সেই দিন ছয়টি জিত উপনিবেশের রাজনৈতিক জীবন বিনষ্ট  
হইল;—তাহাদের হস্ত হইতে তরবারি খলিত হইয়া তৎপরিবর্তে হলগোধন স্থাপিত হইল। তাহারা  
কবি ও মেঘচারণ দ্বারা আপনাদিগের জীবিকা নির্ব্বাহ করিয়া বিলাসী রাজপুতদিগের বিশাল  
উদর পূরণ করিতে লাগিল।

সম্রাট আকবর যখন যখন যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, রাজা রায়সিংহ সেই সেই সময়ে স্বীয় প্রচণ্ড  
রাঠোরসেনা লইয়া তাহার সেনাদলের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। আহম্মদাবাদ নগরের অবরোধে  
তত্রত্য শাসনকর্তা মির্জা মুহম্মদ হোসেনকে একটিমাত্র বন্দ্যুকে সংহার করিয়া রায়সিংহ বিশেষ  
বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। রাজনীতিবিশারদ আকবর রাজপুতগণকে ভালরূপেই  
চিনিতেন। স্বরাজ্যের উন্নতিবিধানার্থ রাজপুতবর্গকে উচ্চ উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি রাজ-  
পুতবীরত্বের যে সম্মান করিয়াছিলেন, ভারতে আর কোন বিদেশীয় নৃপতি সেরূপ করিতে পারেন  
নাই। বিকানীরের রাজবংশের সহিত যোগলের সম্বন্ধ দৃষ্টীভূত করিবার জন্ত আকবর রায়সিংহের

কর্তার সহিত আপনার পুত্র সেলিমের পরিণয় সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই বৈজাত্য-বিবাহের বিষয় কল—মন্ডাগা পারাবেজ।

১৬৮৮ সংবতে ( ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে ) রায়সিংহের পুত্র কর্ণ পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করেন। পিতার জীবিতাবস্থাতেই দৌলতাবাদের শাসনকর্তৃত্ব ও দুই সহস্রের সৈন্তাপত্যতার তাঁহার প্রতি প্রদত্ত ছিল। অধিকাংশ রাজপুত্রের দ্বারা কর্ণও রাজকুমার দারা শিকোর পক্ষসমর্থন করিয়াছিলেন, তখন তিনি দারার প্রবল শত্রু সেনাপতির সহিত একত্রে কাজ করিতেন। এই হেতু সেই যবন-সেনাপতি তাঁহার গুঢ় অভিসন্ধি জানিতে পারিয়া তাঁহাকে নিপাত করিবার জন্য একটি খড়্গের রচনা করিল; কিন্তু বুদ্ধির হারনুপতির প্রযুক্ত্যে এই সংবাদ পাইয়া রাজকুমার তাহাদেয় বড়্গের হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বিকানীরেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার চারি পুত্র;—পদ্মসিংহ, কেশরীসিংহ, মোহনসিংহ ও অন্নপসিংহ।

ভারতের রাজপুতজাতি যেরূপ রাজভক্তি প্রদর্শন করিতে জানে, বোধ হয়, জগতের আর কোন জাতিই সেরূপ রাজভক্তি প্রদর্শন করিতে পারে না। রাজার উপকারার্থ তাহারা অন্নানুখে আত্মোৎসর্গ করিতে পারে। মোগলসাম্রাজ্যের গৌরবরক্ষার্থ তাহারা যে কিরূপে আত্মত্যাগ স্বীকার করিয়াছিল, রাজস্থানের ইতিবৃত্তই তাহার দেনীপ্যমান প্রমাণ। তন্মধ্যে বিকানীরের ইতিবৃত্তে আর একটি অলঙ্কৃত আদর্শ বর্ণিত আছে। বিজয়পুরবিপ্লবের সময় কর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় পুত্র জীবন-বিসর্জন করেন। তৃতীয় মোহনসিংহের মৃত্যু যেরূপ শোচনীয়, তাছা পাঠ করিলে তৎক্ষণাৎ রোমান্বিত হইতে হয়।

একটি বৃগশিশু লইয়া শাহজাদার খালকের সহিত মোহনসিংহের কলহ ঘটে। সেই সূত্রে আপনাকে অবমানিত জানে বিকানীররাজপুত্র অহুতে সেই অবমাননার প্রতিশোধ লইতে প্রতিজ্ঞা করেন। তিনি একান্ত অধীর হইয়া পড়িলেন; স্থানাস্থান ও কালাকাল বিবেচনা না করিয়া সেই প্রাণদায়ের মধ্যেই যবনের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই যুদ্ধে তাঁহারই মৃত্যু হইল। এই সংবাদ তৎক্ষণাৎ তাঁহার ভ্রাতা পদ্মের কর্ণগোচর হইল। ভ্রাতার শোচনীয় মৃত্যুতে ব্যথিত ও উত্তেজিত হইয়া বিকানীররাজপুত্র কতিপয় সামন্তসহ সমুদ্র সেই রঙ্গভূমে উপস্থিত হইলেন;—দেখিলেন, মোহনসিংহ রক্তাক্ত কলেবরে ভূপতিত রহিয়াছেন; যবন তাঁহার উপর ভীতবৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তখনও উন্মুক্ত তরবারি-হস্তে দণ্ডায়মান। পদ্মসিংহকে ক্রুদ্ধকেশরীর দ্বারা প্রবেশ করিতে দেখিয়া যবনরাজশালক তরে আমখাসের একটি শুভ্ণপার্শ্বে লুকাহিত হইল; কিন্তু পদ্মসিংহের প্রচণ্ড প্রতিজ্ঞাবাসী হইতে অব্যাহতি পাইল না। ভ্রাতৃশোকোদ্রিত রাঠোররাজপুত্র অগ্নি নিকোষিত করিয়া একপ সবেল তাঁহাকে আঘাত করিলেন যে, যবনের শরীরের সহিত সেই শুভ্ণ ও বিধা বিভক্ত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। অতঃপর অহুজের মৃতদেহ লইয়া পদ্মসিংহ স্বীয় সৈন্তসামন্তগণের সহিত নিজ আবাসভবনে প্রস্থান করিলেন এবং জয়পুর, বোধপুর, হারাবতী প্রভৃতি সমস্ত সামন্ত-রাজগণকে একত্র করিয়া ভ্রাতার অস্ত্রানিধনবৃত্তান্ত বর্ণনপূর্বক যবনরাজের প্রতিকূলে তাঁহাদিগকে উত্তেজিত করিলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁহারা সকলে সম্মুখে বলিয়া উঠিলেন, “যবনেক্স সহিত যুদ্ধে সক্ষম ত্যাগ করিয়া আশ্রয় গৃহে কিরিয়া বাইব।” তাঁহাদিগকে প্রকৃতিস্থ করিবার জন্য রাজপুত্র যৌজাম জনৈক ওমরাওকে তাঁহাদিগের নিকট প্রেরণ করিলেন; কিন্তু তাহাতে কিছুই কল হইল না, ক্রুদ্ধ রাজপুত্ররাজগণ কিছুতেই তাঁহার প্রভাবে কর্ণপাত করিলেন না। তাঁহারা রাজধানী হইতে বিংশতি বাইলেরও অধিক দূরে গিয়া পড়িয়াছেন, এমন সময় যবনরাজকুমার স্বয়ং তাঁহাদিগের



নিকট আগমন করিলেন। অনেক কথাবার্তার পর সন্ধির প্রস্তাব হইল। যৌদ্ধাঘাতীকে নানা প্রকারে প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিলেন। তখন রাজপুতগণের যোদ্ধাগণ প্রসন্ন হইল; তাঁহারা আপন আপন সেনানিবেশে প্রত্যাগত হইলেন। এই ঘটনার পরেই পদ্মসিংহ ও কেশরীসিংহ সম্রাটের সাহায্যার্থে রণক্ষেত্রে আত্মোৎসর্গ করেন। কিংবদন্তী আছে, কেশরীসিংহ মল্লযুদ্ধে একটি সিংহকে বধ করাতে সম্রাট তাঁহাকে কেশরীনামের সহিত পঞ্চবিংশতি পল্লীর একখানি জায়গীর প্রদান করিয়াছিলেন। কেশরীসিংহ একটি দুর্দান্ত হাবসী-সেনাপতিকে সংহার করিয়া অতুল প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

চৌদ্দ ব্রাহ্মণ ইহলোক হইতে গ্রহণ করিলেন, স্মরণ্য ১৭১১ সংবতে (১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে) অম্বুপসিংহ বিকানীর সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। তদীয় ব্রাহ্মণের সেবাতে যার পর নাই প্রীত হইয়া সম্রাট তাঁহাকে পঞ্চসহস্রের সৈন্যপতা প্রদানপূর্বক আডোনি-দুর্গ ও তৎসংলগ্ন সমস্ত ভূসম্পত্তি এবং বিজয়পুর ও আরজাবাদের শাসনভার সমর্পণ করিলেন। যোদ্ধাদের সহিত অম্বুপসিংহও আকগানদিগের বিদ্রোহদমনার্থ আপন দলবল সহ সেই দূরদেশে যাত্রা করিয়াছিলেন। তাহাদের সমবেত বলপ্রভাবে যবনদল পরাস্ত হইলে তিনি দক্ষিণাবর্তে প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার যুদ্ধসম্বন্ধে নানারূপ মতভেদ দৃষ্ট হয়। ফেরিস্তাগ্রন্থে লিখিত আছে যে, তিনি দক্ষিণাবর্তেই প্রাণবিসর্জন করিয়াছিলেন; কিন্তু ভট্টগণের কাব্যগ্রন্থে লিখিত আছে যে, তিনি শিবিরসন্নিবেশনের উদ্যোগ করিলে মুসলমান-সেনাপতি তাহাতে আপত্তি করেন। তজ্জন্ত বিকানীরপতি বিরক্ত হইয়া সৈন্তে স্বেচ্ছায় প্রত্যাগত হন। রাজধানীতে প্রত্যাগমনের অত্যন্তকাল পরেই তাঁহার প্রাণবিরোগ হইয়াছিল। তিনি সুরূপসিংহ ও সূজনসিংহ নামে দুইটি পুত্র রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৭৬৫ সংবতে (১৭০৯ খৃষ্টাব্দে) সুরূপসিংহ বিকানীর রাজসিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। কিন্তু তাঁহার ভাগ্যে অধিক দিন রাজ্যস্থসম্ভোগ ঘটে নাই। অম্বুপসিংহ বিরক্ত হইয়া রাজকীয় সেনাকে পরিত্যাগ করিলে সম্রাট তাঁহার নিকট হইতে আডোনি আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছিলেন। সেই দ্রুতসম্পত্তির পুনরুদ্ধার করিতে গিয়া সুরূপসিংহের প্রাণবিরোগ হয়।

সুরূপ লীলাসংবরণ করিলে তদীয় ভ্রাতা সূজনসিংহ বিকানীর সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। তাঁহার রাজ্যে বর্ণনযোগ্য কোন ঘটনাই উপস্থিত হয় নাই।

১৭৯৩ সংবতে (১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে) বিকানীর সিংহাসন গোরাধরসিংহ অধিকার করিলেন। ইহার রাজত্ব সম্বন্ধে কোন বিশেষ বর্ণনযোগ্য ঘটনা দৃষ্ট হয় না।

অতঃপর ১৮০২ সংবতে (১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে) গজসিংহ বিকানীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া একচত্বারিংশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। ভট্ট ও ভাওয়ালপুরের খাঁর সহিত তাঁহাকে দীর্ঘকাল-ব্যাপী যুদ্ধে লিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল। ঐ উভয় শত্রুই তাঁহার হস্তে পরাজিত হয়। প্রথম শত্রুর নিকট হইতে তিনি রাজসর, কৈলা, রণের, সত্যসর, ব্রহ্মপুর, মুটালৈ ও অনেকগুলি সামান্য সামান্য পল্লী আচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় শত্রু খাঁ ভৌত হইয়া তাঁহাকে অম্বুপগড় দুর্গ প্রত্যর্পণ-পূর্বক আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন।

ভাওয়ালপুরের প্রতিষ্ঠাতা দাউদ খাঁর সন্তানসন্ততিগণ দাউদপুত্র নামে প্রথিত। শিষ্টান-রাজ্যে দাউদ খাঁর জন্ম। দুর্জয় দাউদপুত্রগণের আক্রমণ রোধ করিবার নিমিত্ত রাজা গজসিংহ অম্বুপসিংহ-গড়ের পশ্চিমপ্রান্তবর্তী একটি বিস্তৃত প্রদেশের সমস্ত কুপ শক্তিকার পরিপূর্ণ করিয়া সমগ্র হুলকে যত্নবশানে পরিণত করিয়া ফেলিলেন।



রাজা গজসিংহ একষষ্ঠিটি সম্ভান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তদাৰ্থে ধৰ্ম্মপত্নীর গর্ভে ছয়টির জন্ম। ঐ ছয়জনের মধ্যে ছত্রসিংহ শৈশবেই ইহলোক পরিত্যাগ করেন। রাজসিংহ বিমাতৃ-প্রদত্ত বিষ-প্রয়োগে বিষমজরে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। শুবতান ও অজিবসিংহ জ্যেষ্ঠের দুর্দশা দর্শনে বিমাতার বিবেচনাক্রমে হইতে পরিত্রাণলাভের জন্য পিতৃরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক জয়পুরে পলায়ন করেন। শুবত-সিংহ রাজা হইয়াছিলেন এবং সর্বকনিষ্ঠ শ্রামসিংহ বিকানীরের মধ্যে একটি উপযুক্ত ভূমিসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া একপ্রকার নিরুদ্বেগে অবস্থিত ছিলেন।

শৈশবেই ছত্রসিংহের মৃত্যু হয়, সুতরাং দ্বিতীয় রাজকুমার রাজসিংহ পিতার মৃত্যুর পর সিংহাসন প্রাপ্ত হন। কিন্তু ত্রয়োদশ দিনের অধিক তাঁহাকে রাজত্ব করিতে হয় নাই। চতুর্দশ দিবসে তদীয় বিমাতা আপন পুত্র সুরতের জন্য তাঁহাকে বিষপ্রয়োগে সংহার করিল। সুরতের পিশাচী জননী কর্তৃক রাজসিংহ নিহত হইলে সিংহাসন শূন্য হইল। শুবত জননীর উপযুক্ত পুত্র, তিনি তখনই সেই শূন্যসিংহাসন অধিকার করিবার অভিলাষে নিজ অশরণ্য প্রতিদ্বন্দ্বী ও ভ্রাতৃগণকে স্থানান্তরিত করিতে স্থিরসঙ্কল্প হইলেন।

বিষপ্রয়োগে যখন রাজসিংহের মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার ছইটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছে, জ্যেষ্ঠের নাম প্রতাপসিংহ, কনিষ্ঠের নাম জয়সিংহ। রাজসিংহ অনন্তরামে প্রস্থিত হইলে বণপূর্বক রাজপনৌ অধিকার না করিয়া দুর্ভিক্ষ সুরত কোণাল স্বাধীন হইতে সক্ষম করিলেন। অতঃপর তিনি রাজপ্রতিনিধিধনে নিযুক্ত হইলেন এবং অষ্টাদশমাস অতিসতর্কতা ও চতুরতার সহিত কার্য্য করিয়া অর্থ ও সমিষ্টবাক্য রাজ্যের প্রধান প্রধান সর্দারগণকে বশীভূত করিলেন। অষ্টাদশমাস অতীত হইল; আর কত দিন তিনি প্রতিনিধিধনে নিযুক্ত থাকিবেন? পরিশেষে সুরতসিংহ মহাজিন ও রাহাদিরানের ঠাকুরদয়ের নিকট আপন অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন; আপন অতীতসিদ্ধির অভিলাষে তাঁহাদের সহায়তা পাইবার জন্য তাঁহাদিগকে নতন নতন ভূমিভূতিও প্রদান করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের এই পুত্র হ্রস্বভিক্ষি তখন বিখ্যাত বক্তিবীরসিংহ ব্যতীত আর কেহই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। বক্তিবীরসিংহের পিতৃপিতামহগণ চারিপুত্র ধরিয়া বিকানীরের দেওয়ানের পদ গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন; তাঁহারা পদবিবস্ত্র। অধুনা সেই বড় বৃদ্ধি পাবারি তিনি তাহা বিফল করিতে প্রয়াস পাইলেন। কিন্তু তখন নিতান্ত অসমর্থ, চক্রিগণের চক্রান্ত তখন প্রায় কার্য্যে পরিণত হইবার উপক্রম হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার চেঁচা বার্থ হইল; বিশেষতঃ তিনি দুর্ভিক্ষগণ কর্তৃক কার্য্য-রুদ্ধ হইলেন। অতঃপর সুরত তরবারি সাহায্যে বাধা-বিঘ্ন দূর করিবার ইচ্ছায় বাতিন্দা হইতে কতকগুলি সেনা সংগ্রহ করিলেন; কিন্তু শিশু রাজপুত্রকে করণত করিতে সমর্থ হইলেন না। পরিশেষে তিনি বিকানীরের সামন্তগণকে বসিয়া পাঠাইলেন, “সুরতসিংহের আজ্ঞায় সকলে রাজধানীতে আগমন করিবে,” কিন্তু সেই কাপুক্ষ্য সর্দারদের ভিন্ন আর কেহই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিলেন না। তৎকালে সেই মহাতেজা বাঠোরসর্দারগণ যদি এসে হইয়া সুরতসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিতে যত্নবান হইতেন, তাহা হইলে বুঝা আর বীরকেশবী বিকার সম্ভানসম্মতিদিগের শোণিতপাত হইত না; কিন্তু সেই অভিতপ্ত ঠাকুরগণ তাঁহার গর্ভচূর্ণ করিবার কোন আয়োজন না করিয়া নিজ নিজ দুর্গ মধ্যে সংস্থিত থাকিলেন। এ দিকে সুরত সমস্ত সেনা একত্র করিয়া নহরনামক স্থানে উপস্থিত হইলেন, তথায় বকুকোর সর্দারকে নানাক্রমে প্রলোভন দেখাইয়া ডাকাইয়া পাঠাইলেন। সর্দার উপস্থিত হইলে সেই নহরদুর্গে তাঁহাকে রুদ্ধ রাখিয়া অজিতপুত্র নামক নগরের অভিমুখে গমন করিলেন। আশু সেই নগর তাঁহার কোপাগ্নিতে দগ্ধ হইয়া গেল। সুরতসিংহ তাঁহার যথাসর্ব্ব পুত্রপূর্বক শতুনগরের

দিকে যাত্রা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়াই সেই নগরে আগতি হইলেন। তত্রত্য অধিপতি হুজুংসিংহ অত্যন্ত বীরত্বের সহিত নগররক্ষা করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু যখন তদীয় চেষ্টা বিফল হইবার উপক্রম হইল, তখন স্বীয় আশ্রয়কার উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি আত্মহত্যা করিলেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী বন্দী হইল। জয়োল্লাসে উন্নত হইয়া সুরতসিংহ শত্ৰুর সামন্তগণের নিকট হইতে অর্থদণ্ডস্বরূপ দ্বাদশ সহস্র টাকা সংগ্রহ করিলেন। অতঃপর চুরু নামক প্রসিদ্ধ বাণিজ্য-বন্দর, আক্রান্ত হইল। নাগরিকবৃন্দ ছয়মাস পর্য্যন্ত তাহা রক্ষা করিল; কিন্তু কারারুদ্ধ বকুবো-সর্দার স্বীয় আধীনতার নিজস্বস্বরূপ বিশ্বাসঘাতকতার সাহায্যে সেই চুরুনগর করগত করিয়া তৎকরে প্রদান করিল এবং তাঁহাকে ভগ্ননগরের লুণ্ঠন হইতে নিবর্তিত করিবার ইচ্ছায় দুই লক্ষ টাকা অর্থদণ্ড দিল। সুরত চুরু লুণ্ঠন করিলেন না, অচিরে আপন রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

হুজুং সুরতসিংহ অত্যন্ত অর্থ সংগ্রহ করিয়া বিকানীরে প্রত্যাগত হইলেন এবং সিংহাসন-লাভের প্রধানতম প্রতিরোধক স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র ও রাজাকে বধ করিতে সঙ্কল্প করিলেন। সেই শিশু-পুত্র সুরতের ভগিনীর নিকটে ছিলেন। সুরতের ভগিনী স্বভাবতঃ ধর্ম্মশীল ও সর্বদা অবহিত। আপন ভ্রাতৃপুত্রকে তিনি ক্ষণকালের জন্যও চক্ষুর অন্তরাল করিতেন না, সুরতঃ সুরতের সেই হুরতিসিংহি আগু হুসিদ্ধ হইল না। অতঃপর তিনি স্বীয় ভগিনীকে স্থানান্তরিত করিতে সঙ্কল্প করিলেন। রাজনন্দিনীর বয়ঃক্রম অধিক হইয়াছিল বটে, কিন্তু তখনও পরিণীতা হন নাই। সুরত তাঁহার বিবাহ দিয়া স্থানান্তরিত করিতে ইচ্ছা করিলেন। নীরাববের রাজার সহিত সন্ধি স্থির হইল; কিন্তু বিবাহে রাজনন্দিনীর আদৌ ইচ্ছা ছিল না। বিবাহ করিলে পাছে ভ্রাতৃপুত্র অন্তরে হন্তে পতিত হন, এই আশঙ্কায় তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, চিরকুমারী থাকিয়া এ জন্য অতিবাহিত করিবেন, তথাপি প্রাণাধিক প্রতাপসিংহকে চক্ষুর অন্তরাল করিবেন না। বিবাহের প্রস্তাব শুনিয়া তিনি তাকে কহিলেন, “এ বয়সে আর এখন বিবাহে অভিলাষ নাই।” ভ্রাতাকে এই বলিয়াই তিনি নীরাববরাজকে নিবর্তিত করিবার জন্য তৎসকাশে বলিয়া পাঠাইলেন, ‘ইতিপূর্বে মিবারের রাণা অরিসিংহের সহিত তাঁহার পরিণয়-সন্ধি স্থির হইয়াছে।’ এই সংবাদ পাইয়া নিবধপতি নলের বংশোদ্ভূত নীরাববরাজ রাঠোররাজনন্দিনাকে বিবাহ কবিত্তে কিঞ্চিৎ ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন; সুরতসিংহ প্রদত্ত তিন লক্ষ টাকার যৌতুকের গোতে পবনগণেই তাঁহার মনের পরিবর্তন হইল; তখন তিনি বিবাহ করিতে আর কিছুমাত্র দ্বিধা বাধিলেন না। রাজকুমারীর সমস্ত আগতি উপেক্ষিত হইল। তিনি পরিশেষে নীরাববরপতির করে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। ভ্রাতার সেই প্রকার ব্যবহার দর্শনে তিনি সাতিশয় সন্দিহান হইলেন এবং দারুণ অভিমান সহকারে বলিলেন, “নিশ্চয় আপনার অন্তরে কোন ছবতিসিংহ আছে, নচেৎ আমাকে বিদায় দিবার জন্য এত ব্যগ্রতা কেন?” সুরতসিংহ আপন হুরতিসিংহ গোপন করিয়া তাঁহাকে প্রবোধ-বাক্যে বলিলেন, “ভগিনি, তুমি ভয় করিও না, হৃদয় হইতে সন্দেহ দূর করিয়া দেও, তোমার প্রাণাধিক প্রতাপসিংহের পদে একটি কুশাঙ্গুরও বিদ্ধ হইবে না।” নির্দয় এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল বটে, কিন্তু রাজকুমারীর প্রস্তাবের সহিত তাহার সে প্রতিজ্ঞাও শূন্যে বিলীন হইল। হতভাগ্য রাজপুত্র তাহার প্রচণ্ড বিধেবাগ্নিতে পতঙ্গবৎ ভস্মীভূত হইলেন। প্রসিদ্ধি আছে, হুরাচার সুরতসিংহ রাজপুত্রের প্রাণসংহারার্থ মহাজিন-সর্দারের প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, কিন্তু সর্দার সেই নৃশংসকার্য্যে অগ্রসর না হওয়াতে সুরতসিংহ স্বকীয় স্বকীয় রাজপুত্রের শাসনোপায় করিয়া তদীয় স্বকোমল প্রাণ সংহার করেন।

বীরশ্রেণীর বিচার সিংহাসনে একজন ভ্রাতৃপুত্রহত্যা পার্শ্বিষ্ঠ অধিরোধণ করিল। স্বরতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃঘর শ্রুতানসিংহ ও অজিবসিংহ জয়পুরে অবস্থিতি করিতেন। ১৮৫৮ সংবতে (১৮০১ খৃষ্টাব্দে) তাঁহারা কুটনৈরে উপস্থিত হইলেন এবং রাষ্ট্রাণহারকে রাজ্যচ্যুত করিবার অভিলাষে বিকানীরে অভিতপ্ত সর্দারগণের উপসামন্ত ও ভট্টিবিগকে একত্র করিলেন। কিন্তু সেই সময়ে সৈন্তগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বরতসিংহের আক্রোশভয়ে তাঁহার বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইল না, উৎকোচে বশীভূত হইয়াও অনেকে তাঁহাদের সহায়তা করিতে অনিচ্ছুক হইল। তখন রাষ্ট্রাণহারী স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃঘরকে আক্রমণ করিতে বিন্দুমাত্র ইতস্ততঃ করিলেন না। আশু বিগোর নামক স্থানে উভয়পক্ষ পরস্পরের সম্মুখীন হইল। উভয়পক্ষে বহুকণ ধরিয়া তুর্খল যুদ্ধ হইল। পরিশেষে তিনি সহস্র ভট্টিবীর রণক্ষেত্রে শয়ন করিলেন। স্বরতসিংহ জয়লক্ষীর সুপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন; তাঁহার বাবাবিষয় সমস্তই দূর হইল; তাঁহার রাষ্ট্রাণহারণের পথ পরিকৃত ও নিষ্ফল হইয়া উঠিল। সেই মহান্ জঘেব চিরস্থায়ী নিদর্শনরূপ তিনি ফতেগড় নামক একটি দুর্গ স্থাপন করিলেন।

স্বরতসিংহ কি স্বদেশ, কি বিদেশ সর্বত্রই স্বীয় প্রভুতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সঙ্কল্প করিলেন। প্রচণ্ড বিদ্রোহগণকে আক্রমণপূর্বক তাহাদিগের ভূসম্পত্তি হইতে তিনি পঞ্চাশ সহস্র টাকা আদায় করিলেন। ইতিপূর্বে চুকনগরের অবিধাসীরা স্বরতের শত্রুপক্ষের সহায়তা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিল, এখন তাহারা সেই কার্যের প্রতিশোধ প্রাপ্ত হইল। তাহাদের নগর অবরুদ্ধ হইল, পরিশেষে বিপুল অর্থও দিয়া তাহারা পরিত্রাণ পাইল। এই অত্যাচারবৃত্তান্ত সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল; কিন্তু স্বরতের শত্রুপক্ষ তদ্বিকল্পে একত্র হইবার পূর্বে তিনি তাহাদের অনেকেরই নগরাদি আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে দণ্ড প্রদান করিলেন। সে সময়ে কেবল ছানী নামক দুর্গ স্বরতসিংহের সেই প্রচণ্ড আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে পারিয়াছিল। ঐ নগর বাহাদিরগণের অধীন ছিল। রাষ্ট্রাণহারকের প্রচণ্ড আক্রমণ এই সময়ে প্রতিকূল হইল। ক্রমাগত ঈর্ষাব্যাপী অবরোধে বিকলমনোরথ হইয়া স্বয়ং স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন।

কিছু দিন পরে তিয়ারেব কেরানী সর্দার ও তাহার অধিপতি ভাওয়াল থার মধ্যে ঘোর বিবাদ উপস্থিত হয়। কেরানী সর্দার ভাওয়াল থার দমন করিবার অভিপ্রায়ে স্বরতসিংহের সাহায্য প্রার্থনা করে। সেই ঘটনাকে চতুর স্বরতসিংহ আপনার উন্নতির আর একটি অবলম্বন বলিয়া মানন্দে আলিঙ্গন করিলেন। সেই সুযোগে হৃদ্যস্ত দাউদপুত্রগণ অনেক পরিমাণে দমিত হইয়াছিল। কিছু দিনের মধ্যে স্বরতসিংহ আপনার সেনাদল সমভিযাহারে কেরানী সর্দারের সহায়তার রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। উভয়দলে যুদ্ধ বাধিল। সে যুদ্ধে রাঠোর সেনারই জয় হইল এবং শত্রুকুলের মোজগড়-দুর্গ বিজিত হইল। হিন্দুসিংহ নামক একজন ভট্টিবীর উক্ত দুর্গ জয় করিয়াছিলেন। হিন্দুসিংহ বিকানীর প্রধান সেনাচালক। তিনি গভীর রাত্রিকালে মোজগড়ের প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক দুর্গস্থ সেনা এবং দুর্গাধ্যক্ষ মহম্মদ মরূপ কেরানীকে বধ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রীকে উদ্ধৃ পণ দিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। মোজগড় জয় করিবার সময় হিন্দুসিংহ যে অদ্ভুত ধীরত্ব ঐদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় রহিয়াছে, পবিত্র স্মৃতিচিহ্ন বিকানীর সৈন্তদিগের হৃদয়ে আজিও অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজ করিতেছে।

যে কেরানী সর্দার বিকানীরেয় আক্রমণ লইয়াছিল, তাহার নাম খোদাবক্স। দাউদ-পুত্র-দিগের প্রসিদ্ধ জায়গীর তিয়ারো তাহার ভূসম্পত্তি। তিন শত অখারোহী এবং পাঁচ শত পদাতিক

সেনাপতি খোদাবক্স সুরতসিংহের শরণগ্রহণ করিল এবং তাঁহাকে প্রবোধবাক্যে কহিল, “আপনি আমাকে সাহায্য করিলে আমিও সময়ে আপনার সহায়তা করিতে বাধ্য থাকিব। দেখিবেন, আমার সহায়তায় আপনি সিংহনদ পর্য্যন্ত স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইবেন।” এই প্রলোভনে মুগ্ধ হইয়া সুরতসিংহ তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন, তাহার অশ্রু বিংশতি পলী নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং তাহার ভরণপোষণার্থ প্রত্যাহ এক শত করিয়া টাকা প্রদান করিতে লাগিলেন। অতঃপর খোদাবক্সের অহুসন্ধানার্থ বিশাল সেনাকটক সৃষ্টি হইল। চতুর্দিক হইতে বিকার সম্বানের সমাজবেশে উপস্থিত হইয়া সেই প্রচণ্ড রাঠোবসেনার পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল। এই প্রকারে অল্পদিনের মধ্যেই ২,১৮৮ অখারোহী ৫,৭১১ পদাতিক এবং ২৯টি কামান সংগৃহীত হইল।

এই প্রচণ্ড বাহিনীর পরিচালনভার দেওয়ানের পুত্র জৈতরো মেতোর করে প্রদত্ত হইয়া ১৮৫৬ সংবতে (১৮০০ খৃষ্টাব্দে) মাবমাসের ত্রয়োদশ দিনে রাঠোর সেনাপতি সেই সেনাকটক লইয়া কুনাগর, রাজসহর, কৈলি ও রাঠোরের মধ্য দিয়া আনগড়ে উপস্থিত হইলেন। তথ্য হইতে শিবগড় ও মোজগড় উত্তীর্ণ হইয়া বিজয়ী মেতো ফুলারানগরিতে আপতিত হইলেন। এই সকল নগর ও নাগরিক তাঁহার নিকট পরাজিত হইল। ফুলারাতে সর্বসমেত এক লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা, নয়টি কামান এবং আরও কতকগুলি বহুমূল্য সামগ্রী প্রাপ্ত হইয়া তিনি স্বীয় বিজয়িনী সেনাসমভিব্যাহারে সিংহনদের দেড় কোশ দূরবর্তী ক্ষীরপুরনগরে উপস্থিত হইলেন। তথায় অপরাপর বিদ্রোহী সেনানী তাঁহাদের সহিত যোগদান করিলে জৈতরো রাজধানী ভাওয়ালপুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। রাজধানীর সমীপে গিয়া নিজ সেনাদল সন্নিবেশপূর্বক তিনি ক্রিয়াক্ষণ নিশ্চয় করিলেন। ইহাতে বিকার যে বিলম্ব হইল, ভাওয়াল গাঁ সেই অবসরে আপন প্রধান প্রধান সামন্ত-দিগকে রাজপুতসেনা হইতে ভাগাইয়া লইলেন। যুদ্ধ বাধিল না। কেবল আক্রমণেই বিকানীরের গৌরববৃদ্ধি হইয়াছে মনে করিয়া জৈতরো মেতো লুণ্ঠিত দ্রব্যজাতসহ বিকানীরের দিকে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু সুরতসিংহ তাঁহাকে কাপুরুষ জ্ঞানে খণ্ডা করিয়া সেই উচ্চপদ হইতে বিচ্যুত করিলেন।

একান্ত মর্মান্বিত হইয়া ভট্টিগণ বিগোর-সংগ্রামের দুই বর্ষ পরে বিকানীর আক্রমণ করিতে উদ্বৃত্ত হইল। কিন্তু তাহাদের সে উত্তম বিফল হইল। পরন্তু ভগ্নোত্তম ও ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও তাহারি আশু কান্ত হইল না। সময়ে সময়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংগ্রামে দুই পক্ষেরই সেনানীশ হইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৬১ সংবতে (১৮০৫ খৃষ্টাব্দে) সুরতসিংহ সেই প্রচণ্ড বিদ্রোহদমনার্থ ভট্টিগণের অধিপতি আবতা খাঁকে তদীয় রাজধানী ভুটনৈরে আক্রমণ করিলেন। অর্দ্ধবর্ষব্যাপী অবরোধের পর ঐ নগর বিকানীরপতির অধিকৃত হইল এবং ভট্টিগণের অধীশ্বর আবতা খাঁ স্বীয় সৈন্ত ও ধনসম্পত্তি লইয়া রাণিয়া নামক নগরে বিতাড়িত হইলেন।

• যে সময়ে ঘোষণাপুররাজ মানসিংহ এবং অণ-নুপতি ধনকুলের মধ্যে বিষম বিগ্রহের সূত্রপাত হয়, সুরতসিংহ তখন অণ-নুপতির পক্ষ অবলম্বনপূর্বক চতুর্দিক লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। এই অতুল সম্পত্তি বিকানীরের প্রায় পাঁচ বৎসরের রাজস্ব হইবে। তিনি স্বয়ং আপনার সেনাকটক লইয়া ঘোষণাপুরের অবরোধে যোগদান করিয়াছিলেন। কিন্তু তত পরিশ্রম, তত অর্থব্যয় সকলই বিফল হইয়াছিল। দারুণ অপমান ও মর্মান্বেরনার সহিত পরিশেষে তিনি সসৈন্তে আপন রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। সেই কঠোর মর্মান্বেরনা হইতে তাঁহার বিষম পীড়া সত্ত্বেও হয়। সেই দারুণ

রোগ দেখিতে দেখিতে উৎকটতর হইয়া উঠিল। চিকিৎসকেরা আশা-ভরসা বিসর্জন দিলেন, পুত্রকলত্রগণ কাতবধে অশ্রুবিসর্জন করিতে লাগিলেন;—এমন কি, অশ্রোষ্টবিবানের আয়োজন পর্য্যন্ত হইতে লাগিল। প্রজাপুঞ্জ সাহসাদে সেই শেষসংকারে যোগদান করিবার উৎকম করিল। কিন্তু তাহাদেব সে আনন্দচিহ্ন অধিকদিন স্থায়ী হইল না। সুরতসিংহ দেখিতে দেখিতে রোগের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিলেন। ক্রমে দৈহিক স্বাস্থ্য ও বল পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজা প্রশান্ত প্রজাপুঞ্জের শোণিতপাতপূরক স্বয়ং শূভভাণ্ডার পূর্ণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। তাঁহার উৎপীড়নে প্রজাপুঞ্জ একান্ত নিপীড়িত হইয়া হাহাকার করিতে লাগিল। পৈশাচিক স্বার্থপরতার বশীভূত হইয়া সুরতসিংহ অকপার হইয়া পড়িলেন; তিনি উপকারী বন্ধুদিগেরও সর্বনাশ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না এমন কি, তিনি মহোপকারী বুকার্কেসদ্বারেরও প্রাণসংহার করিলেন। দেখিতে দেখিতে সিংহমুখের নাত্রর খাঁ এবং গণ্ডৌগির জ্ঞানসিংহও গোপালসিংহও তাঁহার কোপাঘাতে আশু পতঙ্গবৎ বিদগ্ধ হইলেন। প্রধান বাণিজ্যবন্দর চুক ভূখণ্ডের আক্রান্ত হইল। তদ্রূপে শাসনকর্তা সুরতসিংহ ভীষণ আক্রমণ বোধ করিতে সমর্থ না হইয়া আত্মজীবন উৎসর্গ করিলেন।

হাত্যমধ্যে অঙ্গুলের সীমা রহিল না। তাঁহার উপর প্রজাপুঞ্জের সুখদুঃখ নির্ভর করে, সেই রাজাই অত্যাচারীর শিখা মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক তাহাদিগকে পত্তর জ্বাশ নিপীড়িত করিতে লাগিলেন। তাঁহার এইরূপ অত্যাচারে জ্ঞাত রাজা বিশৃঙ্খল হইলে দুর্দ্ধষ রাৎ (ভট্টদস্যগণ) দলে দলে আপতিত হইয়া প্রজাদিগের শস্ত ও গোদান হরণ করিতে লাগিল। রাজা প্রজাপুঞ্জের মুখের দিকে একবারও দৃষ্টিপাত করিলেন না। অতঃপর প্রজাবৃন্দ স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক ব্রিটিশরাজ্যের প্রান্তসীমাস্থিত হাঁদি ডেরিয়ানা জনপদে গিয়া বাস করিল। ইংরাজেরা তাহাদিগকে সাদরে স্থানদান করিলেন। যে দিন শিরধানগরী এবং ভট্টশক্তি মাহাহর খাঁর অবিকৃত ভূমিসম্পত্তি ইংরাজদিগের অবিকৃত হয়, সেই দিন হইতে এক একগুলি দস্যু দলে দলে বিকানীরের উত্তরসীমাস্থ কুবকগণের উপর আপতিত হইয়া তাহাদিগকে নানাক্রমে উৎপীড়িত করিতে লাগিল। সেই সময় হইতে সেই সকল কঠোর উৎপীড়ন হইতে আত্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত জিংগন স্থানে স্থানে পরিখা খেঁদিত একরূপ মৃন্ময় দুর্গ নির্মাণ করিয়াছে। সেই মৃন্ময় দুর্গের উপরভাগে এক এক জন রক্ষক কতকগুলি অস্ত্রশস্ত্র ও এক একটি নাগরা লইয়া অবস্থিত থাকে। বিপক্ষের আক্রমণের কোন লক্ষণ দৃষ্ট হইলে সে তৎক্ষণাৎ বোমনিঃসনে সেই নাগরা বাদিত করে। তৎক্ষণাৎ জিংগন অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বিপক্ষের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত সুসজ্জিত হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিকার একটি ভ্রাতার নাম বিদা: বিদাবতী নগরী সেই বিদাকর্জুক প্রতিষ্ঠিত। নূতন রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিতে কৃতসংকল্প হইয়া বিদা: কতিপয় সেনাসহ মুল্লার হইতে সর্বপ্রথম গদবারের দিকে যাত্রা করিলেন। গদবাররাজ্য তখন রাণার অধিকারে ছিল। তাঁহার আগমনসংবাদ পাওয়া গদবারের শাসনকর্তা তাঁহাকে মহাসম্মানের সহিত গ্রহণ করিলেন। বিদা: তৎপ্রতি কোন প্রকার শত্রুতাচরণ করিলেন না। তিনি ক্রমাগত উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিয়া মোহিলকুলের শাসনকর্তার নিকট উপস্থিত হইলেন। মোহিলকুল অতি প্রাচীন। অনেক ইহাদিগকে ষট্জিংশবৎ রাজপুতকুলের অন্তর্ভূত বলিয়া নির্দেশ করেন।

যৎকালে বিদা: মোহিলরাজ্যে উপস্থিত হন, তখন চৌপুর নগরে মোহিলগণের অধিপতি নিজ রাজধানী স্থাপনপূর্বক এক শত চল্লিশটি পল্লীর শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। তাঁহার উপাধি ঠাকুর। তাঁহার অধীনে কর্মচারিপদে নিযুক্ত হইয়া সূচত্বর বিদা: রাজ্য অধিকার করিবার উপায়

অধেয়ণ করিতে লাগিলেন। তিনি দেখিলেন যে, বলে অভীষ্টসিদ্ধি হয় না; ক্ষুতরাং ছল বা কৌশলই অবলম্বনীয়। তিনি রাজপুত, তাঁহার দৃঢ়-বিশ্বাস, যে কোন উপায়ে হউক, ভূমিলাভ করাই রাজপুতের পক্ষে পুণ্যকর। এই বিশ্বাসবশতঃ বিদা বিধাসবাতকতাকে মস্তকে লইয়া অভীষ্টসাধনের উত্তম করিলেন। তিনি মারবারের রাজপুত্রের সহিত মোহিলরাজপুত্রের বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিলেন। বিবাহে দুই পক্ষেরই সম্মতি হইল। বিবাহের দিন নির্দিষ্ট হইলে বিবাহযোগ্য আয়োজন হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে শুভদিন সমাগত। বিদা কজ্জার আশ্রয় ও রক্ষকস্বরূপে কজ্জাবাত্রী-দিগকে মোহিলহুর্গে লইয়া গেলেন। কেহই তাঁহার প্রতি সন্দেহ হইল না। হুর্গমধ্যস্থ প্রশস্ত প্রাঙ্গণে মোহিলঠাকুরের দলবল উৎসবোচিত বেশভূষায় ভূষিত হইয়া প্রফুল্লচিত্তে সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ করিতেছেন, ইত্যবসরে কতকগুলি সমাচ্ছাদিত শিবিকা ও শকট হুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। মোহিলসর্দারেরা আনন্দে তাহাদিগকে গ্রহণ করিবার উদ্যোগ করিতেছেন, ইঠাৎ অদ্ভুত দৃশ্য! আচ্ছাদিত শিবিকা-শকটাদির নথ্য হইতে অবস্থা সঙ্গত যোদ্ধা পুরুষ বহির্গত হইয়া মোহিলের প্রধান প্রধান বীরগণকে বধ করিতে প্রবৃত্ত হইল। এইরূপ পৈশাচী রক্তির সাহায্যে বিষমত মোহিলগণকে নিপাত করিয়া বিদা চৌপুত্রহুর্গের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার সেনাসংখ্যা অধিক নহে, সেই জন্য তিনি হুর্গদ্বার নিয়ত রুদ্ধ রাখিতেন। এ দিকে মহারাজ যোধ এই সকল সংবাদ পাইয়া পুত্রের সাহায্যার্থ নূতন সেনাবল প্রেরণ করিলেন।

বিদার পুত্রের নাম তেজসিংহ। বিদাসহর তেজসিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। পিতার স্মরণার্থ তিনি তন্নামে এই নগরের নামকরণ করেন। বিদাবৎ-সম্প্রদায় বিকানীরের মধ্যে মহা প্রতাপশালী। এই সম্প্রদায়ের উপর কোনরূপ অত্যাচার করিতে রাজার অধিকার নাই। নির্দিষ্ট বিধি ভিন্ন তাহাদের প্রতি কোন নূতন বিধি বা কর নির্ধারণ হইতে পারে না। মোহিলগণের প্রাচীন নগর চৌপুত্রের চতুর্দিকস্থ ভূমিভাগ একটি বিশাল উর্বর জনপদ, বর্ষা ঋতুতে এখানে প্রচুর বৃষ্টি হয়, এখানে গোবন্দ জন্মে। এই মরুস্থলটি দীর্ঘে দ্বাদশ এবং প্রস্থে তিন ক্রোশ। ইহাতে একশত চল্লিশটি পল্লী এবং প্রায় চল্লিশ বা পঞ্চাশ হাজার লোক অবস্থিতি করিত। তাহার এক-তৃতীয়াংশ রাঠোর। বিদাবতী দ্বাদশটি জায়গায়ে বিভক্ত। তন্মধ্যে পাচটি প্রধান; অবশিষ্টগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদমাত্র। বিদার বংশধরেরা এখন দম্ভাবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভর করে।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

- বিকানীরের অধঃপতনের কারণ, ইহার বিস্তৃতি, লোকসংখ্যা, জিংগণ, সারস্বত ব্রাহ্মণ, চাক্সল, মালী ও নাপিত, চোরা ও খেওরি, রাজপুতদেশের উপবিভাগ, শস্য, জল, লবণস্রব, খনিজ দ্রব্য, তৈলাক্ত মৃত্তিকা, শিল ও বাণিজ্য, সেনা, শাসনবিধি, রাজস্ব, কর ও শুদ্ধ, বিবিধ জায় এবং সামন্ত ও গৃহসেনা।

বিকানীরের আধুনিক অবস্থা শোচনীয় বটে, কিন্তু প্রাচীনকালে ইহার ঐশ্বর্য্যসমৃদ্ধি সর্বজন-প্রশংসিত ছিল। তৎকালে এই রাজ্যের ভূমির উর্বরতাশক্তি দেখিলে স্বদয়ে বিশ্বাসের উদয় হইত,

রাজ্যে বহুসংখ্য লোকে সমাকীর্ণ ছিল; এখনও বর্ষে বর্ষে যে শস্য উৎপন্ন হয়, তাহাতে অসংখ্য লোকের জীবিকা নির্বাহ হইতে পারে। তবে প্রাচীনকাল অপেক্ষা ইহার অবস্থা শতগুণে শোচনীয় হইয়াছে সন্দেহ নাই। দস্যুদের অত্যাচার এবং রাজ্যের অনন্ত করভারই এই রাজ্যের অধঃপতনের প্রধান কারণ। বিতায়তঃ, প্রজাকুলের সুখস্বচ্ছন্দ্যের প্রতি রাজার অমনোযোগিতাও অধঃপতনের আর একটি কারণ সন্দেহ নাই। এই সকল কারণেই বিকানীর-রাজ্যের অধঃপতন ঘটয়াছে।

বিকানীর দীর্ঘে উত্তর দক্ষিণে ১৬০ মাইল এবং প্রস্থে পূর্বপশ্চিমে ১৫০ মাইল। ইহার উত্তরে ভুট্টনৈর, পূর্বে রাজগড়, দক্ষিণে মহাজিন এবং পশ্চিমে পুগল, এই চতুঃসীমার মধ্যে বিকানীর-রাজ্য সংস্থিত। এই চতুঃসীমাত্ত্বর্তী প্রদেশের মধ্যে পূর্বে দুই সহস্র সপ্ত শত নগর, গ্রাম ও পল্লী ছিল; কিন্তু অদৃষ্টচক্রের পরিবর্তনে আজি গণনায় তাহার অর্দ্ধেকও দৃষ্ট হয় না।

মহামতি টড সাহেব বিকানীর লোকসংখ্যা গণনা করিয়া স্থির করিয়াছিলেন যে, এই রাজ্যে ন্যূনাধিক ৩৩৯,২৫০ লোকের বাস। তন্মধ্যে বারো আনা আদিমজাতি এবং অবশিষ্ট রাজপুত, সারস্বত ব্রাহ্মণ, চারণ ও ভটি। এতদ্বিধ কতকগুলি নিকৃষ্টজাতিরও বাস ছিল।

বিকানীর অধিবাসিগণের মধ্যে জিৎসুই সর্দাপেক্ষা বলবান্ ও সমৃদ্ধিশালী। অত্র প্রাচীন ভূমিগাণ বহুদনের অধিপতি; কিন্তু রাজার অত্যাচারভয়ে তাহারা ধনবস্ত্র লুকায়িত রাখিয়া দরিদ্রভাবে অবস্থিতি কবে, কেবল বিবাহের সময়েই তাহাদের ধনশালিতা প্রকাশ পায়। সেই উৎসবসময়ে তাহারা অন্নানুখে রাশি রাশি অর্পণ ব্যয় করে।

বিকানীর প্রায় সর্বত্রই সারস্বত ব্রাহ্মণের বাস। ইহাদিগের মুখে শুনা যায়, জিৎসুইগণ অভিগমনের পূর্বে তৎপ্রদেশে তাহাদেরই অধিকারে ছিল। সাধারণ ব্রাহ্মণেরা নিরীহ, শ্রমসিঁহু, ও বিপ্রাচারবর্জিত। ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়া ইহারা গোদাস-দেবন, ধূমপান এবং স্বহস্তে হলচালনা করে; এমনকি, গোদন বিক্রয় করিয়া স্বর্থসংগ্রহ করিতেও ভীত হয় না।

মরুভূমির মধ্যে চারণগণ স্ত্রীচারী বসিয়া সর্দার পূজনীয়। ইহারা প্রসিদ্ধ কবি বলিয়া অভিহিত। ব্রাহ্মণগণের শাস্তিবসাম্পদ পাঠ অপেক্ষা বীররসামোদী রাজপুত্রবৃন্দ এই সকল কবির বীর গাথাকে অধিক ভালবাসেন। রাঠোরেরা চারণগণের প্রতি বিশেষ ভক্তি-প্রদর্শন করে।

প্রত্যেক রাজপুত্র-পরিবারেই মালী ও নাপিত আছে। সমস্ত জিৎসুইতেই ইহারা পাচকের কার্য করিয়া থাকে। মহামতি টড সাহেব ইহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

চোরগণ লক্ষ্মীজঙ্গল এবং তেওয়ারিগণ মিবার হইতে আসিয়া বিকানীর উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। বিকানীর অধিকাংশ সর্দারের অধীনে ইহারা বেতনভোগী সৈন্যরূপে নিযুক্ত থাকে; ইহারা অদীমসাদী। বাহাদিরান সর্দার রাজপুত্রগণকে বিভাঙিত করিয়া কেবল চোর ও তেওয়ারিগণকে বেতন দিয়া রাখিয়াছেন। চোরজাতি অতি বিখ্যাত ও প্রভুত্বক। বিকানীর সমস্ত হুর্গের চোরগণের ভারই ইহাদের হস্তে অর্পিত। ইহারা একটি অদ্ভুত বৃত্তির অধিকারী। "প্রত্যেক মৃতব্যক্তির ঔর্দ্ধৈবিক ক্রিয়াকলাপ সম্পাদিত হইলে চোরগণ তাহার আত্মীয়স্বজনদের নিকট চারি ভ্রাতৃমুদ্রা প্রাপ্ত হয়।

বিকানীর রাঠোরগণ প্রাচীন বীরতার হইতে পদমাত্রও অধিক্ত হয় নাই। হুর্জর মহা-রায়ী ও পাঠানদিগের পাশব উৎপীড়নে মিবার, মারবার ও অম্বর অন্তঃসারণ্য হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু বিকানীর হুর্গম্বলে সংস্থিত বলিয়া দস্যুদের বিবেচনায় হইতেও পরিভ্রাণ পাইয়াছে।



তথাপি বিধাতা বিকানীরের প্রতি প্রসন্ন নহেন। কারণ, তাহাকে স্বদেশীয় নৃপতির উৎপাদন সহ্য করিতে হয়। বিকানীরের রাষ্ট্রেরেরা বাহার তাহার প্রস্তুত খাদ্য ভোজন এবং বাহার তাহার পিয়ালার জল বা মত্ত পান করিয়া থাকে। তাহার সাহসী, বলিষ্ঠ এবং অমসহিষ্ণু; বিশেষতঃ তাহার অল্পেই সন্তুষ্ট হয়।

কয়েকটি মরুবাস ভিন্ন বিকানীরের আর সমস্ত স্থানই বালুকাময়। এই বিশাল বালুকাময় প্রদেশের মধ্যে মধ্যে বড় বড় বালিয়াড়ি দৃষ্ট হইয়া থাকে। বিকানীরের উত্তরপূর্বদেশান্তর্গত রাজগড় হইতে নহর ও রেয়াটসহর পর্য্যন্ত যে ভূমিভাগ বিস্তৃত, তাহার মৃত্তিকা কৃষ্ণবর্ণ, উহাতে অল্পপরিমাণে বালুকা মিশ্রিত আছে। এই প্রদেশ উর্বরা। ইহাতে গোদুম, ছোলা ও ধান যথেষ্ট উৎপন্ন হয়। এই মৃত্তিকা ভূটনের হইতে গারার তটভূমি পর্য্যন্ত দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন বিকানীরের অপরপর স্থানে মটর ও তিলও যথেষ্ট জন্মে। এখানে যেকোন উৎকৃষ্ট বজরা উৎপন্ন হয়; অল্প কৃষাপি সেরূপ পাওয়া যায় না। বিকানীরের স্থানে স্থানে কার্পাসও উৎপন্ন হয়; কিন্তু তাহা সাত বৎসর অন্তর এক একবার জন্মে। কাঁকড়, তরমুজ, শসা প্রভৃতি ফলও এখানে প্রচুর উৎপন্ন হয়।

ভারতীয় সমস্ত মরুপ্রদেশেই জল মৃত্তিকার অতি নিম্নস্তরে স্থিত; কিন্তু বিকানীরে ঐরূপ মৃত্তিকার অনেক নিম্নস্তরে জল দৃষ্ট হয়। রাজধানীর নিকটবর্তী নৈশনোখ নগরে এক একটি কূপ বিশত সার্কিৎশিত হস্ত গভীর। চন্নিশ বা পঞ্চাশ হস্ত গভীর স্তরের উক্রে পের জল আদৌ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তবে মোহিনা প্রভৃতি মরুধানসমূহে ইহার স্বল্পগভীর নিম্নে গবাদির পানোপযোগী কষায়বারি বাহির হইয়া থাকে।

সমগ্র ভারতীয় মরুস্থলীর মধ্যে অনেকগুলি লবণস্রাবের আছে। সেই সকল লবণস্থল সমস্ত নামে অভিহিত হয়। কিন্তু সেগুলি মারবাদের লবণস্থলের গ্রাম বিশেষ উপকারী নহে। যেটি সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, সেটি সর নামক নগরে সংস্থিত। তাহার পরিধি প্রায় ছয় মাইল। চৌপুর নামক নগরে এক ক্রোশ দীর্ঘ আন একটি লবণস্রাবের আছে। এই দুইটি মধ্যেই প্রায় তিন হস্ত-পরিমিত জল থাকে; কিন্তু উৎসবায়ুর প্রবহননাময়ে শুষ্ক হইয়া যায়; তখন সরাবরগর্ভে একটি ক্ষারময় স্থল লেপ দৃষ্ট হয়। বিকানীরের দক্ষিণভাগস্থ সরাবরগর্ভের নামেই লবণ জন্মে, তাহা সর ও চৌপুরের লবণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট।

বিকানীরের প্রাকৃতিক শোভা-সৌন্দর্য্য কিছুই নাই বলিলেও অত্যাধিক হয় না, কিন্তু তত্রত্য অধিবাসিবৃন্দের মুখে ইহার সৌন্দর্য্যের ভয়ানক প্রশংসা প্রতিগোচর হয়। জন্মভূমি স্বর্গাদপি গরীয়সী, এই মহাবাক্যই ঐরূপ প্রশংসার একমাত্র কারণ। স্বদেশের প্রতাপ্ত বালিয়াড়ির নিম্নে দণ্ডায়মান হইয়া তাহার মলয়পর্ব্বতের সিন্ধু মারুত সেবিত প্রদেশকেও তুচ্ছ বোধ করে। রাবড়ি ও বজরার নীরস বীজচর্চণে তাহাদের যে আনন্দোদয় হয়, সুবাহ পানভোজনাদিও তাহার নিকট তুচ্ছাদপি তুচ্ছ। প্রতাপ্ত বালুকারাশি দেখিয়া তাহারা যে আনন্দবোধ করে, তাহার কাছে শ্রামল শতক্ষেত্রের হস্তময়ী তরঙ্গলীলাও তাহাদের নিকট স্বাধ্য।

অনিজ পদার্থের মধ্যে এখানে উত্তরপূর্বে জয়োদশ ক্রোশ দূরে হশৈরা নামক স্থানে এক প্রকার উৎকৃষ্ট প্রস্তর উদ্ধৃত হয়; শিবরামপুর ও বিদ্যাসর নামক দুই স্থানে তাম্রখনিও আছে, কিন্তু তাহাতে কিছুই আর নাই; কারণ, তাম্র ভুলিতে অতিরিক্ত ব্যয় হয়। পূর্বে বিদ্যাসরের খনি হইতে কিছু কিছু আর হইত। কোলাখের নিকটবর্তী একটি বিল হইতে তৈলাক্ত মৃত্তিকা উৎপন্ন হয়; ইহা

হইতে বর্ষে বর্ষে 'সহস্র মুদ্রা উদ্ধৃত হয়। গাজ ও কেশমল দূর করিবার জন্য তদ্রূপা অধি-  
বাসিগণ সচরাচর ইহা ব্যবহার করে। কচ্ছী রমণীরা সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য এই তৈলাক্ত মৃত্তিকা  
সেবন করিয়া থাকে।

এই রাজ্যের সর্বত্রই গো, মেঘ, উষ্ট্র ও হরিণ দৃষ্ট হয়। গোধন এ স্থলে বিশেষ আদরের বস্তু।  
এখান হইতে যে সমস্ত উষ্ট্র ঘুচে ও বিদেশযাত্রায় ব্যবহৃত হয়, লোকে তাহাদের প্রতি অধিক  
আদর করিয়া থাকে; উষ্ট্রগুলি দেখিতেও বড় সুশ্রী। এখানে মেঘের অভাব নাই। নীলগাঁও  
অত্যন্ত সর্বপ্রকার মৃগও দৃষ্ট হয়। মরুভূমির শৃগাল অতি সুন্দর। স্থানে স্থানে নানাপ্রকার তরঙ্গ  
ও সিংহও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

রাজগড় বিকানীররাজ্যের প্রধান বাণিজ্যবন্দর ছিল; নানা স্থানের বণিকেরা আসিয়া  
সমবেত হইত। পঞ্জাব ও কাশ্মীরের পণ্যদ্রব্য সকল, হাতিহিসায় এবং পূর্বপ্রদেশসমূহের বিক্রয়  
সামগ্রীনিচর দিল্লী, রেওয়ারি, দাদ্রি প্রভৃতি স্থান হইয়া বাহিত হইত। সিদ্ধদেশ হইতে খজুর,  
পূর্বদেশ হইতে কোষের বস্ত্র, নানারূপ সুন্দর, সুন্দর বসন, নীল, শর্করা, লৌহ ও তামাক প্রভৃতি,  
হারাবতী ও মালব হইতে অহিফেন এবং পম্বীনগরী হইতে আস মুদ্র দেশসমূহের বেসবার, টীন,  
ঔষধাদি, নারিকেল, গজদন্ত প্রভৃতি দ্রব্যসমূহ এষ্ট বন্দরে আনীত হইত।

মালবদেশে যে উর্ণ উৎপন্ন হয়, তাহা তৎপ্রদেশের শিল্প ও ব্যবসায়ের একটি প্রধান বস্তু।  
ইহাতে স্ত্রী ও পুরুষের ব্যবহারোপযোগী নানারূপ সজ্জা প্রস্তুত হয়। ধনী ও হরিজ সকলেই তাহা  
ব্যবহার করে। তিন টাকা হইতে বিশ টাকা পর্য্যন্ত মূল্যে লুই ও কবল বিক্রীত হয়। এই  
উর্ণাতেই স্ত্রীলোকগণের জন্য উক্ষীর নিষ্প্রিত হয়। উক্ষী বগুলি যদিও চম্পিত হস্ত দীর্ঘ, তথাপি এমন  
সুন্দর উর্ণার নিষ্প্রিত যে, তাহা দ্বারা মস্তকের শোভা সমধিক বর্দ্ধিত হয়।

বিকানীরবাসীরা লৌহশিল্পে সুদক্ষ। রাজধানী ও অন্যান্য স্থানে অসংখ্য লৌহশিল্পের বিপণি  
দৃষ্ট হয়। সেই সমস্ত বিপণিতে তরবারি, অসিফলক, বন্দুক, বর্শা প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র প্রস্তুত হয়।  
শিল্পিগণ গজদন্তেও নানাপ্রকার সুন্দর সুন্দর সামগ্রী প্রস্তুত করে। সেই সমস্ত সামগ্রীর মধ্যে  
জাগণের চুড়ি সর্বজনপ্রশংসিত।

প্রতিবর্ষে কার্তিক ও ফাল্গুনমাঘে কোলাথ ও গুজ বৈর নগরে দুইটি মেলা দৃষ্ট হইত। সেই  
দুইটি মেলাতে নিকটবর্তী নগর ও গ্রাম হইতে অসংখ্য অসংখ্য দর্শক ও বণিকগণ উপস্থিত হইত।  
মেলাতে গবাদি পশু, মরুভূমিজাত উষ্ট্র, ধেনু ও অশ্বসকল বিক্রীত হইত। বণিকেরা স্ব স্ব বিক্রয়  
অবশ্যলব্ধিক মূলতান ও লক্ষীজঙ্গল হইতে আনয়ন করিত। বিকানীররাজ্যের প্রাচীন সোভাগ্যের  
সহিত মেলাও অনন্তকালগর্ভে বিলীন হইয়াছে।

বিকানীরের রাজস্ব কখনও পাঁচ লক্ষ টাকার অধিক আদায় হয় নাই। নানা বিষয় হইতে  
উক্ত রাজস্ব আদায় হইত। বিকানীরের সামন্তিক ভূমির বিস্তৃতির জার রাজধানীর অন্ত কোন  
প্রদেশের বিস্তৃতি দৃষ্ট হয় না। খালিসা বা খাসজ মৌ, ধূরা, আদ, শুক, পুগাইতি অর্থাৎ হলকর এবং  
মালবা এই কয়টি বিষয় হইতে বিকানীরের রাজস্ব উদ্ধৃত হইত।

পূর্বে খাসজমৌ হইতে দুই লক্ষ টাকা উদ্ধৃত। কিন্তু রাজ্যের বিলাসবাসনা ও কুসংস্কারের  
সহিত তাহা অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া গিয়াছে। এখন তাহা হইতে এক লক্ষের অধিক আদায়  
হয় না। ইহার কারণ এই যে তাহা অধিকাংশ মৌরী বাস করিয়া গিয়াছে।

ধূরা অর্থে ধূব, কিন্তু ইহা প্রচুর পরিমাণে হইয়াছে ইহা অধিকার স্বত্ব অস্ত্র কিছুই বলা

যায় না। সকলেই আহার করিয়া থাকে এবং করভয়ে কেহ কখনও আমজদ্য আহার করে না; সুতরাং সকলেরই উদ্ধানের আবশ্যক। কিন্তু বিকানীর মধ্যে চিমনী ( ধূমনির্গমের নল ) নাই যে, রাজার মন্ত্রী তহপরি কর ধার্য্য করিয়া রাখিবেন, সুতরাং প্রতি পাকশালার পরিমাণে খাজনা নির্দ্ধারিত হয়। এতদ্ব্যসারে বহাজিন নগর ভিন্ন বিকানীরের প্রত্যেক গৃহস্থ এক টাকা হিসাবে ধরা দেয়।

আজকর অনুপসিংহ প্রচার করেন। পশুপক্ষী প্রভৃতি যে কোন জীব গৃহস্থের আজরে থাকিত, তাহাদের প্রত্যেকের উপর এই কর ধার্য্য হইত। মানুষের নবনারী-ভেদে এবং পশুপক্ষি-গণের প্রয়োজনমতে রাজা প্রজাপুঞ্জের উপর আজকর ধার্য্য করিতেন। প্রত্যেক প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তি এক অঙ্গরূপে নির্দ্ধিষ্ট, প্রত্যেক আজকর চারি আনা। গাভী, বুধ ও মহিষের আজকর মানুষের সমান; দশটি ছাগে বা মেঘে এক অঙ্গ, কিন্তু প্রত্যেক উষ্ট্রে চারি অঙ্গ ধার্য্য হইত। হুংখের বিষয়, রাজা গজসিংহ প্রত্যেক উষ্ট্রকে আট অঙ্গরূপে নিরূপণ করিতেন। আজকর হইতে দুই লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হইত।

শেয়ার ( শুক ) কোন নির্দ্ধিষ্ট হারে গৃহীত হয় নাই। পূর্বে যে পরিমাণে এই কর উদ্ধৃত হইত, রাজা সুরতসিংহের অধিকার হইতে তাহার পরিমাণ হ্রাস হইয়াছে। পূর্বে প্রায় এক লক্ষ টাকা বর্ষে উদ্ধৃত হইত, কিন্তু রাজনৈতিক নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটতে রাজ্যের বাণিজ্য মন্দীভূত হয়, সুতরাং তাহার অর্দ্ধেকেরও কম আদায় হইয়া থাকে।

বিকানীরের প্রায় সমস্ত কৃষকই পুয়াইতি ( হলকর ) প্রদান করে। প্রতি লাঙ্গলে পাঁচ টাকা খাজনা দিতে হয়। পূর্বে রাজা প্রজাপুঞ্জের নিকট হইতে উৎপন্ন শস্তসমূহের একচতুর্থাংশ লইতেন, সেই প্রথা উঠাইয়া তৎপরিবর্তে এই পুয়াইতি কর প্রচারিত হইয়াছে। রাজা রাজসিংহ ইহার স্থাপনকর্তা। তদবধি ইহা হইতে প্রতি বর্ষে দুই লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হইত। কিন্তু রাজ্যের ত্রীবৃদ্ধির সহিত দেশীয় কৃষির অধঃপতন হওয়াতে এখন ন্যূনাধিক দেড়লক্ষ টাকা উদ্ধৃত হইয়া থাকে।

জিতগণ রাঠোরবীর বিকার অধীনতা স্বীকার করিলে বালবা কর ধার্য্য হয়। বিকানীরের কর্ণিত প্রত্যেক একশত বিঘা ভূমির উপর দুই টাকা হিসাবে কর দিতে হয়।

এই সমস্ত কর ভিন্ন ধাতুই, দণ্ড ও খোসালী ইত্যাদি অল্প অল্প উপায়েও বিকানীরের রাজকোষ পরিপুষ্ট হয়। প্রতি তিন বৎসর অন্তর ধাতুই কর গৃহীত হয়। প্রত্যেক হলের প্রতি পাঁচ টাকা হিসাবে এই কর ধার্য্য আছে। জেরাবরসিংহ ইহার স্থাপনকর্তা। আসিয়া ঘাঁটির পঞ্চাশৎ এবং বেণীবলের সপ্ততি পল্লী ব্যতীত আর সমস্ত বিকানীররাজ্যে এই কর প্রচলিত আছে। সর্দারগণ ধাতুই কর দেন না। এই কর হইতে প্রায় একলক্ষ টাকা উদ্ধৃত হয়।

দণ্ড ও খোসালী শব্দের অর্থ ভিন্ন বোধ হয় বটে, কিন্তু ভারতীয় মরুভূমিতে প্রায় এক অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণের মধ্যে দণ্ডনীতি প্রচলিত আছে। ইহা চতুর্বিধ অসিদ্ধ রাজনীতির অন্ততম। কিন্তু সে দণ্ডে বিশেষ প্রভেদ দৃষ্ট হয়। প্রাচীন হিন্দুরাজারা অপ-রাধীকে দণ্ডপ্রদানার্থ অর্থদণ্ড, মানদণ্ড, নির্দাসনদণ্ড ও প্রাণদণ্ড প্রভৃতি দণ্ড প্রয়োগ করিতেন। কিন্তু রাজপুত-রাজারা নির্দোষী প্রজাপুঞ্জের নিকট হইতে স্বেচ্ছাক্রমে সময়ে সময়ে বলপূর্বক অর্থসংগ্রহ করিতেন। এ স্থলে দণ্ড শব্দে তাহাই বুঝিতে হইবে। এ দণ্ড অর্থদণ্ড ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। বিকানীররাজ্যে সর্দার, বণিক ও শ্রেষ্ঠদিগের উপরেই এই দণ্ডের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

চতুর্দশজন সংগ্রাহক এই দণ্ড আদায় করে। প্রজাপুঞ্জের অবস্থা অনুসারে এই দণ্ড প্রযুক্ত হয়। এই দণ্ডের কোন পরিমাণ নাই, বাহার নিকট যত আদায় হয়, ততই লাভ।

খোসালী শব্দের অর্থ স্বেচ্ছাদান বটে, কিন্তু ইহা রাজার অর্থপিণাসার শাস্ত্যর্থ প্রজাপুঞ্জের শোণিতদান বলিতে হইবে। রাজা প্রার্থনা না করিলে প্রজাবৃন্দ কিছু তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতে যায় না। বিকানীরের খোসালী কর যেক্রমে সংগৃহীত হয়, তাহাও এ স্থানে উল্লেখযোগ্য। ভূটনৈর জয় করিয়া রাজা সুরতসিংহ প্রফুল্লচিত্তে রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন। যুদ্ধের ব্যয় হওয়াতে রাজকোষ তখন শূন্যপ্রায়। চতুরচূড়ামণি রাজা তখন অর্থসংগ্রহে উদ্ভূত হইলেন। খোসালী মহাজ্ঞ; এই অস্ত্রের সাহায্যে তিনি অগাধসিদ্ধি করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং আশু বিকানীরের প্রত্যেক গৃহস্থের নিকট দশ টাকা করিয়া খোসালী প্রার্থনা করিলেন। দীনদরিদ্র প্রজাপুঞ্জ বিষম সঙ্কটাপন্ন। তাহার হৃদয়শোণিত দান করিয়াও জয়লাভে রাজার সহায়তা করিল, তাহার উপর আবার তাহাদেরই সামান্ত সম্বলের উপর ভূপতির আক্রোশদৃষ্টি।

রাজার চরিত্রের উপর সামন্তগণের মিলন নির্ভর করে। সুরতসিংহ প্রজারজক হইতে পারিলে বিকার দশসহস্র বংশধর সমবেত হইয়া আশুশোণিতদান করিয়াও তাঁহার সিংহাসন অটল রাখিতে প্রাণপণ যত্ন করিত। তাঁহার রাজত্বকালীন সর্দারমণ্ডলীর নাম, গোত্র, বাসস্থান, উপ-সামন্তসংখ্যা ও ভূমিসম্পত্তির আয় নিয়ে প্রদর্শিত হইল।

সর্দারগণের নাম	বাসস্থান	গোত্র	উপসামন্ত		আয়
			অংক	পদাতিক	
রাওসিংহ ...	যুগলপট্ট ..	ভট্ট ...	৪	১৫০০০	৬০০০
কৈংসিংহ ...	বুদ্ধিসর ...	ঐ ...	২	...	৬০০
ভনিসিংহ ...	বিচনক ..	ঐ ...	৬	৬০	১৫০০
সর্দারসিংহ ...	শুরজির ..	ঐ ...	২	৩০	৮০০
জালিমসিংহ ...	গরিয়ালা...	ঐ ...	৪	৪০	১১০০
পদ্মসিংহ ...	কুদস ...	ঐ ...	৩	৬০	১৫০০
ভূমসিংহ ...	জঙ্গলু ...	ঐ ...	৯	৩০০	২৫০০
কল্যাণসিংহ ...	নৈনিয়া ...	ঐ ...	২	৪০	১০০০
কর্ণিসিংহ ...	সংসর ...	ঐ ...	৯	২০০	১১০০
জুলতানসিংহ ...	রাজসর ...	ঐ ...	৫০	২০০	১৫০০
ভূমসিংহ ...	চাকরা ...	ঐ ...	১০	৬০	১৫০০
লখতিরসিংহ ...	রনৈর ...	ঐ ...	৭৫	৩০০	২০০০
কৈংসিংহ ...	জমিনসর...	ঐ ...	১৫০	৫০০	১৫০০০

সর্দারগণের নাম	বাসস্থান	গোত্র	উপসামন্ত		আয়
			অশ্ব	পদাতি	
স্বরতানসিংহ ...	অজিতপুর	নানোট	৪০০	৫০০০	২০০০০
দেবীসিংহ ...	সিদমুখ				
কর্ণধন ...	রিয়াসর				
ওমেদসিংহ ...	কারিপুর				
স্বরজমল ...	তিয়ান্দসর				
অক্তিসিংহ ...	কুচোচ	ঐ	৫০০	৪০০০	৪০০০০
বাহাঙ্গরসিংহ ...	ময়নসর				
গোমানসিংহ ...	করতু				
সেরসিংহ ...	নিমাজি ...	ঐ	১২৫	৫০০	৫০০০
অমুপসিংহ ...	ত্রিসানো...	বিকো	৭০	১০০	৫০০০
শৈবসিংহ ...	বই ...	ঐ	২৫	৪০০	৫০০০
বেরিসাল ...	মহাজিন...	ঐ	১০০	৫০০০	৪০০০০
কিষণসিংহ ...	হয়দাসর...	ঐ	৫০	২০০	৫০০০
জয়সিংহ ...	সেওন্দা	বিদাবং	২০০০	১০০০০	৫০০০০
ওমেদসিংহ ...	বিজ্ঞাসর				
ঈশ্বরীসিংহ ...	সারুন্দ ...	মুন্দিলা	১৫০	২০০০	১১০০০
শিবসিংহ ...	চুরু ...	বেনিরোট	২০০	২০০০	২৫০০০
চানসিংহ ...	সেবো ...	ঐ	৩০০	২০০০	২০০০০
অভয়সিংহ ...	বুকার্কো...	ঐ	২০০	৫০০০	২৫০০০
হিমতসিংহ ...	রেয়োটসর	রেয়োটি	৩০০	২০০০	২০০০০
সন্তিদান ...	চট্টদলা ...	রূপাবং	২৫	২০০	৫০০০
চন্দ্রসিংহ ...	নখো ...	করমসোট	৫০০	১৫০০	১১০০০
পদ্মসিংহ ...	কৈয়ংসিসর	পুয়ার	১০০	২০০	৫০০০
স্বরতানসিংহ ...	নয়নাবাস...	কচ্ছাবহ	৩০	১৫০	৪০০০

## তৃতীয় অধ্যায়

—:—

ভুটনৈর, ভুটনৈরের জিংগণ, বীরসিংহের অভিগমন, ভীকর অভিষেক ও ইসলামধর্মাবলম্বন,  
রাও দাঁলচ, হোসেন খাঁ, হোসেন মহম্মদ, ইমাম ও বাহাছর খাঁ, জাবতা খাঁ,  
দেশের অবস্থা, ভুটনৈরের প্রাচীন অট্টালিকা।

ভুটনৈর একসময়ে এরূপ সমৃদ্ধিশালী ছিল যে, তদর্শনে অনেকগুলি রাজার জিন্মায়ুক্তি সমুত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল এবং অনেকগুলি অসীমসাহসী রাজা তৎপ্রদেশকে জয় করিতে আসিয়া তত্রত্য অধীশ্বরের বীরবিক্রমে পরাহত হইয়া লজ্জাবনতবদনে স্বরাজ্যে পলায়ন করিয়াছিলেন। ভট্টগ্রহে লিখিত আছে, ভট্টগণ আসিয়া ঐ প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, কিন্তু ভট্টবাসের সহিত ভুটনৈরের কোন সম্বন্ধ নাই। প্রসিদ্ধি আছে, কোন রাজার ভাটকে তৎপ্রদেশ প্রদত্ত হয়। সেই ভট্টকবি তথায় একটা কবিকুল প্রতিষ্ঠা করিবার ইচ্ছায় স্বীয় জাতির উপাধি প্রদান করেন। মরুস্থলীর সমগ্র উত্তরপ্রদেশে তদদেশের প্রাচীন অধিবাসিবৃন্দ কর্তৃক নের নামে কথিত হইত। সুতরাং সেই ভাট শব্দের সহিত নের শব্দ সংযুক্ত হওয়াতেই ভাটনের পদের উৎপত্তি হয়। যে দিন কতকগুলি ভট্টসম্রাট ইসলামধর্ম গ্রহণ করে, সেই দিন হইতেই তাহারা ভাটের পরিবর্তে ভুট শব্দ ব্যবহার করিতে লাগিল। বোধ হয়, ইহা হইতেই ভুটনৈর বা ভুটনের শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

মধ্য আসিয়া হইতে ভারতে প্রবিষ্ট হইতে হইলে যে পথ দিয়া আগমন করিতে হয়, ভুটনৈর তাহার উপরেই সংস্থিত; সুতরাং পশ্চিমদেশ হইতে আসিয়ার প্রায় সমস্ত যবন আক্রমণকারীকেই তদ্রূপ স্পর্শ করিয়া আসিতে হইয়াছে। এই হেতু ভুটনৈর নাম প্রায় অধিকাংশ প্রাচীন ইতি-বৃত্তেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। মহম্মদ গজননের অভিগমনসময়ে যে সমস্ত জিং তাহার সৈন্তগণের উপর উৎপীড়ন করিয়াছিল, তাহাদের জীবনী অমূল্যলবন করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, সেই সময়ের অনেক পূর্বে তাহারা পঞ্চনদপ্রদেশের মরুভূমিতেও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল বস্তুতঃ যখন তাহা-দিগের নামও রাজবারার ষট্‌ত্রিংশ রাজকুলের অন্তর্নিবিষ্ট আছে, তখন যে তাহারা ভারতশত্রুর অভ্যুত্থানের বহু শতাব্দী পূর্বে রাজনৈতিক প্রাধিক্য লাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভার-তের রাজমুকুট শাচাবুদ্দিনের শিরোপরি বিরাজিত হইবার প্রায় ষাটশ বৎসর পরে ১২০৫ খৃষ্টাব্দে তদীয় উত্তরাধিকারী কুতব-উদ্দিন জিংদিগের প্রতিকূলে রণক্ষেত্রে অগ্রসর হন, ফিরোজ শাহের উত্তরাধিকারিণী রিজিয়া রাজ্যচ্যুত হইলে তিনি এই জিংদিগের নিকটে আশ্রয় প্রাপ্ত হন। জিং-গণ তদীয় রাজ্যোদ্ধারের জন্য তাঁহাকে পুরোভাগে স্থাপনপূর্বক রাষ্ট্রপহারীর প্রতিকূলে অগ্রসর হইয়াছিল; সেই কঠোর উত্তম্বে বীরনারী রিজিয়ার মৃত্যু হয়। তৈমুরের আত্মজীবনীতে লিখিত আছে যে, তিনি ভুটনৈর-রাজ্য আক্রমণপূর্বক তত্রত্য জিং নামক একটি দম্ভ্যসম্রাটকে বধ করিয়াছিলেন। ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা ঘটে। ভুটনৈরের জিং ও ভট্টগণ-সংস্পর্শে এতদূর সংমিশ্রিত হইয়া পড়িয়াছে যে, তদ্ব্যধ্যে কে জিং ও কে ভাট, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

তৈমুরের অভিযানের কিছুদিন পরে ভট্টগণ মারোট ও ফুলারা হইতে বহির্গত হইয়া আপনা-দিগের দলপতি বীরসিংহের সহিত ভুটনৈরে উপনিবেশ স্থাপন করে। সে সময় উক্ত নগর একজন মুসলমানের করে অর্পিত ছিল। কিন্তু সেই মুসলমান সামন্ত তৈমুরের কিংবা দিলীরাজের অধীনস্থ

কর্মচারী, তাহার কোন নিরুপণ নাই। অল্পমান দ্বারা সম্ভবতঃ তৈমুরেরই অধীন কর্মচারী বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার নাম চিগাট খাঁ। এই খাঁ জিংগণের হস্ত হইতে ভুটনৈর নগর আচ্ছিন্ন করিয়াছিল। ক্রমে ক্রমে একটি বিস্তৃত প্রদেশ তাহার অধিকৃত হয়। কিন্তু দৃঢ় অধ্যবসায়শীল ভট্টিগণ কালে তাহা আবার আচ্ছিন্ন করিয়া লইল।

সপ্তবিংশতি বৎসর রাজ্যশাসনের পর বীরসিংহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র ভীকু ভুটনৈর-সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। এই সময়ে চিগাটের দুইটি পুত্র বিলীখরের সাহায্যে ভুটনৈর আক্রমণ করিল। প্রথম আক্রমণে বিফলমনোরথ হইয়াও তাহার নিরুৎসাহ হইল না; দলবল সংগ্রহ করিয়া পুনরায় উহা আক্রমণ করিল। কিন্তু সেবারেও অতীষ্টসিদ্ধি হইল না; পরাজিত হইয়া সেবারেও তাহাদিগকে পলায়ন করিতে হইল। আশু আর একটি মুসলমানসেনা দেখা দিল। ভুটনৈর আক্রান্ত হইল; দুই পক্ষে তুমুল যুদ্ধ বাধিল; ভুটনৈর শত্রুহস্তে পতিত হয়, ইত্যবসরে ভীকুসিংহ সন্ধিসূচক খেতপতাকা উত্তোলন করিলেন এবং দুর্গ-পরিহার ব্যতীত অস্ত্র কোন প্রস্তাবে সম্মত হইতে চাহিলেন। বুদ্ধ স্থগিত রহিল। যবনগণ দুইটি প্রস্তাব উত্থাপন করিল; ইসলামধর্মগ্রহণ এবং রাজার হস্তে কন্যাসম্প্রদান। ভীকুসিংহ প্রথম প্রস্তাবেই সম্মতিদান করিলেন। সেই দিন হইতে সেই ধর্মচ্যুত ভট্টিগণ ভুট্ট নামে প্রথিত হইতে লাগিল। ইতিবৃত্তে ভীকুর অধস্তন ছয়জন রাজার নামোন্মেষ দৃষ্ট হয়। অতঃপর তাঁহার সপ্তমপুরুষ রাও দলিচ ভুটনৈরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার নাম হিয়ায়েং খাঁ। এই হিয়ায়েং খাঁর হস্ত হইতে বিকানৌররাজ রাজসিংহ কর্তৃক ভুটনৈর আচ্ছিন্ন হয়। তদবধি কতেহাবাদ ভুটখাদিগের লীলাভূমি হইয়াছে।

হিয়ায়েং খাঁ ইহলোক হইতে বিদায় হইলে হোসেন খাঁ সিংহাসনে আরুঢ় হন। ইনি হিয়ায়েং খাঁর দৌহিত্র। হোসেন রাজা সুলতানসিংহের নিকট হইতে ভুটনৈর আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার অধস্তন ইমাম মহম্মদের অধিকার পর্য্যন্ত ইহা তাঁহাদের অধিকারে ছিল; পরে রাজা সুলতানসিংহ বাহাজুর খাঁর নিকট হইতে ইহা হস্তগত করেন।

বাহাজুর খাঁ পরলোকগমন করিলে তদীয় পুত্র জাবতা খাঁ ভট্টিদিগের আধিপত্য গ্রহণ করেন। কিন্তু রাঠোরকুলের তেজোবহির সমক্ষে নিশ্চত হওয়ার্তে তাঁহার বল, গৌরব, তেজ সকলই বিলুপ্ত হইল। জাবতা খাঁ প্রায় রাণিয়া নামক নগরেই বাস করিত। বিকানৌররাজ রায়সিংহের হস্ত হইতে ইমাম মহম্মদ ঐ রাণিয়া নগর অধিকার করে। জনরব এইরূপ, রাজা রায়সিংহ স্বীয় মহিবীর স্মরণার্থ উক্ত নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রাণিয়ার সহিত তদন্তভূর্ত পঞ্চবিংশতি পল্লীও মুসলমানের অধিকৃত হয়। দস্যবৃত্তিই জাবতা খাঁর জীবিকা। পথিক, বণিক ও নাগরিকগণের নিকট হইতে সে প্রতি বৎসর দুই তিন লক্ষ টাকা করিয়া উপার্জন করিত। তাহার উৎপীড়নে সমগ্র উত্তরময়র বার পর নাই নিপীড়িত হইয়াছিল; হস্তভাগ্য জিংগদিগের ত পরিজ্ঞাণ ছিলই না; অল্পক্ষণ তাহাদিগকে সতর্ক হইয়া থাকিতে হইত। মরুভূমির পূর্বসীমা ব্রিটিশ-রাজ্যের নিকটবর্তী, স্মৃতরাং দুর্ধৃঙ জাবতা খাঁ সে দিকে বড় কিছু অনিষ্ট করিতে সাহসী হইত না; উত্তরভাগের উপরেই তাহার বত আক্রোশ ও অত্যাচার দেখা যাইত। নিপীড়িত অবিবাসিবৃন্দ ক্রমে আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইয়া পরিশেষে স্বদেশ পরিত্যাগপূর্বক ভিন্নরাজ্যে গিয়া বাস করিতে লাগিল। স্মৃতরাং অল্পদিনের মধ্যেই দেশে অশানে পরিণত হইয়া পড়িল। ভুটনৈরের উত্তরে গারা পর্য্যন্ত অনেক স্থানের ভূমি উর্বরা; সেই সকল ভূমির অল্প নিরেই জল পাওয়া যায়।



ভুটনৈর ও তাহার উত্তরসীমান্ত-প্রদেশসমূহে আজিও পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহাতেই অল্পমান হয়, পূর্বে ঐ সকল নগর বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী ছিল, অত্যাচারীর অত্যাচারে শেষে রক্তভূমিতে পবিণত হইয়াছে। যে সকল প্রাচীন নগরের ঐরূপ শোচনীয় ছব্ববস্থা ঘটিয়াছে, তন্মধ্যে রক্তমহল সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। এই স্থান ভুটনৈরের কিঞ্চিৎ পশ্চিমে সংস্থিত।

ভুটনৈরের বর্তমান অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়, কতিপয় কুটার ও কয়েকখানি সামান্ত শস্যক্ষেত্র ভিন্ন এখন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না।

অভোর, বৈজাধাকার নগর, রক্তমহল, সূদল বা সুরতগড়, মাচোটল, রৈতিবঙ্গ, কালীবঙ্গ, কল্যাণসহর, ফুলারা, মারোট, টিলবারা, গিলবারা, বুল্লি, মণিকথর, শুবসাগর, ভামেনি, কোমিওয়ালা, কুলধেরাণী, এইগুলিই বিকানৌরের প্রাচীন নগর। ফুলারা ও মারোটের নাম এখনও গুনিতে পাওয়া যায়। ফুলারা অতি প্রাচীন নগর। প্রথম বর্ষাজ্ঞপ্তির অধিকারকালে ইহা “নকোটি মরকার” অন্তর্ভুক্ত ছিল। চৈনিকগণের শঙ্কুগৌরব বর্ণনামতে ক্ষা বৈত অনেক শৈলানিপিও এই সকল স্থানে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ফুলারা প্রসিদ্ধ লাক্কুগানের লীগানিকেনন।

বিকানৌরের সংক্ৰিপ্ত ইতিবৃত্ত এই স্থানেই সমাপ্ত হইল। এই স্থানই অধঃপতিত রাঠোরগণের শেষ রক্তভূমি। এই রক্তভূমে সেই সকল মহাবীরেরা ঘেরূপ বিচিত্র বিচিত্র ঘটনাপূর্ণ বীরত্বের অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন, অভিনয়ের সঙ্গে সঙ্গে যবনিকা-পতন হইয়াছে বটে, কিন্তু সেই অদ্ভুত বীরত্বের জন্ত তাঁহাদিগের পবিত্র নাম অগতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

---

# হারাবতী

—

## প্রথম অধ্যায়

—:—:—

হারাবতী, অগ্নিকুলের কাননিক উত্তর, অরুণপর্ব, চৌহানগণের মকা-  
বতী, গলকুণ্ড ও বরণলাভ, অজমীরপ্রতিষ্ঠা, অজয়পাল, মাণিক-  
রায়, মুসলমান অভিযান, সম্বরস্থাপন, লবণহুদ, বিলনদেব,  
মিহিরায় বোগা চৌহান বিশালদেব, দিল্লীতে তাঁহার  
জয়স্তম্ভ, হারদিগের উৎপত্তি, অমুরাজ কর্তৃক অসি  
অধিকার, রাও হামির, রাও চাঁদের মৃত্যু,  
রাজকুমার রণসিংহের পলায়ন,  
তৎপুত্র কলুনের গৌরব।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, কোটা ও বুন্দি এই দুইটি রাজ্য একত্র হইয়া হারাবতী নামে অভিহিত হইয়াছে। এই রাজ্যোচ্চয়লনদ প্রবাহিত। এখন ঐ নদ কোটা ও বুন্দিরাজ্যের সীমারেখারূপে নির্দিষ্ট। চৌহানকুল যে চতুর্বিংশতি শাখায় বিভক্ত, তন্মধ্যে হার সর্বত্র সমধিক প্রসিদ্ধ।

হিন্দুগণের ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এক সময়ে ক্ষত্রিয়গণ অত্যন্ত অধর্মপরায়ণ ও পাপাচারী হইয়া প্রজাবৃন্দের প্রতি ষোরতর উৎপীড়ন করিলে জমদগ্নিনন্দন মহাবীর পরশুরাম জুহু হইয়া উপযু্যপরি একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন। সেই সময়ে রামের হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের জন্ত কোন কোন ক্ষত্রিয় আপনাদিগকে ভট্ট বলিয়া পরিচয় দিল, কেহ বা নারীবেশে সজ্জিত থাকিয়া আত্মজীবন রক্ষা করিল। এই প্রকারেই রাজপুত্ভাতির মূলরক্ষা হয়। সেই সময় ব্রাহ্মণগণ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। নর্মদাতীরে মাহিষ্মতী নামী একটি নগরী ছিল, হৈহয় কার্তবীৰ্য্যজুন তত্রত্য সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। তিনি বলদর্পিত হইয়া পরশুরামের পিতার মৃগুচ্ছেদন করেন। রাজার এইরূপ পাপাচার দর্শনে জুহু হইয়া ভৃগুরাম শেখবার ক্ষত্রিয়ের বিরুদ্ধে সমরায়ত্ত প্রাণলিত করিলেন।

অভিশাপ ও আশীর্বাদ এই দুইটি ব্রাহ্মণের প্রধান অস্ত্র; সুতরাং বাহুবলের অভাবে রাজ্য-মধ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল, দেশমধ্যে দৈত্যলানব্যাগের অত্যাচার বাড়িল, পবিত্র ধর্ম-গ্রন্থাদি পদতলে দলিত হইতে লাগিল, দেশময় অজ্ঞানান্ধতা ও অবিদ্যাপ বিস্তৃত হইল। প্রজাকুল হর্ষিত অত্যাচারিগণের পীড়নে কোপায় ও আশ্রয় প্রাপ্ত হইল না। এইরূপে ষোরসঙ্কটদর্শনে ভগবানের আনুধ্য-ওক রাজর্ষি বিদ্যাক্স একান্ত চিন্তাকুল হইলেন; ক্ষত্রিয়কুলকে পুনর্জীবিত করাই

তাহার প্রধান সংকল্প হইল। তৎকালে অৰ্দ্ধদপর্কতে অনেকগুলি ধর্মনিষ্ঠ ঋষি বাস করিতেন। রাজর্ষি সেই পর্কতকেই আপনার তপস্তার উপযুক্ত স্থল বলিয়া বিবেচনা করিলেন। দৈত্যদানবের অত্যাচারে প্রেীড়িত হইয়া অৰ্দ্ধদগিরিবাসী ঋষিগণ আপনাদের মনোবেদনা জানাইবার জন্য কীর সাগরতটে ভগবান্ শ্রীহরির নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় নারায়ণ অনন্ত-শয্যায় শায়িত। তিনি ঋষিগণকে ক্ষত্রিয়কুল পুনর্জীবিত করিতে অমুমতি করিলেন। অতঃপর তপস্বীরা ব্রহ্মাদিদেব-গণের সহিত আবুগিরিতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সুরধুনীসলিলে অগ্নিকুণ্ড বিধৌত হইল। নানাক্রপ স্তব-স্ততি পঠিত হইতে লাগিল। পরিশেষে তাহার নানা তর্ক-বিতর্কের পর স্থির করিলেন যে, ইন্দ্রই পুনর্জন্মনক্রিয়া স্বীকার করিবেন। তখন দেবেন্দ্র হর্ষাহৃণের একটি পুতলিকা গঠনপূর্বক অম্বতকুণ্ডের জলসিক্কনে তাহাকে উজ্জ্বলিত করিয়া সেই অগ্নিকুণ্ডে প্রক্ষেপ করিলেন। এ দিকে সঞ্জীবনৌষধ পঠিত হইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ অগ্নিরাশি ভেদ করিয়া ধীরে ধীরে একটি অপূর্বমূর্তি উদ্ভূত হইলেন।—তাহার দক্ষিণ-করে গণা বিরাজিত এবং বদনকমলে মার মার শব্দ ধ্বনিত হইতেছে। দেবগণ তখন তাহার প্রমার নামকরণ করিলেন এবং অবিলম্বে আবু, ধারা ও উজ্জয়িনী তাহার করে সমর্পিত হইল।

অতঃপর আর একটি বীরের উৎপাদনার্থ সকলে ব্রহ্মাকে অনুরোধ করিলে ভগবান্ পদ্মশোনি একটি পুতলিকা নির্মাণপূর্বক সেই অগ্নিকুণ্ডে প্রক্ষেপ করিলেন। তৎক্ষণাৎ কুণ্ডগর্ভ হইতে আর একটি দিব্যমূর্তির আবির্ভাব হইল; তাহার এক হস্তে অসি, অত্র হস্তে বেদ এবং গলদেশে যজ্ঞসূত্র বিরাজিত। তিনি চুলুক বা শোলানকি নামে প্রথিত হইয়া আনহলপুরপত্তনের রক্ষণভার গ্রহণ করিলেন। অনন্তর রুদ্রদেব কর্তৃক তৃতীয়বারের সৃষ্টি হইল। তিনিও একটি পুতলী নির্মাণপূর্বক সুরধুনীসলিলে বিধৌত করিয়া অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন; সঙ্গে সঙ্গে সঞ্জীবনৌষধও পঠিত হইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ এক ধর্মীর অদিতমূর্তি আবির্ভূত হইলেন। দেবগণ তাহাকে দৈত্যাসমরে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু যুদ্ধযাত্রাকালে তাহার পদাঙ্কন হওয়াতে তিনি "পুরীহর" নামে প্রথিত হইয়া দ্বাররক্ষকরূপে অবস্থান কবিলেন। দেবগণ তাহাকে মরুভূমির অন্তর্গত নগর স্থান প্রদান করিলেন।

তৎপরে আরও একটি বীরের সৃষ্টি হইল। বিষ্ণু তাহার সৃষ্টকর্তা। সে মূর্তিটি ভগবান্ বিষ্ণুরই অমুরূপ। মূর্তিটি চতুর্ভুজ, প্রত্যেক হস্তে এক একখানি অস্ত্র সুশোভিত; দেবগণ তাহার চতুর্ভুজ চোহান নামকরণ করিলেন। মহাবতী নগরী তাহার করে অর্পিত হইল। ষাণ্ময়গুণ এই নগরী গড়মণ্ডল নামে প্রথিত ছিল।

দেবগণ যখন এইরূপে বারসমূহের সৃষ্টি করিতেছেন, দৈত্যগণ অদূরে থাকিয়া সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতেছিল। তাহাদের দুই জন সেনাপতি তখন সেই অগ্নিকুণ্ডের অনতিদূরে অবস্থিত ছিল। বীরগণ অগ্নিগর্ভ হইতে উৎপন্ন হইয়াই দৈত্যগণের বিরুদ্ধে সমরযাত্রা করিলেন। আশু একটি তুফান বুকের অভিনয় হইল, কিন্তু দানবগণের শোণিত যেমন ভূপৃষ্ঠে পতিত হয়, অমনি তাহা হইতে নূতন নূতন দৈত্য জন্মিতে লাগিল। এই বিশ্বয়কর ব্যাপারদর্শনে সেই কুলচতুষ্টয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার দানবগণের শোণিতপানে প্রবৃত্ত হইলেন। অগত্যা দানবকুল বিজিত হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে তাহাদের সংখ্যাও হ্রাস হইয়া পড়িল। যে চারিটি কুলদেবতা দৈত্যশোণিত পান করিয়াছিলেন, তাহার বধাক্রমে আশাপূর্ণা, গাজনমাতা, কিয়মমাতা ও সর্কৈরমাতা নামে প্রসিদ্ধ। ইহার বধাক্রমে চোহান, পুরীহর, শোলানকি ও প্রমারকুলের অধিষ্ঠাত্রী।

দৈত্যকুল নির্মূলপ্রায় হইলে বিজয়োল্লাসে উন্নত হইয়া দেবগণ জয়ধ্বনিতে দ্বিগুণ প্রতি-  
ধ্বনিত করিলেন। স্বর্গ হইতে অমৃতবর্ষণ হইতে লাগিল; দেবগণ হর্ষোৎফুল্ল হইয়া রথারোহণে  
শূন্তপথে স্রবণে প্রতিগমন করিলেন।

চাঁদভট্টের কাব্যগ্রন্থে বর্ণিত আছে, রাজধানীর ষট্টিংশৎ রাজকুলের মধ্যে অগ্নিকুলই সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ; অবশিষ্টগুলি নারীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু অগ্নিকুল বিপ্রগণ কর্তৃক উৎপাদিত।  
চৌহানগণ, সামবংশ, চন্দ্রভাগা নদী, সামবংশ, বাৎস্তগোত্র, মাধুনি শাখা, পঞ্চপুরাণের জয়,  
কালভীক, তৃণনিশান, অশ্ব-কাভবানী, বাহুর পুত্র, কজনকরি নেকা, আবু অচলেশ্বর মহাদেব  
ও চতুর্ভুজ চৌহান এই সকল গোত্রজ। ভট্টগ্রন্থপাঠে জানা যায়, ত্রেতাযুগেই এইরূপে অগ্নিকুল  
হইতে বীরগণের উৎপত্তি হইয়াছিল।

এ স্থলে একটি সন্দেহ জন্মিতে পারে। এই চারিটি বীর কি প্রকৃতপক্ষে দূর্ভাতৃ হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছিল? অথবা ধর্মশূন্য ব্রাহ্মণগণ স্বেচ্ছকবল হইতে সনাতন হিন্দুধর্ম ও জন্মভূমিকে রক্ষা  
করিবার জন্য ভারতবর্ষীয় আদিম অধিবাসী কিংবা শাকদ্বীপীয় কোন বিশেষ বংশ হইতে তাঁহাদিগকে  
সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন। পরন্তু পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অনুশীলন করিলে শেষোক্ত যুক্তিটাই সম্ভব  
বলিয়া বোধ হয়। ভারতের আদিম অধিবাসীরা কৃষ্ণবর্ণ ও ধর্মীকার। তাহাদিগের প্রতি  
আর্য্যগণের বিষম ঘৃণা ছিল; অগ্নিকুলের বীরগণ গৌরকান্তি ও উন্নতকায়। পারশুরাজবংশের  
সহিত ইহাদের অনেক সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। প্রাচীন শকজাতির বীররসাত্মক কাব্যের স্তায় ইহাদিগের  
কাব্যগ্রন্থাদিও বীররসে পরিপূর্ণ। সেই সকল গ্রন্থের বীরভাব অগ্নিকুলের অস্থি-মজ্জার সহিত  
সংমিশ্রিত; এমন কি, বিপ্রগণ নানারূপ প্রয়াস স্বীকার করিয়াও তাহাদিগের শাক্তীয় আচার-  
ব্যবহার হইতে পদমাত্র বিচলিত করিতে সমর্থ হন নাই।

চারিটি অগ্নিকুলের মধ্যে চৌহানগণের রাজ্যই সর্বাপেক্ষা অধিক বিস্তৃত। কিন্তু প্রমারগণ  
সর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রতাপশালী। এ দিকে চৌহানগণের বিশালরাজ্য আবার অতিকণ্ঠে  
আবিস্কার করা যায়। যখন প্রমারগণের গৌরবরবি মধ্যাহ্নগগনে স্থিত, চৌহানেরা তখন নিস্তেজ  
হইয়া পড়িয়াছিল। চাঁদভট্টের গ্রন্থপাঠেও জানা যায় যে, বিক্রমশকের অষ্টম শতাব্দীতে চৌহানেরা  
তৈলঙ্গ প্রদেশের প্রমারগণকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিত। চৌহানবীর পৃথ্বীরাজের সময় চৌহান-  
বংশ মহাতেজে দ্বিগুণ উদ্ভাসিত করিয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা ক্ষণস্থায়ী ছিল, পৃথ্বীরাজের পতনের  
সঙ্গে সঙ্গেই সে তেজ শূন্যে বিলীন হইয়া গিয়াছে।

চৌহানরাস নামক গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায়, রাজাধিষ্ঠান মকাবতী-নগরী হইতে প্রভু-  
ধর্মের জয়ধ্বনি ষিঞ্চাশংসংখ্যা নগরে প্রতিনিবাসিত হইয়া উঠিল। চৌহানবীর স্বীয় অপরিমিত  
বাহুবলে লাহোর, পেশোয়ার, মুলতান, এমন কি, ভদ্রিগিরিমালা পর্যন্ত জয় করিলেন। তখন  
দানবেরা জয়বিহ্বল হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল; সেই আশ্রয়বীরের প্রভুত্ব দিল্লী ও কাবুল  
পর্যন্ত স্থাপিত হইল। অনন্তর তিনি চৌহানকুলের অন্ততম শাখা মল্লানীগণের হস্তে  
নেপালরাজ্য প্রদান করিয়া দেবকুলের আশীর্বাদ গ্রহণপূর্বক হর্ষোৎফুল্লচিত্তে মকাবতী নগরে  
গমন করিলেন।

পবিত্র অগ্নিকুল ক্রমে ক্রমে জগতে প্রাধান্যলাভ করিতে লাগিল। তাহাদিগের লীলানিকে-  
তন মকাবতীনগরীও ক্রমে ক্রমে সৌন্দর্য্য-সৌষ্ঠবে সুশোভিত হইয়া উঠিল। অন্নদিনের মধ্যেই  
অজয়গালনামা এক প্রতিষ্ঠাবান বীরকেশরী সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে মকাবতী হইতে পূর্বাভিমুখে

অগ্রসর হইলেন। অজমীর জনপদে উপস্থিত হইয়া তথায় তিনি তারাগড় নামক দুর্গ স্থাপনপূর্বক অক্ষুণ্ণপ্রত্যয়ে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। জনশ্রুতি এইরূপ যে, অজমীরের প্রতিষ্ঠাতা অজ পালন করিতেন বলিয়া তাঁহার নাম অজপাল হইয়াছে; সেই অজপাল হইতে অজমীর নামকরণ হইয়াছে। যাহা হউক, অজপালের কীর্তি ইতিবৃত্তের প্রতি ছত্রে স্বর্ণাকরে বিরাজ করিতেছে। আপনার অতুল বাহুবলের সাহায্যে তিনি রাজচক্রবর্তীও লাভ করিয়াছিলেন। তৎকালক একটি শকও স্থাপিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহা যে কোন্টি, আজিও তাহা স্থিরীকৃত হইল না। যত দিন তাঁহার কীর্তিরাঞ্জির দেদীপ্যমান সাক্ষ্যস্বরূপ সমস্ত শিলালিপি ও তাম্রশাসন ইতিবৃত্ত-কারের করগত না হইতেছে, তত দিন তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শকের সিদ্ধান্ত করা নিতান্তই কঠিন। ভারতের সর্বত্রই তারাগড়পতির কীর্তি উল্লীত হইতে লাগিল। দানবগণ তাঁহার নাম শ্রবণমাত্র ভীত হইয়া পড়িল। কথিত আছে, অজপালের পুত্র না হওয়াতে বংশ অনন্তবিনাশ প্রাপ্ত হয় দেখিয়া তিনি মক্কাবতী হইতে পৃথ্বীপাহাড় নামক এক ব্যক্তিকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। তখন রাজপুতসমাজে বহুবিবাহপ্রথা প্রচলিত ছিল না; সেই কারণেই পৃথ্বীপাহাড় একটিমাত্র বিবাহ করিয়াছিলেন। সেই রমণীদ্বয় গর্ভে তিনি চতুর্বিংশতি পুত্র লাভ করেন। সেই সমস্ত রাজকুমারের গোটা রাজস্থানের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল, তন্মধ্যে একজনের বংশে প্রথিতনামা মাণিকরায়ের জন্ম হয়। ভট্টগ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায়, ১৭৩১ সংবতে মাণিকরায় সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। সেই সময়েই রাজপুতনার উপর যবনের উৎক্রোশদৃষ্টি সর্বপ্রথম পতিত হয়। মাণিকরায়ের কীর্তিবিভাগ সমস্ত ভাবতট্টমি সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল।

হিজরার ত্রিযুগ্ম বৎসরে যবনের অত্যাচারে হিন্দুগণ বিধম সঙ্কটাপন্ন হইলেন। ইসলামের নূতনধর্ম বিকটবেজে পৃথ্বীনগরী পরিব্যাপ্ত করিল। চতুর্দিকেই ধর্মপ্রচারক, চতুর্দিকেই মহম্মদের অদ্বৈতশোভিত বিজয়কেতন, চতুর্দিকেই ধর্মপ্রচারকদিগের বিকট সিংহদাঁদ। তাহাদের পদতরে আসিয়া মহাদেশ কাপিতে লাগিল। সকলেই স্ব স্ব পিতৃপুরুষদিগের আচারিত ধর্ম অব্যাপন্ন রাখিতে যত্নবান হইয়া উঠিল। যবনের সেই অনন্ত ধর্মাহুতাগ ভারতের পশ্চিম প্রান্তরবর্তী বিকট গিরিমালা ভেদ করিয়া ক্রমে আফগানিস্তানে প্রবিষ্ট হইল। দেখিতে দেখিতে রোসেন আলী নামক এক জন ধর্মপ্রচারক ভারতবর্ষে আগমন করিল। একদিন সেই নবীনধর্মপ্রচারক অজমীরের নিকটবর্তী কোন স্থানে ইসলামধর্মের স্মরণলি ব্যাখ্যা করিতেছে, ইত্যবসরে রাজার নবনীত লইয়া একটি গোপ রাজবাটীর দিকে অগ্রসর হইতেছিল। রোসেন সেই নবীনপাত্র স্পর্শ করিল। স্পেঙ্কস্পর্শে কলঙ্কিত হইল বলিয়া গোপ ভাঙুটি তৎক্ষণাৎ দূরে ফেলিয়া দিল। আশু এই সংবাদ রাজার শ্রুতিগোচর হইল। রোসেন হইয়া তিনি সেই দাস্তিক যবনের অঙ্গুষ্ঠচ্ছেদনে অহুমতি করিলেন। তৎক্ষণাৎ রাজ আত্মা পরিপালিত হইল। ছিন্ন অঙ্গুলি নভোমার্গে উড্ডীন হইয়া ঘুরিতে, ঘুরিতে মক্কা উপস্থিত হইল। মক্কাপিপতি যবনরাজ অঙ্গুলিদর্শনে রাজপুত-নৃপতির অত্যাচার-বৃত্তান্ত বৃষ্টিতে পারিলেন। প্রতিশোধ লইবার জন্য তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল। তৎক্ষণাৎ তিনি রাজপুতের বিরুদ্ধে একটি বিশাল সেনাদল প্রেরণ করিলেন। সেই প্রকাণ্ড মুসলমান-বাহিনী, অশ্ব বিক্রোতারবেশে সিন্ধুদেশ হইয়া নিখিলে ভারতে প্রবেশ করিল। দেখিতে দেখিতে অজমীরের নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহার নিক্ত উগ্রমুর্ধি পরিগ্রহ করিল এবং অলঙ্কিতভাবে রাজা দুলারায় ও তৎপুত্রকে আক্রমণপূর্বক উভয়কেই নিপাত করিল। গড়বিটলি যবনের অধিগত হইল দুলারায় দানবের-হস্তে নিহত হইলেন; তাঁহার একমাত্র পুত্র সপ্তমবর্ষীয় লোট দুর্গপ্রাচীরের

উপরিভাগে বসিয়া জীড়া করিতেছিল, এমন সময়ে শত্রুনিষ্কিপ্ত একটি তীর আদিয়া তাহারও প্রাণ সংহার করিল। \*

অজয়দুর্গও যবনের হস্তগত হইল বটে, কিন্তু অধিকদিন তাহারা সে দুর্গ রক্ষা করিতে পারিল না। মাণিকরায় ইতিপূর্বে পলায়নপূর্ব্বক দ্বারে আশ্রয় লইয়াছিলেন বটে, কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই তিনি সেনাবল পুনঃ সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে বিতাড়িত করিলেন। মাণিক অনেকগুলি সন্তান-সন্ততি লাভ করিয়াছিলেন। সেই সকল বংশধরের প্রত্যেক ব্যক্তি হইতে পশ্চিম-রাজস্থানের এক একটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গোষ্ঠী প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। সেই সকল গোষ্ঠী কালে এক একটি বিশাল বংশে পরিণত হইয়া রহিয়াছে; কিন্তু পূর্ব্ববং আর তাহাদিগের প্রভাপ ও তেজস্বিতা দৃষ্ট হয় না। যে মাণিকরায় স্বীয় অধিত বাহুবলে মুসলমানের প্রচণ্ড আক্রমণ রোধ করিয়াছিলেন, তাহার উত্তরাধিকারীরা স্বদেশের জন্ত আত্মোৎসর্গ করিয়া খীচি ও হার প্রভৃতি বংশপরম্পরাকে পবিত্র করিয়া গিয়াছেন, আজি তাঁহার বর্তমান বংশধরেরা প্রভাতকালীন নক্সরাজির দ্বার নিস্তেজভাবে দিনপাত করিতেছেন। সেই সকল রাজপুত্রকুলের মধ্যে খীচিগণ বিদ্বানগণ নামক প্রসিদ্ধ নোয়াবের অন্তর্গত আটটি ক্লেণ ভূমি অধিকার করিয়াছিল। আজি সেই বিশাল ক্ষেত্র চিহ্ন ও সিংহদেহ পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে। খীচপুত্রপুত্রন এই খীচিবংশের রাজধানী। হারগণকর্তৃক হেরিয়ানো নামক জনপদে আসি (হাঁস) স্থাপিত হইয়াছিল। এতদ্ভিন্ন গবানকুণ্ড (গোলকুণ্ড) ইহাদের একটি শাখাকুলকর্তৃক প্রতিষ্ঠাপিত হয়। মোহিলগণ নাগোরের চতুর্দিকস্থ অনেকগুলি ভূসম্পত্তি অধিকার করে। ভাদোরীয়গণ চম্বলতটে একটি জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিল, আজি তাহা তাহাদের বংশবরগণের অধিকারে রহিয়াছে। তৎপ্রদেশে ভাদুরী নামে অভিহিত। অনৈরীয়গণ শাহাবাদে এবং বাগ্রিচাগণ নাদোলে অবস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহারা কখনও চোহান নাম ত্যাগ করে নাই। নাদোল একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নগর। ১০৩৯ সংবতে (৯৮৩ খৃষ্টাব্দে) রাও লক্ষণ নামক রাজা অত্রতা সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। তিনি নেহারবারার রাজগণের সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়াছিলেন। মিবারের রাজাও তাঁহাকে কর প্রদান করিয়াছিলেন। লক্ষণ নিজ তেজোবলে এমনবীর শবজগান ও মহামুদের বিধেয়নয়নে পতিত হন। তাহারা পিতাপুত্রেরই তাঁহাকে আক্রমণপূর্ব্বক তদীয় রাজ্য হারথার করে। এখন নাদোল গ্রামানে পরিণত হইল, কিন্তু কিছু দিন পবে জাবার সেই নগর সমৃদ্ধিসম্পন্ন হয়। খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আলাউদ্দীনের বিজয়ে নাদোল হইতে অনেকগুলি বীর রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা সকলেই রণভূমে শয়ন করেন। যে দিন ভারতমাতার পদে শাহাবুদ্দিন কর্তৃক দামতুনিগড় সংবদ্ধ হইল, সেই দিন হইতেই নাদোলের রাজবংশ মুসলমান-সাম্রাজ্যের সামন্তত্ব স্বীকার করিয়া আসিয়াছেন।

\* ভারতীয় মরুপ্রদেশের অনেক স্থানে মাণিকরায়ের সন্তানসন্ততিগণের অদৃষ্টতরু রোপিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে কেহ স্বাধীন, কেহ বা পরাধীন। অরুদকানে দৃষ্ট হইয়াছে, মহারাজ মাণিকরায় হইতে বিশালদেব পর্য্যন্ত একাদশজন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কেবল হনরাজের নামই সমধিক প্রসিদ্ধ। হামির রাসা ও জৈগার তালিকা, এই দুইখানি গ্রন্থেও হনরাজের নাম দৃষ্ট হয়। হনরাজের প্রভু আবু ও আরাবলী গিরি হইতে পূর্ব্বে চম্বলতী পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।

\* মিবার-ইতিবৃত্তে লিখিত হইয়াছে যে, গোটি মাণিকরায়ের পুত্র; কিন্তু এখানে ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া পরিচয় পাওয়া বাইতেছে। পরন্তু কোনটি সত্য, তাহা নিরূপণ করা একান্ত কঠিন।

৮১২ সংবত হইতে ৮২৭ সংবৎ ( হিঃ ১৩৮ হইতে ১৫৩ পর্য্যন্ত ) তিনি রাজত্ব করিয়াছিলেন। নিজ অভুল বাহুবলে অনুরগণকে বধ করিয়া তিনি অরিমর্দন উপাধি প্রাপ্ত হন ; জয়ভূমির জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া আত্মজীবন উৎসর্গ করেন। ফেরিস্তায় বর্ণিত আছে, হিজিরা ১১ অব্দে যখন মহাপ্রতাপশালী হইয়া উঠিল। বলগর্বে গর্জিত হইয়া তাহারা গিরিবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক কশ্মীর, পেশোয়া ও সম্রিহিত অপর্যাপ্ত প্রদেশ অধিকার করিল। সেই সময়ে অজমীর-পতির একটি কুটুম লংহোরে রাত্তর করিতেছিলেন। দুর্জয় আফগানদিগের প্রচণ্ড আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত তিনি আপন ভ্রাতাকে তাহাদের প্রতিকূলে প্রেরণ করিলেন। একে আফগানগণের সেনাসংখ্যা অধিক, তাহাতে আবার তাহারা খেলজি, ঘোরী ও কাবুলী প্রভৃতি নবদীক্ষিত যবনগণের আত্মকূল্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। উপর্য্যাপরি পাঁচ মাস ধরিয়া সপ্ততিসংখ্য যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে হিন্দুদিগেরই পরাজয় হইল। কিন্তু শীতঋতুর আগমনে তাহারা পুনরায় নববল সংগ্রহ করিয়া যবনদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিল। পেশোয়ার ও কশ্মীরের মধ্যস্থলে দুই পক্ষ পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া দাঁড়াইল। একবার কাফেরগণ কোহিস্থান পর্য্যন্ত সেনাদল চালিত করিয়া যবনগণকে তাড়িত করিয়া দিল, আবার এক সময়ে বা যবন নিক্রিষ্ট নিশিত শরজালে পীড়িত হইয়া আপনাদের সীমামধ্যে পলাইয়া আসিল।

হামিরবাসগ্রন্থে লিখিত আছে, হর্যরাজের মৃত্যুর পর কুজগণদেব নামক এক ব্যক্তি, অজয়-মেকর সিংহাসনে আরূঢ় হইয়াছিলেন। কুজগণদেবের অধিকারসীমা ভূটনের পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি নাজিরুদ্দীনকে সংগ্রামে পরাস্ত করিয়া তৎপক্ষে ষাটশত তুরক অশ্ব জয় করেন এবং আপনায় জয়লাভের নিদর্শনস্বরূপ “মুলতান গ্রহ” নাম পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। হিন্দুশত্রু মহামুদের জনক প্রসিদ্ধ শবকুগীন এই নাজিরুদ্দীন নামে কথিত ছিলেন।

হর্যরাজের অধস্তন কতিপয় পুরুষ পরে সুপ্রসিদ্ধ বিশালদেব অজমীরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। ইহাদের উভয়ের মধ্যবর্তী সময়ে যে কয়েকটি রাজা চৌহানবংশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছিলেন, তাহারা তাদৃশ প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই। তবে তাহাদের সকলকেই সময়ে সময়ে স্বদেশরক্ষার্থ যবনগণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে হইয়াছিল। বিশালদেবের পিতার নাম ধর্ম্মগজ ; কিন্তু গ্রন্থান্তরে তাহার বিলুনদেব নাম লিখিত হইয়াছে। এই বিলুনদেবের অধিকারকালেই মহামুদ শেষবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করে। বিশালদেবের পিতা অমিত বাহুবলে সেই আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া মুসলমানপতিকে অজমীর হইতে বিতাড়িত করিয়াছিলেন; কিন্তু সেই যুদ্ধেই তাহার মৃত্যু ঘটে।

চৌহানবংশে গোঙ্গা নামে একজন প্রসিদ্ধ বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যে দিন দুর্জয় মহামুদ নিজ দোর্দণ্ড বাহুবলে ভারতের পশ্চিমপ্রদেশ জয় করিয়া পঞ্চনদপ্রদেশে প্রথম প্রবিষ্ট হয়, সেই দিন বীরকেশরী গোঙ্গা যবনের জগন্ত তেজ চূর্ণ করিবার জন্ত যে অদ্ভুত বীরত্বের পরিচয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতেই তদীয় নাম রাজপুতসমাজে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। তদীয় পবিত্র বংশ চৌহানের একটি আদর্শ। বাচ নামক প্রসিদ্ধ রাজার ঔরসে বীরকেশরী গোঙ্গার জন্ম। সমস্ত জঙ্গলদেশ গোঙ্গার অধিকৃত ছিল। মিহির নগর তাহার রাজধানী। গোঙ্গার নামানুসারে রাজধানীও “গোঙ্গা কা মৈরি” নামে কথিত হইল। শতক্রতীয়ে এই নগরী স্থাপিত। যবনাক্রমণ হইতে এই রাজধানীকে রক্ষা করিবার জন্ত গোঙ্গা আপনায় পঞ্চচত্বারিংশৎ পুত্র এবং বৃষ্টিসংখ্য ভ্রাতৃপুত্রের সহিত রণভূমে শরন করেন। রবিবার নবমী তিথিতে এই ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হয়। স্বদেশের জন্ত বীরকেশরী গোঙ্গা যে বীরত্ব ও বিশ্বরক্তর আত্মত্যাগ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে



তদীয় পবিত্র নাম খদেশপ্রেমিক সন্ন্যাসিকুলের উচ্চ আসনে স্থানপ্রাপ্ত হইয়াছেন। আজিও বট-  
জিংশং রাজকুল তাঁহার উদ্দেশে সেই নবমী তিথিতে ভক্তিসহকারে অর্চনা করিয়া থাকেন।  
রাজবারার প্রায় সর্বত্রই বিশেষতঃ মক্কাহীন মধ্য তাঁহার অধিকতর আদর দৃষ্ট হয়। মক্কাহীন  
একটি প্রদেশ আজিও “গোঙ্গা-কা-খল” নামে অভিহিত হয়। গোঙ্গা নিজে যেমন বীর, তাঁহার  
রণতুরঙ্গও সেইরূপ প্রভুর অরূপ ছিল। সেই অখের নাম যবদীয়া। চারণগায়কগণের মুখে  
শ্রুতিতে পাওয়া যায়, গোঙ্গা নিঃসন্তান ছিলেন। পুত্রাভাবে তাঁহাকে বিলাপ করিতে দেখিয়া  
তাঁহার কুলের অধিষ্ঠাত্রীদেবী তাঁহাকে দুইটি বর প্রদান করেন। গোঙ্গা সেই দুইটির মধ্যে একটি  
নিজ পত্নীকে এবং অপরটি ঘোটকীকে খাইতে দেন। সেই অশ্বিনীর গর্ভে যবদীয়ার জন্ম হয়।  
গোঙ্গার সহিত যবদীয়ার নামও জগৎ হইতে অম্লিহিত হইয়াছে।

যেদিন হুজ্জয় নিষ্ঠুর যবনপতি মহামুদ মক্কাহীন মধ্য দিয়া মুলতান হইতে যাত্রা করে, সেই  
দিনই তাহার শেষ অভিযান বলিয়া অনুমতি হয়। সেই পাষাণ যবনবীর নিজ সেনা সহ অজমীরে  
উপস্থিত হইয়া তন্নগর অবরোধ করিল। অজমীররাজ ভয়ে নগর পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন  
করিলেন। যবনেরা নির্বিয়ে নগর ও তাহার চতুর্পার্শ্ব গ্রাম পল্লী-সমূহ লুণ্ঠন করিতে লাগিল।  
কিন্তু হুজ্জয় গড়বিটনি-দুর্গে তাহাদের আক্রমণ প্রতিরুদ্ধ হইল। মহামুদ সেই স্থানে দলিত, বিভ্রাসিত  
ও আহত হইয়া নাদোলের দিকে প্রস্থান করিল। সহস্র সহস্র বিপদে পড়িলেও ক্রুরপ্রকৃতির  
স্বভাবের পরিবর্তন হয় না। হিন্দুগণের সর্বনাশ করিতে পারিলেই সেই হুজ্জয় স্মরণে পরিত্যাগ  
করিত না। নাদোলে উপস্থিত হইয়াই যবনাধম তন্নগরকে ধ্বংস করিল এবং লুণ্ঠিত দ্রব্যসামগ্রী  
লইয়া নেহারওয়াল জয় করিয়া লইল। তাহার দারুণ অত্যাচারে হিন্দুগণ মধ্যে মধ্যে ব্যথিত  
হইয়া পড়িলেন। অতঃপর সকলে একতাহুত্রে আবদ্ধ হইয়া সেই পাষাণ শত্রুকে দমন করিবার জন্য  
উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন।

যে সময়ে হিন্দু-মুসলমানে এই বোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, চোহানবীর বিশালদেব সেই সময়  
অবতীর্ণ হন। হুজ্জয় মুসলমানবীরের অত্যাচার প্রতিরোধ করিতে একমত হইয়া রাজপুতরাজ-  
সমিতি বীরকেশরী বিশালদেবকে প্রধান-সেনানিপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। সমস্ত হিন্দুরাজাই  
যবনের বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিলেন। কিন্তু পতনের চৌলুক্যরাজ সে যুদ্ধে যোগদান  
করিলেন না। সমগ্র রাজার সেনাদল চোহানবীর বিশালদেবের পতাকাগূলে সমবেত হইয়া  
মহাবিক্রমে মহোৎসাহে রণভূমির দিকে প্রধাবিত হইল।

গৈলবল জৈতের করে অজমীররক্ষার ভার প্রদানপূর্বক রাজা কহিলেন, “তোমার প্রভুধর্মের  
উপর আমি নির্ভর করি, এ চৌলুক্য কোথায় আশ্রয় পাইতে পারিবে?” অতঃপর তিনি অজমীর  
হইতে বহির্গত হইয়া বিশালা নামক সরোবরকূলে শিবির স্থাপন করিলেন। এই সরোবর আজিও  
“বিশাল-কা-তালাও” নামে প্রথিত। কতিপয় নিরীহগণের গতি রোধ করিয়া বিশালদেব ঐ সরোবর  
প্রতিষ্ঠা করেন। আজকাল উহা লুনীনদীর জলে পূর্ণ থাকে। সম্রাট জাঁহাঙ্গীর ঐ বিশালার উপর  
একটি অষ্টালিকা নিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অতঃপর রাজা সৈন্তসামন্তদিগকে নিকটে আহ্বান  
করিলেন। পুরীহর মানসিংহ মুন্দের সেনাদল সহ তদীয় পাদমূল স্পর্শ করিলেন। তখন সেই  
সেনাকটকের শিরোমণি গিল্ফোটা সমাগত হইলেন; ইঁহার নাম তেজসিংহ; ইনি সময়সিংহের  
পিতা। তুয়ারের সহিত পাবাশির এবং মিবানপতি মহেরের সহিত গরবংশীয় রায় আগমন করি-  
লেন। গর একটি প্রসিদ্ধ রাজবংশ এবং চোহানরাজার অধীন একটি প্রথিত সামন্ত সম্প্রদায়।

ইহাদের একটি শাখাকুল কিছুদিন পূর্বে মুই মুপুর এবং প্রায় নয় লক্ষ জনপদ অধিকার করিয়া ছিলেন। জলাপুরের মোহিলরাজ কর পাঠাইয়া দিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। জিংকুল-সমুত্ত বালেচ করপুটে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু বাসুতির ব্রাহ্মণবাদের অধিপতি সিদ্ধনন্দ পরিত্যাগ করিল। তাহার পর ভুটনৈর হইতে নজর আসিল এবং টাট্টা ও মুলতান হইতে নলবন্ধী আনীত হইল। দরবালের ভূমিয়া ভট্টির নিকট সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ তাহার তাহা মান্ত করিল। মল্লনবাসের যজ্ঞগণও রাজ আজ্ঞা অবহেলা করিতে পারিলেন না। অন্তর্ভুক্তদের কচ্ছাবহগণের সহিত বীরগুজরি ও মোরীগণও উপস্থিত হইল এবং আরাবল্লীবাসী পরাজিত মৈরগণ আসিয়া রাজপদে প্রণত হইল। অনন্তর গৈলবল জৈতের অধীনে তাকিতপুরের (তোড়ার) সেনাদল দেখা দিল। উদয়প্রমার বেগগামী অশ্বে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সমভিব্যাহারে নরভান, দর, চাঁদেল এবং দাহিমাগণও উপস্থিত হইলেন। দর ও চাঁদেলগণ বিশেষ প্রসিদ্ধ। পৃথ্বীরাজ ইহাদিগের মাহোব ও কলিজর রাজ্য হরণ করাতে ইহারা তৎসহ তুমুল সংগ্রাম করিয়াছিল।

এই বিরাট অনীকিনী সম্বন্ধে চাঁনভট্ট যেক্রপ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা লিখিত হইল। এই বর্ণনার মধ্যে যে একটি রাজার নাম দৃষ্ট হয়, উহাতে এক একটি বীরচরিত্র প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। মানিকরায় ও পৃথ্বীরাজের মধ্যে চোহানবংশে মহারাজ বিশালদেবের জ্যেষ্ঠ মহাপুরুষ আর কেহ অবতীর্ণ হন নাই। \*

দিল্লীর ফিরোজশাহ-প্রাসাদের মধ্যভাগে যে জয়ন্তস্ত বিরাজিত ছিল, তাহার প্রস্তরফলকে দুইটি শ্লোক দৃষ্ট হয়। সেই শিলালিপির শিরোদেশে মহাপুরুষ বিশালদেবের পবিত্র নাম অঙ্কিত। ১২২০ সংবতের বৈশাখের পঞ্চদশ দিবসে ঐ প্রস্তরফলক ক্ষোদিত হয়। বীরকেশরী বিশাল প্রদীপ চোহান তিলক শাক্তরী ভূপতির (পৃথ্বীরাজ) পূর্বপুরুষ বলিয়া বংশকীর্তনার্থ তাঁহার নামমাত্র লিখিত হইয়াছে নতুবা সেই শিলাশাসনের সহিত তাঁহার অস্ত্র কোন বিশেষ সম্বন্ধ নাই। চোহানকুলচুড়ামণি পৃথ্বীরাজ ১২২০ সংবতে দিল্লীর সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন এবং ১২৪৯ সংবতে শাহাবুদ্দিনের হস্তে আত্মবিসর্জন করেন। কিন্তু দ্বিতীয় শ্লোকটি পাঠ করিয়া উক্ত নির্দিষ্ট অস্ত্র দুইটির প্রথমটিকে অমূলক বলিয়া অনুমিত হয়, কারণ, তাহাতে লিখিত আছে যে, উক্ত সংবতে মহাবীর বিশালদেব আর্য্যাবর্ত হইতে স্নেহগুণকে উন্মূলিত করিয়াছিলেন। যদি প্রকৃতপক্ষে বিশালদেবের স্নেহনিগ্রহব্যাপার দ্বিতীয় শ্লোকে প্রকাশিত থাকে, তাহা হইলে ১২২০ সংবতের পরিবর্তে ১১২০ সংবৎ বুঝিয়া লইতে হইবে। কেন না, ভট্টগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ১০৬৬ সংবৎ ও ১১২০ সংবতের মধ্যে বিশালদেব অজমীরের সিংহাসনে রাজত্ব করিতেন। তিনি আপনার বাহুবলের সাহায্যে আর্য্যাবর্তক্ষেত্র হইতে মুসলমানগণকে অনেকবার বিতাড়িত করিয়াছিলেন। এই বিবরণের উপর নির্ভর করিয়া মহামতি টড সাহেব মনে করিয়াছেন যে, প্রথম শ্লোকটি বিশালদেব এবং দ্বিতীয়টিতে পৃথ্বীরাজের কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে এবং ১১২০ সংবতের পরিবর্তে ১২২০ সংবৎ লিখিত হইয়াছে। এ

\* বিশালদেব বৈষ্ণব মহাবীর ও উদারপ্রায় মহাপুরুষ ছিলেন, তাহাতে তাঁহার অস্ত্রগ্রহণ বন্ধন চোহানকুল যে পরম পবিত্র হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং তাঁহার পবিত্রবংশের একখানি বংশগজিকা চিত্র করা আবশ্যক বিবেচনার দ্বারা বর্ত্তী ইতিবৃত্তের শেষভাগে আমরা উহা সন্নিবেশিত করিয়াছি।

অনুমান কতদূর অত্রান্ত, তাহা বলা যায় না। বাহা হউক, তিনি অনেক অনুসন্ধানে সপ্রমাণ করিয়াছেন যে, ১০৬৬ সংবৎ ও ১১২০ সংবতের মধ্যে বিশালদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্ত অত্রান্ত হইলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, বিশালদেব দিল্লীর তুঘলকগণের অধিপতি। গুজরুর হুসু ও ভীম ধারানগরীর ভোজ ও উদয়াদিত্য ও মিবারের পদসিংহ ও তেজসিংহের সমসাময়িক রাজা ছিলেন। অধিকন্তু তিনি যে বিশালবাহিনীর অধিনায়ক হইয়া সমরভূমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহা মহামুদ গজনের অধস্তন চতুর্থ পুরুষ মোদাদের ঐতিকূলে সজ্জিত হইয়াছিল। সেই হুসু মোদাদ বখন রাজপুতনার উত্তরপ্রদেশ হইতে বিতাড়িত হয়, তখন আখ্যাবর্ত পুনরায় পুণ্যভূমি হইয়া উঠে। প্রসিদ্ধি আছে, বিশালদেব বার্ককে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে অত্রান্ত অনেক প্রমাণও দৃষ্ট হয়। ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া তিনি পরিশেষে যার পর নাই অনুতপ্ত হইয়াছিলেন এবং ধর্মত্যাগরূপ পাপের প্রায়শ্চিত্তবিধানার্থ সংসার পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসিবশে কালিক জোবনৈব নামক ক্ষুদ্র পর্বতকূটে তপশ্চর্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই স্থান বিশাল-কা-টও নামে প্রসিদ্ধ।

ভট্টকবি গোবিন্দরাম নিজগ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বিশালদেব অমুরাজ নামে একটি পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন, এই অমুরাজ হইতেই হারকুলের উৎপত্তি হইয়াছে। কিন্তু খীচিগণের ভট্টকবি মগজী অগ্রণীত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, অমুরাজ মাণিকরাজের পুত্র।

অসি দুর্গ অমুরাজের অধিকৃত হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র ইষ্টপাল সিদ্ধনাগরের অন্তর্গত খীচি-পুরপত্তনের প্রতিষ্ঠাতা। অজয়রাওয়ের পুত্র অগনরাজের সহিত একমত হইয়া গবালকুণ্ডের শাসনকর্তা চোহান রণবীরসিংহের সমাপে আপনাদের ভাগ্যপরীক্ষা করিতে উপক্রম করিতেছিলেন, ইত্যবসরে গজলিবন্ধের গহনকানন হইতে একটি বাহিনী আসিয়া অসি ও গোলকুণ্ড নগরদ্বয় আক্রমণ করিল। রণধীর কঠোর অহরব্রত উদ্বাপন করিলেন। সেই ভীষণসঙ্কট হইতে কেবল তাঁহার কস্তা সুরাবাই আশ্রয়লাভ করিতে পারিয়াছিল। সুরাবাই অসির দিকে পলায়ন করিল। এ দিকে অসিনগর যবনাক্রান্ত দর্শনে অমুরাজ পলায়নের উপক্রম করেন, কিন্তু তদায় পুত্র ইষ্টপাল দানবের আক্রমণ ব্যর্থ করিতে সক্ষম করিয়া বিপক্ষের সম্মুখীন হইলেন। উভয়পক্ষে সংগ্রাম সংঘটিত হইল। অচিরেই আক্রমণকারী রণক্ষেত্রে শয়ন করিল। তাহার সেনাদল ছত্রভঙ্গ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। ইষ্টপাল দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু সেই দুর্জয় অবস্থাতেই বিপক্ষগণের অনুগামী হইলেন। তাঁহার করচরণাদি ক্রমে নিস্পন্দ হইয়া আসিল; পরিশেষে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন; সেই স্থানের নাতিদূরে অশ্বখমূলে অভাগিনী সুরাবাই প্রায়োপবেশনে মূহুর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। অনশনে, অনিদ্রায়, ভয়ে ও কঠোর পথশ্রমে তাঁহার দেহ অস্থিমাংসসার হইয়া পড়িয়াছে, তাঁহার প্রাণবায়ু পলায়ন করিবার উপক্রম করিতেছে, ইত্যবসরে সেই বিশাল অশ্বখবৃক্ষের স্বল্পদেশ দীপ্যাবিস্তৃত হইল এবং তদ্ব্যবহিতে কুলের অধিষ্ঠাত্রীদেবী ভগবতী আশাপূর্ণা বহির্গত হইয়া তাঁহাকে উজ্জীবিত করিয়া তুলিলেন। অতঃপর সুরাবাই দেবীর পাদমূলে নমস্কারপূর্বক কাদিতে কাদিতে কহিলেন, “দেবি, এ জগতে আমি নিঃসহায়, আমার পিতা ও স্বামী ভ্রাতা গজলিবন্ধের দৈত্যকবল হইতে গোলকুণ্ড উদ্ধার করিতে গিয়া রণক্ষেত্রে শয়ন করিয়াছেন, আমার আর ছার দেহভারে স্মৃতি কি?” আশাপূর্ণা দেবী প্রবোধবচনে কহিলেন, “বৎস! ভয় নাই, সেই দানব চোহানবংশের এক বীরের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। সেই বীরপুরুষ আমাদের নিকটেই রহিয়াছেন।” অতঃপর ভগবতী সেই শোকবিধুরা কুমারীকে লইয়া ইষ্টপালের নিকট উপস্থিত

হইলেন। তাঁহার সেবার ইষ্টপালের মুচ্ছা দূর হইল। তিনি উজ্জীবিত হইয়া চোহানবংশের প্রাচীন নগর অসিহুর্গ প্রাপ্ত হইলেন।

১০৮১ সংবতে (১০২৫ খৃষ্টাব্দে) অসিনগর হারবংশপ্রতিষ্ঠাতার অধিকৃত হইল। এ দিকে মহাম্মদ হিজরা ৪১ শকে (১০২২ খৃষ্টাব্দে) অজমীর আক্রমণ করিয়াছিল। সুতরাং স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ইষ্টপালের পিতা মহারাজ অমররাজ মুসলমান আক্রমণ ব্যর্থ করিতে সমর্থ না হইয়া নিজ জীবন ও অসিনগর শত্রু-হস্তে অর্পণ করেন। ঐ সময়ে অজমীরও সেই দানব কর্তৃক আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত হয়। সেই দানব গজলিঙ্গক হইতে আগমন করিয়াছিল।

ইষ্টপালের পুত্র চাঁদকর্ণ। চাঁদকর্ণের দুই পুত্র;—হামির ও গম্ভীর। পৃথ্বীরাজ যখন যখন সমর-ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, হামির ও গম্ভীর প্রায় সেই সমস্ত যুদ্ধেই তাঁহার সহায় হইয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ পৃথ্বীরাজের অষ্টাধিকশত সামন্তের অন্তর্ভূত।

চাঁদভট্টের কাব্যগ্রন্থে লিখিত আছে যে, হাররাজপুত্রদ্বয় মহারাজ পৃথ্বীরাজের তৃতীয় দিবসের সংগ্রামে তাঁহার পৃষ্ঠরক্ষা করিয়াছিলেন। অতঃপর হাররাজ ও হামির স্বীয় ভ্রাতা গম্ভীরের সহিত লক্ষ্মীতুরঙ্গে আরোহণপূর্বক মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তেজোগর্জিতবচনে কহিলেন, “জঙ্গলেশ! আপনি আশ্রয়কার উপায় দেখুন। আমরা এ দিকে জয়চাঁদের বাহিনীকে প্রাণ উৎসর্গ করিতেছি। অর্ণবযান যেমন সমুদ্রবক্ষ বিদারণপূর্বক চলিয়া যায়, আমাদের অধঃপনের গুরসমূহও তদ্রূপ সমরভূমি বিদারিত করিবে।”

এই বলিয়াই ব্রাহ্মণ কনোজের অন্ততম প্রধান সামন্ত কাশীরাজের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। বিপক্ষের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া হামির যে সিংহনাদ ত্যাগ করিলেন, তাহা শৈল-সিংহাসনে দেবী ভগবতীর শ্রুতিগোচর হইল। যুদ্ধ ক্রমশঃই ভীষণতর হইয়া উঠিল। প্রভুর প্রাণরক্ষা করিবার উদ্দেশে সেই ব্রাহ্মণ রণভূমে জীবন উৎসর্গ করিলেন। প্রসিদ্ধি আছে, সেই সর্বনাশকর গৃহযুদ্ধে হারবংশের সনাত্ত বীরই নিপতিত হইয়াছিলেন। কিন্তু শাহাবুদ্দিনের সহিত শেষসংগ্রামে ভারতের অধঃপতন হইলে যে কতিপয় রাজপুত্রবার রণভূমি হইতে প্রত্যাগত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে হার-রাজপুত্রই একজন। হামিরের পুত্র কালকর্ণ, কালকর্ণের পুত্র দ্রাও বাচা এবং বাচার পুত্র রাও চাঁদ।

যে সকল চোহানবংশীয় স্বাধীন রাজা হুর্গ ও আলাউদ্দীন কর্তৃক আক্রান্ত হন, অসিনগরের রাওচাঁদ তন্মধ্যে অন্ততম। আলাউদ্দীন অসির হুর্গ আক্রমণ করিলে রাওচাঁদ অদ্বুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন; কিন্তু হুর্ভাগ্যবশে তাঁহার সমস্ত যত্ন ও চেষ্টা বিফল হয়। তদীয় সৈন্যসামন্ত ও আশ্রয়স্বজন সকলেই মুসলমান-করে নিহত হইল, হুর্ভেদ্য অসির হুর্গও ভয় এবং চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল। সেই ভীষণ কালসময়ে তাঁহার একটমাত্র শিশুসুতার রণসিংহের প্রাণরক্ষা হইয়াছিল। রণসিংহের বয়ঃক্রম তখন আড়াই বৎসর। চিতোরের রাণা তাঁহার মাতুল, সুতরাং তিনি মাতুলভবনেই প্রেরিত হইয়াছিলেন। প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া তিনি ভিনসহর হুর্গ জয় করিলেন। হুন্না নামক একজন ভীল-সর্দার ঐ হুর্গে অবস্থিতি করিতেছিল, রণসিংহ তাহাকে বিতাড়িত করিয়া হুর্গ হস্তগত করিলেন।

রণসিংহের দুই পুত্র;—কলুন ও কল্লুণ। কলুন হারারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া শান্তিলাভার্থ পদ্মকুলবর্তী কেদারনাথ তীর্থে গমন করিলেন। প্রসিদ্ধি আছে, অচ্যুত বরলাভের উদ্দেশে সমস্ত পথ তিনি সাঁটাক্কে অগ্নিপাত করিতে করিতে গমন করিয়াছিলেন। এইরূপ কঠোর তপস্যার সহিত

কলুন কিম্বা নামক পর্বতকূটে উপস্থিত হইলেন। তথায় বাণগঙ্গানারী একটি নদী প্রবাহিত হইত। তদীয় স্নানার্থে গমন করিয়া তিনি পুনরায় অগ্রসর হইবার উপক্রম করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাকে আর ক্রেশ স্বীকার করিতে হইল না। সেই নদীসলিলে স্নান করিয়াই হউক কিংবা দেবানুগ্রহেই হউক, তাঁহার পীড়া তৎক্ষণাৎ প্রশমিত হইল। ভগবান্ ভূতভাবন কেদারনাথ তাঁহার তপস্তায় প্রসন্ন হইয়া তৎসম্মুখে আবির্ভূত হইলেন এবং তাঁহাকে বরদান করিয়া কহিলেন, “তুমি পথরের অদ্যক্ষর হইবে।” মধ্যভারতের সমস্ত উচ্চভূমিই এই নামে প্রথিত। ইহা এত দিন গিহ্লাটরাজগণের অধীনে ছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যে অলাউদীন কর্তৃক চিতোর ধ্বংস হইলে রাণাগণের বাহন কিছুকালের জন্য মন্দীভূত হইয়া পড়ে। সেই অবসরে পার্শ্বতা মীনগণ তাঁহাদের নিকট হইতে আপনাদের প্রাচীন গিরিরাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছিল। এখন দেবদেব কেদারনাথের কৃপায় সেই রাজ্য রাও কলুনের অধিকৃত হইল। সেই নবপ্রাপ্ত পথরের একদশমাংশ তিনি আপন ভ্রাতা কঙ্কলজীকে প্রদান করিয়াছিলেন। সেই কঙ্কলজী হইতেই “কোরিয়া ভাট” নামে একদল ভট্ট ব্রহ্মগ্রহণ করিয়াছে।

প্রাচীনকালে পথর হুন নামক রাজার অধীনে ছিল। প্রসিদ্ধি আছে, প্রমারবংশে হুনের জন্ম। মৈনাল তাঁহার রাজধানী। কিছুদিনের মধ্যেই কালুনের পৌত্র রাও বাজ মৈনাল নগর অধিকার করিলেন এবং পথরের একটি উচ্চভূমিতে বুঁমৈদাধুর্গ স্থাপন করিলেন। পূর্বদিকে তিনসহর এবং পশ্চিমে বুঁমৈদা ও মৈনাল দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া হারগণ সমগ্র পথরে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিলেন। অল্পকালের মধ্যেই মণ্ডলগড়, বিজোন্নি, বৈগু, রত্নগড় ও চোটেরডাগড় এই সমস্ত স্থানও হাররাজের অধিকৃত হইল।

রাও বাজের দ্বাদশ পুত্র। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ দেওয়ারা পিঁহুনিংহাসন প্রাপ্ত হন। দেওয়ারা তিন পুত্র; হরিরাজ, হাতীজী ও সমরসিংহ। হরিরাজের দ্বাদশ পুত্র;—তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ আলু। ইনি বৈমুদারাজ্য প্রাপ্ত হন; আলু হারের সম্বন্ধে অনেক প্রকার কিংবদন্তী আছে। তিনি একজন প্রসিদ্ধ বীর ছিলেন। তাঁহার প্রবলপ্রভাবে মারবারের রাজাও ভীত হইয়াছিলেন। একদা কোন চারণ তাঁহার উক্ষীষ ভিক্ষা চাহিয়া লইয়া তাহা শিরোপরি স্থাপনপূর্বক মারবারের সভায় উপস্থিত হয়। রাজাকে প্রণামকালে মস্তকের সহিত পাছে সেই উক্ষীষও অবনত হয়, এই জন্ত চারণ প্রথমে তাহা মাথা হইতে পুসিয়া রাখিয়াছিল। রাঠোররাজ তদ্রূপ উক্কতভাবে দর্শনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কাহার উক্ষীষ?” চারণ উত্তর করিল, “বুঁমৈদার আলু হারের।” রাজা তৎক্ষণাৎ পদাঘাতে সেই উক্ষীষ দূরে নিক্ষেপ করিলেন। এই স্বত্রে উভয়ের মধ্যে ঘোরতর বিবাদ বাধিল। আলু হার চারণমুখে নিজ অবমাননার কথা শুনিয়া স্বগোষ্ঠীয় পাঁচ শত অশ্ব-বোহীকে ছর্গবেশে লইয়া মূন্দরে প্রবেশ করেন। তথায় উভয়পক্ষে বন্দ্যযুদ্ধ ঘটে; সেই যুদ্ধে আলুর ভ্রাতৃপুত্রের হস্তে রাঠোরপতি নিহত হন। তৎপরেই বিবাদ প্রশমিত হয়। নবীন রাঠোররাজ হারবীর আলুর হস্তে নিজ কন্যাকে নশ্পদান করিয়া সেই জলন্ত বিগ্রহানলে শাস্তি-সলিল সেচন করিলেন।

রাও দেওয়ারা অধিকারসময়ে হারগণ বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। তৎকালে সেকন্দর লোদী দিল্লীর সম্রাটের পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি রাও দেওয়ারাকে নিজসভায় আহ্বান করেন। তদনুসারে বুদ্ধিরাজ স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র হাররাজকে বুঁমৈদার সিংহাসনে অভিষেক করিয়া কনিষ্ঠ সমর-সিংহের সহিত দিল্লী যাত্রা করিলেন। কিছুদিন দিল্লীতে থাকিয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন।

এসিদ্ধি আছে, রাও দেওয়ার অস্বাভাবিক অর্থদর্শনে তৎপতি সম্রাটের লোক পড়ে, সেই লোকই হারনুগতি দিল্লী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সেই অর্থটি অতি এসিদ্ধি, হার ও খীচি উভয় বংশের ভট্টগ্রহে তাহার নানাবিধ গুণকীর্তন দৃষ্ট হয়। সেই অর্থটির জন্য সবচেয়ে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, সম্রাটের অর্থশাখার একটি ঘোঁটক ছিল। সেই ঘোঁটকটি নদীর উপর দিয়া চলিতে পারিত, অথচ তাহার খুব জলে ভিজিত না। দেওয়া রাজার অর্থশালকে উৎকোচ দিয়া সেই অর্থটি লইয়া আসেন এবং তাহাকে পথেরে অশ্বিনীর সহিত সজ্জত করাইয়া একটি শাবক উৎপাদিত করেন। সেই ঘোঁটক শাবকই তাহার পৈত্রিক প্রিয়তম তুরঙ্গ; ইহারই উপর সম্রাটের লোক পড়িয়াছিল। বাহা হউক, মুগলমান সম্রাটের নীচাশয়তার যার পর নাই ক্ষুব্ধ হইয়া রাও দেওয়া ক্রমে ক্রমে নিজ পরিবারবর্গকে স্বরাজ্যে পাঠাইয়া দিলেন; ক্রমে তাহার নিরাপদস্থানে পৌঁছিলে হাররাজ যীর অর্থে আরোহণপূর্বক সন্ন্যাসে সম্রাটের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং নির্ভয়ে কহিলেন, “চলিলাম মহারাজ! আর হইতে স্মরণ রাখিবেন, তিনটি সামগ্রী কদাচ আপনি রাজপুতের নিকটে প্রার্থনা করিবেন না;—রাজপুতের অর্থ, ভায়া ও তরবারি।” এই বলিয়াই অবারোহণে তড়িৎবেগে দেখিতে দেখিতে অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন। অত্যন্তকালের মধ্যেই রাও দেওয়া পথের উপস্থিত হইলেন এবং বৃন্দাবন হারনুগতির করে পথেরে তার শ্রমানপূর্বক বান্দুনাগ নামক স্থানে গমন করিলেন। এই স্থানেই তাহার পিতামহ কখন সেই ভাষণ পীড়ার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। সেই সময়ে জৈতা নামক একটি সদারের অধীনে উগারা বংশীয় মানগণ তথায় অবস্থিত করিতেছিল। বান্দুনাগ তখন নিঃশব্দ নগররূপে পরগত হয় নাই। প্রাচীর ও কবাট দ্বারা উচ্চকার মুখবর রুদ্ধ করিয়া সেই অত্যন্ত আদম্য অবিবাহিত ইতস্ততঃ বিকিণ্ড বিশৃঙ্খলিত কতবর্গি কুটীরাভ্যন্তরে অবস্থিত করিতে ছল।

সেই মীনগণ গল্ফেটবংশের অধীন; কিন্তু রাও গাঙ্গ নামক একটি খীচি-রাজপুত্রের উৎপীড়নে তাহার একান্ত মগ্ন হইতেছিলেন। রাও গাঙ্গ যীর রামগড় (বিলাবান) দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া চতুর্দিকে ‘বারচ বোহই’ আদায় করিতেছিলেন। তাহার ভ্রাম্যমাণে বান্দুর প্রাকারাবলি অনেকবার ভয় ও বিভ্রান্ত হইয়া গিয়াছিল। অতঃপর আশ্রয়কার উদ্যোগে না দেখিয়া মীনরাজ জৈত রাও গাঙ্গের সহিত এই সন্ধিহীন করিলেন যে, প্রত্যেক দ্বিতীয়বারের পূর্ণিমাতে প্রাচীরের উপর হইতে তাহার একটি খনিতে করিয়া চোখের ঝুলাইয়া দিবে। গাঙ্গ তাহাতেই প্রীত হইয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করেন। অতঃপর নির্দিষ্টকালে রাও গাঙ্গ সেই প্রাকার-মূলগমন করিলেন, কিন্তু কোন দিকেই কেরে কিছুবার চিহ্ন দেখিলেন না। দাক্ষিণ কোণে প্রজ্জলিত হইয়া তিনি কঠোরভাবে বলিয়া উঠিলেন, “কে আমার অগ্রে উপস্থিত হইয়াছিল?” অমনি রাও নিঃপ্রিয়তম অর্থে আরোহণপূর্বক সর্বলয়ে তাহার পুরোবর্তী হইলেন। রাও গাঙ্গেরও সেই প্রকার একটি সুন্দর তুরঙ্গ ছিল। সে অর্থে আরোহণ করিলে কেহ তাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইত না; তাহার বিক্রম ও উৎসাহ শতগুণে বর্দ্ধিত হইয়া উঠিত, তিনি কাহারও নিকট পরাজিত হইতেন না।

রাও দেওয়া ও গাঙ্গ উভয়ে পরস্পর অসিদ্ধিযুক্ত করিয়া পরস্পরের প্রতি অধাবিত হইলেন, যথেষ্ট ক্রমে ভাষণ হইয়া উঠিল। সে সময়ে রাও গাঙ্গ পরাজিত হইয়া স্বরাজ্যান্তিমুখে প্রস্থান করিলেন। হারনুগতি তদীয় অগ্রগামী হইয়া চম্বলকূলে উপস্থিত হইলেন। তাহাকে সমীপবর্তী দর্শনে খীচিবীর অর্থে তাড়িত করিয়া নদীগর্ভে পতিত হইলেন; অমনি অর্থ ও অবারোহী

সলিলগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া গেল ; কিন্তু যখন আবার পরপারে উদ্ভিত হইল, তখন রাও দেওয়ার বিষয়ের অবধি থাকিল না । তিনি বার পর নাই বিস্মিত হইয়া উঠেনঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “খন্ড রাজপুত ! তোমার নাম আমাকে বল !” তৎক্ষণাৎ উত্তর হইল, “গাজ খীচি ।” অবগম্যতঃ আনন্দ-প্ৰসঙ্গদ্বারা তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আর আমার নাম দেওয়া হার । আজ হইতে আমরা ব্রাহ্ম-বন্ধনে সংবদ্ধ হইলাম । চবল নদী আমাদের উত্তরের রাজ্যের সীমারেখাস্বরূপ নির্দিষ্ট হউক ।”

১২৮ সংবতে ( ১৩৪২ খৃষ্টাব্দে ) জৈত ও তাঁহার অশুচর জোহানবীর রাও দেওয়ার অধীনতা স্বীকার করিল । দেওয়া সেই বিস্তৃত উপত্যকা-প্রদেশ বালুকা নালের মধ্যে বুদ্ধিনগর প্রতিষ্ঠিত করিলেন । সেই দিবস হইতে বুদ্ধি হারকুলের রাজধানী বলিয়া গণ্য হইল । যে চবল অল্পদিন পুৰিয়া উত্তররাজ্যের সীমাবন্ধনরূপে নির্দিষ্ট ছিল, তাহা অতীত হইল এবং হারবংশের বিজয়-বৈবরণ্য মানবের সীমার সমুচ্চান হইল । সেই বিস্তৃত রাজ্যই হারাবতী ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

রাও দেওয়ার বুদ্ধিনির্মাণ, তাঁহারদিগের হত্যা, দেওয়ার সিংহাসনভাগ, সমবশিষ্ট, চবলনদের পূর্বপার পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার, কোটীয়া ভলদিগের হত্যা, কোটার উৎপত্তি নাপুতীর সিংহানমাগোহণ শোলান্ধি টোডের সহিত বিবাহ, নাপুতীর হত্যা সমগ্রণ, হাম্বল অভিষেক, হাম্বল দর্প, বীরসিংহ, বীর, রাও বালো, ডাউক, নারায়ণদাসের পিতৃরাজ্য পুনর্নির্মাণ, বাণা রায়মলের ব্রাহ্মপুত্রের বিবাহ, নারায়ণদাসের মৃত্যু, রাও সূর্য্যমল, চিগোরের কোন রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ, সাংঘাতিক কলোৎপত্তি, শূরতান, বিশ্বম্ভর মরণ, সুরজনের অভিষেক ।

অসি ( হাঁসি ) অম্বরাজ্যের অধিকৃত হইল । অম্বরাজ্যের পুত্র ইষ্টপাল ১০৮১ সংবতে ( ১০২৫ খৃষ্টাব্দে ) অসি হইতে বিতাড়িত হইয়া পুনরায় অসি প্রাপ্ত হন । তাঁহা হইতেই হারবংশের প্রতিষ্ঠা হয় । কিন্তু অসিগাভের কত বৎসর পরে যে তিনি হারকুলের প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা করেন, তাহার কোন বিবরণ কিছুতেই দৃষ্ট হয় না ।

১২৯ সংবতে ( ১১৭৩ খৃষ্টাব্দে ) কাঙ্গারসমরে হাম্বিরের মৃত্যু হয় ।

• যবনবীর আলাউদ্দীনের হস্তে ১৩৫১ সংবতে অসি নগরে রাওচাঁদ প্রাণত্যাগ করেন । অসি হইতে পলায়নপূর্ব্বক রণসিংহ মিবারে আশ্রয় গ্রহণ করেন । ১৩৪৩ সংবতে তিনি ভিনসহর-দুর্গ অধিকার করেন । মণ্ডলগড়, মৈনাল প্রভৃতি নগর রাও বালোর অধিকৃত হইয়াছিল । বুয়েদা নগর তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । ১৩৯৮ সংবতে ( ১৩৩২ খৃষ্টাব্দে ) মৌনগণের হস্ত হইতে বালু উপত্যকা আচ্ছিন্ন করিয়া রাও দেওয়া বুদ্ধিনগর স্থাপনপূর্ব্বক সমগ্র প্রদেশের হারাবতী নামকরণ করেন । বুদ্ধিস্থাপন পূর্ব্বক রাও দেওয়া দেবিলেন যে, হার অপেক্ষা মৌনপ্রজার সংখ্যা অধিক ; কতিপয়মাত্র



রাজপুত্রের আনুকূল্যে লক্ষ লক্ষ আদিম অসভ্য ব্যক্তিকে ক্রীড়ে শাসন করিবেন ? অকস্মাৎ এই চিন্তা দেওয়ার অতরে উদ্ভিত হইল। তখন তিনি পাশবী স্বার্থপরতার যোহমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া একটি লোমহর্ষণ কার্যের উপক্রম করিলেন। সমগ্র মীনকুলকে বধ করিয়া তিনি স্বীয় আধিপত্য দৃঢ় করিতে সক্ষম করিলেন। ভূমিলাভই রাজপুত্রের মূলমন্ত্র; এই মন্ত্রসাধনের জন্ত রাজপুত্র নৃশংস পিশাচের ভাষা কার্য্য করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। হারবংশের ভট্টকবি রাও দেওয়ার উক্ত পাশব হত্যাকাণ্ডকে ক্ষমা করিয়াছেন; এমন কি, তাহার একটি কারণ পর্য্যন্ত নির্দেশ করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি বলেন যে, মীনবাজ পথরাধিপের নিকট তদীয় কন্যাকে বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়া রায় দেওয়া তাঁহার সেই প্রগলভতার শাস্তিদানস্বরূপ মীনকুলকে বধ করেন। যাহা হউক, বুঁদনার হার এবং তোড়ার শোলান্ধিকিদিগের সাচায্যে দেওয়া উশারদিগকে নির্মূল-প্রায় করিয়া ফেলিলেন।

এই রোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের পর রাও দেওয়া আপন কনিষ্ঠ পুত্র সমরসিংহের করে বৃন্দরাজ্য প্রদানপূর্ব্বক রাজকার্য্য হইতে অবসরগ্রহণ করেন। বোধ হয়, অমৃত্যুতাপের নরকাগ্নিতে বিদগ্ধ হইয়া তিনি ঐ প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিতেছিলেন। মীনবংশনিপাতের কত দিন পরে যে রাও দেওয়া কর্তৃক বৃন্দসিংহাসন পরিত্যক্ত হয়, কোন ইতিবৃত্তেই তাহার উল্লেখ নাই। যাহা হউক, এই তাঁহার দ্বিতীয়বার রাজ্যত্যাগ। হিন্দুনৃপতিগণের এইরূপ প্রথা আছে যে, পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া রাজ্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে তাঁহারা আর পুনরায় রাজ্যের ত্রিসীমায় পদার্পণ করেন না। যে দিন তিনি অবসর গ্রহণ করেন, সেই দিন হইতে দ্বাদশ দিবসে প্রজাপুঞ্জ তাঁহার একটি কুশপুতলি নির্মাণপূর্ব্বক শাস্ত্রানুসারে দাহ করে। উক্ত চিরন্তন রাজপ্রথাই নিয়মানুসারে দেওয়া সেই দিন হইতে বৃন্দ কি বুঁদনা কোন নগরের ত্রিসীমায় পদার্পণ করেন নাই। যত দিন তাঁহার কালপূর্ণ না হইল, তত দিন তিনি বৃন্দির পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী অমরহনা নামক পল্লীতে বানপ্রস্থদৰ্শ অবলম্বনপূর্ব্বক পরমার্থচিন্তায় দিনপাত করিতে লাগিলেন।

সমরসিংহের তিন পুত্র;—নাপুজী, হরপাল ও জয়সিংহ। নাপুজীই পিতার প্রকৃত উত্তরাধিকারী হরপাল জুহাবরের অধিকারী হইয়াছিলেন। ইহার বংশধরেরা হরপালপোতা নামে অভিহিত। জয়সিংহ সর্ব্ব প্রথম চম্বলনদের পরশারে হারকুলের প্রতিষ্ঠা বিস্তার করিয়াছিলেন। এক দিন তিনি কিটুনের তুষাররাজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া গৃহে প্রতিগমন করিতেছেন, ইত্যবসরে কোটিয়া ভীলগণের বিস্তৃত পল্লী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। সেই ভীলবসতি চম্বলের একটি খাঁড়ির নিকটবর্তী। ভীলগণের পল্লীদর্শনে ভূমিলুঙ্গ রাজপুত্রের ভূমিলিপ্সা বলবতী হইয়া উঠিল। তিনি অমনি অলক্ষিতে তাহারিগের উপর আপত্তি হইলেন। অদভর্ক ভীলগণ সদলে তদীয় প্রাচণ্ড জিবাংসনে ভস্মীভূত হইল। সেই উপত্যকা-ভূমির প্রবেশপথে একটি সামান্ত দুর্গদ্বার রক্ষিত ছিল। তদায় ভীলগণের সর্দার আশ্রয় লইয়াছিল। জয়সিংহ সেই দুর্গ দখল করিয়া ভীলপতিকে বধ করিলেন এবং তথায় রণদেব ঈশ্বরবের সন্মানার্থ একটি প্রকাণ্ড হস্তী নির্মাণপূর্ব্বক বৃন্দনগরে প্রত্যাগত হইলেন। সেই প্রাচণ্ড হস্তী কোটা-দুর্গের প্রধান দ্বারসম্মুখে “চাঁর ঝোপরা” নামক স্থান স্থাপিত। সেই ভীলগণেরা কোটিয়া ভীল নামে পরিচিত। এই কোটিয়া হইতেই কোটা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। জয়সিংহ হইতে পর্যায়ক্রমে সুরজন, ধীরদেব, কতুল, ভনকসিংহ ও দুজরসিংহ রাজত্ব করেন। ইহাই জয়সিংহের বংশতালিকা। ইহার মধ্যে সুরজন কর্তৃকই ভীলপল্লী কোটা নামে অভিহিত হয়। ধীরদেব দ্বাদশটি সরোবর প্রতিষ্ঠা করেন। তন্মধ্যে রাজত্বসময়ে ঢাকোর ও কেশর খাঁ নামক দুই জন পাঠান কোটা

আক্রমণ করে। তখন মদিরা ও অহিফেন সেবন করিয়া উন্নত হইয়াছিলেন, এই হেতু তিনি বুদ্ধিতে নির্বাসিত হন। তাঁহার জী রাজ্যের সৈন্য সামন্তগণের সহিত কিছুনগরে আশ্রয়গ্রহণ করেন। কিছু কাল পরে ভনঙ্গসিংহ উন্মাদরোগ হইতে মুক্ত হইলে একান্ত অমৃতপ্ৰিয় হন এবং স্বীয় ভাৰ্য্যাগমীপে গমন করিতে উৎসুক হইয়া উঠেন। তাঁহার বনিতা অতীব বুদ্ধিমতী। পতিকেকে নিকটে আনিয়া কোটা উদ্ধারের একটি সুন্দর উপায় উদ্ভাবন করিলেন। কোশল বাতীত বলে পাঠানের কবল হইতে কোটা উদ্ধার অসম্ভব। রাজপুতবালা অতি অদ্ভুত কোশল স্থির করিলেন। হোলীপর্বে সময় চতুর্থা রাজপুতবালা পাঠানবীর কেশর খাঁকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, “কিটুনের যুবতীরা আপনাদের সহিত হোলী খেলিবে; অতএব আপনি প্রস্তুত থাকিবেন। আমরা আপনার নিকট উপস্থিত হইব।” এই সংবাদ পাইয়া পাঠানের আনন্দের অবধি রহিল না। রাজপুত-যুবতীগণকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য মদন-মোহনবেশে তিনি প্রস্তুত থাকিলেন। এ দিকে রাজপুতরাণী তিন সহস্র বনবানু হারযুবককে যুবতী সাজাইয়া আবার গ্রহণপূর্বক কোটা নগরে উপস্থিত হইলেন। সেই সকল ছদ্মবেশী যোদ্ধার ঘাগ্গার মধ্যে এক একখানি তীক্ষ্ণ অসি লুক্কায়িত থাকিল। পাঠানদের সহিত হোলী-খেলায় গুম পড়িয়া গেল, বুজার বেশ ধারণপূর্বক একটি যোদ্ধা আবারেই পাত্র লইয়া কেশব খাঁর সহিত জৌড়া করিতে করিতে তাঁহার মস্তকের ভাঙাট ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। অমনি রাজপুতবৃন্দ ঘাগ্গার ভিতর হইতে নিজ নিজ অসি বাহির করিয়া মুসলমানগণকে বধ করিতে লাগিল। ক্ষণকালমধ্যেই পাঠান খাঁ সমলে ইহলোক পরিত্যাগ করিল। এইরূপে বুদ্ধিমতী ভাৰ্য্যার কোশলে ভনঙ্গসিংহ কোটারাজ্য পুনরধিকার করিলেন। কিন্তু তদীয় পুত্র ভনঙ্গসিংহ বুদ্ধিরাজ রাও সূর্য্যমণ কৰ্ত্তৃক কোটা হইতে নিতাড়িত হন। সেই দিন কোটা বুদ্ধির হস্তগত হয়।

সমরসিংহ ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলে তদীয় পৌত্র বুদ্ধি-সিংহাসনে আরোহণ করেন। নাপুঞ্জী একজন প্রসিদ্ধ রাজা। তিনি তোড়ার শোলানুকিপতির কন্ডাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। একদিন সন্ধ্যা স্তব্ধ হইয়া গমন করিয়া তথায় তিনি একখানি সুন্দর মন্দির প্রাপ্ত দেখিয়া ভাৰ্য্যাকে তাঁহার পিতার নিকট ঐ প্রস্তরখানি প্রার্থনা করিতে অনুবোধ করিলেন। তোড়াপতি এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “আমার বোধ হয়, হার এইরূপে আমার মহিষীকেও প্রার্থনা করিবে। এরূপ জামাতা আমার রাজ্য হইতে প্রস্থান করুক।” এই কঠোর অপরোক্ষে নাপুঞ্জী একান্ত মর্ষাহত হইলেন। তাঁহার অন্তরে বিষম ক্রোধসঞ্চার হইল। সেই ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া নাপুঞ্জী আপন ভাৰ্য্যাকে পীড়ন করিতে লাগিলেন; তাঁহার অশ্রুনাশিনীয়ে আদৌ মনোনিবেশ করিলেন না,—এমন কি, তাঁহাকে শয্যা হইতে তাড়াইয়া দিলেন। শোলানুকি-রাজনন্দিনীর হৃৎখের অবধি রহিল না। পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া কুমারী আপন মর্ষবেদনা প্রকাশ করিলেন।

“কাজুলি তিস” পর্ব উপস্থিত হইল। শ্রাবণমাসের তৃতীয় দিনে রাজপুতরাজ্যে এই পর্ব অমুষ্ঠিত হয়। ঐ পর্বে গৃহে উপস্থিত থাকিয়া ষষ্ঠী দেবীর অর্চনা এবং ভাৰ্য্যার সহিত সহবাস করা ই প্রথা। যে বত দ্বয়ে অবস্থিতি করুন, ঐ দিন গৃহে আদিয়া নিজ পত্নীর সন্তি সাক্ষাৎ করিবেন। বুদ্ধিরাজ নাপুঞ্জী ঐ দিন আপন সামন্তগণকে বাটীগমনে অবদর দিলেন। অতঃপর তাহার সকলে নগর পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থিত হইলে বুদ্ধিরাজ এক প্রকার অরক্ষিত হইয়া পড়িলেন। সেই সুযোগে তোড়াও নগরমধ্যে গোপনে প্রবেশপূর্বক হারপতির শিরোদেশে শাপিত ভ্রমের আঘাত করিলেন। এই প্রকার কাপুরুষোচিত উপায়ে জামাতার প্রাণবধ করিয়া উদ্ধৃত তোড়াও অগণিতে প্রহান করেন। কিন্তু তিনি নিরাপদ হইতে পারেন নাই। বুদ্ধির অনতিদূরবর্তী একটি

গল্পের সমুখে আপন সম্মানগণের নিকট উপস্থিত হইয়া কাপুরুষ শোণানুকি তাঁহাদের নিকট নিজ স্থগিত ব্যবহারের কথা প্রকাশ করিলেন। সেই শুভার অভ্যস্তরে বুদ্ধির একজন সর্দার উপস্থিত হইয়া অতিক্রম সেবন করিতেছিলেন। তাঁহার মন উৎকণ্ঠিত, অধার, হৃদয় বর্ণাহত। অবকাশ পাইয়া তিনি গৃহে ঘাইতেছেন বটে, কিন্তু গৃহে গিয়া ফল কি? কে তাঁহাকে সামর সম্ভাষণে প্রেমোৎসুক্যনেত্রে অভ্যর্থনা করিবে? তাঁহার গৃহ অরণ্যবৎ; চৌহান-সর্দার স্বর্গের অভিমুখে আর অগ্রসর না হইয়া সেই গল্পবাস্তবত্রেই নিত্য দীনভাবে অবস্থিত করিতেছিলেন। তথ্যার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তিনি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন, ইত্যবসরে নিকটে অশ্রব পদধ্বনি শ্রুত হইল। চমকিত হইয়া বুদ্ধি-সর্দার দেখিলেন, কতকগুলি অপরিচিত সেনা অশ্রীল কোতুকবাক্যে হার-রাওয়ের জঘন্য আচরণ আন্দোলন করিতে করিতে গমন করিতেছে। চতুর্-চূড়ামণি চৌহানসর্দার তাঁহাদের ভাবভঙ্গী দেখিয়া সমস্ত বৃত্তিতে পালিলেন এবং সেই নিষ্ঠুর শোণানুকিরাজকে নিকট দিয়া ঘাইতে দেখিয়া এক আঘাতে তাঁহার দক্ষিণ বাহু ছেদনপূর্ব্বক তাঁহাকে ধ্বাশায়ী করিলেন। শোণানুকি সৈনিকেরা ভীত হইয়া পলায়ন করিল। চৌহান-সর্দার এখন রাজার ছিন্নবাহুটি স্বীয় গাএমার্জ্জনের দ্বারা অচ্ছন্ন করিয়া বুদ্ধিনগরে প্রত্যাগমন করিলেন। এ দিকে রাজধানীতে মহা হলস্থল পড়িয়া গিয়াছে; চতুর্দিকে গোলযোগ,—চতুর্দিকেই আতর্জনাদ। সেই শোকরোল বিগুণ বদ্ধিত করিয়া বিধবা রাজমহিষী পতির মৃতদেহ সহ আত্ম চিত্তাধারোহণ করিতেছেন, ইত্যবসরে বুদ্ধিসর্দার নিঃস্টে উপস্থিত হইলেন এবং আশ্রয় উন্মোচনপূর্ব্বক অমুখ্যগোষ্ঠ্য মতিধীকে সেই ছিন্নবাহুটি প্রদানপূর্ব্বক বলিলেন, “ইহা দর্শন করিয়া আপনি শোক দূর করিতে পারেন।” শোণানুকি-কুমারী বলয় দর্শনমাত্র পিতাব ছিন্নবাহু চিনিতে পারিলেন। তাঁহার হৃদয় শোকে অধার হইয়া পড়িল; একে পতিশোক, তদুপরি পিতৃশোক উপস্থিত হইয়া তাঁহার হৃদয় উত্তেজিত করিয়া তুলিল। তখনই লেখনী লইয়া নিজ ভ্রাতাকে তিনি এই কয়েকটি কথা লিখিয়া পাঠাইলেন, “যদি তুমি এ কলঙ্ক মোচন না কর, তাহা হইলে তোমার বংশ একচেত্রে শোণানুকির বংশ” বলিয়া চিরদিন নিশ্চিন্ত হইবে। পত্রখানি লিখিয়া সত্য চিত্তানুগে দেহ বিদর্জন করিলেন। পত্রখানি বখানময়ে শোণানুকি রাজপুত্রের নিকট পৌছিল। পত্রপাঠমাত্র তাঁহার হৃদয় অধীর হইয়া পড়িল; প্রতি-শোধপিপাসা তাঁহার হৃদয়ে বলবতী হইল। তৎক্ষণাৎ তিনি একটি পাষণ্ডস্ত্রে স্বীয় মস্তক আঘাত করিয়া প্রাণ বসর্জন করিলেন।

নাপুত্রীয় তিন পুত্র;—হামুকী, নরঙ্গ ও খুবদ। নরঙ্গের বংশধরেরা নরঙ্গশোভা এবং খুবদের উত্তরাধিকারিগণ খুবদ হার নামে প্রথিত। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ হামুকী ১৪৭০ সংবতে বুদ্ধির সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। হাররাজ্যে মৃত্যু পূর্ব্বক অশ্রু বৃষ্টিবার সিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন; কিন্তু পথরের রাজবংশের সহিত গিল্লেটবংশের বিবাদ থাকাতে চিতোরের অধিপতি তাঁহাকে স্বত্ব হইতে বঞ্চিত করিলেন। অবশেষে অশ্রু আত্মবিসর্জন করিলেন।

হুমুকী আলা-উদ্দৌলের অত্যাচারে চিতোর অস্তঃসারশূন্য হইয়া কঙ্কালমাত্রসার হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু কালসহকারে আবার চিতোর ধীরে ধীরে মস্তকোত্তোলন করিয়াছে। জীবন চিতোরের অধীশ্বর আজি পূর্ব্ববল পুনরুপচয় করিয়াছেন। এই সময়ে রাণা লাক্ষ্মীমিবীরের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। রাজসিংহাসনে আরোহণ করিয়া সর্ব্বপ্রথম তিনি রাজ্যের প্রধান প্রধান সামন্তগণকে দমন করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। চিতোরের গত বিপ্লবের সময় গিল্লেটবংশ ক্ষয় হইলে যে সমস্ত সামন্ত অবসর বুদ্ধিরা চিতোরের অধীনতাপাশ ছেদনপূর্ব্বক স্বাধীন হইয়াছিল,

তাঁহাদিগের উপরেই রাণার কোপদৃষ্টি পতিত হইল। সেই সকল সামন্তের সহিত হার রাজও বিজোহী বলিয়া পরিগণিত; রাণা তাঁহাদিগকে দমন করিতেই কৃতসঙ্কল্প; আশু হামুজী চিত্তোরে আবৃত্ত হইলেন। হাররাজপুত্র কোন প্রকার আপত্তি না করিয়া স্বয়ং দশহরা ও হোলী উৎসবের সময়ে রাণাকে পূজোপচার প্রদান করিলেন এবং তাঁহার নিকট রাজটীকাগ্রহণে সন্মত হইলেন। কিন্তু সামন্তের ভায় সর্বক্ষণ তাঁহার সেবা করিতে সন্মত হইলেন না। রাণা এ কথায় সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি প্রতাপপালন করিতে কদাচ নিস্ত থাকিবেন না। অবশেষে তিনি হামুজীকে ভয়প্রদর্শনপূর্বক বলিয়া পাঠাইলেন যে, “চিত্তোরের অধীনতা স্বীকার কর, নচেৎ দেওয়ার বংশ পথর হইতে সমূলে উৎপাটিত হইবে।”

হামু ভীত না হইয়া তেজোগর্ভবাক্যে উত্তর পাঠাইলেন, “আপনি সাধ্যমত চেষ্টা করিবেন। হামু রাজ দেওয়ার উপযুক্ত বংশধর কি না, তাহা আপনি অচরেই বুঝিতে পারিবেন।” এইকণ গর্ভিত উত্তর পাইয়া রাণার হৃদয় ক্রোধ প্রজ্জ্বলিত হইল। অবিলম্বেই তিনি স্বীয় সমস্ত সৈন্তসামন্ত সমভিব্যাহারে বুদ্ধির বিরুদ্ধে যুদ্ধাভা করিলেন। রাজধানীর কতিপয় ক্রোশ দূরবর্তী নৌমরো নগরে গিল্ফাটের শিবির সন্নিবেশিত হইল। এদিকে রাজ হামু এই সংবাদ পাইবাখ্যাত স্বীয় সামন্ত পণকে আহ্বানপূর্বক স্বদেশরক্ষার্থ সজ্জিত হইতে আদেশ করিলেন। তৎক্ষণাৎ পাঁচ শত হাররাজ পৌত্রব্রত পবিত্রানপূর্বক হলকারের জের পতাকামূলে দণ্ডায়মান হইল। জন্মভূমির জন্ত রাণার সচিব সময়ে আত্মোৎসর্গ করিবে, ইগাই তাহাদের দৃঢ়সদয়েব দৃঢ় প্রতিজ্ঞা। প্রাপ্ত গিল্ফাটসেনার প্রতিকূলে তাহাবা যে জয়লাভ করিতে পারিবে, এ আশা তাহাদের নাই। তথাপি তাহারা নিরুজ্জ্বল বা নিরুৎসাহ নহে। চরম সাহসেব উপর নির্ভর করিয়া রাজি দ্বিপ্রহরকালে তাহারা নগর হইতে বহির্গত হইল এবং অগণিতে গিল্ফাট সেনা আক্রমণ করিল। সেই বিপুল আক্রমণে শিশে দৌর-সৈন্তগণ ভাববিহ্বল হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। শিশেদৌরসেনার উপর পতিত হইয়াই হামুজী একবারে হিন্দু রাজার পটপুর্বে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু রাণা তথায় উপস্থিত ছিলেন না। আপন সেনামধ্যে তুঘল হুলস্থূল দর্শনে তিনি অক্ষতাবে অক্ষতাবে স্বনগরে পলায়ন করিয়াছেন। হামুজী মন্তহস্তীর ভাষা শিশেদৌর সেনাকে মথিত করিয়া রাণার অধেষণে চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাকে কুজাপি দেখিতে না পাইয়া পরশেষে প্রফুল্লবদনে পুন্দিনগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

ভগ্নহৃদয় হইয়া লজ্জাবনতবদনে রাণা স্বীয় রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। মুষ্টিমের সৈন্তের সাহায্যে হাররাজ তাঁহাকে পদাশ্রয় কারণেন, এ অমাননা রাখিবার স্থান নাই। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, “বুদ্ধিজয় না করিয়া জলগ্রহণ করিব না।” এই প্রতিজ্ঞার কথা সমস্তান্ত প্রচারিত হইল। বুদ্ধি মিবার হইতে অনুান ত্রিশক্রোশ দূরবর্তী। কিন্তু তাহা আবার প্রচণ্ড বীরগণ কর্তৃক রক্ষিত। সেই দূরগণ উত্তরণ হইয়া সেই সকল বীরকে সংহারপূর্বক বুদ্ধিজয় করা নিগন্ত সহজ নহে। এ দিকে রাজপুত্ররাজগণের প্রতিজ্ঞা অটল। যেক্রমে হউক, রাণা বুদ্ধিজয় না করিয়া জলগ্রহণ করিবেন না। তদুপরে কতীয় সর্দারেরা সমবেত হইয়া একটি শিশুসুলভ উপায় উদ্ভাবন করিলেন। প্রকৃত বুদ্ধিজয় করা অসম্ভব, সুতরাং ব্যঙ্গবুদ্ধি নির্মাণপূর্বক তাহা আক্রমণ ও জয় করিতে হইবে। আশু চিত্তোরের প্রাকারাবগীর ছায়ার একটি কল্পিত বুদ্ধিনগর অঙ্কিত হইল। রাণা সেই ব্যঙ্গীভূত নগর জয় করিবার উদ্দেশে যুদ্ধসজ্জা করিতে লাগিলেন। তৎকালে একদল হারসেনা চিত্তোররাজের অধীনে নিযুক্ত ছিল। কুস্ত বৈরসিংহ সেই দলের অধিনায়ক ছিলেন। যে দিন

ঐক্য ঘটনার অন্ত্যস্তান হয়, কিন্তু সেই দিন সন্ধ্যায় যুগ্ম-যাত্রা করিয়াছিলেন। যুগ্মযাত্রায় তিনি চিত্তোত্তাপে প্রত্যগত হইয়াছেন, এমন সময়ে সেই অপূর্ণকাণ্ডে তাঁহার মন আকৃষ্ট হইল। তিনি অনুসন্ধানপূর্বক সকল ঘটনা অবগত হইলেন। ক্রোধে ও বিধেবে ক্রুদ্ধের হৃদয় আলোড়িত হইল। তিনি আপন সৈন্যগণকে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “বীরগণ! বুদ্ধি কি রাণার এমনই চক্ষুশূল হইয়াছে যে, প্রকৃত বুদ্ধিজয় করিতে না পারিয়া তিনি একটা বিক্রমবুদ্ধি জয় করিবেন? আইস, আমরা প্রতিজ্ঞা করি; প্রাণান্তে এই কৃত্রিম-বুদ্ধিও রাণাকে জয় করিতে দিব না।” তৎক্ষণাৎ তদীয় সহচরগণ সেই কঠোর প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইল। এ দিকে বিক্রম বুদ্ধি নির্মাণ পরিসমাপ্ত হইয়াছে ওনিয়া রাণা সন্ধ্যায় তাহার অভিযুক্ত অগ্রসর হইলেন। অকস্মাৎ তাঁহাদের উপর অসম্ভব গুলীবর্ষণ আরম্ভ হইল। সেই সকল রাশি রাশি অসম্ভব গুলীবৃষ্টি দর্শন করিয়া রাণা বিস্মিত হইলেন এবং তাহার কারণ অবগত হইবার জন্য তথায় একটি দূত পাঠাইয়া দিলেন। রাণার দূতকে সম্মুখে দেখিয়া ক্রুদ্ধ বলিয়া উঠিলেন, “এই কৃত্রিম বুদ্ধিও আমরা যেক্রমে পারি, প্রাণপণে উদ্ধার করিব। যাও, রাণাকে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে বল।” দূত প্রস্থান করিলে বৈরসিংহ সেই সঙ্কীর্ণদ্বারপথে একখানি চাদর আত্মীয় করিয়া রাণার আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সজ্জিত থাকিলেন এবং সেই গার কা বুদ্ধিরও (মৃত্যু বুদ্ধির) চতুর্কাঠের উপর দাঁড়াইয়া পিতৃকুলের সম্মানরক্ষার্থ সন্ধ্যায় প্রকুলমুখে আত্মোৎসর্গ করিলেন। এই জয়সাভেই রাণার চিত্ত প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন তিনি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ ভাবিয়া জলগ্রহণ করিলেন।

যোড়শবর্ষ রাজ্যশাসনের পর মহাবীর হামুখী লীলাদংবরণ করিলেন। তাঁহার দুই পুত্র;—বীরসিংহ ও লাল্লা। খুটকর লাল্লার অধিকারে ছিল। তাঁহারও দুই পুত্র; নবম্মা ও জত। ইহাদের উভয়েরই এক একটি বিশৃঙ্খল গোত্র অস্ত্যাপি রাজবাবার বিস্তারিত আছে। নবম্মার বংশ-ধরেরা নবম্মাপোতা এবং জৈতের উত্তরাধিকারিগণ জৈতাবৎ নামে প্রসিদ্ধ।

বীরসিংহ পঞ্চদশবর্ষ রাজত্ব করেন। তাঁহার তিন পুত্র;—বীর, জাহ্নব ও নিম। জাহ্নবের তিন পুত্র; সেই তিন পুত্রই নিজ নিজ নামে এক একটি গোত্রস্থাপন করিয়াছিলেন জাহ্নবের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম বাচ। বাচার দুই পুত্র;—শিবজী ও শিরাজী। শিবজীর পুত্র শিবজী এবং শিরাজীর পুত্র শাবস্ত। শিবজীর সন্তানসন্ততিগণ নিমো এবং শাবস্তের বংশধরেরা শাবস্তহার নামে প্রসিদ্ধ। নিমের বংশধর নিমাবত নামে প্রথিত। পঞ্চাশ বর্ষ রাজ্যশাসনের পর বীর ১৫২৬ সংবতে লীলা-সংবরণ করেন। তাঁহার সাত পুত্র;—রাও, বল্লি, সন্দ, আকো, উদো, চন্দ, সমরসিংহ ও অমরসিংহ। প্রথম পঞ্চপুত্র স্ব স্ব নামে এক একটি গোত্রস্থাপন করেন। সেই পঞ্চগোত্রের মধ্যে আকাবৎ, উদাবৎ ও চন্দাবৎ সমধিক বিখ্যাত। ষষ্ঠ ও সপ্তম পুত্র মূলমামদম্ম গ্রহণ করেন।

বাল্লু অসাম দাতা নরপতি বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৫৩২ সংবতের (১৫৮৬ খৃষ্টাব্দের) ছুর্ভিক্ষের সময় তিনি প্রজাপুঞ্জের ভরণপোষণার্থ অল্প অল্প করিয়া করিয়াছিলেন। একদিন রাও বাল্লু স্বপ্নযোগে দেখিলেন, একটি শীর্ণ কৃষ্ণমহিষে আরোহণপূর্বক কাল তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন। তেজস্বী হারনুপতি তৎক্ষণাৎ অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া সেই স্বপ্নময় কালকে আক্রমণ করিলেন। অমনি সেই ছায়াময়ী-মূর্তি চীৎকারস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “বখ বাল্লুহার! আমি কাল, তোমার অসি আমাকে কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না; তথাপি এই মানবজগতে একমাত্র তুমিই আমাকে প্রতিরোধ করিতে সাহসী হইয়াছ। এখন আমার কথার কর্ণপাত কর; ছুর্ভিক্ষে এ দেশ মরুভূমিসম হইয়া পড়িবে, তোমার শতাব্দীর শস্যে পরিপূর্ণ কর, উদারভাবে দান করিতে প্রবৃত্ত হও, তৎসমুদায়

কখনই শূন্য হইবে না।” এই বলিয়াই কাল তৎক্ষণাৎ অদৃশ্য হইলেন। রাও বুদ্ধি তাঁহার আজ্ঞা অবহেলা করিলেন না। রাজবারার মধ্যে যেখানে বত শস্য পাইলেন, ক্রয় করিয়া তিনি গোলাবাড়ী পূর্ণ করিলেন।

একবর্ষ অতীত হইল; দ্বিতীয়বর্ষ প্রায় শেষ হয়, এমন সময়ে পর্জন্তদেব রাজবারার প্রতি নিদ্রা হইলেন; বিন্দুমাত্র বর্ষণ নাহি; রাজ্যে যে সকল জগাশয় ছিল, সমস্তই শুষ্ক; চতুর্দিকে হাহাকার পড়িয়া গেল। তীষণ দুর্ভিক্ষের প্রচণ্ড পীড়নে সমগ্র ভারতবর্ষ নিপীড়িত হইল। ভারতীয় রাজস্ববর্গমাত্রেই বুদ্ধিনরপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিতে লাগিলেন; বুদ্ধির দরিত্র প্রজাপুঞ্জ প্রত্যহ রাজার শস্যাগার হইতে আবশ্যিকমত শস্য প্রাপ্ত হইতে লাগিল। বান্দুর সেই উদারতা ও দানশীলতার কথা আজিও কেহ বিস্মৃত হইতে পারে নাহি; আজিও তাহারা তাঁহাকে “লঙ্কর-কা-গুণরি” নামে অভিহিত করিয়া তদীয় কীর্তিগুণ গান করে।

বুদ্ধিরাজ এত পুণ্যসঞ্চয় করিলেন, তথাপি বিধাতা তাঁহাকে বিপদবাসে জড়িত করিতে ক্রটি করেন নাহি। সময়সিংহ ও অমরসিংহ নামে তাঁহার দুইটি কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহারা রাজ্য-লোভের বশবর্তী হইয়া ইসলামধর্ম গ্রহণপূর্বক সম্রাটের সহায়তা লাভ করিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বুদ্ধি হইতে বিতাড়িত করিলেন। নিঃসহায় বান্দু দারুণ মর্ষবেদনায় ব্যথিত হইয়া মাটুদা নামক গিরিপ্রদেশে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। সেই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি সর্বসমেত একবিংশতি বর্ষ রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র;—নারায়ণদাস ও নির্মল। মাটুদা নির্মলুদের অধিকৃত ছিল।

মাটুদার নিভৃত পর্বতবাসে নারায়ণদাস দিন দিন পরিপুষ্ট হইতে লাগিলেন। ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি নিজ দুর্দশা বৃত্তিতে পারিলেন। তাঁহার পিতা দুর্ভিক্ষ পিতৃব্যস্বরূপ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন। নিজ অবস্থা বৃত্তিতে পারিয়া নারায়ণ তাহার প্রতিবিধান করিতে সঙ্কল্প করিলেন এবং পথের হারগণকে একত্র করিয়া সর্বসমক্ষে কহিলেন, “বীরবৃদ্ধ! আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, হয় পিতৃরাজ্য বুদ্ধি উদ্ধার করিব, নতুবা এই কঠোর উত্তময়েই আত্মবিসর্জন দিব, তোমরা আমার সহায় হইবে কি না?” তৎক্ষণাৎ সকলেই সোৎসাহে তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইল।

ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া দুর্ভিক্ষ সময় ও অমর সময়কাণ্ডী ও অমরকাণ্ডী নাম ধারণ করিলেন; ভ্রাতৃস্বরূপ একত্র একাদশবৎসর রাজ্যাশাসন করিলেন। সেই সময়ে একদা নারায়ণদাস পিতৃব্যস্বরূপকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি একবার তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করেন। পত্র পাইয়া তাঁহারা ভ্রাতৃপুত্রকে আসিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন; তৎকালে তাঁহাদের মনে কোনরূপ সন্দেহেরই উদয় হইল না।

এ দিকে নারায়ণদাসও প্রাসাদের সম্মুখস্থ চৌক নামক একটি স্থলে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে কতিপয়মাত্র বিশ্বস্ত সৈনিক ছিল। তথায় সমস্ত সহচরকে রাখিয়া তিনি একাকী পিতৃব্যসদনে প্রবেশ করিলেন এবং সময় ও অমর যে স্থলে অরক্ষিত অবস্থায় বসিয়াছিল, একেবারে তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বীরমূল্য আচরণদর্শনে রাষ্ট্রাধিপতির ভ্রাতৃস্বরের মনে বিষম তরঙ্গধার হইল। সেই স্থানে ভূগর্ভে একটি গুপ্ত কক্ষ ছিল; ভ্রাতৃস্বরূপ শোপানাবলী-অবলম্বনে তন্মধ্যে অবতরণ করিবার উদ্যোগ করিল। এ দিকে ক্রান্তগতি অজুগমনপূর্বক বান্দুতনয় ভীষণরূপে সম-বের মন্তকে তীষণ অগ্নির আঘাত করিলেন। অমর পলায়ন করিল; কিন্তু নারায়ণ ভল্লাগ্রে বিদ্ধ করিয়া তাহার গতিরোধ করিলেন। মুহূর্ত্তমধ্যে দুর্ভিক্ষের মন্তকেছেনপূর্বক সেই জিন্নমুণ্ডস্বর

ঘারা নারায়ণ তবানী দেবীর প্রীতিবিধান করিলেন। এ দিকে তাঁহার সিংহনাদ শ্রবণ করিয়া তদীয় বিশ্বস্ত সৈনিকগণ উন্মুক্ত তরবারি হস্তে যবনগণকে আক্রমণ করিল। দেখিতে দেখিতে প্রায় সমস্ত যবনই নিশ্চল হইল। বিজয়ী নারায়ণদাস যবনসৈন্য এবং স্বধর্মত্যাগী পিতৃব্যব্রতের মৃতদেহ দুর্গ-প্রাংকার হইতে বহির্দেশে নিক্ষেপ করিলেন; শৃগালকুকুরের পদতলে তাহা ছিন্নভিন্ন হইতে লাগিল।

অন্যকালের মধ্যেই নারায়ণদাস রাজবারা-প্রদেশের একজন প্রসিদ্ধ রাজামণ্ড্যে পরিগণিত হইয়া উঠিলেন। বৃন্দির দুর্ভাগ্যবশে রাজা উৎকট অহিফেন সেবন করিতে অকর্মণ্য হইয়া পড়িলেন। একদা মাদ্ঘনগরে পাঠানগণ কর্তৃক রাণা রায়মল্ল আক্রান্ত হইলে নারায়ণদাস সাহায্যার্থ আমন্ত্রিত হন। তিনি পাঁচশত হারবীর সমভিষাহারে চিতোরের অভিযুখে যাত্রা করিলেন। প্রথম দিবসের পঞ্চশ্রমের পর হারবাও নিয়মিত অহিফেন সেবনপূর্বক ব্যাদিতবদনে একটি তরুমূলে শয়ন করিলেন। স্বকণী-নিঃসৃত ফেন ও লালা ঘারা আকৃষ্ট হইয়া মকিকাকুল তাঁহার উন্মুক্ত বদন-বিবরে প্রবেশ করিতেছিল। সেই তরুসমীপে একটি কূপ ছিল। একটি তৈলকাররমণী সেই কূপে জলোত্তোলন করিতে আসিয়া নারায়ণদাসের তদবস্থা দর্শন করিয়া বলিল, “হায়, আমার রাজা যত্নপি ইনি ভিন্ন আর কাহারও সাহায্য না পান, তাহা হইলে কি হইবে?” অহিফেন-সেবকেরা চক্ষু উন্মীলন করিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহাদের শ্রবণশক্তি অতি তীক্ষ্ণ। নারায়ণদাস চক্ষুন্মীলন করিয়া দেখিতে পারিলেন না, কিন্তু তেলিনীর আক্ষেপোক্তি তাঁহার শ্রবণগোচর হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ গর্জ্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “রে রাড়! তুই কি বলিলি?” এই বলিয়াই গাত্ৰোত্থানপূর্বক সিংহের স্তায় দণ্ডায়মান হইলেন। ভয়ে তৈলকারযুবতীর প্রাণ উড়িয়া গেল, সে ক্ষমা প্রার্থনা করিল; কিন্তু রাও তাহাকে মধুববচনে কহিলেন, “ভয় নাট, তুমি এইমাত্র যাঁহা বলিলে, আর একবার তাহা উচ্চাচরণ কর।” সেই রমণীর হস্তে একগাছি লৌহদণ্ড ছিল। হারবাও সেই লৌহদণ্ডটি লইয়া মুহূর্ত্তমধ্যে চক্রাকারে নমিত করিয়া তেলিনীর গলদেশে স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “বত দিন না আমি রাণাকে সাহায্য করিয়া ফিরিয়া আসি, তত দিন এই হারধারণ কর। তবে যদি আমার আগমনের পূর্বে কেহ ইহাকে সোজা করিয়া খুলিতে পারে, তাহা হইলে আর ইহা ধারণ করিতে চাইবে না।”

অতঃপর হারবাও পথরের পর্কতকূট দিয়া অগ্রসর হইলেন। তিনি পূর্ব হইতেই জানিতেন যে, চিতোর অবরুদ্ধ। অকস্মাৎ বিপুলবিক্রমে তিনি শত্রুকুলের উপর আপতিত হইলেন। তাঁহার ভীক্স আসির শ্রহার সম্বন্ধ করিতে না পারিয়া অসংখ্য যবনসৈন্য জীবনবিসর্জ্জন করিল, অনেকে ছত্র-তলে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন বৃন্দির রণভেরী প্রচণ্ডনির্ঘোষে বাদিত হইয়া রাজপুতকুলের অরঘোষণা করিতে লাগিল।

রাত্রি প্রভাত হইল। তরুণ অরুণরাগে পূর্বগগন অমরজ্বিত হইলে গিহ্লাটসৈন্যরা দেখিল, বিপক্ষেরা চিতোর পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিয়াছে; বৃন্দিরাও নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। রাণা রায়মল্ল এই সংবাদ পাইয়া দুর্গ হইতে বহিরাগমনপূর্বক আগকর্তাকে সম্বাদনে রাজপ্রাসাদে লইয়া গেলেন। চিতোরের সর্দারগণও বৃন্দিরাজের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন; অধিক কি, অন্তঃপুরবাসিনী মহিলারাও লজ্জাতর বিসর্জ্জনপূর্বক আগমনীসঙ্গীত গান করিতে করিতে তাঁহার সত্কে কুম্ববর্ষণ করিতে লাগিল। সেই সমস্ত রমণীর মধ্যে একটি যুবতী নারায়ণদাসের রূপ-গুণে অত্যন্ত বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিতে অভিলাষ করিল। সেই কুমারী রাণা রাধ-মলের ভ্রাতৃকন্যা; তাহার নাম কেকু। ভ্রাতৃকন্যার মনের ভাব ব্যক্তিতে পারিয়া রাণার আনন্দের



পরিসীমা রহিল না। তিনি আশু নারায়ণের হস্তে কেতুকে সম্ভ্রাদান করিয়া বৃন্দপতির উপকার-রূপ হইতে মুক্ত হইলেন। মহাসমারোহে শুভবিবাহ সন্ম্পন্ন হইল। নবোঢ়া মহিষীকে লইয়া সানন্দে তিনি স্বনগরে প্রত্যাগত হইলেন। ক্রমে তাঁহার অহিফেন-সেবনাসক্তি এত বৃদ্ধি হইল যে, একদিন রাতে তিনি রাজপুত্রী কেতুর সর্কাজ নখাঘাতে ক্ষতবিক্ষত করিয়া দিলেন। ক্ষতগুলি এত গুরুতর যে, মিবারীর অল্পমসৌন্দর্য্যও তাহাতে অনেক পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়িল। প্রভাতে গাত্রোখান-পূর্ব্বক নারায়ণদাস গতরজনীর স্বীয় বানরব্যবহারের নিদর্শন দেখিয়া বিষম লজ্জায় মর্ম্মাহত হইলেন। তিনি কেতুর নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া তাঁহার হস্তে অহিফেনপাত্র স্থাপন করিলেন এবং বলিলেন, “তুমি ইহা গ্রহণ কর, অশ্রু হইতে আমি অহিফেনসেবন পরিত্যাগ করিলাম।”

নারায়ণদাসের এক পুত্র; তাঁহার নাম সূর্য্যমল। ষাট্টিশবর্ষ রাজ্যাশাসনের পর ১৫২০ সংবতে নারায়ণদাস পরলোকগমন করিলে সূর্য্যমল পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি পিতার স্থায় অমিতবলশালী ও অতুল সাহসী ছিলেন। তাঁহার বাহু আজামূলম্বিত। রাণা রত্নের সহিত সূর্য্যমলের ভগিনী সূজা বাইয়ের বিবাহ হয়, রত্নও নিজ ভগিনীকে হার রাওয়ের হস্তে সম্ভ্রাদান করেন। পিতার স্থায় রাও সূজাও (সূর্য্যমল) অত্যন্ত মাদকপ্রিয় ছিলেন। একদিন অহিফেন-সেবনাস্তে চিতোরের রাণার সম্মুখে তিনি নিদ্রিত হইয়া পড়িয়া আছেন, ইত্যবসরে একটি পুরবীর-সর্দার একগাছি তুণ লইয়া তাঁহার শ্রবণবিবরে দিয়া বিরক্ত করিতে লাগিলেন। তৎক্ষণাৎ সূজার নিদ্রাভঙ্গ হইল, ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি স্বীয় অসির বিপরীতভাগের প্রহারে সর্দারের শ্রাণবিনাশ করিলেন। পুরবীর সর্দারের পুত্র পিতৃঘাতীর শোণিতে পিতৃশোক প্রশমিত করিবার জন্য উপায় অব্যবহা করিতে লাগিল। বৃন্দরাজের প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ করে, তাহার সে সাধ্য নাই; সুতরাং অতীষ্টসিদ্ধির অন্য উপায় না দেখিয়া সে রাণার সহিত রাওয়ের বিবাদ বাধাইয়া দিতে সংকল্প করিল। দুইলোকের হরতিসন্ধির সন্মোহন আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। তৎকালে সূর্য্যমল প্রায়ই রাণার অন্তঃপুরে আপন ভগ্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। পুরবীর সুবক রাণাকে বলিল, “মহারাজ! আপনি দেখিতেছেন না, মহারাণীর সহিত সাক্ষাৎ ভিন্ন হাররাজের মনে অন্য গুপ্ত অভিসন্ধি আছে।” রাণার মনে সন্দেহ জন্মিল। ক্রমে সেই সন্দেহ বদ্ধমূল হইয়া উঠিতে লাগিল। রাও সূজার প্রত্যেক কার্যের প্রতি রাণা দৃষ্টি রাখিতে লাগিলেন।

রাজপুত্র-মহিলারা পতিকুল অপেক্ষা পিতৃকুলের মানসম্মতের দিকে অধিক দৃষ্টি রাখেন, এই কারণে রাজবারা-প্রদেশে প্রায়ই ভীষণ বিবাদ সংঘটিত হয়। সূজা বাইয়ের পতিকুলামুরাগ অপেক্ষা পিতৃকুলামুরাগ সম্ভবতঃ অধিকতর ছিল। একদিন সূজা বাই স্বহস্তে উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত করিয়া পতি ও ভ্রাতা উভয়কেই ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। তদনুসারে উভয়ে অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ-পূর্ব্বক ভোজনাগারে স্ব স্ব নিদ্রিষ্টে আসনে উপবিষ্ট হইলে সূজা বাই স্বয়ং পরিবেশন করিতে লাগিলেন। ভোজন শেষ হইল; ভোজনপাত্র স্থানান্তরিত করিবার সময় অভাগিনী সূজা না বুঝিয়া বলিয়া ফেলিলেন, “দাদা আমার বাবের মত আহার করিয়াছেন, কিন্তু মহারাজের খাওয়া ঠিক যেন বাঁধকের মত।” ক্রুদ্ধে তাঁহার মুখ হইতে এই কথা উচ্চারিত হইল; এই কথা হইতেই হার ও গিল্লেট-রাজঘরকে প্রাণবিসর্জন করিতে হইল। তুচ্ছ কথার পরিণামে অভাগিনী পতিশায়ী সূজাকেও পতির অমুগামিনী হইতে হইয়াছিল।

রাজকুমারীর বাক্য যেন রাণার হৃদয়ে শেলবিন্দু হইল। রত্ন তাহার প্রতিশোধ লইতে সঙ্কল্প করিলেন; কিন্তু তখন তিনি কিছু বলিলেন না। অতঃপর আহেরিয়া উপলক্ষে একত্র

যুগ্মার্থ হাররাজকে নিমন্ত্রণ করিলেন। গিল্লেটরাজ যুগ্মাব্যাপদেশে স্টেপ্পে নগর হইতে নিজ্জাত হইলেন। এ দিকে হাররাজও তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন। চয়লনদের পশ্চিমকূলের অতি নিকটবর্তী নন্দতা নামক গিরিত্রয়ের অধিত্যকা-ভূমি যুগ্মার উপযুক্ত স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। সেই গভীর পর্বতগহন নানারূপ জন্তুর আবাসভূমি। রাজহরের সেনাগণ স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া ঘোর ঢকারব ও চীৎকার দ্বারা জীবজন্তুকে বন হইতে বনান্তরে বিতাড়িত করিতে লাগিল। এইরূপ যুগ্মামোদে সকলে মত্ত হইলেন বটে, কিন্তু রাণা যত্নের স্বদয় পাণ ছরভিসন্ধি বিশ্বস্ত হইতে পারে নাই, তিনি অভীষ্টসিদ্ধির উপায় অবেষণে প্রবৃত্ত হইলেন।

রাজপুতবৃত্তিষয় নিজ নিজ নির্দিষ্ট স্থানে থাকিয়া যুগ্মামোদ চরিতার্থ করিতে লাগিলেন, কেবল একটি ছুটি বিশ্বস্ত অহুচরমাত্র তাঁহাদের সঙ্গে আছে, অবশিষ্ট সকলে দূরে বনপরিবেষ্টন-পূর্বক যুগ্মগণকে তাঁহাদের দিকে ত্যাগিত করিতে লাগিল। কূটমন্ত্রী পুরবীর যুবকও রাণার সঙ্গে ছিলেন। রাণা সূর্য্যমলকে একাকী দর্শনে রাণা তাঁহাকে বলিলেন, “তরুণ পুরবীর! বরাহসংহারের এই উপযুক্ত অবসর।” তৎক্ষণাৎ সেই পিতৃশোকোন্মত্ত যুবক স্বীয় শরাসনে শরসন্ধানপূর্বক হার-রাজের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। নিজ ধনুকের সাহায্যে হাররাজও তৎক্ষণাৎ তাহা ধ্বংস করিলেন। সূর্য্যমল মনে করিলেন, বুঝি হঠাৎ শরটি তাঁহার দিকে আসিয়াছিল। কিন্তু আবার রাণার ধাই-ভাই যখন তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া শরসন্ধান করিল, তখন তাঁহার সে সন্দেহ বিদূরিত হইল। অবিলম্বে তিনি ক্ষিপ্ৰহস্তে সেই দ্বিতীয় শরটি বিফল করিলেন। ইত্যবসরে রাণা অশ্বকে তদতিমুখে চালিত করিয়া ঋজুপথে সূর্য্যমলকে পাত্তিত করিলেন। হাররাজ অশ্বপৃষ্ঠ হইতে পতিত হইয়াই প্রথমে মুচ্ছিত হইয়াছিলেন, কিন্তু কণমধ্যেই চৈতন্ত্য প্রাপ্ত হইয়া গাত্ৰাবরণ-বস্ত্র দ্বারা সেই প্রহারজনিত কতস্থান বন্ধন করিয়া ফেলিলেন। তিনি দেখিলেন, রাণা পলায়ন করিতেছেন। তাঁহার হৃদয় একান্ত অধীর হইয়া পড়িল। মর্মভেদী স্বরে তিনি বলিয়া উঠিলেন, “হা কাপুরুষ! এখন তুমি পলায়ন করিতে পার বটে, কিন্তু মিবারের গৌরব-গরিমা তোলা হইতে নষ্ট হইল।” এই কথা শ্রবণমাত্র পুরবীর যুবক পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিল, হাররাজ ক্ষতস্থান বন্ধন করিতেছেন। তখন সে রাণাকে বলিল, “হাররাজ! কাজটা সম্পূর্ণ করাই কর্তব্য।” কাপুরুষ রত্ন তৎক্ষণাৎ স্বীয় অশ্বকে স্বজোর দিকে চালিত করিলেন এবং তন্ন উত্তত করিয়া ভীকতা ও কাপুরুষতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিবে, ইত্যবসরে মর্মাহত হাররাজ একেবারে চরমসাহসে নির্ভর করিয়া ব্যাঘ্রের ভ্রায় লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক রাণার গাত্ৰবস্ত্র ধারণ করিলেন এবং একটিমাত্র আক্রমণেই তাঁহাকে পাত্তিত করিয়া তদীয় বকের উপর জাপ্ত স্থাপনপূর্বক এক হস্তে তাঁহার গলদেশ ধারণ করিলেন, অপর হস্তে তাঁহু ছুরিকা লইয়া তাঁহার হৃদয়ে বিদ্ধ করিয়া দিলেন। বিকট চীৎকার করিয়া রাণা রাণা সূর্য্যমলের পাদমূলে জীবনবিসর্জন করিলেন। হাররাজের প্রতিশোধপিপাসা নিবারণিত হইল; কিন্তু তিনিও প্রতিযোগীর মৃতদেহের উপর পতিত হইয়া তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইলেন।

এই গভীর শোকবার্তা সূর্য্যমলের মাতার কর্ণগোচর হইল। পুত্রের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া শাবক-লষ্টা সিংহীর ভায় মর্মাহত হইয়া রাজমাতা বলিয়া উঠিলেন, “কি, স্বজ্ঞো আমার নাই? স্বজ্ঞো কি একাকী প্রাণত্যাগ করিল? এ স্তম্ভ পান যে করিয়াছে, সে ত একাকী এ পৃথিবী হইতে বিদায় গ্রহণ করে না।” বলিতে বলিতে তাঁহার স্তম্ভস্বর হইতে ক্ষীরধারা একরূপ প্রবলবেগে নিঃসৃত হইতে লাগিল যে, তাহার নিপতনভঞ্জে ভূতল বিদীর্ণ হইয়া গেল। ইত্যবসরেই একজন দূত আনিয়া নিবেদন করিল যে, রাণা স্বজ্ঞোও প্রতিশোধ লইয়া আত্মবিসর্জন করিয়াছেন। অতঃপর

পতিবিরহবিধুরা রাজকুমারীষয় সেই কালবরূপ যুগ্মাকেত্রে প্রজ্জলিত চিতার স্ব স্ব প্রাণপতির মৃতদেহে ক্রোড়ে লইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহাদের পবিত্র ভস্মরাশির উপর এক একটি চৈত্য বিনির্মিত হইল। শিশোদীর-রাজমহিষী স্বজা বাইয়ের আরকন্তু সেই উপত্যকা-প্রদেশের শিরোভাগে স্থাপিত।

১৫৯১ সংবতে (১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে) রাণু শূরতান বুদ্ধির সিংহাসনে অধিরোধণ করিলেন। শক্তাবৎসম্প্রদায়ের আদিপুরুষ বীরবর শক্তসিংহের কন্তার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। সময়দেবতা কালভৈরব তাঁহার উপাশ্রু দেবতা। শূরতান সর্কদাই ভৈরবদেবের বীভৎসপূজাপদ্ধতিতে ভক্তি-সহকারে যোগদান করিতেন। এই যুদ্ধদেবতার সম্মুখে প্রায়ই নরবলি প্রদত্ত হইত; রাণু শূরতান নরবলি দিতেন না বটে, কিন্তু তৎকর্তৃক তদপেক্ষাও ঘোরতর পৈশাচিক কাণ্ডের অনুষ্ঠান হইত। বীর প্রজাপুত্রের নেত্র উৎপাটন করিয়া তিনি বিকট মহাকালের বেদিকার উপর স্থাপন করিতেন। এই প্রকার পৈশাচিক কাণ্ডের অভিনয় করাতে রাণু শূরতান ক্রমে উন্নতপ্রায় হইয়া উঠিলেন। তাঁহার সেই নিষ্ঠুর আচরণ দর্শনে বুদ্ধির সর্দারগণ একত্র হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও বিতাড়িত করিল। চমলতীরে একটি স্থানে শূরতান অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সেই স্থান শূরতানপুর নামে প্রথিত হইল।

শূরতান নিঃসন্তান ছিলেন, সুতরাং নির্কুধের জ্যেষ্ঠপুত্র বুদ্ধি-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। নির্কুধের আট পুত্র; তন্মধ্যে চারিজন হইতে চারিটি গোষ্ঠী প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ভীর টাকুরদা এবং পুরু হারহু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মাপাল ও পুটেন নামক অপর পুত্রদ্বয়ের কোন বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। একধারে বীরত্ব, উদারতা প্রভৃতি সুন্দর সুন্দর গুণাবলীর একত্র সমাবেশ বিরল। যে বুদ্ধিকুল ইতিপূর্বে গিজ্জোলের প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ করিয়াছিল, আজি সেই বুদ্ধি ও গিজ্জোলে উত্তরবংশীয় রাজারাই সমস্ত অতীত বৃত্তান্ত বিস্মৃত হইয়া বদ্ধভাবে পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিলেন। বুদ্ধির বর্তমান রাজা রাণু অজ্জুন দুর্জয় বাহাদুরের ভীষণ আক্রমণ হইতে চিতোরনগরীকে উদ্ধার করিবার জন্য অগ্নানমুখে আত্মজীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন। অজ্জুনের বীরত্ব সন্মুখে ভট্টকবিগণ এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন যে, “বারুদ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিলে পর্কতের একপ্রদেশ বিদারিত হইল, তখন অজ্জুন সেই পর্কতের বিদারিত অংশে দণ্ডায়মান হইয়া বীর-অসি উত্তত করিলেন।”

## তৃতীয় অধ্যায়

সুরজনের অভিষেক, আকবরের আক্রমণ, শাবস্ত-হারের আত্মত্যাগ, হারের যুদ্ধযাত্রা, রাও ভোজের সিংহাসনারোহণ, আকবরকর্তৃক গুজরাজয়, বীররমণীদল, রাও ভোজের অপমান, আকবরের মৃত্যুর কারণ, রাও রতন, সম্রাট জাঁহাঙ্গীরের বিকক্ষে বিদ্রোহ, হারাবতী-বিভাগ, মধুসিংহ কর্তৃক কোটা-প্রাপ্তি, রাও রতনের মৃত্যু, গোপীনাথের হত্যা, রাও চম্বরশালের অভিষেক, কালবর্গ ও ডায়ুনী, অন্তর্নিবাদ উজীর ও তোলপুরের যুদ্ধ, চম্বরশালের মৃত্যু, রাও ভাওয়ের অভিষেক, বৃন্দী আক্রমণ, রাও অমরাদেব অভিষেক, তাঁহার মৃত্যু, রাও বৃধ, জাকৌ যুদ্ধ, কোটারাজের মৃত্যু, বৃন্দীরাজ্য হরণ, রাও বৃধের মৃত্যু।

রাও অজুন ইহলোক পরিত্যাগ করিলে ১৫৮২ সংবতে (১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে) তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র রাও সুরজন সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এতদিন বৃন্দীর রাজগণ একপ্রকার বিগত্বাধীনতা উপভোগ করিয়াছেন, কিন্তু এই সময় হইতে তাঁহাদের সেই স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইল। মোগল সূর্যের পার্শ্বে যেন তাঁহারা ক্ষুদ্র গ্রহরূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

অতঃপর শাবস্ত নামে একটি রাজপুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। বৃন্দীর নিম্নতম শাখাকুলে ইহার জন্ম। ইনি বৃন্দীরাজ্যের বিশেষ দিতব্যী। ইহার চতুরতা ও কার্যদক্ষতা সর্বজনপ্রশংসিত। সেরশাহী অধঃপতনের পর তিনি রিহবরের আফগান শাসনকর্তার সহিত একটি সন্ধিস্থাপন করিলেন। সেই সন্ধিবন্ধনের ফলস্বরূপ রিহবর-দুর্গ তাঁহার অধিকৃত হইল। কিন্তু শাবস্তসিংহ সেই দুর্গ স্বহস্তে রাখিলেন না। বৃন্দীপতি সুরজনের হস্তে তিনি উহা প্রদান করিলেন। ইহা বৃন্দীর পক্ষে একটি সামান্য লাভ নহে। ইহাতে হাররাজ ধর-দুর্গ ও তৎসংবলিত ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হইলেন, সেইরূপ ভূসম্পত্তি সমগ্র বৃন্দীরাজ্যের মধ্যে ছিল না। এরূপ মহান লাভ হওয়াতে রাও সুরজন আপন রাজধানীর সমীপেই শাবস্তসিংহকে কতকগুলি ভূমিখণ্ড প্রদান করিলেন। সেই দিন হইতে শাবস্ত সিংহের নাম ইতিবৃত্তে অনন্ত অক্ষরে লিপিবদ্ধ হইল। তৎকর্তৃক শাবস্ত হারনামক যে একটি গোত্র স্থাপিত হইল, অত্য়পি তাহা শাবস্তনামের অমরত্ব ঘোষণা করিতেছে।

রিহবর নগরের সমৃদ্ধিশালিতা শ্রবণে উহা অধিকার করিবার জন্ত আকবরের হৃদয় একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কিছু দিন পরেই তিনি সদলে রিহবরে আপতিত হইলেন। কিয়দিন অতীত হইল; কিন্তু রিহবর জয় করিতে তিনি সমর্থ হইলেন না। বৈদলার চৌহানসর্দার মধ্যস্থ হইয়া উক্ত দুর্গ সুরজনহারের করে প্রদান করিয়াছিলেন। সন্ধিবন্ধনের সময় হাররাও এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, মিবারের অধীনে থাকিয়া জাঙ্গীররূপে রিহবরভোগ করিতে হইবে। সুরজন তাহাতে অস্বীকার করেন নাই; অম্বরপতি ভগবানদাস ও তৎপুত্র মানসিংহ মোগলের অধীনতা স্বীকার-পূর্বক সেই সময়ে মোগল-সম্রাট আকবরের সহিত রিহবর-দুর্গের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের দৃঢ়প্রতিজ্ঞা এই যে, যেকোনও কষ্টে, যেকোনও সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করাইবেন। কিন্তু বৃন্দীরাজের সহিত নাকাতের উপায় কি? রাজপুত্রগণের মধ্যে এইরূপ প্রথা প্রচলিত আছে যে

স্বাভাবিক শত্রু যদি হই একটি মাত্র সেনাসহ হুগাঁভাঙ্গরে প্রবেশ হইতে প্রার্থনা করে, তাহা হইলে রাজপুত্রবুল কোন আপত্তি করেন না। আকবর এই বিষয় অবগত ছিলেন, সুতরাং চৌপদারের বেশে মানসিংহের সহিত তিনি হুগাঁভাঙ্গরে প্রবেশ করিলেন। রাও সম্মানে তাঁহাকে সভাতলে গ্রহণ করিলেন। উভয়পক্ষে নানারূপ কথোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে বৃন্দিরাজের একটি পিতৃব্য ছদ্মবেশী সম্রাটকে চিনিতে পারিলেন; অমনি তাঁহার হস্ত হইতে দণ্ডটি গ্রহণপূর্বক যথোচিত সম্মান সহকারে তাঁহাকে হুগাঁভাঙ্গরে আসনে বসাইলেন। আকবর প্রত্যাশপূর্ণমতি বলিয়া সর্ব্বত্র প্রার্থিত। হুগাঁপতির আসন গ্রহণ করিয়াই তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে রাও সুরজন, এখন কি করা উচিত?” রাও উত্তর দিতে না দিতেই মানসিংহ বলিয়া উঠিলেন, “আর কি করিবেন?—রাণার সহিত সম্বন্ধতাগ করুন; রিহত্বর পরিত্যাগ করুন এবং উচ্চ সম্মান ও পদগোরবের সহিত ভারতেশ্বরের অধীনতাপাশে বন্ধ থাকুন।” বৃন্দিরাজকে মোগলের অধীন করিবার জন্য সম্রাট যে সকল প্রলোভন তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিলেন, তাহা সংবরণ করা দুঃসাধ্য। দ্বিপঞ্চাশৎ জেলার উপর একাধিপত্য; রাও নিয়মিত সামন্তসেনা সংযোজন করিলে কোন মোগল কর্মচারীই সেই সকল জনপদের আয়ব্যয়ের হিসাব দেখিতে পারিবে না। এতদ্বিন্ন রাও সুরজন অল্প কোন প্রস্তাবও উত্থাপন করিতে পারেন। বৃন্দিরাজ এই প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া গমনদেশে মোগলের অধীনতাপাশ ধারণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। আশু সেই সভাতলে একটি সন্ধিপত্র লিখিত হইল। অম্বর-রাজকুমার উভয়পক্ষের মধ্যস্থ হইয়া সন্ধিপত্রসংবলিত সূত্রগুলি সমালোচনা করিতে লাগিলেন। সেই কয়েকটি সূত্র এই;—

(ক) মোগলের অন্তঃপুরে দোলা-প্রেরণরূপ যে অবমাননা, বৃন্দিপতি সে অবমাননা হইতে মুক্ত হইবেন। \*

(খ) জিজিয়া (মুণ্ডকর) রহিত হইবে।

(গ) বৃন্দিরাজগণকে আটক পার হইতে হইবে না।

(ঘ) ন-রোজা উৎসবে মীনবাজারে দোকান গুলিবার জন্য বৃন্দির অধিপতিগণ রাণী বা রাজকুমারীকে প্রেরণ করিবেন না।

(ঙ) তাঁহারা অন্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া দেওয়ান আমে প্রবেশ করিতে পারিবেন।

(চ) তাঁহাদের পবিত্র দেবালয়াদির কোনরূপ অবমাননা হইবে না।

(ছ) তাঁহাদের কোন হিন্দু-সেনাপতির অধীনে থাকিতে হইবে না।

(জ) তাঁহাদের অশ্বসমূহের গাত্র (প্রথামত) মোগলের অধীনতামুচক কোন চিহ্ন অঙ্কিত হইবে না।

(ঝ) “তাঁহারা রাজধানীর রথ্যাসমূহে ‘লাল দরজা’ পর্য্যন্ত নাগরা বাস্তব করিতে পারিবেন এবং সম্রাট-সদনে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে মস্তক অবনত করিতে হইবে না।

• (ঞ)। দিল্লী ঘেরূপ সম্রাটের, বৃন্দিও সেইরূপ হারকুলের হইবে। তাঁহাদিগকে কখনও রাজধানী পরিবর্ত্তন করিতে হইবে না।

সম্রাট আকবর সমস্ত প্রস্তাবেই সন্মত হইলেন। কেবল ইহাই নহে; বৃন্দিরাজ আরও একটি স্বল্পে স্বত্ববান হইলেন; পবিত্র বারাণসীধামে তিনি স্থানপ্রাপ্ত হইবেন। এই সমস্ত উচ্চ

মুসলমানরাজের হস্তে যে রাজপুত্রী অর্পিত হয়, তাহাকে দোলা বলে

প্রলোভনে বিমুগ্ধ হন না, এরূপ উচ্চস্বভাব মহাপুরুষ তখন রাজপুত্রকূলে কে ছিল? একমাত্র মহা-রাণা বীরকেশরী প্রতাপসিংহ ব্যতীত আর কোন ব্যক্তি আকবরের প্রলোভনে উল্টো করে পালিয়েছিলেন? বুদ্ধিরাজ লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না। তিনি অগ্নানবদনে যোগলের অধীনতা স্বীকার করিলেন। রিহসর-দুর্গ হইয়া মিবারণতি রাণার সত্তি তাঁহার যে বাধ্যবাধকতা ছিল, সে বাধ্যবাধকতা রাও স্বহস্তে ছেদন করিয়া আকবরের দাসত্ব করিতে স্বীকৃত হইলেন।

যবনের প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া রাও সুরজন হারবংশে কলঙ্কবীজ রোপণ করিলেন, কিন্তু সেই কলঙ্কমোচনের জন্ত একজন হারবীর প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই মহাতেজস্বী বীর-কেশরী শাবস্তসিংহ নামে পরিচিত। ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে যে, শাবস্তসিংহ কোতারিওর চৌহান-সর্দারের সহিত একমত হইয়া রাণার রিহসর অর্জন করিয়াছিলেন। এখন সেই রিহসর যে যবনের পদে উৎসর্গীকৃত হইবে, তাহা তাঁহার প্রাণে অসহ্য। তাঁহার অধিপতি অগ্নানমুখে আকবরের করে দুর্গ প্রদান করিয়া, একবার আপনা র বংশগোরবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না, একবার মিব-রেখরের মুখের দিকেও চাহিলেন না। রাও সুরজনের এই ব্যবহারে শাবস্তসিংহ একান্ত মর্দ্যাহত হইলেন, তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, প্রাণ থাকিতে আকবরকে রিহসর দুর্গে প্রবেশ করিতে দিবেন না।

অচিরে একটি স্মারকস্তুম্ভ নির্মিত হইল। শাবস্তসিংহ তাহাতে লিখিয়া দিলেন যে, “পবিত্র-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যে কোন হার রিহসর-দুর্গে আরোহণ করিবে কিংবা আরোহণ করিয়া যে কেহ জীবদ্দশাতে তাহা পরিত্যাগ করিবে, তাহার বংশ অভিশপ্ত হইবে। তখনই রণভেদী গজীর নির্ণেয়ে বাদিত হইল, সেই মুহূর্ত্তেই কতিপয় হারবীর স্বাধীনতাপ্রিয় মহাতেজা শাবস্তসিংহের সহিত উৎকৃষ্ট তরবারি হস্তে যবনের সেনাদলকে আক্রমণ করিলেন এবং পিতৃপুরুষগণের গৌরব ও রাণার মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিয়া অনন্তধামে প্রস্থান করিলেন।

বীরকেশরী শাবস্তসিংহের শোণিতে পদতল বিধৌত করিয়া যোগল সম্রাট আকবর রিহসর অধিকার করিলেন। সেই দিন হাররাও মিবারেখরের রাণার সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া যবন রাজ্যের নিকট রাও রাজা উপাধি লাভ করেন।

কিছুদিন অতীত হইল। সম্রাট রাও সুরজমকে সভার আহ্বান করিলেন। তৎক্ষণাৎ আজ্ঞা প্রতিপালিত হইল। যবনরাজ তাঁয়াকে গওদিগের প্রবেশ পণ্ডবান জনপদ জয় করিতে অনুমতি করিলেন। আন্ত হাররাজের হস্তে তাহাদের রাজধানী অধীকৃত হইল। এই জয় বিবরণ চির-স্মরণীয় দেখিবার ইচ্ছায় রাও রাণা তথায় “সুরজন পেলী” নামে একটি ভোরণ স্থাপন করিলেন। পণ্ড-সেনাপতিগণ বন্দী হইয়া রাজধানীতে আনীত হইলেন। সেনাপণের বন্ধন মোচনপূর্ব্বক তাহাদিগের অধিকারের কিছু কিছু অংশ তাহাদিগকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্ত সম্রাটের নিকটে রাও বিশেষ অনুরোধ করিলেন। বুদ্ধিরাজের অনুরোধ রক্ষিত হইল। অধিকন্তু সম্রাটের অজুগ্রহে সুরজন বারণদী ও চুণার প্রভৃতি সাতটি নূতন জনপদের আধিপত্য প্রাপ্ত হইলেন। যে সময় গিল্ফোটকলকেশরী স্বদেশপ্রেমিক প্রতাপসিংহ স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষা ও হিন্দুজাতির পরিভ্রাণের জন্ত পবিত্র হলদিঘাটক্ষেত্রে সেলিমের সহিত তীব্র সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে ১৬৩২ সংবতে (১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে) রাও সুরজন সম্রাটের অজুগ্রহ লাভ করেন।

রাজেশ্বরীয়ে যে সকল গুণ থাকা আবশ্যিক, সুরজন তৎসমস্ত গুণেই অলঙ্কৃত ছিলেন। তাঁহার ধর্ম্মানুগ ও পাণ্ডিত্যও সর্বত্র প্রসিদ্ধ। তিনি সমস্ত হিন্দুধর্ম্মের উৎকর্ষসাধন করিয়া হিন্দুজাতির

বিশেষ প্রকৃতিভাষন হইয়াছিলেন। তিনি অধিকাংশ সময় বারাণসীতেই অবস্থিত করিতেন। তাঁহার সুদক্ষ শাসনশৃঙ্খলা তৎপ্রদেশের অধিবাসিগণ নির্বিলম্ব পরমমুখে স্বীকৃত্যত্মক করিয়াছিল। চতুর্দশীতি প্রাসাদ ও মন্দির এবং বিংশতি স্নানাগার তৎকর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। নগরীর যে অংশে তাঁহার বাস, সে অংশের শোভার পরিমীমা ছিল না। সেই পবিত্র কালীধামেই সুরধুনীর পবিত্র তটে রাজা রাও সুরজন সিংহ প্রাণবিসর্জন করিলেন। তাঁহার তিন পুত্র;—রাও ভোজ, হুদা ও রায়মল্ল। আকবর হুদাকে লঙ্কর খাঁ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। রায়মল্ল পোলটী ও উদ্যতভূত সমস্ত ভূসম্পত্তির অধিকারী ছিলেন।

অন্তঃপর রাও ভোজ পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। এষ্ট সময়ে আকবর স্বনামগসিদ্ধ আকবরবাদ নগরে মোগলরাজধানী স্থাপন করেন। অনতিকালমধ্যেই মোগলসম্রাট একটি বিশাল সেনা সজ্জারজয়ার্থ প্রেরণ করেন। রাও ভোজ আপন ভ্রাতা হুদার সহিত সেই সেনাদলের অন্তঃনিবিষ্ট হইয়া স্বরাটনগরে অগ্রসর হইলেন। তথায় অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যুদ্ধ ঘটে। হাররাওয়ের হস্তে শত্রুকুলের সেনাপতি নিহত হইলেন। ইহাতে আকবর তৎপ্রতি একান্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে পারিতোষিক প্রার্থনা করিতে কহিলেন। তখন রাও ভোজ বিনয়নম্রভাবে কহিলেন, “সম্রাট! আমি আর কিছু প্রার্থনা করি না, আপনি কেবল আমাকে এই স্বত্ব প্রদান করুন, যাহাতে আমি প্রতিবর্ষে বর্ষাঋতুতে আমার রাজ্য একবার পরিদর্শন করিতে পারি।” সম্রাট সানন্দে হাররাজের সেই প্রার্থনায় সম্মত হইলেন।

সমগ্র ভারতভূমে একাধিপত্য স্থাপন করাই আকবরের উদ্দেশ্য। এই জন্তই যুদ্ধে পরিলিপ্ত হইয়াছিলেন। সেই সকল যুদ্ধে প্রায় সমস্ত রাজপুত-সম্ভান যোগদান করিতেন। সেই সকল সংগ্রামে বুদ্ধির হারগণ যেরূপ কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন, সেইরূপ উচ্চসম্মানেও তাঁহার। সম্মানিত হইয়াছিলেন। এই সময়ে আহম্মদনগরে প্রসিদ্ধ বীরবমণী চাঁদসুলতানীর সহিত তুমুল সংগ্রাম ঘটে, স্বরাজ্যের স্বাধীনতা-স্বাক্ষর জন্ত বীরসুনা সুলতানা আপন বীণ্যবতা সঙ্গিনীর সহিত সেই সংগ্রামে যে অদ্ভুত বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে অনেক বলগর্ভিত মোগলবীর ও রাজপুত্রের মন্তক অবনত হইয়াছিল; কিন্তু বুদ্ধিরাজ ভোজ রাও সেই বীরসুনাকে সদলে নিপাত করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যেই মোগলের অবনতমস্তক উন্নত হইয়াছিল। এই যুদ্ধ দর্শনে প্রসন্ন হইয়া সম্রাট ভোজ রাওকে স্বীয় মাতঙ্গ অর্পণ করিলেন এবং তাঁহার স্মরণার্থ একটি প্রকাণ্ড প্রাসাদ স্থাপন করিলেন। সেই প্রাসাদ ভোজবুজ নামে প্রসিদ্ধ হইল।

এইরূপে রাও ভোজ মোগলসম্রাজ্যের মঙ্গলার্থ—আকবরের উন্নতিসাধার্থ হারকুলের বিপুল শোণিত ব্যয় করিলেন বটে, কঠোর অমুষ্ঠানের জন্ত সম্রাটের নিকট উপযুক্ত উপযুক্ত পুরস্কারও প্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু পরিণেবে তাঁহাকে সেই সম্রাটের বিষনয়নে পতিত হইতে হইল। আকবরের প্রিয়তমা মহিষী যোধাবাই লীলাসংবরণ করিলে সম্রাট আজ্ঞা করিলেন যে, কি হিন্দু, কি যবন, সমস্ত সৈন্তসামন্তগণকেই শোক-চিহ্ন ধারণ করিতে হইবে এবং সকলকেই শুদ্ধ অশ্রু মুগুন করিতে হইবে। এই ঘোষণা প্রচার মাত্র রাজকীয় নাপিতগণ ক্ষুর লইয়া যবন ও রাজপুত সেনাগণের নিকট উপস্থিত হইতে লাগিল। প্রথমতঃ কেহই তাহাদের তীক্ষ্ণ ক্ষুবধার হইতে অশ্রু রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইল না; কিন্তু সেই নাপিতগণ হাররাজের আবাসে উপস্থিত হইলে হারসৈন্তগণ তাহাদিগকে চপেটাঘাত ও নানারূপ অপমান করিয়া তাড়াইয়া দিল। সম্রাট এই সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। বুদ্ধিরাজের শত্রুশঙ্কীধেবা উক্ত ঘটনাকে নানাবর্ণে অমুরঞ্জিত করিয়া সম্রাটের নিকট



কহিল, “মহারাজ ! ইহাতে আপনার, বিশেষতঃ স্বর্গীয়া মহিবীর অবমাননা করা হইয়াছে।” আক্-বরের হৃদয় গোষে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, রাজ ভোজকৃত তত উপকার, তত আশ্রয়, সকলই তিনি বিস্মৃত হইলেন। তখনই তিনি অহুমতি করিলেন, “রাও ভোজের কর চরণ বন্ধনপূর্বক কেশ-শ্রম মুণ্ডন করিয়া দাও।” রোষোন্মত্ত সম্রাটের কঠোর আজ্ঞা প্রচারিত হইবামাত্র হারগণ অসি নিক্ষেপিত করিয়া মোগলসেনাকে আক্রমণ করিল। অবিলম্বে শিবিরमध्ये বিষম হুলস্থূল উপস্থিত হইল, যবনগণ আহত হইয়া চারিদিকে পলায়ন করিবার উপক্রম করিল। সেই সময়ে আক্‌বর স্বয়ং উপস্থিত হইয়া হাররাজকে শাস্ত করিতে প্রয়াস না পাইলে নর-শোণিতে সেই শিবির প্রাবিত হইয়া বাইত। আক্‌বর আপন অববেকতা বুঝিতে পারিয়া অবশেষে অমৃত্যুপানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন। রাও ভোজের নিকট উপস্থিত হইয়া মাতঙ্গ হইতে অবতরণপূর্বক তিনি তরীয়া বীরের বিশেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে শাস্ত করিবার জ্ঞাপ্তি বিশেষ প্রয়াস পাইলেন। উদ্ধত ও অবমানিত রাও ভোজ অগ্নে সম্ভট হইবার নহেন। পিতৃলক্ক যব সমূহের উল্লেখ করিয়া তিনি কহিলেন, “তোমার তুল্য শূকরভোজী এসম্মান প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত নহে।” এই কঠোর বাক্য অন্তের মুখে উচ্চারিত হইলে মোগল-সম্রাট তৎক্ষণাৎ তাহাব মত্তক্লেদন করিতেন, কিন্তু তিনি নীতিবিশারদ; রাও ভোজের কথায় ঈষৎ হাস্য করিয়া তিনি তাঁহাকে সম্মুখে আলিঙ্গন করিলেন এবং সম্মুখান্নে তাঁহাকে তাঁহার নিজ শিবিরে লইয়া উপস্থিত হইলেন।

সম্রাটের মৃত্যুর পর রাও ভোজ স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন এবং বুদ্ধিষ্ণু আপন প্রাদাদেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার তিন পুত্র;—রাও রতন, হরদা নারায়ণ ও কেতাদাস।

আক্‌বর লীলাসংবরণ করিলে সেলিম জাহাঙ্গীর নাম দারণপূর্বক ভারত-সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। রাজ্যসনে আরোহণ করিয়াই তিনি স্বীয় পুত্র পাদাবেজের হস্তে দক্ষিণাবর্তের শাসনভার সমর্পণ করেন এবং তাঁহাকে বুরহানপুর নগরে অভিষিক্ত করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগত হন। কিন্তু রাজপুত্র কুরম একটি ঘৃষ্ণ রচনা করিয়া তাঁহাকে বধ করিলেন এবং জাহাঙ্গীরকে রাজ্যচ্যুত করিবার জ্ঞাপ্তি বহুবান্ হইলেন। মোগলসাম্রাজ্যে ভাবগ অস্থবিলম্ব সমুদ্ভূত হইল। কুরম রাজপুত্র-রাজগণের অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন; দাবিগতিজন রাজা তাঁহার পক্ষাবগমনপূর্বক জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন।

বিদ্রোহাগ্নি প্রবলবেগে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলে জাহাঙ্গীর বুদ্ধিরাজ রাও রতনকে তাম্রবারণার্থ সেনানীপদে বরণ করিলেন। হাররাজ স্বীয় পুত্র মধুসিংহ ও হরিদসিংহের সহিত বুরহানপুরে গমন-পূর্বক বিদ্রোহীদের সম্মুখীন হইলেন। বুদ্ধির ভক্তাবরা এই সময়ে একটি সুন্দর কাহিনী রচনা করিয়াছেন;—

“সরওয়ার ফুটা, জল বহা,  
আর কেয়া কর যতন ?  
যাতা গড় জাহাঙ্গীর কা,  
রাখা রাও রতন।”

অর্থাৎ সরোবরের সেহু ভগ্ন হইয়া জল বাহির হয়, এখন আর উপায় কি ? জাহাঙ্গীরের যব ভাসমান হইয়া যায়; রাও রতন তাহা রক্ষা করিলেন।

বুরহানপুরে একটি যুদ্ধ সংঘটিত হইল। সেই যুদ্ধে বিদ্রোহিগণ সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া পলায়ন করিল। ১৬৩৫ সংবতে ( ১৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ) কার্তিকমাসে পূর্ণিমা-তিথিতে বঙ্গলবারে এই যুদ্ধ ঘটে।

এই যুদ্ধে রাও রতনের চইটি পুত্রই যোঁরতর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সকল সদমুষ্ঠানের জন্ত রতন ব্রহ্মানপুর লাভ করেন এবং তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র মধুরসিংহ কোটা নগর ও তদন্তর্ভূত সমস্ত ভূভাগ প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতে হারাবতী রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয়।

রাও রতন যখন ব্রহ্মানপুর শাসন করেন, সেই সময় রতনপুর নামে একটি নগর তৎকর্তৃক-সংস্থাপিত হয়। এই সময় আর একটি সংকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া তিনি মোগলসম্রাট ও মিবারের রাণা উভয়কেই পরিচুষ্ট করিয়াছিলেন। মোগলের অধীনস্থ দেওয়ান খাঁ নামে এক দুর্ভীকৃত উজীর মিবারে দম্ভভাবে দিনপাত করিতেছিল। দেওয়ান খাঁর অত্যাচারে মিবারের প্রজাপুঞ্জ নিতান্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল। হারমাজ তাহাকে সংগ্রামে পরাভূত করিয়া বন্দিভাবে সম্রাট-সমক্ষে আনয়ন করিলেন। সম্রাট প্রসন্ন হইয়া পুরস্কারস্বরূপ বৃন্দিরাজ রাও রতনকে একদল অবৈ-তনিক নহবত প্রদান করিলেন। যে প্রকাণ্ড পীতপতাকা আদি হাররাজের পার্শ্বে সমুখাপিত হয় এবং যে লোহিতবৈজ্ঞয়ী তাঁহার শিবিরের সমুচ্চুড়ায় সমুড্ডীন হয়, তাঁহাও ঐ দিন তিনি পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাও রতন একজন উপযুক্ত রাজা। তাঁহার রাজপুত্র ভ্রাতৃগণ, এমন কি, সমগ্র হিন্দুসমাজ তাঁহার প্রতি একান্ত ভক্তিপ্রদর্শন করিত। কারণ, হিন্দুধর্মের অধঃ-পতনসময়ে তিনিই সেই পবিত্রধর্মকে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রচণ্ড তেজঃপ্রভাবে কোন যখনই তনৌর রাজ্যমধ্যে গোহত্যা করিতে সক্ষম হইত না। স্বীয় বাহুবলে এইরূপ হিন্দুজাতির হিতানুষ্ঠান করিয়া বৃন্দিরাজ রাও ব্রহ্মানপুরের সমীপে একটি সামান্ত যুদ্ধে অমূল্য জীবন বিসর্জন করেন।

রতনের চারিপুত্র;—গোপীনাথ, মধুসিংহ, হরিকী ও জগন্নাথ। জ্যেষ্ঠ গোপীনাথ পিতার জীবদ্দশাতেই লীলাসংবরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুসম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে। বলদীয়গোত্রীয় এক বিপ্র-পত্নীর সহিত তাঁহার গুপ্তপ্রণয় ছিল। প্রত্যহ রাত্রি দুই প্রহরের পর তিনি সেই ব্রাহ্ম-ণের বাটীর প্রাচীর উল্লংঘনপূর্ব্বক নিজ প্রণয়িনী-সমীপে গমন করিতেন। একদিন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল এবং তাঁহার করচরণ বন্ধনপূর্ব্বক বৃন্দিরাজ রাও রতনের সমীপে লইয়া গিয়া কহিল, ‘মহারাজ! এক চোর আমার মর্যাদা হরণ করিতেছিল, আমি তাহাকে ধরিয়াছি; আপনি উচিত দণ্ডপ্রদান করুন।’ রাও গম্ভীরস্বরে উত্তর করিলেন, ‘মৃত্যুদণ্ড।’ অভিশপ্ত বিপ্র আর অপেক্ষা না করিয়া তৎক্ষণাৎ স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিল এবং একটি লোহমুদগর লইয়া রাজপুত্রের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিল। শবদেহ রাজপথে নিক্ষিপ্ত হইল। রথ্যার উপরিভাগে তাররাজকুমারের মৃতদেহ দেখিয়া নাগরিকবৃন্দ নিতান্ত শোকাভিনূত হইল এবং রাও-সমীপে উপস্থিত হইয়া কহিল, ‘কে রাজপুত্রকে বধ করিয়াছে?’ এই হৃদয়বিদারক বাক্য শুনিবামাত্র বৃন্দিরাজ হুঃসহ শোকে অধীর হইয়া গুড়িলেন এবং সেই বীভৎস কাণ্ডের আশু তদন্ত করিতে অগ্রমতি দিলেন। তিনি বৃষ্টিতে পারিলেন না যে, স্বহস্তে তিনি আপনার পদে কুঠাআঘাত করিয়াছিলেন। আশু সমস্ত বৃত্তান্ত প্রকাশিত হইল। তখন রাও রতন হৃদয়ের শোকভার নিজহৃদয়েই বিলীন করিলেন।

রতনের দ্বিতীয় পুত্র মধুসিংহ কোটা এবং তৃতীয় পুত্র হরিকী গুণ্ডোর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। চতুর্থ পুত্র জগন্নাথ নির্বংশ। গোপীনাথের দ্বাদশ পুত্র। তাঁহার প্রত্যেকেই রাও রতনের নিকট হইতে এক একটি ভূমিসম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র রাও চম্বরশাল বৃন্দিরাজ্যে অভি-ষিক্ত হন। দ্বিতীয় পুত্র ইজ্জসিংহ ইজ্জগড় স্থাপন করেন। তৃতীয় পুত্র বেরিশাগ বৃগবন ও ফিলোদী প্রতিষ্ঠা করেন এবং করবার ও পিগালগো প্রাপ্ত হন। চতুর্থ পুত্র মাকুসিংহ অন্তর্ভুক্ত প্রাপ্ত হন

এবং পঞ্চম পুত্র মানসিংহ থানো লাভ করেন। ইন্দ্রসিংহ ইন্দ্রশালোট, বেরিশাল বেরিশালোট এবং মাক্‌মসিংহ মাক্‌মসিংহোট নামে এক একটি গোত্র-স্থাপন করিয়াছিলেন। থানো পূর্বে জুব্বার নামে প্রসিদ্ধ ছিল। এতদ্ব্যতীত আর সপ্তম পুত্রের সন্তান-সন্ততি কিছুই ছিল না।

সম্রাট শাজিহান বাও চত্বরশালকে বৃন্দিসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। এতদ্ব্যতীত সম্রাট তাঁহাকে রাজধানীর শাসনকর্তৃত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এই সম্মানসূচক পদ শাজিহানের শাসনকাল পর্যন্ত বৃন্দিরাজ ভোগ করিয়াছিলেন। যে দিন যোগেশ-সম্রাট দারা, আরজজেব, সূজা ও মোরাদের করে সমগ্র ভারতসাম্রাজ্য ভাগ করিয়া দেন, সেই দিন আরজজেবের অধীনে রাও দাক্ষিণাত্যে একটি উচ্চ সেনানীপদে প্রতিষ্ঠিত হন। দক্ষিণাবর্তে সেই সময় কয়েকটি যুদ্ধ ঘটে, তৎসমস্তগুলিতেই—বিশেষতঃ দোলতাবাদ ও বিদীর নামক নগরদ্বয়ের অবরোধসময়ে বৃন্দিপতি বিশেষ বীরত্ব ও রণনৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া সম্রাটের সুপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শেষোক্ত নগর চত্বরশাল কর্তৃক বিজিত হয়। এতদ্বির ১৭০৯ সংবতে (১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে) কাশবার্গ ও তাহার কিছুদিন পরে দামুনী এই নগরদ্বয়ও হারবাজের বাহুবলে বিজিত হইয়াছিল।

এ দিকে সহসা দক্ষিণাবর্তে জনশ্রুতি প্রচারিত হইল যে, সম্রাট শাজিহান ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। সেই দিন হঠাৎ ক্রমাগত দশদিন ধরিয়া রাজপুত্র আরজজেব রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিলেন না, এমন কি, তিনি বাক্যালাপ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিলেন। জনশ্রুতিতে অনেকেরই বিশ্বাস জন্মিল। সম্রাটের পুত্রগণের মধ্যে সে সময়ে কেবল দারা শিকে। রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন। অতঃপর অত্যন্ত সকল ভারতের সিংহাসনে স্ব স্ব স্বত্ব দৃঢ়ভূত কারবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প হইলেন। এ দিকে সূজাও বঙ্গদেশ হঠাৎ রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন, ওদিকে আরজজেব দাক্ষিণাত্য পরিত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া মোরাদকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “ভাই! সৈন্তসামন্ত লইয়া আস্তে আস্তে আমার সহিত যোগদান করিবে, আমি দরবেশ—পাখিববিষয়ে আমার স্পৃহা নাই। আমার উচ্ছ্বাস, দরবেশ-বেশে নিভৃতবাসেই জীবন যাপন করি। দারা কাফের হইয়া পড়িয়াছে এবং সূজা নাস্তিক হইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে, এখন সম্রাট শাজিহানের পুত্রগণের মধ্যে সিংহাসনলাভের যোগ্যপাত্র তুমি ব্যতীত আর কেহই নাই। আজি যোগেশের সিংহাসন শূন্য, তুমি সৈন্তসামন্ত সহ অচিরে আমার নিকট উপস্থিত হইবে; তোমাকে সেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আমি সুখী হইব।”

আরজজেবের চরভিসন্ধি পরিজ্ঞাত হইয়া সম্রাট গোপনে হারবাজকে পত্র দ্বারা জানাইয়া পাঠাইলেন, “তুমি আস্তে আস্তে আমার নিকট উপস্থিত হইবে।” শুণ্ডপত্র প্রাপ্তমাত্র হারবাজ প্রথমে ইহস্তুতঃ করিতে লাগিলেন, কিন্তু পরকণ্ঠে ভাবিলেন, আমি সম্রাটের পরিচর্যা করিয়া থাকি, স্তুতধাঃ তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা অপ্রচিৎ। মনে মনে এইরূপ তর্ক-বিতর্ক করিয়া চত্বরশাল পরিশেষে দাক্ষিণাত্য পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন। আরজজেবের কর্ণে এই সংবাদ পৌছিল। তিনি হারবাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি সম্রাটের নিকট বাইতে ব্যগ্র হইয়াছেন কেন? কিছুকাল প্রতীক্ষা করুন, আমিও আপনার সঙ্গে যাটতেছি।” বৃন্দিরাজ কহিলেন, “সম্রাটের আজ্ঞাপালনই আমার প্রধান কর্তব্য, এই কর্তব্য দেখুন।” তিনি আরজজেবকে সম্রাটপ্রেমিত অমুজ্ঞাপত্র দেখাইলেন। ক্রুবচরিত্র আরজজেব মনে মনে কষ্ট হইলেন এবং “আপনি কদাচ বাইতে পারিবেন না” বলিয়া হারবাজের শিবির অবরোধ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। সূচত্বর চত্বরশাল পূর্ব হইতেই আরজজেবের চরভিসন্ধি জানিতে পারিয়া আপনার জবাজাত রাজধানীতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এখন তিনি আপনার ও অজ্ঞাত রাজপুত্রগণের সৈন্তসামন্তকে একত্র করিয়া আরজজেবের

চক্রে উপর শিবির পরিভ্রমণ করিলেন। তাঁহার গতিরোধ করিতে কেহই সমর্থ হইল না। দেখিতে দেখিতে তিনি সমলে নন্দনাতীরে উপস্থিত হইলেন। অবিরত বারিবর্ষণে নন্দনার ছই' কূল পরিপূর্ণ। সেই তটভূমে কতকগুলি শোলানুকিসর্দার অবস্থিত ছিল। বুদ্ধিরাজ তাহাদের সাহায্যে নদীপার হইয়া সৈন্তসামন্তগণ সহ অরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর আপন রাজ্যের সমস্ত কার্য্য পর্যালোচনা করিয়া চত্বরশাল বৃন্দ হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন এবং অল্পদিনের মধ্যেই সম্রাটসদনে আগমন করিলেন।

'রাজা চত্বরশাল ধর্ম্মিষ্ঠ ও রাজভক্ত। অত্যন্ত রাজপুতগণের ভ্রায় তিনিও হিন্দুধর্ম্ম বৃদ্ধ সম্রাটের স্বার্থরক্ষার্থ হৃদয়শোণিত দান করিয়াছিলেন। কতিয়বাদরণক্ষেত্রে আরজ্জের বিদ্রলন্দীর স্ত্রীসাদ প্রাপ্ত হইলেই সেই পাষাণ যোগল তখন আপন ভ্রাতৃগণের শোণিতে হস্ত বিধৌত করিতে সক্ষম করিল। সে দেখিল যে, তাঁহাদিগকে নিপাত করিতে না পারিলে কদাচ বৃদ্ধ পিতার হস্ত হইতে রাজদণ্ড আচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হইবে না। তাহার হ্রস্বভিক্ষি বিকল করিবাব জন্ত দারা স্বীয় সৈন্তসামন্ত সহ ধোলপুরে সজ্জিত হইয়া রহিলেন। রাজবারার অস্ত ক্ষত্রিয়রাজগণের ভ্রায় রাও চত্বরশালও তাঁহার পক্ষে যোগদান করিলেন। কিন্তু কৃষ্ণে দারা ধোলপুরের রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই দিন চইতেই তিনি যে বিপদজালে জড়িত হইলেন, জীবনে আর সে বিপদ হইতে পরিভ্রমণ প্রাপ্ত হন নাই। তিনি সেই কালসময়ে সমজ্ঞভাবে দণ্ডায়মান হইলেন, বৃন্দপতি সমলে পীতবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক স্বীয়পক্ষীয় বিশালসেনার পুরোভাগ রক্ষা করিতে লাগিলেন। চিরন্তন প্রথা অনুসারে দারা সকলের সম্মুখে এক বিশালকায় রণমাতঙ্গ আবোহণপূর্ব্বক বোরপ্রতিদ্বন্দ্বীর সহিত তুমুলসংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধ ক্রমে ভীষণ হইতেও ভীষণতর হইয়া উঠিল; ক্রমে দুই পক্ষের রণভেদীর গভীর স্বায়োন্তেজস্ব নির্ঘোষে, বীরবৃন্দের প্রতিবিদ্যক ছল্লস্বরে এবং কানান ও বন্দুক-সমূহের ভয়ানক শব্দে রণভূমি ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল। সেই সময়ে সক্ষেণে দেখিল, দারা অদৃষ্ট হইলেন। তখন তৎপক্ষীয় প্রায় সকলেই ছত্রভঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। কিন্তু হাররাজ এক পদও বিচলিত হইলেন না, স্বীয় সামন্তগণকে পশ্চাৎপদ হইতে দেখিয়া তিনি তাঁহাদিগের সম্মুখে কিরিয়া বজ্রগস্ত্রীরস্ববে কহিলেন, "এখন যে ব্যক্তি প্রস্থান করিবে, তাহার সর্ব্বনাশ হউক। এই দেখ, প্রভুর লবণ সার্থক করিবার উদ্দেশে আমার পদব্রজ এই রণক্ষেত্রে দৃঢ়স্থাপিত হইল, জয় ব্যতীত আর কিছুতেই ইহা এ জীবনে অপসারিত হইবে না।" অতঃপর বৃন্দপতি একটি বিশালকায় রণমাতঙ্গোপরি আরোহণ করিলেন এবং প্রসঙ্গ বিক্রম ও আগামরী উত্তেজনার আপন দলবলকে সমুত্তেজিত করিয়া বিপক্ষের মধ্যে গিয়া উপস্থিত হইলেন। অকস্মাৎ একটি অগস্ত গোলক আসিয়া তাঁহার হস্তিপৃষ্ঠে পতিত হইল। বিকট চীৎকার করিয়া আহত রণমাতঙ্গ তৎক্ষণাৎ যুদ্ধভূমি হইতে পলায়ন করিল। তাহাকে পলায়মান দর্শনে বৃন্দপতি তৎপূর্ণ হইতে ভূমিতলে অবতরণ করিলেন এবং স্বীয় তুরঙ্গ আনয়নে আজ্ঞা করিয়া প্রসঙ্গস্বরে বলিল, "আমার রণমাতঙ্গ শত্রুকুলকে পৃষ্ঠ দেখাইতে পারে, কিন্তু আমি ত এ জীবনে তাহা পারি না।" তখনই তদীয় অশ্ব আনীত হইল। রাও চত্বরশাল তৎক্ষণাৎ তৎপৃষ্ঠে আরোহণপূর্ব্বক আপন সৈন্তসামন্তকে লইয়া একটি বাহ রচনা করিলেন এবং ভীষণ শূল উত্তত করিয়া রাজপুত্র মোরাদেবের উপর আপতিত হইলেন। প্রতিদ্বন্দ্বীকে লক্ষ্য করিয়া তিনি যেমন শূলনিক্ষেপ করিলেন, অমনি তাঁহার ললাটদেশে একটি গুলী নিক্ষিপ্ত হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ আহত হইয়া অধপৃষ্ঠ হইতে পতিত হইলেন। তখনই তদীয় কনিষ্ঠ পুত্র তবতসিংহ তৎপরে অতিবিক্র হইয়া সৈন্তসামন্তকে বিপ্লব উৎসাহে উৎসাহিত করিয়া তুলিলেন এবং প্রত্যাগমনের

পরাকর্ষ্য প্রদর্শনপূর্বক অনন্তধামে পিতার অমুগামী হইলেন। এ দিকে বৃন্দীপতির ভ্রাতা যাক্ষ-সিংহ'বীর দুইটি পুত্র এবং উদি নামক একটি ভ্রাতুষ্পুত্রের সহিত সম্রাট শাজিহানের স্বার্থরক্ষার্থ যুদ্ধভূমে আত্মবিসর্জন করিলেন। এই প্রকারে উজ্জীন ও ধোলপুরের দুইটি ভীষণ রণক্ষেত্রে অনান দাদশজন হাররাজপুত্র মহাবীর প্রদর্শনপূর্বক অগ্নানমুখে স্ব স্ব প্রাণদান করিয়া প্রতুপরায়ণতার পরিচয় প্রদর্শন করিলেন।

রাও চত্বরশাল দ্বিপঞ্চাশদ্বার সময়ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই শেষবার ১৭১৫ সংবতে তাঁহাকে প্রাণত্যাগ করিতে হইল। তাঁহার সাহস ও প্রভুভক্তি সর্বজনপ্রশংসিত। তিনি বৃন্দীর প্রাসাদের এক অংশ বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। সেই বর্দ্ধিত অংশ চত্বরমহল নামে প্রথিত। এতদ্ভিন্ন পত্তননগরের কিশোরী-মন্দিরও তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। চত্বরশালের চারি পুত্র;—রাও ভাওসিংহ, ভীমসিংহ, ভগবন্তসিংহ ও ভরতসিংহ। তন্মধ্যে ভীমসিংহ গুগোর ও ভগবন্ত মোরাজ্য প্রাপ্ত হন। ধোলপুরবৃদ্ধ ভরতের মৃত্যু হয়।

আরঙ্গজেব পিতৃসিংহাসন অধিকার করিলেন। চত্বরশালেব পুত্র রাও ভাওকে শান্তিদানই তাঁহার প্রধান কর্তব্য বলিয়া স্থির হইল। চত্বরশাল যে বৃদ্ধ শাজিহানকে রক্ষা করিবার জন্য দুর্জয় পিতৃদ্রোহী প্রতিকূলে অঙ্গধারণ করিয়াছিলেন, পুত্র রাও ভাওকে শান্তি দিয়া তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য তিনি একেবারে উন্মত্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন। আজ আরঙ্গজেব ভাবতের সার্কিভৌম অধীশ্বর, আজ তাঁহাব বিরুদ্ধে অসিধারণে কে সাহস করিবে? দুর্জয় আবঙ্গ শিবপুরের গবনুপতি রাজা আয়ারামকে অমুমতি করিলেন, “সেই দুর্দান্ত ও রাজদ্রোহী হারকুলকে দমন করিয়া বৃন্দী রিহসরের সহিত একত্র কর; আমি ইতিমধ্যে আশু দক্ষিণাবর্তে গমন করিতেছি, গমনকালে যেন তোমাকে বিজয়ী দর্শন করি।” সম্রাটের এই আজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র রাজা আয়ারাম দ্বাদশ সহস্র সৈন্যসহ হাবাবতী নগরীতে আপতিত হইলেন এবং তরবারি ও অগ্নির সাহায্যে দেশকে ছারপার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অতঃপর তৎকর্তৃক বৃন্দী প্রধান সামন্ত-ভূমি ইন্দ্রগড়ের অন্তর্গত খাটোলি নগর আক্রান্ত হইলে হার সর্দারেরা গোপনে সমবেত হইয়া গোতুনা নগরে আয়ারামকে আক্রমণ করিল। শিবপুররাজ তাহাতে পরাভূত হইয়া রাজকীয় নিদর্শন ও দ্রব্যজাত পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন। হার-সর্দারেরা ইহাতেও পরিতুষ্ট না হইয়া মহা বিক্রমে আয়ারামের শিবপুর অবরোধ করিল। বৃদ্ধ আয়ারামের পরাজয় হইল। হারকুলের প্রতি অত্যাচারের বিষয় ভাবিয়া আয়ারাম মনে মনে অমৃতপ্ত হইলেন। তাঁহার দুঃখে কেহই সমবেদনা প্রকাশ করিল না, বরং তাঁহার পরাজয়ে সকলেরই হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল।

হুয়ানার আরঙ্গজেবের স্বপ্নে প্রতিশোধ পিপাসা দিন দিন বলবতী হইয়া উঠিল। হারকুল নির্মূল হইবে, ইহাই তাঁহার বিশ্বাস ছিল, কিন্তু তাহা হইল না। বাহা ইউক, দুর্মতি মোগলসম্রাট মুখের মধুরহাণ্ডে অন্তরের ক্রুরভাব গোপন করিয়া রাও ভাওয়ের নিকট কক্ষণ প্রেরণপূর্বক বলিয়া পাঠাইলেন, “হার! তোমার বীরত্ব ও সাহস দর্শনে আমি পরম প্রীত হইয়াছি, তোমার সমস্ত দোষ মার্জনা করিলাম। তুমি আশু রাজধানীতে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে।” প্রথমতঃ বৃন্দীরাজ অসম্মত হইলেন, কিন্তু সম্রাট পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিতে পরিশেষে তৎসহ সাক্ষাৎ করিলেন এবং রাজপুত্র মোজামের অধীনে আরঙ্গাবাদের শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু তাঁহার স্বাধীন ও তেজস্বী স্বভাবের পরিবর্তন হইল না। মোগলের অধীনে অধীনতাপাণে আবদ্ধ হইলেও তিনি বিবেক ত্যাগ করিতে পারেন নাই; বিপদের উদ্ধারার্থ তিনি প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে

সমুত্ত হইতেন। বিকানীররাজ কর্ণের প্রতিকূলে একবার একটি কুটিল ষড়যন্ত্র রচিত হইয়াছিল, যদি রাও ভাও সেই ষড়যন্ত্র ছিন্নভিন্ন না করিতেন, তাহা হইলে কর্ণের জীবন বিপন্ন হইত সন্দেহ নাই। খাতনগরের সাহসিক বুদ্ধেলগণকে লইয়া রাও ভাও অনেকস্থলে অনেকগুলি সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিলেন। আরঙ্গাবাদ নগরে তৎকর্তৃক অনেকগুলি প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল।

১৭০৮ সংবতে ( ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে ) রাও ভাও ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। তিনি যে কেবল বীরত্ব, সাহস, তেজ ও বিক্রমাদিতে প্রসিক্ত ছিলেন, এমন নহে, অতি হুরারোগ্য পীড়া আরোগ্য করিতেও তাঁহার অচিস্তনীয় ক্ষমতা ছিল।

রাও ভাও নিঃসন্তান; সুতরাং তদীয় ভ্রাতা ভীমসিংহের পৌত্র অম্বরাদসিংহ বৃন্দ-সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। ভীমসিংহের পুত্র কৃষ্ণসিংহ আরঙ্গজেবের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। সম্রাট স্বয়ং অম্বরাদসিংহের অভিষেকের আদেশ প্রদান করিয়া আভিষেকনিক পুরস্কারের সহিত আপন মাতঙ্গ গজগৌরকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। আরঙ্গজেবের অধিকারকালে দাক্ষিণাত্যে যতগুলি সংগ্রাম ঘটে, তৎসমস্তেই অম্বরাদ তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিলেন। সেই সমস্ত সংগ্রামে একদা সম্রাটের অন্তঃপুরচারিণী রমণীরা শত্রুকে পতিত হন। বৃন্দপতি বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক তাঁহারিগকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই বীরত্ব দর্শনে প্রীত হইয়া সম্রাট তাঁহাকে স্বেচ্ছামত পারিতোষিক প্রার্থনা করিতে অনুমতি করেন। রাও অম্বরাদ তখন উত্তর করিলেন, “যদি মৎপ্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যাহাতে আমি সেনার পুরোভাগ চালিত করিতে পারি, এই স্বত্ব প্রদান করুন।” সম্রাট তাহাতেই সম্মত হইলেন। এই সকল ঘটনার পর বিজয়পুরের অবরোধ ও বিপ্লবসময়ে বৃন্দপতি যে বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে দিগ-দিগন্তে তদীয় কীর্তিপতাকা সমুড্ডীন হইয়াছিল।

কোন সময় বৃন্দ্র প্রধান সর্দার দুর্জয়সিংহের সহিত বৃন্দপতি রাও অম্বরাদের একটি শোচনীয় বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে তাঁহাকে অসীম যত্না ভোগ করিতে হইয়াছিল। দুর্জয়সিংহের গর্জিত ধ্যবহারে রোষাক্ত হইয়া তিনি কতকগুলি অযোগ্য কটুবাণ্য প্রয়োগপূর্বক বলিয়াছিলেন, “তোমার নিকট কি আশা করা যায়, তাহা আমি অবগত আছি।” এই কথাতে রুষ্ট হইয়া দুর্জয়সিংহ স্বামিধন্য বিসর্জনপূর্বক বৃন্দরাজের সহিত সমস্ত সম্বন্ধ ত্যাগ করেন এবং স্বনগরে প্রত্যাগমনপূর্বক আত্মীয়স্বজন ও দৈত্যদিগকে একত্র করিয়া বৃন্দ পরিত্যাগ করিতে উদ্রত হন। আশু এই সংবাদ সম্রাটের প্রতিগোচর হইল। তখনই তিনি অম্বরাদকে একটি সেনাদলসহ প্রেরণ করিলেন। দুর্জয় পরাজিত ও বিতাড়িত হইলেন। তাঁহার বিষয়সম্পত্তি রাজসম্পত্তির অন্তর্ভূত হইল। স্বরাজ্যে এই প্রকারে শাস্তিহাপনপূর্বক রাও অম্বরাদ সম্রাটের আজ্ঞায় অপরপতি বিষয়সিংহের সহিত মোগল সাম্রাজ্যের উত্তরদীর্ঘা স্থির করিতে তৎপ্রদেশে প্রস্থান করেন। দুঃখের বিষয়, সেই দূরদেশেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

অম্বরাদের দুই পুত্র; বুধসিংহ ও যোধসিংহ। বুধসিংহ পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। ইহার অভিষেকের কিয়দিন পরে আরঙ্গজেব স্বপ্রতিষ্ঠিত আরঙ্গাবাদনগরে উৎকট পীড়ায় অভিভূত হন। দিন দিন পীড়ার বৃদ্ধি হইতে লাগিল; তাঁহার ওমরাহ ও উজীরগণ বৃত্তিতে পারিলেন যে, এ সপ্তকে সম্রাটের রক্ষা নাই। তখন তাঁহারা তাঁহার রূগ্নশয্যার পাশে বসিয়া কহিলেন, “মহারাজ! কোন রাজপুত্রকে আপনি উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন?” মুমূর্ষু সম্রাট উত্তর করিলেন, “সকলই

ঈশ্বরের হাতে, তবে আমার ইচ্ছা, বাহাদুর শাহ আলম ভারতের শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন; কিন্তু আমার ভয় হইতেছে, আজিম সবলে সিংহাসনলাভে যত্নবান হইবে।”

আরঙ্গজেবের ভবিষ্যদ্বাণী বাখার্বো পরিণত হইল। দাক্ষিণাত্যের সেনাসাহায্যে আজিম শাহ অল্পবলে নিজ অদৃষ্ট পরীক্ষা করিতে উত্তত হইলেন এবং অচিরে একখানি দম্ভপূর্ণ পত্র জ্যোতিষাত্মক নিকট পাঠাইলেন। তাহাতে লিখিত ছিল, “ধোলপুরের রণক্ষেত্রে বলাবল পরীক্ষা করা হইবে।” বাহাদুর স্বপক্ষীয় সমস্ত সর্দার ও সামন্তগণকে একত্র করিলেন এবং আপনার বিপক্ষের কথা সকলের নিকট প্রকাশপূর্বক তাঁহাদের সমবেত সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সামন্তদিগের মধ্যে তখন রাও বুধ উপস্থিত ছিলেন। তখন তিনি পূর্ণ যুবা। ভ্রাতা যোধসিংহের অকালমরণে তাঁহার হৃদয় বিষমশোকে বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিল। বৃন্দতে উপস্থিত হইয়া যোধসিংহের পারলৌকিককার্য সম্পাদন করিতে এবং শোকসন্তপ্ত আত্মীয়বর্গকে প্রবোধ প্রদানে সম্রাট বুদসিংহকে অহুমতি করিলেন। বুদ্ধিরাজ উত্তর করিলেন, “সম্রাট! বৃন্দতে যাইয়া কি করিব? আমার কর্তব্য ত আমাকে বৃন্দতে থাকিতেছে না, রাজার সহিত সেই ধোলপুরের সমরভূমে আমার আবাসন হইতেছে। সেই ধোলপুরের অসংখ্য শত্রুতরু রাজপুতবৃন্দ কর্তব্যানুসারে প্রভুধর্মের জগন্ত নিদর্শন ও আত্মত্যাগে পবিত্র হইয়া রহিয়াছে, তথায় আমার পূর্বপুরুষ চত্বরশাল আত্মপ্রাণ বিসর্জন দিয়া চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। সেই স্বর্গীয় পিতৃপুরুষের প্রদীপ্ত কীৰ্ত্তি আজি আমাকে তৎসদৃশ আত্মত্যাগ ও কর্তব্যপালন করিতে সমুত্তেজিত করিতেছে; প্রভুব কল্যাণার্থ আমি সংগ্রামে অবতীর্ণ হইব; জগৎপিতার নিকট প্রার্থনা করি, আমার অসির সহায্যে সম্রাট বিজয়বৈজয়ন্তী সমুদ্ভূত করুন।”

শাহ আলম লাহোর পরিত্যাগপূর্বক ধোলপুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। ওদিকে স্বীয় পুত্র বিন্দারবক্তের সহিত আজিমও দক্ষিণাবর্ত হইতে ভ্রাতার অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন। ধোলপুরের নিকটবর্তী জাজো নামক ক্ষেত্রে উভয়পক্ষ সম্মুখীন হইল। আশু একটি যুদ্ধ বাধিল। এক্রপ ধোরতর যুদ্ধ যোগসংযোগে আর কখনও সংঘটিত হয় নাই। “রাজকুমারদিগের অদৃষ্ট পরীক্ষা করিবার জন্য রাজপুতানার প্রধান প্রধান বীর সেই ভয়াবহ সংগ্রামে যোগদান করিলেন। এই ক্ষেত্রে রাজপুতগণের মধ্যেও পরস্পর বিবাদ সংঘটিত হইল। এক রাজা অস্ত রাজার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান, এক সম্প্রদায় অস্ত সম্প্রদায়ের হৃদয়-শোণিতপাতে সমুত্তত। ধাত ও কোটার রাজকুমারেরা বহুদিন পর্য্যন্ত আজিমের অধীনে নিযুক্ত, তৎসকালে তাঁহারা সময়ে সময়ে যথেষ্ট অমুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন; এখন তাঁহারা আরঙ্গজেবের আজ্ঞা বিশ্বস্ত হইয়া প্রভুর জন্য প্রকৃত উত্তরাধিকারীর প্রতিকূলে অস্তধারণ করিলেন। এদিকে বুদ্ধি ও ধাতের রাজহর্য অস্তেজ বজ্রবন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন, সেই মৈত্রীবন্ধনও ছিন্ন হইয়া গেল, এমন তাঁহারা প্রচণ্ড প্রতিদ্বন্দ্বিতাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। কোটার অধীশ্বর রামসিংহ শাহ আগমের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়া মনে মনে আশা পোষণ করিয়াছিলেন, বুদসিংহকে নিপাত করিয়া হারকুলের একাধিপতি হইব, বুদ্ধি ও কোটা উভয় রাজ্যই ভোগ করিব। এইরূপ আশার কুহকে ভুলিয়া রামসিংহ স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বীর প্রতিকূলপক্ষে যোগদান করিলেন। আশাযুক্ত আজিম মনে করিয়াছিলেন যে, তিনিই জয়লক্ষ্মী, সুপ্রসাদ প্রাপ্ত হইবেন। এই আশায় তিনি রামসিংহকে যুদ্ধের অগ্রেই বুদ্ধিরাজ বলিয়া অভিষেক করেন। সেই অভিষেক সকল করিবার উদ্দেশ্যে রামসিংহ একান্ত সমুত্তেজিত হইয়া উঠিলেন। যুদ্ধারম্ভের আগে তিনি রাও বুধের নিকট লিখিয়া পাঠাইলেন, “শাহ আলমের পক্ষ পরিত্যাগপূর্বক আজিমের পক্ষে যোগদান করুন, আপনার মঙ্গল হইবে।” পত্র পাইয়া বিজাতীয় ঘৃণা ও ক্রোধ-সহকারে বুদ্ধিরাজ বলিয়া



পাঠাইলেন, “আমার পূর্বপুরুষ আত্মোৎসর্গ দ্বারা যে ক্ষেত্রকে পবিত্র করিয়াছেন, সেই ক্ষেত্রে আমি আমার রাজাকে পরিত্যাগপূর্বক পিতৃলোকের নাম কলঙ্কিত করিতে পারিব না।

শা আলমের অল্পগ্রহে বুধসিংহ সেনাদলের মধ্যেই একটি উচ্চ আসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি যেক্রপ উৎসাহ-সহকারে শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, অল্প কেহই সেরূপ রণনৈপুণ্য প্রদর্শনে সমর্থ হন নাই; তাঁহারই বাহুবলে বিজয়লক্ষী শা আলমের মস্তকে গৌরব-মুকুট প্রদান করেন। শা আলম বাহাদুর শা নাম ধারণপূর্বক ভারতের সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। এই ভীষণ সংগ্রামে দুই পক্ষের রাজপুত্রগণকেই বিশেষ ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছিল। কোটার মহারাজা রামসিংহ ও ধাতনগরীর বৃন্দেলারাজ দলপৎ উভয়েই গোলকাঘাতে রণস্থলে শয়ন করেন; আজিম ও বিদ্যারক্তও রণস্থলে প্রাণত্যাগ করিয়া সংসারজালার শাস্তি করেন।

শা আলমের দ্বন্দ্ব অপবিত্র বা অকৃতজ্ঞ নহে, সেই জাজ্ঞোক্ষেত্রে হারবীর বুধসিংহ যে অঙ্কুরিত বীরত্ব প্রদর্শন করিলেন, সম্রাটপদে অভিষিক্ত হইয়া বাহাদুর তাহা বিস্মৃত হইলেন না। সংগ্রামে জয়লাভ হইলেই সেই শোণিতাপ্ত-দেহে তিনি হাররাজকে স্নেহালিঙ্গন করিয়া তৎসহ বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন এবং তাঁহাকে “রাও রাজা” উপাধি প্রদানপূর্বক পরমানন্দে পূজিত হইলেন। এই বিমল সৌহার্দবন্ধন দীর্ঘকাল আচ্ছিন্ন রহিল। যে দিন বাহাদুর শা লীলাসংবরণপূর্বক মোগল-সাম্রাজ্যের নূতন বিপদের বীজরোপণ করিলেন, সেই দিন বৃন্দিপতি পরমবন্ধু হারাইয়া শোকসাগরে নিমগ্ন হইলেন। বাহাদুর পরলোকগত হইলে আরঙ্গজেবের পৌত্রগণের মধ্যে ভীষণ অন্তর্বিপ্লব সমুদ্ভূত হইল। অবশেষে একে একে সকলেই সেই বিপ্লবান্বিতে পতনবৎ ভস্মীভূত হইল। অতঃপর মোগলসাম্রাজ্য ফিরকশিয়রের হস্তগত হয়; কিন্তু তাঁহার রাজত্বসময়ে দুর্ভিক্ষ নৈয়দ-ভ্রাতৃঘর আবির্ভূত হইয়া পাশব-অত্যাচার দ্বারা রাজ্যের মহা অনিষ্টসাধন করে। এক সময়ে তাহার সম্রাটকে রাজ্যচ্যুত করিতে যত্নবান্ হওয়ায় বুধসিংহ তাহাদের সেই অনর্থকর উত্তম বিফল করিতে সক্ষম করেন। ইহাতে প্রাসাদের চতুষ্কোণ প্রাঙ্গণতলে যে ভীষণ যুদ্ধ ঘটয়াছিল, তাহাতে বৃন্দিপতির পিতৃব্য জয়সিংহ এবং অল্পাংশ অনেক হার সৈন্তসামন্তের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল।

রক্তাপ্ত জাজ্ঞোক্ষেত্রে কোটা ও বৃন্দির মধ্যে যে বিবাদের সূত্রপাত হয়, রামসিংহের পরলোক গমনের পর তদীয় পুত্র ও উত্তরাধিকারী ভীমসিংহ হইতে তাহা আরও গুরুতর হইয়া উঠিল। রাজা ভীম নিজ অবিনশ্চকারিতা-দোষে অন্ধপ্রায় হইয়া ছরাচার সৈয়দদিগের পক্ষে যোগদান করিলেন এবং বুধসিংহের রক্তে অলস্ত প্রতিশোধতৃষা প্রশমিত করিবার অভিলাষে সুযোগ অবেষণ করিতে লাগিলেন। স্বীয় ছরতিসন্ধি-সাধনে তিনি এতদূর উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন যে, তাঁহার হিতাহিতবিচার অন্তর্হিত হইল। মূর্খ ভীমসিংহ সম্মুখসমরে সমর্থ না হইয়া কাপুরুষের গ্রাঘ পরিশেষে বিশ্বাসঘাতকতার আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। একদিন তিনি বুধসিংহকে অতক্ৰিতভাবে আক্রমণ করিলেন। রাজধানীর বহির্ভাগস্থ ময়দানে বৃন্দিপতি তুরঙ্গ লইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, তাঁহার নিকট কতিপয় মাত্র সৈনিক দণ্ডায়মান, ইত্যবসরে দুর্ভিক্ষ ভীমসিংহ সদলে আসিয়া তাঁহার উপর আপতিত হইলেন। বুধসিংহের সর্দারেরা তাঁহাকে ব্যাধাকারে বেষ্টনপূর্বক বিশ্বাসঘাতক ভীমসিংহের সাহিত প্রাণগণে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে সকলে একটি নিরাপদস্থানে উপস্থিত হইলেন। তখন কোটারাজ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিলেন। কিন্তু বুধসিংহ রাজধানীতে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না; তাঁহার ইচ্ছা ছিল, মোগল-সম্রাটকে পিশাচগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিবেন, কিন্তু সে ইচ্ছা ফলবতী করিতে পারিলেন না, কুচক্রীদিগের কুটিল ষড়্‌যন্ত্রে তাঁহারই

আত্মপ্রাণ শেষে বিপন্ন হইয়া পড়িল; তখন তিনি আত্মরক্ষার্থ স্বরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। ইহার পরেই মন্ডভাগ্য ফিরকশিয়র সৈয়দের হস্তে প্রাণ হারাইলেন। অতঃপর মোগলসাম্রাজ্য ঘোর অরাজক হইয়া উঠিল। রাজা, উজীর ও ভ্রমরাহগণ রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব অশ্রিত স্থানে প্রস্থান করিলেন।

এই সময়ে অধ্বরপতি জয়সিংহ বৃন্দিরাজ বৃন্দসিংহকে রাজ্যভ্রষ্ট করিতে সঙ্কল্প করিয়া তৎপ্রতি বিষম বৈরতাচরণ করিতে লাগিলেন। জয়সিংহের ভগিনীর সহিত এক সময়ে বাহাদুর শাহ ও বৃন্দসিংহের সম্বন্ধ স্থির হয়; কিন্তু মোগল-সম্রাট বৃন্দিরাজের অকপট বন্ধুত্ব মাগ্ন করিয়া সেই বৈজাত্য-সম্বন্ধ প্রত্যাখ্যান করেন; ইহাতে বৃন্দসিংহের সহিত অধ্বররাজপুত্রীর বিবাহ হইয়া গেল। জয়সিংহের ভগিনী বক্সা। কিন্তু বৈশ্বকালমেঘের ক্রমশঃ বৃন্দিরাজ-বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহার গর্ভে দুইটি পুত্র জন্মে। সপত্নীকে পুত্রবতী দেখিয়া কুশাবহকুমারীর হৃদয় স্বেদায় অধীর হইয়া উঠিল। পতির অরূপস্থিতিদ্বারা তিনি আপনাকে গর্ভবতী বলিয়া প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং সুযোগক্রমে একটি পুত্রসন্তান সংগ্রহ করিয়া রাজার উপযুক্ত উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিলেন। স্বরাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাও বৃন্দ মহিষীর এই জঘন্য ব্যবহারের বিষয় জানিতে পারিয়া শ্রীলক জয়সিংহের নিকট সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলেন। মহিষী তখন সেইখানে উপস্থিত ছিলেন। জয়সিংহ তখনই মহোদয়াকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগিনি! তোমার এরূপ আচরণ কেন?” এই কথা শুনিবামাত্র বৃন্দমহিষী রোষপ্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং তাড়িতবেগে ভ্রাতার কটিবন্ধ হহতে ছুরিকা তুলিয়া লইয়া ‘দর্জিকা বাচ্ছা’ বলিয়া তাঁহাকে সংহার করিতে উপক্রম করিলেন। অগত্যা অধ্বরপতি উর্দ্ধ্বাশ্রমে পলায়নপূর্বক সেই রণচণ্ডীর হস্ত হইতে আত্মপ্রাণ রক্ষা করিলেন।

এই দারুণ অবমাননার জয়সিংহেব হৃদয় উবেল হইয়া উঠিল। বৃন্দ হইতে রাও বৃন্দসিংহকে বিতাড়িত করিতে তিনি কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং বৃন্দর প্রধান ঠাকুর ইন্দ্রগড়পতি দেবসিংহকে ভূতপরি স্থাপন করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু দেবসিংহ তাহাতে সম্মত হইলেন না। তখন জয়সিংহ করবার-সর্দার সলিমের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “তুমি বৃন্দিরাজ্য গ্রহণ কর। সলিমসিংহের আনন্দের অবশিষ্ট রহিল না।

মালব, অজমীর ও আগরার শাসনভার রাজা জয়সিংহের হস্তে অর্পিত ছিল। বৃন্দিরাজের সহিত বিবাদ বাড়াইবার তাঁহার একটি গুঢ় অভিসন্ধি ছিল। তাঁহার অন্তরে একটি প্রচণ্ড রাজনৈতিক আন্দোলন তরঙ্গায়িত হইতেছিল। মোগলসাম্রাজ্যের অকর্মণ্যতা এবং অন্তর্বিপ্লব দর্শনে তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, সামান্য নবপতিগণের উপর স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করিবেন। এই জন্ত মোগল-সাম্রাজ্যের বিশৃঙ্খলতা দর্শনে তাঁহার হৃদয় পুলকিত হইয়াছিল। যে দিন মন্ডভাগ্য ফিরকশিয়র সৈয়দের করে প্রাণত্যাগ করিলেন, সেই দিন অধ্বরপতির চিরলালিত আশা ফলবতী হইবার উপক্রম হইল। সম্রাটের হৃদয় দর্শনে মৌখিক হুঃখ প্রকাশ করিয়া তিনি স্বরাজ্যে গমন করিলেন। ভগিনীপতি রাও বৃন্দ তাঁহার সঙ্গে আসিয়া অভ্যাগত অতিথিরূপে তদীয় আলয়ে উপস্থিত হইলেন।

রাও বৃন্দসিংহ জয়সিংহের ভগিনীপতি, তাহাতে আবার আজি তাঁহার বাটীতে অভ্যাগত, জয়সিংহের ইচ্ছা, বৃন্দবাজকে কোনপ্রকারে অধরে রাখিয়া তিনি তদীয় রাজ্য অধিকার করেন। এই হুঃখসিদ্ধি জয়সিংহ একদিন রাও রাজাকে কহিলেন, “অধরকে তুমি বৃন্দ হইতে স্বতন্ত্র

জ্ঞান করিও না, এ অশ্বর তোমারই। অতএব তুমি কিছু কাল এখানেই বসতি কর; তুমি প্রত্যহ পাঁচশত টাকা পাইবে; ব্যয়নির্বাহের জন্য ব্যাকুল হইতে হইবে না।” এই কথা শুনিয়া বৃহৎসিংহের পিতৃব্যের মনে দারুণ সন্দেহের উদয় হইল। তিনি ত্রাতৃপত্রকে গোপনে বলিলেন, “জয়সিংহের ছরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়াছ কি? তোমাকে এইখানে রাখিয়া বৃন্দ অধিকার করাই তাহার ইচ্ছা।” তিনি তৎক্ষণাৎ বৃন্দিতে পত্র লিখিয়া বৈষ্ণৱাণীকে বলিয়া পাঠাইলেন, তিনি যেন আপন পুত্রদ্বয়কে লইয়া পিতৃগৃহে গমন করেন। অতঃপর হার-সর্দার ও সামন্তগণকে অশ্বরের বাহিরে একটি গুপ্তস্থানে একত্র করিয়া তিনি বৃহৎসিংহের সমভিব্যাহারে বৃন্দ-অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তৎকালে তিনশত হারবীর তাঁহাদের অনুগামী ছিল। সেই ত্রিশত মহাবল সৈনিক লইয়া বৃন্দরাজ বিশ্বাসঘাতক জয়সিংহের পাপগৃহ পারিত্যাগ করিলেন এবং নির্ভীকহৃদয়ে আপনার রাজধানীর দিকে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি নিরাপদে পৌছিতে পারিলেন না, বৃন্দ ও অশ্বর রাজ্যের সীমান্তস্থিত পাঞ্চোলাশ নামক নগরে অশ্বরের প্রধান পঞ্চসর্দার সৈন্যে তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। বৃহৎসিংহ আপন ত্রিশত সেনা সহ একটি বাহরচনা করিয়া বিপক্ষের সহিত ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। আজি রাজপুত্র রাজপুত্রের প্রতিকূলে অসি-হস্তে দণ্ডায়মান; শালক ভগিনীপতির সংহারে স্থিরসংকল্প। দেখিতে দেখিতে যুদ্ধ ভীষণতর হইয়া উঠিল; হারবীরবৃন্দের অব্যর্থ সজ্জানে একে একে অশ্বরের পঞ্চসর্দার এবং অনেকগুলি সৈন্য রণভূমে শয়ন করিল। অবশিষ্ট সকলে প্রাণভয়ে অশ্বরের দিকে প্রস্থান করিল। বৃহৎসিংহের পক্ষও আহত; তাঁহার পিতৃব্য নিহত, অনেকগুলি রণদক্ষ সৈনিকও হুমিশায়ী; কতিপয় সৈন্যমাএ জীবিত। সেই হতাবশিষ্ট মুষ্টিমেয় সৈন্য লইয়া বৃহৎসিংহ বৃন্দগমনে ভীত হইলেন। পাথরের গাঢ় গহনাদির মধ্য দিয়া তিনি শত্রুরগৃহ বৈষ্ণনগরে উপস্থিত হইলেন। জয়সিংহের অনেকগুলি সৈন্যের শোণিতপাত হইল বটে, কিন্তু বৃহৎসিংহ যে জয়ী হইয়া গমনে ভীত হইলেন, ইহাতে অশ্বরণতি একান্ত পুলকিত হইয়া উঠিলেন; তিনি করবার-সর্দার সলিমসিংহের পুত্র দলিমসিংহের করে আপন কন্যা সম্প্রদান-পূর্বক তাঁহাকে রাও রাজা উপাধি দান কারলেন। বৃন্দের সিংহাসন তাঁহারই করে প্রদত্ত হইল।

জ্যেষ্ঠ হাররাজপুত্রকে সঙ্কটাপন্ন দর্শনে কনিষ্ঠ ভৌমসিংহ চিরপোষিত প্রতিশোধ-তৃষার তৃপ্তি-বিধান করিতে অগ্রসর হইলেন। চম্বলনদের তীরপ্রদেশ পর্য্যন্ত স্বীয় রাজ্যসীমা বর্দ্ধিত করিয়া তিনি তাহার পূর্বকুলবর্তী সমগ্র খাসজমী অধিকার করিলেন।

এই প্রকারে চারিদিকে শত্রু দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া মন্দভাগ্য বৃহৎসিংহ আপন রাজ্য উদ্ধার করিতে যত্নবান্ হইলেন। কিন্তু তাঁহার সকল যত্নই বিফল হইল। তাঁহার বিপুল শোণিত ও অর্থব্যয় হইল, ক্রমে ক্রমে তিনি নিঃসহায় ও নিঃসম্বল হইয়া পড়িলেন, তাঁহার আশা-ভরসাও বিলুপ্ত হইয়া পড়িল। সেই শোচনীয় অবস্থায় চিন্তাজরে জর্জরিত হইয়া তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। বৈষ্ণবক্ষেত্রেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার দুই পুত্র;—উমৈদসিংহ ও দৌপসিংহ।

চুম্বতি জয়সিংহের হৃদয় কিছুতেই সন্তুষ্ট নহে। বৃহৎসিংহের শিশুপুত্রদ্বয় যে মাতুল-গৃহে থাকিবে তাহাও তজ্জ্বার প্রাণে অসহ্য হইল। রাণাকে বলিয়া তিনি বৈষ্ণ-জনপদ কালমেঘের হস্ত হইতে আচ্ছন্ন করিলেন। রাজপুত্রদ্বয় নিরাশ্রয় হইয়া কয়েকটি সৈনিক সমভিব্যাহারে পুচাইল নামক বিজন পর্ত্তবাসে দিনযাপন করিতে লাগিলেন। কিছু দিন অত্যন্ত হইলে তাঁহারা কোটারাজ হর্জনশালের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। হর্জনশাল ভৌমসিংহের পুত্র। পিতৃবৈরীর

কুমারধ্বংসকে আশ্রয়ার্থী দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে দয়ার উদ্রেক হইল; তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁহাদের সাহায্য-প্রদানে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

দবলনার যুদ্ধ, উমেদের ঘোটক হুজের মৃত্যু, বিধবা বিমাতার সহিত সাক্ষাৎ,  
অম্বররাজকুমারের পরাজয়, উমেদের বৃন্দলাভ, ঈশ্বরীসিংহের আত্মহত্যা,  
মধুসিংহ, আলিমসিংহ মহারাজীয়া আক্রমণ, উমেদের রাজ্যত্যাগ,  
অজিতের অভিষেক, উমেদের ত্যাগযাত্রা, রাণার গুপ্তহত্যা,  
সতীদত্ত অভিষাপ, অজিতের বীভৎসমৃত্যু, পূর্ব-ভবি-  
ষ্যদ্বাণীর সফলতা, বিষণসিংহের অভিষেক, উমে-  
দের মৃত্যু, হারাবতীর ভিতর দিয়া বৃটিস-  
সেনার পশ্চাদপসরণ, ইংরাজদিগের  
সহিত বৃন্দির সন্ধাভাব, বিষণ-  
সিংহের মৃত্যু, রাও  
রাজা রামসিংহ।

১৮০০ সন্বতে রাও বৃধসিংহের ভীষণ শত্রু অম্বররাজ জয়সিংহ ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। উমেদের বয়ঃক্রম তখন ত্রয়োদশ বর্ষ মাত্র। পিতৃশত্রুর মরণবার্তা শ্রবণমাত্র বীরবালক উমেদ স্বীয় সৈন্যসামন্তগণ সহ পতন ও গৈরেনালি আক্রমণ করিলেন; অচিরেই তাঁহার জয়লাভ হইল। বৃধসিংহের পুত্র জাগরিত হইয়া উঠিয়াছেন, সর্বত্র এই সংবাদ বিবোধিত হইল। প্রাচীন হারগণ চতুর্দিক্ হইতে উপস্থিত হইয়া তাঁহার উত্তম পতাকাগুলে দণ্ডায়মান হইল। এ দিকে কোটার অধীশ্বর দুর্জয়শাল প্রকৃত হার নিকটস্থ পুনরুদ্ধার হইতে দেখিয়া যার পর নাই পুলকিত হইলেন এবং উমেদের সাহায্যার্থ মানন্দচিত্তে সেনাবল প্রেরণ করিলেন।

তৎকালে অম্বরের সিংহাসনে ঈশ্বরীসিংহ অধিরূঢ় ছিলেন। পিতার কুটিলনীতির অনুগামী হইয়া তিনি ইচ্ছা করিলেন যে, কোটা ও বৃন্দি উভয়রাজ্যই অধিকার করিয়া পদতলে বিদলিত করিবেন। তিনি কোটা আক্রমণ করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। তাঁহাকে রণভূমি হইতে পলায়ন করিতে হইল। পরে তিনি উমেদকে দমনার্থ একদল নানকপন্থী সেনা তৎপ্রতিকূলে প্রেরণ করিলেন। উমেদ সে সময় মানগণের মধ্যে বৃন্দলোহারী নামক একটি নিভৃতস্থানে অবস্থিত ছিলেন। তাঁহার বীরত্ব ও তেজস্বিতার মুগ্ধ হইয়া মীনগণ তাঁহার রক্ষাবিধানে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। আগ্র পঞ্চসহস্র ধনুর্ধর বীরবালক উমেদের সাহায্যার্থ ঈশ্বরীদাসের প্রতিকূলে যাত্রা করিল। বীচোরী নামক স্থলে উমেদ অম্বরসেনার উপর নিপতিত হইলেন এবং তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া নিতান্ত নির্দয়ভাবে হত্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। অনেকগুলি কুশাবহ সেই বীরবালকের করে প্রাণত্যাগ করিল। অপর সকলে ধ্বজা ও রণতেরী পরিত্যাগপূর্বক প্রাণরক্ষার্থ

দূরে পলায়ন করিল। তাহাদের পরিত্যক্ত দ্রব্যসামগ্রী উমেদের অধিকৃত হইল।\* এই পরাজয়সংবাদ প্রাপ্তমাত্র অধরপতি ঈশ্বরীসিংহ নারায়ণদাস নামক একটি ক্ষত্রিয়বীরের অধীনে অষ্টাদশ সহস্র সেনা প্রেরণ করিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল উত্তমই বিফল হইল। বীরবালক উমেদের এই অদ্ভুত বীরত্বের সংবাদ শুনিয়া চারিদিক্ হইতে হারগণ সঙ্গে সঙ্গে দলে তাঁহার পতাকাগূলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। পিতৃরাজ্য উদ্ধার করিবার জন্য প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জনেও উমেদ স্থিরপ্রতিজ্ঞ। আজি তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা পালিত হইল। দেখিতে দেখিতে হই পক্ষের সেনাদল দবলানা নামক স্থলে পরস্পরের সম্মুখীন হইয়া স্বকাবার স্থাপন করিল। সংগ্রাম আরম্ভ হইবার আগে উমেদ শীতুনগরে আশাপূর্ণা দেবীর অর্চনার্থ তাঁহার পবিত্রমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ভগবতীগণে প্রণামপূর্ব্বক তিনি গাত্রো-  
থান করিতেছেন, ইত্যবসরে তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় বুদ্ধির অত্যাচ্ছ দোষশিবে নিপতিত হইল। অমনি তাঁহার হৃদয় মহাতেজে সমুত্তেজিত হইয়া উঠিল। যে বুদ্ধি তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণের লীলাভূমি, যেখানে তাঁহার প্রচণ্ড বিক্রমে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন, যাহার হুর্গাভ্যন্তরে শত শত বন্দী দীন-  
ভাবে দেহপাত করিয়াছে, আজি স্বর্গানাপ গরায়দী সেই জনভূমি বুদ্ধিরাজ্য হইতে তিনি বঞ্চিত। আজি সেই সাধের লীলাক্ষেত্র একজন স্বদেশদ্রোহী বিশ্বাসঘাতকের হস্তে সমর্পিত। এই কঠোর চিন্তা লহস্র বৃষ্টিকের দ্বারা তাঁহার হৃদয়ের মর্মে মর্মে দংশন করিতে লাগিল। তিনি ভগবতী আশা-  
পূর্ণার সমক্ষে করযোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, “মা আশাপূর্ণে! জননি! এই তোমার সমক্ষে দাঁড়াইয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, হয় যুদ্ধে জয়ী হইব, নতুবা সংগ্রামে এ পাশদেহ বিসর্জন দিব।”

দেখিতে দেখিতে হারকুলের রণভেরী গভীরনির্ব্বোধে বাজিয়া উঠিল; চতুর্দিক্ হইতে হারবীর-  
গণ উমেদের পীতবর্ণ বৈজয়ন্তীমূলে আসিয়া দণ্ডায়মান হইল। হুজ্জয় দেওয়ানু খাঁকে পরাভূত করিয়া তাঁহার পূর্ব্বপুরুষ রাও রতন সম্রাট্ জাঁহাঙ্গীরের নিকট সেই বৈজয়ন্তী লাভ করিয়াছিলেন। উমেদ প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, সে বৈজয়ন্তীকে আজি কখনই কলঙ্কিত হইতে দিবেন না। অচিরেই রণো-  
ন্নত সৈনিকগণকে লইয়া হারবীর উমেদ শত্রুর সম্মুখীন হইলেন। বিপক্ষ-নিষ্কিপ্ত অগণ্য আগ্নেয়াস্ত্র দর্শনেও বীরবালক উমেদ বিলুপ্ত ভীত হইলেন না। বরং দ্বিগুণতর উৎসাহের সহিত শূলদণ্ড উত্তত করিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। ভীষণ শত্রুর প্রহারে জর্জরিত হইয়া বিপক্ষসেনা ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল; উমেদের বিজয়িনী সেনার অগ্রগমনের পথ পরিষ্কার হইয়া উঠিল। সন্ধীর্ণ পথ দিয়া হারবীর তাঁহাদের পশ্চাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অসংখ্য শত্রুগুণ্ড তাঁহার পদতলে বিদলিত হইল। তখনই জয়পুরসেনা তাঁহার দিকে সম্মুখ ফিরিয়া অনর্গল গোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অলস্ত গোলকপুঞ্জের বিশ্বদাহী তেজে অনেকগুলি মহাবীর রণভূমে শয়ন কারলেন; প্রথম যুদ্ধে উমেদের মাতুল শোলানুকি পৃথ্বীসিংহ এবং মতরার মহারাজ হারমুরজাদিসিংহের প্রাণবিয়োগ হইল। মুরজাসিংহ চক্র নিক্ষেপপূর্ব্বক কুশাবহ-সেনাপতি নারায়ণদাসের মস্তকচ্ছেদন করিয়াছেন, ইত্য-  
বসরে শত্রুনিষ্কিপ্ত গুলিকাঘাতে তাঁহাকেও অনন্তনিদ্রার কোড়ে শয়ন করিতে হইল। উমেদ কিছু  
তেই ভয়োত্তম বা নিরুৎসাহ হইলেন না। দ্বীপ তরবারি উত্তত করিয়া তিনি বিপক্ষের দিকে অগ্র-  
সর হইতে লাগিলেন। বিশ্বনাশিনী কামানশ্রেণীর অলস্তকবলে শত শত হারবীর রণভূমে শয়ন করিল। ক্রমে ক্রমে শোরণের সর্দার প্রয়াগসিংহ ও অগ্রাণ্ড অনেক বীর জীবন বিসর্জন করিলেন। ইহাতেও বীরবালক উমেদ বিলুপ্ত ভীত হইলেন না। তাঁহার বীরপ্রতিজ্ঞা সর্ব্বক্ষণ হৃদয়ে আগরূপ রহিয়াছে। তিনি অবিরত শত্রুসেনা বধ করিতে লাগিলেন। এই প্রকারে অদ্ভুত উৎসাহ, প্রচণ্ড বীরত্ব ও অপূর্ব্বরণকৌশলের সহিত বীরবালক উমেদ সংগ্রামে লিপ্ত আছেন,

ইত্যবসরে তাঁহার প্রিয়তম বাহন অশ্বটির উদরে একটি অলস্ত গোলক আসিয়া পতিত হইল। সেই নির্দাক্ষণপ্রহারে তুবঙ্গবরের অস্ত্রসমুদয় বহির্বিদ্যমান হইল; তথাপি সে প্রভুকে পরিত্যাগ করিল না। উম্মেদ পূর্ববৎ অদম্য সাহসের উপর নির্ভর করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন; তাঁহার সৈন্তগণ ক্রমে সঙ্কীর্ণ হইয়া পড়িল, সহকারী প্রধান প্রধান বীরগণ নিহত হইলেন, ভবিষ্যতের আশাভরসা ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া আসিল। কিন্তু সে দিকে তাঁহার জ্ঞপ্তি নাই। তাঁহার এইরূপ বীরতাব দর্শনে তদীয় অবশিষ্ট সর্দারগণ তাঁহাকে রণস্থল হইতে লইয়া যাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বিনীতভাবে তাঁহারা কহিলেন, “মহারাজ! এ কালসময়ে আপনি জীবিত থাকিলে বৃন্দ উদ্ধারের আশা আছে; কিন্তু যদি আপনি পরিণাম চিন্তা না করিয়া সংগ্রামে দেহপাত করেন, তাহা হইলে আমাদের আশাভরসা সকলই রসাতলে নিমগ্ন হইবে।”

সর্দারগণের প্রস্তাবে বীরবালক উম্মেদ অসম্মতি প্রকাশ করিতে পারিলেন না, কিন্তু মর্মে মর্মে তিনি নিতান্ত ব্যথিত হইলেন এবং রণস্থল পরিত্যাগপূর্বক সদলে ইজ্রগড়ের দিকে যাত্রা করিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া তাঁহার শোয়ালি নামক পর্বতবস্তুর মধ্যে উপস্থিত হইলেন। উম্মেদ অশ্ব-হইতে অবতীর্ণ হইয়া প্রিয়তম বাহনের বন্ধনরশ্মি উন্মোচনপূর্বক তত্রত্য ছায়াতরুশ্রেণীতে উপবেশন করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই অশ্বটি তাঁহার পদতলে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল; তাদৃশ উপকারী অশ্বের মৃত্যুতে উম্মেদ শিশু বাল্য ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। সেই অশ্বটি হুজ্জা নামে অভিহিত হইত। ইরাকদেশে তাহার জন্ম। উম্মেদের পিতা সম্রাটের নিকট অশ্বটি পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনেকবার অনেকস্থলে সে তাঁহাকে নিরাপদে বহন করিয়াছিল। হুজ্জা যদিও বৃদ্ধ, তথাপি সে দলনানাক্ষেত্রে উম্মেদকে বেক্রপ সতর্কভাবে বহন করিয়াছিল, মনে করিলে বিস্মিত হইতে হয়। শত্রুনিষ্কিপ্ত গোলকাঘাতে তাহার উদর ছিন্নভিন্ন হইলেও সে রণক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করে নাই। সেই প্রিয়তম অশ্ব উম্মেদের পদতলে প্রাণত্যাগ করিল। বহুকণ রোদনের পর তিনি হুজ্জার শবদেহটির সংস্কার করিলেন। তখনই তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া তিনি প্রাতিজ্ঞা করিলেন, “যদি কখন পিতৃ-সিংহাসন প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে তোমার প্রাতি যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করিব।” উম্মেদ সে প্রতিজ্ঞা বিস্মৃত হন নাই। বৃন্দরাজ্য তাঁহার করগত হইলে তিনি হুজ্জার একটি পাণাণময়ী প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সেই প্রতিমা অতাপি নগরের চৌকে বিরাজ করিতেছে। আজিও প্রত্যেক হার তাহাকে ভক্তি-সহকারে পুষ্পচন্দন উপহার দিয়া স্মরণোচিত করে।

হারবীর উম্মেদ পুনরায় সদলে অগ্রসর হইলেন। ক্রমে শোয়ালি পর্বতবস্তুর অতিক্রমপূর্বক তিনি পদব্রজে ইজ্রগড়ে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তত্রত্য সর্দার তাঁহাকে আশ্রয়দান করিলেন না। সেই নরাধম হারকুল-কলঙ্ক হতিপূর্বে জয়পুররাজের অধীনতা স্বীকার করিয়াছে; এখন উম্মেদের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া ভয়প্রদর্শনপূর্বক বলিল, “তুমি কি ইজ্রগড় ও বৃন্দের সর্বনাশ করিতে ইচ্ছা কর?” তাহার বাঁকাভাবে উম্মেদের স্বপ্নে যেন শেল বৃদ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু তিনি তখন নিঃসহায়, কাজেই মনের আশ্রয় মনোমধ্যে বিলীন রাখিয়া সেই পাপরাজ্য পরিত্যাগ করিলেন। অতঃপর উম্মেদ করবৈনে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আগমন-বার্তা শ্রবণমাত্র তত্রত্য সর্দার নগর হইতে বহির্গত হইয়া যথোচিত সম্মান-সহকারে তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিলেন এবং যথাসাধ্য সাহায্য ও একটি অশ্ব প্রদানপূর্বক তৎকালে তাঁহার উপকার করিতে ক্রটি করিলেন না। তাঁহার আশ্রয়ছায়াতে শান্তি দূর করিয়া উম্মেদ স্বীয় সর্দারগণকে বলিলেন, ‘বীরবৃন্দ! তোমরা আমার জন্ত সবুহ কষ্ট স্বীকার করিয়াছ; এখন তোমরা আপন আপন গৃহে গিয়া কিছুদিন বিশ্রামসুখ

অনুভব কর। এখন আমার ভাগ্যাকাশ মেঘাচ্ছন্ন, সেই কালমেঘ অপহৃত হইলে আবার তোমাদের সাহায্য প্রার্থনা করিব।” সর্দারগণ প্রণামপূর্বক বিদায়গ্রহণ করিলে উমেদ চলন্তর-বর্তী প্রাচীন রামপুরের ভগ্নপ্রাসাদমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

কোটাপতি দুর্জনশাল দলানাসংগ্রামে উমেদের সাহায্য করিয়াছিলেন ; এখন সেই উমেদকে সঙ্কটাপন্ন দর্শনে একান্ত ব্যথিত হইলেন এবং বৃন্দ উদ্ধার করিয়া দিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। আশু একটি বিশাল বাহিনী সুসজ্জিত হইল। রণবিশারদ একজন ভট্টকবি সেই বাহিনীর নেতৃপদ গ্রহণ-পূর্বক শত্রুহস্তগত বৃন্দরাজ্য অবরোধ করিলেন। অজস্র সংগ্রামে বৃন্দ নগরের প্রাকারাবলী ভগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল ; স্তবরাং নগরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে হারসেনাকে অধিক ক্লেশস্বীকার করিতে হইল না। ভট্টসেনাপতি অতঃপর তারাগড়দুর্গ অবরোধপূর্বক সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইত্যবসরে তাঁহারই পক্ষ হইতে একজন বিশ্বাসবাতক গুলিকাঘাতে তাঁহার প্রাণবধ করিল। তথাপি হারসেনাগণ নিরুত্তম বা নিরুৎসাহ হইল না। নিয়মদৃষ্ট সেনাপতি তৎক্ষণাৎ নায়কের শবদেহের উপর একখানি বসনাচ্ছাদন দিয়া সৈন্তমণ্ডলীকে বীরভেজে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। এ দিকে আক্রমণকারীরাও প্রচণ্ডবিক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিল। হারবীরগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া হতভাগ্য রাষ্ট্রপহারী দলিম অচিরেই দূরে পলায়ন করিল ; উমেদ-সিংহের আশা ফলবতী হইল, তিনি পূর্বপুরুষগণের পবিত্র সিংহাসন তৎক্ষণাৎ অধিকার করিলেন।

কাপুরুষ দলিমের লজ্জা ও অপমানের পরিসীমা রহিল না। সে স্বীয় প্রভু ঈশ্বরীসিংহের পাদ-মূলে শরণাগত হইল। তখন অধরপতি বৃন্দজয়ে প্রতিজ্ঞা করিলেন। সেনাপতি মহাবীর ক্ষেত্রী কেশদাসের করে কুশাবহকুলের সৈন্তমণ্ডলী সমর্পণপূর্বক তিনি তাঁহাকে বৃন্দের প্রতিকূলে প্রেরণ করিলেন ; আশু বৃন্দ অবরুদ্ধ হইল। আশ্রয়ক্ষণোপযুক্ত সৈন্তসংগ্রাহের অবসর না পাইয়া উমেদ অগত্যা নগর পরিত্যাগ করিলেন। আবার দেববজ্রের সমুচ্চ কান্দরার উপর ধ্বংসের বিজয়-বৈজয়ন্তী বিরাজিত হইল ; কিন্তু ঈশ্বরীসিংহ যখন দলিমসিংহকে বৃন্দসিংহাসনে পুনরভিষেক করিতে চাহিলেন, তখন দলিম সন্তপ্তহৃদয়ে কহিল, “রাজন ! আমি রাজপাদব যোগ্য নহি, আমি বৃন্দের পক্ষা, রাজার সিংহাসন অধিকার করিয়া জগতে আমার কলঙ্ক ঘোষণা হইয়াছে, এক্ষণে সেই সিংহাসন পুনরায় লইয়া গভীর কলঙ্ক কালিমা গভীরতর করিতে সমর্থ হইব না।”

উমেদসিংহ রাজ্যচ্যুত হইয়া যথা তথা বিচরণ করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু যখনই সুবিধা ও সুযোগ উপস্থিত হইত, তখনই শত্রুরাজ্যে আপতিত হইয়া নগর-গ্রাম লুণ্ঠন করিতেন। পিতৃরাজ্য বৃন্দও তাঁহার রোষদৃষ্টি হইতে অব্যাহতি পায় নাই। একদিন লুণ্ঠনব্যাপারে লিপ্ত হইয়া তিনি সদলে বিনোদীর নগরে উপস্থিত হইলেন। ঐ নগরে হারবংশের সর্বনাশের মূলীভূত কারণ তাঁহার বিমাতা কুশাবহ-রানী আশ্রয়িত পাতকে প্রায়শ্চিত্তবিধানার্থ আশ্রয়গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনুতাপানলে নিরন্তর তাঁহার অন্তর দগ্ধবিদগ্ধ হইতেছিল। বিমাতার বৃদ্ধাশ্রয় শ্রবণে উমেদ তাঁহার সহিত সাক্ষাতের অভিলାষী হইলেন। বিমাতার নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহাকে দেখিয়া কচ্ছাবহ-রাজপুত্রীর অন্তঃ-গৃহিত অনুতাপানল প্রচণ্ডভেজে জ্বলিয়া উঠিল ; তাঁহার হৃদয়চরণে যে উমেদ রাজ্যভ্রষ্ট, নির্বাসিত, পরায়ণগ্রহে জীবিত, এই চিন্তা শত বৃশ্চিকের ছায় তাঁহার হৃৎপিণ্ডে দংশন করিতে লাগিল। তিনি একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন। কচ্ছাবহ-রাজপুত্রী তখন উমেদকে সম্বোধন করিয়া সন্তপ্তহৃদয়ে কহিলেন, “পুত্র ! এই হতভাগিনী হইতেই তোমার দুর্দশা ঘটিয়াছে, এখন আমি একবার দক্ষিণদেশে গিয়া তোমার বৃন্দরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা দেখি।”



বুধসিংহের বিধবা মহিষী দক্ষিণাবর্তে প্রস্থান করিলেন। তিনি নন্দাদাতটে উপস্থিত হইলে এক ব্যক্তি তাঁহাকে একটি স্তম্ভ দেখাইয়া কহিলেন, “নন্দাদার পরপারে গমন করা আপনাদিগের নিষিদ্ধ। দেখুন, স্তম্ভগাত্রে কি ক্ষোদিত রহিয়াছে? বিধবা বৃন্দমহিষী তৎক্ষণাৎ সেই স্তম্ভের শিলাশাসনখানি ধুও ধুও করিয়া নদীপার্শ্বে নিক্ষেপ করিলেন এবং নন্দা পার হইয়া মূলহর রাও হলকারের স্বাক্ষাবারে প্রবিষ্ট হইলেন। জয়সিংহের অসুখ্যাম্পত্তা ভগিনী আজি সাহায্যাধিনী হইয়া মেঘপালক মহারাজ্যীয় দস্যুর নিকট উপস্থিত।

মূলহর রাওয়ের সহিত রাজপুতমহিষী ভ্রাতৃদ্বন্দ্বক বন্ধনপূর্বক বিনয়গর্ভবাক্যে কহিলেন, “আপনি অমুগ্রহপূর্বক বৃন্দ উদ্ধার করিয়া উমেদকে প্রদান করুন।” নিকট ছাগপালের বংশে হলকারের জন্ম বটে, কিন্তু তাঁহার হৃদয় উচ্চ গুণগ্রামে অলঙ্কৃত ছিল। তিনি কচ্ছাবহ-রাজকুমারীর প্রার্থনা পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। আশু একটি বিশাল সেনাদল সূসজ্জিত হইল। বিধবা মহিষী সেই বিরাট-বাহিনী একনাবে জয়পুরের প্রতিকূলে প্রেরণ করিলেন। ঈশ্বরীসিংহকে নির্মূল করিয়া তাঁহার শাপপত্র পর্যন্ত ধ্বংস করেন, ইহাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য। সৌভাগ্যবশতঃ বিধাতা তাঁহারই প্রতি প্রসন্ন হইলেন। অশ্বরের সিংহাসন লইয়া তখন ঈশ্বরীসিংহের সহিত রাণার ভাগিনের মধুসিংহের ভীষণ বিবাদ চলিতেছিল। রাণা দ্বিতীয় জগৎসিংহ মধুসিংহের পক্ষ হইয়া ঈশ্বরীসিংহের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান। এ দিকে উমেদসিংহের বিমাতা ঈশ্বরী ব প্রতিকূলে অবতীর্ণ হইতেছেন; সুতরাং তাঁহার ও রাণার উভয়েরই এক উদ্দেশ্য হলকার ইহাদের উভয়েরই উদ্দেশ্যসাধনের সহায়তা করিতে স্বীকৃত হইয়া সমলে অশ্বরে উপস্থিত হইলেন।

মহারাজ্যীয় বাহিনীর উপস্থিতিবার্ষ্য শ্রবণপূর্বক ঈশ্বরীসিংহ তাহাদের আক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্য সৈন্তে রাজধানী হইতে বহির্গত হইলেন। মহারাজ্যীয়েরা বিপুল সেনা লইয়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তিনি জানিতে পারেন নাই। তাঁহার দুইটি কর্মচারী মহারাজ্যীয়সেনা দেখিয়া গিয়া বলিয়াছিল, শত্রুকূলের সৈন্তসংখ্যা তাদৃশ অধিক নহে। সেই কথা উপর নির্ভর করিয়াই ঈশ্বরীসিংহ অধিক সৈন্ত সংগ্রহ করেন নাই। তাঁহাকে নিজ দুর্বৃত্ততা ও নৃশংসতার উপযুক্ত ফলভোগ করিতে হইল। অশ্বরের প্রধান মন্ত্রীকে বধ করিয়া মলভাগ্য ঈশ্বর স্বস্ত্রে আপনার অধঃপতনের পথ পরিষ্কার করিয়াছিলেন। তাঁহার অধঃপতনের কারণ সম্বন্ধে অশ্বরের ভট্টকবিরা এই কবিতাটি পাঠ করিয়া থাকেন;—

“বাবি ছোড়ি ঈশ্বরো - ঈ কবুনেকা আশ;  
মন্ত্রী মুট। মারা কেত্ৰী কেত্তদাস।”

অর্থাৎ গদ্রিবার ক্ষত্রিয় কেত্তদাসকে যে দিন ঈশ্বর বধ করিলেন, সেই দিন হইতেই তাঁহার রাজ্যভোগের আশা বিলুপ্ত হইল।

যে কর্মচারিষয় মহারাজ্যীয়সেনার সংখ্যা অল্প বলিয়া ঈশ্বরের নিকট মিথ্যাকথা বলিয়াছিল, তাহারাই সেই নিহত কেত্তদাসের পুত্র। পিতৃবৈরিনির্ঘাতনার্থ তাহারাই বিশ্বাসঘাতকভাবে মন্তকে করিয়া ঐরূপ মিথ্যাবাক্যে ঈশ্বরকে প্রভারিত করিয়াছিল। অশ্বরপতি তাহাদেরই বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া স্বদেশব্যর্থ সৈন্তসহ রাজধানীর নিকটস্থ ভাগ নামক দুর্গসমূখে যুদ্ধার্থ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু যখন মহারাজ্যীয়সেনা দিগ্দিগন্ত আচ্ছাদিত করিয়া তাঁহার সম্মুখীন হইল, তখন তিনি একেবারে নিরস্ত্র ও নিরুৎসাহ হইয়া পড়িলেন। অগত্যা তিনি পলায়নপূর্বক পুরোক্ত

ভাগ ছুর্গে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। এ দিকে মহারাষ্ট্রীয়দল কর্তৃক ছুর্গ অবরুদ্ধ হইল। দশদিন অব-  
রোধের পর ঈশ্বরীসিংহ শত্রুকুলের শরণাগত হইলেন। আশু একখানি প্রতিক্রাপত্র লিপিবদ্ধ হইল।  
তাহাতে লিখিত থাকিল, অম্বরপতি বৃন্দ উমেদের করে প্রদান করিলেন। তাহাতে তাঁহার ও তদীয়  
উত্তরাধিকারিগণের কোন দাবী-দাওয়া থাকিবে না; অধিকন্তু উমেদকে বৃন্দের নৃপতি স্বীকার  
করিয়া তাঁহার ভালতটে টাকা অঙ্কিত করিবেন। ঈশ্বরীসিংহ সন্মত হইয়া প্রতিক্রাপত্রে স্বাক্ষর করি-  
লেন। অতঃপর উমেদের আশ্রয়গৃহজনেরা কোটার সহকারী সেনাদল মহারাষ্ট্রীয় সেনার সহিত সেই  
স্বত্বপত্র লইয়া বৃন্দনগরে আগমন করিল এবং স্বদেশদ্রোহী বিশ্বাসঘাতক দলিমকে তথা হইতে  
বিতাড়িত করিয়া উমেদকে রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত করিল।

চতুর্দশ বর্ষ পর্যান্ত উমেদকে বনবাস-ক্লেশ সহ্য করিতে হইয়াছিল। অতঃপর ১৮০৫ সংবতে  
( ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ) তিনি পিঠুসিংহাসনে অধিবেশন করিলেন। স্বদেশদ্রোহী দলিমের পাপস্পর্শে যে  
সিংহাসন কলুষিত হইয়াছিল, উমেদের পদার্পণে তাহা আবার পরমপবিত্র বলিয়া গণ্য হইল। কিন্তু  
সেই ভীষণ বিপ্লবে বৃন্দের আভ্যন্তরীণ বল মন্দ হইয়া পড়িয়াছে, নগরীর শোভা-সমৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে  
মহা মহা বীরগণও ত্রিবিধিত হইয়াছেন। বৈ শোচনীয় দশার উপর মূলহর রাও হলকার আবার  
স্বীয় বিষদস্তের দংশনে উৎপীড়িত করিতেও ক্রটি করেন নাই। ধরিতে গেলে তিনি উমেদের ধর্ম-  
মাতুল; কিন্তু কি হুংখের বিষয়, অর্থের নিকট ধর্মবন্ধন তাঁহার পক্ষে কোন কার্যকর হয় নাই।  
একটি হুয়ভিসন্ধিসন্ধির উদ্দেশ্যেই তিনি বাদক উমেদে স্বার্থরক্ষার্থ ঈশ্বরীসিংহের প্রতিকূলে অস্ত্র-  
ধারণ করিয়াছিলেন। বনবতী ভূমিলিপ্সাহ তাঁহার সেই হুয়ভিসন্ধি। সেই লোভের বশবর্তী হই-  
য়াই হলকার স্বীয় ভাগিনেয়ের সপক্ষে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন এবং এই উপকারের জন্ত তিনি  
পাকা পাট্টায় লেখাপড়া করিয়া চষের বামকলবর্তী পত্নজননপদ প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

পিতৃরাজ্য লাভ করিয়া উমেদসিংহ তাহার আভ্যন্তরীণ উন্নতিসাধনের চেষ্টা করিতে লাগি-  
লেন। দুর্ভুক্ত মহারাষ্ট্রীয়দিগের হুয়চরণে অনেক গরিমাণে তাঁহার উৎসাহভঙ্গ হইয়াছিল। যাহারা  
তাঁহার পিতৃবাজ্যোদ্ধারে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে, অবশেষে তাহারাই স্বার্থপরতার বশীভূত  
হইয়া তাঁহার হৃদয়শোণিত পান করিতে থাকিবে, অগ্রে তাহা তিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই।  
রাজপুতগণ পরিণামচিন্তা না করিয়া সেই ক্রুর দাক্ষিণীগণকে একদা বন্ধু বলিয়া মনে করিয়াছিলেন।  
• মিত্ররূপী ভণ্ড মহারাষ্ট্রীয়দল যে তাগাদের গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদেরই সর্বনাশ করিবে, পূর্বে  
তাঁহারা ইহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই। দুর্ভুক্ত মহারাষ্ট্রীয়েরা পলপালের ভায় রাজস্থানের  
সর্বত্র পতিত হইয়া রাজপুতগণের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিয়া গ্রস্থান করিত। যাহা হউক, মনে নানারূপ  
হুচিন্তার উদয় হওয়াতে সংসারের প্রাণ উমেদের বিরাগসঙ্কার হইল, তিনি অকালে রাজকার্য্য  
বিসর্জনপূর্বক স্বহস্তে স্বরাজ্যের অধঃপতনপথ পরিষ্কার করিয়া দিলেন।

উমেদসিংহ কেন যে রাজকার্য্য হইতে অবসর লইয়া মূনিবৃত্তি অবলম্বন করিলেন, তাহা অশু-  
শীলন করিলে বিস্মিত হইতে হয়। মনে কিলেই তিনি নরপিশাচ দেবসিংহের মন্তকচ্ছেদন  
করিতে পারিতেন, কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না। আট বর্ষ অতীত হইল। সকলে মনে করিল, বৃদ্ধি  
রাজা দেবসিংহের হুয়চরণের কথা বিস্মৃত হইয়াছেন। দবলানাঙ্ক্রে পরাজয়ের পর যে উমেদ  
আশ্রয়ার্থী হইয়া যাহার ইন্দ্রগড়ে উপাস্ত হইয়াছিলেন, যাহাকে সে একগণ্ড বজ্র পর্য্যন্তও প্রদান  
করে নাই, সেই উমেদ আবার এখন বৃন্দ-সিংহাসনে সমাক্রান্ত। পাণিষ্ঠ নারকী ইন্দ্রগড়-সর্দার  
কমাশীল উমেদের দেবোপম মহচ্চরিত্রকে শত শত দিকার প্রদান করিয়া তাঁহাকে কাপুরুষ বলিয়া

স্থাপা করিতে লাগিল। ছুরাচার পুনরায় আবার এমন একটি ভয়ানক ছক্খের অহুষ্ঠান করিল যে, উমেদ তাহাকে প্রতিফল না দিয়া নিরস্ত থাকিতে পারিলেন না। উমেদ স্বীয় ভগিনীর নামে অম্বরপতি মধুসিংহের নিকট বিবাহসম্বন্ধস্থচক নারিকেলফল প্রেরণ করিলেন। ইন্দ্রগড়ের পাণিষ্ঠ দেবসিংহ সেই সময়ে অম্বরের সভাতলে উপস্থিত ছিল। অম্বররাজ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “লোকে উমেদের ভগ্নীর কিরূপ যশোঘোষণা করে?” রাজদ্রোহী কণ্ঠী প্রকাশ্য সভাসমক্ষে সহস্র সহস্র ব্যক্তির সম্মুখে উমেদের পবিত্র পিতৃকুলে কলঙ্কারোপ করিল। সেই নরাধমের উত্তরে লম্বুচেতা মধুসিংহেরও সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিল। মধুসিংহের কথার পবিত্রতা স্বন্ধে সন্দেহ করিয়া নারিকেলফল বৃন্দপতিকে ফিরাইয়া দিলেন। রাজপুতবংশে জন্মিয়া কেহ কখনও এরূপ অপমান সহ্য করিতে পারে নাই। সুতরাং উমেদ তাহা কি প্রকারে সহ্য করিবেন? যখন তিনি শুনিলেন যে, প্রকাশ্য সভায় সেই ছুরাচার নররাক্ষস দেবসিংহ তাঁহার পবিত্রকুলে মিথ্যা কলঙ্কারোপ করিয়াছে, তখন তাঁহার হৃদয়ে রোষ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল; তিনি তৎক্ষণাৎ সেই নরপিশাচকে সংহার করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন।

১৮১৩ সংবতে ( ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে ) বৃন্দরাজ করবার-জনপদের নিকটবর্তিনী বিজয়সেনী মাতার অর্চনার্থ তদীয় মন্দিরে উপস্থিত হইলেন। বৃন্দির সর্দার ও সামন্তগণও সপরিবারে তাঁহার অহু-গমন করিলেন। করবার ইন্দ্রগড়ের নিকটবর্তী। রাজা ছুরাচার দেবসিংহকে তথায় নিমন্ত্রণ করিলেন। ইন্দ্রগড়াধিপতি পুত্র-পৌত্রের সহিত রাজার নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে উপস্থিত হইল। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া মন্দভাগ্য দেবসিংহ সবলে নিহত হইল; সেই সঙ্গে তাহার বংশও নির্মূল হইল। তাহাদের শবদেহ হৃদগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইল। হতভাগ্যের ভ্রাতার করে ইন্দ্রগড় প্রদানপূর্বক উমেদ স্বরাজ্যে প্রত্যগত হইলেন।

উমেদ হতভাগ্য দেবসিংহের ছুরাচরণের প্রাশস্তিত্ত্ববিধান করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার হৃদয় তদবধিই বিচলিত হইল। সংসারের প্রতি তাঁহার বিরাগ জন্মিল, ছুশ্চিয়ার বিষদংশনে তিনি জর্জরীভূত হইতে লাগিলেন। পরিশেষে সেই কঠোর চিন্তার দংশন হইতে নিষ্কৃতিলাভের জন্ত তিনি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগপূর্বক ১৮২৭ সংবতে ( ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ) বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন। সুনিব্রতধারণ রাজস্থানে যোগরাজব্রত নামে অভিহিত হয়। যোগরাজব্রত আরম্ভ হইবামাত্র উমেদের একটি কুশপুস্তলি নির্মিত হইয়া প্রজ্জ্বলিত চিতাগ্নিতে তপ্তীভূত হইল। চতুর্দিকে হাহাকারধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। অতঃপর অশৌচের ষাট দিনস অতীত হইলে তাঁহার শিশুপুত্র অজিত মন্তকমুণ্ডনপূর্বক গির্ডসিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

সুনিব্রতি অবলম্বনপূর্বক উমেদ শ্রীজী নাম ধারণ করিয়া পবিত্র কেদারনাথ তীর্থে উপস্থিত হইলেন। এই স্থলে পথরের প্রথম রাজা তাঁহার পূর্বপুরুষ কলুন ভগবান্ কেদারনাথের অমুগ্ৰহে উৎকট পীড়া হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। উমেদ রাজসিংহাসন পরিত্যাগ করিলেন বটে, কিন্তু রাজ-যোগ্য চিহ্ন পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি জানিতেন, তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতে ‘হইলে’ দম্যতকরাতির হস্তে নিপতিত হইতে হয়, হৃদ্বর্ষ নস্যাৎদের আবাসভূমির মধ্য দিয়া, ‘হুর্গম’ তীর্থস্থানে গমন করিতে হয়; সুতরাং তিনি রাজযোগ্য অস্ত্রশস্ত্রসহ সন্ন্যাসবেশ ধারণ করিয়া তীর্থযাত্রার বহির্গত হইলেন। তাঁহার হৃদয়ে তপস্বীর শান্তিভাব, কিন্তু অঙ্গে বীরসাজ। তাঁহার অঙ্গে এত পুরু তুলার-সাঁজোরা পরিহিত হইল যে, স্তম্ভীক তরবারিও তাহা ভেদ করিতে সমর্থ নহে। ‘অস্ত্রের’ মধ্যে একটি বন্ধুক, একটি তল্ল, একখানি অসি, একখানি তরবারি এবং এতৎসমুদায়ের কোষাবলী

ও আধার ব্যতীত কয়েকখানি ছুরি, কয়েকটি খলী, একটি অগ্নিচূর্ণাধার শূঙ্গ, একটি বর্শা, কুঠার, চক্র এবং শরাসন ও শর পূর্ণ বৃহৎ তুণীর। এতগুলি অস্ত্রশস্ত্র সঙ্গে ধারণ করিয়াও সপ্ততিবর্ষীয় বৃদ্ধ উম্মেদ অন্মনবদনে দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে সমর্থ হইলেন।

উম্মেদ স্বীয় কতিপয় তেজস্বী সর্দার সমভিব্যাহারে ভারতের সমগ্র তীর্থ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। গঙ্গার উত্তবস্থান, সাতাকুণ্ডনিচয়, ভগবান্ জগন্নাথদেবের পবিত্র মন্দির, সেতুবন্ধরক্ষক দেবদেব রামেশ্বর এবং দ্বারকাক্ষেত্র প্রভৃতি সমস্ত তীর্থস্থলেই রাজষি উম্মেদ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে যখন যখন তিনি পিতৃলোকের লীলাভূমি বৃন্দিতে প্রতাগত হইতেন, তখন হার এবং রাজবারার সমস্ত নরপতিই তাঁহাকে দেখিবার জন্য বৃন্দিরাজ্যে উপস্থিত হইতেন। শ্রীজী যদি কাহারও বাটীতে পদার্পণ করিতেন, সে ব্যক্তি আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিত। তাঁহার বাক্য দৈববাণীস্বরূপ প্রত্যেক রাজপুত কর্তৃক গৃহীত হইত। হারগণ তাঁহার প্রতি দেবতার স্থায় ভক্তি প্রদর্শন করিত। এই প্রকারে নানা তীর্থ ভ্রমণ করিয়া উম্মেদ সিন্ধুনদপারে সুদূর মাকারগ উপকূলে অগ্নিদেবীর মন্দির পরিদর্শনপূর্বক দ্বারকায় গমন করিলেন। তথা হইতে বৃন্দিরাজ্যে প্রতাগমন করিতেছেন, ইত্যবসরে ক্যাবা নামক এক দল দস্যু তাঁহার উপর আপতিত হইল। তখন উম্মেদ বাহুবলের সাহায্যে তাহাদিগকে পরাভূত করিলেন। তাহাদের দলপতি বন্দিরূপে নৃপতি-সমীপে আনীত হইল। সেই দস্যুরাজ আপন নিষ্করস্বরূপ এই শপথ করিল যে, আর কখনও সে দ্বারকায়াত্রীর উপর অত্যাচার করিবে না।

এ দিকে রাজকুমার অজিত অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন। কাজেই কিছুদিন রাজধানীতে থাকিয়া শ্রীজী স্বীয় পৌত্রের শিক্ষাব্যয়ে তত্ত্বাবধান করিতে বাধ্য হইলেন। রাজকুমার অজিতের মৃত্যু-বৃত্তান্ত ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। “রাও ও রাণা একত্র আহেরিয়া-উৎসবে যুগ্ম-ব্যাপারে বহির্গত হইলে উভয়ের মধ্যে একজনের মৃত্যু হইবেই হইবে” শত শত বর্ষ পূর্বে যুগ্মদার সহমরণোত্ততা সতীশিরোমণির মুখে এই যে নিদারুণ অভিসম্পাত উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহা পদে পদে সফল হইয়াছে। অজিত উহার একটি প্রধান দৃষ্টান্ত। বিলৈট (বিলৈচা) নামক সামন্ত একটি ভূমিখণ্ড লইয়া এই অনর্থক বিবাদ উপস্থিত হয়। বিলৈচা একটি ক্ষুদ্র পল্লী; কতিপয় নীল তত্রত্য অধিবাসী; উদ্ভিজ্জের মধ্যে কয়েকটি আশ্রয়স্থল মাত্র দৃষ্ট হয়। বৃন্দিরাজ অজিত বিলৈচাকে আপন রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বিবেচনায় অথবা তাহা অন্তর্নিবিষ্ট করিতে ইচ্ছুক হইয়া গ্রামটিকে প্রান্তভাগে একটি উচ্চ প্রাকার স্থাপনপূর্বক দস্যুগণের ভয়াৎপাদনাথ তত্পরি কতিপয় রণ-বিশারদ বলিষ্ঠ সৈন্ত রক্ষা করিলেন।

সেই সময়ে কোন কারণে নৃপাতর উপর মিবারের সর্দারগণের বিরক্তি জন্মিয়াছিল। বৃথা অনর্থকর বিবাদে জড়িত করিয়া কোতুক দেখিবার অভিলাষে তাহার কলে-কোশলে তাঁহাকে বৃন্দিরাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া তুলিল। অতঃপর রাণা স্বীয় সর্দারগণ ও এক দল সৈন্যবী সেনানাহ সেই ঘটনাক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং অজিতকে আপন শিবিরে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। অজিত রাণার শিবিরে উপস্থিত হইলে তাঁহার সন্ধ্যাবহার দর্শনে গিল্হোটিপতি একরূপ প্রীত হইলেন যে, বিলৈচা ও তত্রত্য আশ্রয়স্থানের কথা একেবারে বিস্মৃত হইলেন। এই সময় আহেরিয়া-পূর্ব উপস্থিত। এই সময়েই রাজপুতগণ ভগবতী গৌরীর সমীপে বরাহবলি দিয়া বৎসরের ফলাফল গণনা করেন। রাণার সাদরসম্মুখণে সন্তুষ্ট হইয়া অজিত তাঁহাকে বৃন্দির অরণ্যভ্যন্তরে আহেরিয়া উৎসবে যোগদান করিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। যুগ্মদার দিন স্থিরীকৃত হইলে শিণোদীর নৃপতি

চিরন্তন নিয়মামুসারে খ্রীষ সর্দারগণকে সবুজ পাগড়ী ও ক্রমাল বিতরণ করিলেন এবং নির্দিষ্ট দিনে অবসেনা সহ নন্দতার গিরিগহনাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

উমেদ সেই সময় তীর্থ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছিলেন। পুত্রের মৃগয়াগমন-বৃত্তান্ত শুনিয়া তিনি অজিতকে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু অজিত সে কথায় কণপাত করিলেন না। দেখিতে দেখিতে মৃগয়ার নির্দিষ্ট দিন সমাগত। রাণা বৃন্দিবাজেব সহিত সানন্দে মৃগয়াক্ষেত্রে যাত্রা করিলেন। রাণার হৃদয় প্রীতি ও আনন্দে পবিশূণ; কিন্তু রাও অজিতের হৃদয়ে অগুমাত্রও সুখ-শান্তি নাই। সে হৃদয় এক যন্ত্রণাময়ী চিহ্ন আণোড়িত। গতরাত্রে রাণার মন্ত্রী রাও-সদনে আগমনপূর্বক অতি কঠোরস্বরে বলিয়াছিল, “বাও! রাণা আনান্দে যে জন্তু আপনায় নিকট পাঠাইয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন। আপনি বৈদ্যের পরিত্যাগ করবেন ত করুন, নচেৎ তিনি আশু এক দল সেনা পাঠাইয়া দিয়া আপনাকে অবগোচর করিবেন।” এই কয়েকটি কথা শুনিয়া অজিতের হৃদয় মর্মান্বিত হইয়াছিল। তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে বিবাদ বাদাইয়া দিবার জন্ত যে কপটী মন্ত্রী তাঁহাকে প্রতারিত করিল, বৃন্দিবাজ তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন না। রাণাকে প্রকৃৎ অপরাধী জানে তিনি সে অপরাধের প্রতিশোধ লইতে দৃঢ়সঙ্কল্প হইলেন।

মৃগয়াবাসনে অজিতসিংহ রাণার সমীপে বিনায় লটয়া শায় শিবিরভিমুখে প্রস্থিত হইলেন, কিন্তু কিয়দূর অগ্রসর হইয়াই আবার তাঁহার সম্মুখে ফিরিয়া আসিলেন। ইচ্ছা যে, সেই স্থলেই তাঁহার সংহারসাধন করেন, কিন্তু বাণা তাঁহাকে পুনরাব ফিরিতে দেখিয়া মধুবাক্যে অভ্যর্থনা-পূর্বক কহিলেন, “আমুন, আবাব দেখা হইবে?” রাণার মঙ্গল সম্ভাষণে পাবাগ্রনয় দ্রবীভূত হইল; রাও অভিযানপূর্বক আবার প্রত্যান কবিলেন। কিন্তু কিয়দূর যাত্রায়ই আবার তিনি ফিরিলেন এবং মহাবিক্রমে অসিহস্তে অসতর্ক বাণীর প্রতি দাবমান হইলেন। সুতরাং শূণ্য একপ অব্যর্থ সন্ধানে শিশোদায়ী নৃ-পতির সঙ্গে নিঃস্পন্দ হইল যে, তাহার শাণ্ড ফলক তাঁহার দেহ ভেদ করিয়া তদীয় বাহন অশ্বের হৃদদেশে প্রাবদ্ধ হইল। আহত রাণা বগাবদ্ধ মৃগেশ্বরের ত্রায় জলন্তনয়নে গম্ভীর ফিরিয়া বলিলেন, “রে তার! ক করিল?” এহ বাণীয়াহ ভূতলে পতিত হইলেন।

তখন পাষণ্ড ইন্দ্রগুপ্তসদার অসিপ্রহারে সেই মুচ্ছিত রাজপুত্রের শিরশ্ছেদনপূর্বক বিশ্বাস-ঘাতকতার পরকাষ্ঠ প্রদর্শন করিল। নির্ভীক হাবরাজপুত্র বীর নির্ভর অধুষ্ঠানে কিছুমাত্র হুঃখিত হইল না, বরং অধিকতর পুলকিত হইয়া সমগ্রে গিল্লোটেব রাজনিদর্শন ছেদী অপহরণপূর্বক রাজধানীতে প্রত্যাগত হইল। তাহার পৈশাচিক আচরণ আশু উমেদের কর্ণগোচর হইল। তদবধি তিনি আর সেই কুপুত্রের মুখদর্শন করেন নাই।

রাণা ও রাও উভয়েই বিষগতপতির এইটী কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন; সুতরাং তাঁহাদের পরস্পরের একটা নিকটস্বন্ধ ছিল। যখন দুর্ভাগ্য অজিত রাণার প্রাণবধ করে, তখন একজনমাত্র বিশ্বস্ত বন্ধক তাঁহাকে রক্ষা করিতে উত্তম করিয়াছিল। অবশিষ্ট সৈন্যসামন্তগণের মধ্যে কেহই সেই ঘটনাক্ষেত্রে উপস্থিত হয় নাই। বরং রাণার মৃত্যুসংবাদশ্রবণে ভয়বিহ্বল হইয়া সকলে শিবির পরিত্যাগপূর্বক চতুর্দিকে পলায়ন করিল।

সেই লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের পর রাণার একটি উপনন্দী তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-সম্পাদনার্থ ঘটনাক্ষেত্রে উপস্থিত ছিলেন। চন্দনকাষ্ঠে একটি বৃহৎ চিতা সজ্জিত হইল। তখন সতী পতির শবদেহ ক্রোড়ে লইয়া তদুপরি আরোহণ করিলেন এবং অগ্নস্তম্ভের মধ্যে দাঁড়াইয়া সম্মুখস্থ তরুণকে সাক্ষী করিয়া পতিহস্তকে কঠোর অভিশাপপ্রদান করিলেন, “বনস্পতি! তুমি সাক্ষী,

যদি কেহ বিনা অপরাধে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া আমার প্রাণনাথের প্রাণবধ করিয়া থাকে, তাহা হইলে দুই-মাসের মধ্যেই যেন সেই পাষাণের সর্কাজ খসিয়া পড়ে ; কিন্তু যদি প্রতিশোধ লইবার জন্ত করিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাকে পাপস্পর্শ করিবে না।” সতীর বাক্য অমুয়োদন করিবার জন্তই যেন তৎক্ষণাৎ সেই বটবৃক্ষের একটি প্রকাণ্ড শাখা ভগ্ন হইয়া পড়িল, অমনি প্রচণ্ড চিতা ভীমরবে গর্জন করিয়া উঠিল। সেই অলস চিতানলে অগ্নানবদনে সতীশিরোমণি অচিরে আত্ম-বিসর্জন করিলেন।

সতীর অভিশাপ ব্যর্থ হইবার নহে। দুই মাসের মধ্যেই অভিসম্পাত ফলিল। আত্মকৃত পাপের ভীষণ শাস্তিভোগ করিয়া নির্ধুর রাও জীবন-বিসর্জন করিল। তাহার অস্থিগ্নর হইতে মাংসরাশি খসিয়া খসিয়া পড়িতে লাগিল। দ্বিতীয় মাস পূর্ণ হইতে না হইতে তাহার পাপদেহ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণবিহীন পলায়ন করিল।

অজিত একটামাত্র পুত্র রাখিয়া লীলাসংবরণ করেন। তাঁহার নাম বিষণসিংহ। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার বয়সক্রম অতি অল্প ছিল। শ্রীজী তাঁহাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন এবং এক জন সুদক্ষ ধাই-ভাইকে প্রধান মন্ত্রিতে স্থাপনপূর্বক আবার তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইলেন ; তিনি এবারে চারি বৎসর দেশে দেশে পর্য্যটন করিতে লাগিলেন ; যত দিন না জবাদোষে নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিলেন, তত দিন তীর্থভ্রমণে ক্ষান্ত হন নাই। অংশেষে রাজযোগী যে দিন সম্পূর্ণ অসমর্থ হইয়া পড়িলেন, সেই দিন কেন্দারনাথ আশ্রমে আশ্রয়গ্রহণপূর্বক পরগোকের জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

অগ্নিনাভ বিষণসিংহ কতকগুলি ছুটেলোকের মোহজালে জড়িত হইয়াছিলেন, তাহার। তাঁহাকে বলিল, “শ্রীজী পুনরায় রাজসিংহাসনলাভে চেষ্টিত আছেন, অতএব তাঁহাকে বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে।” কুচক্রীর কি ভীষণ চক্র ! উমেদসিংহ সংসার ত্যাগ করিয়া তাপসত্ব অবলম্বন করিলেন, তিনি পৌত্ত্বের মঙ্গলার্থই কেবল মধ্য বিষয়কার্যের তত্ত্বাবধান করিতে দেশে প্রত্যাগত হন, তিনি রাজ্যপ্রত্যাশী ! আশ্চর্য্যের বিষয়, মূর্থ বিষণসিংহ পাষাণদিগের সেই অমূলক কথাতেই বিশ্বাস করিলেন এবং শিতামহকে তৎক্ষণাৎ লিখিয়া পাঠাইলেন, “বারাণসীক্ষেত্রে মিষ্টার খাইয়া হরিনাম-মালা জপ করিবেন, রাজ্যে আসিবার আবশ্যক নাই।” উমেদ নয়। সহর নামক স্থলে উপস্থিত হইয়াছেন, ইত্যবসরে দূত তাঁহার হস্তে বিষণসিংহের সেই পত্র প্রদান করিল। পৌত্ত্বের মূর্ত্তার পরিচয় পাইয়া তিনি নিতান্ত দুঃখিত হইলেন।

বিষণসিংহের মূর্ত্তা আশু রাজবারার সর্বত্র প্রচারিত হইল। রাজপুতগণ তাঁহাকে শত শত দিক্কার দিয়া রাজর্ষি উমেদকে সাধনা করিবার জন্ত তৎসমক্ষে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। উমেদের দেবোপম স্বর্ণীর চারত্রেয় বিষয় অনুশীলন করিয়া অধরপতি প্রতাপসিংহের স্বয়ং ভক্তিরসে পরিপ্লুত হইল। তিনি আপনাকে পুত্র ও ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিয়া শ্রীজীর নিকট প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, “যদি আদেশ হয়, শ্রীপদ দেখিয়া রাজধানীতে লইয়া আসি।” শ্রীজী সম্পূর্ণ উদ্যোগের সহিত অধরপতির পূজাপচার অগ্রাহ করিলেন, কিন্তু নিমন্ত্রণস্বীকার না করিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলেন না। উমেদ তৎক্ষণাৎ দর্শন দিলেন, উদারমতি প্রতাপসিংহ সম্মান ও সম্মানের সহিত তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া বিনয়গর্ভবাক্যে বলিলেন, “প্রভো ! যদি বিন্দুপরিমাণেও বিষয়স্পৃহা আপনার স্বয়ং জাগরুক থাকে, অহুমতি করুন, এই মুহূর্ত্তেই আমি অধরের সমস্ত সেনা লইয়া আপনাকে বৃন্দ ও কোটা উভয়রাজ্যের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করি।” শ্রীজী উত্তর করিলেন, “রাজন্ ! বৃন্দ ও কোটা ত এখনও আমারই রহিয়াছে ; —যেহূন, একটির সিংহাসনে আমার ভ্রাতৃপুত্র, অত্রটিতে আমার পৌত্র

সমাক্রান্ত।\* এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে কোটার জলিমসিংহ মধ্যাহ্নরূপে তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি শ্রীজীকে রাজধানীতে আনয়ন করিতে অতুরোধ করিলেন। বিষণ তখন বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন যে, না বুদ্ধিয়া তিনি কি কুকর্মই করিয়াছেন। অত্যাচারিতা তাঁহার হৃদয় দগ্ধ করিতে লাগিল। লালজী পণ্ডিতকে সমভিঘ্যাহারে লইয়া তিনি পিতামহ-সমীপে উপস্থিত হইলেন। অমৃতগুপ্ত পৌত্রকে দেখিয়া উমেদসিংহ তাঁহার করে আপনার অসি প্রদানপূর্ব্বক মেহগর্ভবচনে বলিলেন, “বৎস! তুমি এই অসি গ্রহণ কর, তোমার উপর যদি আমার কোন মন্দ অভিসন্ধি থাকে, তাহা হইলে ইহা দ্বারা তুমি স্বয়ং শাস্তি প্রদান কর, কিন্তু নরনাশমগণকে আমার চরিত্রে কলঙ্কারোপ করিতে দিও না।” তখন বিষণসিংহ শিশুর দ্বারা চীৎকারস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন এবং পিতামহপদে প্রণত হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। অতীষ্ট সিদ্ধ হইল না দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পাষণ্ড চাটুকারগণ বৃন্দিরাজ্য পরিত্যাগ করিল। বিষণসিংহ অনেক অতুলন-বিনয় করিলেন, কিন্তু শ্রীজী আর স্বদেশে প্রত্যাগত হইলেন না।

অবিরাম কালপ্রোতের সঙ্গে আট বর্ষ অতীত হইল। পরমার্থচিন্তায় শ্রীজী দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার চরমকাল উপস্থিত হইল। তখন বিষণসিংহ তৎসকাশে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “প্রভো! চলুন, পিতৃলোকের আবাসগৃহে গিয়া নয়ন মুদিত করিবেন।” উমেদ সম্মত হইলে একখানি শিবিকা করিয়া বিষণ তাঁহাকে পিতৃগৃহে আনয়ন করিলেন। সেই দিন ১৮৬০ সংবতে রাত্রিকালেই পুণ্যময় উদারমতি শ্রীজী ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

যে দিন শ্রীজী ইহলোক হইতে প্রস্থিত হইলেন, সে দিন ইংরাজগণ সর্ব্বপ্রথম হাবাবতীতে প্রবেশ করেন। রাজপুতের—বিশেষতঃ হারকুলের প্রবলবৈরী দুর্জয় হলকারকে দমন করিবার জন্য সেই সময়ে মনসন একটি প্রচণ্ড সেনাদল লইয়া তৎপ্রদেশে প্রবেশ করেন। হলকারের ভীষণ ক্রকুটতে ভীত হইয়া তিনি যে দিন পলায়ন করেন, যে দিন শত্রুগুলের জয়ব তাঁহার চতুর্দিকে ঘোরস্বরে বিকট চীৎকারে প্রবৃত্ত হইল, সেই দিন একমাত্র বৃন্দিপতি ভিন্ন দ্বার কোন রাজপুতই তাঁহাকে আশ্রয়দান করেন নাই। এই কারণে হলকার বৃন্দির বিরুদ্ধে প্রচণ্ড উত্তম করিয়াছিলেন। ইংরাজের সাহায্যে হলকারের বিষদস্ত ভগ্ন হয়। তখন বৃন্দিরাজ অপহৃত জনপদ ও নগরগুলি পুনঃ প্রাপ্ত হন। ইহাতে বিষণসিংহ ইংরাজের প্রতি যথোচিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১৮১৭ খৃঃাব্দে ভীষণ বিপ্লবের সময় বৃন্দিনগরপতি বিষণসিংহ ইংরাজের ইচ্ছার বিরুদ্ধে বিন্দুমাত্রও অগ্রদর হন নাই। যে দিন হলকার ও সিদ্ধিয়ার কবল হইতে বৃন্দিপতির নগরগুলি পুনরুদ্ধার হয়, সেই দিন তিনি ব্রিটিশ এজেন্টের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন, “আমার যে কিছু সম্পত্তি আছে, সমস্তই আপনাদের, যখন ইচ্ছা আপনারা গ্রহণ করিতে পারেন।” বৃন্দিপতির এইরূপ মহোচ্ছ্বাসের পরিচয় পাইয়া ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট তৎপ্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া তৎসহ দৌহার্দ্য-স্থাপন করিয়াছিলেন।

পুনর্ব্বার স্বাধীনতা লাভ করিয়া বৃন্দিপতি বিষণসিংহ চারি বৎসর পরেই উৎকট বিন্দুতিকা রোগে প্রাণত্যাগ করিলেন। মূর্খকালে তিনি মহিষীগণকে সহমরণে বাইতে নিষেধ করিলেন এবং স্বীয় পুত্র ও উত্তরাধিকারীকে মহাবল ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের প্রতিনিধির করে সমর্পণপূর্ব্বক অনন্তধামে প্রস্থান করিলেন।

বিষণসিংহ সচ্চরিত্র এবং প্রকৃত রাজপুতনামের যোগ্য। তাঁহার হৃদয় পবিত্র ও তেজস্বী। তিনি স্থায়ী করিতে ভালবাসিতেন বটে, কিন্তু সিংহ ব্যতীত অপর কোন জন্তু শীকার করিতে



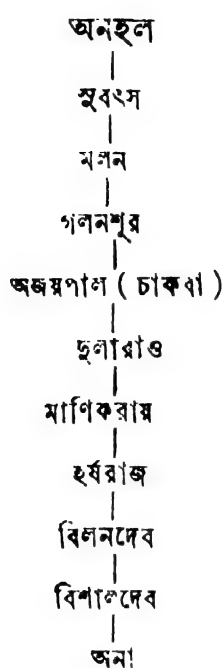
ভালবাসিতেন না। অত্যাশ্রয় পশুর কথা দূরে থাকুক, তাঁহার হস্তে ন্যূনতঃ শতাধিক সিংহ নিহত হইয়াছিল। বন্দ্যযুদ্ধে একটি পদ ভগ্ন হওয়াতে তিনি চিরজীবন খঞ্জ হইয়াছিলেন। জনরব এইরূপ, বৃন্দপতির একটি স্বতন্ত্র তহবিল ছিল। সেই তহবিলে মন্ত্রীকে প্রতিদিন একশত টাকা করিয়া জমা দিতে হইত। যে দিন কোষাধ্যক্ষ আপন কর্তব্যে অমনোযোগ করিতেন, সেই দিন ইন্দ্র-জিতের বিকট মূর্তি তাঁহার সম্মুখে উদ্ভূত হইত। এই ইন্দ্রজিত একখণ্ড বৃহদাকৃতি উপানয়মাত্র। একটি নাগদন্তে উহা বিলম্বিত থাকিত। কোন মন্ত্রী অপরাধী হইলে রাজা উক্ত অদ্ভুত রাজদণ্ডের সাধাৰ্য্যে তাঁহাকে দণ্ডিত করিতেন।

বৃন্দিতে চারিজন প্রধান কর্মচারী আছেন;—দেওয়ান বা মোসাহেব, ফৌজদার বা কিল্লাদার, বকসী ও রসলা। রাজ্যের প্রধান মন্ত্রীই দেওয়ান নামে কথিত। ইনি রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করেন; আয়ব্যয়গণনার ভারও ইঁহার হস্তে অর্পিত; ফৌজদার দুর্গাধ্যক্ষ; রাজার খাইভাই কিংবা রাজসংসারের কোন বনিষ্ঠ আত্মীয়ই এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকেন; দুর্গরক্ষণ, সামন্তসমিতির বা বেতনভোগী সেনার পালন ও নায়কত্বভার তাঁহার হস্তে বিস্তৃত। তাঁহার ব্যয়নির্বাহার্থ কতকগুলি ভূমিবৃত্তি নির্দিষ্ট থাকে। সাধারণ হিসাবপত্রের ভার বকসীর প্রতি অর্পিত। রসলা রাজপরিবারের আয়ব্যয় নির্ধারণ করেন।

রাজা বিষণসিংহের দুই পুত্র;—রামসিংহ ও গোপালসিংহ। যে সময়ে পিতার মৃত্যু হয়, রামসিংহ তখন একাদশবর্ষীয়। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে তিনি পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। গোপালসিংহ তাঁহা অপেক্ষা দুই চারি মাসের কনিষ্ঠ। পিতার জ্ঞান রামসিংহও যুগ্ম-নিপুণ ছিলেন।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আত্মকুল্যে বৃন্দিরাজ্য শোচনীয় দশা হইতে পুনর্বার মস্তক উন্নীত করিতে লাগিল। আবার সেই পুণ্যাশীল রাজগণের পবিত্র রাজ্য শঠনঃ শঠনঃ গোরব ও শ্রীবুদ্ধির সোপানে আরোহণ করিতে লাগিল। স্বদেশপ্রেমিক উদারমতি শ্রীজীর পরলোকগমন ও বিষণসিংহের মৃত্যু এবং তৎপুত্র রামসিংহের সিংহাসনারোহণের নহিত বৃন্দির ইতিবৃত্তও পরিসমাপ্ত হইল।

# চৌহানদিগের বংশপত্রী



অজয়পাল

হর্ষপাল

অজয়দেব

বিক্রমদেব

উদয়দেব

সোমেশ্বর

কণরায়

জৈতগেদগ

পৃথ্বীরাজ

চাহিরদেব

ঈশ্বরদাস

রণসিংহ

বিক্রমরাজ

লক্ষণসিংহ

অনহল প্রথম চৌহান, ইহার অপর নাম অগ্রিশাল। বিক্রমের ৩৫০ বর্ষ পূর্বে ইহার আবির্ভাব হয়। ইনি কাঞ্চান, গোলকুণ্ড ও আসির জয় করেন। মকবতী নগরী ইহার প্রতিষ্ঠিত। ইহার রাজত্বসময়েই তক্ষকেরা ভারতবর্ষে আপতিত হইয়াছিল। মলন হইতেই মালিনীকুলের উদ্ভব হইয়াছে। ৭৫১ সংবতে যখন ভারতে যবন আক্রমণ হয়, সেই সময়ে ছলারীও সময়ে আত্মবিসর্জনে করেন। মাণিকরায় সম্রাট স্থাপন করিতে তদীয় বংশধরেরা সম্রাট রাও নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। মহম্মদ গজনব যখন অজমীর আক্রমণ করেন, তখন বিলনদেব তাহার বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে গিরী প্রাণবিসর্জন করেন; ইহারই অপর নাম ধর্মগজ। অজমীরে অস্ত্রাঘাত অনাসাগর নামে যে সরোবর আছে, অনা তাহার প্রতিষ্ঠাতা। অজয়দেবের জ্যেষ্ঠপুত্র সোমেশ্বরের সহিত অনঙ্গপালকণ্ঠা রুকাবাইয়ের বিবাহ হয়। অজয়দেবের পৌত্র ঈশ্বরদাস ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১২৪৯ সংবতে শাহাবুদ্দীনের হস্তে পৃথ্বীরাজের মৃত্যু হয়। লক্ষণসিংহ একবিংশতি পুত্রের পিতা ছিলেন।

# কোটা

## প্রথম অধ্যায়

—:—

বুন্দি হইতে কোটার স্বাভাবিক, মধুসিংহ, রাণা মুকন্দ, রণসিংহ, পরমসিংহ,  
কিশোরসিংহ, রামসিংহ, তাঁহার নিধন, ভীমসিংহ, ভীলদিগ চক্রসেন,  
নিজাম-উল-মুলুকে ভীমের আক্রমণ এবং মৃত্যু, বাণ অর্জুন, অস্ত্রবিবাদ,  
শ্রামসিংহের মৃত্যু, হুর্জিনশাল, মহাবাহুবীয় উপদ্রব, রাণা হেমন্তসিংহ,  
জানিসিংহ, হুর্জিনশালের মৃত্যু, মহারাণা অর্জুন, রাণ চন্দ্রশামল,  
বাতোয়ারের যুদ্ধ, রাণা জাণিসিংহ, চন্দ্রশালের মৃত্যু।

পূর্বে কোটা ও বুন্দি এক সম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। শাহজাহানবাব রাজহকানে উহা পরস্পর  
ভিন্নভাবে বিভক্ত হয়। রাণ রত্নের দ্বিতীয় পুত্র মধুসিংহ যখন দাহানপুর-রাজ্যে অবতীর্ণ হইয়া  
সংগ্রামে বিশ্বকর বীরের মদর্শন করেন, সম্রাট সেই সময়ে পাঁচুট হইয়া তাঁহাকে পুরস্কারস্বরূপ  
কোটারাজ্য সমর্পণ করেন। তদ্ব্যতীত আরও কতগুলি ভূমিসম্পত্তি তাঁহার হস্তে প্রদত্ত হয়। দাহান-  
পুর-যুদ্ধের সময় মধুসিংহের বয়ঃক্রম চতুর্দশবর্ষমাত্র। তৎকালে কোটারাজ্যে বর্ষে বর্ষে দুই লক্ষ  
টাকা আয় উদ্ভূত হইত। সর্বসম্মত তিন পাঁচ বাটী নগরে এই রাজ্য সংগঠিত ছিল। বুন্দি হইতে  
স্বতন্ত্র হইয়া মধুসিংহ মহাগোরবে সম্রাটস্বর্গে কোটারাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে লাগিলেন।

পূর্বে কোটারাজ্য উৎকলা-জাতীয় কোটীয়া ভীলগণের আধিপত্যে ছিল। তখন প্রাচীন কৈলগড়  
উহার রাজধানী বলিয়া পরিগণিত হইত। কিন্তু সে রাজধানী একটি সম্যক দুর্গমাত্র। কোটার  
ভীলগণের অধিপতি ঐ দুর্গে বাস করিত। হারবংশের অবিকৃত ভাবে দিন দিন কোটা উন্নাত-  
সোপানে আরোহণ করিতে লাগিল; মধুসিংহ হইতে এই রাজ্য সুবিস্তৃত হইয়া গড়ে। ইহার উত্তরে  
চম্বলতীরবর্তী শূন্যতানপুর, পূর্বে পরগণের অবিকৃত মাদরোল ও রাঠোরবিকৃত নাহরগড়, দক্ষিণে  
খীচিগণের অবিকৃত গাগরোণ ও ঘাটোলী এবং পশ্চিমে গর্গতমালা। এই রাজ্যে অনেকগুলি  
সুন্দরলিলা তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতেছে।

মধুসিংহের শাসনকালে ও অদম্য উদ্যোগে যন্ত্রদ্বয়ের মধ্যেই তাঁহার রাজ্য মালব ও হারাবতীর  
মধ্যস্থিত বিশালগিরি পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইল। অতঃপর ১৬৮১ সংবতে তিনি ইংলোক হইতে প্রস্থান  
করিলেন। তাঁহার পাঁচপুত্র;—মুকুন্দসিংহ, মোহনসিংহ, জুজারসিংহ, কানাইরাম ও কিশোরসিংহ।  
এই পাঁচটি পুত্র কোটার জায়গীরস্বরূপ পাঁচটি ভূমিসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। তন্মধ্যে প্রথম পুত্র কোটা,  
দ্বিতীয় পোটলটা, তৃতীয় কোটারী ও রামগড় রিলাবন, চতুর্থ কোইলা ও দেওগুয়া এবং কনিষ্ঠ পুত্র  
সম্বোধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর মুহুন্সিংহ কোটার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইহার নামানুসারেই হারাবতী ও মালবের মধ্যবর্তী পার্বত্য কূটপথ মুহুন্সিংহ নামে অভিহিত হইয়াছে। রাজা মুহুন্সিংহ অনেকগুলি দুর্গ, অটালিকা ও পুষ্করিণী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। মুহুন্সিংহ-গিরিবন্ধ হতভাগ্য কর্ণেল মনসনের পতনকূপ। পর্যন্তপথেই ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি পরাভূত হইয়া লঙ্কাবনতবদনে কোটাভিমুখে পলায়ন করিলেন।

যে দিন পিতৃদ্রোহী পাষণ্ড আরঙ্গজেব বুদ্ধ শাজিহানকে রাজ্যভ্রষ্ট করিতে উত্তত হয়, সেই দিন যে সকল রাজপুত্রপতি সম্রাটের পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন, রাঠোর ও হারগণই তন্মধ্যে প্রধান। মধুসিংহের পঞ্চপুত্রও সেই সময়ে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া কৃতজ্ঞতা ও রাজভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সেও ভীষণযুদ্ধ এই পঞ্চভ্রাতা ধ্বংস বীৰত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, অরণ করিলে আত্ম ও হৃদয় স্তম্ভিত হইয়া পড়ে। মহানমরের অভিনয় হইতেছে, এমন সময় পঞ্চরাজপুত্র হারকুলের সৈন্তসামন্তসহ পীতবস্ত্র পরিধান করিয় সেই ভয়াবহ সমর-রঙ্গে অবতীর্ণ হইলেন। "হয় যুদ্ধে জয়ী হইব, নতুবা বীরের ছায় রণস্থলে প্রাণ উৎসর্গ করিব," পঞ্চভ্রাতাই এই মন্ত্রে দীক্ষিত। প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া তাঁহারা ঘোরতর যুদ্ধ আশ্রয় করিলেন বটে, কিন্তু বিধির বিধানে পিতৃদ্রোহী আরঙ্গের মন্তকেই ভয়মুকুট উত্থাপিত হইল। রাঠোররাজ যশোবন্তসিংহের অবিমুগ্ধকারিতায় বুদ্ধ শাজিহান পরাজিত হইলেন বটে, সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু সেই পঞ্চভ্রাতা-বীর রণভূমি হইতে পদমাএও অগ্রসৃত হইলেন না। তাঁহারা বীরের ছায় আপনাদের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। বহুকণ যুদ্ধের পর চারি ভ্রাতা রণক্ষেত্রে শয়ন করিলেন, কনিষ্ঠ কিশোরসিংহ গুরুতর আঘাতে মুচ্ছিত হইয়া রণস্থলে পতিত রহিলেন। বুদ্ধ শেষ ভট্টনে পুষ্পাকৃত শবদেহের মধ্য হইতে তাঁহার দেহ বহিষ্কৃত হইল। অন্যান্যদের মধ্যেই পুনরায় তিনি স্বাহালাভ করিলেন।

মুহুন্সিংহ রণক্ষেত্রে প্রাণহান্য করিলে তৎপুত্র জগৎসিংহ কোটার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন, সম্রাটর অনুগ্রহে তিনি দুই সংশ্লেষ মনসবন্দ প্রাপ্ত হইলেন। মোগলের অধীনে দক্ষিণাবর্তে তাঁ একে বিষয়কাম্যে পরিগণ্ত থাকিতে হইল। তিনি নিঃসন্তান ছিলেন; ১৭২৬ সংবতে তিনি লীলাসংবরণ করেন।

অতঃপর কৈলার কানাইরামের পুত্র পরমসিংহ কোটার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ৩২-কর্তৃক সূচাক্রমে রাজ্যশাসন না হওয়াতে সর্দারগণ ছয়মাস পরেই তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া ভূপদে, কিশোরসিংহকে প্রতিষ্ঠা করিলেন। অকস্মাৎ পরমসিংহ কৈলানগরে প্রত্যাগত হন। আরঙ্গজেব যখন ভারতের সিংহাসন অধিকার করেন, কিশোর তখন দক্ষিণাবর্তে মোগলকূলের জয়লাভার্থ মহা-সংগ্রামে ব্যাপ্ত ছিলেন। তাঁহারই অমিত বাহুবলে বিজাপুর বিজিত হয়। বিজাপুরজয়ের পর তিনি আরকণ্ড জয় করিতে বুদ্ধভ্রাতা করেন। কিন্তু সেই স্থানেই ১৭৩২ সংবতে তাঁহার প্রাণ-বিয়োগ হয়। কিশোরসিংহকে অসংখ্যবার সমরমাগরে অবতরণ করিতে হইয়াছিল; তাঁহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গে পঞ্চাশটি অস্ত্রচিহ্ন তদীয় বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিত।

কিশোরসিংহের তিন পুত্র;—বিষয়সিংহ, রামসিংহ ও হরনটসিংহ। পিতার সহিত দক্ষিণ-দেশগমনে অসম্মতি প্রকাশ করাতে কিশোর ক্রুদ্ধ হইয়া বিষয়কে অগ্রজস্বয় হইতে বঞ্চিত করিয়া-ছিলেন। পিতার নিকট ভূমিস্বত্বস্বরূপ অস্ত্র এবং তত্ত্ব্য প্রাসাদ মাত্র তিনি প্রাপ্ত হন।

রামসিংহ পিতার আসন্নকাল পর্য্যন্ত সঙ্গে সঙ্গেই ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি কোটার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি পিতার ছায় রণদক্ষ, বুদ্ধিমান, স্মৃষ্কর ও সাহসী। যে

সময় ভারতের সার্কসভোম আধিপত্য লইয়া আরম্ভজের পুষ্কণের মধ্যে যোঁর অন্তর্বিগ্রহ উপস্থিত হয়, হারবীর রামসিংহ তখন আজিমের পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন। সগৌত্রীয় বৃন্দিরাজ তাঁহার প্রতিকূলপক্ষে দণ্ডায়মান হন। হারের অসি হারের প্রতিকূলে উদ্ভূত; কোটা বৃন্দির সর্বনাশসাধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। ১৭৬৪ সন্বতে জাজৌক্ষেত্রে এইরূপে একটি দোরতর যুদ্ধ ঘটে। সেই প্রচণ্ডসময়ে কোটারাজ রামসিংহ মহাবিক্রমে শত্রুসেনা মণিষ্ঠ করিতেছেন, ইত্যবসরে একটি গোলকাবাতে তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন।

অতঃপর ভীমসিংহ কোটার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ফিরকশিররের অভিষেক-সময়ে পাষণ্ড সৈয়দদিগের পক্ষ অবলম্বন করাতে তাহার। তাঁহাকে পঞ্চনহস্ত্রে সেনাপতিপদে বরণ করিল। তদবধি কোটা প্রথমশ্রেণীর রাজ্যমধ্যে পরিগণিত হয়, তৎপূর্বে তৃতীয়শ্রেণীর রাজ্যমধ্যে গণনীয় হইত। বৃন্দিরাজ সৈয়দঘরের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হওয়াতে ভীমসিংহ তৎপ্রতি নিতান্ত ক্রুদ্ধ হন এবং তাঁহার সর্বনাশসাধনে প্রাণপণে চেষ্টা করেন। জাজৌক্ষেত্রে উভয়ের মধ্যে যে বিবাদের সূত্রপাত হইয়াছিল, ক্রমশঃ সেই বিবাদ ভীষণ মূর্ধি ধারণ করিল। বৃৎসিংহের সংহারার্থ ভীমসিংহ উন্নত শ্রায় হইয়া উঠিলেন; এমন কি, হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া তিনি কাপুরুষের স্তায় অসতর্ক বৃৎসিংহকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। আত্মীয়ের বিরুদ্ধে অসিধারণ করিয়া প্রহুর মনস্তৃষ্ণাধন করাতে তিনি নূতন নূতন ভূমি লাভ করিতে লাগিলেন। সম্রাটের অমুগ্রহে তিনি কোটা ও আহিরাবারার মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগ প্রাপ্ত হইলেন। সেই অবিশাল ভূখণ্ডেব মধ্যে খোঁচিগণের ও বৃন্দির অনেক অংশ অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছিল। এই প্রকারে গাগরোণ, মো-মাইদানা, শিবগড়, বারা, মাজরোল, বারোদ এবং অস্ত্রাত্ত সামান্য অনেকগুলি ভূভাগ তাঁহার হস্তগত হইল।

তারাবতীর দক্ষিণদিগন্তী নিবিড় পর্বতগহন এবং অনেক স্থান এই সময় উজ্জ্বল-ভৌলগণের অধিকৃত ছিল। তাহাদের রাজ্য চক্রসেন মনোহরখানার নামক নগরীতে অবস্থিত করিত। ভৌলপতি চক্রসেনের অধীনে পঞ্চাশত অশ্বারোহী এবং অষ্টশত ধাতুক সৈন্য নিযুক্ত ছিল। ভৌলেরা ধারানগরীর ভোজরাজের অধিকারকাল হইতে এ দ্বিদিন স্বাধীনভাবে দিনপাত করিয়া আসিতেছিল, কিন্তু কোটা-পতি ভীমসিংহ তাহাদিগকে সেই প্রাচীন বাসস্থান হইতে বিতাড়িত করিয়া তাহাদিগের স্বাধীনতা হরণ করিলেন। অসংখ্য ভৌল তাঁহার হস্তে প্রাণত্যাগ করিল।

ভীমসিংহের স্তায় রাজভক্ত অতি বিরল। রাজ্য আক্রমণ তিনি প্রিয়তম বন্ধুকে ত্যাগ করিতেও কুষ্ঠিত হইতেন না। প্রসিদ্ধ নিজাম উল মুলুক যখন রাজধানী হইতে দাক্ষিণাত্যে পলায়ন করেন, অম্বরপতি জয়সিংহ সম্রাটের প্রতিনিধিরূপ হইয়া কোটা-পতি ভীমসিংহ এবং মারবাররাজ গজসিংহকে তখন আজ্ঞা করিলেন, “খিলিজি খাঁর পথরোধপূর্বক তাঁহাকে ধরিয়া আন।” নিজাম কোটা-পতির পয়সবন্ধু, বিশেষতঃ উভয়ে পরস্পরের উকীষ বদল ভাই। ইতিপূর্বে খিলিজি খাঁ ভীমের নিকট অনেক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে তদীয় সবলবন্ধুত্বের উপর নির্ভর করিয়া নিজাম হারবারকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “শ্রিয়স্বহৃদ! জয়সিংহের কথায় বিশ্বাস করিবেন না। তাঁহার স্তায় ধৃষ্ট ও প্রবঞ্চক অতি বিরল। আমি রাজসরকার হইতে একটি কপর্দকমাত্র ও অপহরণ করি নাই। আপনি আমার পরম স্বহৃদ, অতএব এ সময়ে আমার পথরোধ করা অথবা আমাকে বিপন্ন করা আপনার স্তায় পরম বন্ধুর কার্য্য নহে।” ধর্ম্মভ্রাতার পত্র পাঠ করিয়া রাজভক্ত ভীমসিংহ উত্তর করিলেন, “স্বহৃদবর! কর্তব্য ও বন্ধুত্বের মধ্যে কোন্টি গুরুতর, তাহা আমি বিলক্ষণ অবগত আছি; কর্তব্যপাগনই রাজপুত্রের ধর্ম্ম। আপনার পথবোধ করিতে সম্রাট আমাকে অনুমতি

করিয়াছিলেন ;—আমি তাহা কবিব এবং সেই উদ্দেশ্যেই এতদূর অগম্য হইয়াছি ; অতএব অধুনা যুদ্ধ বাতীত উপায়ান্তর নাই। আপনার সৈন্তসামন্ত আছে, অস্ত্রশস্ত্রও অভাব নাই ; এখন সন্ধ্যায় প্রবৃত্ত হইয়া গণ গরিষ্ঠাব করিবেন। আগামী কলা প্রত্যুষে আমি আপনাকে আক্রমণ করিব।” এই সরলভাষা পত্র পাঠিয়া নিজাম সাবধান হইলেন এবং কুর্গাই ভোয়োলো নগরের নিকটস্থ সিদ্ধনদীর পুদিনবতী একটি অসম ভূভাগের মধ্যে নিজ সৈন্যসংরক্ষণপূর্বক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বগ্নভক্সমূহের অন্তরালে কামান সজ্জিত করিয়া রাখিলেন। পরদিন প্রভাতে রাজা ভীমসিংহ অহিফেনরস সেবনপূর্বক সামন্ত-গণকে সজ্জা হইতে অনুরোধ করিলেন। আশু সকলেই সুসজ্জিত হইয়া হারকুলের বিশাল পতাকা-মূলে আসিয়া সমবেত হইল। অতঃপর কোটারাজ রণমাত্রে আরোহণপূর্বক সমবেত সেনাদল লইয়া শত্রুর অভিযুগে যাত্রা করিলেন। আঁচবেই সমস্ত সেনা সেই জঙ্গলের নিকটবর্তী হইল। ভীমসিংহ সেই বনমধ্যে প্রবেশ করিতে পারিলেন না, নিজামের রণপিপাসা সেই সিদ্ধনদীর জলেই বিসর্জিত হইত, কিন্তু তর্ভাণ্যবশে বনপার্শ্বে গম্ভীর হইয়া ভীমসিংহ চতুর মুসলমানবীরের বলাবলের বিষয় একবার চিন্তাও করিলেন না ; সেই বনমধ্যে যে কামানাবলী গোপনে সজ্জিত আছে, তাহাও তিনি বুঝিতে পারিলেন না। যেমন তিনি সদলে সেই জঙ্গলের সমীপবর্তী হইয়াছেন, অমনি বজ্রনাদে আঘাতস্বরমূহ গর্জিত হইয়া উঠিল ; হার ও কুশাবহসেনার উপর উপযুগ্যপরি রাশি রাশি জলন্ত গোলকপুঞ্জ পতিত হইতে আরম্ভ হইল ; হস্তী, অশ্ব ও পদাতিগণ ছিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। ভীমসিংহ ও গজনিংহ আঁচরেই সেই অনলনুখে প্রাণবিসর্জন করিলেন। তাঁহাদের সেনাদল চতুর্দিকে পলায়ন করিল। খিলিজার পথ নিরুদ্ধক ও পরিষ্কৃত হইল।

হারকুলের রাজাই যে কেবল এই ভীষণ সমবেদে দেহত্যাগ করিলেন, তাহা নহে, তাঁহাদের কুলদেবতা ব্রজনাথজীও চিরদিনের মত অস্তিত্ব হইলেন। এই দেবপ্রতিমা স্বর্ণময়ী। প্রত্যেক সংগ্রামেই হাররাজ ইঁটাকে স্বীয় বাহনের উপর স্থাপনপূর্বক সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতেন। শত্রু-বাহিনীর সম্মুখীন হইলেই হারসেনা “ভয় ব্রজনাথজী” এই উন্নতস্বরে রণভূমি কম্পিত করিয়া বিকট উৎসাহের সহিত তাহানগকে আক্রমণ করিত। হারকুলের অধিষ্ঠাতা ভগবান ব্রজনাথজীর পবিত্র স্বর্ণমূর্তি সেই রণভূমে শোণিতাক্ত হইয়া কোথায় যে অস্তিত্ব হইল, কেহই তাহা নিরূপণ করিতে পারিল না। এই ঘটনার বহুদিন পরে ছাবগন তাঁহাকে পুনঃপ্রাপ্ত হয়। তখন কুলদেবতা আবার রাজপ্রাসাদে রক্ষিত হইলেন।

১৭৭৬ সন্বতে ( ১৭২০ খৃষ্টাব্দে ) কোটারাজ ভীমসিংহের মৃত্যু হয়। তিনি পঞ্চদশবর্ষ রাজ্য-পালন করিয়াছিলেন। রাজা ভীমের বিদ্রোহশতঃ ঢোলপুরের রণভূমে বুদ্ধি ও কোটার মধ্যে যে বিবাদের স্মরণপাত হয়, তাহাতে বুদ্ধির বিস্তার ক্ষতি হইয়াছিল। সত্যস্বর্ষরাজ বুদ্ধ অশ্বরপতির নিষ্ঠুরতায় নগর হইতে প্রস্থিত হইলে ভীমসিংহ বুদ্ধি আক্রমণ করেন। তৎকর্তৃক হারকুলেব বৈজয়ন্তী ও অন্যান্য রাজনিদর্শন অপসৃত হয়। বুদ্ধির প্রাচীন রণশব্দ পর্য্যন্ত তিনি হরণ করিয়া কোটানগরে আনয়ন করিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত অপসৃত দ্রব্যের উদ্ধারসাধনে অনেকে অনেক প্রকার চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ; সকল প্রকার চাবী প্রস্তুত করিয়া অনেক সেট সকল দ্রব্য-পুনর্লাভ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ভীমসিংহের সতর্কতাবশতঃ কেহই সিদ্ধ-মনোরথ হইতে পারেন নাই। তদবধি সূর্য্যাস্তের পরই কোটার সিংহদ্বার বন্ধ হইয়া থাকে।

কোটার নরপতির মধ্যে রাজা ভীমসিংহই সর্বপ্রথমে পাঁচহাজারী মনসবিগমে অধিরোহণ করেন। মিবারের রাণা তাঁহাকে সর্বপ্রথমে মহারাণী উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন, বুদ্ধির রাজ

গোপীনাথের পূর্বে তত্ত্ব্য হারগণ আপজ্ঞী উপাধি ধারণ করিতেন, তৎপবে ইন্দ্রশাল জয়পুরে গিয়া রাণা সমীপে মহারাজ উপাধি প্রাপ্ত হন। তদবধি বুদ্ধির উপনামস্থগণ আপজ্ঞী শব্দে অভিহিত হন।

ভীমসিংহের তিন পুত্র;— অর্জুনসিংহ, শ্রামসিংহ ও দুর্জনশাল। পিতার মৃত্যুর পর অর্জুন কোটার সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া চারি বৎসর রাজত্বের পরেই ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন। কালাসিংহের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। মহারাও অর্জুনসিংহ নিঃসন্তান ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তদীয় ভ্রাতৃদ্বয়ের মধ্যে অস্ত্রবিগ্রহ উপস্থিত হয়। হারসামন্তগণ হুই ভাগে বিভক্ত হইয়া প্রতিদ্বন্দী ভ্রাতৃদ্বয়ের পক্ষসমর্থন করিবার জন্ত যত্নভূমে অবতীর্ণ হইলেন। অচিরেই একটি সংগ্রামের আয়োজন হইল। শ্রামসিংহ সেই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিলেন; দুর্জনশাল শ্রামসিংহের শবদেহের উপর পতিত হইয়া বালকের ন্যায় বোদন করিতে লাগিলেন এবং আপনার হ্রাসাঙ্কাকে দিকার প্রদানপূর্বক বলিলেন, “যদি আমার জ্যেষ্ঠ পুনর্জীবিত হন, তাহা হইলে আমি এখনই এ চার রাজ্য পরিত্যাগ করিব।” এই বিপ্লবের সময় রামপুর, ভানপুর ও কালাপিট নামক তিনটি জনপদ কোটারাজের চতুচ্যুত হইয়া পড়ে।

১৭৮০ সংবতে ( ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে ) দুর্জনশাল কোটার সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। তৎকালে তৈমুরের শেষ অযোগ্য বংশধর দিল্লীর মহম্মদ শাহ ভারতের সম্রাটপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। সম্রাট নিজ সভাভাগে আনয়নপূর্বক দুর্জনকে অভিষিক্ত করিলেন। সম্রাটের সম্মুখে রাজযোগ্য খিলাত লটবীর সময় দুর্জনশাল তৎসমীপে এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে, কাশ্মীর যে যে তীবে হিন্দুগণ অবস্থিতি করিবে, তথায় কেহ যেন গোহত্যা করিতে না পায়। উদারজদয় মহম্মদ শাহ তৎক্ষণাৎ কোটারাজের প্রার্থনা পূরণ করিলেন। মহারাজীস্ববীর বাজিরাও এই সময়েই মহারাজীসেনা সহ সর্বপ্রথম হিন্দুস্তান আক্রমণ করিলেন; ইহার পূর্বে তিনি তারুজ নামক কূটপর্বতবন্ধ দিয়া গমন করেন এবং ঘবনাধিকৃত নাহরগড় আক্রমণ ও জয় করিয়া দুর্জনশালের করে তাহা প্রদান করিয়া যান। সেই স্মৃতিতেই ১৭৯৫ সংবতে মহারাজীস্ববীর সাহিত কোটার সর্বপ্রথম বন্ধুত্বস্থাপন হয়। কোটারাজ দুর্জনশাল মহারাজীস্ববীর বাজিরাওকে বারুদ ও গোলাগুলী সাহায্য কবিয়াছিলেন, তাহারই প্রতিদানস্বরূপ বাজিরাও তাঁহাকে নাহরগড় প্রদান করেন। বন্ধুত্ব-বন্ধন হইল বটে, কিন্তু স্বার্থপর মহারাজীস্ববী কিছু দিন পরেই সেই সৌহার্দ ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন।

অধ্বরপতি জয়সিংহ ও তৎপুত্র ঈশ্বরসিংহ বুদ্ধিরাজ বৃধসিংহের উপর যে কত অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা নাই। ঈশ্বরসিংহ বৃধসিংহকে বিভাডিত করিয়া বৃদ্ধি হস্তগত করেন। অবশেষে কোটারাজ্য অধিকার করিতেও চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত তিন জন প্রসিদ্ধ মহারাজীসেনানী ও সুরজমলপ্রমুখ জাটগণকে আহ্বান করেন। রাজপুত, জাট ও মহারাজীসেনারা তিন মাস পর্য্যন্ত সেই বিশালমৈত্র কোত্রীক্ষেত্রে অন্ন বাধা অতিক্রমপূর্বক কোটা অবরোধ করিল। নগর অবরুদ্ধ রহিল; কিন্তু অবরোধকারীরা সিদ্ধকাম হইতে পারিল না। পরিশেষে তাহারা নগরের চতুর্দিকস্থ উত্তানতরুরাজি নিশ্চল করিতে আরম্ভ করিল; একদিন জয় আপ্সা সিদ্ধিয়া অর্জুনগণ সহ উত্তান পরিষ্কার করিতেছেন, এমন সময়ে নগর-প্রাচীর হইতে অলস্ত গোলক আসিয়া তাঁহার একটি হস্তের উপর পতিত হইল। তৎক্ষণাৎ তাঁহার একটি বাহু ছিন্ন হইয়া পড়িল। ভয়মনোরথ হইয়া তিনি সদলে নগর ত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

হিমংসিংহ নামক এক কালা রাজপুত্রের পরামর্শে দুর্জনশাল বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন; সেই ব্যক্তি অশৌচাচারে উৎসাহিত করিয়া দুর্জনের অনেক হিতসাধন করিয়াছিলেন। এই



হিমংসিংহ দুর্জনের অধীনে দুর্গাধারপদে নিযুক্ত ছিলেন। ইনিই মহারাষ্ট্রগণের সক্তি সন্ধিবন্ধন-পূর্বক নাচরগড় নগর কোটারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। এই সময়েই ১৭৯৬ সংবতে জালিহসিংহের জন্ম হয়। এই সুপ্রসিদ্ধ রাজপুত ভারতের মেকিয়াবেলি। ইহার জীবনীই কোটার ইতিবৃত্তের প্রধান অবতারণন।

কোটারাজ্য করিতে আসিয়া দ্বৈশ্বরসিংহের অভ্যুত্থান হইয়া নাই। এ দিকে অসীমসাহসী দুর্জন-শাল উদ্দেশ্যে বুদ্ধিরাজ্যে পুনঃস্থাপন করিবার জন্য সাহায্য প্রদান করেন। পরন্তু ছলকারের সহায়তাবলেই দুর্জন উম্মেদের রাজ্যোদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই বৎসরেই ১৮০৫ সংবতে (১৭৯৯ খ্রীঃাব্দে) কোটার দুর্ভাগ্যের সূত্রপাত হয়; কোটারাজ্য মহারাষ্ট্রগণের অধীনতা স্বীকার করেন।

খোচিগণের হস্তে হইতে ফুল-বুরোদী জয় করিয়া দুর্জনশাল গুগোরদুর্গ অধিকার করিতে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু বলবাদের প্রচণ্ডবল প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হন নাই। খোচিশীর বলবাদের আপন দুর্গ দৃঢ়ীভূত করিয়া রামপুর, শিবপুর ও বুদ্ধির সর্দাবাগণ সহিত ষড়্‌যন্ত্র করেন এবং তাঁহাদিগের সাহায্যে দুর্জনশালের উপর আপতিত হন। সেই সঙ্কটকালে ১৮১০ সংবতে হারদীব উম্মেদসিংহ সাহায্যদানে দুর্জনকে রক্ষা করেন। ইহার তিন বৎসর পরে দুর্জনশালের মৃত্যু হয়।

দুর্জনশাল কোটারাজ্যের সীমা অনেকাংশে পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। তিনি রাজপুতের সমস্ত উচ্চপদেই অলঙ্কৃত ছিলেন। যুগয়া তাঁহার অত্যন্ত প্রীতিকরী ছিল; এজন্য স্বীয় রাজ্যের প্রতি কোণেই তিনি এক একটি নিবিড় বন রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই সকল বনে যুগয়াসন সজ্জিত থাকিত। যুগয়াযাত্রাকালে মহিষগণ ও তাঁহার সমভিব্যাহারে থাকিতেন। সেই বীরবালারাও বন্দুক ছুড়িতে শিখিয়াছিলেন। বনমধ্যস্থ যুগয়াবাটিকার উপবিভাগে আবোহণ করিয়া তাঁহার আবাসস্থানে ধাবমান পশু সংহার করিতেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, সূর্যাস্তের পরই কোটার তোরণদ্বার রুদ্ধ হইত। স্বয়ং রাজা আসিয়া উপস্থিত হইলেও সে রজনীতে আর দ্বার উন্মুক্ত হইত না। একদিন কোন যুদ্ধে পরাভূত হইয়া রাজা দুর্জনশাল কতিপয় সৈনিক সমভিব্যাহারে রাত্রি আড়াই প্রহরের সময় কোটার তোরণদ্বারে উপস্থিত হইলেন এবং প্রহরীকে পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিয়া দ্বার উন্মোচন করিতে আদেশ করিলেন; কিন্তু দ্বার উদ্ঘাটিত হইল না। রাজা দুর্জনশাল উচ্চৈঃস্বরে আপনাকে রাজা বলিয়া পরিচয় দিলেন, তাহাতে প্রহরী হাস্য করিয়া উঠিল। অধিকন্তু রাজার অমুনয়-বিনয়ে উত্থিত হইয়া “দূর হউক, রাজা রসাতলে যাউক” বলিয়া তৎপতি আপনার বন্দুক উত্তত করিল। অগত্যা রাজা তথা হইতে পলায়নপূর্বক নিকটবর্তী একটি মন্দিরে রাত্রিযাপন করিলেন। পরদিন প্রত্যুষে তোরণদ্বার উন্মুক্ত হইলে প্রহরীবৃন্দ আপনাদের সচচর প্রমুখাৎ রজনীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া হাস্য করিতেছে, ইত্যবসরে রাজা তাহাদের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রহরী মনে করিয়াছিল, কোন প্রবঞ্চক রাত্রিকালে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে প্রতারণা করিতেছিল, কিন্তু প্রভাতে প্রকৃত দুর্জনশালকে প্রত্যক্ষ করিয়া সকলে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল; তখন প্রহরী স্বীয় অসি ও ঢাল রাজার পাদমূলে স্থাপনপূর্বক অবনতনিরে তাঁহার আজ্ঞা প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। উদারমতি রাজা সম্মুখে তাহাকে উত্তোলনপূর্বক তাহার কর্তব্যপালনের ভূমি প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় গাত্রস্থ সজ্জা ও কতকগুলি মোহর পারিতোষিক দিয়া তাহাকে অমুগৃহীত করিলেন।

মিব্বারের রাণার একটি কস্তার সহিত দুর্জয়নশালের বিবাহ হইয়াছিল; কিন্তু পুত্রলাভে বঞ্চিত হইয়া তিনি নিরন্তর মনোদুঃখে দিনপাত করিতেন। অবশেষে চরমকাল উপস্থিত হইলে মৃত্যুর তিন বৎসর পূর্বে একদিন তিনি মহিষীকে কহিলেন, “দেবি! জ্যেষ্ঠের শোণিতে হস্ত কলঙ্কিত করিয়া সিংহাসন লাভ করিয়াছি, বোধ হয়, সেই পাপেই বিধি আমার প্রতি বাম হইয়াছেন। বুঝিলাম, সেই কারণেই আমাকে পুত্রধনে বঞ্চিত হইতে হইল। যাহা হউক, আর এখন সময় নাই, এই সময় একটি উপযুক্ত উত্তরাধিকারী গ্রহণ কর।” তৎকালে বিষণ্ণসিংহের পৌত্র অজিত-সিংহ অন্তর শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহার বার্কক্য নিকটবর্তী। অজিতের তিন পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ চত্বরশাল সর্ব্বাঙ্গে সমলঙ্কৃত। কোটার মহিষী তাঁহাকেই দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন। চত্বরশাল যথানিয়মে মহিষীর অঙ্গে স্থাপিত হইয়া পুরোহিত ও পোরজনবর্গের আশীর্ব্বাদ প্রাপ্ত হইলেন। তিনি পিতৃপুরুষগণের নামাবলী ও গোত্র শিক্ষা করিতে লাগিলেন। কারণ, তখন তিনি ভীম-সিংহোট রাজা দুর্জয়নশালের পুত্র চত্বরশাল। ক্রমে ক্রমে সমস্ত গোত্রাবলী তাঁহার অভ্যস্ত হইল।

প্রজাবৃন্দ চত্বরশালকে ভাবী অধীশ্বর বলিয়া স্থির করিল। কিন্তু মহাবাজ দুর্জয়নশালের মৃত্যুর পর তাঁহার ঝালা ফোড়নারি হিমংসিংহ উত্তরাধিকারিণীত্ববিধি পরিচালিত করিলেন। চত্বরশালের জন্মনাতা পিতা অজিতসিংহ তখনও জীবিত। চত্বরশালের অভাবেকের বাধা দিয়া হিমংসিংহ কহিলেন, “পুত্র রাজা হইলে, পিতা তাহার আদেশ বহন করবেন, ইহা নিতান্ত স্বভাববিরুদ্ধ। অজিতসিংহের জীবদ্দশায় চত্বরশাল রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবেন না।” অজিতের নিকট অচিরে মৃত প্রেরিত হইল।—অজিত তখন অশীতিপর বৃদ্ধ। সেই বৃদ্ধবয়সে তিনি কাণ্ডিন্দৌতীরবর্তী শান্তিহুর্গে অবস্থিতি করিতেছিলেন। সে স্থান পরিত্যাগপূর্ব্বক রাজকাষ্যে মনোনিবেশ করিতে তিনি সম্মত হইলেন না; কিন্তু হুর্গরক্ষক ছাড়িবার লোক নহেন, সুতরাং অগত্যা বৃদ্ধ অজিতকে শেষে সেই প্রস্তাবে সম্মত হইতে হইল। অশীতিপর বৃদ্ধ অজিত কোটার সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। কিন্তু রাজ্যাভিষেকের সাক্ষিব্যবসর পবেই তিনি ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন। অজিতের তিন পুত্র;—চত্বরশাল, গোমানসিংহ ও রাজসিংহ।

অনন্তর চত্বরশাল হারকুলের মহারাণ নাম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার রাজ্যলাভের পূর্বে প্রথিত ঝালা হিমংসিংহ প্রাণবিসর্জন করাতে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র জালিমসিংহ ফোড়নারের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

অম্বরের সিংহাসন এই সময় মধুসিংহের অধিকারে ছিল। কাপুরুষ ঈশ্বরীসিংহের আত্মহত্যার পর তিনি কুশাবহকুলের শাসনদণ্ড লাভ করেন। হুর্নীতি ও পাণবী স্বার্থপরতার পরিতৃপ্তিসাধনার্থ কোটা অধিকার করতে গিয়া ঈশ্বরীসিংহ যে ক্রোধ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বিদিত থাকিয়াও মধুসিংহের জ্ঞানেন্দ্র উন্মীলিত হইল না। তিনি অধর্ম্মকে মস্তকে ধারণ করিয়া কোটার প্রতিকূলে অস্ত্রধারণ করিলেন। যোগল-সাম্রাজ্যের গৌরবসমন্বয়ে বৃন্দ ও কোটার রাজগণ অম্বরের নৃগতি-দিগের অধীনে-রণভূমে রাজাজ্ঞা বহন করতেন। মধুসিংহ হারকুলের উপর কুশাবহ রাজগণের সেই কর্তৃত্ব স্বীয় স্বার্থসাধনের প্রদান অবলম্বনস্বরূপ গ্রহণ করিয়া আজি চত্বরশালের উপর আত্ম-স্থাপন করিতে উদ্যত হইলেন। কিন্তু যোগলকুল এমন নিশ্চল, কুশাবহকুলেও আর মহাপ্রতাপ লয়সিংহ নাই; তবে কেন হাররাজগণ আজি তাঁহার অযোগ্য বংশধরগণের নিকট অধীনতা স্বীকার করিবেন?

১৭১৭ সংবতে ( ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ) অধরপতি মধুসিংহ হারগণের উপর নিজ আধিপত্য-পরি-  
স্থাপনার্থ কুশাবহকুলের সৈন্তসামন্তগণকে একত্র করিলেন । আক্ষদশাহ আবদারার ভীষণ আক্রমণে  
দুর্দৈব মহারাজীশ্বরের বিষদন্ত ভগ্ন হইয়াছে ; এখন রাজপুতগণ স্বাধীন ; এখন আর প্রতিপদে  
মহারাজের আজ্ঞা লইয়া তাঁহাদিগকে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হয় না ।

মধুসিংহ সসৈন্তে হারাবতীর দিকে অগ্রসর হইলেন । পথিমধ্যে উমিরারা নামক নগর জয়  
করিয়া তিনি অধরের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন । অতঃপর দাক্ষিণীদিগের অধিকৃত নাথৈড়ী নগর  
আক্রান্ত হইল । হতদর্প নিন্তেজ মহারাজীশ্বরগণ মধুসিংহের আক্রমণ-প্রতিরোধে সমর্থ না হইয়া  
পলায়ন করিল ; সুতরাং উহা বিজয়ী অধরপতির অধিকৃত হইল । এই প্রকারে নূতন, নূতন  
জয়লাভে উল্লসিত হইয়া মধুসিংহ চম্বলের সম্মুখস্থ পল্লীঘাটে নদী পার হইলেন এবং প্রচণ্ডবিক্রমে  
সুলতানপুর আক্রমণ করিলেন । সুলতান-সদার তখন পাল্লীঘাট রক্ষা করিতেছিলেন । অধরসেনা  
অগণিতে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছে, তিনি তাহা জানিতে পারেন নাই ; এক্ষণে মস্তকপার্শ্বে শত্রু  
দোঁখরা সদলে দুর্গের বহির্ভাগে তাহাদের সম্মুখীন হইলেন । উভয়দলে বহুক্ষণ যুদ্ধ হইল ; হার-  
সদার রণক্ষেত্রে নিপতিত হইলেন ।

বিজয়মদে উন্মত্ত হইয়া অধরসেনা কোটার মধ্য দিয়া বাতোয়ারো নামক স্থানে উপস্থিত  
হইল । মধুসিংহ ভাবিয়াছিলেন যে, কোন হারবীরই তাঁহার বিজয়িনী সেনার সম্মুখীন হইবে না ;  
কিন্তু বাতোয়ারোক্ষেত্রে উপস্থিত হইবামাত্র তিনি দেখিলেন, মহাবল পঞ্চসহস্র হার দলবদ্ধ হইয়া  
প্রচণ্ড উৎসাহের সহিত তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছে । অধরসেনার সংখ্যা অধিক, কিন্তু  
হারগণ তদদর্শনে নিকৃৎসাহ না হইয়া স্বদেশপরক্ষার্থ রণস্থলে অবতীর্ণ হইল ; দেখিতে দেখিতে হার ও  
কচ্ছাবহে তুমুলযুদ্ধ আরম্ভ হইল । অধরপতির অধরসেনা প্রচণ্ডবেগে পঞ্চসহস্র হারসেনাকে আক্রমণ  
করিল, কিন্তু একটিমাত্র হারবীরের চরণ টলিল না । পঞ্চসহস্র হারবীরও অটল, অকম্পিতপদে  
দণ্ডায়মান রহিল । তাহাদের প্রহরণনিক্ষেপে শত শত কুশাবহতুরঙ্গ রণভূমে নিপতিত হইতে  
লাগিল । ক্রমে যুদ্ধ ঘোরতর হইয়া উঠিল । অধরের বিশালবাহিনীর ভীমবিক্রমে তখন হারসেনা  
ক্রমে ক্রমে টলিতে আরম্ভ করিল ;—ইত্যবসরে জালিমসিংহ স্বয়ং অশ্ব হইতে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয়  
অদানন্ত সৈন্তগণকে প্রচণ্ড উৎসাহে উৎসাহিত করিলেন । হারসেনা দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত  
প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিল । অধরবাহিনী পরাভূত হইয়া রণস্থল পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন  
করিল ।

অতঃপর বহুসংখ্যক কচ্ছাবহ বলিরূপে কোটানগরে আনীত হইল । অধরের পঞ্চরঙ্গিণী  
পতাকা বীরকেশরী চরুশালের অধিকৃত হইল । হারাবতীর ভট্টকবি বাতোয়ারো-যুদ্ধে জলিমের  
বশোভন করিয়াছিলেন ;—

“জঙ্গ বাতোয়ারো জিতা

তারি জালিম ঝালো,

রঙ্গ এক রঙ চারি

রঙ পঞ্চ রঙ কা ”

অর্থাৎ বাতোয়ারোর রঙ্গভূমে ঝালা জালিমের তারাই জয়ী হইল । সেই রঙ্গভূমে একমাত্র  
রঙে অধরের পঞ্চরঙ্গিণী পতাকা আচ্ছন্ন হইল ।

ইতিপূর্বে কুশাবহরাজগণ মোগল-সম্রাটের প্রতিনিধি বলিয়া যে হারানতীর উপর আপনাদের প্রভুত্বস্থাপন করিতে অগ্রসর হইতেন, সেই দিন হইতে তাহা রহিত হইল; সেই দিন হইতে অস্বরণতির সেই অযথাবাদীর পথ অবরুদ্ধ হইয়া পড়িল, সেই দিন হইতে উৎসবসময়ে হারগণ একটি অস্বরণি নির্মাণপূর্বক তাহা ভগ্ন করিয়া ফেলেন।

এ মহান জয়লাভের অন্নদিন পরেই মহারাও চন্দ্রশাল লীলা সংবরণ করিলেন। তাঁহার পুত্র-সন্তান জন্মে নাই, সুতরাং তদীয় ভ্রাতা গোমানসিংহ ১৮২২ সংবতে কোটার সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

গোমানসিংহ, জালিমসিংহ, মহারাষ্ট্রীয় আক্রমণ, দুর্কৈনীবিল্লা, স্বকিতির সেনাসংহার, টকা-ডোর, কৈলবারাজয়, বন্ধকের সঙ্কট, চক্রাদিগের নিধন, হারসর্দারের নির্দাসন, মোশাঁই সর্দারের ষড়্‌যন্ত্র, মোশাঁই সর্দারের প্রাণসংসার, চক্রে মহা-রাওয়ের ভ্রাতৃগণের সংশ্রব, তাঁহাদের কারারোধ ও মৃত্যু, রাজপ্রতিনিধির জীবনের বিরুদ্ধে নানাবিধ ষড়্‌যন্ত্র, জীলোকের ষড়্‌যন্ত্র, জালিমসিংহের সতর্কতা।

রাজপুত্র শরীরে যে সকল গুণ থাকা আবশ্যিক, গোমান তৎসমস্ত গুণেই বিভূষিত ছিলেন। তিনি যেমন উৎসাহী, সাহসী ও বীর্যবান, তজ্জপ রণবিদ্যার ও রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। যখন দ্বিত্বপুরুষগণের রাজগদী প্রাপ্ত হইলেন, তখন তিনি পূর্ণযুবা। তাঁহার রাজ্যাভিষেকের পরেই দক্ষিণ-প্রদেশ হইতে প্রবল বৈরী ধুমকেতুর হ্রাসমস্তবগতিতে রাজপুতানার নিকে অগ্রসর হইতেছিল, কিন্তু গোমানসিংহ তাহার পূর্ণ উন্নয় দেখিতে পান নাই। অন্নদিনের মধ্যেই সেই যুবাবীর ভবলীলা সংবরণ করিলেন। মহারাও গোমানসিংহ স্বীয় পুত্রের হস্তে কোটার শাসনভার অর্পণপূর্বক রুতান্তের আদেশপালনে তৎপর হইলেন।

এই স্থানে জালিমসিংহের জীবনী বিশেষ আলোচ্য। এই জালিমসিংহের জীবনী লইয়াই কোটার ইতিহাস পূর্ণাঙ্গ হইয়াছে। রাজস্থানের প্রত্যেক রাজ্যের ইতিবৃত্তেই জালিমের অল্পম চরিত্র আছে। অল্পমতাকী ধরিয়া তিনি রাজপুতানার বিশাল রঙ্গভূমে অসংখ্য অসংখ্য বিস্ময়কর অলৌকিক ব্যাপারের অন্ত্রিনয় করিয়াছিলেন।

১৭৯৬ ( ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ) জালিমের জন্ম হয়। আলাগোত্রে ইহার জন্ম। তাঁহার জন্মবার্ষিক পূর্ব্ব নাদির শা স্বীয় বিজয়িনী সেনাপতি ভারতক্ষেত্রে উপস্থিত হন এবং তৈমুরের বংশতরঙ্গমূলে প্রচণ্ড কুঠায়াঘাত করিয়া মোগলশাসনের শেষ করিতে উদ্ভূত হন। কিন্তু হিন্দুৈবরী হৃদ্যন্ত আরঙ্গজেবের

অত্যাচারে বধি মোগলবংশের মূলদেশ ছিন্ন না হইত, তাহা হইলে নাদির তত শীঘ্র সফলকাম হইতে পারিতেন না। দিল্লীর সিংহাসনে এই সময় মহম্মদ শাহ অধিরাজ ছিলেন; কোটার রাজা-পনে মহাপ্রভাপ বীরকেশরী দুর্জয়শাল সমাসীন।

ঝালাবার নামক জনপদের অন্তর্গত একটি নগরের নাম হলবুদ। ঝালাবার সৌরাষ্ট্রের প্রদেশের অন্তর্নিবিষ্ট। জালিমসিংহের পিতৃপুরুষগণ এই হলবুদে অবস্থিতি করিতেন; ঐ নগর তাঁহাদের ভূমিভুক্তিরূপ ছিল। ভারতের সার্বভৌম আধিপত্য লইয়া যে সময়ে আরম্ভজের পুত্রগণের মধ্যে বিষম অন্তর্বিগ্রহ সমুখিত হয়, হলবুদের তদানীন্তন সর্দারের কনিষ্ঠ পুত্র ভাওসিংহ তখন কতিপয় অশুচরসহ একটি সেনাদলে নিবিষ্ট হন। তাঁহার পুত্র মধুসিংহ কোটার আসিয়া মহারাজ ভীমের আশ্রয়গ্রহণ করেন। মধুসিংহের সহিত তৎকালে পঞ্চবিংশতিমাত্র অশ্বারোহী ছিল। তথাপি ভীমসিংহ তাঁহার দুর্দশা দর্শনে ঘৃণা না করিয়া তদীয় ভগিনীর সহিত আপন পুত্র অর্জুনের বিবাহ দিলেন। এই সম্বন্ধবন্ধনের কিয়দ্বিবস পরেই কোটাধীশ্বর মধুসিংহের হস্তে নন্দতা নামক বিষম প্রদান করিয়া তাঁহাকে দুর্গাধিকার পদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাজকীয় সেনার অধিনায়কত্ব ভিন্ন দুর্গ ও রাজপ্রাসাদের রক্ষণভার তখন ফৌজদারের করে অর্পিত ছিল। মধুসিংহ এই সকল কার্যের ভার প্রাপ্ত হইলেন। রাজসরকারে মধুসিংহের একটু প্রভুত্ববুদ্ধি হইল। রাজপুত্রগণ তাঁহাকে মামা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। তদবধি মধুসিংহের উত্তরাধিকারীরা মামা সাহেব নামে প্রথিত হইরাছেন। মধুসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র মদনসিংহ ফৌজদার-পদ প্রাপ্ত হইলেন। মদনসিংহের দুই পুত্র;—হিমংসিংহ ও পৃথ্বীসিংহ। জালিমসিংহ এই মদনের কনিষ্ঠ আত্মজ পৃথ্বীসিংহের দ্বিতীয় পুত্র। জালিমের জ্যেষ্ঠের নাম শিবসিংহ। শিবসিংহ তাঁহা অপেক্ষা এক বৎসরের জ্যেষ্ঠ।

মধুসিংহের বংশধরেরা উত্তরাধিকারক্রমে ফৌজদারের পদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন। মদনসিংহের মৃত্যুর পর হিমংসিংহ পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। হিমং নিঃসন্তান; সুতরাং তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় ভ্রাতৃপুত্র জালিমসিংহ একবিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ফৌজদারপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহারই উত্তমে জয়পুরের কবল হইতে কোটারাজ্যের উদ্ধার হয়।

ক্রমে ক্রম ফৌজদারের গুণে সর্বত্রই তাঁহার স্মরণ বিধোবিত হইল; অধিক কি, অন্তঃপুর-চারিত্রী মহিলারাও তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরাগিণী হইলেন। ইহাতে মহারাণা গোমানসিংহের ক্রোধ বিধোবিত হইয়া উঠিল। জালিমের স্মৃতিভাষি তিনি দহ করিতে পারিলেন না, তাঁহাকে প্রবল প্রতিষেধী বলিয়া তাঁহার বিবেচনা হইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া তিনি নন্দতা আচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন; সেই পদ ও তদীয় ভূমিভুক্তি রাজপুত্রের মাতুল বাকরোটসর্দার ভূপংসিংহের করে প্রদত্ত হইল। পদচ্যুত ঝালা ফৌজদার মনোহুঃখে কোটা পরিত্যাগপূর্বক অন্তঃ গমনে কৃতসঙ্কর হইলেন এবং একবার রাজবারার অবস্থা ভাবিয়া দেখিয়া স্বীয় গম্ভ্যপথ ছিন্ন করিয়া লইলেন। তিনি দেখিলেন যে, অশ্বরের দ্বার তাঁহার প্রতিকূলে রুদ্ধ; মারবার তাঁহার পক্ষে দৃঢ় মন্ত্রণান্বিত তুল্য। তখন তিনি মিবারের তদানীন্তন অধীশ্বর রাণা অরিসিংহের নিকট আশ্রয়গ্রহণে অভিলাষী হইলেন। দৈলবারার ঝালা-সর্দার রাণার প্রধান মন্ত্রণা-দাতা। জালিম তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আপনায় অভিশ্রায় ব্যক্ত করিলেন। দৈলবারা-সর্দারের অতুল কন্যতা; তিনি তৎক্ষণাৎ জালিমের অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। রাণা অরিসিংহ জালিমের গুণের পরিচয় পাইয়া তৎপ্রতি পরম প্রীত হইলেন এবং মিষ্টবাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,

“আপনি যদি আমাকে এই হুজুর্গ দৈলবারার কবল হইতে পরিভ্রাণ করিতে পারেন, তাহা হইলে বড়ই উপকৃত হই।” জালিমসিংহ তৎক্ষণাৎ তাহাতে সম্মত হইলেন এবং অর্চিয়েই সেই দৈলবারা-সর্দারকে নিপাত করিয়া রাণার অতীষ্টসিদ্ধি করিলেন। পরম সম্ভট হইয়া রাণা জালিমকে রাজরা উপাধি ও চিতোরধৈর্য নগর ভূমিবৃত্তি প্রদান করিলেন। জালিম এই প্রকারে মিবারের দ্বিতীয় শ্রেণীর সর্দাররূপে গণনীয় হইলেন। কিন্তু অপ-নৃপতি তখনও ক্ষান্ত হন নাই। অতীষ্টসিদ্ধির অল্প উপায় না পাইয়া তিনি পরিশেষে মহারাষ্ট্রীগণের আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। মহারাষ্ট্র-সেনা মিবারের ষাঁরদেশে আসিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ করিল। কিন্তু অরিসিংহ বিন্দুমাঝ ভীত না হইয়া জালিমের সংপর্যায়ক্রমে একটি বিশাল বাহিনী সম্বলিত করিলেন। অতঃপর উত্তরপক্ষে ঘোরযুদ্ধ বাধিল। রাণা পরাভূত হইলেন। অনেক প্রধান প্রধান সর্দারও রণভূমে নিপতিত হইলেন। জালিমসিংহ আহত হইয়া শত্রু করে বন্দী হইলেন। মিবার-ইতিবৃত্তে ইহা সবিশেষ বর্ণিত হইয়াছে।

জালিম আহত অবস্থায় সেই রণস্থলে পতিত ছিলেন। দ্রাঘকজী নাম এক মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতি তাঁহাকে বন্দী করে। দ্রাঘকজী এসিদ্ধ মহারাষ্ট্রীয়বীর অম্বজী ইকলীয়ার পিতা। দ্রাঘকজী সময়ে জালিমকে স্বীয় শিবিরে লইয়া তাঁহার ক্ষতস্থলসমূহে প্রলেপ প্রদান করিলেন; অন্নকালের মধ্যেই জালিম সুস্থ হইয়া উঠিলেন। এদিকে উদয়পুর রক্ষা করিতে না পারিয়া রাণা মহারাষ্ট্রীগণের অধীনতা-স্বীকারে বাধ্য হইলেন। দ্রাঘকজীর হৃদয় অতি উচ্চ। তিনি একদিনের জন্তও জালিমের প্রতি বন্দীর ভাৱ ব্যবহার করেন নাই, তাঁহাকে সম্পূর্ণ সুস্থদর্শনে ইচ্ছামত স্থানে গমনে অনুমতি করিলেন, নীতি বিশারদ জালিম তখন পণ্ডিত লালজী বল্লালের সহিত কোটারাজ্যের দিকে অগ্রসর হইলেন।

গোমানসিংহ স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বীকে কমা করেন নাই বটে, কিন্তু সেই তরুণ ঝালাবীরের ঞ্ণ তাঁহার কদম অত্মাপি বিম্বত হইতে পারে নাই। তাঁহাকে পুনর্বার আশ্রয়ে আগত দেখিয়া তিনি তৎ-প্রতি অল্পগ্রহ প্রদর্শন করিলেন না; কিন্তু চতুর জালিমসিংহ কিছুতেই নিরুৎসাহ হইলেন না; স্বীয় দূরদর্শিতাবলে কোটার ভবিষ্য ভাগ্য-লিপি পাঠ করিয়া তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এই ক্ষুদ্র রাজ্যেই আপনার সৌভাগ্যের পথ পরিষ্কার করিবেন; সে প্রতিজ্ঞা অটল রাখিলেন। তিনি উপযুক্ত স্বেচছা অহসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন।

মহারাষ্ট্রীগণ তখন কোটার দক্ষিণপ্রান্তে উপস্থিত হইয়াছে। বুঁকনীহুর্গের প্রতি তখন তাহাদের আকোশ। সামন্তগোত্রের ধুরন্ধর বীর মধুসিংহ চারি শত সামন্তসেনার সহিত অহুক্ষণ হুর্গরক্ষায় নিযুক্ত আছেন। শত্রুগণ পুনঃপুনঃ কঠোর উত্তম করিয়াও হুর্গপ্রাচীর লঙ্ঘন করিতে পারিল না; অবশেষে তাহারা একটা প্রকাণ্ড হস্তীর সাহায্যে হুর্গদ্বার তধ করিতে সংকল্প করিয়া সেই বদমভ বারণরাজকে তদভিমুখে চালিত করিল। স্বীয় বিকট শব্দ কুণ্ডলিত এবং বিরাট মস্তক উত্তত করিয়া সেই অহুশতাড়িত বারণ হুর্গের কঙ্কদ্বারাভিমুখে প্রধাবিত হইল। প্রাকারশিরে থাকিয়া সামন্তবীর মধুসিংহ তাহা দেখিতেছিলেন। দ্বার তধ হইবার উপক্রম দেখিয়া সেই মুহূর্ত্তে তিনি অসি হস্তে অত্যাচ্ছ হুর্গপ্রাচীর হইতে লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক বারণরাজের পৃষ্ঠোপরি পতিত হইলেন এবং একটিমাত্র প্রহারে মাহতকে সংহার করিয়া পুনঃ পুনঃ অসিপ্রহারে সেই প্রকাণ্ড হস্তীর প্রাণবধ করিলেন। মধুসিংহের অতুল বিক্রম ও অসীমসাহস দেখিয়া মহারাষ্ট্রীগণ অগণালের জন্ত চিত্তপুত্তলিকাবৎ ঠাড়াইয়া রহিল। পরক্ষণেই প্রচণ্ডবিক্রমে সেই নিঃসহায় রাজপুত্রবীরকে আক্রমণ করিল। তিনি প্রাণপণে অসিচালনা করিয়াও শেষে আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না, অবশেষে শত্রুসেনামধ্যেই আত্মবিসর্জন করিলেন।

তাহার সৈন্তগণ বণোন্মুগ্ধ হইয়া দুর্গবার উন্মোচনপূর্বক অসিহস্তে শত্রু-সেনাপাগণের ঝণ্ডা প্রদান করিল। সেই চতুঃশত রাজপুতবীরের মধ্যে যাবৎ একটিমাত্র বীর জীবিত ছিল, তাবৎ মহারাষ্ট্রের রাবুৈকনৌ দুর্গে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় নাই।

এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্রের ত্রয়োদশ শত সাহসসিকতম বীরের প্রাণ বহির্গত হইল; তথাপি মহা রাষ্ট্রীগণ নিরুৎসাহ হইল না। বুৈকনৌ লুণ্ঠনপূর্বক তাহারা অগ্নিতে সজ্জিত-দুর্গ অবরোধ করিল। ইতিপূর্বে রাজা গোমানসিংহ হারসেনাগণের প্রতি আজ্ঞা দিয়াছিলেন যে, কোটারক্ষার্থ তাহারা সকলে যেন সজ্জিত পরিত্যাগ করে। তদনুসারে রাত্রি দ্বিশহরকালে দুর্গ পরিত্যাগপূর্বক সমস্ত হার-সেনা একটি বিশাল নলবনের মধ্য দিয়া কোটার দিকে যাত্রা করিল। অকস্মাৎ অনলস্পর্শে স্বেচ্ছা তৃণ-বন ধু ধু করিয়া অগ্নিয়া উঠিল। কিরূপে অগ্নি লাগিল, তাহা কেহ নিরূপণ করিতে পারিল না। তখন ভয়গ্রস্ত হাবসৈন্তগণ পলায়নের পথ না পাইয়া একেবারে মহারাষ্ট্রসেনার সম্মুখে আসিয়া পড়িল; কাজেই শত্রুহস্তে তাহাদের পতন আরম্ভ হইল। মূলহর রাও হলকার বুৈকনৌযুদ্ধে বিষম ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া একটু নিরুত্তম হইয়াছিলেন; এই অভিনব জয়লাভে তাহার উৎসাহ দিগুণ বর্ধিত হইয়া উঠিল। অবিলম্বেই তিনি স্বীয় বিজয়িনী সেনা সমভিব্যাহারে কোটার দিকে অগ্রসর হইলেন।

গোমানসিংহ বিষম সঙ্কটাপন্ন। মহারাষ্ট্রদিগের গতিরোধ করা তাহার দুঃসাধ্য। তখন তিনি সন্ধিস্থাপনার্থ ব্যাকুল হইয়া বাঙ্করোট-ফৌজদারকে মহারাষ্ট্র সেনাপতির নিকট প্রেরণ করিলেন। কিন্তু মহারাষ্ট্র সেনানী সে প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না।

কোটাপতি বিষম চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। পদচ্যুত ফৌজদার জালিমের কথা তাহার মনে পড়িল; তিনি ভাবিলেন, জালিম থাকিলে এ সঙ্কটে বিপদ্ভার হইতে পারিত। সুখের বিষয়, তাহাকে আর অধিক চিন্তা করিতে হইল না। সেই সময়ে জালিম অবসর বুঝিয়া রাও রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হইলেন এবং বাতোরারোহকের জয়লাভের কথা দর্শন করিয়া তাহার প্রসাদ প্রার্থনা করিলেন। গোমানসিংহ তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া সন্ধিস্থাপনার্থ মহারাষ্ট্রশিবিরে প্রেরণ করিলেন। জালিম মহারাষ্ট্রশিবিরে উপস্থিত হইয়া এক্রূপ মহোচ্চভাবে কথোপকথন করিতে লাগিলেন যে, সেনাপতি তৎক্ষণাৎ তাহার প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। রাও গোমানসিংহের মনোরথ সিদ্ধ হইল। তিনি সন্তুষ্ট হইয়া জালিমকে পুনরুদার ফৌজদারীপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন; তদীয় ভূমিসম্পত্তিও পুনঃ প্রদত্ত হইল। ছয় লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হইয়া মহারাষ্ট্রবীর হলকার সৈন্তে কোটা হইতে প্রস্থান করিলেন।

কিছু দিন অতীত হইল। গোমানসিংহ উৎকট রোগে আক্রান্ত হইলেন। দিন'দিন রোগের বৃদ্ধি হইতে লাগিল; জীবনের আশা বিলুপ্ত হইল। মুহূর্ণমুহূর্ণ শয়ন করিয়া কোটাপতি মনে মনে কোটার সমস্ত চিত্র দর্শন করিতে লাগিলেন। তাহার উত্তরাধিকারী শিশু;—বয়ঃক্রম দশ বৎসর মাত্র। কিরূপে সেই শিশু হইতে রাজ্য রক্ষিত হইবে? একে রোগের বিষময়ী যন্ত্রণা, তাহার উপর কঠোর চিন্তার তীব্রদংশনে রাজা একান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। সেই শোচনীয় অবস্থায় তিনি জালিমসিংহকে নিকটে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “ফৌজদার! এ সময়ে কে উপযুক্ত পাত্র আছে? তোমা বারা কোটারাজ্য হইবার রক্ষিত হইয়াছে, এখন তৃতীয় সঙ্কট উপস্থিত। আমার উদ্দেশ্য তোমার হস্তে অর্পিত হইল, আগ্রহ হইতে তুমিই ইহার একমাত্র রক্ষক হইলে।” অতঃপর স্বীয় সন্ধারগণের নিকট আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া তিনি সকলের সম্মুখে শিশু উদ্দেশ্যসিংহকে জালিম-সিংহের একে প্রদান করিলেন।



১৮২৭ সংবতে ( ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে ) শিশু উমেদসিংহ কোটার সিংহাসনে অধিরোধ করিলেন । রাজপুতের নিরমাত্মসারে টীকাডোর উৎসব পুনরুজ্জীত হইল । সুচতুর রাজপ্রতিনিধি জালিম নর-বার-রাজকুলের অধিকার হইতে কৈলবারা জয় করিয়া নবীনরাজের আভিষেকনিক উপঢৌকন প্রদান করিলেন । বীরাহুষ্ঠান দর্শনে সকলের ধারণা হইল, জালিমসিংহের তেজ কদাচ নির্দীপিত হইবে না । যে সময়ে ভারতে দম্ভাতা, নরহত্যা ও সর্বোৎসাদিগণের পৈশাচী মূর্তি নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে, সেই সঙ্কটময়কালে রাজনীতিবিদ্যার জালিমসিংহ সতর্কভাবে থাকিয়া আপন গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন । ইংতে তাঁহার নিজের কত বিপদ হইয়াছে, কতবার প্রাণ হারাইবার উপ-ক্রম হইয়াছে, কিন্তু স্থিরপ্রতিজ্ঞ রাজপ্রতিনিধি নিমেষের জ্ঞাত ও ভয়োগ্রস্ত বা নিরুৎসাহ হন নাই ।

জালিমসিংহ রাজকুমারের রক্ষক ও প্রতিনিধি বটে, কিন্তু ফৌজদারী কার্য্য ভিন্ন দাওয়ানী কার্য্যে তাঁহার হস্তার্পণ করিবার ক্ষমতা নাই । রায় অখিরাম তখন প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত ছিলেন । চত্বরশাল এবং তাঁহার উত্তরাধিকারীর অধিকারকালে তিনিও দাওয়ানী বিভাগের কার্য্য পরিচালন করিয়া আসিয়াছেন । অখিরাম অমিতবুদ্ধি, নীতিবিদ্যার ও বহুবর্শী ; সুতরাং তাঁহাকে পরাহৃত করা সুসাধ্য নহে ; কিন্তু জালিমসিংহের সৌভাগ্যবশে অখিরাম কতকগুলি কুটমন্ত্রীর কুটিলচক্রে পড়িয়া লীলা সংবরণ করিলেন । মন্ত্রীর মৃত্যুর পর জালিম স্বেচ্ছামত ফৌজদারী ও দাওয়ানী উভয়-বিধ কার্য্যই পরিচালন করিতে আরম্ভ করিলেন । কিন্তু তাঁহার পশ্চাতে পশ্চাতে একটি বিপদের মূর্তি কিরিতে লাগিল । অখিরামের মৃত্যুর পর যে দিন জালিম উভয়বিধ কার্য্যের ভার গ্রহণ করিলেন, সেই দিন তাঁহার প্রতিকূলে একটি ভয়ানক ষড়যন্ত্র রচিত হইল । স্বর্গীয় মহারাও গোমানসিংহের ভ্রাতা মহারাজ স্বরূপসিংহ, হতভাগ্য বাঙ্করোট-সর্দার এবং রাজপুতের ধাইভাই যশকর্ণ সেই চক্রান্তের অধিনায়ক । তাঁহারা এই বলিয়া আপত্তি উত্থাপন করিতে লাগিলেন যে, মহারাও গোমানসিংহ মরণসময়ে জালিমকে রাজপ্রতিনিধিপদে প্রতিষ্ঠিত করেন নাই ।

জালিমসিংহের সর্বনাশসাধনের জ্ঞাত কুচক্রীরা চক্রবাহ রচনা করিল বটে, কিন্তু তাহারা কৃতকার্য্য হইতে পারিল না । সুচতুর জালিম তাহাদের ছুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া আত্ম তাহা বিফল করিয়া ফেলিলেন । তাঁহার অদ্ভুত চাতুর্য্যজালে বিজড়িত হইয়া অবশেষে চক্রিগণই বিপন্ন হইয়া পড়িল । ধাইভাই মহারাজকে নিপাত করিয়া নির্দাসননগে দণ্ডিত হইলেন এবং বাঙ্করোট-সর্দার প্রাণভয়ে অদৃশ হইলেন । মহারাজ স্বরূপসিংহ ও ধাইভাইয়ের মধ্যে তাদৃশ কোন বিবাদ ছিল না, বাহাতে এরূপ নিষ্ঠুর কাণ্ডের অভিনয় হইতে পারে ; তথাপি চতুর জালিমসিংহ এরূপ সুকৌশলের সহিত যশকর্ণকে করগত করিয়া তাঁহাকে মহারাজের প্রতিকূলে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন যে, উচিতানুচিত বিচার না করিয়াই ধাত্রীপুত্র প্রকাশে স্বর্য়্যালোকে ব্রজবিলাস নামক উপবনে স্বরূপসিংহকে আক্রমণপূর্ব্বক এক আঘাতেই তাঁহার প্রাণসংহার করিল । চারিদিকে হাহাকার উঠিল ; জালিম সক্রোধে তৎসনা করিয়া তগ্নহৃৎ হস্তকে ধৃত ও কারারুদ্ধ করিলেন এবং অন্ন-দিনের মধ্যেই হারাবতী হইতে বিভাড়িত করিয়া দিলেন । এই সমস্ত অত্যদ্ভুত কাণ্ডের অভিনয় দর্শনে রাজকর্ম্মচারীমাত্রেই স্তম্ভিত ও সতর্ক রহিলেন ।

হতভাগ্য যশকর্ণ জয়পুরে বিভাড়িত হইয়া অতি দীনভাবে দিনযাপন করিতে লাগিল । চিন্তায় চিন্তায় তাহার দেহ জীর্ণ-জীর্ণ হইল, অবশেষে দেহভ্যাগ করিয়া সকল যন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিল । মনে করিলে জালিম তাহার প্রাণবধ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা করিলেন না । তিনি কুটমন্ত্রণার সূক্ষ্ম । ধাইভাইকে নিপাত করিলে তৎপ্রতি লোকের সন্দেহ দৃঢ়বদ্ধ হইতে পারে, এই

জন্মই তিনি তাহাকে নির্দোষনদেও দণ্ডিত করিলেন। বাহা হউক, কুটনীতিজ্ঞ জালিমসিংহ যে যথার্থই থাইডাইকে সেই নির্ভুর কাণ্ডের অভিনয়ে উত্তেজিত করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। একদিন তিনি যশকর্ণকে নির্জনে ডাকিয়া বলিলেন, “মহারাজের ছরতিসন্ধি বৃদ্ধিতে না পারিয়া তাঁহার সহিত বড়্যস্ত্রে লিপ্ত হইতেছ কেন, মহারাও এবং তাঁহার রক্ষকগণকে নিশাত করিয়া তিনি স্বয়ং রাজা হইতে উদ্ধম করিতেছেন।” জালিমের এই কুহকে মুগ্ধ হইয়াই যশকর্ণ ঐ অযত্ন পাগচরণে হস্ত কলুষিত করিয়াছিল।

এই বীভৎসকাণ্ড দর্শনে ভীত হইয়া জালিমের বিরুদ্ধাচারী অস্ত্রাশ্রয় সকলে কোটা পরিত্যাগ-পূর্বক অস্ত্র প্রস্থান করিল। কেহ জয়পুরে, কেহ বা যোধপুরে গিয়া আশ্রয় লইল এবং তত্রত্য রাজাদিগকে আপন আপন মনোবেদনার কথা নিবেদন করিয়া জালিমের প্রতিকূলে সাহায্যপ্রার্থনা করিল। সূচতুর জালিম ইতিপূর্বে আশ্রয়কার পথ পরীক্ষার করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই সময় সকল রাজ্যেই মহারাষ্ট্রের উপদ্রব। জালিম জয়পুর ও যোধপুরের রাজাদিগের নিকট লিখিয়া পাঠাইয়া ছিলেন যে, কতকগুলি রাজবিরোধী তাহাদিগের রাজ্যে আশ্রয় লইয়াছে। এই সংবাদ পাইয়া তাঁহার শরণাগত হারগণের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে হতভাগ্যগণের সকল দিক্ বন্ধ হইল। নিঃসহায় ও নিরবলম্বন হইয়া তাহাদের মধ্যে অনেকে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিল; অবশিষ্ট সকলে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া জালিমের শরণাপন্ন হইল। জালিম তাহাদিগকে স্বদেশবিরোধীর ছায় কোটায় আশ্রয়দান করিলেন। তাহাদিগের বিষয়সম্পত্তি রাজকোষের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছিল, সংপ্রতি তাহারা জীবিকানির্ভারহোপযোগী কিছু ভূমিবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া একরূপে সুখে-সুখে দিনপাত করিতে লাগিল।

অতঃপর অবমানিত সর্দারগণ জালিমের প্রাণসংহারে স্থিরসংকল্প হইয়া স্বার্থসিদ্ধির নানারূপ সূচোগ অবেষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা সকলে আত্মন-হুর্গের অধীশ্বর দেবসিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া একটি প্রচণ্ড বড়্যস্ত্র রচনা করিলেন। সেই চক্রান্ত ব্যর্থ করিতে জালিমকে বিশেষ আগ্রাসণীকার করিতে হইয়াছিল।

দেবসিংহ একজন আত্মনের পরাক্রান্ত সর্দার; তাঁহার বার্ষিক আয় বৃষ্টিসহস্র মুদ্রা। অভিতপ্ত সর্দারগণের সহিত তিনি স্বীয় দুর্গ দৃঢ়ত করিয়া তুলিলেন এবং জালিমের দমনার্থ অপর অপর উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন। জালিম বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, চক্র হইতে অব্যাহতি লাভ করা অসম্ভব; তথাপি নিশ্চিন্ত না থাকিয়া উপযুক্ত উপায়াবলম্বনে যত্নপর হইলেন। সুবা নামক এক ব্যক্তি এই সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। যোগল-সাত্বাজ্যের অধঃপতনকালে যে সকল দস্যুদল ভারতের সর্বত্র লুণ্ঠন করিয়া ভ্রমণ করিতেছিল, সুবা তাহাদিগের মধ্যে একজন প্রসিদ্ধ অধিনায়ক। তাহার অধীনে অসংখ্য পদাতি অশ্বরোহী, অনেকগুলি কামান ও নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ছিল। জালিমের বিপদ্ভারার্থ সুবা স্বীয় দলবল সহ আত্মনহুর্গ অবরোধ করিল; বহুদিন ধরিয়া দুর্গ রুদ্ধ থাকিল। সময়ে সময়ে সূচোগমতে দুর্গবাসীরা দুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্বক শত্রুসেনা আক্রমণ করিত এবং সম্মুখে বাহাকে পাইত, তাহাকেই বধ করিয়া দুর্গনিগ্নে লুক্কায়িত হইত। এই অস্ত্র সুবাকে সর্বদা সাবধানে থাকিতে হইত। কিন্তু দুর্গের মধ্যে কত দিন একরূপভাবে থাকিবে? তাহাদের গুলী, বাকুল এবং আহারীয় নিঃশেষপ্রায় হইয়া গেল। তখন আশ্রয়কার উপায়ান্তর না দেখিয়া দুর্গের সর্দারগণ সুবার করে আত্মদমর্পপূর্বক সন্ধিপ্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন; জালিম তাহাদিগকে প্রাণে বধ করিলেন না। তাহারা দুর্গ হইতে একেবারে বিতাড়িত হইল। তাহাদের

ভূমিসম্পত্তি রাজকোষের অন্তর্ভুক্ত হইল। এই প্রকারে নির্বাসিত ও বিষয়ভ্রষ্ট হইয়া মন্দভাগ্য হার-সর্দারগণ অতিক্রমে বিদেশে দিনপাত করিতে লাগিল; ষড়্‌যন্ত্রের অধিনায়ক দেবসিংহ নির্বাসন-রূপে ভোগ করিয়া ক্রমে ক্রমে চিন্তাজরে আক্রান্ত হইলেন; অন্নদিনমধ্যেই তাঁহার প্রাণবিরোধ হইল। তাঁহার পুত্র জয়ভূজের জন্ম বহুদিন বিলম্ব করিয়া পরিশেষে জালিমের নিকটে ক্রমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। জালিম তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলেন বটে, কিন্তু সেই হতভাগ্য সর্দারপুত্রকে তদীয় পিতৃসম্পত্তি আত্মন-দুর্গ প্রত্যর্পণ করিলেন না। রাজপ্রতিনিধি জালিম তাঁহার ভরণপোষণার্থ বার্ষিক পঞ্চসহস্র টাকা আয়ের একটি ভূমিসম্পত্তি প্রদান করিলেন। সেই ভূমি-সম্পত্তি বাঁমোলিয়া নামে অভিহিত। সেই চক্রান্তের মধ্যে অপরাপর যে সকল সর্দার সংলিপ্ত ছিল, তাহারাও তরুণ দণ্ডে দণ্ডিত হইল; কেহই আর পূর্ববৎ নিজ নিজ ক্রমতা ও নিজ নিজ ভূমিসম্পত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইল না।

রাজকুমার উমেদের রক্ষকপদে নিয়োজিত হইয়া একদিনের জন্মও জালিম স্মৃতিতে স্বচ্ছন্দে দিনপাত করিতে পারেন নাই। তদীয় প্রচণ্ড প্রতাপে পরাহত হইয়া কোটার প্রায় সমগ্র সামন্ত-সম্প্রদায়ই তাঁহার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়াছিল, কিন্তু কেহই তাঁহার অনিষ্টসাধনে সমর্থ হয় নাই। ১৮৩৩ সন্বতে দেবসিংহের অধঃপতনের ত্রয়োবিংশতি বৎসর পরে বাহাদুরসিংহ নামক এক জন দুর্জয় সর্দার জালিমের প্রাণসংহারপ্রার্থনায় কঠোর উদ্যম করিতে লাগিলেন। মোশাই নামক নগর বাহাদুরের ভূমিসম্পত্তি। তাঁহার বার্ষিক আয় দশসহস্র টাকা। যে সমস্ত বিদ্রোহী সর্দার, নাগ-রিক ও রাজকর্মচারীর সম্পত্তি জালিম রাজসম্পত্তির অন্তর্নিবিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহারা সকলেই বাহাদুরসিংহের দুর্গমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিল। মোশাই-দুর্গের অভ্যন্তরে জালিমের বিরুদ্ধে একটি চক্রবৃৎ রচিত হইল। জালিমের প্রাণবধে স্থিরসঙ্কল্প হইয়া বাহাদুরসিংহ প্রাণদণ্ডার্থ ব্যক্তিগণের একখানি তালিকা প্রস্তুত করিলেন। জালিম, তাঁহার পরিবারবর্গ, তাঁহার বন্ধুবান্ধব এবং মন্ত্রী লালজী পণ্ডিতের নাম তন্মধ্যে লিপিবদ্ধ হইল। অতঃপর ধাৰ্য্য হইল, জালিম যখন রাজসভায় গমন করিবেন, তখন তাঁহাকে অলক্ষিতে আক্রমণ করিতে হইবে।

জালিম কুটনীতিজ্ঞ হইয়াও ষড়্‌যন্ত্রের বিন্দুমাত্র জানিতে পারিলেন না। স্বীয় আবাসবাটী হইতে নিয়মিত শরীররক্ষক সমভিব্যাহারে তিনি রাজসভার দিকে অগ্রসর হইলেন। চক্রিগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল। কিয়দূর অগ্রসর হইবামাত্র জালিমের অন্তরে বিষম সন্দেহের উদয় হইল। এত দিন সতর্কভাবে কার্য্য করিয়াও সর্দারগণ আপনাদের ভয়ঙ্করী কল্পনা গোপন রাখিতে পারিল না। তন্মধ্যে এক বিশ্বাসঘাতক জালিমকে ইঙ্গিতে পশ্চিমমুখেই সমস্ত জ্ঞাপিত করিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সমস্ত বৃষ্টিয়া লইলেন এবং ধীর ও গভীরভাবে আত্মরক্ষার উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার পরমবন্ধু পণ্ডিত লালজীর একদল অশ্বসেনা প্রায়ই তাঁহার নিকটে উপস্থিত থাকিত। জালিম আশু তাহাদিগকে আনাইয়া স্বীয় শরীররক্ষকসেনার সহিত সমবেত করিলেন। ষড়্‌যন্ত্রী সর্দারেরা তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া মনে করিল, তিনি জালিমবদ্ধ হইতেছেন। ইত্যবসরে সূচতুর জালিম আপন মৈত্রীগণের প্রতি সেই সমস্ত সর্দারকে আক্রমণ করিতে অনুমতি প্রদান করিলেন। তৎক্ষণাৎ আক্রান্ত পরিপালিত হইল। অসংখ্য সর্দারেরা সহসা আক্রান্ত হইয়া পড়িল। অনেকের প্রাণবিরোধ হইল, অনেকে বন্দী হইল, কেহ কেহ পলায়ন করিল। হতভাগ্য বাহাদুরসিংহ পলায়ন-পূর্বক চঞ্চলভীরু পত্তননগরে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য কিশোরীদেবের মন্দিরে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। পত্তন বৃক্ষের অন্তর্ভুক্ত এবং ভগবান কিশোরী হাবকুণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা। বাহাদুরসিংহ

মান করিয়াছিলেন যে, সেই পবিত্র দেবমন্দির হইতে জালিম তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া বাইতে পারিবেন না, কিন্তু তাঁহার সেই ধারণা ভ্রমমূলক। দুর্জয় রাজপ্রতিনিধি জালিমের প্রচণ্ড প্রতি-  
হিংসানল সেই পবিত্র দেবমন্দিরের প্রাচীর ভেদ করিয়া হারকুলের ইন্দ্ৰদেবতার সঙ্গেই বাহাদুরকে  
ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল।

জালিমসিংহের বিরুদ্ধে যে সকল ব্যক্তি ষড়্‌যন্ত্র করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রাজপরিবারের পুরুষ-  
গণের মধ্যে রাজার পিতৃব্য রাজসিংহ এবং গরধন ও গোপালসিংহ নামা ভ্রাতৃদ্বয় সংলিপ্ত ছিলেন।  
যে দিন আধুনিকপতি দেবসিংহের ষড়্‌যন্ত্র ছিন্নভিন্ন হয়, সেই দিন হইতে এই সকল ব্যক্তির উপর  
জালিম বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। কিন্তু এই ভয়ানক চক্রান্তের পর্য্যবসান হইলে যখন চক্রি-  
গণের তালিকামধ্যে আবার ইহাদের নাম দৃষ্ট হইল, রাজপ্রতিনিধি তখন তাঁহাদিগকে কঠোরতর  
অবরোধে নিক্ষেপ করিলেন। এই দুঃসহ কারারোধে পতিত হওয়ার দশ বৎসর পরে রাজভ্রাতা  
গরধন ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন; কনিষ্ঠ গোপালসিংহ বহুদিন জীবিত ছিলেন। পরে  
যে দিন তাঁহাকে সংসার হইতে প্রস্থান করিতে হইল, সেই দিন হতভাগ্য কারাবন্দী হইতে অব্যা-  
হতি পাইল। পিতৃব্য রাজসিংহ সেই চক্রান্তে সংলিপ্ত না হইলেও তাঁহার প্রতি সর্বদা জালিম-  
সিংহের তীক্ষ্ণদৃষ্টি ছিল। তবে তিনি কারারুদ্ধ হন নাই। তিনি পরমাণচিত্তায় মনোনিবেশ করিয়া  
তীর্থে তীর্থে পর্য্যটন করিয়া বেড়াইতেন।

জালিমসিংহ একদিনের জ্ঞান ও নিশ্চিন্ত ও নিরাপন্ন হইয়া শান্তি-সন্তোষ করিতে পারেন নাই।  
প্রতিমহুর্ন্তেই তাঁহার প্রতিকূলে একটি না একটি বিপদ উথিত হইতে লাগিল। তাঁহার বিরুদ্ধে  
সর্বসমেত অষ্টাদশটি ষড়্‌যন্ত্র রচিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে একদল স্রীলোকের ষড়্‌যন্ত্রই ভীষণতম।  
একটি দুঃসাহসিনী প্রেমিকার অদ্বুত কোশলে তিনি সেই বিপদ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। এই  
রমণী জালিমের অদ্বুত রূপে মুগ্ধ হইয়া তদীয় প্রাণরক্ষা করিতে অগ্রসর হইয়াছিল। একদিন  
কনিষ্ঠ রাজপুত্রগণের মাতার নিকট হইতে একখানি নিমন্ত্রণপত্র আসিল। জালিম রাজজননীর  
সম্মানস্বার্থে অন্তঃপুরে গিয়া একটি প্রকোষ্ঠমধ্যে আসন গ্রহণ করিলেন। ক্রমকাল অতীত হইল,  
কিন্তু কেহই সেই প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন না। অল্পকণ পরেই এক বিশ্বয়কর দৃষ্ট তাঁহার নেত্র-  
পথে নিপতিত হইল; তিনি চমকিত হইয়া উঠিলেন। উন্মুক্ত তরবারিকরে কতকগুলি রক্তচণ্ডী  
চতুর্দিক হইতে তাঁহাকে আক্রমণ করিল। প্রথমেই অগ্নাবাত না করিয়া তাঁহারা তিরস্কারপূর্বক  
জালিমকে নানা প্রকার কঠোর প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। তিনি জন্মাবধি কি কি কার্য্য করিয়াছেন,  
একে একে তাহাই জিজ্ঞাসিত হইতে লাগিল। জালিম ভূকম্পিনীবেষ্টিত কৃপণভ্রম মণ্ডকের জাঘ  
হত্যাশব্দদ্বয়ে তাঁহাদের বিক্রপবাণ সহ্য করিতে লাগিলেন; ইত্যবসরে তাঁহার উদ্ধারকর্ত্তী তথায়  
উপস্থিত হইল। তাঁহার বেশভূষাদর্শনে রাজজননীর প্রধান সহচরী বলিয়া বোধ হইল। সেই  
করণাময়ী রমণীর সাহস ও বীরত্বকে ধন! কলিত ক্রোধ সহকারে জালিমের দিকে উৎকট জুহুটি  
নিক্ষেপ করিয়া সেই উগ্রচণ্ডী বলিয়া উঠিল, “কি ছরান্না, তুই যে অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া-  
ছিল? দূর হ! এখনই এ গৃহ হইতে প্রস্থান কর!” চতুরার চাতুরী অজ্ঞাত রক্তচণ্ডীরা বুঝিতে  
পারিল না; তাহাদের হাতের অসি হাতেই রহিল; জালিমকে বধ করিতে কেহই সাহসী হইল  
না;—চিৎরপুতলিকাব্যং সকলেই দাঁড়াইয়া রহিল। জালিম আত্মপ্রাণ লইয়া তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুর  
হইতে প্রস্থান করিলেন।

## তৃতীয় অধ্যায়

—:~:—

রাজবারাজ জালিমের প্রচণ্ড প্রতাপ, বৃটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত তাঁহার সম্বন্ধবন্ধন, কর্ণেল

• মনসনের পশ্চাদপসরণ, জালিমের উপর হলকারের বৈরতচরণ, হলকারের কোটা

আক্রমণোত্তম, পিণ্ডারী সেনাপতিদিগের ও আর্মীর খাঁর সহিত একতা-

বন্ধন, কতিপয় উপকথা, মহারাও উমেদসিংহের প্রতি জালিমের

ব্যবহার, ফৌজদার বিষণসিংহ, পাঠান দলিল খাঁ, কোটা।

অবরোধ, ঝালাপত্তন নগরস্থাপন, মেহরাব খাঁ।

কি উপায়ে রাজ্য উন্নতিসোপানে আকৃষ্ট হইবে, কি করিলে প্রজাপুঞ্জ সুখে থাকিবে, কি করিলে রাজ্য শান্তির ক্রোড়ে বিরাজ করিবে, এই সমস্ত চিন্তাতেই জালিম অক্লান্ত নিমগ্ন থাকিতেন। রাজনৈতিক প্রতিভাবলে বিদ্রোহী সর্দারগণের দুর্জয়তা দমন করিয়া তিনি রাজপুত রাজগণের মধ্যে বলসাম্য স্থাপন করিতে সংকল্প করিলেন। এক শত্রুকে অধীনে আনিয়া তাহার সাহায্যে অপরের সংহার এবং অবশেষে সাহায্যকারী শত্রুকেও কিরূপে বিনাশ করিতে হয়, জালিমসিংহ তাহা বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। তিনি যেক্রপ উদ্যোগী পুরুষ, তাঁহার অবলম্বনীয় প্রণালীও তদনুরূপ নীতিমার্গানুসারিণী ছিল।

জালিম যে সময়ে কোটার রাজপ্রতিনিধিপদে প্রতিষ্ঠিত হন, ভারতভূমির অবস্থা তখন অতীব শোচনীয়। ভারতের চতুর্দিকে তখন দস্যুতা, নরহত্যা, অরাজকতা বীভৎসবেশে বিচরণ করিতেছিল; দুর্ভিক্ষ দস্যুদল কৃতান্তের শ্রায় চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত; কিন্তু কোটার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে কাহারও সাহস হয় নাই। সেই সময়ে বিশাল রাজবারাজের প্রায় সমস্ত রাজাই জালিমের মন্ত্রণাকে মূল্যবান জ্ঞান করিতেন। প্রত্যেক রাজ্যেই জালিমের একটি না একটি দূত অবস্থিত ছিল। দেশকালপাত্র বিবেচনার কার্য্য করিতে জালিমের শ্রায় চতুর লোক তৎকালে ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না। তিনি স্বভাবতঃ উগ্রস্বভাব ও গর্জিত ছিলেন বটে, কিন্তু কার্য্যসিদ্ধির জন্য তাঁহার শ্রায় বিনয়ী ও অবনত হইতে আর কাহাকেও দেখা যাইত না। কি শত্রু কি मित्र সকলেই তাঁহার মধুর আলাপনে পরিতুষ্ট হইত। এইরূপেই জালিম সকলকে বশীভূত করিয়া অতীষ্ট-সিদ্ধি করিয়া লইতেন। এই সমস্ত নিদর্শনেই জালিমের রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৮৭৬—৭৭ খৃষ্টাব্দে ষোড়শপুরের প্রতিকূলে একটি সমিতি স্থাপিত হয়, তাহাতে তাঁহাকে তিনটি দলের সন্তোষসাধন করিতে হইয়াছিল। প্রত্যেকের সহিত তাঁহার একটি না একটি ধর্ম্ম সম্বন্ধ ছিল। সুতরাং প্রত্যেকেই তাঁহার সাহায্যপ্রার্থী হইয়াছিল। তিনি সকলের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন,— প্রত্যেকেরই বিষয়ে বিশেষ মনোযোগিতা দেখাইতে লাগিলেন; সুতরাং প্রত্যেকেই তাঁহাকে মধ্যস্থ-রূপে জ্ঞান করিতে লাগিল; কিন্তু অবশেষে দৃষ্ট হইল, সুচতুর জালিমসিংহ কোন পক্ষই অবলম্বন করেন নাই।

কর্ণেল মনসন মধ্যভারতে আগমনপূর্ব্বক যখন হলকারকে আক্রমণ করিতে উত্তম হন, কোটার রাজপ্রতিনিধি জালিম তখন বৃটিশবীরের যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু মহারাজীন্দ্র-বীরের প্রচণ্ড পরাক্রমে পরাজিত হইয়া হতভাগ্য মনসন যখন দীনভাবে কোটায় পলাইয়া আসিয়া

নগরের অভ্যন্তরে আশ্রয়লাভার্থে জালিমের নিকট প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন, চতুর জালিম তখন স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন, “কতকগুলি ছত্রভঙ্গ গৈরী লইয়া আমার রাজ্যে অরাজকতা ও শান্তিময় নাগরিক-বৃন্দের মধ্যে অশান্তির বীজবপন করিতে দিতে আমি অসম্মত। নগরপ্রাকারের ছায়াতলে আপনার সৈন্তগণ অবস্থিতি করুক, আমি তাহাদিগের আহারীয় প্রদান করিব এবং বিপদ উপস্থিত হইলে আমার সেনাদল আপনার সাহায্য করিতে ত্রুটি করিবে না।” কিন্তু মনসন জালিমের কথার উপর নির্ভর না করিয়া পলায়ন করিলেন এবং অসীম যত্নগা সস্থ করিয়া পরিশেষে প্রায় একাকীই উপস্থিত লড় লেকের সমীপে আশ্রয়গ্রহণ করিলেন। মন্দভাগ্য ইংরাজ সেনাপতি যীর ভীততা প্রচ্ছন্ন রাধিবার জন্য পরাজয়ের কারণ অপরের উপর ন্যস্ত করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন এবং অগ্নান-বদনে বলিলেন, “কোটারাজ্যে অপর কতকগুলি ব্যক্তির সহিত বড় যত্ন করিয়া আমার বিপক্ষতাচরণ করিয়াছেন।” মিথ্যাবাদীর বাক্যে বিশ্বাসস্থাপন করিয়া লর্ড লেক কোটার যে কত শোণিতপাত করিয়াছিলেন, ইতিহাসই তাহার জলন্ত প্রমাণ।

জালিম যে ইংরাজসেনাকে সাহায্য দান করিতেছেন, তজ্জন্ত হুলকারের রোষ ও জিঘাংসার আর সীমা রহিল না। তিনি কোটার বন্দীকে বন্দী করিয়াছিলেন, এক্ষণে যুদ্ধের এবং বন্দীর নিজস্ব স্বরূপ তিনি হাররাজের নিকট দশলক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠাইলেন;—তর দেখাইলেন, সেই পণ প্রাপ্ত না হইলে কোটারাজ্য ধ্বংস করিয়া চলিয়া যাইবেন। কিন্তু সেই বন্দী হারসেনাপতি রাজপ্রতিনিধির নিকট উপস্থিত হইয়া তদ্বিষয় জ্ঞাপন করিলে তিনি ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং বন্দীর অমুঠানে দোষারোপ করিয়া তাঁহাকে সমুখ হইতে দূর করিয়া দিলেন;—বলিলেন, “তুমি যে প্রকারে পার, তোমার মুক্তিপণ দাও;—আমি সে জন্ত দায়ী নহি।” কথিত আছে, হতভাগ্য বন্দী কঠোর ঘৃণা ও লজ্জায় আত্মজ্যোতী হইয়া বিষণে জীবন পরিত্যাগ করিয়াছিল। পণ আদায় করিতে না পারিয়া হুলকার কোটা আক্রমণ করিবার তরপ্রদর্শন করিলেন এবং সুবিধাক্রমে সদলে হারাবতীর মধ্যে প্রবেশপূর্বক রাজধানীর নিকট দ্বন্দ্বাবার স্থাপন করিলেন। আশঙ্কিত আক্রমণ বিফল করিবার জন্য নগরপ্রাকার অঙ্গশস্ত্র ও মৈত্রসামন্তে সুসজ্জিত হইল এবং প্রাচীরের বহির্দেশস্থ পল্লী ও নিকটবর্তী পর্বতসমূহে ঘোষণাপ্রচার হইল যে, একটি নির্দিষ্ট ইঙ্গিত পাইবামাত্র পল্লীবাসীরা বাসস্থান পরিত্যাগপূর্বক নগরমধ্যে আশ্রয়গ্রহণ করিবে। সেই সঙ্গে ভীষণ ও পর্বতবাস হইতে বহির্গত হইয়া হুলকারের সেনাদলকে আক্রমণ করিবে। এই প্রকারে সমস্ত আয়োজন স্থির করিয়া জালিম প্রতিক্রমে বিপক্ষের আক্রমণ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু হুলকার আর অগ্রসর না হইয়া আবার সেই দশলক্ষ টাকা চাহিয়া পাঠাইলেন। রাজপ্রতিনিধি সে প্রস্তাবে ক্রক্ষেপ করিলেন না। অচিরে একটি বৃদ্ধ উপস্থিত হইল।

ইত্যবসরে কতিপয় বদ্ধ মধ্যস্থ হইয়া দুই পক্ষের বিবাদ মীমাংসা করিতে চাহিলেন। মহারাজার প্রতি জালিমের বিশ্বাস ছিল না, সুতরাং তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, “চলনদের নদে নৌকার উপর বসিয়া সন্ধিবিগ্রহের কথাবার্তা হইবে, যদি এ প্রস্তাবে সম্মত হন, আমি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত আছি, নচেৎ নহে।” হুলকার তাহাতেই সম্মত হইলেন। বথাকালে নদীবক্ষে উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইল; উভয়ে একটি ধর্মবন্ধনেও আবদ্ধ হইলেন। হুলকার জালিমকে পিতৃব্য সোধোন করিলেন এবং তিন লক্ষ টাকা লইয়া নগরত্যাগে সম্মত হইলেন।

জালিম বুদ্ধিমত্তাবলে নানাকৌশলে কোটারাজ্যকে সুশৃঙ্খলভাবে স্থাপন করিয়াছিলেন। জালিম প্রধান প্রধান মহারাজার পণ্ডিতকে সর্বদা নিকটে রাখিতেন। তাঁহার মহারাজারদিগের

সমস্ত কূটনীতি বুঝিতে পারিয়া কোটরাজ-প্রতিনিধিকে বুঝাইয় দিতেন। এতদিন জালিম সিদ্ধিয়া ও হলকার উভয়েরই দুইটি বিখ্যাত মন্ত্রীকে অর্থদ্বারা বশীভূত করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহারা স্ব স্ব প্রভুর সমস্ত কল্যাণ গোপনে জালিমের নিকট প্রকাশ করিত। দুর্দর্শ মির খাঁ তাহার একজন প্রধান সহায়। মির খাঁর পরিবারবর্গের ভরণপোষণনির্বাহার্থ জালিম তাহাকে শিবগড়-দুর্গ প্রদান করিয়াছিলেন।

জালিম পণ্ডিতগণকেও সম্মানযোগ্য সম্মান ও শীলতার সহিত অভ্যর্থনা করিতেন; সুতরাং তাহারাও জালিমের সদ্যবহারে মোহিত ও বশীভূত হইয়াছিল। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধিয়া পিণ্ডারি-গণের দলপতি করিমকে গোয়ালিয়ার দুর্গে বন্দী করিয়া রাখিলে জালিম বহু অর্থ নিষ্ক্রয় প্রদান করিয়া তাহাকে মুক্ত করেন।

জালিমের আতিথ্যসংস্কার সর্বত্র প্রসিদ্ধ। তাঁহার দ্বার সকলশ্রেণীস্থ লোকের সম্মুখেই সর্বদা উন্মুক্ত থাকিত। মিবার ও মারবারের সর্দারগণ নির্দাসনদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া দেশ হইতে বিতাড়িত হইলে জালিমের নিকট আসিয়া আশ্রয়গ্রহণ করিত। অনেকে স্ব স্ব অপহৃত সম্পত্তি অপেক্ষাও অধিক মূল্যের সম্পত্তি প্রাপ্ত হইত এবং পরমস্বখে তাহার আশ্রয়ে বাস করিত। জালিম আশ্রয়-প্রার্থী সামন্তগণকে কেবল আশ্রয় দিয়াই ক্ষান্ত হইতেন না, তাহাদিগের সহিত তাহাদিগের রাজগণের পুনর্মিলন স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইতেন। তাহার এরূপ উত্তম প্রায়ই সফল হইত। এই জন্য তিনি সকলের নিকটে সদ্ধিকর্তা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

জালিম এরূপ উচ্চতম নীতিবিশারদ হইলেও সময়ে সময়ে তাহাকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইয়াছে। মিবার তদীয় কোণজাণ ভিন্নভিন্ন করিয়া পরিণেবে কোটাকে যে হস্তর পক্ষে নিমজ্জিত করিয়াছে, তাহা হইতে অব্যাহতিলাভ বহুদময়সাপেক্ষ। গরদিগের রাজধানী শিবপুরকে অকস্মাৎ আক্রমণ করিয়া জালিম মনে করিয়াছিলেন যে, তাহা করণ্য করিতে পারিবেন; কিন্তু তাহার সে আশাও ফলবতী হয় নাই।

জালিমসিংহ রাজা ও রাজপুত্রগণের প্রতি চিরদিনই সম্মান ও ভক্তি প্রদর্শন করিতেন। কিংবদন্তী আছে, একদা শীতকালে জালিম দুর্গাভ্যন্তরস্থ কুলদেবতার মন্দিরে বসিয়া দেবার্জনা করিতেছেন, এমন সময়ে রাজার কনিষ্ঠপুত্রবয় দেবারাধনার্থ তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। মন্দিরের প্রাঙ্গণতল আঁড় ছিল; জালিম তখনই স্বীয় ত্বলাপূর্ণ গাত্রাবরণ উন্মোচনপূর্বক প্রাঙ্গণতলে আস্থিত করিয়া দিলেন। রাজকুমারেরা তত্পরি দণ্ডায়মান হইয়া অর্চনাদি সমাপনপূর্বক মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। অন্তঃপর রাজপুত্রগণের সমভিব্যাহারী ভৃত্য পীতবস্ত্রখানিকে অবাবহার্য্য বোধে এক পার্শ্বে সরাইয়া রাখিতে উদ্ভত হইলে জালিম তাহার হস্ত হইতে উহা লইয়া সানন্দে আপন গায়ে পুনঃস্থাপন করিলেন। ভৃত্য বিস্মিত হইয়া রহিল।



## চতুর্থ অধ্যায়

—:০:—

একতাবন্ধনার্থ রাজাদিগকে ব্রিটিশগবর্ণমেন্টের আশ্বান, তাহাতে জালিমের স্বীকার, কোটা-  
রাজ্যে হেষ্টিংসের এজেন্ট প্রেরণ, পিণ্ডাবিদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধোদ্যোগ, ভারতে সর্বত্র  
শান্তি, উমেদসিংহের মৃত্যু, মহারাণা উমেদসিংহের পুত্রগণ, রাজপ্রতিনিধির পুত্রগণ,  
দলবলের অবস্থা, কিশোরসিংহকে যোধরাজ্যে অভিষেকার্থ ঘোষণা, ব্রিটিশ  
এজেন্টের প্রতি তাঁহার পত্র, জালিমের সাংঘাতিক রোগ, ব্রিটিশ গবর্ণ-  
মেন্টের সঙ্কটময় অবস্থা, কিশোরসিংহের রাজপ্রতিনিধি কর্তৃক  
রাজকুমারের অবরোধ, গরধনদাসের নির্দান, মহারাণার  
অভিষেক, জালিম কর্তৃক কোটার সমস্ত দণ্ডনিবারণ।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে পিণ্ডারিগণ অত্যাচারী হইয়া উঠিলে তাহাদের তদানীন্তন শাসনকর্তা লর্ড  
হেষ্টিংস তাহাদিগের বিরুদ্ধে সমরঘোষণা করিয়া রাজবারার নৃপতিগণকে যোগদানার্থ আশ্বান  
করিলেন। জালিমসিংহ সর্বপ্রথম ব্রিটিশশাসনকর্তার আমন্ত্রণপত্র স্বীকার করিলে ক্রমে অগ্ৰা  
রাজবংশ ও তাঁহাব আনর্শেব অনুগামী হইলেন।

রাজগণ ইংরাজের সহিত একতাহুঁজে আবদ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু ভবিষ্যতে যে ইহা হইতে কি  
ফল প্রসূত হইবে, জালিম তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন;—বুঝিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই নৃপতি-  
দিগকে হস্তগত করিয়া ইংরাজের আশালতা সমূলে উৎপাটন করিতে চেষ্টা করেন নাই। ঈশ্বরালী-  
ক্সাদে দীর্ঘজীবন ভোগ করিয়া জালিম সিংহ ইংরাজগণের অহুষ্ঠান সমাক্রমে অনুশীলন করিয়া  
দেখিয়াছিলেন। তাঁহার দূত দ্বারা যে, এখন ইচ্ছা করিলে সমস্ত রাজপুত্রগণের সাহায্যে তিনি  
ইংরাজকে অবাধে দমন করিতে পারেন বটে, কিন্তু ইংরাজকে দমন করিলে ভবিষ্যতে সমস্ত ভারত  
তাঁহাদেরই করতলগত হইবে; ভারত কদাচ স্বাধীনতারূপে সমর্থ হইবে না। জালিম স্বীয়  
অদ্বুত ভাবী দর্শনবলে ভারতের ভাগ্যালিপি পাঠ করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ইংরাজ ব্যতীত অল্প  
কোন জাতি ভারতের তদানীন্তন অরাজকতা দূর করিয়া শান্তিস্থাপনে সক্ষম হইবে না। সেই  
জন্তই তিনি সর্বপ্রথম লর্ড হেষ্টিংসের আমন্ত্রণপত্র স্বীকার করিলেন এবং ব্রিটিশগণের সহিত মৈত্রী-  
স্থাপনপূর্বক তাঁহাদের উন্নতির পথ পরিষ্কার করিলেন।

অনেকে অনুমান করেন, ইংরাজের সহিত যখন মৈত্রীবন্ধন হয়, জালিম তখন অশীতিবর্ষের  
বৃদ্ধ। তিনি ভাবিলেন যে, বিশাল রাজস্থানকে মন্বন্তর করিয়া এতদিন তিনি যে অখণ্ড প্রভুত্ব  
পরিচালন করিলেন, তাঁহার পুত্রগণ সে প্রভুত্ব রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না। তাহাদের যেক্রপ  
বিত্তাবৃদ্ধি, তাহাতে যে তাহারা পিতৃপদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবে, ইহা নিতান্তই অসম্ভব। জালিম  
নিজে বৃদ্ধ; অল্পকালমধ্যেই সুপের সংসারে জলাঞ্জলি দিয়া তাঁহাকে অনন্তধর্মের পথিক হইতে  
হইবে। ইংরাজের সহিত একতাবন্ধন হইলে তাঁহার পুত্রগণ তাঁহাদের সাহায্যে অনান্যসে তদীয়  
গৌরব ও পদ অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিবে। এইরূপ স্থির করিয়া চতুরচূড়ামণি জালিম ব্রিটিশগণের  
সহিত একতাহুঁজে বদ্ধ হইলেন। ফলতঃ আমাদের বিবেচনায় ইহা ভারসঙ্গত ও যুক্তিসঙ্গত হইয়া-  
ছিল বলিয়াই বোধ হয়।

জালিমের আদর্শ অনুসরণ করিয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত রাজ্য হইতে নৃগতিগণ স্ব স্ব সৈন্তসামন্ত লইয়া ইংরাজের পতাকামূলে সমবেত হইতে লাগিলেন। অসংখ্য রণবীর আসিয়া সারজন মেলকমের সহিত যোগদান করিবার জন্য নশ্বদানদীর দিকে অগ্রসর হইল। ক্রমে চারিদিক হইতে ইংরাজ ও রাজপুতসেনা হৃর্ষ দস্যাদলকে আক্রমণ করিতে লাগিল। চারিদিকের মধ্যে পিণ্ডারিগণ বিতর্জিত হইল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের ২১এ ডিসেম্বর দিবসে নাহিদপুরক্ষেত্রে ভলকার ভগ্নদস্ত হইলে মহারাজীয়া ও পিণ্ডারিগণের অধঃপতনের সূচনা হইল। ক্রমে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২৫এ জানুয়ারীদিবসে দম্মা-সর্দার চিত্তুর পরাজিত হইলে ভারতের বহুদিনব্যাপিনী অশান্তি প্রশমিত হইল। ইংরাজগণ শান্তিপ্রিয় হিন্দুবৃদ্ধগণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে নবেম্বরমাসে মহারাও উমেদসিংহ ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে জালিমসিংহ যে সঙ্কটে পতিত হইয়াছিলেন, ইংরাজের সাহায্য না পাইলে তাহা হইতে অব্যাহতি লাভ করা হুঃসাধ্য হইয়া উঠিত সন্দেহ নাই। উমেদের তিনি পুত্র;—কিশোরসিংহ, বিষণসিংহ ও পৃথ্বীসিংহ। উমেদ যখন লীলাসংবরণ করেন, তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র কিশোরসিংহের বয়ঃক্রম তখন চল্লিশ বৎসর। কিশোরসিংহ নিরীহ শান্তপ্রকৃতি মহাপুরুষ। ধর্ম্মানুরাগ তাঁহার হৃদয়ে পবিত্র করিয়া রাখিয়াছিল; বিষয়ব্যাপারে তাঁহার তাদৃশ অত্যাগ ছিল না।

বিষণসিংহের বয়ঃক্রম তখন ষট্টিশ বর্ষ। তিনি জ্যেষ্ঠের স্থায় শান্ত ও ধর্ম্মানুরাগী, বিশেষতঃ রাজপ্রতিনিধির প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। সর্ব্বকনিষ্ঠ পৃথ্বীসিংহের বয়স ত্রিশ বৎসর ন্যূন। তিনি উগ্রপ্রকৃতি ও উদ্ধতস্বভাব; প্রকৃত রাজপুতের স্থায় তিনি সর্ব্বদা যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেই ভালবাসিতেন। কোটার বর্তমান শাসনপ্রণালী তাঁহার মনোনীত নহে। তাঁহার ধারণা ছিল, চতুরচূড়ামণি জালিম তাঁহাদিগকে আজীবন ক্রৌড়াপুতলিকাধরূপ রাখিয়া স্বীয় অভিসন্ধি সাধন করিবেন। পিতার জীবিতাবস্থায় পৃথ্বীসিংহ এতদিন বহুক্ষেত্রে জালিমের হুঁচকাবণ সহ্য করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে পিতা পরলোকগত; এখন কে পৃথ্বীসিংহের দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ করিতে সাহসী হইবে? তাঁহার দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, সেই দ্বানকর অধীনতা-পাণ ছেদন করিবেন, মচেন আত্মোদ্ধারার্থ আত্মবিসর্জন করিবেন, তাহাও শ্রেয়ঃ। এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞা-পালনের অবসর অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। সূত্রে বিষয়, ভ্রাতৃত্বের পরস্পরের প্রতি অধুগত ছিলেন।

জালিমের দুই পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মধুসিংহ সহধর্ম্মিণীর গতে এবং কনিষ্ঠ গরধনদাস উপপত্নীয় গর্ভে সমুৎপন্ন। গরধনদাসের প্রতিই পিতার মেহ ছিল। সেই জন্য তিনি জ্যেষ্ঠ মধুসিংহের সহিত সমান ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যখন উমেদের মৃত্যু হয়, মধুসিংহের বয়ঃক্রম তখন প্রায় ষট্টিচারিংশ বর্ষ। তাঁহার বদনকমণে প্রতিভাশালিতার পূর্ণলক্ষণ পরিব্যক্ত হইত। মহারাও উমেদসিংহ জালিমের পুত্রদ্বয়কে বিশেষ প্রশ্রয় দিতেন, এমন কি, রাজপুতগণের সহিত তাঁহাদের কোন কলহ উপস্থিত হইলে তিনি প্রায়ই মধুসিংহ ও গরধনদাসের পক্ষসমর্থন করিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সংঘর্ষসময়ে জালিমসিংহ কোটা পরিত্যাগপূর্ব্বক রোতানগড়ে শিবিরস্থাপন কারলে মহারাও উমেদসিংহ মধুসিংহকে ক্ষৌদ্রদারপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সেনাদল-পরিচালন ও তাহাদের বেতনবিতরণ, মধুসিংহের হস্তে এই উভয়বিধ কার্য্যভার সমর্পিত হইয়াছিল। নিজ হস্তে বিপুল ধন প্রাপ্ত হইয়া নবীন ক্ষৌদ্রদার স্বেচ্ছামত আমোদে লিপ্ত হইলেন। মধুসিংহের এইরূপ গৌরব দর্শনে রাজকুমারদিগের হৃদয়ে ঈর্ষার উদয় হইয়াছিল।

গরধনদাসের বয়ঃক্রম তখন দশবিংশতিবর্ষমাত্র। তিনি স্বভাবতঃ উগ্র, কিন্তু চতুর ও সাহসী।

মধুসিংহের জ্ঞান তিনি বুঝা গরু প্রকাশ বা বিলাসমুখসজ্জা করিতে ভালবাসিতেন না। রাজ-কুমারগণ তাঁহার প্রতি অমুরাগী ছিলেন। বিশেষতঃ কিশোরসিংহ ও পৃথ্বীসিংহের সহিত তাঁহার অকৃত্রিম সৌহার্দ ছিল। তৎকালে রাজসরকারের শস্তাদির উপর তত্ত্বাবধান করা প্রধানের কার্য ছিল। পিতার অমুরাগে গরদন উক্ত নূতনপদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

মধুসিংহ গরদনকে জারজ বলিয়া ঘৃণা করিতেন; সময়ে সময়ে অতি কটুক্তি করিতেও কাত্ত হইতেন না। উভয়ের মধ্যে বিন্দুমাত্র সড়াব ছিল না। জালিম নীতিজ্ঞ হইয়াও স্বীয় পুত্রবধের বিভাশিক্ষা-বিষয়ে মনোযোগী ছিলেন না। এই অবিশ্বস্তকারিতার জন্ত জালিমকে পরিণামে অশুভাপানলে দগ্ধ হইতে হইয়াছিল।

মহারাজ উমেনসিংহের মৃত্যুকালে জালিম গাগরোগ নগরে স্বীয় শিবিরে অবস্থিত ছিলেন। রাজার পরলোকগমনবার্তা শ্রবণমাত্র তিনি ত্বরিতগতিতে রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন। যাহাতে শ্রুতরাজার অন্ত্যেষ্টিসংকার যথাবিধানে সম্পাদিত হয় এবং কিশোরসিংহ কোটার শাসনদণ্ড প্রাপ্ত হন, তদ্বিষয়ে সহায়তা করায় তাঁহার যুধ্য উদ্দেশ্য ছিল।

এই সময়ে ব্রিটিশ পলিটিকাল এজেন্ট মারবার হইতে মিবার-রাজ্যে গমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে জালিমের পত্র পাইয়া অবগত হইলেন, মহারাজ উমেন লীলাসংবরণ করিয়াছেন। পত্র-পাঠমাত্র তিনি কোম্পানী বাহাদুরকে সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন করিয়া আদেশ প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। কতিপয় দিবস মিবার রাজধানীতে অবস্থিতির পর এজেন্ট সাহেব ব্রিটিশগবর্ণমেণ্টের অমুমতিপত্র পাইয়া কোটার দিকে অগ্রসর হইলেন। কোটার নিকট উপস্থিত হইয়া তিনি দেখিলেন, জালিম রাজধানীর অর্ধকোশ দূরে স্বকাবার স্থাপনপূর্বক অবস্থিত আছেন, কিন্তু তদীয় পুত্র মধুসিংহ তাঁহার প্রাসাদে আমোদপ্রমোদে পরিলিপ্ত। কিশোরসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ দুর্গভাঙ্গুরস্ব প্রাসাদে অবস্থিত করিতেছিলেন। পৃথ্বীসিংহ ও গরদনদাস নবীনরাজের নিকটে অমুকর্ণ থাকিয়া তাঁহাকে আপনাদের মন্তব্য নমিত করিতে প্রয়াস পাইতেছিলেন। বিষয়সিংহের সহিত তাঁহাদের কাহারও মনোমিল নাই। রাজপ্রতিনিধির প্রতি বিষণের অমুরাগ দর্শনে তাঁহার ভ্রাতৃগণ বিশ্বাসঘাতক বলিয়া তাঁহাকে ঘৃণা করিতেন। প্রাসাদের মধ্যে গৃহভাবে যে এইরূপ ষড়্‌যন্ত্র রচিত হইতেছিল, পুত্র গরদন যে পিতার বিরুদ্ধে চক্রান্ত করিতেছে, চতুর জালিম ইহা আদৌ পরিজ্ঞাত নহেন। মহারাজ উমেনসিংহের মৃত্যুর পর জালিম উৎকট পীড়াভিত্ত হইলেন। একে বৃদ্ধ বয়স, তাহার উপর উৎকট রোগের আক্রমণ, জালিমের স্বাস্থ্যলাভ কঠিন হইয়া পড়িয়াছিল; তাঁহার রোগ-বৃদ্ধি দর্শনে পৃথ্বীসিংহ ও গরদনদাসের মনোমধ্যে আশাহুহকিনী নৃত্য করিতে লাগিল। জালিম ইহলোক হইতে বিদায় লইলে মধুসিংহকে কোটা হইতে বিভাভিত্ত করিয়া দিয়া তাঁহারী আপনাদের স্নেহের পথ পরিষ্কার করিবেন, এইরূপ নানাবিধ আশার মোহনমন্ত্রে উৎসাহিত হইয়া পৃথ্বীসিংহ ও গরদনদাস গোপনে গোপনে আপনাদিগের উদ্দেশ্যসাধনের আয়োজন করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহাদের আশালতা সমূলে উন্মূলিত হইল; অল্পকালমধ্যেই জালিম স্বাস্থ্যলাভ করিলেন। তথাপি তাঁহারী হতাশ না হইয়া আপনাদের উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত নানারূপ আয়োজন করিতে লাগিলেন। জালিম তখনও কিছু জানিতে পারিলেন না। পরিশেষে ব্রিটিশ এজেন্ট তাঁহাকে সকল বিষয় বিভাগ করিয়া বলিলেন, “আপনি দেখিতেছেন না, আপনার পুত্রবধ পরম্পরের প্রতিকূলে অল্পধারণ করিয়া আপনারই পদে কুঠারঘাত করিবার প্রয়াস পাইতেছে? গরদনদাস মহারাজ কিশোরসিংহ ও রাজকুমার পৃথ্বীসিংহের সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া মধুসিংহকে পদচ্যুত করিতে উত্তত হইয়াছে।

তাহাদের উত্তম সফল হইলে আপনারই অনিষ্ট।” জালিমের দৃঢ়বিশ্বাস ছিল যে, কোম্পানী বাহাদুর অসময়ে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন না। বস্তুতঃ ব্রিটিশ-এজেন্ট তাঁহাকে নানারূপে আশ্বাসপ্রদান করিতে লাগিলেন এবং মহারাও কিশোরসিংহকে অমুরোধ করিয়া মধুসিংহকে রাজ-প্রতিনিধিগণে দৃঢ় রাখিতে চেষ্টা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।

কিশোরসিংহের সহিত মধুসিংহের সমস্ত সন্তাব ও আলাপসম্ভাষণ শেষ হইল। রাজপুত্রগণ হুর্গদ্বার অবরুদ্ধ করিয়া আপনাদের বড়বুড় সূদৃঢ় করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। জালিম বিষম সঙ্কটাপন্ন। ব্রিটিশ-এজেন্ট তাঁহাদিগকে পুনর্মিলিত করিবার জন্ত রাজাকে নানারূপে অমুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিশোরসিংহ সে প্রস্তাবে কর্ণপাত করিলেন না। তাহার উপর যখন আবার শুনি-লেন যে, ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্ট জালিমের প্রভুত্বসমর্থন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তখন আর তাঁহার কোন্ডের পরিসীমা রহিল না। তিনি হস্ত দ্বারা স্বকর্ণ আচ্ছাদনপূর্বক বলিলেন, “বাহারা আমাকে মহারাষ্ট্রীয় ও যোগলের সহিত সমান জ্ঞান করে, তাহারা আমার প্রবলবৈরী বলিয়া গণ্য, আমি তাহাদের কথা গ্রাহ্য করি না।” মধুসিংহকে রাজপ্রতিনিধিগণে নিযুক্ত করিবার জন্ত ব্রিটিশ-গবর্ণ-মেন্টের সহিত যে সন্ধিপত্র প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাও তিনি অগ্রাহ্য করিলেন।

জালিম দেখিলেন, পৃথ্বীসিংহ ও গরধনদাস কিশোরসিংহের নিকটে থাকিলে মহারাওকে সুপথে আনয়ন করা একান্ত কঠিন। কিন্তু কি উপায়ে উদ্দেশ্য সাধিত হইতে পারে? হুর্গদ্বার রুদ্ধ; বলসহকারে হুর্গপ্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবেশ করিলে ঘোরতর বিবাদের সম্ভাবনা, তাহাতে হয় ত রাজকুমারের প্রাণসংহার হইতে পারে। সুতরাং হুর্গ অবরোধ করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। কেন না, ঋগ্ধ্রব্য নিঃশেষ হইলেই কিশোরসিংহ হুর্গদ্বার উন্মোচন করিতে বাধ্য হইবেন। জালিম হুর্গ অবরোধ করিলেন। যতদিন হুর্গমধ্যে খাণ্ডড্রব্যাদি রহিল, ততদিন মহারাও দ্বার উদঘাটন করিলেন না, পরিশেষে নিরুপায় হইয়া তিনি হুর্গ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। পাঁচশতমাত্র অখারোহী তাঁহার সহায় ছিল। তাহাদের মধ্যে অধিকাংশই হার। সেই স্বল্পসংখ্যক সৈনিক সমভিব্যাহারে মহারাও কিশোরসিংহ হুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্বক বহির্গত হইলেন। কেহই তাঁহার গতি প্রতিরোধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইল না। স্বীয় দলবল সহ তিনি নিরাপদে রাজ্যের দক্ষিণপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন।

এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ব্রিটিশ-এজেন্ট তৎক্ষণাৎ জালিমের নিকট উপস্থিত হইলেন; দেখি-লেন, শিবিরের চতুর্দিকেই গুণ্ডগোল;—সৈন্যগণ ত্রস্তভাবে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অতঃপর জালিমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক্ষণে এ অনর্থনিবারণের কি উপায় অবলম্বন করিয়াছেন?” কি করিলে কি হইবে, জালিম তখন তাহা স্থির করিতে পারেন নাই। তাঁহার চিত্ত সন্দেহদোলায় হুলিতেছিল। এজেন্টের প্রশ্ন শ্রবণে তিনি উত্তর করিলেন, “রাজার অমুগত হইয়া তাঁহার সেবা, ইহাই আমার সঙ্কল্প। প্রভুর বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া কলঙ্কের ভাগী হওয়া অপেক্ষা নাথদ্বারে গিয়া ভগবানের অর্চনায় দিনযাপন করি, তাহাও আমার পক্ষে মঙ্গল।” রাজভক্তির অলস্ত নিদর্শন দেখিয়া ব্রিটিশ-এজেন্ট জালিমের প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া রাজার অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। রাজধানীর তিন কোশ দক্ষিণে রঙ্গবাড়ী নামক পল্লীতে কিশোরসিংহ সদলে অবস্থিত ছিলেন। এজেন্ট তথায় উপস্থিত হইবামাত্র সকলেই তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন; এজেন্টও স্বাধাধি সকলকে অভিবাদন। পূর্বক নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন। অনন্তর রাজা ও সর্দারদিগকে স্মৃষ্টি তৎসনা করিয়া

এজেন্ট-সাহেব শেষোক্ত ব্যক্তিগণকে গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “সদারগণ, আপনারা না বুঝিয়া ভ্রমকূপে নিমগ্ন হইয়াছেন; রাজার উপকারের আশা করিয়া আপনারা যে পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহাতে অভীষ্টসিদ্ধি দূরে থাকুক, বরং আপনারাই বিপন্ন হইবেন সন্দেহ নাই। বৃটিস-গবর্ণমেন্ট আপনাদিগকে শত্রু বলিয়া বিবেচনা করিবে; এখনও সময় আছে, এই বেলা অবলম্বিত পথ পরিত্যাগ করুন।” এই বলিয়া গরখনদাসের দিকে জলন্তদৃষ্টি নিক্ষেপপূর্বক তদনুরূপ স্বরে তিনি বলিতে লাগিলেন, “পিতৃদ্রোহী ভ্রমাক্রম যুবক! তুমি নৃপতির সর্বনাশ করিতে উদ্ভূত হইয়াছ।” যাহা হইতে জগৎসংসার দর্শন করিলে, সেই পিতার উপর যখন তুমি অসি উত্তোলন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তখন তোমা হইতে কাহার উপকার হইতে পারে? তোমার দ্বারা উপকার হইবে, এ আশা যদি রাজার মনে পোষিত হইয়া থাকে, তবে তাঁহার সে আশা ছরাশামাত্র।” এজেন্টের ভৎসনাবাক্য শ্রবণমাত্র গরখনের মুখমণ্ডল গম্ভীর হইয়া উঠিল, নয়নদ্বয় আরক্ত আভা ধারণ করিল, ওষ্ঠাধর ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল। দস্তে দস্ত পেষণপূর্বক ক্ষিপ্ৰহস্তে তিনি স্বীয় তরবারি কোষোন্মুক্ত করিতে উদ্ভূত হইলেন। কিন্তু ঈশং হস্ত করিয়া সাহসী বৃটিসকর্মচারী রাজার দিকে ফিরিয়া গম্ভীরস্বরে বলিলেন, “মহারাজ! অমুরোধ রক্ষা করুন, এখনও সময় আছে, এখন আমাদের পরামর্শ অবহেলা করিলে পরিশেষে আপনাকে নিশ্চয়ই অমৃত্যুপানলে দগ্ধ হইতে হইবে। তখন আপনার কোন কথাই গ্রাহ্য হইবে না। আমাদের প্রার্থনা গ্রাহ্য করিলে আমরা আপনার সম্মান-মর্যাদা, সুখ ও শান্তির জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিব। একমাত্র নিবেদন, রাজপ্রতিনিধির ক্ষমতা অপহরণ করিতে পারিবেন না। আমরা প্রতিশ্রুত আছি, কার্যমনোবাক্যে তাঁহার পক্ষসমর্থন করিব।” নানা প্রকার চিন্তায় কিশোরসিংহের হৃদয় আকুল হইয়া পড়িল। তাঁহাকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় দেখিয়া এজেন্ট-সাহেব চীৎকারস্বরে অমুমতি করিলেন, “মহারাজের অথ প্রস্তুত কর।” তৎক্ষণাৎ আজ্ঞা পালিত হইল। সসম্মুখে রাজার হস্তধারণপূর্বক তাঁহাকে উত্তোলন করিয়া এজেন্ট বলিলেন, “গাত্রোখান করুন, আপনার অস্থ প্রস্তুত।” কিশোরসিংহ চিত্রপুতলিকার তায় এজেন্টের সঙ্গে গিয়া অশ্বে আরোহণ করিলেন; আরোহণ করিবার সময় এইমাত্র বলিলেন, “আপনাকে আমি বদ্ধ বলিয়া মাত্র করি, আমি এখন সেই বদ্ধতার উপর সমস্ত নির্ভর করিয়া রহিলাম; আর আমার কিছুমাত্র বক্তব্য নাই।”

অবিলম্বেই তাঁহারা দুর্গমধ্যে পুনঃপবিষ্ট হইলেন। এজেন্ট-সাহেব তখনও রাজার পার্শ্বে অবস্থিত। অবশেষে রাজাকে সিংহাসনে পুনঃস্থাপনপূর্বক প্রশান্তস্বরে বলিলেন, “মহারাজ! আমরা নিয়ত আপনার মঙ্গল কামনা করি। বৃটিসের আশ্রয়তরুন্মূলে আপনি পরমমুখে দিনযাপন করেন, ইহাই আমার একান্ত বাসনা। এখন যেরূপ সময় উপস্থিত, তাহাতে তদুপযোগী নীতির অনুগামী না হইলে নির্দ্বিগ্নে রাজ্যরক্ষা করা আপনার পক্ষে হুঃসাধ্য। রাজপ্রতিনিধির সহিত মনোমালিন্য দূর করুন। আমরা প্রতিশ্রুত আছি, যে কোন উপায়ে হউক, তাঁহার ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিব; অতএব তাঁহার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস করুন। গরখনদাসকে হারাঘাতী হইতে একেবারে বিভাড়িত করিয়া দিউন, নচেৎ আপনার মঙ্গল নাই। পৃথ্বীসিংহও স্বামীভূত হউন।” কিশোরসিংহ এজেন্ট-সাহেবের অমুরোধ অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না। যে মাসের মধ্যভাগে এই ঘটনা ঘটে। একমাসের মধ্যেই সমস্ত বিষয় স্থিরীকৃত হইলে জুনমাসে গরখনদাস দিল্লীনগরে নির্বাসিত হইল। রাজকুমার পৃথ্বীসিংহ ও অপরাপর রাজপুরুষগণের তরণপোষণের বন্দোবস্ত হইল। রাজা ও রাজপ্রতিনিধি একান্তরূপে পুনর্মিলিত হইলেন।

এই সুখময়ী ঘটনার পর সেই বর্ষের ৮ই শ্রাবণ দিবসে একটি মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইল। সেই দিন মহারাও কিশোরসিংহ মহা-সমারোহে পিতৃপুরুষগণের রাজ্যসনে অতিথিত হইলেন। রাজকুল-পুরোহিত বথাস্থানে চন্দন ও দুর্গাকৃত দিয়া নবীনরাজকে আশীর্বাদ করিলে ব্রিটিসরাজের প্রতিনিধি সর্বপ্রথম কিশোরসিংহের ললাটে রাজতিলক অঙ্কন করিলেন এবং তাঁহার শিরোদেশে মুক্তামণ্ডিত দিব্য রাজমুকুট ও গলদেশে রত্নহার পরাইয়া দিয়া কটিতটে দিব্য অসি সুসজ্জিত করিয়া দিলেন। চারিদিকে শঙ্খনাদ, হলুধ্বনি ও মঙ্গল আবর্তি হইতে লাগিল। অতঃপর মহারাও ভেজম্বিনী বকৃতায় ব্রিটিস-গবর্ণমেন্টের গুণকীর্তন করিয়া একশত একটি স্বর্ণমুদ্রা দ্বারা ইংরাজকে নজর প্রদান করিলেন। অনন্তর ব্রিটিস-এজেন্ট ভারতের শাসনকর্তার নাম করিয়া রাজপ্রতিনিধিকে একটি সম্মাননূচক সজ্জা উপহার প্রদান করিলে, তৎপরিবর্তে রাজাও তাঁহাকে পঞ্চবিংশতি মোহর নজর প্রদান করিলেন।

এই সময়ে মধুসিংহ রাজপ্রতিনিধিপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সমস্ত গুণগোল দূরীভূত হইল। রাজ-প্রতিনিধির সহিত মহারাওয়ের যে পুনর্মিলন হইল, তাহা দৃঢ়তর করিবার জন্ত এবং নূতন রাজ-প্রতিনিধি মধুসিংহের হৃদয়ে তদীয় কর্তব্যের গুরুত্ব দৃঢ় অঙ্কিত করিবার অভিলাষে এজেন্ট মহোদয় আরও একমাস কোটার অবস্থিতি করিলেন। অতঃপর কোটার সুখশান্তি স্থাপন করিয়া সেপ্টেম্বর মাসের চতুর্থ দিবসে বিদায়গ্রহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

সেই দিন সেই প্রাকান্তভায় বৃদ্ধ রাজপ্রতিনিধি জালিম দুইটি হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া জগতে মহাপ্রাণসঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন। একখানি স্বত্বপত্র লিখিয়া তিনি সেই দিন সকলের সমক্ষে তাহা স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “যদি আমার উত্তরাধিকারীরা এই সকল বর্তমান কর্মচারীকে নিযুক্ত রাখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহারা স্বাধীনভাবে যথেষ্ট অবস্থিতি করিতে পারিবেন, ইহাই আমার আন্তরিক ইচ্ছা। এখন এই স্বত্বপত্রে আপনারা তিন জনে স্বাক্ষর করিলেই আমি সুখী হই।” তদনুসারে মহারাও কিশোরসিংহ, নবীন রাজপ্রতিনিধি মধুসিংহ এবং এজেন্টমাহেব তৎক্ষণাৎ বিনা আপত্তিতে তাহাতে স্বাক্ষর করিলেন। ইহাই দুইটি অনুষ্ঠানের মধ্যে প্রথম। দ্বিতীয় অনুষ্ঠানটির দ্বারা তিনি কোটার সর্বস্থলে অকারণ অর্থদণ্ড (করভার) রহিত করিয়া দিলেন। জালিম এই কার্য করিয়া সকলের আশীর্বাদভাজন হইলেন। ফলতঃ তাঁহার কোটারাজ্য সুখশান্তির ক্রোড়ে বিরাজ করিতে লাগিল।

## পঞ্চম অধ্যায়

গরধনদাসের নির্বাসন, মালবে তাঁহার পুনরাবির্ভাব, কোটারাজ্যে বিবাহারম্ভ, দুর্গ অবরোধ, সদলে মহারাষ্ট্রের পলায়ন, মহারাষ্ট্রের বুদ্ধিত্যাগ, বুদ্ধাবনে তাঁহার গমন, ব্রিটিশ-

গবর্ণমেণ্টের অধীনস্থ কতিপয় প্রধান প্রধান দেশীয় কর্মচারীর সহিত গরধন-

দাসের ষড়্‌যন্ত্র, সন্ধিবন্ধনের পরিশিষ্ট সূত্রগুলির অঙ্কশীলন, রাজপ্রতিনিধির

সঙ্কট, ব্রিটিসেনার যুদ্ধযাত্রা, মহারাষ্ট্রকে আক্রমণ, তাঁহার পরাজয়

ও পলায়ন, ভ্রাতা পৃথ্বীসিংহের মৃত্যু, বন্দ্যুদ, মিবারে ক্রম-

বন্দিতে মহারাষ্ট্রের গমন, জালিমসিংহের মৃত্যু।

পুত্র শতগুণে অপরাধী হউক না কেন, জন্মদাতা পিতার স্মরণ হইতে স্মৃতস্নেহ কখনই বিলুপ্ত হয় না। গরধন জালিমের বার্দকোর সন্তান, বিশেষ স্নেহের আশ্পদ। তাঁহার নির্বাসনদণ্ডের সময় পিতার হৃদয় যে মর্মে মর্মে ব্যথিত হইয়াছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু নীতিবিশারদ রাজপ্রতিনিধি স্বীয় সহিষ্ণুতাগুণে হৃদয়মধ্যেই তাহা বিলীন রাখিয়াছিলেন।

নির্বাসিত হইয়া হতভাগ্য গরধন দিল্লীতেই আপনার বাসস্থান নির্বাচন করিয়া গইল। তথায় সপরিবারে গমনপূর্বক উপযুক্ত অর্থ-সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া সে বিষম মনোবেদনার সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিল। তত্রত্য ব্রিটিশ-কর্মচারী প্রয়োজনমত তাহাকে কতিপয় অখাবোহী প্রদান করিলেন। মুক্তকায়াগারে গরধন ইচ্ছামত পরিভ্রমণ করিত। গরধন নির্বাসিত হইল বটে, কিন্তু অণু-মাত্রও নিকংসাহ হইল না।

কিছু দিন অতীত হইল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দ অতীতপ্রায়। এমন সময় মালবের অন্তর্গত জাবোয়ার সামন্তরূপতির একটি আরজকৃত্য সহিত গরধনের বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইল। সেই শুভবিবাহব্যাপার সম্পাদন করিবার জন্য তিনি রাজার আদেশে জাবোয়া নগরে উপস্থিত হইলেন। বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইতে না হইতে এ দিকে কোটা নগরে ভাবী বিপ্লবের সূত্রপাত হইল। রাজধানীর মধ্যে অলঙ্কিতে ঘোর অশান্তি উপস্থিত হইল। জাবোয়া, বুদ্ধ ও কোটার মধ্যে গূঢ়ভাবে ষড়্‌যন্ত্র রচনা হইতে লাগিল। চতুর জালিম এ গুপ্তচক্রের কিছুই জানিতে পারিলেন না। ক্রমে তাহা প্রকাশিত হইয়া পড়িল; রাজধানীমধ্যে একটি বিদ্রোহের লক্ষণ দৃষ্ট হইল। জালিম অবহিতভাবে বিদ্রোহীদের দমনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

সৈয়ফ আলী নামক এক মুসলমান প্রায় ত্রিশবর্ষ রাজসরকারে কর্ম করিতেন। তিনি রাজপণ্টনের অধিনায়ক ছিলেন। জালিম গুলিতে পাইলেন যে, সৈয়ফ আলী সেই ষড়্‌যন্ত্রের একজন প্রধান চক্রী। চতুর জালিম তখন রাজকীয় সেনাদলের সহিত দুর্গের মধ্যে একটি অপর বাহিনী রক্ষা করিলেন। মহারাণী কিশোরসিংহ দুর্গ হইতে সৈয়ফ আলী-সমীপে যাহাতে পত্রাদি প্রেরণ করিতে না পাবেন, ইহাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য। দুর্গ হইতে সংবাদ প্রেরণ করিতে হইলে পত্রবাহককে জালিমের সেনাদলের মধ্য দিয়া যাইতে হইবে। জালিম এইরূপ কৌশল অবলম্বন করিলেন বটে, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। তাঁহার অভিপ্রায় ব্যুত্থিত পারিয়া মহারাণী কিশোরসিংহ দুর্গ হইতে অবতরণপূর্বক জলপথ দিয়া সেনাপতি ও তদধীন বাহিনীর এক অংশ দুর্গমধ্যে আনয়ন করিলেন। জালিম তখন একখানি শিবিকার আবোধনপূর্বক একদল সেনা লইয়া সৈয়ফ আলীর



অবশিষ্ট দলের উপর আগতিত হইলেন। এ দিকে আর এক দল হুর্গ আক্রমণ করিল। উভয় দিকেই হলস্থল বাধিল। আশ্চর্যকার উপায় না দেখিয়া কুমার পৃথ্বীসিংহ ও নিজ দলবল সমভি-  
বাহারে মহারাও নৌকারোহণপূর্বক বৃন্দিরাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

এই ভীষণ গণ্ডগোলের সময় কাপুরব বিষণসিংহ জালিমের পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন।  
কি উপায়ে যে জালিম ও মহারাও উভয়ের মানরক্ষা হয়, ব্রিটিস গবর্ণমেন্ট তাহা স্থির করিতে না  
পারিয়া অবশেষে অর্থের প্ররোচনাতেই প্রবৃত্ত হইলেন। ব্রিটিস এজেন্ট বৃন্দিপতিসমীপে এই মর্মে  
সংবাদ প্রেরণ করিলেন, “সগোত্রীয় পলারিত নৃপতিকে আশ্রয় দিয়া আপনি স্বীয় আতিথেয়তার  
পরিচয় প্রদান করিয়াছেন; মহারাজের অতিথিসংকারে বাধা দিতে আমাদের ইচ্ছা নাই, কিন্তু যদি  
ইহা দ্বারা রাজ্যের শান্তিভঙ্গের উপক্রম হয়, যদি রাজপ্রতিনিধির প্রতিকূলে শত্রুতাচরণের জন্ত  
পলারিত কোটাপতি আপনার রাজ্যে সেনাদল সংগ্রহ করেন, তাহা হইলে আপনি বিদ্রোহের দায়ী  
হইবেন।” এ দিকে নিমচনগরে ব্রিটিস গবর্ণমেন্টের যে সেনাদল ছিল, তাহার নায়কের প্রতি  
আদেশ আসিল, “গরধনদাস যদি আবোয়া হইতে বৃন্দিতে আগমনে উদ্ভূত হয়, তাহা হইলে পশ্চিমঘো  
তাহাকে ধৃত করিবে। তাহাতে তাহার মৃত্যু হইলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু জীবিত বা মৃত, যে  
অবস্থাতেই সে থাকুক, বন্দী করিবে।” আজ্ঞাপ্রাপ্তিমাত্র ইংরাজ সেনাপতি সদলে আবোয়া ও  
বৃন্দির মধ্যভাগে সেনাদল স্থাপনপূর্বক সতর্কভাবে গরধনদাসের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।  
সুচতুর ঝালা-বীর ইংরাজের ছত্রভঙ্গি বুঝিতে পারিয়া এবং বৃন্দিরাজেরও তাহাতে সংশয় আছে  
বুঝিয়া মারবারের দিকে অগ্রসর হইল। কিন্তু সেখানে আশ্রয় না পাওয়াতে পুনরায় তাহাকে  
দিল্লীনগরে প্রতিগমন করিতে হইল।

কিছু দিন অতীত হইল। মহারাও কিশোরসিংহ পুণ্যতীর্থ বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। এ দিকে  
সর্দারগণ উত্তরপ্রদেশে স্ব স্ব কুটুম্বগণের নিকট পত্রপ্রেরণপূর্বক মহারাওয়ের তীর্থযাত্রার কথা  
জানাইলেন এবং তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্ত সকলকে অহরোধ করিলেন। মহারাও বৃন্দি  
হইতে যত উত্তরে অগ্রবর্তী হইতে লাগিলেন, ততই তত্তৎপ্রদেশবাসী সর্দারগণ পথ আদরে ও  
সম্মানে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। একমাত্র ভরতপুরের রাজা তাঁহাকে সাদর আমন্ত্রণ  
করিলেন না। জাটরাণা অন্ধ; তিনি কতকগুলি লোক দ্বারা মহারাওকে কয়েকটি উপঢৌকন  
দিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু আমন্ত্রণ করিলেন না। জাটের সেই অশিষ্ট ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হইয়া মহারাও  
তৎপ্রেরিত উপহার গ্রহণ করিলেন না। ভরতপুরাধিপ এই সংবাদ পাইয়া সক্রোধে মহারাওকে  
বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার রাজ্যের ত্রিসীমায় আপনি আসিবেন না।”

বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ দর্শন করিয়া মহারাও মথুরায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অন্তরে ক্রমে  
বিষম বৈরাগ্য জন্মিল। এ দিকে উক্ত গরধনদাস দিল্লীবাসী প্রতিষ্ঠাবিত দেশীয় ভদ্রলোকদিগের  
সহিত বড় যন্ত্র করিয়া মহারাও কিশোরসিংহের স্বযোদ্ধারের উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল।

গরধনদাসের সত্বযোগীরা মহারাও কিশোরসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সমস্ত বিষয় জ্ঞাপন  
করিল এবং তাঁহাদের বৈরাগ্যোভাব দূর করিয়া তাঁহাকে বার্ষদাধনে উৎসাহিত করিয়া তুলিল। অতঃ-  
পর কিশোরসিংহ সেনাদল সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দিল্লী ও তৎপার্বর্তী প্রদেশের অনেক  
ব্যক্তি তাঁহার পক্ষে যোগদান করিল। তখন মহারাও ক্রমশঃ কোটার দিকে অগ্রসর হইলেন।  
যে সমস্ত রাজ্যের মধ্য দিয়া তিনি গমন করিতে লাগিলেন, সেই সমস্ত রাজ্যেই সাদর অভ্যর্থনা  
প্রাপ্ত হইলেন। সেই সকল রাজাদিগের সহায়ভূতিসভার প্রত্যাশায় কিশোরসিংহ বৃন্দিতে

লাগিলেন, “ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সম্মতিক্রমে আমি রাজ্যসন পুনঃপ্রার্থ্য স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিতেছি।” তাঁহার সেই কথার বিশ্বাস করিয়া অনেকেই তাঁহার সাহায্যার্থ তৎপক অবলম্বন করিতে লাগিল। ক্রমে তিনি প্রায় সহস্র লোক সমবেত করিলেন। তখন সদলে চব্বিশজন উত্তীর্ণ হইয়া স্বরাজ্যস্থ মদারগণের নিকট এই মর্মে সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, “যদি অধর্মের কবল হঠাৎ ধর্মরক্ষা করিতে ইচ্ছা কর, তবে আশু আমার পক্ষে যোগদান করিবে।” তৎক্ষণাৎ জালিমকে ত্যাগ করিয়া হারসর্দারগণ-কিশোরসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিল। তাহাদিগকে সাধরে গ্রহণ করিয়া কিশোরসিংহ কহিলেন, “বন্ধুগণ! বিবাদ করা আমার ইচ্ছা নহে, যুদ্ধবিগ্রহে শোণিতপাত করিতেও চাহি না, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট যে স্বত্বপত্র প্রদান করিয়া আমাদের সহিত সৌহার্দ্যইচ্ছা আবদ্ধ হইয়াছেন, তাহারই সার্থকতা ইচ্ছা করি।”

একমাস অতীত হইল। অতঃপর কিশোরসিংহ একখানি পত্র দ্বারা ব্রিটিশ এজেন্টকে আপন অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। ত্রায়ের সম্মান রক্ষিত হয়, সেই পত্রে ইহাই লিখিত ছিল। বস্তুতঃ সে পত্র অন্তায় বলিয়া কেহ নিন্দা করিতে পারে না। ধর্মের মর্যাদারক্ষার্থ প্রকৃত রাজপুত্রমাত্রই মহারাও কিশোরসিংহের পক্ষে যোগদান করিতে লাগিলেন।

কালচক্রের পরিবর্তনে সমস্ত বিপরীত হইয়া দাঁড়াইল। এত দিনের প্রতিপালক বৃদ্ধ জালিমকে ত্যাগ করিয়া সকলেই মহারাওয়ের পক্ষ অবলম্বন করিতে লাগিল। জালিম বিষম সঙ্কটাপন্ন। বৃদ্ধাবস্থায় তিনি অতিশয় বিপদে পতিত হইলেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টেরও মহাসঙ্কট উপস্থিত। যদি উপকারী বন্ধুর পক্ষসমর্থন না করেন, তাহা হইলে দুস্তর কলঙ্ককে নিমগ্ন হইতে হইবে; আর ত্রায়ের মর্যাদা রক্ষা করিয়া একটি স্বাজ্যের উপকার করিতে হইলে ধর্মের পরিচ পথে অগ্রবর্তী হইতে হইবে। জালিমের নিকট তাঁহার উপকৃত, কিন্তু কিশোরসিংহের নিকট ধর্মবন্ধনে সংবদ্ধ। বস্তুতঃ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট উত্তর সঙ্কটে পড়িলেন। সেই সঙ্কট হইতে নিষ্কলিতাভের জন্য চতুর ইংরাজ একটি কৌশল অবলম্বন করিলেন। জালিমকে সঙ্কটাপন্ন মর্মে তাঁহার মনে করিলেন যে, তিনি এইবার মহারাওয়ের প্রতিকূলে আপত্তি ত্যাগ করিয়া তাঁহারই করে সমস্ত ক্ষমতা প্রদান করিবেন। এই অমুমানের উপর নির্ভর করিয়া ইংরাজেরা কিয়ৎকাল নিঃসংস্রবভাবে রহিলেন। জালিম তাহা করিলেন না; তিনি স্বীয় কঠোর সঙ্কল্প হইতে কিছুতেই বিচলিত হইলেন না। মহারাও কিশোরসিংহ বিনীত হইবার নহেন। ব্রিটিসের সন্ধিপত্রের একখানি প্রতিলিপি এজেন্ট সাহেবের নিকট পাঠাইয়া সমর্পে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই স্বত্বপত্রের প্রতিজ্ঞা পালিত হইবে কি না?” মহাত্মা টড সাহেব নিরপেক্ষভাবে বলিয়াছিলেন, “মূলসন্ধিপত্রে যদি পরিশিষ্ট প্রতিজ্ঞাগুলি সন্নিবেশিত হইত, তাহা হইলে এ সকল হুলস্থূল সহজেই দূর হইয়া যাইত; তাহা হইলে ধর্মের ব্যতিচার হইত না; সার্বভৌম ক্ষমতাও কলঙ্কিত হইয়া পড়িত না। বাস্তবিক সে কলঙ্কারোপের প্রতিকূলে কিছুতেই আত্মসমর্থন করিতে পারা যায় না, কারণ, মূল সন্ধিপত্রের বিধিকর্তারাই সেই পরিশিষ্ট প্রতিজ্ঞাগুলি তাহাতে সন্নিবেশিত করিলেন।”

ক্রমে বিবাদ ধনীভূত হইয়া দাঁড়াইল। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সীমাংসা করিয়া দিতে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু জালিম ও মহারাও কিছুতেই স্ব স্ব সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেন না। যুদ্ধের আরম্ভন হইতে লাগিল। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট জালিমেরই পক্ষ অবলম্বন করিলেন। ব্রিটিসদেরা জালিমের বিশালবাহিনীর সহিত মিলিত হইয়া রাজকীরসেনার দিকে অগ্রসর হইল। কালীসিদ্ধ নামক নদীর পরপারে মহারাও কিশোরসিংহ সৈন্ত অবস্থিত ছিলেন, জালিমের সেনাবলও তটিনীভূটে উপস্থিত

হইল। বর্ষাকাল প্রবল ধারা পড়নে নদীর উত্তর কূল পরিপূর্ণ;—তটে তটে জল। স্মরণ্য রিপক্ষ-বাহিনী তাহা উত্তীর্ণ হইতে সাহসী হইল না। কিছু দিন এইভাবে অতীত হইল। সেই অবসরে এজেন্ট-সাহেব মহারাওয়ের নিকট উপস্থিত হইলেন; যুক্তি দ্বারা তাঁহাকে অনর্থকর সংগ্রাম হইতে নিবর্তিত করিবার অস্ত্র চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহারাও কিছুতেই দৃঢ়মকর পরিত্যাগ করিলেন না। টড সাহেব বলিলেন, “আপনি বুঝিতেছেন না, এ যুদ্ধে আপনারই পরাজয়ের বিশেষ সম্ভাবনা।” নির্ভয়চিত্তে তৎক্ষণাৎ মহারাও উত্তর করিলেন, “তাহা ত বুঝিতেছি, কিন্তু আশাতৃষ্ণার জলাঞ্জলি দিয়া পুরুষের রসাতলে দিতে পারিতেছি না।”

‘মহারাও কিছুতেই দৃঢ়মকর হইতে বিচলিত হইলেন না। যুদ্ধ অবশ্যস্তাবী হইয়া উঠিল। ১৮২১ খৃষ্টাব্দে ১লা অক্টোবর দিবসে রাজপ্রতিনিধির সেনাদল মহারাও কিশোরসিংহকে আক্রমণ করিবার অস্ত্র অগ্রসর হইল। জালিমের অধীনে আট দল পদাতিক, বত্রিশটি কামান এবং চৌদ্দ দল বলবান্ অশ্বারোহী; তন্মধ্যে চৌদ্দটি কামান ও দশটি অশ্বসেনার সহিত পাঁচ দল পদাতি প্রথমে অগ্রসর হইল; অবশিষ্ট সকলে জালিমের সহিত তাহাদের পশ্চাতে পশ্চাতে ধীরে ধীরে চলিল। দেশীয় পদাতিসেনার পঞ্চম পল্টনের লেফটেন্যান্ট এম, মিলান জালিমের উক্ত সহকারী সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া মহারাওয়ের ঐতিকূলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই ইংরাজদল দুইটি দুর্বল পদাতি ও ছয়টি অশ্বারোহী লইয়া সংগঠিত। জালিমের দক্ষিণপার্শ্বে ইহারা গমন করিতে লাগিল। যে স্থান দিয়া সৈন্তগণকে অগ্রসর হইতে হইল, তাহা নিতান্ত বন্ধুণ, একটি নদী তাহার মধ্যভাগ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। মহারাও কিশোরসিংহের সেনাকটক সেই নদীর অনতিদূরবর্তী একটি উচ্চ-ভূমির উপরিদেশে সন্নিবেশিত। স্বীয় পটগৃহ পরিত্যাগপূর্বক তিনি সৈন্তের নদীপুলিনে আসিয়া দণ্ডায়মান হইয়াছেন।

কিশোরসিংহের সেনাকটকের চারি শত হস্ত দূরে বিপক্ষসেনা দণ্ডায়মান হইল। মহামতি এজেন্ট-সাহেব ইংরাজী-সেনাপতিকে কিয়ৎক্ষণ যুদ্ধে নিবৃত্ত থাকিতে অনুবোধ করিয়া আর একবার মীমাংসা করিবার চেষ্টার কিশোরসিংহের শিবিরে উপস্থিত হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া তিনি মহারাও এবং তদীয় অনুগত সৈন্তসামন্তগণকে বলিলেন, “এখনও সময় আছে, আমার অনুবোধ রাখুন, এখনও আপনারা অনর্থ হইতে নিবৃত্ত হউন। মহারাওকে সম্মানের সহিত কোটার সিংহাসনে স্থাপনপূর্বক সকলে ঘেণের শাস্তিবিধান করুন।” এইরূপ প্রস্তাব হইতেছে, এ দিকে উভয়পক্ষের সেনাদল শটনঃ শটনঃ অগ্রসর হইয়া পরস্পরের সম্মুখীন হইতে লাগিল। ক্রমে সকলে যুদ্ধের নিমিত্ত অধীর হইয়া উঠিল। এজেন্ট-সাহেবের কোন চেষ্টাই ফলবতী হইল না। কিশোরসিংহ কহিলেন, “আমার প্রত্যুবে সম্মত হইলে আমি যুদ্ধসকল পরিত্যাগ করিতে পারি। নচেৎ অন্তঃপরীক্ষায় দৃঢ়-অভিভূত হইলাম।”

যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। মহারাওয়ের নির্বাচিত বাহিনী জালিমের দলবলকে আক্রমণ করিল। অজস্র গোলকপুঞ্জ নিক্ষিপ্ত হইয়া গগনমণ্ডল ধূমাক্কর করিয়া ফেলিল। যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, সেইদিক হইতেই লোহিতবর্ণ গোলকপুঞ্জ বজ্রনাভে ছুটিয়া আসিতেছে। রাজকীয় বাহিনীর অনেকগুলি বীর রণভূমে শমন করিলেন; কিন্তু তথাপি কেহ নিকংসাহ নহে; বরং যিগুণত্তর উৎসাহিত হইয়া সময়ে প্রবৃত্ত হইল। দেখিতে দেখিতে দুই চারিটি করিয়া হারাবতীর অনেকগুলি বীর নিপতিত হইলেন। অবশিষ্ট সকলে সে দিকে ভ্রক্ষেপ না করিয়া প্রচণ্ড উৎসাহ সহকারে বিপক্ষের ব্যূহ ভেদ করিতে অগ্রসর হইল। জালিমের আয়েরাজ-সম্মুখে গড়িয়া অনেক

প্রাণত্যাগ করিল। জালিমের বামপার্শ্বস্থ যোদ্ধৃগণ ক্রমে নিভেজ হইতে লাগিল। ইত্যানসরে পূর্বকথিত তিন দল বৃটস অখসেনা অগ্রসব হইয়া তাহাদিগের পৃষ্ঠপোষকরূপে দাঁড়াইল এবং প্রচণ্ড উৎসাহের সহিত রাজকীয় সেনার উপর গুলীবর্ষণ করিতে লাগিল। মহারাও কিশোরসিংহ তখন অখারোহী চারি শত হারদীর কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া পশ্চানপশ্চ হইতে লাগিলেন। ক্রমে শত্রুসেনার আট মাইল দূরবর্তী সেই উচ্চভূমির উপর দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার সহকারী পদাতিক সৈন্তগণ ছত্রভঞ্জে চতুর্দিকে পলায়ন করিল। বৃটিস সেনা নদী উত্তীর্ণ হইল। তাহাদের পদাতিকগণ পলায়মান রাজকীয় সৈন্তদিগের পথবোধ করিবার জন্য দক্ষিণদিক হইয়া স্মৃতিগতিতে ধাবমান হইল; এ দিকে মহারাওকে আক্রমণ করিবার জন্য দুইটি অখারোহী দলও তাঁহার অভিযুখে অগ্রসর হইতে লাগিল।

মহাতেজা মহারাও কিশোরসিংহ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, প্রাণ থাকিতে ব্রিটিস সেনাকে অগ্রে আক্রমণ করিবেন না, সে প্রতিজ্ঞা তিনি পালন করিলেন। সেনাপতি কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া তিনি উচ্চভূমে দণ্ডায়মান রহিলেন। সম্মুখে বিপক্ষগণ আক্ষানন করিয়া বীরদর্পে অগ্রসর হইতেছে, তাহা দেখিয়া রাজকীয় সেনারা একপদও অপশ্চ হইল না। জালিমের প্রত্যেক সেনাদলের সম্মুখে এক এক জন বৃটিস সেনানী অগ্রবর্তী। তাহারা সকলেই সমরদক্ষ। বৃটিস সেনাকে নিকটবর্তী দেখিয়াও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কিশোরসিংহ পদমাত্রও অপশ্চ হইলেন না। তদর্শনে বৃটিস সেনাগণ বিস্মিত হইল। বলমতে উদ্ভূত হইয়া ব্রিটিস সেনাগণ যেমন রাজপুতবীরগণকে আক্রমণ করিল, অমনি রাজপুতবৃন্দও আত্মরক্ষার্থ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের অব্যর্থ সন্ধানে ক্লার্ক ও রীড নামক দুইটি ইংরাজবোধ রণভূমে শয়ন করিলেন। তাঁহাদের বীৰ্য্যবান্ সেনাপতি কর্ণেল জোরিজ অতি কষ্টে প্রাণরক্ষা করিতে পাবিলেন। অল্পকালের মধ্যেই এই সমস্ত কাণ্ড শেষ হইয়া গেল। দুইটি বোধকে ভূশায়ী এবং সেনাপতিকে আহত দর্শনে শত্রুসেনা ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়া রহিল। তখন তাহাদিগকে সম্পূর্ণ নিরস্ত্রবোধে মহারাও কিশোরসিংহ সদলে রণভূমি হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, ইংরাজকে অগ্রে আক্রমণ করিবেন না, সে প্রতিজ্ঞা পালিত হইল। তাঁহাকে রণভূমি হইতে বিদায় লইতে দেখিয়া হতোভয় শত্রুদল পুনরুৎসাহে উৎসাহিত হইয়া উঠিল। তাহারা সাহসে ভর করিয়া আবার রাজাকে আক্রমণ করিল; কিন্তু মহারাও তখন একটি নিবিড় জনার-ক্ষেত্রের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন; স্মরণ্য বিপক্ষের আক্রমণ ব্যর্থ হইল।

বীর পৃথ্বীসিংহ মহারাও কিশোরসিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনিও সেই যুদ্ধে জ্যেষ্ঠের পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন। চিরগৌরবান্বিত হারকুলে জয়গ্রহণ করিয়া তিনি পিতৃপুরুষগণের গৌরব-পরিমা উদ্ধার করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। সেই প্রতিজ্ঞা-পালনার্থ তিনি পঞ্চবিংশতিমাত্র অখারোহী সহ জ্যেষ্ঠের সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। যুদ্ধে তাঁহার প্রায় সমস্ত সৈন্তের প্রাণবিরোগ হইয়াছিল। তিনি স্বয়ং গুরুতর আহত হইয়া একটি শত্রুক্ষেত্রের মধ্যে পতিত ছিলেন। ব্রিটিস সেনা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া একখানি শিবিকার স্থাপনপূর্বক শিবিরে আনয়ন কবে; উপযুক্ত চিকিৎসারিও ক্রটি হয় নাই, কিন্তু হর্ভাগ্যবশে পৃথ্বীসিংহ যুদ্ধের পরদিবসেই ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন।

ধর্মযুদ্ধে পৃথ্বীসিংহের মৃত্যু হয় নাই। এক জন কাপুরুষ অসক্তিতে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে শূল বিদ্ধ করিয়াছিল। আহত হইবামাত্র তিনি অবপৃষ্ঠ হইতে ভূপতিত হন। সেই স্মৃতিই অকালে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

• পৃথ্বীসিংহের জয় উচ্চ ও সাহসপূর্ণ। মৃত্যুর প্রাকালেও তিনি মৃত্যুভীরু জন্ত ভীত হন নাই।

যৎকালে কালের করালমূর্তি তাঁহার সম্মুখে ভ্রমণ করিতে লাগিল, তখন কুমার পৃথ্বীসিংহ এজেন্ট-সাহেবকে বলিলেন, “সাহেব! আমি যত্নে ভয় করি না, আমার বাঁচিবার সাধ নাই; অধীন জীবন রাজপুত্রের পক্ষে বিড়ম্বনামাত্র।” অতঃপর তিনি শিবিরের অনতিদূরবর্তী একটি বৃক্ষের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করিয়া আবার বলিলেন, “সাহেব! আমার পাক্‌ভৌতিক দেহ বিনষ্ট হইল, কিন্তু আমার অবিনশ্বর প্রেতাশ্মা ঐ বৃক্ষোপরি থাকিয়া মনোর পিতৃপুরুষদিগের লীলাক্ষেত্র দর্শন করিবে।” তাহার পর পৃথ্বীসিংহ আপন তরবারি, মুক্তামালা ও অস্ত্রাশ্রয় মহাঁই অলঙ্কার উন্মোচনপূর্ব্বক এজেন্টের হস্তে প্রদান করিলেন;—বলিলেন, “আপনিই এখানে আমাদের একমাত্র বন্ধু, আজি হইতে আপনি এই সমস্ত অলঙ্কার এবং আমার পুত্রের একমাত্র রক্ষকরূপে বিস্ত্রমান রহিলেন। আপনার আশ্বাস পাইলে আমি স্নেহে প্রাণত্যাগ করিতে পারি।” উদারমতি এজেন্টসাহেব মুমূর্ষু রাজকুমারকে উপযুক্ত আশ্বাস প্রদান করিলেন। তৎক্ষণাৎ রাজপুত্রের প্রাণ অদৃশ্য হইল।

পৃথ্বীসিংহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলেন, জালিম ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের কণ্টক দূর হইল। এ দিকে মহারাও কিশোরসিংহ সমলে সেই নিবিড় জনারক্ষেত্রভাস্তরে প্রবিষ্ট ছিলেন, শত্রুকুল তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। যে সমস্ত পদাতি সেনা তাঁহার সহিত যোগদান করিয়াছিল, তাহারা প্রাণভয়ে পলায়নপূর্ব্বক পরিশেষে ব্রিটিশ অশ্বারোহিগণের সম্মুখে পতিত হইল। নিঃশর বিপক্ষগণ তাহাদিগকে খণ্ড খণ্ড করিয়া সংহার করিল।

এই ভয়াবহ সংগ্রামে দুইটি হারবীর অদ্ভুত বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন করিয়া সকলকে স্তম্ভিত করিয়াছিলেন। মহাত্মা টড ও মিলান সাহেব স্বচক্ষে সেই দুই বীরের রণনৈপুণ্যদর্শনে বিস্মিত ও চমকিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “গ্রীস ও রোমের পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে ভক্তদেয়ী বীরবৃন্দের যে সমস্ত বীরত্বকাহিনী পাঠ করিয়াছি, উক্ত দুই হারবীর তাঁহাদের সম্পূর্ণ সমকক্ষ।” রণভূমির মধ্যস্থল দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইতেছে। সেই নদীর একদিকের তটভূমি অত্যন্ত ভঙ্গপ্রবণ, অন্ততীর উচ্চ প্রাকারবৎ। জালিমের পদাতি সেনা দশটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া সেই উচ্চ তট দিয়া অগ্রসর হইতেছে, ইত্যবসরে নিকটবর্তী একটি বিচ্ছিন্ন পর্ব্বতকূট হইতে তাহাদের উপর গুলী-বর্ষণ হইতে লাগিল। বিস্মিত হইয়া সকলে সেই পর্ব্বতকূটের দিকে নেত্রপাত করিল;—দেখিল দুইটি যোদ্ধা পর্ব্বতকূটোপরি দণ্ডায়মান হইয়া তাহাদিগের উপর অজস্র গুলীবর্ষণ করিতেছে। একজন পশ্চাতে থাকিয়া কিপ্রহস্তে আঘেয়ান্ন সজ্জিত করিয়া দিতেছে, দ্বিতীয় ব্যক্তি অব্যর্থসন্ধানে তদনুরূপ কিপ্রহস্তে তাহা নিক্ষেপ করিতেছে। জালিমের সেনাদল কিয়ৎক্ষণ নিস্পন্দভাবে সেই অদ্ভুত বীর-ঘরের রণনৈপুণ্য দেখিয়া তন্মুহূর্ত্তেই তাহাদের উপর গুলী নিক্ষেপ করিতে লাগিল। অজস্র গুলী-বর্ষণ হইতেছে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়, অসংখ্য গুলিকাষাতেও তাহাদের কিছুই হইল না; কিন্তু তাহাদের সেই একমাত্র বীরের অব্যর্থসন্ধানে জালিমের অনেকগুলি সৈন্য দারুণ আহত হইল। তখন জালিমের সেনাদল হইতে দুইটি ছয় সেরা কামান সজ্জিত হইয়া বজ্রনাদে অলস্ত গোলক উদগীরপূর্ব্বক সেই অদ্ভুত বীরঘরের প্রতি ধাবমান হইল; কিন্তু তাহাতেও তাঁহাদের কোন অনিষ্ট হইল না; বরং বিকটহাস্তসহকারে উভয়েই সেই পর্ব্বতকূটের উচ্চতম শিরে আরোহণ করিয়া বিপক্ষগণকে ছুইবার সৈলাম করিলেন এবং পরক্ষণেই পূর্ব্বস্থানে প্রতিগমনপূর্ব্বক আবার রণমদে উন্নত হইয়া উঠিলেন। তাহাদের প্রতি আরও অনেকগুলি অস্ত্র নিক্ষেপ হইল; কিছুতেই কিছু হইল না; বরং বিপক্ষসেনা ক্রমে ক্রমে নিস্তেজ ও হতবল হইতে লাগিল। পরিশেষে শত্রুসেনাপতি আপন সৈন্যগণকে অজ্ঞক্ষেপণ করিতে নিষেধ করিয়া বলিলেন, “ঈদৃশ বীরঘরের প্রাণবধ করা

অনুচিত ; চল, আমরা উহাদিগকে ধৃত করি ; অথবা যদি কেহ সাহসী হও, উহাদের সহিত বন্দ্যযুদ্ধ আরম্ভ কর ।” তৎক্ষণাৎ দুই জন রোহিলা-সৈনিক স্ব স্ব তরবারি নিক্ষেপিত করিয়া উল্লঙ্ঘনপূর্বক সেই পর্বতকূটে আরোহণ করিল। অবশিষ্ট সকলে নিম্পন্দভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল। বীরঘর অর্মান প্রচণ্ড উৎসাহ সহকারে এই প্রতিলক্ষ্যের সহিত ভীষণ বন্দ্যযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। একে শত্রুনিষ্কণ্ট অসংখ্য গুলিকাঘাতে সেই বীরঘরের সর্কাজ ক্ষতবিক্ষত, সর্কাজ হইতে শোণিত-ধারা অবিরলধারে বিগলিত হইতেছিল, তাহার উপর বহুক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধে লিপ্ত থাকিতে তাঁহারা ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, আর কত সহ্য করিবেন ? ক্লান্ত ও প্রান্ত হইয়া অবশেষে বীরঘর সেই পর্বতকূটের উপরিভাগে প্রাণত্যাগ করিলেন। যে দুই মহাবীর ইতিপূর্বে শত্রুর দশটি পদাতিদল এবং বিংশতি কামানের প্রভাব প্রতিরোধ করিয়াছিলেন, অবশেষে তাঁহারা নিম্পন্দ ও অসাড় হইয়া পড়িলেন। আর সে বীরঘর গাত্রোথান করিলেন না, আর কেহ তাঁহাদের বিষয়কর রণনৃত্য দেখিতে পাইল না।

রাজপুত্রের জ্ঞায় রাজভক্ত জাতি জগতে আর নাই। রাজার অস্ত্র তাহারা সর্বস্ব ত্যাগ করিতেও স্তুতিত নহে। কিশোরসিংহের স্বার্থরক্ষা করিতে গিয়া সেই ভক্ত হারসমিতি যুদ্ধস্থলে কত কষ্ট সহ্য করিয়া ছিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই ; তথাপি সেই রাজভক্তপ্রাণ হারবীরগণ মুহূর্তের জন্তও কিশোরসিংহকে পরিত্যাগ কবে নাই। সেই ভয়াবহ যুদ্ধের পর মহারাণ্ডের সহিত সকলে পার্শ্বতীনদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। নদীতে তখন নৌকাদি কিছুই ছিল না, অগত্যা কিশোরসিংহকে সম্ভরণ দ্বারা পরপারে গমন করিতে হইল। নদীপার্শ্ব হইতে তিনি তীরে উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার অশ্বটি প্রাণত্যাগ করিল। মহারাণ্ড তখন পার্শ্বস্থ একজন অমুচরের বাহনে আরোহণ করিয়া তিন শত অশ্বারোহী সেনা সমভিব্যাহারে ভগ্নস্থানে ধীরে ধীরে বরদানগরে উপস্থিত হইলেন।

সংসারের অসারতা দেখিয়া, মানবের স্বার্থপরতা দেখিয়া, কপটতা ও বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ণ জগতের অলীকতা বুঝিতে পারিয়া মহারাণ্ড কিশোরসিংহের হৃদয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইল। রাজ্য ও ধনসম্পত্তি কেবল অনর্থের মূল, ইহা তিনি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলেন। বরদা পরিত্যাগপূর্বক তিনি মিবারে উপস্থিত হইয়া নাথদ্বারে ভগবান্ বালমুকুন্দের মন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিছু দিন পরে আবার তাঁহার মনের গতি পরিবর্তিত হইল। এত দিন তাঁহার সঙ্কল্প ছিল, ব্রিটিসের পরিশিষ্ট সন্ধিপত্র কদাচ গ্রাহ্য করিবেন না, এক্ষণে সে সঙ্কল্প ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে এজেন্ট-সাহেব মধ্যস্থ হইয়া তালিমকে বলিলেন, “যে সর্দার ও সৈনিকগণ মহারাণ্ড কিশোরসিংহের পক্ষে যোগদান করিয়াছিল, দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়া তাহারা এখন সমুদ্র ক্রেশ প্রাপ্ত হইতেছে, দেশে প্রত্যাগত হইবার ইচ্ছা থাকিলেও দণ্ডভয়ে তাহারা আসিতে পারিতেছেন না ; যতএব আপনি তাহাদিগের অপরাধ ক্ষমা করুন।” এজেন্ট-সাহেবের অমুরোধ তৎক্ষণাৎ রক্ষিত হইল। আশ্বাস পাইয়া সর্দারগণ নির্ভয়ে স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে লাগিল। আবার তাহারা স্বদেশের শান্তি-নিকেতনে আশ্রয়লাভ করিয়া সুখে দিনপাত করিতে লাগিল।

অতঃপর জালিমের সম্মতিক্রমে এজেন্ট-সাহেব মহারাণ্ড কিশোরসিংহের নিকট একখানি পত্র প্রেরণ করিলেন। মহারাণ্ড স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন, পত্রগুণ্ডে ইহাই সন্নিবেশিত হইয়াছিল। কিশোরসিংহ স্বদেশে আসিতে সম্মত হইলেন। তখন এজেন্ট-সাহেব একখানি সন্ধিপত্র প্রস্তুত করিলেন, তাহাতে উত্তরপক্ষের অবস্থা ও কর্তব্য স্পষ্টাকরে লিপিবদ্ধ হইল ; যাহাতে



ভবিষ্যতে উভয়ের মধ্যে আর বিবাদ উদ্ভিত না হয়, তৎপূর্ববোগী কয়েকটি বিধি ও ব্যবস্থা তৎহাতে লিখিত থাকিল এবং রাজার ক্ষমতা ও সম্মান উপযুক্তপায়ে পুনরর্পিত হইল। রাজার সুখস্বচ্ছন্দ্য ও পদগৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার সহায়তা করাই সেই সন্ধিপত্রের মূখ্য উদ্দেশ্য।

যে সকল কুচক্রী অনর্থকর পরামর্শ দিয়া মহারাওকে এতদিন দেশ-দেশান্তরে লইয়া বেড়াইল, তাহারা এখন তাঁহাকে স্বদেশগমনে উত্তম দেখিয়া লজ্জিত হইল; কিন্তু তাহারা নিরুপদে থাকিবার লোক নহে। একটি মিথ্যা ও জঘন্য উপায় অবলম্বনপূর্বক তাহারা মহারাওকে নিবর্তিত করিতে চেষ্টা করিল। তাহারা একটা ছিন্দাজ ব্যক্তিকে বশীভূত করিয়া কিশোরসিংহকে বলিল, “জালিমের পুত্র মধুসিংহ মহারাওয়ের জাভা বিষণসিংহের নামা-কর্ণ ছেদনপূর্বক রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিয়াছে।” সেই ছিন্দাজের আকৃতি ও মুখভাবের সহিত রাজপুত্র বিষণসিংহের অনেক সাদৃশ্য ছিল। প্রথমে অনেকের হৃদয়ে বিশ্বাস প্রসিদ্ধি বটে; কিন্তু মতাকথা অল্পকাল মধ্যেই প্রকাশ হইয়া পড়িল; তখন শিশৌদীররাজ সেই প্রতারণাকে ধৃত করিয়া স্বনগরে আনয়নপূর্বক তাহার মুণ্ডচ্ছেদন করিলেন। অতঃপর প্রকাশ পাইল, হুন্দির প্রতারণা করপূর্বের একজন প্রজা; হুন্দির শাস্তিস্বরূপ রাজবিচারে তাহার নামাকর্ণ ছিন্ন হইয়াছিল।

অতঃপর মহারাও কিশোরসিংহ নাথবার হইতে স্বরাজ্যের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। বৎসরের শেষদিনে রাজপ্রতিনিধি জালিম ব্রিটিশ-এজেন্ট সাহেবের সহিত কোটারাজ্যের প্রত্যক্ষগমনে বহির্গত হইলেন। রাজাকে স্বরাজ্যে প্রত্যাগত দেখিয়া প্রজাবৃন্দের আনন্দের পরিমীমা রহিল না। সেই শুভদিনে ওত্ক্ষণে মহারাও কিশোরসিংহ প্রকুরটিতে পিতৃপুরুষগণের রাজ্যাসনে আর একবার উপবেশন করিলেন।

সেই দিন কোটারাজ্যে কতকগুলি নূতন নূতন নিয়ম বিধিবদ্ধ হইল। যথানিয়মে বিধিগুলি পাণনের তৎস্বাবধানের জন্য ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের একজন রেসিডেন্ট কোটার রাজসভাভালে রক্ষিত হইলেন। নূতন নূতন নিয়মগুলির বিধি এইরূপ নির্দিষ্ট হইল যে, মহারাওয়ের স্বকীয় ব্যয়ভূষণ ভিন্ন রাজপরিবারের আরও অনেক অনেক বিষয়ের তৎস্বাবধানের ভার তাঁহার করে অর্পিত থাকিবে। রাজার আদেশ ব্যতীত দান, ধ্যান ও উৎসবামোদ প্রভৃতি ব্যাপারের ব্যয় প্রদত্ত হইবে না। উৎসবের সময় ধ্বজদণ্ড প্রভৃতি যে সকল রাজচিহ্ন ব্যবহৃত হয়, তৎসমস্তই চূর্ণাভ্যন্তরে তাঁহার প্রাসাদে থাকিবে, তাঁহার আদেশ ভিন্ন কেহই তাহা ব্যবহার করিতে পাইবে না। প্রত্যেক সমারোহ ব্যাপারে সমলে উপস্থিত হইয়া রাজা স্বয়ং তৎস্বাবধান করিবেন; তাঁহারই নামে পুরস্কার ও উপহারদি প্রদত্ত হইবে। রাজধানীর মধ্যস্থ ও চতুর্পার্শ্ববর্তী প্রদেশের মধ্যে তিনি যেখানে ইচ্ছা বাটী ও উত্তানাদি স্থাপন করিতে পারিবেন। এই সকল নিয়মের সঙ্গে সঙ্গে আরও ধার্য্য হইল, স্বর্গীয় পৃথ্বীসিংহের অগ্রাপ্তব্যবহার পুত্র ভরণপোষণার্থ উপযুক্ত বৃত্তি প্রাপ্ত হইবেন। ভ্রাতৃজোহী বিষণসিংহ রাজধানীর দশ কোশ দূরবর্তী অন্তানগরে বিতাড়িত হইলেন; তথায় তিনি উপযুক্ত জায়গীরের অধিকারী হইয়া রহিলেন।

কোটারাজ্যে সুখশান্তির আগার হইয়া উঠিল। প্রতিষন্ধিগণের মধ্যে পুনর্বীর সৌহার্দ্য সংস্থাপিত হইল। অতীত ঘটনা বিস্মৃত হইয়া সকলেই সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। এজেন্ট-সাহেব আরও একমাস কোটা নগরে অবস্থিত করিলেন। তাঁহার বিশেষ উদ্যোগে কোটারাজ্য শান্তিসলিলে ভাসমান হইল। যে মধুসিংহ ইতিপূর্বে কিশোরসিংহের চক্ষুশূল হইয়াছিল, সেই মধুসিংহ ক্ষমাপ্রার্থনা করিতে মহারাও কিশোরসিংহ তাহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিলেন;



মহারাজ তাঁহার করে করস্থাপন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন। এই সুখকর দৃশ্য দর্শনে জালিমেরও আনন্দের অবধি রহিল না।

অতঃপর জালিমের ইচ্ছা হইল, সমগ্র কোটারাজ্য পরিভ্রমণপূর্বক রাজ্যের অবস্থা পরিদর্শন ও প্রজাপুঞ্জের মনোরঞ্জন করেন। তৎক্ষণাৎ রাজ্যভ্রমণের সমস্ত আয়োজন হইল। তখন অন্ধ বুদ্ধ রাজপ্রতিনিধি কতকগুলি যানবাহন ও অনুচরসহ কোটার নগরে নগরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের সর্বত্রই শান্তি বিরাজিত, প্রজাপুঞ্জও সকলেই পরমসুখে অবস্থিত। জালিমের আনন্দের অবধি রহিল না। সমস্ত স্থান ভ্রমণ করিয়া তিনি রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন, এদিকে রাজা নিকৃষেগে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন; সর্দার ও সামন্তগণ স্ব স্ব জায়গীর পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া সুখে রাজার যথোচিত পরিচর্যা করিতে আরম্ভ করিল। এই ঘটনার পাঁচ বৎসর পরে পঞ্চানীতিতম বয়ঃক্রমকালে জালিম ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

যৌবনাবস্থায় জালিম অতীব মল্লযুদ্ধপ্রিয় ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সেই আমোদে নিষ্ঠুরতার পরিচয় প্রকাশ পাইত। বাঘনথ নামক এক প্রকার অস্ত্র ছিল, জালিম মল্লদিগের হস্তে এক একটি করিয়া সেই অস্ত্রপ্রদান করিতেন। মল্লগণ সেই অস্ত্রদ্বারা পরস্পরের গাত্রে আঘাত করিয়া অবশেষে প্রাণত্যাগ করিত। একদা শ্রীজী ষাটকা হইতে প্রত্যাগত হইয়া এই বীভৎসদৃশ্য নেত্র গোচর করেন। তাঁহারই অমুরোধে ও উপদেশে সেই দিন হইতে জালিম এই পাশব আমোদ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

সমাজনীতি, ধর্মনীতি, দণ্ডনীতি প্রভৃতি কোন বিষয়ই জালিমের অজ্ঞাত ছিল না। এক কথায় তিনি সর্কশাজ্ঞাপরদর্শী ছিলেন। কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য প্রভৃতিতেও তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। তিনি পর্তুগীজের বৃত্তিকানিক্ষেপপূর্বক তদুপরি মনোহর উদ্ভান প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ভারত-বর্ষের ঘে ঘে প্রদেশে যত প্রকারের সুন্দর সুন্দর ফল পুষ্প আছে, সে উদ্ভানে তৎসমস্ত বৃক্ষই রোপিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত প্রায় ত্রিশৎসংস্র মুদ্রা ব্যয়ে তিনি সেই উদ্ভানে একটা স্বচ্ছসলিলা পুষ্করিনী খনন করাইয়াছিলেন। তাঁহার উদ্ভোগে দেশে শাল, লুই, ধোঁসা প্রভৃতি উত্তম উত্তম উর্ব্বাস প্রস্তুত হইত; রাজ্যমধ্যে যুদ্ধোপকরণ অস্ত্রশস্ত্রাদিও বিস্তর নিষ্প্রিত হইত। জালিম উৎকৃষ্ট কেওড়া, গোলাপদল ও আতর প্রভৃতিও প্রস্তুত করিতে জানিতেন।

ঐজ্ঞালিক ও ডাকিনীগণের প্রতি জালিমের আন্তরিক ঘৃণা ছিল। ডাকিনীগণকে তিনি অতি নিষ্ঠুররূপে দণ্ড প্রদান করিতেন। তাহারা হস্তপদবদ্ধ হইয়া জলাশয়গর্ভে নিক্ষিপ্ত হইত। জলমগ্ন হইয়া পড়িলেই তাহারা নির্দোষী বলিয়া সাব্যস্ত হইত, কিন্তু ভাসিতে থাকিলে দোষী বলিয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইত।

রাজকাৰ্য্যে কিঞ্চিদ্ব্যাজ্য অবসর পাইলেই জালিম অনুচরবৃন্দ সমভিব্যাহারে যুগয়াবাসী করিতেন; যুগয়াবাসনে স্নিগ্ধচ্ছায়-তরুতলে সকলের সহিত বনভোজন করিতেন। অন্ধ হইবার পর তিনি বহুতে পত্রাদি স্বাক্ষর করিতে পারিতেন না, এই অজ্ঞ হস্তাক্ষরের প্রতিপিলিপিস্বরূপ একটি মোহর ক্ষোদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। বিশ্বস্ত একটি কর্মচারীর নিকট সেই মোহরটি থাকিত। কর্তব্য-কর্মে জালিমের ঔদাস্ত ছিল না। তিনি বাহ্য সঙ্গ করিতেন, বাহ্য করণীয় বলিয়া স্থির হইত, তৎক্ষণাৎ তিনি তাহার অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহার চরিত্র অতীব দুর্জয়ের ছিল। তিনি কখনও কাহার নিকট ক্ষম্যের দ্বার উদঘাটন করেন নাই; সুতরাং তাঁহার হৃদয়মন্দিরে যে বিরূপ চরিত্রের

টিত্র অঙ্কিত আছে, কেহই তাহা নিরূপণ করিতে সক্ষম হয় নাই। ফল কথা, তাঁহার চরিত্র গুঢ় হৃদয়ের ও অমাহুষিক।

এই স্থানেই কোটা-রঙ্গভূমির যবনিকা পতিত হইল। কোটার ইতিবৃত্ত এই স্থানেই পরি-সমাপ্ত। জাতিমের জীবনীত এই ইতিবৃত্তের প্রধান উপকরণ ও প্রধান অবলম্বন। বুটিসিংহের সহায়তায় কোটারাজ্যে সুখশান্তিবিধান হইল, সকলেই দুই হাত তুলিয়া বুটিস গবর্ণমেন্টকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। \*

\* কোটারাজ্যের পরিমাণ পাঁচহাজার বর্গমাইল। অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় পাঁচ লক্ষ; মহা-রাণের তত্ত্বাবধানে যতগুলি মৈত্র আছে, তাঁহার মধ্যে অশ্বাবোহীর সংখ্যা ৭০০ শত, পদাশি সংখ্যা ৪৬০০ এবং কামানসংখ্যা ১১৯টি।

# যশস্কীর

## প্রথম অধ্যায়

—:~:—

যশস্কীর নামের ব্যুৎপত্তি, যাদব ভট্টিগণ, অহুবিপ্লব, যজ্ঞপতি শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার অপৌত্রগণ,  
নব ও ক্ষীর, কারিজা ও যাদভান, সিদ্ধশ্রামবাশ-স্থাপন, পৃথ্বীবাহ, গজনীনগর-  
প্রতিষ্ঠা, গজনী আক্রমণ, কাশ্মীর আক্রমণ, গজনীর পতন, গজবাহের মৃত্যু,  
শালিবাহন, শালিবাহনপুর-প্রতিষ্ঠা, পঞ্জাব জয়, শালিবাহনের বিবাহ,  
বলন্দ, চাকিণ, বলন্দ রাজার মৃত্যু, ভট্টকুল, মঙ্গলগাও, মনসুব  
রাও, তক্ষক জাতি, মাজুন রাও, কেহড়, খানোট নগর-  
প্রতিষ্ঠা, কেহড়ের অভিনেতা, খানোট আক্রমণ,  
বাবাহাদিগের সহিত সন্ধিবন্ধন।

যশস্কীর ভারতমহাস্থলীর অন্তর্গত। ইহার অপর নাম ক্ষীর ও মেরু এই রাজ্য পর্বতমণ্ডিত।  
যজ্ঞকুলসম্বৃত ভট্টিগণ বহুদিন হইতে এই রাজ্য শাসন করিয়া আসিতেছেন।

যাদবগণ চন্দ্রবংশে সমুৎপন্ন। ইহাদের আদিম বাসস্থান পদ্মগপুত্রী। তাঁহার পর রাজা  
পুরুষোত্তম যথুরানগরী প্রতিষ্ঠা করিলে যজ্ঞকুল বহুদিন পর্য্যন্ত তথায় বাস করিয়াছিল। এই বংশেই  
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয়। অতঃপর দ্বারকানগরী প্রতিষ্ঠা করিয়া তিনি তথায় বাস করিয়াছিলেন।

ভীষণ গৃহবিবাদে যজ্ঞকুল ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণের দুইটি পুত্র ও অন্যান্য সন্তান-সন্ততিগণ  
ভারতভূমি পরিত্যাগপূর্বক সিদ্ধনদের পরপারে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রধান অষ্টমহাবীর  
মধ্যে কল্লিঙ্গী সর্বশ্রেষ্ঠ। কল্লিঙ্গীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহপুত্র প্রহ্লাদের জন্ম হয়। বিদর্ভরাজনন্দিনীর  
সহিত প্রহ্লাদের বিবাহ হয়। বিদর্ভকুমারীর গর্ভে প্রহ্লাদের দুই পুত্র জন্মে; একের নাম  
অনিরুদ্ধ, দ্বিতীয়ের নাম বজ্র। বজ্র হইতেই যশস্কীরের ভট্টিগণের উৎপত্তি হইয়াছে।

যজ্ঞকুল নিম্মূল হইলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুলোকে প্রস্থান করেন। বজ্র সেই সময় পিতার  
পাদপদ্মদর্শনার্থ যথুরা হইতে দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। বিংশতি ক্রোশ পথ উত্তীর্ণ হইবা-  
মাত্র তিনি শুনিলেন, যজ্ঞকুল সমূলে ধ্বংস হইয়াছে। সেই হৃদয়বিদারক সংবাদ পাইবামাত্র তিনি  
পশ্চিমমোহই প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার দুই পুত্র;—নব ও ক্ষীর। পিতার মৃত্যুর পর নব রাজ-  
পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া যথুরানগরে প্রত্যাগমন করিলেন। ক্ষীর দ্বারকাভিমুখে প্রস্থিত হইলেন।

এক সময়ে যাদবগণের প্রতাপে সমগ্র ভারত কম্পিত হইয়াছিল। বহুদিন ধরিয়া তাঁহার  
সার্বভৌম আধিপত্য পতিচালন করিয়াছিলেন; এখন অন্যান্য রাজপুত্রবৃন্দ অবসর বুঝিয়া যাদবগণের  
দমনার্থ রাজা নবকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহাদের আক্রমণ প্রতিবোধ করিতে না পারিয়া নব  
পবিত্র মগ্ধরাপুরী পরিত্যাগপূর্বক পশ্চিমদেবীর নরকস্থলীতে গিয়া রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

নবের পুত্র পৃথ্বীবাহ এবং ক্ষীরের পুত্র কারিজা ও যাদভান। কোন সময়ে যাদভান তীর্থযাত্রার

বহির্গত হইয়া পথিমধ্যে এক 'দন নিদ্রায় অভিভূত আছেন, ইত্যবসরে তাঁহার কুলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী তদীয় মনোভিলাষ বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে জাগরিত করিলেন।' যাদভান গাত্রোথান করিবামাত্র দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি কি বর প্রার্থনা কর?" যাদভান বলিলেন, "আমাকে বাসোপযুক্ত ভূমি প্রদান করুন।" "এই পার্শ্বত্যাগদেশেই তুমি রাজত্ব কর" এই কথা বলিয়াই দেবী তিরোহিত হইলেন। যাদভান স্বপ্নের বিষয় আন্দোলন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে এক অম্পষ্ট কোলাহল তাঁহার শ্রুতিবিবরে প্রবেশ করিল। অহুস্কানে জানিতে পারিলেন, তদ্রূপ রাজা সেই মুহূর্ত্তেই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার পুত্রসন্তান নাই; সেই জন্য উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বিষম হলহুল পড়িয়াছে। রাজ্যের প্রধান অনাত্য বলিলেন, "আমি স্বপ্ন দেখিয়াছি যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এক বংশধর বিহারে উপস্থিত হইয়াছেন।" এষ্ট বলিয়াই মন্দিরের তাঁহাকে লইয়া রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। মন্দির প্রস্তাবে সকলেরই অনুমোদন হইল। যাদভান রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার রাজত্বকাল হইতেই ঐ প্রদেশ যজ্ঞকা-ডাঙ্গা নামে অভিহিত হইল। যাদভান অনেকগুলি সন্তান সন্ততির পিতা ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের রাজচ্ছত্র ও রাজনিদর্শন প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবাহ মকস্থলীতে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। পৃথিবাহর পুত্র বাহবল। মালবপতি বিজয়সিংহের কন্যা কমলাবতীর সহিত বাহবলের বিবাহ হয়। স্বপ্নের নিকট তিনি যৌতুকস্বরূপ সহস্র খোরাসানী তুরঙ্গ ও পঞ্চশত দাসী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কমলাবতীই তাঁহার প্রধানা মহিষী। তাঁহার গর্ভে একটি পুত্র জন্মে;—নাম বাহ। অশ্বপৃষ্ঠ হুইতে ভূপতিত হওয়াতে তাঁহার প্রাণত্যাগ হয়। তাঁহার পুত্র সুবাহ। অজমীরের নৌহানরাজ মুণ্ডের কন্যার সহিত সুবাহর বিবাহ হয়। পত্নীর হস্তে বিষপ্রয়োগে সুবাহ প্রাণত্যাগ করেন। সুবাহর পুত্রের নাম রিবন্। ইনি বাদশবর্ষ রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। মালবপতি বীরসিংহের কন্যা সুভাগাকে ইনি বিবাহ করেন। গর্ভবতী অবস্থায় সুভাগা স্বপ্ন দেখেন, তিনি যেন একটি শ্বেত হস্তী প্রসব করিয়াছেন। যথাকালে তাঁহার গর্ভে একটি সর্বাঙ্গসুন্দর পুত্র জন্মে। সেই পুত্র গজ নামে প্রসিদ্ধ।

গজ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। পূর্বদশাধীশ্বর যাদভান তাঁহার নিকট বিবাহের সম্বন্ধস্থচক নারিকেলফল প্রেরণ করিলেন। হঠাৎ সংবাদ আসিল, যে সমস্ত যোদ্ধা ইতিপূর্বে সুবাহকে আক্রমণ করিয়াছিল, প্রায় চারি লক্ষ সেনাসহ তাহার সাগরতীর হইতে পুনরায় মকস্থলীর দিকে অগ্রসর হইতেছে। খোরাসানের খাঁ তাহাদের সেনানী। সংবাদ পাইবামাত্র রাজা রিবন্ গোপনে চর প্রেরণ করিলেন এবং তাহাদের আক্রমণ ব্যর্থ করিবার জন্য সসৈন্তে হারিখু নামক স্থলের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। বিপক্ষসেনা কুঞ্জসহরের দুইক্রোশ দূরে স্কাবার স্থাপন করিল। অচিরেই একটি যুদ্ধ বাধিল। শত্রুপক্ষের ত্রিশংসহস্র বীর এবং চতুঃসহস্র হিন্দুসৈন্ত সেই রণক্ষেত্রে শয়ন করিল। সৈন্যগণ পরাজিত হইয়াও আবার নববল সংগ্রহ করিয়া পুনরায় সসৈন্ত হিন্দুগণের সম্মুখীন হইল। কিন্তু সেই যুদ্ধেই রিবন্ প্রাণবিরোগ হইল। এই সময়েই রাজকুমার গজ যাদভানকুমারী হংসবতীকে বিবাহ করিয়া রাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন। উপর্যুপরি দুইটি যুদ্ধেই খোরাসানপতি পরাভূত হইল। অবশেষে কাফেরের রাজ্যে ইসলামধর্ম স্থাপন করিবার জন্য মকরাজ তাহার সাহায্য করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। যখন অনুরগণ এই প্রকারে আশ্রয়ল দৃঢ়ভূত করিতে উত্তত হই, তখন গজ আপন আমত্যবর্গের সহিত আত্মরক্ষায় পরামর্শ করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার রাজ্যে উপযুক্ত দুর্গ ছিল না; সুতরাং উত্তরদিগন্তী গিরিমালার মধ্যে একটি দৃঢ় দুর্গ স্থাপন করিতে

সংকল্প করিলেন। অতঃপর আত্মীয়বন্ধু এবং সৈন্যসামন্তগণের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া নরপতি কুলদেবতামন্দিরে প্রবেশ করিলেন। পূজাসমাপনান্তে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলে দেবী আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, “হিন্দুগণের বিক্রম ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে; কিন্তু তুমি ভয়োৎসাহ না হইয়া একটি দুর্গ নির্মাণ-পূর্বক তাহার গজনী নামকরণ কর।” কুলদেবীর আজ্ঞায় রাজা গজ দুর্গনির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। নির্মাণকাযা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে, এমন সময়ে দূত আসিয়া বলিল;—

“কুম-পত, খোরাসান পত, গয় পাথুর পায়,  
চিঙা তেরা চিতলেগে, গুন, যদপতরায়।”

অর্থাৎ হে যতপতিরাজ! কুম ও খোরাসানের নৃপতিদ্বয় গজ, বাজি ও পদাতি সেনা লইয়া নিকটবর্তী হইয়াছেন।

রাজার আদেশে তৎক্ষণাৎ রণভেরী বাজিয়া উঠিল। দৈবজ্ঞেরা যুদ্ধযাত্রার শুভলগ্ন করিলে মাঘমাসের জ্যৈষ্ঠদশ দিবসে বৃহস্পতিবারে শুক্লা দশমী গািব প্রথম প্রহর অতীত হইলে রাজা সদলে রণযাত্রা করিলেন। আট ক্রোশ অতিক্রমপূর্বক হুলাপুরে উপস্থিত হইয়া সে দিন তিনি তথায় শিবিসম্মিলন করিলেন। স্বেচ্ছসেনাগণও তাহার নিকটবর্তী হইল। কিন্তু সেই রাত্রেই খোরাসানের শাহ উনরামমরোগে লীলাসংবরণ করিলেন। কুমবাজ শাহ সিকান্দর কমা যখন অবগত হইলেন যে, শাহ মামরৈজের প্রাণবিরোগ হইয়াছে, তখন তাহার হৃদয় ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল। ক্ষণপরেই উৎসাহে হৃদয় বাঁধিয়া তিনি বিশাল বাহিনীসহ অগ্রসর হইলেন। এদিকে রাজা গজ এবং তাহার সামান্তগণ নিত্যক্রিয়া সমাপনপূর্বক যোগিসীপগণকে পশ্চাতে রাখিয়া প্রচণ্ডবেগে শত্রু-সেনা অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। উভয়পক্ষীয় পদতরে পৃথিবী ঘন ঘন কম্পিত হইতে লাগিল। রণযাত্রার উচ্চমাত্রা অশ্বের হেয়ারব, মাতঙ্গের ব্যহিতধ্বনি এবং বোধগণের বাহ্যাকাফটনে রণভূমি কোলাহলপূর্ণ হইয়া উঠিল। উভয় পক্ষ পরস্পর অন্তর্চালনার প্রবৃত্ত হইলে অসংখ্য অসংখ্য বীর রণভূমে শয়ন করিতে লাগিলেন। শোণিতধারায় রণভূমি পঙ্কিল হইয়া পড়িল। যহরায় তীরবেগে স্বেচ্ছগণকে আক্রমণ করিলেন। তাহার বিষয়কর বীরত্বদর্শনে বিপক্ষসেনা স্তম্ভিত হইয়া পড়িল; ক্রমে তাহারা হতবল ও নিস্তেজ হইয়া রণস্থল পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিল। শাহের পক্ষে বিংশতি সহস্র সৈন্য সেই যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করিল। সেই ভীষণ সংগ্রামে সপ্তদশ হিন্দু স্বদেশরক্ষার্থ প্রাণ উৎসর্গ করিলেন বটে, কিন্তু জয়লক্ষী হিন্দুগণের প্রতিই সুপ্রসাদ বিতরণ করিলেন।

যুধিষ্ঠিরের ৩০০৮ অব্দে বৈশাখমাসের তৃতীয় দিবসে রবিবারে রোহিণী নক্ষত্রযুক্ত শুভতিথিতে যতপতি গজ গজনির সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। জয়লাভে উল্লাসিত হইয়া তিনি পশ্চিমদিক্‌র্তী অনেক দেশ ভ্রম করিলেন এবং কাশ্মীরপতি কন্দর্পশেলকে সম্মুখে উপস্থিত হইতে আজ্ঞা দিয়া একটি দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু সেই রাজকুমার তাহার আজ্ঞা অবহেলা করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, সংগ্রামে জয় করিতে না পারিলে তিনি কোন্ সাহসে আমার প্রতি আজ্ঞা প্রদান করেন? তখন রাজা গজ রোষভরে কাশ্মীর আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে কাশ্মীরপতির পরাজয় হইল। তিনি গজের করে আপন কস্তা সম্ভ্রদানপূর্বক সযত্নবন্ধন করিলেন। সেই কুমারীর গর্ভেই সুপ্রাসাদ বীর শালিবাহনের জন্ম হয়।

কতিপয় বর্ষ পরে আবার সংবাদ আসিল, খোরাসান হইতে একদল শত্রুসেনা আগমন করিতেছে। রাজা গজ তিন দিন ধরিয়া কুলদেবীর মন্দিরে অর্চনা করিলেন। চতুর্থদিনে দেবী আবির্ভূতা

হইয়া কাহিলেন, 'বৎস! এবার গজনী শত্রুর অধিকৃত হইবে, কিন্তু তোমার ভবিষ্যৎপ্রাণ ইন্দ্র লামধর্ম গ্রহণপূর্বক পুনর্ব্যার অধিকার করিবে। অতএব শালিবাহনকে পূর্বদেশে হিন্দুগণের নিকট প্রেরণ কর। তথায় তিনি স্বনামে একটি নগরী প্রতিষ্ঠা করিবেন। শালিবাহন পঞ্চদশ পুত্রের পিতা হইবেন। তাহাদিগের দ্বারা তোমার বংশ বহুবিস্তৃতি প্রাপ্ত হইবে।

যজ্ঞরায় গজ আশ্রয়স্বজনকে আহ্বানপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন এবং শালিবাহনকে তাহাদের হস্তে সমর্পণপূর্বক আলামুখী তীর্থদর্শনের ছলে পূর্বদেশে যাইতে কহিলেন। শালিবাহনের বয়ঃক্রম তখন দ্বাদশবর্ষ।

নবপতি গজ স্বীয় নগররক্ষার ভার পিতৃব্য সহদেবের হস্তে প্রদান করিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ প্রস্তুত রহিলেন। দেখিতে দেখিতে শত্রুসেনা গজনীর পাঁচকোশ দূরে আসিয়া শিবির স্থাপন করিল। রাজা গজ সন্দেশে শত্রুসেনার সম্মুখীন হইলেন। উভয়দলে তুমুলযুদ্ধ সংঘটিত হইল। পাঁচ প্রহর পর্য্যন্ত ভীষণ যুদ্ধ চলিল। এক লক্ষ সৈন্য এবং ত্রিশংসহস্র রাজপুত্র সেই যুদ্ধে অনন্তনিজায় অভিভূত হইল। মুসলমানগণ বিজয়লক্ষীর সূত্রসাদ পাইয়া গজনী অবরোধ করিল বটে, কিন্তু যবনরাজ সেই যুদ্ধে প্রাণ-ত্যাগ করিলেন, নরপতি গজেরও প্রাণবিয়োগ হইল। সহদেব একমাস পর্য্যন্ত প্রাণপণে গজনী রক্ষা করিলেন; অবশেষে উপায়াস্তর না দেখিয়া ভয়াবহ জ্বররক্তের অমৃতানপূর্বক নয় সহস্র বীরের সহিত জীবন উৎসর্গ করিলেন।

এই ক্ষয়বিনাশক সংবাদ শ্রবণে শালিবাহনের হৃদয় বিষম শোকে আকুল হইয়া পড়িল। দ্বাদশ-দিন পর্য্যন্ত তিনি ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়া রোদন করিলেন। অবশেষে তিনি পূর্বদেশ হইতে পঞ্চদশ-প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। তথায় একস্থানে প্রভূত জলরাশি তাহার নেত্রগোচর হইল, তিনি তৎ-প্রদেশকে স্বীয় ভবিষ্যৎ বাসস্থলরূপে মনোনীত করিলেন। অতঃপর স্বীয় সর্দার ও সামন্তগণকে একত্র করিয়া তিনি তথায় শালিবাহনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করিলেন। বিক্রমসংবতের দ্বিসপ্ততিবর্ষ পরে ভাদ্রমাসের অষ্টমদিবসে রবিবারে এই নগর প্রতিষ্ঠা হয়। চতুপার্শ্ববর্তী ভূমিরাগণ স্বেচ্ছাক্রমে আসিয়া শালিবাহনের অধীনতা স্বীকার করিল। ক্রমে ক্রমে সমগ্র পঞ্চাব শালিবাহনের অধিকৃত হইল।

শালিবাহনের পঞ্চদশ পুত্র,—তন্মধ্যে ত্রয়োদশজনের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা সকলেই এক একটি রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। ইহারা যথাক্রমে বলন্দ, রসানু, ধর্ম্মাঙ্গদ, বাচা, ক্লপ, সুলয়, লেখ, যশবর্ণ, মাযুত, নিপক, গান্ধু ও ষণ্ড নামে অভিহিত।

দিল্লীর তুয়ারপতি জয়পালের কন্যার সহিত বলন্দের বিবাহ হইল। রাজকুমার বলন্দ নবপরি-নীতা সহধর্ম্মিণী সহ রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে শালিবাহন গজনী উদ্ধারে প্রতিক্রমিত হইলেন। তৎ-ক্লপাং যুদ্ধের আয়োজন হইল; আটকপার হইয়া তিনি জিল্লালকে আক্রমণ করিলেন। অচিরেই যবন-নরপতি পরাস্ত হইলেন। পৈতৃক রাজধানী গজনী শালিবাহনের অধিকৃত হইল। তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র বলন্দকে তত্রত্য সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পঞ্চাবে নিজ রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলেন। জয়জিৎশব্দে ভ্রম্যমাণ রাজ্যশাসনের পর রাঙ্গা শালিবাহন ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

এ দিকে তুর্কিগণ ধীরে ধীরে মস্তক উত্তোলন করিতে লাগিল; গজনীর চতুপার্শ্ব সমস্ত ভূভাগ তাহারা অধিকার করিল। বলন্দ স্বয়ং সমস্ত রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেন, তাহার মন্ত্র ছিল না। তাহার সাত পুত্র,—তটী, হৃপতি, কলয়, জিজ, শুর্য্যাম, তিংসরেচ, মাদিও। বলন্দের দ্বিতীয় পুত্র হৃপতির একটি পুত্র জন্মে; তাহার নাম চাকিতো। এই চাকিতো হইতে চাকিতোবংশের উৎপত্তি

হইরাছে। চাকিতোর আট পুত্র; দেবসি, অরু, কেমকণ, নাহর, জয়পাল, ধরসি, বিজলীকণ ও শা-সম্বল। বলনের অগ্রাঙ্ক জাতৃগণ পকনব-প্রদেশের পার্শ্বভূমিতে এক একটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

গজনীতে স্বীয় পৌত্র চাকিতোকে অভিষেক করিয়া বলন শালিবাহনপুরেই অবস্থিতি করিতেন। স্নেহসিঙ্গের পরাক্রম দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। চাকিতোর সর্দার ও সামন্তগণ মুসলমান-ধর্মাবলম্বী; তাহার রাজ্যকে বলিল যে, যদি তিনি পিতৃপুরুষের ধর্ম বিসর্জনপূর্বক ইসলামধর্ম গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাহার ঐহাকে বোখারার রাজ্য করিয়া দিতে পারে। উজবেগেরা তথায় বাস করিত। তত্ত্ব্য অধিপতির একটিমাত্র কন্যা ছিল। চাকিতো সেই ধরনরাজকুমারীকে বিবাহ করিয়া বালিচ-বোখারার অধিপত্য গ্রহণ করিলেন। ঐহার হস্তে অষ্টাবিংশতি সহস্র অশ্বসেনা সমর্পিত হইল। বালিচ ও বোখারার মধ্যে একটি বেগবতী নদী প্রবাহিত। বালিচহানের কোরণধার হইতে হিন্দুহানের সমুখভাগ পর্যন্ত সমস্ত প্রদেশ চাকিতোর অধিকৃত হইল। চাকিতোমোগলবংশ তাঁহা হইতেই উদ্ভূত।

বলনের মৃত্যুর পর তৃতীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ভট্ট সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। চতুর্দশটি রাজ্য তিনি জয় করেন। প্রথম রাজ্যসনে আরোহণ করিবার পরেই টাকাদোর উৎসব উপলক্ষে তিনি লাহোর নগরে সমস্ত সেনা একত্র করিলেন এবং কনকপতি বীরভানকে আক্রমণপূর্বক তাঁহাকে পরাভূত করিলেন। বগহলে রাণা বীরভানের পতন হইল।

ভট্টর দুই পুত্র,—মঙ্গলরাও ও মঙ্গুবাও। ভট্টর রাজত্বকাল হইতেই বহুকুল ভট্টকুল নামে প্রথিতলাভ করিয়াছে।

মঙ্গলরাও লাহোরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলে গজনীর অধিপতি চুণ্ডী তাঁহাকে আক্রমণ করিল। মঙ্গলরাও পরাভূত হইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র সহ তত্ত্ব্য নদীতীরবর্তী গজীর বনমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর শত্রুকুলকর্তৃক শালিবাহনপুর আক্রান্ত হইল। রাজার পরিবারবর্গ তথায় অবস্থিতি করিত। মঙ্গুবাও লক্ষ্মীজঙ্গল নামক অরণ্যমধ্যে পলায়ন করিলেন। সেই বনে কেবল কতকগুলি কুবিজীবীর বাস, মঙ্গুবাও তাহাদিগকে পরাভূত করিয়া তত্ত্ব্য অধিপত্য গ্রহণ করিলেন। ঐহার দুই পুত্র,—অভয়রাও এবং সায়ণরাও। সমগ্র লক্ষ্মীজঙ্গল অভয়ের অধিকৃত হইয়াছিল। তিনি অনেকগুলি সন্ধান-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঐহার বংশধরেরা আতোরিয়া ভট্ট নামে প্রথিত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত বিবাহ করিয়া সায়ণ পৃথক হইয়াছিলেন। ঐহার বংশধরেরা জাট নামে প্রসিদ্ধ। কুবিব্রুতি তাহাদিগের উপজীবিকা।

চুণ্ডীর ভয়ে মঙ্গলরাও রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। ঐহার ছয় পুত্র,—মালমরাও, কঙ্কর রায়, মূলরাজ, শিবরাজ, সুল ও কেবল।—ইহারা ত্রিধরনামা একটি মনিকারের বাটিতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। সতীদাস নামক তৎকল্যাতীর ভূম্যধিকারীর মুখে এই কথা শুনিয়া রাজা সেই মনিকারের বাটি অবরোধ করিবার অল্প সময়ে সতীদাসকে প্রেরণ করিলেন। ত্রিধর দুত হইয়া রাজসমুখে উপস্থিত হইলে চুণ্ডীরাজ কহিলেন, “তুমি শালিবাহনের পুত্রদিগকে সমর্পণ কর, নচেৎ তোমার সমস্ত পরিবারবর্গকে নিপাত করিব।” ত্রিধর কহিল, “রাজন্। রাজার কোন পুত্রই আমার গৃহে নাই; তবে একটি ভূমিরাজ কতকগুলি পুত্র আমার বাটিতে ছিল, সংপ্রতি তাহারা পলায়ন করিয়াছে।” চুণ্ডী তাহার কথায় বিশ্বাস না করিয়া সেই বালকগণকে আমরন করিতে আদেশ করিলেন এবং কংহাদের বাগহানের সন্ধান করিয়া তথ্য হইতে কতকগুলি কুমিয়ারকে আসিতে



কহিলেন। শ্রীধর বিষম সঙ্কটাপন্ন। রাজপুত্রগণের জীবনরক্ষার উপায়ান্তর নাই দেখিয়া সে তাহাদিগকে ক্রমেকের বেশে সজ্জিত করিয়া রাজসমক্ষে আনয়ন করিল। রাণা তাহাদিগকে ভূমিয়া জাটগণের সহিত একত্র আহ্বার করিতে বলিলেন এবং জাটকজাগণের সহিত তাহাদিগের বিবাহ দিলেন। এই প্রকারে কল্লরাজের বংশধরেরা কল্লরিয়া জাট, মুণ্ডরাজের পুত্রগণ মুণ্ড এবং শিব-রাজের বংশধরেরা শিবরা জাট নামে অভিহিত হইল। শিশু ফুল এবং কেবল কুম্ভকার বলিয়া পরিচয় দেওয়াতে সেই সেই বংশেই পতিত হইল।

এ দিকে মঙ্গলরাও পলায়নপূর্বক গারাপারে গিয়া একটি নূতন রাজ্য স্থাপন করিলেন। ঐ নদীতীরে তৎকালে বারাহাজাতির বাস ছিল। তাহাদের দূরে বুটাবানে বুটা-রাজপুত্রগণ, পুগলে প্রমারকুল, ধাতরাজ্যে সোদার বংশ এবং লোহুর্ষায় লোড় রাজপুত্রেরা বাস করিত। তথায় উপস্থিত হইয়া মঙ্গলরাও সোদারাজের আজ্ঞায় লোড়, বারাহা ও সোদাগণের মধ্যস্থলে স্বীয় ভবিষ্যৎ বাসস্থান নির্দেশ করিলেন। তাঁহার পরলোকগমনান্তে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মাজমরাও পিতৃস্থাপিত নব-রাজ্যের অধিপতি হইলেন। অমরকোটের সোদারাজকুমারীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইল।

মাজমরাওয়ের তিন পুত্র;—কেহড়, মূলরাজ ও গোগলি। কেহড় মহাবীর বলিয়া প্রথিত। একদিন তিনি গুনিলেন, আরোর হইতে পাঁচ শত অশ্বরোহী সহ একটি বণিক-সম্প্রদায় মূলতানের দিকে আগমন করিতেছে। কেহড় উষ্ট্রবিক্রেতার বেশধারণপূর্বক পঞ্চনদে গিয়া তাহাদিগের উপর আপত্তি হইলেন। অচিরেই বণিকগণ পরাজিত হইল। এইরূপ বীরানুষ্ঠান দ্বারা তিনি সর্বত্র প্রথিত লাভ করিলেন। ঝালোরের দেব-রাজা আলানসি মাজমরাও এবং তাঁহার দুইটি জ্যেষ্ঠ-পুত্রকে নারিকেলফল প্রেরণ করিলেন। মহা-সমারোহে বিবাহ সম্পন্ন হইল। বিবাহান্তে স্বর্গে প্রত্যাগত হইয়া কেহড় ভগবতী তনুদেবীর স্মরণার্থ তনোট-দুর্গের ভিত্তিস্থাপন করিলেন, এই দুর্গ সম্পূর্ণ হইতে না হইতেই রায় মাজুম ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কেহড় পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। তনোট-দুর্গ বারাহাবংশের রাজ্যসীমার উপর নির্মিত। বারাহাগণের অধিপতি যশোরিত তনোট আক্রমণ করিলে কেহড়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মূলজী তাঁহাকে পরাভূত ও বিতাড়িত করিলেন।

৭৮৭ সংবতে ( ৭৩১ খ্রষ্টাব্দে ) মাঘমাসে পূর্ণিমা তিথিতে বুধবারে তনোট-দুর্গের নিৰ্ম্মাণকার্য্য সম্পূর্ণ হইল। কেহড় কর্তৃক তথায় তনুমাতার একটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল, ইহার কিছু দিন পরেই বারাহাগণের সহিত সন্ধিস্থাপন হইল এবং বারাহাপতির কন্যাকে মূলরাজ স্বীয় পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া তাহাদের সহিত সম্বন্ধ-বন্ধন করিলেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

কেহড়ের বংশধরগণ, প্রান্তরভূমিতে কেহড়ের আধিপত্য, তাঁহার মৃত্যু, তহুর অভিষেক  
তনোট আক্রমণ, তহুর বিবাহ, গুপ্তধনপ্রাপ্তি, বিজনোট-দুর্গ, তহুর মৃত্যু, বিজয়রায়,  
তনোট-পতন, দেওরাওয়ার নগর-প্রতিষ্ঠা, লক্ষহাঙ্গিরের হত্যা, লোহরী-জয়,  
ধারানগরী অবরোধ, খাড়ালে সরোবর-প্রতিষ্ঠা, তাঁহার হত্যা, রাবল  
মুণ্ডের পিতৃসিংহাসনে আরোহণ, মুণ্ডের পুত্র বাছেরার বিবাহ,  
বাছেরার মৃত্যু, হুশজের অভিষেক, হামিরের আক্রমণ, হুশ-  
জের পুত্রগণ, হুশজের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ বিজয়রায়ের  
বিবাহ, যশল ও বিজয়রায়, ভোজদেব, লোহরী-  
আক্রমণ, ভোজদেবের মৃত্যু, যশলের আধি-  
পত্য, যশল্যার স্থাপন, যশলের  
মৃত্যু, দ্বিতীয় শালিবাহন।

কেহড়ের পুত্রগণ হইতে এক একটি গোত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। চূনারাজপুত্রগণের ভূমিভাগ  
কেহড়ের করে পতিত হইয়াছিল। কেহড় মৃগসার্থ বনমধ্যে গমন করিলে রাজ্যচ্যুত রাজপুত্রগণ  
তাঁহাকে সংহার করিল। কেহড়ের পাঁচ পুত্র;—তহু, উটিরাও, চূন্নর, কাফ্রিয়ার ও দায়েম।

পিতার মৃত্যুর পর তহু পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হইলে বারাহা ও মুলতানের লক্ষহাগণের অধি-  
কৃত ভূমিভাগ তৎকর্তৃক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। হোসেন শাহ তাঁহার অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার  
জন্য লক্ষহা-পাঠানগণকে লইয়া হুদি, খাদি, খোকুর, মোগল, জোহর, জুড় ও সৈয়দদিগের সমভি-  
বাহারে যজ্ঞপীঠকে আক্রমণ করিল। তাহাদের সংখ্যা দশ সহস্র। বারাহেরাও তাহাদের সহিত  
যোগদান করিল। তহুরাষ ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত থাকিলেন। চারি  
দিন পর্যন্ত দুর্গ রক্ষিত হইল। প্রথম দিবসে দুর্গদ্বার উন্মুক্ত করিতে আজ্ঞা দিয়া যজ্ঞদ্বার স্বীয় পুত্র  
বিজয়রায়ের সহিত অসিহস্তে শত্রুসেনার অভিমুখীন হইলেন। দেখিতে দেখিতে বিপক্ষেরা পলা-  
য়ন করিল। জয়লব্ধ দ্রব্যসামগ্রী যাদবগণ কর্তৃক আনীত হইল। মুলতানী সেনা ও লক্ষহাগণের  
পরাজয়ে বুটাবানের বুটারাজ জিজ্ঞাস্য তনোটে নারিকেলফল প্রেরণপূর্বক মুলতানের প্রতিকূলে  
যত্নকূলের সহিত সন্ধিবন্ধন করিলেন।

তহুর পাঁচ পুত্র;—বিজয়রায়, বকুর, জয়ভূজ, অল্লু ও রাচিকো। দ্বিতীয় পুত্র বকুরের পুত্র  
মৈপা, মৈপার দুই পুত্র;—মহোলা ও দিকাও। দিকাও-সরোবর দিকাও কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ইহার  
বংশধরেরা স্তম্ভধর হইয়াছিল। তাহারা মকুর ছুতার নামে প্রথিত লাভ করিয়াছে।

তৃতীয় পুত্র জয়ভূজের দুই পুত্র;—রতনসিংহ ও চৌহীরা। রতনসিংহ কর্তৃক বিধ্বস্ত বিকমপুর  
নগর পুনঃসংস্থত হয়। চৌহীরের দুই পুত্র;—কোলা ও গিরিরাজ। কোলা কর্তৃক কোলাসর  
এবং গিরিরাজ কর্তৃক গিরিআসর নগর প্রতিষ্ঠিত হয়।

অল্লু নের চারি পুত্র;—দেবসি, তিরপাল, ভাওনি, রাচিকো। দেবসির বংশধরেরা উষ্ট্রপালন-  
বৃত্তি এবং রাচিকোর বংশধরেরা বণিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া আসোয়ালজাতির মধ্যে পরিগণিত  
হইয়াছে।

ভয়রায় বিপুল গুপ্তধন প্রাপ্ত হন। সেই অর্থের সাহায্যে তিনি বীজনোট হুর্গ নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে ৮১৩ সংবতে অগ্রহায়ণমাসের ত্রয়োদশ দিবসে রোহিণীনক্ষত্রে পূর্ণিমাতে ভগবতীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। অশীতিবর্ষ রাজ্যশাসনের পর তাঁহার মৃত্যু হয়।

৯৭০ সংবতে বিজয়রায় পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হইলেন। বুটারাণীর গর্ভে তিনি দেবরাজ নামে একটি পুত্র লাভ করেন। ৮৯২ সংবতে দেবরাজের জন্ম হয়, বারাহা ও লক্ষ্মণ বারাহাপতির কন্যার সহিত কুমার দেবরাজের বিবাহ স্থির করিল। ভট্টিগণ বর ও বরযাত্রী সহ যেমন বারাহা-রাজের বাটীতে উপস্থিত হইয়াছে, অমনি বিধাসম্বাতকেরা বিজয়রায় এবং তদীয় কুটুম্ব ও সৈন্তসামন্ত-দিগকে সংহার করিল। পুরোহিত বাটীতে দেবরাজ আশ্রয়গ্রহণ করিলেন, কিন্তু সে স্থানেও নিরাপদ হইতে পারিলেন না; শত্রুগণ সে স্থানেও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিল।

দেবরাজকে দেখিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহার গলদেশে যজ্ঞোপবীত প্রদান করিলেন এবং বারাহাগণকে প্রতারিত করিবার ইচ্ছায় তাহাদিগের সম্মুখে তাহার সহিত একপাত্রে ভোজন করিতে লাগিলেন, তাহারা তনোট আক্রমণপূর্বক তাহা করণত করিল। হুর্গবাসীরা প্রায় সকলেই শত্রুর শাণিত তরবারিধারে প্রাণত্যাগ করিল। ভট্টিকুল নিশূল হইয়া পড়িল।

দেবরাজ পলায়নপূর্বক বুটানগরে মাতুলগৃহে গমনপূর্বক স্বীয় জননীপদে প্রণাম করিলেন। তনোটধ্বংসের সময় তাঁহার জননী পলাইয়া পিতৃগৃহে উপস্থিত হইয়াছিলেন। পুত্রের মুখকমল দর্শনে তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। পুত্রের মন্তকোপরি লবণ ঘৃণিত করিয়া তাহা সলিলগর্ভে নিক্ষেপপূর্বক তিনি বলিলেন, “বৎস! তোমার শত্রু যেন এই প্রকারে গলিয়া যায়।” বুটাপতির নিকটে দেবরাজ কিঞ্চিৎ ভূমি প্রার্থনা করাতে বুটারাজ বলিলেন, “একটি মহিষের চর্ম্মরজ্জুতে মরুভূমির ষতখানি ভূমি আচ্ছাদিত হইতে পারিবে, ততখানি তোমাকে প্রদান করিলাম।” দেবরাজ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া ভুটনৈর-হুর্গের নির্মাণকর্তা স্থপতি কেকয়ের সাহায্যে তথায় একটি হুর্গ-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। ৯০৯ সংবতে মাঘ মাসের পঞ্চম দিবসে পু্যানক্ষত্রে সোমবারে হুর্গের নির্মাণকাণ্ড পরিসমাপ্ত হইল। এই হুর্গ দেবগড় বা দেবরাডা নামে প্রসিদ্ধ। হুর্গনির্মাণ-সংবাদ পাইয়া বুটাপতি একটি সেনাদল প্রেরণপূর্বক দেবরাজকে নিষেধ করিয়া পাঠাইলেন। দেবরাজ স্বীয় জননীর হস্তে সমস্ত কুক্ষিকা প্রদানপূর্বক সেই আক্রমণকারীদিগের নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং তাঁহার হুর্গ ও পুজা স্বীকার করিবার জন্য সেনানীগণকে আগ্রহণ করিলেন। একশত বিংশতি-জন সামন্ত তাঁহার বাটীর মধ্যে আহৃত হইল। পরামর্শ করিবার ছলে তিনি তাহাদের মধ্যে দশজনকে নির্জনে লইয়া গিয়া সংহার করিলেন এবং তাহাদের মৃতদেহ হুর্গপ্রাকারের বহির্ভাগে নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে অবশিষ্টগুলিরও প্রাণবধ হইল।

বারাহাদিগের আক্রমণমধ্যে রাজকুমার যে পুরোহিতের বাটীতে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তথায় একটি বোঙ্গী বাস করিতেন; তৎকর্তৃকই কুমারের প্রাণ রক্ষিত হয়। তিনি দেবগড়ে আগমন-পূর্বক কুমারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে দিক্ উপাধি প্রদান করিলেন। ইনি রসায়নবিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন। একদিন সন্ন্যাসী স্বীয় জীর্ণ কস্থা ফেলিয়া স্থানান্তরে প্রস্থিত হইলে দেবরাজ তাহা নাড়িয়া দেখিতেছিলেন, ইত্যবসরে তন্মধ্যস্থ একটি পাত্র হইতে বিন্দুমাত্র রস তাঁহার তরবারির উপর পতিত হইল। তৎক্ষণাৎ তরবারি স্বর্ণে পরিণত। দেবরাজের বিশ্বাসের পরিসীমা রহিল না। তিনি দেখিলেন, কস্থার ভিতরে রসকুস্প বিস্তারিত। দেবরাজ তৎক্ষণাৎ সেই বস্ত্রদ্বয় লইয়াই বারাহা-কুলপুরোহিতের বাটী হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন। সেই অমূল্য রত্নের সাহায্যেই

তিনি দেবরাওল নিৰ্মাণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, এ দিকে যোগী গৃহে প্রত্যাগমনপূৰ্ব্বক স্বীয় কন্যা ও রসকুসুম না দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, দেবরাজ তাহা হরণ করিয়াছেন। তিনি রাজপুত্রকে দেখিতে আসিলেন এবং তাঁহাকে অভয়বর দান করিয়া বলিলেন, “রাজন্! যদি তুমি আমার শিষ্য হও, রাজবেশ ত্যাগ করিয়া যদি যোগিগণের বেশভূষা ধারণ কর, তাহা হইলে আমি তোমার অপরাধ ক্ষমা করিতে পারি।” দেবরাজ স্বীকৃত হইলেন। তখন সম্রাসী তাঁহাকে মন্ত্র প্রদানপূৰ্ব্বক যোগিগণের বেশভূষায় সুসজ্জিত করিলেন। তাঁহার অঙ্গে গৈরিক বস্ত্র, কর্ণে মুদ্রা, কণ্ঠে শূল এবং কটতটে কোপীন বিরাজিত হইল। রাজযোগী ভিক্ষাপাত্র-হস্তে আলক আলক শব্দে আশ্রয়-স্বজনগণের দ্বারে দ্বারে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভিক্ষাপাত্র স্বর্ণ ও মুক্তা-রত্নে পরিপূর্ণ হইল। যোগী রাও উপাধির পরিবর্তে তাঁহাকে রাবল উপনাম প্রদানপূৰ্ব্বক তদীয় ভালতটে রাজটীকা অঙ্কিত করিয়া দিলেন এবং রাজাকে শপথ করাইয়া গইলেন যে, সেই প্রকার আভিষেক-নিক প্রথা বহুদিন পরিপালিত হইবে। অনন্তর সেই যোগিবর অবিলম্বে তথা হইতে তিরোহিত হইলেন।

প্রতিজ্ঞাংসার বশবর্তী হইয়া দেবরাজ বারাণসগণকে সংহার করিলেন। অতঃপর তিনি লঙ্গহাগণকে আক্রমণ করিতে উদ্রত হইলেন। তৎকালে লঙ্গহাকুলের যুৱরাজ আলীপুরে বিবাহার্থ গমন করিয়াছিলেন। দেবরাজ তাঁহাকে আক্রমণপূৰ্ব্বক প্রায় সহস্র ব্যক্তির প্রাণবধ করিলেন। অবশিষ্ট সকলে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিল।

লঙ্গহাগণ শোলান্ধিকবংশের একটি শাখা। পঞ্জাবস্থ লোহকোট ইহাদের আবাসভূমি। অগ্নিকুলের সৃষ্টির পূৰ্বে বোধ হয়, ইহারা লাহোর নগরে অবস্থিতি করিত। ৭৮৭ সংবতে তনোট-ছুর্গ স্থাপিত হয়। তদবধি ক্রমাগত সাত শত তেতাল্লিশ বৎসর পর্য্যন্ত ভটি ও লঙ্গহাকুলে অবিরাম বিবাদ চালাতেছিল। অবশেষে শেখোক্ত বৎসর রাবল চাটিকের রাজত্বসময়ে এক ঐচ্ছিক বন্দ্যযুদ্ধে সেই বহুদিনব্যাপী সংঘর্ষের শেষ হয়। সেই ঘটনার কিছু দিন পরেই বাবর কর্তৃক ভারতবর্ষ বিজিত হয়; সুতরাং মূলতান মোগলসাম্রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হইল এবং সেই সঙ্গে লঙ্গহা-বংশও বিলুপ্তপ্রায় হইয়া পড়িল। ফেরিস্তা-গ্রন্থে লিখিত আছে, একটি লঙ্গহাবংশের পাঁচ জন রাজা ক্রমান্বয়ে মূলতানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে প্রথম ব্যক্তি ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে রাজত্ব আরম্ভ করে। খিজির খাঁ সৈয়দ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণপূৰ্ব্বক সেখ ইউসফ নামক এক ব্যক্তিকে প্রতিনিধিরূপে মূলতানে প্রেরণ করেন। ইউসফ তথায় উপস্থিত হইয়া তাহার চতুর্দশ বৎসর রাজ-গণের পৃষ্ঠোপচার গ্রহণ করেন। সেই সকল রাজত্ববর্গের মধ্যে রায়-শেহরা নামে একটি রাজপুত্র ছিলেন। তিনি লঙ্গহাগণের অধীশ্বর। রায়-শেহরা যবনরাজ প্রতিনিধির অধীনতা স্বীকারপূৰ্ব্বক তদীয় করে কন্যা সম্ভ্রদান করিয়াছিলেন। বহুদিন পর্য্যন্ত শিরি ও মূলতানের সহিত আলপু-সম্ভাষণ চলিতে লাগিল; অবশেষে শেহরা রায় স্বীয় মূর্ত্তি ধারণপূৰ্ব্বক সেথকে বন্দী করিয়া দিল্লীনগরে প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং কুতবউদ্দীন নামধারণপূৰ্ব্বক মূলতানের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন।

ফেরিস্তা গ্রন্থপাঠে জানা যায়, রায় শেহরা এবং তাঁহার লঙ্গহাবংশ আফগান। আবুলকজলের মতে শিবির-অধিবাসিবৃন্দ মুঘরি ( শিবা ) জাতীয়। এই শিবাই জিতকুলের একটি শাখা। ভাটবাসি গ্রন্থে বর্ণিত আছে, লঙ্গহাগণ রাজপুত, স্থানান্তরে পাঠান নামে বর্ণিত হইয়াছে।

দেবরাওলের দক্ষিণদিকে লোড্র রাজপুতগণের বাস ছিল। লোড্ররা তাহাদের রাজধানী। এই রাজধানীর ষাশশটি সিংহদ্বার। লোড্ররাজপুতগণের কুলপুরোহিত কোন কারণে

আগনার যজ্ঞমানের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া দেবরাজের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং লোভকূল উৎসাদিত করিবার জন্য উৎসাহিত করিয়া তুলিলেন। দেবরাজ তাহাতেই সম্মত হইলেন। তৎক্ষণাৎ লোভকূলের শাসনকর্তা নৃপভানের নিকট একটি বিবাহের প্রস্তাব প্রেরিত হইল। নৃপভান সাদরে সে প্রস্তাব গ্রহণ করিলে দেবরাজ দ্বাদশ সহস্র নিকীর্ণচিত্র তুরঙ্গসেনা হইয়া লোভকূলের দিকে অগ্রসর হইলেন। বরের আগমনে নগরদ্বারগুলি উন্মুক্ত হইল। নগরমধ্যে সদলে প্রবেশ করিয়াই দেবরাজ অসি নিক্ষেপিত করিলেন। লোভগণ বিস্মিত হইল। অল্পদময়ের মধ্যেই লোভকূরী দেবরাজের অধিকৃত হইল। নৃপভানের কন্যাকে তিনি বিবাহ করিলেন এবং নবজিত নগরে একটি সেনাদল রাখিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

দেবরাওলে যশকর্ণ নামে এক বণিক বাস করিত। সে ধারানগরীতে গমনপূর্বক তত্ত্ব্য শাসনকর্তা প্রমার ব্রজভানের আদেশে কারারুদ্ধ হইয়াছিল। নিরুপায়ব্রত বিপুল অর্থ দিয়া অবশেষে সেই বণিক স্বদেশে প্রত্যাগত হইল এবং দেবরাজের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। যতক্ষণ অত্যাচারের প্রতিশোধ প্রদত্ত না হয়, তাবৎ জলগভুয়মাত্র গ্রহণ করিবেন না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া দেবরাজ পরক্ষণেই ভাবিলেন, ধারানগরী দেবরাওল হইতে বহুদূরবর্তী। তখন একটি মন্মথ ধারাপুরী নির্মাণপূর্বক দেবরাজ সেই কল্পিত নগর ধ্বংস করিয়া প্রতিজ্ঞাপালনে উত্তম হইলেন; কিন্তু তাহাতেও তাঁহার বিষ জন্মিল। তৎকালে অন্নকণ্ডলি প্রমার তাঁহার সেনাদলের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। তাহারা নিজবংশের সম্মান-রক্ষার্থ সেই কল্পিত ধারানগরী রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল; রাজা যেমন কৃত্রিম নগরী উৎসাদনে উত্তম করিলেন, অমনি সকলে সমস্বরে বলিয়া উঠিল;—

“নাহা পুষার তাঁহা ধার হি আওর ধার তাঁহা পুষার,

ধার বিনা পুষার নাহি আওর নাহি পুষার বিনা ধার।”

অর্থাৎ যেখানে পুষার, সেইখানেই ধার এবং যেখানে ধারা, সেইখানেই পুষার; ধারা বিনা পুষার এবং পুষার বিনা ধারা হইতে পারে না। এই বলিয়া তাহারা নৃপতি সহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া দেবরাজের হস্তে প্রাণবিসর্জন করিল। এইরূপ কৌশলে প্রতিজ্ঞাপালনপূর্বক দেবরাজ প্রকৃত ধারানগরীর দিকে অগ্রসর হইলেন। ধারাপিণ ব্রজভান পাঁচ দিন পর্যন্ত স্বীয় নগরী রক্ষা করিয়া সদলে রণভূমে শরন করিলেন।

দেবরাজের দুই পুত্র;—মুণ্ড ও চেহু। তদুপর, দেবসর এবং তদ্ব্যভীত আরও কতকগুলি সরোবর দেবরাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর মৃগয়ায় বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া কতিপয় চূয়া-রাজপুত্রের হস্তে তিনি প্রাণত্যাগ করিলেন। দেবরাজ ষট্‌পঞ্চাদশ বৎসর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

পিতার পারলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদনপূর্বক মুণ্ড তদীয় সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন এবং পিতৃহস্তা রাজপুত্রগণের শোণিতে কঠোর উৎসব অনুষ্ঠান করিবার অভিপ্রায়ে তাহাদিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধার্থ তাহারা সশস্ত্রে দণ্ডায়মান হইল। মুণ্ড তন্মধ্যে অষ্টশত ধৌমকে সংহার করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার পুত্র বাহেরা। পশ্চিমরাজ্য শোলান্ধিক ব্রজভসেনের কন্যার সহিত বাহেরার বিবাহ হয়। পিতার মৃত্যুর অত্যন্তকাল পরেই বাহেরা প্রাণত্যাগ করেন। বাহেরার পাঁচ পুত্র;—হুশজ, সিংহ, বাগ্নিরাও, উখো ও ময়লপুশাও।

কোন সময়ে কতকগুলি অশ্ব লইয়া এক বণিক লোভকূরী নগরে উপস্থিত হইল। সেই সকল ঘোটকের মধ্যে একলক্ষ টাকা মূল্যের একটি অশ্ব ছিল। অশ্বটির অধিকারী একজন পাঠান। এই

অষ্টটি হরণ করিবার জন্য হুশঙ্গ স্বীয় ভ্রাতা উর্খোর সহিত কতিপয় সৈনিক সমভিব্যাহারে সিদ্ধনদ উত্তীর্ণ হইয়া সেই পাঠানসদরকে বধ করিলেন এবং অষ্টটি জয় করিয়া স্বয়ং প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

সিংহের পুত্র শাখাবাস, তাঁহার পুত্র বল্ল। বল্লের দুই পুত্র,—রতন ও জগ। ইহাদের বংশ-ধরেরা সিংহরাও রাজপুত নামে প্রথিত।

বাগ্লিরাওয়ের দুই পুত্র;—পাহ ও মদন। পাহরও দুই পুত্র;—বিরাম ও টুলির। ইহাদের বংশধরেরা পাহ-রাজপুত নামে প্রথিত। সেই সকল পাহ-রাজপুত পুণ্ড্র আপনাদের রাজধানী স্থাপনপূর্বক তথায় অনেকগুলি কুপ খনন করিয়াছিল। সেই সকল কুপ অত্যাধি পাহকুপ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

জাড়া নামক একটি খীচিরী জয়ভূজ ভাট্টর প্রাণবধ কারয়া সময়ে সময়ে পুণ্ড্রের নিকটবর্তী নগরগ্রাম লুণ্ঠন করিত। নাগোর-জনপদের অন্তর্গত খাটোনগরে তাহার বাস। হুশঙ্গের হস্তে সেই খীচিরী সদলে সংগ্রামে নিপাত্ত হইয়াছিলেন।

গোহিলোটসদর প্রতাপসিংহর তিনটি কন্যার সহিত হুশঙ্গ ও তাঁহার অপর দুই ভ্রাতার বিবাহ হয়। উহার কিছু কাল পরেই বেলুচীগণ খাড়ালাজ্য আক্রমণ করে, সেই ক্ষত্রে যুদ্ধে পঞ্চশত সৈন্তের প্রাণবিরোধ হয়, অবশিষ্ট সকলে নদীপারে পলায়ন করে।

১১০০ সংবতের আষাঢ়মাসে হুশঙ্গ পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করিলেন। সোদারাজকুমার হামির তাঁহাকে আক্রমণপূর্বক বিস্তর ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিলেন। হুশঙ্গ ক্রুদ্ধ হইয়া গামিরের ধাতনগর আক্রমণ করিলেন। সে যুদ্ধে তাঁহারই জয়লাভ হইল। হুশঙ্গের তিন পুত্র;—বশল, বিজয়রাজ ও লজ বিজয়রাজ। মবারের রাণাবৎ-সদরের একটি কন্যার গর্ভে এই কনিষ্ঠ পুত্রর জন্ম হয়। ইনি পিতার বুদ্ধাবস্থার সন্ধান। হুশঙ্গের মৃত্যুর পর রাজ্যের সর্দার ও মার্জগণ বিজয়-রাজকেই সিংহাসনে স্থাপন করেন। শৌলান্ধিক সিদ্ধরাজ জয়াসিংহের কন্যার সহিত বিজয়ের তৃত-বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছিল।

বিজয়রাজের পুত্র ভোজদেব। পিতার মৃত্যুর পর ভোজদেব লোহরীর সিংহাসনে অধিরূপ হইলেন। তৎকালে যশের বধঃক্রম পঞ্চত্রিংশৎ এবং বিজয়রাজের স্বাভিঃশব্দবধ।

ধারানগরীর শাসনকর্তা উপমাদিত্য-প্রমারের বংশধর রায়ধবলের কন্যার সহিত বিজয়াদিত্যের বিবাহ হয়। সেই রাজকুমারীর গর্ভে রাহির নামে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। রাহিরের দুই পুত্র;—নেতান ও কেকাস।

ভোজদেব লোহরীর সিংহাসনে অধিরোধ করলে তাঁহার পত্নী তাহাকে পদচ্যুত করিবার জন্য শৌলান্ধিক-সেন্তগণকে লোহরী হস্তে বিতাড়িত করিতে চেষ্টিত হইলেন। তৎকালে শৌলান্ধিকরাজ ঘোরী সুলতানের সহিত সংগ্রামে ব্যাপ্ত ছিলেন। যশল মনে মনে বিবেচনা করিলেন, যখনপতির সহিত যুদ্ধ করিয়া পত্তননগর আক্রমণ করিতে পারিলে শৌলান্ধিকসৈন্তগণ স্বদেশরক্ষা লোহরী পারত্যাগ করিয়া যাহবে সন্দেহ নাই। সেই সুযোগে তিনি ভোজদেবকে পদচ্যুত করিয়া মনোরথ সিদ্ধ করিলেন। মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া সদলে পুন্ড্রপ্রদেশে গমন করিলেন। তথায় বিজয়ী ঘোরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অতঃপর যখনরাজের সহিত সিদ্ধরাজের প্রাচীন রাজধানী আরোরনগরে উপস্থিত হইয়া যশল তাঁহার নিকট স্বীয় আঁতর্শক্তি প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতে শপথ করিতে একটি সেনাদল প্রাপ্ত হইলেন। সেই সেনা সাহায্যে যশল অচিরে লোহরী অবলোভ করিলেন। সেই ক্ষত্রে যে যুদ্ধ হয়,

ভোজদেব তাহাতে প্রাণত্যাগ করেন। অতঃপর দুইদিনমধ্যে নাগরিকবৃন্দ নগর পরিত্যাগপূর্বক প্রস্থান করিলে তৃতীয় দিবসে যবনসেনা নগরমধ্যে প্রবেশ করিল। যবন-সেনাপতি করিম খাঁ নগরী লুণ্ঠনপূর্বক বেথেরের অভিমুখে প্রস্থান করিল।

লোহুর্দী যশলের অধিকৃত হইল। লোহুর্দীর দশ মাইল দূরে একটি নাট্যুচ্চ পর্বতমালা বিরাজিত ছিল। যশল তদুপরি এক দুর্গ স্থাপন করিতে সঙ্কল্প করিলেন। সেই পর্বতমালার শিখর-দেশে একটি যোগী তাঁহার দৃষ্টিপথে নিপাত্ত হইল। ব্রহ্মসর কুণ্ডের নিকটে সেই যোগীর আশ্রম ছিল। যশল তাঁহার পাদবন্দনা করিয়া স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। সে যোগীর নাম ঐশল। রাজার অভিপ্রায় অবগত হইয়া তিনি কহিলেন, “বৎস! সম্মুখে ঐ যে তিনটি গিরিশিখর দৃষ্ট হইতেছে, উহার নাম ত্রিকূট পর্বত। ত্রৈতাযুগে কাগনায়া মহাতেজা মহর্ষি ঐ স্থানে অবস্থিত করিতেন। ঐ স্থানে যে একটি প্রস্রবণ আছে, তাহা হইতে একটি নদী বহির্গত হইয়াছে। ঐ নদী শ্বষির নামানুসারে কাগা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। পাণ্ডববীর অর্জুন একটি মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠানার্থ ত্রীকৃষ্ণের সাহিত্য ঐ নদীতীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, ‘ভবিষ্যতে আমার এক বংশধর এই নদীতীরে একটি নগর এবং ত্রিকূটপর্বতের সামুদ্রদেশে একটি দুর্গ স্থাপন করিবেন।’ কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া অর্জুন কহিলেন, ‘সখে! ঐ তটিনীর জল নিত্যন্ত মলিন।’ ত্রীকৃষ্ণ তখন হস্তস্থ চক্র ত্রিকূটপর্বতের এক স্থলে নিক্ষেপ করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই স্থল হইতে একটি স্বচ্ছমলিনা তরঙ্গিনী বহির্গত হইয়া কলকলনাদে প্রবাহিত হইল।” এই কথা বলিয়া মহর্ষি ঐশল আবার বলিলেন, “ঐ দেখ বৎস! নদীপুলিনে পাষণফলকে তিনটি শ্লোক লিখিত রহিয়াছে।” চমকিত হইয়া যশল সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন।—একখানি প্রস্তরফলকে তিনটি শ্লোক ক্ষোদিত রহিয়াছে। সেই তিনটি শ্লোকের মর্ম্ম এই,—

(১) হে যদুবংশাবতঃস! এই প্রদেশে আগমন কর এবং এই গিরিবরের শৃঙ্গদেশে একটি ত্রিকোণাকার দুর্গ স্থাপন কর।

(২) লোহুর্দী বিধ্বস্ত হইয়াছে, কিন্তু উহার পাঁচ ক্রোশ দূরে যিশানো সংস্থিত। সে প্রদেশে তাহা অপেক্ষা অধিকতর দৃঢ়।

(৩) হে যদুবংশাবতঃস যশল! লোহুর্দীর পরিত্যাগপূর্বক এই স্থানে আগমন কর এবং এইখানেই তোমার আবাস প্রাসাদ নির্মাণ কর।

একমাত্র যোগিবর ঐশল ভিন্ন আর কেহই সেই নদী ও তত্তীরবর্তী শলা-শাসনের বিষয় পরিজ্ঞাত ছিলেন না। এক্ষণে তিনি যশলকে ইহা দেখাইয়া বলিলেন, “এই স্থানে দুর্গ নির্মাণ কর, কেবল দুর্গের পশ্চিমভাগস্থ ক্ষেত্রসমূহ যেন ঐশল ক্ষেত্র নামে প্রসিদ্ধ হয়।” অতঃপর তিনি গণনা করিয়া বলিলেন, “যে দুর্গ তৎপ্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহা সার্কদিবার বিধ্বস্ত হইবে, রক্তনদী প্রবাহিত হইবে এবং যশলের বংশধরগণ কিছু দিনের জ্ঞাত তাহার অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন।”

১২১২ সংবতের শ্রাবণমাসের দ্বাদশ দিবসে রবিবারে শুক্লা সপ্তমীতিথে যশস্বীরদুর্গের ভিত্তি-স্থাপন হইল। আশু নাগরিকবৃন্দ লোহুর্দী পরিত্যাগপূর্বক তথায় আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। যশের দুই পুত্র;—কৈলু ও শালিবাহন। যশল পাণ্ডবংশ হইতে মন্ত্রী ও সচিব নির্বাচিত করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রাচীন শত্রুকুল চুরা-রাঙ্গপুতগণকর্তৃক পুনরায় খাড়ালরাজ্য আক্রান্ত হইল; কিন্তু তাহা জয় করিতে তাহারা সমর্থ হইল না। এই ঘটনার পাঁচ বৎসর পরেই যশল ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন।



## তৃতীয় অধ্যায়

কৈলুনের নির্ধাসন, শালিবাহনের অভিষেক, বদ্রিনাথের যজ্ঞপতি, শালিবাহনের পতন,  
বিজিরের আত্মহত্যা, খাড়ালা আক্রমণ, কৈলুনের মৃত্যু, চাচিকদেবের অভিষেক,  
রাঠোরদিগের উপদ্রব, চাচিকের মৃত্যু, কর্ণের অভিষেক, কর্ণের মৃত্যু, লক্ষ্মণসেন,  
পুনলাল, রণসদেব, যশস্বীর-আক্রমণ, রাবল জয়সিংহের মৃত্যু, মুলরাজের  
অভিষেক, সমরসমিতি, জহরব্রত, রাবল মুলরাজ ও রতনের  
রণস্থলে পতন, যশস্বীর-ধ্বংস ।

যশল লীলাসংবরণ করিলে ১২২৭ সংবতে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র শালিবাহন যশস্বীরের সিংহাসনে  
অধিষ্ঠিত হইলেন । মন্ত্রী অসন্তোষ উৎপাদন করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র কৈলুন রাজ্য হইতে ইতিপূর্বেই  
বিতাড়িত হইয়াছিলেন ।

রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই শালিবাহন কাক্ষিত্যতির বিরুদ্ধে রণযাত্রা করিলেন । সেই যুদ্ধে  
কাক্ষিত্যর সংগ্রামে প্রাণত্যাগ করিল এবং তাহার সমস্ত অঙ্গ ও উষ্ট্র ভটিবীরের অধিকৃত হইল ।  
শালিবাহনের তিন পুত্র ;—বিজির, বামার ও হংস ।

যজ্ঞবংশীর রাজ্যে বহুদিন পর্যান্ত বদ্রিনাথের পর্তুমালার মধ্যবর্তী একটি রাজ্যে অবস্থিতি  
করিতেন । গজনী হইতে যজ্ঞকুল বিতাড়িত হইলে প্রথম শালিবাহনের বংশধরেরা সেই পর্তুম-  
প্রদেশে গিয়া বাস করে । এক্ষণে তত্রত্য শাসনকর্তা নিঃসন্তান হইয়া লীলাসংবরণ করাতে রাজ্যদান  
শূন্য হইয়া পড়িয়াছে । সেই শূন্য সিংহাসন পূরণ করিবার জন্ত তৎপ্রদেশ হইতে কতিপয় দূত  
আসিয়া শালিবাহনের নিকট একটি রাজপুত্র প্রার্থনা করিল । ভট্টরাজ স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র হংসকে  
প্রদান করিলেন । কিন্তু দুঃখের বিষয়, বদ্রিনাথে উপস্থিত হইবামাত্র হংসের প্রাণবিরোধ হইল ।  
তৎকালে তাঁহার পত্নী গর্ভবতী ছিলেন । পশ্চিমদ্যেই তাঁহার প্রসব-বেদনা উপস্থিত হয় । একটি  
পলাশতরুতে তিনি একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন । পলাশমূলে জন্মগ্রহণ করাতে শিশু পলাশীয়  
নামে প্রথিত হইল । তাঁহার নামানুসারে সেই প্রদেশ পলাশো নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে ।

অতঃপর মানসিংহের নিকট হইতে বিবাহ-প্রস্তাব আসিলে ভট্টরাজ শিরোহী যাত্রা করিলেন ।  
গমনকালে তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র বিজিরের হস্তে রাজ্যভার প্রদান করিয়া গেলেন । তাঁহার  
শিরোহী-যাত্রার স্বল্পকাল পরেই রাজপুত্রের খাইভাই রাজ্যমধ্যে ঘোষণা প্রচার করিল, রাবল  
ব্যত্ৰদংশনে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । অতঃপর খাইভাই রাজপুত্র বিজিরকে রাজগদ গ্রহণ করিতে  
বলিলেন । বিজির রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । শালিবাহন স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিয়া পুত্রের  
কার্য্য দর্শনে বিস্মিত হইলেন । পিতৃদ্রোহী পুত্রের দুর্ব্যবহারে একান্ত ব্যথিত হইয়া তিনি খাড়ালা-  
রাজ্যে গমন করিলেন এবং তত্রত্য রাজধানী দেবরাওলে বেলুচগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া সেই  
সংগ্রামেই প্রাণত্যাগ করিলেন । দুর্বৃত্ত বিজিরের ভাগ্যে কিন্তু অধিকদিন সুখভোগ করিতে  
হয় নাই । একদা সে ক্রোধভরে খাইভাইকে প্রহার করিল ; খাজীপুত্রও তাহাকে প্রহার করিতে  
নিরন্ত থাকিল না । অবমাননার নিপীড়িত হইয়া হতভাগ্য বিজির দুরিকাঘাতে আত্মপ্রাণ  
বিসর্জন করিল ।

বিজির নিঃসন্তান ; সুতরাং দ্বিতীয় শালিবাহনের জ্যেষ্ঠভ্রাতা কৈলুন রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার ছয় পুত্র—চাটিকদেব, পঙ্কন, জয়চাঁদ, পিতলসিংহ, পিত্তমচাঁদ ও উশরাও। কৈলুনের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র অনেকগুলি সন্তান-সন্ততি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার সকলে জয়শির ও শিহান রাজপুত নামে অভিহিত।

এই সময়ে বলোধ বিজির খাঁ পুনরায় খাড়ালরাজ্য আক্রমণ করিল। ইহাই তাহার দ্বিতীয় আক্রমণ। তাহার আগমন সংবাদ পাইয়া কৈলুন সদলে তাহার সম্মুখীন হইলেন। মুসলমানবীর বিজির বহু সৈন্তসহ রাজপুতরাজের হস্তে প্রাণবিসর্জন করিল।

উনবিংশতিবর্ষ রাজ্যাশাসনের পর কৈলুন লীলাসংবরণ করিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চাটিকদেব ১২৭৫ সংবতে যশস্বীর সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অত্যল্পদিন পরেই তিনি চুঙ্গা-রাজপুতদিগের বিরুদ্ধে সমরযাত্রা করিলেন এবং তাহাদিগের মধ্যে দুই সহস্র সৈন্তকে নিপাত করিয়া চতুর্দশ সহস্র ধনু হরণপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অবশিষ্ট সমস্ত চুঙ্গা-রাজপুত পলায়নপূর্বক জোহিয়াদিগের শরণ গ্রহণ করিল। এই জয়লাভের অত্যল্পদিন পরে রাবল চাটিকদেব সোদারাজ্য রাণা অমরসিংহের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। সোদানুপতি তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ না হইয়া রণভূমি পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় রাজধানী অমরকোটের মধ্যে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তিনি বিজয়ী ভটিয়াজের হস্তে আপন কন্যা প্রদানপূর্বক অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থ হইলেন।

এই সময়ে রাঠোরগণ ক্ষীররাজ্যে উপস্থিত হইয়া চতুর্দিকবর্তী অধিবাসিবৃন্দের উপর একান্ত উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিল। রাবল চাটিক তাহাদিগকে দমন করিবার জন্য সোদা-সৈন্তগণের সমভিব্যাহারে ঘেসোল ও ভেলোত্র নামক নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। তথায় চাহ ও খিহ নামক দুই ব্যক্তি তাহাদিগের শাসনকর্তা ছিলেন। তাঁহার তদীয় করে কয়েকটি রাজকুমারী প্রদানপূর্বক তাঁহার রোষাশ্বি নির্মাণ করিলেন।

ষাতিংশবর্ষ রাজ্যাশাসনের পর রাবল চাটিক লীলাসংবরণ করেন। তাঁহার এক পুত্র, নাম তেজরাও। ষট্চত্বারিংশদ্বর্ষ বয়ঃক্রমের সময় বসন্তরোগে তেজরাওয়ের মৃত্যু হয়। কনিষ্ঠপুত্র কর্ণ পিতার অধিকতর প্রিয় ছিলেন। সুমুর্শ্বকালে তেজরাও স্বীয় সর্দারগণকে আহ্বানপূর্বক শপথ করাইয়া লইয়াছিলেন যে, তাঁহার লোকান্তরগমনের পর তাঁহার ঘেন তদীয় প্রিয়পুত্র কর্ণকেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

জ্যেষ্ঠ জয়সিংহ অগ্রজস্বয়ে বঞ্চিত হইয়া মাতৃভূমি পরিত্যাগপূর্বক গুজরে গিয়া যবনের অধীনে নিযুক্ত হইলেন। সেই সময় মজঃফর নামক এক যবন নাগোর জনপদের অধিপতি ছিল। তাহার অধীনে পঞ্চদশ তুরঙ্গসেনা ছিল। সেই সকল সৈন্ত লইয়া মজঃফর খাঁ চতুর্পার্শ্বস্থ অধিবাসিবৃন্দের উপর ভীষণ উৎপীড়ন করিত। তাহার অত্যাচারে সকলে একান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল। নাগোরের পঞ্চদশ ক্রোশ দূরে ভগবতীদাস নামে এক বারাহা ভূমিয়া রাজপুত অবস্থিতি করিত। তাহার এক সহস্র পাঁচশত অশ্বারোহী সেনা ছিল। ভগবতীদাসের একটি মাত্র কন্যা। ছরাতার মজঃফর সেই কুমারীকে প্রার্থনা করিল; কিন্তু ভূমিয়া-রাজপুত তাহার অযথা প্রার্থনা অবহেলা করিয়া স্বীয় পরিবারবর্গ ও সেনাদল সহ মাতৃভূমি পরিত্যাগপূর্বক গ্রহণ করিল এবং আশ্রয়লাভার্থ যশস্বীর দিকে অগ্রসর হইল। মুসলমানপতি তাহা জানিতে পারিয়া সসৈন্তে তাহার পথ অবরোধ করিল। আত্ম দুইপক্ষে একটি তুরঙ্গদল বাধিল। সেই সংগ্রামে চারিণ্ড বারাহা প্রাণবিসর্জন

করিল এবং ভগবতীদাসের কন্যা ও ভ্রাতৃসামগ্রী বিজেতার করে নিপতিত হইল। হুংখ, শোক ও রোষে ব্যাকুল হইয়া ভূমিয়া-রাজপুত ভট্টিনুপতি রাবল কর্ণের সমীপে গমনপূর্বক স্বীয় হুংখকাহিনী নিবেদন করিল। ভট্টিনুপতির স্বপ্নে দাক্ষিণ্য প্রতিশোধতৃষ্ণা জাগরিত হইয়া উঠিল। তিনি কতিপয় বীরসহ হুর্কৃত খাঁকে আক্রমণ করিলেন এবং তাহাকে ও তাহার তিন হাজার সেনাকে বধ করিয়া ভূমিয়া ভগবতীদাসকে রক্ষা করিলেন। রাবল কর্ণ অষ্টাবিংশতি বর্ষ রাজ্যাশাসনের পর ১৩২৭ সংবতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

অতঃপর লক্ষ্মণসেন সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। তিনি এতদূর মূর্খ যে, শৃংগালে চীৎকার করাতে তাহাদিগের শীতনিবারণার্থ লেপ প্রস্তুত করিয়া দিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন। তাঁহার ভৃত্যগণ নিবেদন করিল যে, তদীয় আজ্ঞা পালিত হইয়াছে; তথাপি শিবাগণ ক্রন্দন করিতে নিরন্তর হইল না। তখন তিনি রাজকীয় উত্তানমধ্যে তাহাদিগের বাসোপযুক্ত গৃহ নিশ্চারণ করিতে অমুযতি করিলেন; লক্ষ্মণসেনের নির্বুদ্ধিতার নিদর্শনস্বরূপ সেই সকল শিবাগৃহের অজ্ঞাপি হুই একটি বিস্ত্র-মান আছে। সোদাকুলে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। সেই রাজকুমারী স্বীয় সহোদরগণকে অমর-কোট হইতে বশল্যে আনয়ন করেন। কিন্তু উন্নত লক্ষ্মণসেন তাহাদিগের শিরশ্ছেদনপূর্বক নগর-প্রাচীরের বহির্দেশে তাহাদিগের মৃতদেহ নিক্ষেপ করিলেন। চারিবর্ষ রাজ্যাশাসনের পর তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তৎপরে রাজ্যের সর্দারবৃন্দ তৎপুত্র পুনপালকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন।

পুনপাল উগ্রস্বভাব ও স্বতই ক্রোধন-প্রকৃতি ছিলেন; এই জন্য সর্দারবৃন্দ তাঁহাকে পদচ্যুত করিলেন এবং স্বতচ্যুত জয়সিংহকে রাজ্যে আনয়নপূর্বক তাঁহাকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাজ্যের এক প্রান্তে হতভাগ্য পুনপাল অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

১৩৩২ সংবতে জয়সিংহ বশল্যের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। তাঁহার হুই পুত্র,—মূলরাজ ও রতনসিংহ। মূলরাজের পুত্র দেবরাজ। শোণিগুরু-সর্দারের কন্যার সহিত মূলরাজপুত্র দেবরাজের বিবাহ হয়। এই সময়ে মহম্মদ (খুনী) পাগশা মুন্সিরের পুরীহররাজা রাণা জয়সিংহের রাজ্য আক্রমণ করাতে আক্রান্ত রাজপুত্ররাজা আশ্বরক্ষার্থ মুসলমানের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া স্বীয় দ্বাদশ কন্যা সহ তাঁহাকে রাবলের শরণাগত হইতে হইল। আশ্রয়ার্থী পুরীহররাজের বাসার্থ ভট্টিনুপতি বাক্ক নামক নগর প্রদান করিলেন।

দেবরাজের তিন পুত্র;—জয়ন, শিরবাণ ও হামির। হামির প্রসিদ্ধ বীর বলিয়া প্রথিত। তিনি মিহবোর কুম্পসেনকে আক্রমণপূর্বক তদীয় রাজ্য লুণ্ঠন করিয়াছিলেন। হামিরের তিন পুত্র;—জৈভো, লুনকর্ণ ও মৈরু। এই সময়ে ঘোরাী আলা উদ্দীন তারতবর্ষে আগতি হন। টাটা ও মূলতানের নৃপতি তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়া অধীনতা স্বীকার করেন এবং যবনরাজের হস্তে বিপুল ধনরত্ন প্রদান করিতে বাধ্য হন। রাবল জয়সিংহের পুত্রগণ সেই সকল ধনরত্ন হস্তগত করিতে সক্ষম করিয়া শত্রুবিক্রেতার ছদ্মবেশে যবনপতিকে আক্রমণ করিলেন। রাত্রিযোগে তাঁহাদিগের উপর আগতি হইয়া তিনি বহুসংখ্যক যবনসৈন্য সংহার করিলেন এবং তৎসমস্ত ভ্রাতৃকাত আচ্ছিন্ন করিয়া সগর্বে বশল্যে প্রত্যাগত হইলেন। আলা উদ্দীন রোষে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। তৎক্ষণাৎ ভট্টিনুপতির বিরুদ্ধে তিনি প্রচণ্ড সমরারোহনে প্রবৃত্ত হইলেন।

সংবাদ পাইয়া এ দিকে ভট্টরাজ অবশেষকর্তৃক যুদ্ধের আরোহন করিতে লাগিলেন। দুর্ব প্রচুর খাড়াবিত্তে পরিপূর্ণ হইল। শত্রুসেনার শিরোধেয়ে নিক্ষেপ করিবার জন্য ভট্টরাজ দুর্বপ্রাকারের

উপরিভাগে বৃহৎ বৃহৎ শিলাখণ্ড সংস্থাপন করিয়া রাখিলেন। নগরে বালক, বৃদ্ধ, নারী ও অসুস্থ ব্যক্তির মকতুমির মধ্যভাগে প্রেরিত হইল। এইরূপে সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত রাখিয়া তিনি মদলে অতি সতর্কভাবে দুর্গমধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তাঁহার দুইটি পুত্র ও পঞ্চ সহস্র বীর তৎসহ দুর্গমধ্যে অবস্থিত থাকিল। এ দিকে দেবরাজ ও হামির আর একটি সেনাদল লইয়া দুর্গের বহির্ভাগে অবস্থিত রহিলেন। সুলতান স্বয়ং রণক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন না। লৌহবন্দীভূত বিশাল খোরাসানী ও কোরিষী সেনাকে যশস্কীরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়া তিনি স্বয়ং অজমীরে অবস্থিত রহিলেন।

এ দিকে যবনসেনাও আসিয়া সম্মুখীন হইল। আশু উভয়দলে যুদ্ধ বাধিল। প্রথম সপ্তাহে যবনের সপ্ত সহস্র বীর রাজপুতকরে জীবন বিসর্জন করিল। যবনেরা স্বীয় শিবিরে পরিখা খনন করিয়াছিল। ভট্টবীর দেবরাজ হামির তাহাদিগকে দুই বর্ষ পর্যন্ত পরিখামধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং তাহাদিগের উদ্ধারার্থ বৃন্দর হইতে যে সকল যবনসেনা আসিতে লাগিল, ভট্টগণ তাহাদিগেরও পথ অবরোধ করিতে লাগিলেন। এইরূপে আট বৎসর অতীত হইল, তথাপি যবনেরা কৃতকার্য হইল না। সেই সময়ে রাবল জয়সিংহের প্রাণবিরোগ হইল। দুর্গমধ্যেই তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সুসম্পন্ন হইল। অষ্টাদশবর্ষ রাজ্যশাসনের পর সেই প্রচণ্ড সংবর্ষ সময়েই তিনি ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলেন।

এই বহুদিনব্যাপী অবরোধের মধ্যে যশস্কীরে একটি বিশ্বমকর ব্যাপার সুসম্পন্ন হইতেছিল। রতনসিংহ ও মুসলমান সেনানী নবাব মাবুব খাঁর মধ্যে বন্ধুত্বলাপ চলিতেছিল; তাঁহারা পরস্পরে স্ব স্ব কতিপয় রক্ষক সমভিব্যাহারে প্রতিদ্বন্দ্বী শিবিরদ্বয়ের মধ্যবর্তী একটি ঋজুরমূলে প্রতিদিন সাক্ষাৎ করিতেন। উভয়ে নানারূপ আমোদ-আহ্লাদ করিতেন; কোন সময়ে একত্র বসিয়া হ্যাত-ক্রীড়ায় নিবিষ্ট হইতেন, কোন সময়ে বা নানারূপ গল্প করিতেন; আবার যে সময়ে কর্তব্যের অনুরোধে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে হইত, তখন প্রকৃত প্রতিদ্বন্দ্বীর স্থান পরস্পর পরস্পরের প্রতি অজ্ঞশত্রুও প্রয়োগ করিতেন। তাহাদিগের সেই বীরোচিত সমালাপে সকলেই বিস্মিত হইয়াছিল।

১৩৫০ সংবতে মূলরাজ যশস্কীরের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। আভিষেকনিক উৎসবব্যাপারের সহিত দুর্গমধ্যে নানারূপ আমোদ-প্রমোদ হইতে লাগিল। ঠিক সেই সময়ে রতনসিংহ ও মাবুব খাঁ সেই ঋজুরমূলে বসিয়া কথাবার্তা কহিতেছিলেন। ভট্টরাজপুত্র স্বীয় বন্ধুসমীপে সেই আনন্দ-রোলের কারণ প্রকাশ করিলেন। মাবুব খাঁ কহিলেন, “সুহৃদ! সুলতান আমাদিগের সৌহার্দের কথা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার ধারণা এই যে, এই মিত্রতা বশতই অবরোধে এত বিলম্ব হইতেছে। এখন আমি কলঙ্কের ভাগী হই কেন? সুলতানের আজ্ঞায় আগামী কল্য ভীষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইবে; আমি স্বয়ং সেনাদল চালিত করিব।” রতনসিংহ সংগ্রামার্থ সজ্জিত হইলেন। যথাকালে যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রাজপুতবৃন্দ প্রচণ্ডবিক্রমে শত্রুকুলের সেই ভীষণ আক্রমণ ব্যর্থ করিল। যবনগণের সহস্র বীর প্রাণত্যাগ করিল। তথাপি তাহারা নিরুৎসাহ না হইয়া নূতন সেনাবল সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইল এবং অচিরেই আবার যুদ্ধ করিতে লাগিল। সেই বর্ষের শেষে যশস্কীরের অভ্যন্তরে ঘোরতর দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল। অনশনে অনেক সৈন্য প্রাণত্যাগ করিতে লাগিল। তখন মূলরাজ স্বীয় সর্দারগণকে একত্র করিয়া গম্ভীরভাবে কহিলেন, “বীরবৃন্দ! এত বর্ষ ধরিয়া আমরা অমৃতমি রক্ষা করিলাম, কিন্তু আর উপায় নাই; আমাদিগের আহারীয় নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে; এখন উপায় কি?” সেহি ও বিক্রমসিংহ উত্তর করিলেন, “মহারাজ!

এখন শাক বাতীত উপায় নাই ; আমরা জহরত্নের অমুঠানপূর্বক শত্রুকে আত্মোৎসর্গ করিব।” কিন্তু এ দিকে বিপক্ষেরা তাঁহাদিগের সেই হৃদিশা বুঝিতে না পারিয়া সেই দিবসেই রণভূমি পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান করিল।

বিপক্ষসেনার পলায়নের পর রতনসিংহ স্বীয় বন্ধু মাবুব খাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে যশদ্বীরের অভ্যন্তরে আনয়ন করিলেন। সেই মুসলমান তটিকুলের প্রকৃত অবস্থা পরিজ্ঞাত হইয়া গুপ্তভাবে হুর্গ পরিত্যাগপূর্বক যবনসেনানীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন তাহার পুনরায় হুর্গ অবরোধ করিল। মুলরাজ স্বীয় ভ্রাতাকে তিরস্কার করিয়া কহিলেন, “তুমিই এই অনর্থের মূল, এখন উপায় কি?” রতনসিংহ কহিলেন, “মুসলমান এতদূর বিশ্বাসঘাতক, তাহা আমি জানিতাম না। বাহা হউক, এখন একটু উপায় আছে, এক্ষণে রমণীদিগকে বধ করিতে হইবে, অগ্নি ও জলে বাহা কিছু ধ্বংস করা যাইতে পারে, তৎসমস্তই বিধ্বস্ত করা চাই। এতদ্বির সমস্ত দ্রব্য ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া হুর্গদ্বার উন্মোচন পূর্বক তরবারি-হস্তে শত্রুকে আক্রমণ করিব এবং জম্বুভূমির জন্ত আত্মোৎসর্গ করিয়া অক্ষয় স্বর্গস্থ প্রাপ্ত হইব।”

রণভেদী বাদিত হইল। সর্দারগণ একে একে আসিয়া দলবদ্ধ হইলেন। সকলকে সঞ্চোধন করিয়া মুলরাজ বলিলেন, “বন্ধুগণ! বীরকূলে তোমাদের উদ্ভব, মাতৃভূমির জন্ত প্রাণ উৎসর্গ করিতে তোমাদের মধ্যে কেহই ভীত নহেন। ক্ষত্রিয়বংশে তোমাদের জ্ঞান বীর আর কেহই নাই। তোমরা প্রভুতর; এখন অসিহস্তে শত্রুদিগকে আক্রমণ কর।” তৎক্ষণাৎ সৈন্ত-সামন্তগণ উৎসাহিত হইয়া উঠিল। মুলরাজ আপন ভ্রাতা রতনসিংহের সঙ্গে অন্তঃপুরমধ্যে মহিষীগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। পত্নীগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহারা তাঁহাদিগকে ধীরগভীরভাবে বলিলেন, “বীরপত্নীগণ! প্রিয়সন্তাষণের সময় নাই, যশদ্বীর আর রক্ষা হয় না; আর সময় নাই; এখন স্বর্গপুরে মিলিত হইবার জন্ত তোমরা সোহাগুনের জন্ত প্রস্তুত হও।” \*

সোদা মহিষী তখন সহাস্রবদনে বলিলেন, “আজ রাত্রেই আমরা প্রস্তুত হইয়া থাকিব এবং প্রাতঃকালের সূর্যালোকের সহিত স্বর্গধামে গমন করিব।” রাজা ও রাণী চিরজীবনের জন্ত সেই রাত্রে একত্র যাপন করিয়া প্রভাতে গোমহর্ষণ অনুষ্ঠানের জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

রাজি প্রভাত হইল, তরুণ অরুণরাগে চতুর্দিক অমুরঞ্জিত হইয়া উঠিল। বালিকা, যুবতী, প্রৌঢ়া ও বৃদ্ধা সকলেই অন্তঃপুরদ্বারে সমবেত হইয়া আত্মীয়বন্ধুগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। অচিরেই তীষণ জহরত্নের অমুঠান হইল; চতুর্দিকশক্তি সহস্র রাজপুতবালা সহস্রমুখে জীবন উৎসর্গ করিলেন। যশদ্বীরে যে কিছু মহামূল্য দ্রব্য ছিল, তৎসমস্তই রাজপুত-বনিতাগণের অগস্ত বহিকুণ্ডে ভস্মীভূত হইল। যশের চিরসাধের রাজধানী আজি রোমহর্ষণ বীতৎসদৃশ শ্মশানে পরিণত হইল। এ দিকে সেই প্রচণ্ড রাক্ষপুতবীরগণ দীনদরিদ্রগণকে প্রভূত ধনরত্ন বিতরণ করিলেন, কর্ণে তুলসী, গলদেশে শালগ্রাম ও মস্তকে মুকুট ধারণ করিলেন এবং পীতবস্ত্র ও অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া পরস্পরের নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক রণভূমে অবতীর্ণ হইতে উদ্ভত হইলেন।

রতনসিংহের দুই পুত্র;—গরসিংহ ও কনক। গরসিংহের বয়ঃক্রম তখন সপ্তবর্ষ মাত্র। পুত্রদ্বয়ের প্রাণরক্ষার্থ রতনসিংহ যবন সেনাপতিকে অমুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। সেনাপতি

\* পতি বর্তমানে যে দ্বী চিতানলে প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহাকে সোহাগুন কহে। পতির সহগামিনী হইলে তাঁহাকে দোহাগুন বলা যায়।

তাহাদিগকে আনয়নার্থ দুইটি বিখ্যাত অমুচর প্রেরণ করিলেন। রতনসিংহ অনন্তকালের জন্ত প্রাণ-পুত্রঘরের নকট বিদায় লইয়া তাহাদিগকে সেই যবনাসুচরের করে সমর্পণ করিলেন। তাহার রাশি বরে আগমন করিলে সদাশয় নবাব সদয়ভাবে তাহাদিগকে গ্রহণ করিলেন। তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণার্থ দুইটি ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইলেন।

সে দিন অতীত হইল। পরদিন প্রভাতে সুলতানের বিশাল সেনাদল যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইল। যুদ্ধ আরম্ভ হইল। রতন একশত বিংশতিজন মীরযোধের প্রাণসংহার করিলেন। রণভূমিতে শোণিতনদী প্রবাহিত হইল। অতঃপর যজুবীর সপ্তশত আত্মীয়বীর সমভিব্যাহারে রণস্থলে নিপতিত হইলেন। জয়োল্লাসে উদ্ভূত হইয়া মুসলমানগণ দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিল। রাশি রাশি শবদেহের মধ্য হইতে রাজভাতৃগণের শবদেহ তুলিয়া আনাইয়া মাঝে মাঝে অনলে সংকার করিলেন। ১৩৫১ সংবতে এই গোমহর্ষণ কাণ্ড ঘটে। দুই বৎসর পর্য্যন্ত যশস্বীর-দুর্গে বাস করিয়া অবশেষে যবন-সেনাগণ সিংহদ্বারসমূহ বন্ধ এবং কঙ্করাগুলি ভগ্ন করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিল।

## চতুর্থ অধ্যায়

যশস্বীরের ভগ্নাবশেষরাশির মধ্যে মেহবোর রাঠোরগণের বাস, ছহর মুতু, মোগলের অভিযান, গরসিংহ কর্তৃক যশস্বীর পুনঃপ্রতিষ্ঠা, কেহড়, গরসিংহের গুল্লহত্যা, কেহড়ের অভিষেক, বিমলাদেবীর প্রাণত্যাগ, রাও রণিঙ্গদেবের অমুশোচনা, সোমের গিরাপে গমন, রণিঙ্গদেবের পুত্রগণের মুসলমানত্ব স্বীকার, কৈলুন, কিরোজুর্গ নির্মাণ, কৈলুনের বিবাহ, কৈলুনের মুতু, চাচিকের অভিষেক, অখিনীকোট, খোকরদিগের বিবরণ, চাচিকের সদলে প্রাণত্যাগ, কুস্তুর প্রতিশোধ গ্রহণ, খুনিয়াপুর পুনঃপ্রতিষ্ঠা, বাবর কর্তৃক মুলতান জয়, ভট্টগণের মুসলমান-ধর্মগ্রহণ, রাবল বীর-সিংহ, জৈন্ত, নুনকর্ণ, ভীম, মনো-হরদাস ও সুবলসিংহ।

কতিপয় বর্ষ অতীত হইল; যশস্বীর মরুশ্মানে পরিণত। মেহবোর-অধিপতি রাঠোর মলো-জীর পুত্র জগমল সেই ধ্বংসরাশির মধ্যে বাস করিতে সক্ষম করিলেন। অবিলম্বেই বিবিধ দ্রব্য-জাত সমভিব্যাহারে তদীয় সৈন্তসামন্তগণ যশস্বীরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। এই সংবাদ পাইয়া ভট্টবীর যশিরের দুই পুত্র দুহ ও তিলকসিংহ অকস্মাৎ তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। রাঠো-রেয়া পরাজিত ও বিতাড়িত হইল। ভট্টবীর দুহর বীরত্বদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া যশস্বীরের সর্দারগণ তাঁহাকে রাবলপদে স্থাপন করিল। তখন তিনি বিধ্বস্ত যশস্বীরের পুনঃ-সংস্কারসাধনে উদ্বৃত্ত হইলেন। দুহর পাঁচ পুত্র। তাঁহার ভ্রাতা তিলকসিংহ মহাবীর বলিয়া প্রসিদ্ধ। দুর্দান্ত বেলুচ ও

মাল্গোলিয়ারোপণ এবং মেহেবো, আবু ও ঝালোরের বীরবৃন্দ রাবল হুহর অতুলবিক্রমের নিকট বিনীত হইয়া পড়িয়াছিল। এমন কি, তাঁহার সেনা অজয়মেরু পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি কিরোজ শাহের অশ্বগুলিকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন, এই দারুণ অবমাননার প্রতিশোধ লইবার জন্য যবনবীর যশস্রীর আক্রমণ করিলেন। যশস্রীর আবার দারুণ শোচনীয় অবস্থা ঘটিল। আবার সেই রোমহর্ষণ জহরভ্রতের অস্থান হইল।

দশবর্ষ রাজ্যশাসনের পর বালক হুহ ইহলোক পরিত্যাগ করিলে মাবুব ও লোকান্তরে প্রস্থিত হন। তৎপর ১৩০৬ খৃষ্টাব্দে রতনসিংহের পুত্রদ্বয় গরসি ও কানর জুলফিকার ও গাজিখাঁর হস্তে সমর্পিত হন। জুলফিকার ও গাজি উভয়েই মাবুবের পুত্র। কানর গোপনে যশস্রীর আগমন করিলেন এবং গরসি মেহেবো রাজ্যে গমনে আদিষ্ট হইয়া পশ্চিমাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বিমলা-নাম্নী এক রাঠোরকন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। এক দেবরা-রাজপুত্রের সহিত ইতিপূর্বে বিমলার সখ্য স্থির হইয়াছিল; সুতরাং তিনি বিধবামধ্যে গণনীয়। গরসিংহ এই ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলে একদিন শোণিকদেবনামা তাঁহার একটি কুটুম্ব তৎসহ সাক্ষাৎ করিতে উপস্থিত হইলেন। গরসিংহের দিল্লীতে প্রতিগমনকালে তিনি তাঁহার সমভিব্যাহারে তথায় বাইতে সক্ষম হইলেন। শোণিকের অতুল বাহবলের কথা শুনিয়া যবনরাজ তাহা পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন এবং তাঁহাকে খোরাসানরাজপ্রেরিত একটি বৃহৎ লৌহধনুতে অ্যারোপণ করিতে দিলেন। মহাবীর অনারাসে সেই প্রকাণ্ড আয়সকাম্বুকে গুণযোজনা করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। সেই সময়ে তৈমুরশাহ ভারতবর্ষে আপতিত হন। দিল্লীস্থর-মোগলবীরের সেই আক্রমণ বার্থ করিবার জন্য গরসিংহকে রণক্ষেত্রে প্রেরণ করিলেন, এবং তাঁহার বীরত্বে প্রীত হইয়া তাঁহাকে যশস্রীর সংস্কারসাধন করিতে আদেশ দিয়া তৎপ্রদেশের পাট্টা দিখিয়া দিলেন। অন্নদিনমধ্যেই ভট্টিরাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। অচিরেই তিনি একটি বিশাল বাহিনীর অধীশ্বর হইলেন। হামির ও তদীয় সর্দারগণ ভট্টিরাজ্যের অধীনতা স্বীকার করিলেন। কিন্তু বশিরের পুত্রগণ তাঁহার নিকট বিনীত হইলেন না।

মুলরাজ্যের পুত্র দেবরাজের সহিত মুলরাধিপ রাণা রূপরার কন্ডার বিবাহ হয়। সেই রাজ-মন্দিরীর গর্ভে কেহড় নামে একটি পুত্র জন্মে। সুলতান যখন যশস্রীর আক্রমণ করেন, কেহড়-জননী সহিত তাঁহার পূর্বেই মুলরে গমন করেন। দশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে কেহড় বীর মাতামহের গোপালকদিগের সহিত বনে বনে গোচারণ করিতেন। রাখালগণ ইতস্ততঃ ক্রোড়া প্রভৃতিতে ব্যাপৃত থাকিলে কেহড় ইক্ষুণ্ড লইয়া খেহুলিকে বধ করিতেন। একদিন তিনি ক্রান্ত হইয়া একটি বিবরের উপরিভাগে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন। ক্ষণকাল পরে একটা সর্প সেই গর্ভ হইতে বিনিষ্কাশ হইয়া নিদ্রিত রাজপুত্রের মন্তকোপরি আপন বিশালকণা বিস্তার করিয়া রহিল। তখন একজন চারণ সেই পথ দিয়া গমন করিতেছিল। সর্পকে তদবস্থায় দেখিয়া সে ব্যক্তি রাণার নিকট উপস্থিত হইয়া সেই বৃত্তান্ত প্রকাশ করিল। রাণা আত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বীর দৌহিত্রের ভবিষ্যৎ সৌভাগ্য বুঝিতে পারিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিলেন। এ দিকে বিমলাদেবীর গর্ভে পুত্রাদি জন্মগ্রহণ না করাতে তিনি দত্তকপুত্র গ্রহণে উত্তত হইলেন। ভট্টিকুলের সমস্ত রাজপুত্র তাঁহার সম্মুখে আনীত হইল; কিন্তু কেহই কেহড়ের সমতুল্য হইল না। সুতরাং তিনি কেহড়কেই দত্তকপুত্রগ্রহণে মনোনীত করিলেন। ইহাতে বশিরের পুত্রগণ ক্ষুব্ধ হইয়া সিংহাসনলাভের জন্য যড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে গরসিংহ প্রতিদিন একটি সরোবর দেখিতে



যাইতেন। সেই সরোবরটি তখন নূতন খনন করা হইয়াছিল। বশিরের হৃৎকৃত পুত্রগণ একদিন তাঁহাকে সেই সরোবরতীরে আক্রমণপূর্বক সংহার করিল। এই শোচনীয় সংবাদ পাইয়া বিমলা দেবী হত্যাকারিগণের প্রতিফল প্রদানার্থ কেহডেকে সিংহাসনে স্থাপন করিলেন। তৎকালে তিনি পতির অহুগমন না করিয়া কেহডের পদ দৃষ্টীকরণ এবং সেই সরোবরের সমাপন, এই দুইটি কার্য সম্পাদনে মনোনিবেশ করিলেন। ছয়মাসের মধ্যে উভয় কার্যই সুসিদ্ধ হইল। তখন তিনি চিতানলে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে পতির সহিত মিলিত হইলেন। বিমলাদেবী হামিরের পুত্র-ঘর জৈত ও লুনকর্ণকে কেহডের পোষাপুত্ররূপে নির্দেশ করিয়া গিয়াছিলেন।

চিতোরেশ্বর রাণা কুস্তুর কস্তার পাণিগ্রহণার্থ রাজকুমার জৈত মিবারের দিকে যাত্রা করিলেন। আরাবলী পর্বতের দ্বাদশ ক্রোশ দূরে উপস্থিত হইবামাত্র শালবাণীর প্রসিদ্ধ শঙ্কলাবীর মীরাজের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। তথায় সে দিন অতিবাহিত করিয়া পরদিবস প্রাতঃকালে জৈত পুনরায় মিবারের দিকে অগ্রসর হইলেন। ইত্যবসরে দক্ষিণপার্শ্বে একটা বন্য-কপোত পুনঃ পুনঃ চীৎকার করিতে লাগিল। শঙ্কলাবীরের শ্রালক তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন; তিনি শাকুন-শাস্ত্রে বিলক্ষণ পারদর্শী। কপোতের শব্দ শ্রবণপূর্বক তিনি কহিলেন, “ইহা একটি ভীষণ অলক্ষণ, অতএব অস্ত্র ব্যাধা করা উচিত নহে।” সেইদিন তথায় বিশ্রাম করাই স্থির হইল। পরদিন প্রাতে তাঁহারা সকলে স্ব স্ব অশ্বে আরূঢ় হইয়াছেন, এমন সময়ে একটা ব্যাঘ্রী চীৎকার করিতে লাগিল। তখন শাকুনবিদ গণনা করিয়া বলিল, “বড় ঘরের ভিতরের কথা প্রকাশ করা উচিত নহে, মিবারে যাওয়া আপনার কর্তব্য নহে, এক্ষণে একজন রাজপুত-যুবককে নাপিতানীর ছদ্মবেশে কমলমীর গিয়া সমস্ত গুহ বিষয় জানিয়া আসিতে বলুন।” তৎক্ষণাৎ একটি মহাবল রাজপুত মিবারে গমন করিল। সে প্রত্যাগত হইয়া বলিল, “বড় ভাল বোধ হয় না। রাণার মনে ভয়ানক ছুরতিসন্ধি আছে।” জৈত তখন মিবারের দিকে না গিয়া শঙ্কলা সর্দারের কন্যা মারুণীকে বিবাহ করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া রাণা ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু নিজ ছুরতিসন্ধির বিষয় ভাবিয়া তিনি প্রতিশোধ লইতে পারিলেন না। কিছুদিন অতীত হইলে জৈত স্বীয় ভ্রাতা লুনকর্ণ এবং শ্রালকের সহিত পুণল অধিকার করিবার উপক্রম করাতে একশত বিংশতিজন সেনা সমভিযাহারে রাও রণজ দেবের করে প্রাণত্যাগ করিলেন। যখন রাও রণজদেব নিহত ব্যক্তিগণের পরিচয় পাইলেন, তখন তাঁহার হৃৎধের আর অবধি রহিল না।

কেহডের আট পুত্র,—সোমজী, লক্ষণ, কৈলুন, কিলকর্ণ, শতুল, বিজয়, তই ও তেজসী। সোমজী অনেকগুলি পুত্র লাভ করেন। তাহারা সোমভটি নামে প্রথিত। কৈলুন বলপূর্বক স্বীয় অগ্রজ সোমজীর জায়গীর বিক্রমপুর অপহরণ করিলে সোমজী গিরাপ নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। শতুল একটি পুরাতন নগরের জীর্ণসংস্কারসাধন করিয়া তাহার নাম শতুলমীর রাখিলেন।

কৈলুন বিপাসা নদীতীরে স্বীয় পিতার নামে দুইটি দুর্গ নির্মাণ করেন, তাহা কেবো নামে প্রসিদ্ধ। জোহর ও লজহাদিগের সহিত তাঁহার এক ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল। লজহাদিগের সেনাপতি অমরপ্প কোরাই কৈলুনকে আক্রমণ করিল, কিন্তু তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে পলায়ন করিতে হইল। তৎপ্রদেশস্থ চাহিল, মোহিল ও জোহরকুলের হৃদয়ে ভীতি উৎপাদন করিয়া ভট্টবীর কৈলুন সগর্বে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। জামরাজের শ্রামংশীয়া একটি কুমারীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। জাম নিঃসন্তান হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলে কৈলুন বিনা বিবাহে তাঁহার রাজ্য অধিকার করিলেন। দ্বিসত্ততিতম বর্ষ বয়সক্রমকালে কৈলুনের প্রাণবিরোগ হয়।

অতঃপর চাচিকদেব রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। মারোট তাঁহার রাজপাট বলিয়া স্থির হইল। এ দিকে মূলতানরাজ ভট্টিকুলের প্রাচীন শত্রু, লঙ্গহা, জোহর, খীচি ও তৎপ্রদেশস্থ অপর অপর অধিবাসীদিগকে একত্র করিয়া চাচিকদেবকে আক্রমণ করিতে উত্তত হইলেন। অচিরে তুহুল যুদ্ধ বাধিল। ভট্টিরাজ জয়লক্ষীর সূত্রসাম প্রাপ্ত হইলেন, এবং জয়াজ্জিত জয়াদি লইয়া জয়োৎকুল চিত্তে মারোট নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। একবর্ষ পরে আবার একটি যুদ্ধ ঘটিল। তাহাতে ভট্টিরাজ জয়লাভ করিলেন। ক্রমে চাচিকদেবের রাজ্য বিপাশার পরপারস্থ অধিনীকোট পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইল। উক্ত নগরে একটি সেনাদল স্থাপনপূর্ব্বক চাচিকদেব পুংলে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অতঃপর দণ্ডীদিগের শাসনকর্তা মহীপালও তাঁহার হস্তে পরাভূত হইলেন। এই নূতন জয়াজ্জনের পর তিনি যশস্বীয়ে প্রত্যাগমন করিলেন। বারু নামক নগর হইয়া তিনি স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইতেছিলেন, ইত্যবসরে পথিমধ্যে এক জিঞ্জ-রাজপুত তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, “মহারাজ ! বীরজঙ্গ নামক এক দুর্দান্ত রাঠোর আমার উপর অত্যন্ত দৌরাণ্ড্য করে; আপনি না রক্ষা করিলে আমার আর উপায়ান্তর নাই।”

চাচিকদেব নিজ সৈন্তসামন্তগণকে একত্র করিলেন এবং সেটা-জাতির অধীশ্বর সুম্বর খাঁর সহিত একত্র হইয়া বীরজঙ্গের উপর আপতিত হইলেন। শতুলমীরের সমস্ত রাঠোর তাঁহার নিকট পরাভূত হইল; অনেকে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিল। সেই নগরের শ্রেষ্ঠী ও অন্তান্ত ধনী ব্যক্তিগণও স্ব স্ব মুক্তির জন্য নিঃস্বয়রূপ অতুল ধনদান করিতে চাহিল; কিন্তু চাচিকদেব তাহাদের কোন প্রস্তাবই গ্রাহ্য করিলেন না;—কহিলেন, “তোমরা যদি সপরিবারে এই রাজ্য ত্যাগ করিয়া যশস্বীয়ে গিয়া অবস্থিতি কর, তাহা হইলেই মুক্তি প্রদান করিতে পারি, নচেৎ আজীবন তোমাদিগকে কারাগৃহে দিনবাণন করিতে হইবে।” পরিজ্ঞানের উপায়ান্তর না দেখিয়া তাহারা বিজ্ঞেতার প্রস্তাবে সম্মত হইল এবং স্বদেশ পরিত্যাগপূর্ব্বক ভট্টিরাজ্যে গমন করিল। সেই দিন হইতে যশস্বীর-নগর সমৃদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া উঠিল। বিজ্ঞেতৃগণ দেবরাওল, পুংল, মারোট ইত্যাদি নগরে অবস্থিতি করিতে লাগিল। বিজিত রাঠোরের তিনটি পুত্র চাচিকের করে বন্দী হইল; তন্মধ্যে কনিষ্ঠ দুইটি মুক্তিলাভ করিল, কিন্তু তিনি জ্যেষ্ঠ মৈরাকে দেহবন্ধকরূপে রক্ষা করিলেন। অতঃপর চাচিকদেব আপন বন্ধু সেটা-সর্দারকে বিদায় প্রদান করিলেন এবং তদীয় পৌত্রী মোনালদেবীকে পত্নীত্বে গ্রহণ করিলেন। বিবাহের যৌতুকস্বরূপ স্বত্তর হৈবত খাঁর নিকট হইতে চাচিক পঞ্চাশটি অশ্ব, পঞ্চত্রিশং ক্রীতদাস, চারিখানি শিবিকা ও দ্বিসহস্র উষ্ট্রী প্রাপ্ত হইয়া দ্রুতগতি প্রফুল্লচিত্তে মারোট নগরে প্রত্যাগমন করিলেন।

দুই বর্ষ অতীত হইল। চাচিকদেব গীলিবান্দের শাসনকর্তা খোজুর বিষ-রাজ্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার আক্রমণে বিপক্ষগণ পরাভূত হইল; তিনি তাহাদিগের রাজ্যের বর্ধাসর্ব্বস্ব হরণ করিলেন। এই অবসরে ভট্টিংশের চিরশত্রু লঙ্গহাগণ ধুনিয়ারপুর নামক নগরের উপর আপতিত হইয়া তত্রত্য ভট্টিগণকে পরাজিত ও বিভাড়িত করিল। বহুজয়াজ্জনের পর রবিল চাচিকদেব পরিশেষে রোগাভিভূত হইয়া পড়িলেন। রোগে যুত্যা অপেক্ষা যুদ্ধক্ষেত্রে ধরণই শ্রেয়ঃ বিবেচনার ভট্টিরাজ লঙ্গহারাজের নিকট দূত প্রেরণপূর্ব্বক বলিয়া পাঠাইলেন, “আপনার সহিত সময়ে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করি; রোগে মরণ অপেক্ষা শত্রুর হস্তে প্রাণত্যাগ করাই পূণ্যপ্রদ।” লঙ্গহারাজ সম্মত হইলেন। উভয়গণকে যুদ্ধের আয়োজন হইল। রবিল খীর জ্যেষ্ঠ পুত্র গজকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সপ্তমত সৈন্ত সমভিব্যাহারে ধুনিয়ারপুর নগরে অগ্রণর হইলেন। তথায়

উপস্থিত হইয়া আনিলেন, মুলতানপতি ছই ক্রোশের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না।

অচিরেই যুদ্ধ বাধিল। যুদ্ধায় বিস্ময়কর বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক রণস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন; নব্বয় নরদেহ ত্যাগ করিয়া তিনি দিব্যবিমানে আরোহণপূর্বক স্বর্গধামে প্রস্থিত হইলেন।

. চাটিকদেবের কনিষ্ঠ পুত্র রণবীর দেবরাওল নগরে অবস্থিতিপূর্বক পিতার পারলৌকিকী ক্রিয়া . সমাপন করিতেছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার অপর ভ্রাতা কুন্ত উন্মাদরোগে আক্রান্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং সর্বসমক্ষে পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইতে সেই দিবসেই তিনি রাজার শিবিরে উপস্থিত হইলেন। সেই শিবির একটি প্রকাণ্ড পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত। ভট্টরাজ কুন্ত রাজিকালে অখারোহণে লক্ষপ্রদানপূর্বক সেই পরিখা উত্তীর্ণ হইলেন এবং অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া কালুশাহের মস্তকচ্ছেদন করিলেন। অতঃপর সেই ছিন্নমুণ্ড লইয়া তিনি দেবরাওল নগরে ভ্রাতৃগণের নিকট উপস্থিত হইলেন। বীরশীল ধুনিয়ারপুর পুনঃস্থাপনপূর্বক কিরোরে গমন করিলেন। এ দিকে লক্ষহাগণ হাইবৎ খাঁর দ্বারা পরিচালিত হইয়া পুনরায় তাহাদের উপর আপত্তিত হইল; তাহার অনেক সৈন্তসামন্ত ভট্টরাজপুত্রের হস্তে প্রাণ বিসর্জন করিল; অবশেষে সে রণে তক্ষ দিয়া পলায়ন করিল। এই সময়ে বেলুচ হোসেন খাঁ বিকমপুৰ আক্রমণ করে।

এই সময়ে রাওল বীরসিংহ যশস্বীরের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন। রাও বীরশীলের প্রত্যাগমনসময়ে তিনি তৎসহ সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। ১৫৩০ সংবতে বিকমপুরের তোরণ ও প্রাসাদ তৎকর্তৃক বিনিশ্চিত হয়।

কৈলুনের বংশধরগণ ক্রমে ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়িতে লাগিল। তাহারা বহুশাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া পারানদীর উভয়কূলবর্তী ভূমিসমূহে বাস করিতে লাগিল। এই সময়ে জুলতান বাবর কর্তৃক লক্ষহাগণের হস্ত হইতে মুলতান আচ্ছিন্ন হয়। তথায় একজন মুসলমান শাসনকর্তা সংস্থিত ছিল। সেই দিন হইতে ভটি ও মোগলে বিষম বিদ্রোহস্থচনা হয়।

## পঞ্চম অধ্যায়

—•—

যশস্বীরের স্বাধীনতাচ্যুতি, জুবলসিংহ, অমরসিংহ, চুন্না-রাজপুত্রদিগের বিদ্রোহ, রাজা অজুপসিংহ, যশস্বীর আক্রমণ, অমরসিংহের মৃত্যু, যশোবন্ত, পুগল, বারঠৈর ফিলোদী, খাড়াল আক্রমণ, অধিসিংহ, তাঁহার রাষ্ট্রোপহারকের হত্যা, রাওল, মুলরাজ, স্বরূপ সিংহ মেহতা, রাজকুমার রায়সিংহের নির্কাসন, ভট্টসর্দারগণের বিদ্রোহ, সলিমসিংহ, জোরাবরসিংহ, গজসিংহ, ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের সহিত মুলরাজের সন্ধি, তাঁহার মৃত্যু, গজসিংহের অভিষেক।

জুবলসিংহ যশস্বীরের শাসনদণ্ড পরিচালন করিতে লাগিলেন। ইনিই সর্বপ্রথম মোগলের স্বাধীনতা স্বীকার করেন। ইহারই শাসনকালে যশস্বীর মোগলসাম্রাজ্যের অধীনে সামন্তরাজ্য বলিয়া নিহিত হয়। জুবলসিংহ রাওল লুনকর্ণের সিংহাসনের যোগ্যপাত্র নহেন। ইহারই পূর্ববর্তী

রাজা মনোহরদাসেব ত্রাত্মপুত্র রাবল নাথকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু এ হত্যাকারীর উত্তরাধিকারীরা ভট্টকুলের সিংহাসন লাভ করিতে পারে নাই। রাজহত্যা মনোহরদাসের লোকান্তরগমনের পর রাবল পুরকর্ণের দ্বিতীয় পুত্র মালদেবের প্রণোদিত সুবলসিংহ রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করেন।

মনোহরদাসের পুত্র রামচাঁদ রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইতে পারে, তাহার তাদৃশ কোন গুণই ছিল না। কাজেই ভট্টসদ্বারগণ সুবলকে রাজসিংহাসনে স্থাপন করিল। সুবল অধঃপতির ভাগিনের, বিশেষতঃ পার্শ্বভ্য আফগান-দস্যুগণকে জয় করিয়া সুবল সম্রাটের প্রসাদ প্রাপ্ত হন। সম্রাট বোধপুরের অধিপতি যশোবন্তসিংহের প্রতি এই আদেশ করিয়া পাঠান যে, “সুবলসিংহকে যশদ্বীরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবেন।” সম্রাটের আদেশে নাহর খাঁ যশদ্বীরে আসিয়া সুবলসিংহকে সম্রাটের স্বাক্ষরিত সনন্দপত্র সমর্পণ করিলেন।

সুবল ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলে তদীয় পুত্র অমরসিংহ যশদ্বীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিংহাসনে আরোহণ করিবার অগ্রে তিনি টীকাদোর উৎসব-সম্পাদনার্থ বেলুচগণকে আক্রমণ করিলেন এবং তাহাদিগকে পরাজয় করিয়া সেই সময়ক্ষেত্রেই অতিবিক্ত হইলেন। ইত্যবসরে চুনা-রাজপুতগণ ঈশানকোণ হইতে পুনরায় ভট্টরাজ্য আক্রমণপূর্বক তাহাদিগকে বিভাড়িত করিয়া দিলেন।

এ দিকে বিকমপুরের অধিবাসিগণ কণ্ডলোট রাঠোরদিগের অত্যাচারে একান্ত উৎপীড়িত হইয়া উঠিল। তখন সুন্দরদাস ও দলপৎ নামক সর্দারদ্বয় প্রতিশোধপিপাসার শান্তিবিধানার্থ বিকানীরের প্রান্তবর্তী জুজু নামক নগর আক্রমণ করিলেন এবং নগরলুণ্ঠনপূর্বক অগ্নিদগ্ধ করিয়া বিকমপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। কণ্ডলোট রাঠোরেরাও ভট্টনৃপতির নগর গ্রাম লুণ্ঠন করিয়া প্রতিশোধ লইল। এই যুদ্ধে অচিরেই উভয়দলে একটি যুদ্ধ বাধিল। মহাবীর ভট্টগণ সেই যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন।

এই সময় বিকানীরপতি অজুপসিংহ দাক্ষিণাত্যে সম্রাটের অধীনে কার্য্য করিতেছিলেন। ভট্টগণের জয়লাভ এবং রাঠোরগণের হৃদশার কথা শুনিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ আপন মন্ত্রী প্রতি অজু-মতি করিলেন, “অমাত্যবর! সত্বর ঘোষণাপত্র প্রচার কর, অস্ত্রধারণে সমর্থ কণ্ডলোটমাঝেই বেন যশদ্বীর আক্রমণ করিবার জন্য রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়। আশু বিকমপুর হস্তগত ও বিধ্বস্ত করিড়ে হইবে। এই আজ্ঞা লভন করিলে রাজদ্রোহী বলিয়া দণ্ডিত হইতে হইবে।” তৎক্ষণাৎ ঘোষণাপত্র প্রচারিত হইল। সকলেই রাজ-আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিল। এ দিকে রাবল অমরসিংহও যুদ্ধের আয়োজন করিয়া শত্রুকুলের সম্মুখীন হইলেন। আশু তুঘল যুদ্ধ সংঘটিত হইল। বারমৈর ও কটোরার রাঠোরদিগকে পরাভূত ও বশীভূত করিয়া মহাবীর অমরসিংহ পুনর্ব্বার পুণল অধিকার করিয়া লইলেন।

রাবল অমরসিংহের আট পুত্র। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৭৫৮ সংবতে তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র যশোবন্তসিংহ যশদ্বীরের সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন।

এ দিকে রাঠোরগণ পুণল, বারমৈর, কিলোদী এবং অন্যান্য অনেকগুলি নগর আচ্ছিন্ন করিয়া লইল। গারানদীর তীরভূমে যে সমস্ত স্থান ভট্টকুলের অধিকৃত ছিল, দাউদ খাঁ নামক আফগানসর্দার তাহা হস্তগত করিল। তৎপরে সেই রাজা দাউদগৌজ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

যশোবন্তসিংহের পাঁচ পুত্র,—অজুসিংহ, জৈবরসিংহ, ভেজসিংহ, সর্দারসিংহ ও জুলতানসিংহ।

উন্নয়নে কোঠ জগৎসিংহ আত্মহত্যা করেন। তাঁহার তিন পুত্র;—অধিসিংহ, বৃথসিংহ ও জোরা-বরসিংহ।

অধিসিংহ রাজসিংহাসন লাভ করেন। বসন্তরোগে অধিসিংহের মৃত্যু হয়। অধিসিংহের পিতৃব্য তেজসিংহ ভ্রাতৃপুত্রের রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়াছিলেন; অগত্যা রাজপুত্র দিল্লী নগরীতে প্রস্থান করেন। এই সময়ে তাঁহাদের পিতামহ রাবল বশোবন্তসিংহের ভ্রাতা হরিসিংহ সম্রাটের অধীনে দিল্লীতে কার্য্য করিতেছিলেন। ভ্রাতৃপুত্রদিগের ছয়বছা দেখিয়া তিনি রাষ্ট্রাপহারী তেজসিংহকে রাজ্যভ্রষ্ট করিবার জন্য যশস্বীকে উপস্থিত হইলেন। যশস্বীকে একটি উৎসব প্রচারিত ছিল, তাহার নাম লাস। সেই উৎসবে ভট্টরাজ প্রতিবর্ষে গরসিসর নামক সরোবরে গমনপূর্ব্বক হৃদগর্ভ হইতে স্বয়ং সর্পপ্রথমে এক মুষ্টি কর্দম খনন করিয়া লইতেন। তৎপরে রাজ্যের অস্তিত্ব সকলে তাঁহার আদর্শের অনুকরণ করিত। এই প্রকারেই গরসিসর-সরোবরের পক্ষোদ্ধার হইত। তেজসিংহ সেই উৎসবের সময় মহাসমারোহে সরোবরের দিকে অগ্রসর হইতেছে, এ দিকে হরিসিংহ সৈন্তেস্তে তাঁহার উপর আপতিত হইলেন। তেজসিংহের প্রাণসংহার হইল; কিন্তু হরিসিংহের আশা সম্পূর্ণ ফলবতী হইল না। কারণ, তেজসিংহের শিশুপুত্র শোবেসিংহ রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তখন অধিসিংহ যশস্বীর চতুর্দিক হইতে সৈন্তবল সংগ্রহ করিয়া পুনরায় দুর্গ আক্রমণ করিলেন এবং তেজসিংহের শিশুপুত্র শোবের প্রাণবধ করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করিলেন।

চত্বারিংশদ্বর্ষ রাজ্যশাসনের পর অধিসিংহ ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলে ১৮১৮ সংবতে মূল-রাজ ভট্ট-সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার তিন পুত্র;—রায়সিংহ, জগৎসিংহ ও মানসিংহ। মূলরাজের একটি মন্ত্রী স্বরূপসিংহ হইতেই যশস্বীর বিত্তব অনিষ্ট সাধিত হইয়াছিল; এমন কি, যশস্বীর শোচনীয় হৃদযন্ত্র পরিণাম ছিল না; মেহভোগোক্তে স্বরূপসিংহের জন্ম। সে ব্যক্তি জৈনধর্ম্মাবলম্বী; জাতিতে বণিক। এই মন্ত্রীর সহিত সর্দারসিংহনামা এক ভট্টসর্দারের কলহ উপস্থিত হওয়াতে সর্দারসিংহ যুবরাজ রায়সিংহের নিকট উপস্থিত হইয়া দুঃখ প্রকাশ করিল। স্বরূপের উপর রায়সিংহের ঘৃণা ছিল। ভট্টসর্দারগণের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া তিনি পিতার সমক্ষেই সেই হর্ষিত মন্ত্রীর প্রাণবধের উপক্রম করিলেন। তাঁহার একমাত্র আঘাতে গুরুতর আহত হইয়া স্বরূপসিংহ প্রাণভরে রাবল মূলরাজকে জড়াইয়া ধরিল। সর্দারগণ কহিল, রাবলের প্রাণবধ না করিলে কার্য্যসিদ্ধি হইবে না। কিন্তু রায়সিংহের হৃদয় শিহরিয়া উঠিল। পিতার প্রতিকূলে তিনি অস্ত্র উত্তত করিতে পারেন না। রাবল অন্তঃপুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ভট্টসর্দারগণ রায়সিংহকে রাজ্যে অভিষেক করিতে ইচ্ছা করিল; কিন্তু যুবরাজ সম্মত হইলেন না। একখানি খটার উপর বসিয়া তিনি রাজকার্য্য পারদর্শন করিতে লাগিলেন।

তিন মাস অতীত হইল। রাবল মূলরাজ কারামধ্যে গৃহীত। প্রধান ভট্টসর্দার স্বরূপসিংহের স্ত্রী তাঁহার উদ্ধারসাধনে যত্নবতী হইয়া স্বয়ং পুত্র জোরাবরসিংহকে কহিলেন, “বৎস! রাজার যন্ত্রণা দেখিয়া আমার হৃদয় বিদার্য্য হয়। এক সময়ে উহাকে পদচ্যুত করিতে আমিই তোমার পিতাকে উৎসাহিত করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু এখন আমি অতাপানলে দগ্ধ হইতেছি। অতএব তুমি রাজাকে উদ্ধার কর এবং প্রকৃত রাজভক্তির উদাহরণ প্রদর্শনপূর্ব্বক জগতে অতুল কীর্ত্তির অধিকারী হও। ইহাতে তোমার পিতা প্রতিকূল হইলে তাঁহাকে হত্যা করিতেও পশ্চাৎপদ হইবে না, বরং আমি তাঁহার বৃত্তদেহ অঙ্গে লইয়া চিত্তানলে প্রাণত্যাগ করিব, তথাপি রাজার হৃদযন্ত্র দেখিয়া আর মর্ম্মবেদনা সহ্য করিতে পারি না।”

জননীর আজ্ঞালঙ্ঘন করিতে না পারিয়া জোরাবর তৎক্ষণাৎ রাজার উদ্ধারসাধনে অগ্রসর হইলেন, পিতৃব্য অর্জুন ও মেথনামক এক সর্দার তাঁহার সমভিব্যাহারে চলিলেন। কারাগৃহের দ্বার ভগ্ন করিয়া তাঁহারা রাজার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “মহারাজ! গাজোখান করুন। আমরা আপনায় উদ্ধারার্থ উপস্থিত হইয়াছি।” অচিরে নাগরা বাজিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ ঘোষণা প্রচার হইল, রাবল মুলরাজ সিংহাসনে পুনরভিষিক্ত হইলেন।

মুলরাজ রাজপদে পুনরভিষিক্ত হইয়াই পুত্র রায়সিংহকে নির্বাসনদণ্ডে দণ্ডিত করিলেন। রায়সিংহ নির্বাসিত হইয়া কোটারো নামক নগরের দিকে অগ্রসর হইলেন। তদন্ত্য সর্দারেরা তাঁহাকে সাপরে অভ্যর্থনা করিলেন। একট সর্দার তখন কহিলেন, “আমুন, যশনীর-রাজ্যকে রসাতলে নিমগ্ন করি।” গর্জন করিয়া রায়সিংহ বলিলেন, “জন্মভূমির প্রতিভূলে অস্বাধীন! জন্মভূমির অনিষ্টসাধনে যে উত্তত হইবে, সে আমার শত্রু।” অতঃপর তিনি ঘোষণার দিকে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তদীয় সমভিব্যাহারী সন্দারবুল তাঁহার সঙ্গে না গিয়া সেই শিব-কোটানা ও বারমৈরে অবস্থান করিল এবং লুণ্ঠনাদি অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইয়া ক্রমে দ্বাদশ বৎসর অতিবাহিত করিল। তাহাদের সেই পাপব ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া তট্টরাজ তাহাদিগের দুর্গ ভগ্ন করিলেন এবং ভূমিসম্পত্তি আচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন। তখন তাহারা সেই নিষ্ঠুর ব্যবসার পরিত্যাগ করিলে তট্টরাজ তাহাদিগের ভূমিবৃত্তি পুনঃ প্রদান করিলেন।

আড়াই বর্ষ অতীত হইল। এ দাবৎ নির্বাসিত রায়সিংহ মারবারপতি বিজয়সিংহের আশ্রয়ে অবস্থিত করিলেন; কিন্তু সেখানেও সকলে তাঁহার উন্নতপ্রকৃতির পরিচয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ঘোষণার কোন বণিক তাঁহার নিকট কিছু টাকা পাইত; একদিন সেই ব্যক্তি প্রাপ্য অর্থের অস্ত তাঁহার প্রতি অবমাননাসূচক বাক্যপ্রয়োগ করিতে তিনি ক্রোধে উত্তত হইয়া তাহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন এবং মারবার পরিচ্যাগপূর্বক পিতৃরাজ্যে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু মুলরাজ তাঁহাকে নগরমধ্যে প্রবেশ করিতে দিলেন না। তখন রায়সিংহ দৌবো নামক দুর্গে নির্বাসিত হইলেন। পুত্রকলজাদি সহ তিনি সেই স্থানেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন।

রায়সিংহের হস্তে মেহতামন্ত্রী স্বরূপসিংহের প্রাপবধ হইলে পুত্র সলিমসিংহ যশনীর প্রধান প্রধান সর্দারগণের শোণিতে পিতৃশোক নিবারণ করিয়াছিল। বিধ, ছুরিকা ও অগ্নির সাহায্যে সেই নিষ্ঠুর সলিম ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি লোকের প্রাপবধ করিল। তাহার চক্রে পতিত হইয়া রায়সিংহ সতীক দৌবো-দুর্গে অগ্নিদগ্ধ হইলেন; তাঁহার পুত্র দুইটি শিশু হইতে পলায়ন করিলেন; কিন্তু তথাপি সেই নিষ্ঠুরের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইলেন না। সলিম তাঁহাদের পশ্চাদ্ভ্রমরপ-পূর্বক ধৃত করিয়া মক্কাভূমির এক প্রান্তস্থিত রামগড়-দুর্গে অরক্ষক করিল। মহামতি জোরাবর-সিংহ তাহার দুর্ভিক্ষ দৃষ্টিতে পারিয়া রাবলকে কহিলেন যে, রাজপুত্রদ্বয়কে সেই দূরপ্রদেশে হইতে আনিয়া রাজধানীতে রক্ষা করা উচিত; নতুবা তাঁহাদের জীবনসংশয়। কি হুঃখের বিষয়, রাবল মুলরাজ সে বাক্যে কর্ণপাত করিলেন না। নরপিশাচ সলিম দেখিল, তাহার দুর্ভিক্ষ দৃষ্টি জোরাবরের তীক্ষ্ণবুদ্ধির নিকট গোপন রাখা দুষ্কর। তদবধি সে তট্টসর্দারের প্রাণসংহারের চেষ্টা রাখিল। হর্তাগ্যবশে রাকসের মনোরথ সিদ্ধ হইল। দুর্ভিক্ষ বিঘ্নপ্রয়োগে জোরাবরসিংহের প্রাপবধ করিল এবং অতঃপরসিংহ ও ধনকুলসিংহের জীবনসংহারের অবসর অবধাণ করিতে লাগিল। আশ্চর্য্যের বিষয়, দুর্ভিক্ষ তাহারও উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইল। সরলরতি অতঃ ও ধনকুল পুত্রকলজ-সহ অলক্ষিতে তৎপ্রদত্ত বিষমিশ্রিত জব্য সেবন করিয়া প্রাণবিসর্জন করিলেন। এই প্রকারে ক্রমে

ক্রমে অনেকগুলি রাজপুত্র, সর্দার ও সেনাপতি লিশাচ সলিমের বিবেচনাকে পতিত হইয়া বিধ-  
গানে কিংবা ছুরিকাঘাতে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। যশস্বীরে প্রকৃত অরাজকতা  
উপস্থিত হইল। যশস্বীরের সিংহাসনে রাজা আছেন বটে, কিন্তু তিনি মিতান্ত অকর্মণ্য, রাজ-  
নামের যোগ্য নহেন; তাঁহাকে কাপুরুষ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার সমক্ষে তদীয় পুত্র ও  
পৌত্রগণ নিহত হইলেন, রাজ্যের গৌরবস্বরূপ জোরাবরের প্রাণনাশ হইল, তিনি কিছুই প্রতি-  
বিধান করিতে সমর্থ হইলেন না। যে যত্নবংশাবতঃস শ্রীকৃষ্ণ অলৌকিক শক্তিবলে এক সময়ে সমগ্র  
গান্ধার ও জাবালিস্থান পর্য্যন্ত স্বীয় মুষ্টিগত করিয়া রাখিয়াছিলেন, যাহাকে ভগবানের পূর্ণাবতার  
বলিয়া আজিও জগতের লোকে পূজা করে, যাহার বংশধরদিগের প্রতাপ এক সময়ে সমগ্র ভারত  
—অধিক কি, সুদূর হিন্দুক্শের শেষ সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল, আজি তাঁহার বংশধর হইয়া  
যশস্বীরের রাজা নিস্তেজ ও দীনহীনভাবে অবস্থিত।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে রাবল মুলরাজ লীলাসংবরণ করিলেন। অতঃপর মুলরাজের পৌত্র যশস্বীরের  
সিংহাসনে আরূঢ় হইলেন। সলিমের হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিস্বরূপ থাকিয়া তাঁহাকে দীনভাবে দিন-  
যাপন করিতে হইল।



# জয়পুর

ও

## শিখাবতী

### প্রথম অধ্যায়

—:~:—

জয়পুরের প্রাচীন নাম, শিখাবতীশাখা, কচ্ছাবহদিগের উৎপত্তি, নরবরপ্রতিষ্ঠা,  
বুন্দর স্থাপন, অজমীররাজের কস্তার বিবাহ, বুন্দরজয়, মৈত্য়রায়, কতুল,  
পূজনের সিংহাসনারোহণ, মীনজাতি, পূজনের বিবাহ, তাঁহার  
যুদ্ধবিগ্রহ, কনোজের রাজকুমারীহরণে তাঁহার প্রাণবিয়োগ,  
মেনীসিংহের অভিষেক, পৃথ্বীরাজের শুশ্রূহতা, বাহার-  
মল, ভগবান্দাস, ভগবান্দাসের কস্তার বিবাহ,  
মানসিংহ, রাও ভাও, মাহা, মির্জা, রাজা  
জয়সিংহ, পুন্ডের হস্তে তাঁহার  
মৃত্যু, রামসিংহ, বিষণসিংহ ।

জয়পুর অধররাজ্যের নামান্তর । প্রাচীন ধুনরাজ্যই অধর নামে অভিহিত । জয়পুর-নগরীণী  
অধরের রাজধানী । কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জনপদ একত্র হইয়া অধররাজ্য সংগঠিত হইয়াছে ।  
মীনগণই অধরের আদিম অধিবাসী । কুশাবহগণ মীনদিগের হস্ত হইতে এই রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়া  
লইয়াছিল । অধররাজ্যের বংশধর হইতেই শিখাবতী নগরীর প্রতিষ্ঠা ; সুতরাং তজ্জাত্য রাজবংশ, ও  
অধররাজবংশ সমকূল বলিয়াই পরিগণিত ।

কুশাবহগণ বলেন, ভগবান্দাসের দ্বিতীয় পুত্র কুশ হইতে তাঁহাদের বংশের উৎপত্তি হই-  
য়াছে । মহারাজ কুশ পিতৃলোকের বাসস্থান হইতে দোমনদের তীরে আসিয়া বোতল নগর স্থাপন  
করেন । কতিপয় পুরুষ পরে তৎস্থলীয় নলরাজ্য ৩৫১ সংবতে নরবর ( নিষধ ) রাজ্য প্রতিষ্ঠা  
করিয়াছিলেন । তটগ্রহপার্শ্বে জানা যায়, নিষধরাজ্য স্থাপন করিবার পূর্বে কুশাবহগণ লাহার ও  
গোয়ালিয়র নগরে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন । লাহার নগর ও তত্রিকটবর্তী স্থানসমূহ অতীপ  
কচ্ছাবাগীর নামে অভিহিত হয় । কিন্তু কোন্ সময়ে এবং কুশাবহবংশীয় কোন্ রাজা যে লাহার  
ও গোয়ালিয়র নগরে গিয়া বাস করেন, কোন ইতিবৃত্তে তাহার উল্লেখ নাই । নলরাজ্যের বংশ-  
ধরেরা পাল-উপাধি ধারণ করিয়াছে ; তাঁহার অধস্তন জয়সিংহ পুরুষ সোরসিংহ পর্য্যন্ত ঐ উপাধি  
ব্যবহৃত হইয়াছিল । সোরসিংহের পুত্র ঢোলারায় পিতৃরাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়া ধুনররাজ্যের  
প্রতিষ্ঠা করেন । ১০২৩ সংবতে ধুনরের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয় ।

সোরসিংহ ইহলোক হইতে বিদায়গ্রহণ করিলে তাঁহার ভ্রাতা তবীর রাজ্য আচ্ছিন্ন করিয়া ছিলেন। তখন মহারাজ সোরসিংহের পুত্র ঢোলারাও অতি শিশু। ঢোলারাওয়ের মাতা শিশুটিকে একটি করণ্ডিকামধ্যে স্থাপন করিয়া ছদ্মবেশে রাজপুরী হইতে নিজস্ব হইয়া রাজ্যের পশ্চিমা-ভিমুখে অগ্রসর হইলেন। জয়পুরের আড়াই ক্রোশ দূরে খোগজনগর সংস্থিত। মীনগণ তথায় অবস্থিতি করিত। বিধবা রাজমহিষী শিশুপুত্রটিকে লইয়া সেই নগরের অনতিদূরে উপস্থিত হইলেন। পথভ্রমে ও দারুণ ক্ষুৎপিপাসায় তাঁহার কণ্ঠ শুষ্ক হইল। পুত্রটিকে করণ্ডিকাসমেত ভূতলে স্থাপনপূর্বক তিনি নিকটবর্তী বস্তৃক হইতে কয়েকটি ফল চয়ন করিতে লাগিলেন। সহসা পুত্রের দিকে নেত্রপাত হইল। তিনি দেখিলেন, একটি বিশালকায় অজগর সর্প স্বীয় ফণা সেই করণ্ডিকার উপর ধীরে ধীরে বিস্তার করিতেছে। প্রাণকুমারের প্রাণনাশের আশঙ্কায় ভয়বিহ্বলা রাজমহিষী তৎক্ষণাৎ মুক্তকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। একটি পরিত্রাজক ব্রাহ্মণ অনতিদূর দিয়া গমন করিতেছিলেন। আত্মীয় তাঁহার ঐতিবিবরে প্রবেশমাত্র তিনি সেই স্থলে উপস্থিত হইলেন। সেই অত্যদ্ভুত ব্যাপার তাঁহার দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল। সম্মুখবর্তী তিনি মহিষীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎসে! ভয় নাই, তোমার পুত্র অচিরেই রাজচক্রবর্তী হইবে।” ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া ঢোলারাওয়ের জননী সবিধাদে উত্তর করিলেন, “প্রিয়বর! উৎকট ক্ষুৎপিপাসা হইতে প্রাণরক্ষা হইলে তবে ত ভবিষ্যৎ সুখের মুখ দেখিতে পাইব; হয় ত এখানেই আমার প্রাণবিরোগ হইবে।” “জননি! চিন্তা নাই, আমি তোমার উপায় করিয়া দিতেছি,” বলিয়া সেই পরিত্রাজক তাঁহাকে খোগজনগরের পথ দেখাইয়া দিয়া তথায় বাইতে উপদেশ দিলেন।

ভিক্ষুকের আশাসবাক্যে নির্ভর করিয়া রাজমহিষী সেই করণ্ডিকাসহ শিশুটিকে বক্ষে ধারণ করিয়া খোগজনগরে উপস্থিত হইলেন। এই নগরী শৈলমালায় পরিবেষ্টিত। নগরীমধ্যে প্রবেশ-মাত্র মীনরাজের একটি দাসীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। মহিষী তাঁহার নিকট আপনার দুর্দশার কথা বর্ণনপূর্বক বলিলেন, “যদি কাহারও দাসীত্ব করিয়া এই শিশুটির প্রাণরক্ষা করিতে পারি, তাহাতেও আমার অমত নাই। ভগিনি! তুমি আমাকে কোন স্থানে দাসী রাখিয়া দাও।” দাসীমুখে সংবাদ পাইয়া মীনরাজমহিষী তাঁহাকে আশ্রয়দান করিলেন।

একদিন ঢোলারাওয়ের মাতা রাজার আহ্বারের জন্ত নানাবিধ অন্নবান্ধন প্রস্তুত করিলেন। সেই সকল দ্রব্য ভোজন করিয়া মীনরাজ রালুনসিংহের তৃপ্তির পরিসীমা রহিল না। সেরূপ উপাদেয় অন্ন তিনি জীবনে কখনও সেবন করেন নাই। কে এই সমস্ত অন্নবান্ধন প্রস্তুত করিয়াছে, তাহা শ্রবণ করিয়া রাজা পাচিকাকে নিকটে আহ্বান করিলেন। ঢোলারাওয়ের জননী মীনপুত্রের নিকট আনীত হইলে, রাজা তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। বিধবা রাজমহিষী কোন কথা গোপন না করিয়া নিজবৃত্তান্ত আত্মোপাস্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন। রাজপুত্রস্বামীর পরিচয় পাইয়া রালুনসিংহ তাঁহাকে স্বীয় ধর্মভগিনী এবং ঢোলারাওকে ভাগিনেয়রূপে স্বীকার করিলেন। সেই দিন হইতে পরম বয়স ও আদরের সহিত রাজকুমার ঢোলারাও জননীর সহিত মীনরাজের আশ্রয়চ্ছায়াতলে লালিত-পালিত হইতে লাগিলেন।

ক্রমে ঢোলারাও চতুর্দশবর্ষে পদার্পণ করিলেন। খোগজ দিল্লীর অধীন রাজ্য, বর্ষে বর্ষে দিল্লীস্বরকে নিয়মিত কর প্রদান করিতে হয়। মীনরাজ রালুনসিংহ নিয়মিত করসহ ঢোলারাওকে দিল্লীতে প্রেরণ করিলেন। সেই উপলক্ষে দিল্লীতে গিয়া ঢোলা একাধিক্রমে পাঁচ বৎসর অবস্থিতি করিলেন। তথায় অনেকগুলি রাজপুত্রের সহিত তাঁহার সৌহার্দ সংস্থাপিত হইল। অনেক

তাহার উপকার করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। সেই সকল বন্ধুর আশ্বাসবাক্যে নির্ভর করিয়া ঢোলা আপনায় সৌভাগ্যের পথ পরিষ্কার করিতে সক্ষম করিলেন। তাহার নেত্রসম্মুখে বেন অবয়ের ভবিষ্যগোরবচ্ছবি বিরাজ করিতে লাগিল। খোগজনগরে বীর গৌরবপতাকা উত্তোলন করাই ঢোলার সংকল্প। যিনি বিপদের পরম বন্ধু, মাতাপুত্রে সঙ্কটাবস্থার বীহার আশ্রয়ে থাকিয়া প্রাণদান পাইলেন, পুত্রনির্কিশেষে যিনি তাঁহাকে প্রতিপালন করিয়াছেন, এখন ঢোলারাও কি সেই কল্পদ্বাতা পিতৃকল্প ধর্ম্মমাতুল রালুনের উপকার বিস্মৃত হইয়া তাহারই উৎসাদনে স্থিরসঙ্কল্প হইবেন?—কে বলিতে পারে? রাজপুতের মূলমন্ত্র ভূমিলাভ। রাজপুতের চরিত্র হুজুর। উপকারী রালুনসিংহকে সংহার করিয়া খোগজরাজ্য অধিকার করিবেন, ইহাই ঢোলার সংকল্প। খাদিলের ( মীনকুলের কুলাখ্যাত ) সহিত তিনি এই বিষয়ের পরামর্শ করিতে লাগিলেন। খাদিল বলিল, “দেয়ালীর দিন অতীতসিদ্ধির বিশেষ সুযোগ উপস্থিত হইবে। মীনরাজ সেই দিন সদলে একটি পুষ্করিণীতে অবতরণ-পূর্ব্বক অবগাহন করেন.” খাদিলের কথায় প্রীত হইয়া ঢোলা দেয়ালীর প্রতীকা করিয়া রহিলেন। দেখিতে দেখিতে উৎসবদিন উপস্থিত হইল। রাজা পুষ্করিণীতীরে যেমন উপস্থিত হইয়াছেন, ঢোলাও অমনি কতিপয় রাজপুতবীরসহ তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণপূর্ব্বক সদলে সংহার করিলেন। নরশোণিতে সরসীখিল গোধিতবর্ণ ধারণ করিল।

যাহা দ্বারা প্রভুর বিশ্বাস নষ্ট হয়, জগতে তাহার অগাধ কিছুই নাই, কোনরূপ হুজুরা-চরণেই সে কুণ্ঠিত হয় না। ঢোলার মনে মনে এই ধারণা বহুমূল ছিল। এই কারণেই আশ্রয়দাতার প্রাণহরণের পরেই তিনি হতভাগ্য খাদিলেরও প্রাণসংহার করিলেন। নৃশংসত্বের পূর্ণাঙ্গি প্রদত্ত হইল। খোগজনগর ঢোলারাওয়ের অধিকৃত হইল। অত্যন্তদিন পরেই তিনি দেওশা ( দেবনশা ) জনপদে উপস্থিত হইলেন। এই স্থান জয়পুরের ত্রিশ মাইল পূর্বে বামগঙ্গাতীরে প্রতিষ্ঠিত। বীর গুজরগোত্রীয় এক স্বাধীন রাজপুত তত্ত্বা শাসনকর্তা ছিলেন। ঢোলারাও তাহার কস্তার পাণিগ্রহণ করিতে চাহিলেন। বীরগুজর উত্তর করিলেন, “সে কি? তাহা কখনই হইতে পারে না। আপনারা সূর্য্যবংশীয়; আমরাও সূর্য্যবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি; এখনও আমাদের মধ্যে শত পুরুষ অতীত হয় নাই।” বীরগুজর এই কথা বলিলেন বটে, কিন্তু অচিরেই জানিতে পারিলেন, তাহার গণনার ভ্রম হইয়াছে, ঢোলার সহিত কস্তার বিবাহ দিলে কোন দোষ নাই। তখন তিনি সাদরে ঢোলার করে কস্তা সম্ভ্রম করিলেন। বীরগুজর অপূত্রক ছিলেন, জাঘাতায় গুণে প্রীত হইয়া বীর রাজ্য তাঁহাকে অর্পণ করিলেন; কিন্তু কিছুতেই ঢোলার আশাপিপাসা প্রশমিত হইল না। অতঃপর শিরোনামক মীনগণের উপর তাহার আক্রোশদৃষ্টি নিপতিত হইল। তাহাদের শাসন-কর্তার নাম রাওনাক্তো। যাতনামক নগরে থাকিয়া সেই মীনরাজ শাসনদণ্ড পরিচালন করিত। তাহাকে পরাজয় করিয়া ঢোলা যাতনগর অধিকার করিলেন। তদবধি সেই নবজিত নগরই তাঁহার রাজপাট বলিয়া পরিগণিত হইল। এই যাতনগরই পরিশেষে রামগজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

কিছু দিন অতীত হইল। ঢোলারাও আর একটি বিবাহ করিলেন। এই নবীনা সতিবায় নাম বাক্ষণী; ইনি অজমীররাজের কস্তা। একদা ঢোলা এই নবোঢ়া পত্নীর সমভিব্যাহারে জঘাতি-মাতার পরিভ্রমস্থিরে পূজা দিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন সময়ে তৎপ্রদেয়বাসী প্রায় একাদশ সহস্র মীন সমবেত হইয়া তাহার পথরোধ করিল। তৎক্ষণাৎ ভূমূলযুদ্ধ সংঘটিত হইল। বহুসংখ্য মীন ঢোলার হস্তে নিপতিত হইল বটে, কিন্তু তিনিও বীর প্রাণত্যাগ করিতে না পারিয়া গরিশেষে রণক্ষেত্রে অনন্তনিদ্রায় নিদ্রিত হইলেন। বাক্ষণী পলায়নপূর্ব্বক প্রাণত্যাগ করিলেন।

তখন তিনি গর্ভবতী ছিলেন। যথাকালে তাঁহার গর্ভে কঙ্কলের জন্ম হইল। ইনিই ধুম্র-প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। কঙ্কলের পুত্র মৈতুলরাও শুশাবৎ-মীনগণের নিকট হইতে অশ্ব জনপদ আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়াছিলেন। তখন অশ্বের মীনকুলের শাসনকর্তা রাওনাভো অবস্থিতি করিত। এতদ্বির নন্দলামীনদিগকে পরাভূত করিয়া মৈতুলরাও গাটুরগাটি নামক জনপদ অধিকার করিয়াছিলেন।

মৈতুলরাও পরলোক গমন করিলে হুনদেব ধুম্রের সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। পিতৃপুরুষগণের জ্ঞান হুনদেবও অসভ্যগণের প্রতিকূলে সমরানল প্রজ্বলিত করিয়াছিলেন; হুনদেবের পর কুন্তল ধুম্রের সিংহাসন লাভ করেন। কুন্তল স্বীয় রাজধানীর চতুর্পার্শ্ববাসী পার্শ্বত্যাগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সেই সময় ভুটরার জনপদে একটি চৌহানরাজ্য অবস্থিতি করিতেন। তাঁহার কস্তার সহিত কুন্তলের পরিণয়-সম্বন্ধ স্থির হয়। কুশাবহ-রাজকুমার বরসাজে সজ্জিত হইয়া বিবাহযাত্রার আয়োজন করিতেছেন, এমন সময় তদীয় মীনপ্রজাপুত্র চারিদিক হইতে আসিয়া তাঁহাকে কহিল, “মহারাজ! পূর্ববৃত্তান্ত আমরা বিখ্যত হই নাই। আপনার পিতৃপুরুষগণের বিখ্যাসমাতকতা আমাদের হৃদয়ে অন্তর্নিগূহিত রহিয়াছে; অতএব আপনি যখন রাজ্য হইতে দূরে গমন করিতেছেন, তখন নাগরা নিশানা প্রভৃতি আমাদের হস্তে প্রদান করিয়া যাত্রা করুন।” কুন্তল তাহাতে অসম্মত হইলেন। মীনগণও আপনাদের নির্ভর্য পরিত্যাগ করিল না; স্মৃতরাং উভয়দলে একটি যুদ্ধ সংঘটিত হইল। সেই যুদ্ধে কুন্তল জয়লাভ করিলেন। অতঃপর তিনি সমগ্র ধুম্রের অধীশ্বর হইলেন। তাঁহার রাজত্বের পর প্রাতঃস্মরণীয় গৌরবান্বিত রাও পূজন ধুম্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

রাও পূজন স্বীয় বীৰ্য্যবত্তা ও মহত্বাদিশুণে সর্বত্রই প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। দিল্লীর বীর-কেশরী চৌহান পৃথ্বীরাজের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। পৃথ্বীরাজ পূজনকে বিশেষ সম্মান করিতেন; এমন কি, রাও পূজনকে তিনি একটি সর্বোচ্চ আসন প্রদান করিয়াছিলেন। পূজনের বীরত্বের পরিচয় অধিক কি দিব, বীরবর আলা-উদ্দীনও তৎসকাশে পরাজিত ও অবমানিত হইয়া গজনী-অভিযুখে পলায়ন করিয়াছিলেন। এই কুশাবহবীরের সাহায্যে পৃথ্বীরাজ চাঁদেলদিগের মাহো-বাররাজ্য জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই কারণেই পূজন পৃথ্বীরাজের নিকট পুরস্কারস্বরূপ মাহোবারের শাসনভার প্রাপ্ত হন। যখন পৃথ্বীরাজ কনোজ-রাজকুমারীকে হরণ করেন, তৎকালে রণও পূজনই তাঁহার বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

যখন কনোজরাজ জয়চাঁদের সহিত পৃথ্বীরাজের ভীষণ সংগ্রাম ঘটে, ক্রমাগত পাঁচদিন মহাযুদ্ধ চলিতে থাকে, তখন সেই ভীষণযুদ্ধের প্রথম দিবসে বীরকেশরী পূজন ও গিহেলাটবংশীয় মহাবীর গোবিন্দসিংহ, প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। রণক্ষেত্রে পতিত হইবামাত্র পূজন চাঁৎকারথরে বলিয়াছিলেন, “মাতৃবীর পরমাণু শতবর্ষ মাত্র; তাহার অর্দ্ধাংশ নিজায় অতিবাহিত হয়, অপরার্দ্ধ শৈশবে ক্ষয়িত হইয়া যায়; কিন্তু অচিন্ত্যশক্তিমান জগদ্রিস্তা আমাকে অসিচালনা করিতে শিক্ষা দিয়াছেন, সেই জন্ত বীরধর্ম পালন করিলাম।” বলিতে বলিতে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, তিনি আনন্দের সহিত নন্দন নিম্নলিখন করিলেন। তাঁহার পুত্রও এই যুদ্ধে মহাবীরত্ব প্রদর্শন করিয়া সকলের খন্তবাদার্দ হইয়াছিলেন।

পিতার মৃত্যুর পর মেলীসিংহ অশ্বরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি পিতার অনুরূপ পুত্র ছিলেন সন্দেহ নাই। অনেকগুলি যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু সর্বাপেক্ষা স্মরণীয় নগরে মানপুরাজের সহিত যে যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে তিনি বেরূপ অদ্ভুত বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, অতঃ

কোন যুদ্ধে সেরূপ বীরত্ব প্রদর্শিত হয় নাই। এই যুদ্ধে কবিগণের কাব্যগ্রন্থে একটি কবিতা রচিত আছে ;—

“পল্লব পূজন জিতে,  
মাহোবা কনোজ লড়ে,  
মান্দু মেলোসি জিতা,  
রাড় রুত্রাহিকা  
আজ তগবান্দাস জিতা,  
মোবাসি লড়ে  
রাজা মানসিং জিতা  
খোটন ফোজ হুবাছি।”

অর্থাৎ পল্লব, মাহোবা, পূজন, কনোজ, মেলোসিংহ, মান্দু, মানসিংহ, মোবাসি ও খোটন রাজ্যে যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইয়াছিলেন।

মেলোসিংহের অধস্তন একাদশ পুরুষ যথাক্রমে বিজুল, রাজনব, কলীন, কুন্তল, জুনসিংহ উদয়-কর্ণ, নরসিংহ, বনবীর, উদ্ধারণ, চন্দ্রসেন ও পৃথ্বীরাজ নামে অভিহিত। পৃথ্বীরাজের সপ্তদশ পুত্র। তন্মধ্যে পাঁচটি শৈশবাবস্থাতেই প্রাণত্যাগ করেন। যে ষাট জন প্রাপ্তব্যবহারকাল পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, সেই ষাট জন পুত্র ও তাঁহাদের সন্তানগণকে পৃথ্বীরাজ স্বরাজ্যে ষাটশটি ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছিলেন। সেই ষাটশটি ভূসম্পত্তি বারো কুর্খী (ষাটশ কক্ষ) নামে প্রসিদ্ধ। পৃথ্বীরাজের তনয়দিগের মধ্যে কুশাবহ সামন্তভূমি এই প্রকারে বিভক্ত হইবার অনেক পূর্বে বলোজী নামক একটি কুশাবহ-রাজপুত্র পিতৃরাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক একটি পৃথক বিশালরাজ্যের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করেন। তিনি মেলোসিংহের ষটপুরুষ অধস্তন উদয়কর্ণের তৃতীয় পুত্র পিতার জীবিতাবস্থায় বলোজী অম্বর পরিত্যাগপূর্ব্বক সোণার্কিত অম্বুতসর নগরে গমন করেন।

এই বলোজী হইতেই শিখাবতীর প্রতিষ্ঠা হয়। বলোজীই শিখাবৎ-সম্প্রদায়ের আদিপুরুষ। অম্বুতসর ইহার রাজধানী ছিল। ইহার তিন পুত্র,—মুকুলজী, খেমারজী ও খারুদ। মুকুলজী পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। খেমারজীর বংশধরেরা বালগোতা নামে প্রসিদ্ধ। খারুদের পুত্র কুলন হইতেই কুশাবৎ বংশধরগণের উৎপত্তি হয়। একটি ফকীরের আশীর্বাদে মুকুলের পুত্রনস্তান জন্মে, তাহার নাম সেখজী। পিতার মৃত্যুর পর সেখজী পিতৃপদ লাভ করিয়া নিজ বাহুবলে পৈতৃক রাজ্য বহু পরিমাণে বিস্তৃত করেন। এই সময়ে অম্বররাজের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়, সেই যুদ্ধে সেখজী জয়লাভ করেন। যে অম্বর হইতে শিখাবতীরাজ্য সৃষ্ট হইয়াছিল, এই সময় হইতেই সেই মূলরাজ্যের সহিত পরস্পর সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্নভাবে সংস্থাপিত হইল। ইহার পর অম্বররাজ জয়সিংহের রাজত্বকালে আবার শিখাবতী তদধীনে সামন্তরাজ্য বলিয়া পরিগণিত হয়।

সেখজীর মৃত্যুর পর তৎপুত্র রায়মল শিখাবতীর সিংহাসনে অধিরূঢ় হন। তৎপরে সূজ (সুখী) রাজপদ লাভ করেন। তাঁহার তিন পুত্র,—নুনকর্ণ, রায়শাল ও গোপাল। জ্যেষ্ঠপুত্র অম্বুতসর, দ্বিতীয় লাখা এবং তৃতীয় পুত্র ঝারলদ প্রদেশ প্রাপ্ত হন। নুনকর্ণের মন্ত্রী রায়শালের সহিত মিলিত হইয়া দিল্লিতে সম্রাটের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে আকগানদিগের সহিত সম্রাটের যুদ্ধ সংঘটিত হয়। রায়শাল সম্রাটের পক্ষ কইরা সেই যুদ্ধে অবতীর্ণ হন। এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি রায়শালনরবারী উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কয়েকটি প্রদেশও তিনি জায়গীর প্রাপ্ত হন।

খান্দাইলার শাসনকর্তার একটি কছার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অবশেষে তিনি খান্দাইল অধিকার করিয়া তথায় প্রধান নগর স্থাপন করিলেন।

রায়শালের সাত পুত্র ;—গিরিধর, লারখান, ভোজরাজ, বীরমল্লরাজ, পরশুরাম, হররামস্বামী, ও তাজখান। ইহারা প্রত্যেকেই এক একটি প্রদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

গিরিধর পিতৃসিংহাসনে অধিকৃত হইয়া মেহৌ নামক পার্বত্য-দম্মাগণকে দমনপূর্বক সম্রাটের শ্রিয়র্গাজ হইয়াছিলেন। গিরিধরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র দারকাদাস পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করেন। শাজিহান লোদীর সহিত যুদ্ধে তাঁহার মৃত্যু হয়। অতঃপর তৎপুত্র বীরসিংহদেব পিতৃসিংহাসন অধিকার করেন। ইনিও পিতার ভ্রাতৃ বীরসিংহের স্ত্রীপুত্র। ইহার সপ্ত পুত্র ; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ বাহাদুরসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করেন। বাহাদুরের সহিত আরজুজের মহাযুদ্ধ ঘটে। সেই যুদ্ধে আরজু খান্দাইলার অসংখ্য দেবমন্দির বিধ্বস্ত করেন। বাহাদুরের মৃত্যুর পর কেশরীসিংহ পিতৃপদে অভিষিক্ত হইয়া জবস্ত পাশববৃত্তির বশবর্তী হইলেন। নিজ ভ্রাতার প্রাণসংহারপূর্বক তিনি সমস্ত সম্পত্তি নিজ অধিকারভুক্ত করেন।

তৎপরে উদয়সিংহ কেশরীসিংহকে পরাস্ত করিয়া তদীয় রাজ্য অধিকার করেন। উদয়গড়ভূগর্ভে উদয়সিংহ কর্তৃক নিহত হয়। অম্বরপতি জয়সিংহ উদয়ের বাহুবলের প্রাংসা শুনিয়া খান্দাইল অবরোধ করিলে উদয়সিংহ রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। তৎপরে তদীয় পুত্র শিউরাইল এবং শিউরাইলের পর বৃন্দাবনদাস খান্দাইলের অধীশ্বর পদে প্রতিষ্ঠিত হন।

বৃন্দাবনদাসের জীবদ্দশাতেই গোবিন্দদাস রাজপদে অভিষিক্ত হন ; কিন্তু এক বৎসরের অধিক তাঁহাকে রাজ্যভোগ করিতে হয় নাই। রাজ্যে অনারুপ্তি উপস্থিত হইলে তিনি একটি ভৃত্যসহ রাজ্যপরিদর্শনে বহির্গত হইয়াছিলেন। সেই ভৃত্যই তাঁহার প্রাণসংহার করে। তাঁহার পঞ্চপুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ নরসিংহ পিতৃসিংহাসনে অধিরোধ করেন।

এই সময়ে ত্র্যম্বকমধ্যে মহারাজ্যের উপদ্রব উপস্থিত হয়। খান্দাইলার একাংশের অধীশ্বর ইন্দ্রিয়সিংহ প্রাণত্যাগ করেন। অতঃপর নানাক্রম যুদ্ধবিগ্রহের পর অম্বররাজকর্তৃক খান্দাইলারাজ্য অধিকৃত হয় এবং নরসিংহ বন্দী হইয়া অম্বরের কারাগারে অবরুদ্ধ হন। তৎপরে অম্বরপতির বিরুদ্ধে মহাবীর রাঘবসিংহ যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়া খান্দাইলা ভূগর্ভ জয় করিলে অম্বরপতি একটি ব্রাহ্মণের হস্তে ঐ প্রদেশ জমাবিলী করিয়া দেন। অতঃপর নিয়মিত সন্ধিবন্ধন পরিসমাপ্ত হইলে নরসিংহ কারাগারের ভীষণ যন্ত্রণা হইতে মুক্তিলাভ করেন ; কিন্তু তৎপরেই মারবারের মহাসমরে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

নরসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র অভয়সিংহ পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইলেন, কিন্তু শোবে জগৎসিংহ তদীয় রাজ্য করগত করিয়া তাঁহাকে বঞ্চিত করাতে তিনি মাচোররাজ ভক্তসিংহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এ দিকে সিকরের সামন্ত লক্ষণসিংহ নিজ বুদ্ধিমত্তাবলে ও কূটকৌশলে খান্দাইলারাজ্য অধিকার করিলেন। খান্দাইলার অধীশ্বরদিগের চিরদিনের পৈতৃকস্বত্ব বিলুপ্ত হইল। শিখাবতীরাজ্যের প্রতিষ্ঠার পর এইরূপেই আবার সেই রাজ্যের অধঃপতন ঘটে। ফলকথা, অম্বরই শিখাবতীর মূলরাজ্য। অতঃপর আমরা অম্বরপতি পৃথ্বীরাজের ইতিবৃত্ত সমালোচনার পুনঃপ্রবৃত্ত হইলাম।

ভট্টগণের কাব্যগ্রন্থে বর্ণিত আছে, অম্বরপতি পৃথ্বীরাজ দেউল (দেবিল) নামক পবিজতীর্থে গমন করিয়াছিলেন। তিনি বীর পুত্র কর্তৃক গুপ্তভাবে নিহত হন। ভট্টগ্রন্থপাঠে জানা যায়,

পিতৃঘাতী পাষাণ ভীমের মুখমণ্ডল রাজস্বের ভায় বিকট দৃষ্ট ছিল। পিতৃহত্যা ভীম বীর পুত্র ঐশবর্ণের হস্তে প্রাণত্যাগ করিয়া পিতৃহত্যাজনিত মহাপাপের প্রায়শ্চিত্তবিধান করিয়াছিল। ঐশবর্ণের ভ্রাতৃগণই তাহাকে সেই নিষ্ঠুর আচরণে উৎসাহিত করিয়াছিল। অতঃপর ঐশবর্ণ তীর্থপর্যটন দ্বারা পিতৃহত্যাজনিত মহাপাপ হইতে নিষ্কৃতিলাভের চেষ্টা করিয়াছিলেন।

ঐশবর্ণের পর বাহারমল অম্বরের সিংহাসনে অধিরোধন করেন। কুশাবহরাজগণের মধ্যে ইনিই স্বেচ্ছাক্রমে সর্বপ্রথম স্ববনের অধীনতা-পাশে বদ্ধ হন। ইনিই হমায়ুনের নিকট যোগলাধীনে পঞ্চসহস্রের সেনাপতিপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

বাহারমলের পর তৎপুত্র ভগবান্দাস পিতৃসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। পিতা অপেক্ষা পুত্র স্ববনের প্রতি আরও অধিকতর অমুরাগী ছিলেন। ভগবান্দাস যোগলবীর আকবরের পরমবন্ধু। রাজা ভগবান্দাসই সর্বপ্রথম মুসলমানের সহিত বৈবাহিকসম্বন্ধে সংবদ্ধ হইয়া পবিত্র রাজপুতকুলে কলঙ্ককালিমা প্রদান করেন। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি রাজকুমার সেলিমের করে আপন কন্যা সম্ভ্রদান করিয়াছিলেন। সেই কন্যার গর্ভেই হতভাগ্য খসরুর জন্ম হয়।

রাজা ভগবান্দাসের তিনটি ভ্রাতা ছিলেন,—স্বরতসিংহ, মধুসিংহ ও জগৎসিংহ। জগৎসিংহের পুত্র মানসিংহ। ভগবান্দাসের পর তদীয় ভ্রাতৃপুত্র মানসিংহ অম্বরসিংহাসনে অধিরোধন করেন। মানসিংহ আকবরের মহতী সভার একটি উজ্জলতম রত্ন; মানসিংহ হইতেই আকবরের সৌভাগ্য ও উন্নতির পথ পরিষ্কার হয় এবং এই মানসিংহ আবার তঁহার মৃত্যুর প্রধান কারণ। আকবর সম্রাট হইয়া মানসিংহকে প্রতিনিধিপদে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন; অতি বিশ্বস্ত ও কঠোর কাৰ্য্যের তার মানের প্রতি অর্পিত ছিল। মানসিংহ স্বদেশের অনিষ্ট করিয়াও সেই বিশ্বাসের সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। খোতন হইতে সমুদ্রোপকূল পর্য্যন্ত সমগ্র ভূভাগ রাজা মানসিংহের প্রচণ্ড ভূজবলে বিজিত হইয়াছিল। উড়িষ্যা জয়, আসামের দৰ্পচূর্ণীকরণ ও কাবুলের বিদ্রোহনমন, এই তিনটি কাৰ্য্যই মানসিংহ দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। বঙ্গ, বিহার, দাক্ষিণাত্য ও কাবুল এই কয়টি রাজ্য তিনি শাসন করিয়াছিলেন। রাজপুতের সহিত বৈবাহিকসম্বন্ধ বন্ধন করিয়া আকবর মনে করিয়াছিলেন যে, নিকটকে সাম্রাজ্য পালন করিবেন; কিন্তু তঁহার সে ধারণা ভ্রমমূলক হইয়া দাঁড়াইল। মানসিংহ তঁহার সেই ভ্রম বুঝাইয়া দিলেন। এইরূপ বৈজাত্যবিবাহই অস্ত্রবিপ্লবের প্রধান কারণ। মুসলমানীর গর্ভজাত রাজপুতদিগের সহিত রাজপুতকুমারীর গর্ভজাত রাজকুমারগণের মনোমিলন হওয়া অসম্ভব। প্রায়ই দেখা যায়, পরস্পরে পরস্পরের প্রতি শত্রুতাচরণ করেন। বিশেষতঃ রাজপুতশোণিতে বাহাদুরের জন্ম, তঁহার মাতৃকুলের প্রতি অধিক অমুরাগী হন এবং মাতুল ও মাতামহগণকেই প্রভূত ক্ষমতা প্রদান করিয়া থাকেন। এরূপ ক্ষমতা হইতে রাজপুতবৃন্দ বিশেষ গোলযোগ উত্থাপনপূর্বক রাজ্যকে বিপদমালাে লিপ্ত করেন এবং রাজার উদ্দেশ্যের প্রতিকূলে প্রায়ই কাৰ্য্য করিয়া থাকেন। সেলিম মানসিংহের পিতৃব্যক্ততার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কেবল এই সম্বন্ধবন্ধন হইতেই যে অম্বরপতি রাজস্বাক্ষে বিশেষ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে; ইহা তঁহার ক্ষমতামাত্র একটি কারণ বটে, কিন্তু বিপুলবিক্রম, রাধনোভিজ্ঞতা ও রণনৈপুণ্য প্রভৃতি অসংখ্য গুণের সাহায্যেই তিনি সেই উচ্চক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অম্বরপতির সেই উচ্চক্ষমতা নষ্ট করিতে গিয়া আকবর পরিণেবে আত্মপ্রাণ হারাইয়াছিলেন। মানসিংহের প্রতাপ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল দেখিয়া আকবরের ক্রমশঃ ভীতির অধীর হইল। মানসিংহকে তিনি একটি প্রচণ্ড প্রতিদ্বন্দ্বী বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। প্রতিকূলেই তঁহার



বিবেচনা হইতে লাগিল, মানসিংহ যেন তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার জন্য প্রয়াস পাইতেছেন। ঈর্ষার সঙ্গে সঙ্গে বিষম চিন্তা তাঁহাকে জড়িত করিল; পরিশেষে তিনি অস্বরপতিকৈ গোপনে হত্যা করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন আক্বের একপ্রকার মাজন প্রস্তুত করিয়া মানসিংহের জন্য তাহার অর্দ্ধাংশে বিধিমন্ত্রিত করিয়া রাখিলেন, অপরাধি বিগৃহীতভাবে আপনার জন্য রক্ষা করিলেন। কিন্তু ধর্মের কি আশ্চর্য্য মহিমা, সম্রাট অনবধানতা বশতঃ অবশেষে সেই বিধাক্ত অর্দ্ধাংশ আপনিই সেবন করিয়া ফেলিলেন; পাপের প্রায়শ্চিত্ত হাতে হাতে ফলিল।

আক্বের যুযুঁ অবস্থাপন্ন। এ দিকে মানসিংহ স্বীয় ভাগিনের রাজপুত্র খসরুকে সম্রাটপদে স্থাপন করিবার জন্য বড় যত্ন করিতে লাগিলেন। আক্বের তাহা বুঝিতে পারিয়া জীবিত থাকিতে থাকিতে স্বয়ং সেলিমের মন্তক রাজমুহূর্তে নুশোভিত করিলেন। রাজা মানসিংহের অভীষ্টসিদ্ধি হইল না। তিনি বন্ধরাজ্যে প্রেরিত হইলেন। কিন্তু অল্পদিন পরেই অন্তর্বিশ্বাস আবার প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল; তখন মোগলসম্রাট জাঁহাঙ্গীর খসরুকে চিরজীবনের জন্য কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহার অস্বচরণকে নিষ্ঠুররূপে সংহার করিলেন। মানসিংহের উত্তেজনার তদীয় ভাগিনের বিদ্রোহিতাচরণে উত্তেজিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মাতুল মানসিংহ অতি চতুরের দ্বারা কার্য্যক্ষেত্র হইতে দূরে ছিলেন। জাঁহাঙ্গীর ইচ্ছা করিলেও প্রকাশরূপে তাঁহাকে প্রতিফল প্রদান করিতে পারেন নাই, কারণ, অস্বরপতি প্রবলপ্রতাপাবিত, তাহাতে আবার প্রায় বিংশতি সহস্র বীর রাজপুতসৈন্য তাঁহার অধীনে ছিল। অস্বরের রাসগ্রন্থে লিখিত আছে, সম্রাট জাঁহাঙ্গীর মানসিংহের দশকোটি টাকা অর্থদণ্ড করিয়াছিলেন। আবার ফেরিস্তাগ্রন্থপাঠে জানা যায়, অস্বরপতি মানসিংহ ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে পরলোকগমন করেন; কিন্তু ভট্টগ্রন্থে বর্ণিত আছে, খিলিজিদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার দুই বৎসর পরে তিনি প্রাণত্যাগ করেন।

মানসিংহের মৃত্যুর পর সম্রাট তাঁহার পুত্র রাও ভাওসিংহকে অস্বরের সিংহাসনে অভিষেক করিয়া পাঁচছায়াব্রীক্ষমসবপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। রাও ভাও অত্যন্ত মদিরাসক্ত ছিলেন; চারি বৎসর মাত্র রাজ্যশাসনের পর ১৬২১ খৃষ্টাব্দে তিনি লীলাসংবরণ করেন।

তৎপরে মাহাসিংহ অস্বরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনিও নিতান্ত পানাসক্ত ও অতিশয় লম্পট ছিলেন; এই কারণে তাঁহাকেও অকালে ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে হইল।

এই সময়ে যোধপুরনৃপতিগণ সম্রাট-সভায় প্রাধান্যলাভ করেন। জাঁহাঙ্গীর স্বীয় রাজপুত্রী ভার্যা যোধবাইয়ের প্ররোচনায় মানসিংহের ভ্রাতা জয়সিংহকে অস্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তদুপর্য্যন্ত সম্রাটের প্রিয়তমা মহিষী নূরজাহাঁ ঈর্ষায় অধীরা হন।

জয়সিংহ মির্জাৰাজা নামে প্রাথিত। রাজপুতানার সকলেই তাঁহাকে এই নামে সম্বোধন করিত। তিনি মানসিংহের উপযুক্ত ভ্রাতা। ভাওসিংহ ও মাহাসিংহের সময়ে অস্বরের গৌরব কিছু মলিন হইয়া পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু জয়সিংহের গুণে তাহার অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। সেই উপকার স্বরণ করিয়া সম্রাট তাঁহাকে ঘটসহস্রের সেনাপতিপদ প্রদান করেন। জয়সিংহের কোষেই মহারাষ্ট্রবীর শিবজী ধৃত হন। জয়সিংহ প্রতিশ্রুত ছিলেন, শিবজীকে নিরাপদে রাখিবেন; কিন্তু আরজুম্বেরের কপটতায় তাঁহার সে প্রতিজ্ঞাপালনের ব্যাঘাত হইবার উপক্রম হয়; তখন তিনি মহারাষ্ট্রবীরের পলায়নে সহায়তা করেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এক্ষণ সদাশরলোকের গৌরব দারার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা-নিবন্ধন কণপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। জয়সিংহেরই কপটতায় সেই মহাবীর মোগলরাজপুত্রের সকল বন্ধ ও উত্তম বিফল হইয়াছিল। জয়সিংহের অধীনে দ্বাবিংশতি সহস্র

রাজপুত্র অশ্বারোহী এবং স্বাবিশিষ্টজন প্রধান সামন্তনুপতি ছিলেন। তিনি সেই সকল সামন্ত-রাজসহ দরবারে বসিতেন। সেই সময় তাঁহার ছুই হস্তে ছুইখানি কাচ থাকিত; তিনি তাহার একখানিকে দিল্লী ও দ্বিতীয়খানিকে সাতারা নাম দিয়া শেখোক্তখানিকে ভূতলে নিক্ষেপপূর্বক সমর্পণ বলিয়া উঠিতেন, “এই সাতারা রসাতলে গেল, আর দিল্লীর অদৃষ্টমুখে এই আমার দক্ষিণ করে; আমি ইচ্ছা করিলে ইহাকেও সেইরূপ স্বচ্ছন্দে নিক্ষেপ করিতে পারি।” এইরূপ গর্জিত-বাক্য ক্রমে ক্রমে আরঙ্গজেবের কর্ণে প্রবেশ করিল। তদবধি তিনি জয়সিংহের প্রাণসংহারের উপায় অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সহজে অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে না পারিয়া পাৰ্বাণন্দর মোগল-সম্রাট এক জয়ন্ত পদ্মা অবলম্বন করিলেন। অশ্বরপতির কনিষ্ঠপুত্রের নাম কিরাতসিংহ। আরঙ্গজেব তাঁহাকে প্রেলোভন প্রদর্শনপূর্বক পিতৃবিরুদ্ধে উত্তেজিত করিলেন; বলিলেন, “যদি তুমি জয়সিংহের প্রাণসংহার করিতে সমর্থ হও, তোমাকে অশ্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করি।” রাজপুত্রগণের ভূমিস্পৃহা কি ভয়ানক! নরাদম কিরাতসিংহ সেই পৈশাচিক কাণ্ডে স্বহস্তে সাধন করিতে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইল। মহারাজ জয়সিংহ অহিফেন সেবন করিতেন। কুলাস্রার পুত্র সেই অতিকেনের সহিত বিষমিশ্রিত করিয়া দিয়া সেই পৈশাচিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিল। কিন্তু পাবণ পিতৃহত্যাতে কপটা সম্রাট কামা নামক একটি জনপদমাত্র সমর্পণ করিলেন; মহারাজ জয়সিংহ ইহলোক হইতে অন্তহিত হইলেন, এ দিকে অশ্বরের ভাগ্যাকাশও সুগভীর কালমেঘে সমাচ্ছন্ন হইল।

রামসিংহ মহারাজ জয়সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র; পিতার মৃত্যুর পর তিনিই অশ্বরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন। সম্রাটের অমুগ্রহে সেনাপতিপদে বঞ্চিত হইয়া তিনি আসামগণের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। রামসিংহের মৃত্যুর পর বিষয়সিংহ অশ্বরের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি অল্পদিন-মাত্র রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার অধীনে ত্রিশহস্র মাত্র সেনা ছিল।

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

শোবে জয়সিংহের অভিষেক, সশর কর্তৃক অশ্বর অপহরণ, বহুবিবাহজনিত  
অনিষ্টের বিবরণ, জয়পুর-প্রতিষ্ঠা, রাজোর ও দেউটিজর, জয়সিংহের  
পানাসক্তি, অশ্বমেধযজ্ঞের অমুষ্ঠানে অভিলাষ,  
তাঁহার মৃত্যু, তদীয় পত্নীগণের সহায়ণ।

১৭৫৫ সংবতে জয়সিংহ অশ্বরের সিংহাসনে অবিরুদ্ধ হইলেন। ইনি শোবে জয়সিংহ দ্বায়ে প্রতিষ্ঠিত; ইহার রাজ্যাভিষেকের ছয় বৎসর পরে সম্রাট আরঙ্গজেব লীলা-সংবরণ করেন। আরঙ্গজেবের পরলোকগমনের পর ভারতে পার্শ্বভৌম আধিপত্য লইয়া রাজপুত্রনির্গের মধ্যে যে অন্তর্বিগ্রহ উপস্থিত হয়, শোবে জয়সিংহ তাহাতে আজিমশাহের পক্ষে যোগদানপূর্বক শাহ আলমের প্রতিকূলে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। টোলপুরক্ষেত্রে সেই ভীমযুদ্ধের রঙ্গভূমি; সেই যুদ্ধে আজিম ও তদীয় পুত্র বিহারবক্তের পরাজয় হয়; শাহ আলম বাহাজর শাহ নাম ধারণপূর্বক সম্রাট-পদে

অভিযুক্ত হন। রাজপদ প্রাপ্ত হইয়াই বাহাদুরের তীক্ষ্ণদৃষ্টি অধরের উপর পতিত হইল। অধর-পতি শোবে জয়সিংহ তাঁহার প্রতিকূলে আভিষেক পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন, এখন বাহাদুর তাঁহার সেই কার্যের প্রতিশোধদানে অগ্রসর হইলেন এবং অধর আচ্ছিন্ন করিয়া একজন যবনের হস্তে তাহার শাসনভার প্রদান করিলেন। নবাভিষিক্ত শাসনকর্তা একদল রাজকীয় সেনা লইয়া অধর অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন; কিন্তু জয়সিংহ উন্মুক্ত তরবারিকরে সৈন্তে স্বরাজ্যে প্রবেশপূর্বক মোগলসেনাকে অধর হইতে বিতাড়িত করিলেন। অতঃপর তিনি মায়বারাধিপতি অর্জুতিসিংহের সহিত মৈত্রীবন্ধনপূর্বক পরস্পরের রক্ষার্থ প্রবৃত্ত হইলেন।

• মহারাজ জয়সিংহকে অনেকবার ভীষণ ভীষণ যুদ্ধে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল। চতুঃচত্বারিংশদশর্ষ তিনি রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। বৃন্দিরাজ্যের প্রতি জয়সিংহের প্রচণ্ড আক্রোশ ছিল। বৃন্দিপতি বৃহসিংহ ও তদীয় বীরপুত্র উমেদসিংহের প্রতি তিনি বার-বার নাই অত্যাচার করিয়াছিলেন।

মহারাজ শোবে একজন প্রজারাজক নরপতি ছিলেন। তৎকর্তৃক প্রসিদ্ধ জয়পুর নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। বিজ্ঞাধর নামা একজন বঙ্গীয় স্থাপত্যবিদ্যার মহাপুরুষের উপদেশানুসারে এই সুন্দর নগর নির্মিত হইয়াছিল। ইহার রথাসমূহের নির্মাণপ্রণালী দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। বিজ্ঞাধর যে বজ্রের কোন্ গ্রামে বাস করিতেন, কোন্ বংশ তাঁহার জন্ম, হৃৎকের বিষয়, তাহা পরিজ্ঞাত হইবার কোন উপায় নাই। তিনি সর্বশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন; বিশেষতঃ জ্যোতিষ ও পুরাতত্ত্বে তাঁহার গভীর পারদর্শিতা ছিল। বিজ্ঞাধরেরই সাহায্যে শোবে জয়সিংহ জ্যোতিষগণনার পারদর্শী হইয়াছিলেন। সম্রাট মহম্মদশাহ তাঁহার জ্যোতির্বিজ্ঞার স্তুতি হইয়া তদানীন্তন পঞ্জিকা সংশোধনের ভার তাঁহারই করে অর্পণ করিয়াছিলেন। গ্রহনক্ষত্রাদির গতি ও আকারনিরূপণ করিবার জন্ত জয়সিংহ জয়পুর, দিল্লী, কানী, উজ্জয়িনী ও মথুরায় এক একটি গ্রহদর্শন স্থাপনপূর্বক তৎসমস্ত স্থানেই স্বকৃত যন্ত্রাদি রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই সকল গ্রহদর্শন ও যন্ত্রাদির সাহায্যে তিনি অত্রান্তরূপে গণনা করিতে পারিতেন।

জ্যোতিষশাস্ত্রের উন্নতিসাধনার্থ জয়সিংহ দেশদেশান্তরে লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে মেহুমেলন নামে এক পৃষ্ঠগৌত্র পাদরী ভারতবর্ষে আগমন করেন। পৃষ্ঠগৌত্র জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি, পাদরীপ্রমুখাৎ এই কথা শুনিয়া জয়সিংহ সেই পাদরীর সহিত জ্যোতিষ পণ্ডিতকে পৃষ্ঠগৌত্র-রাজ ইমামুয়েলের সভায় প্রেরণ করিলেন। এই ঘটনার পর ইমামুয়েল তত্রত্য একটি জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করিলেন। তাঁহার নাম সেতিয়ার ডিসিল্ডা। এই পাদরী ভারতে আসিয়া জগৎসিংহকে প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত ডি-লা-হারারের জ্যোতিষ প্রদান করেন। সেই নূতন তালিকা লইয়া জগৎসিংহ জ্যোতিষক্ষেত্রে সন্দর্শন করিয়া বলিয়াছিলেন, “প্রকৃত পরিদর্শনের সহিত এই সমস্ত তালিকা মিলাইয়া দেখাতে এগুলিতে চঞ্জের স্থিতিনির্দেশ সৰ্ব্বত্র অক্ষাংশের প্রভেদ দৃষ্ট হইল। ইহা সাধারণ ভ্রম নহে। অত্রান্ত গ্রহের গণনাবিষয়ে এক্ষণ ক্ষুণ্ণতর ভ্রম দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণে প্রায় পনের পনের মূনাধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়।” তিনি তুর্কিজ্যোতির্বিদ উলূকবেগেরও আবিষ্কৃত যন্ত্রাবলীর ভ্রম দেখাইয়া ডি-লা-হারারের যন্ত্রসমূহকেও উপেক্ষা করিয়াছিলেন। বাস্তবিক, অধরপতির এক্ষণ-গর্ব করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা ছিল। কারণ, তাঁহার আবিষ্কৃত জ্যোতিষ-যন্ত্রসমূহকে সকলেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জান করিয়াছিল। বাহা হউক, অধররাজ শোবে জয়সিংহ যে একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষজ্ঞ, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বীয় অভিজ্ঞতাবলে তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রের সার সকলনপূর্বক “জির্নাজ

মহম্মদশাহী" নামে একখানি অক্ষপুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তিনি এই পুস্তক সম্রাট মহম্মদ শাহকে উৎসর্গ করিয়াছিলেন; এই গ্রন্থলিখিত নিয়ম অবলম্বনে আজিও রাজহানে পঞ্জিকাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে।

আজীবন অসংখ্য যুদ্ধবিগ্রহ ও ষড়্‌যন্ত্রের মধ্যে পতিত থাকিতে জয়সিংহ মনের সাধে শাস্ত্র অমূল্যলন করিতে পারেন নাই। একদিকে মোগলসাম্রাজ্যের অধঃপতনজনিত প্রচণ্ড অন্তর্বিপ্লব, অত্রদিকে মহারাষ্ট্রীয় বিক্রমের তেজোময় অভ্যুত্থান; সুতরাং সে সময়ে ভারতবর্ষে নানা ভীষণ সংঘর্ষ সমুখিত হইয়াছিল। সেই ভীষণ সংঘর্ষে পড়িয়া কত হিন্দুরাজ্য একেবারে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু অধরপতি জয়সিংহ সেই সকল সংঘর্ষে জড়িত হইয়াও স্বীয় বুদ্ধিমত্তাবলে সূচাংকল্পে স্বীয় রাজ্য দৃঢ়ীকরণ ও অপর অপর রাজ্যের উর্দ্ধে উন্নীত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; তাঁহার এই সমস্ত অদ্ভুত গুণাবলী অমূল্যলনপূর্বক দেখিলে তাঁহাকে ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। মোগল-সাম্রাজ্যের দ্রুত অধঃপতনদর্শনে অধরপতি মনে করিয়াছিলেন যে, সেই বিশাল-রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ হইতে অধররাজ্যকে দৃঢ় করিয়া লইবেন। তদীয় এ উদ্দেশ্য কিয়ৎপরিমাণে সিদ্ধ হইলেও তিনি স্বীয় প্রভু মোগলসম্রাটের প্রতি কদাচ বিশ্বাসঘাতকতাচরণ করিতেন না। দুর্ভাগ্য সৈয়দদ্বাদশবৎসরের কুটিল চক্রান্ত হইতে ফিরকসিরকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তিনি সমুদ্র প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু একমাত্র মোগলসম্রাটেরই কাপুরুষতাকে তাঁহার তৎসমস্ত উত্তম বিফল হইয়াছিল।

সৈয়দদ্বাদশের সেই রাক্ষসিক উৎপীড়নসময়ে ফিরকসির যখন কিছুতেই তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিলেন না, তখন জয়সিংহ একান্ত মর্ম্মাহত হইয়া পরাজ্যে প্রত্যাগমনপূর্বক শাস্ত্রালোচনার মনোনিবেশ করিলেন। তিন বর্ষ পর্য্যন্ত তিনি নিশ্চিন্তভাবে জ্যোতিষ ও পুরাতত্ত্বের অমূল্যলন করেন। তৎকালে মোগল-সাম্রাজ্যের ঘোর সংঘর্ষ মহাবেগে সমুখিত হইলেও তাঁহার অভিনিবেশ আলোড়িত করিতে পারে নাই। কিন্তু ১৭২১ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট মহম্মদ শাহের প্রত্যাপে সৈয়দদ্বাদশের গর্ভে ধ্বংস হইলে জয়সিংহ ক্রমান্বয়ে আগরা ও মালবে সম্রাটের অভিনিধিপদে নিযুক্ত হন। অগত্যা শাস্ত্রামূল্যলন পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে কার্যস্থলে গমন করিতে হইল। অনেক কার্যেই জয়সিংহের উচ্চস্থানের পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার উত্তমেষ্টে অসংখ্য "সুওকর" রহিত হইয়াছিল। তিনি মহারাষ্ট্রীয়বীর বাজিরাওকে মালবের সুবাদারপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দাক্ষিণ্যদিককে বশীভূত করিয়াছিলেন।

মহারাজ বিঘণসিংহের দুই পুত্র;—জয়সিংহ ও বিজয়সিংহ। জয়সিংহের অভিষেকসময়ে বিজয়সিংহের মাতা স্বীয় পুত্রের প্রাণসংহারের আশঙ্কা করিয়া তাঁহাকে আপন পিতৃগৃহ কীচিবার নগরে প্রেরণ করিয়াছিলেন। বিজয়সিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার মাতা তাঁহাকে ৭ তুল ধনরত্ন প্রদানপূর্বক কহিলেন, "বৎস! এই সমস্ত রত্ন লইয়া রাজধানীতে গমন কর এবং সম্রাটের উজীর নবাব কামরুদ্দীনকে উৎকোচ দিয়া তাঁহার অনুগ্রহলাভ করিতে যত্ববান হও। তিনি ইচ্ছা করিলে তোমাকে অধরের অধিপতি করিয়া দিতে পারেন।" মাতার আদেশে বিজয়সিংহ রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া সেই সকল ধন-রত্নাদির সাহায্যে উজীরের প্রসাদি প্রাপ্ত হইলেন। কামরুদ্দীন প্রীত হইয়া তাঁহাকে বিজ্ঞাসা করিলেন, "আপনি এখন কি প্রার্থনা করেন?" বিজয়সিংহ প্রথমে বুদা নামক জনপদ প্রার্থনা করিলেন এবং স্বীয় ভ্রাতা অধরপতি জয়সিংহের নিকট ভ্রাতা প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু ভ্রাতাকে তাঁহার জননীর মনস্তি হইল না, তিনি অধররাজ্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন।

তাহার উপদেশানুসারে ক্রমে বিজয়সিংহ উজীরকে কহিলেন, “আমি অশ্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলে সম্রাটকে পাঁচকোষ টাকা নজর প্রদান করি এবং পাঁচ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া তাহার পরিচর্য্যার নিযুক্ত হই।” নবাব কামুরুদ্দীন সম্রাটসদনে এই কথা বিজ্ঞাপন করিলে সম্রাট সে কথার বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন, “ইহার প্রতিভূ কে? বিজয়সিংহ যে প্রতিজ্ঞাপালন করিবেন, ইহা ক্লিরূপে বিশ্বাস করিব?” উজীর কহিলেন, “তজ্ঞাত আমি দায়ী,—আমিই বিজয়সিংহের প্রতিভূ।” তখন সম্রাট স্বীকৃত হইলেন। অতঃপর বিজয়সিংহের জ্ঞাত অশ্বরের সনন্দ প্রস্তুত হইতে লাগিল। এমন সময় জয়সিংহের পাগড়ী-বদল ভাই খাঁদোয়ান খাঁ এই বিষয় অবগত হইয়া জয়পুরের রাজদূত রূপারামের নিকট প্রকাশ করিলেন। রূপারাম সেই মুহূর্ত্তে রাজা জয়সিংহকে সমস্ত বিষয় আত্মপূর্ব্বক লিখিয়া পাঠাইলেন। পত্র প্রাপ্ত হইয়া জয়সিংহের বিষাদের পরিসীমা রহিল না। তাহার আশা-ভরসা একেবারে বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইল। একটি সুদীর্ঘ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া তিনি সেই পত্রখানি স্বীয় পরম বিশ্বস্ত নাজীরের নিকট প্রদান করিলেন।

পুনঃপুনঃ অভিনিবেশসহকারে পত্র পাঠ করিয়া প্রশান্তস্বরে নাজীর করিলেন, বড় সহজ কাণ্ড নহে; বলে, বিক্রমে বা ধনরত্ন হইতে ইহার প্রতীকার হইবে না। ইহাতে বিশেষ কৌশলের প্রয়োজন। কৌশলবলে চক্রীকে বশীভূত করিয়া এই ষড়্‌যন্ত্র ধ্বংস করিতে হইবে।” নাজীরের উপদেশানুসারে রাজা জয়সিংহ আপনার প্রধান প্রধান সামন্তগণকে আহ্বান করিলেন। নাখাবাং-পতি মোহনসিংহ, ভাস্কর খেয়ানীসর্দার দীপসিংহ, শিবচরণ শোভা, জোরবারসিংহ, নারকসর্দার হিমসিংহ, খুলাইসর্দার কুশলসিংহ, মোজাবাদের ভোজরাজ এবং মোলার ফতেসিংহ এই সমস্ত প্রধান প্রধান সর্দার রাজার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। রাজা জয়সিংহ তাহাদিগের নিকট উপস্থিত সঙ্কটের বিষয় বর্ণনা করিয়া কহিলেন, “আপনাদের সাহায্যে আমি অশ্বরের সিংহাসন লাভ করিয়াছি; এই সঙ্কটে আপনারা ভিন্ন আমার আর ভরসা নাই। বিজয়সিংহ বুদা পাইলেই প্রীত হন, কিন্তু নবাব কামুরুদ্দীন বলপূর্ব্বক তাহাকে অশ্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে উত্তম হইতেছেন।”

কুশাবহ-সর্দারেরা আশ্বাসবচনে রাজাকে কহিলেন, “আপনার কোন চিন্তা নাই, আমরা ইহার উপায় করিতেছি; কিন্তু কুমার বিজয়সিংহকে বুদা অর্পণ করিতে হইবে।” রাজা জয়সিংহ তৎক্ষণাৎ এক্সখানি সনন্দ প্রস্তুত করিয়া শপথসহকারে তাহা সর্দারদিগের করে প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, “আমি আপনাদিগের উপর সম্পূর্ণ ক্ষমতা দিলাম, যাহা বিহিত হয়, আপনারা করুন।” সর্দারগণ নিজ নিজ মন্ত্রীকে বিজয়সিংহের নিকট পাঠাইয়া তাহাকে বুদাতে অভিব্যক্ত করিতে চাহিলেন; কিন্তু তিনি তাহাদের প্রস্তাব গ্রাহ্য করিলেন না, ভ্রাতার প্রতিজ্ঞায় তাহার কিছুমাত্র বিশ্বাস নাই, এ কথাও তিনি বলিয়া পাঠাইলেন। তখন সর্দারগণ প্রত্যুত্তরে পুনরায় জানাইলেন, “জয়সিংহ নিজ প্রতিজ্ঞাপালন না করিলে আমরা আপনাকে অশ্বরের সিংহাসনে স্থাপন করিব।” তখন বিজয়সিংহ সে প্রস্তাব গ্রাহ্য করিয়া সনন্দপত্র স্বীকার করিলেন এবং কামুরুদ্দীন-সমীপে সমস্ত ব্যক্ত করিলেন। কিন্তু উজীর তাহাতে প্রীত হইলেন না। বিজয়সিংহ খাঁদোয়ান ও রূপারামকে কহিলেন, “চলুন, আমার নূতন জায়গীর বুদা-জনপদে গমন করি।” সেই সময়ে অশ্বরের সর্দারগণ উভয় ভ্রাতার মধ্যে মৈত্রীবন্ধন ইচ্ছা করিয়া বিজয়সিংহের অনুমোদনানুসারে একটি সভা স্থাপন করিলেন। জয়পুরের ছয় মাইল দক্ষিণপশ্চিমবর্তী মঙ্গলৈর নগরে বিজয়সিংহ স্বীয় শিবির-সন্নিবেশ করিলেন। এ দিকে রাজা জয়সিংহ ভ্রাতার সহিত মিলিত হইবার জ্ঞাত সর্দারগণের সহিত সভা,

হইতে বহির্গত হইয়া গাইতেছেন, ইত্যবসবে নাজীর তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “মহারাজ ! রাজজননী হুঃখ করিতেছেন যে, তিনি কি লালজীষের সুখের মিলন দেখিয়া চক্ষু চরিতার্থ করিতে পাইবেন না ?” জয়সিংহ স্বীয় সর্দারদিগের মতামতের উপর নির্ভর করিলেন ; সর্দারেরা তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন ।

চতুরচূড়ামণি নাজীরের ছলনা কেহই বুঝিতে পারিল না । তিনি রাজজননীর সহচরীগণের উপযুক্ত তিন সহস্র শকট এবং তাঁহার জন্ত এক প্রকাণ্ড মহাদোলা প্রস্তুত করিলেন ; কিন্তু তদ্ব্যতীত গুপ্তভাবে ভট্টিসর্দার উগ্রসেন এবং এক একখানি শকটে দুইটি করিয়া নির্ঝাটিত সশস্ত্র বোধ রক্ষিত হইল । নাজীর স্বয়ং এবং তাঁহার প্রভু ব্যতীত আর কেহই সেই প্রতারণার বিষয় জানিতে পারিল না ; সেই বহু শকটগুলি রাজধানীর বহির্ভাগে উপস্থিত হইল ; তখনও কেহ জানিতে পারিল না । নাগরিকবৃন্দ রাজভ্রাতৃগণের সুখময় সম্মিলন হইবে তিনিয়া সানন্দে সেই সকল শকট-দর্শনার্থ রাজপথে উপস্থিত হইতে লাগিল ।

জয়সিংহ মঙ্গলৈরে রাজশিবিরে উপস্থিত হইলেন । দুই ভ্রাতার পরস্পর সাক্ষাৎ হইল । জয়সিংহ ভ্রাতার করে বুসার দানপত্র প্রদানপূর্বক সন্নেহে বলিলেন, “ভ্রাতঃ ! তোমাতে আমাতে প্রভেদ নাই । তুমি অশ্বরের সিংহাসন প্রাপ্ত হইতে যদি অভিলাষ কর, আমি এই দণ্ডে তাহা দিয়া বুসার গিয়া বাস করি ।” কপটবাক্যে মুগ্ধ হইয়া বিজয়সিংহ উত্তর করিলেন, “যথেষ্ট হইয়াছে, আমার সকল আশা পূর্ণ হইল ।” এইরূপ আশাপ-নশ্রাবণের পর পরস্পর পরস্পরের নিকট বিদায় লইতে উদ্ভত হইতেছেন, ইত্যবসরে নাজীর আনিয়া কহিলেন, “রাজজননী বলিতেছেন, যদি সর্দারেরা এ স্থান হইতে একবার স্থানান্তরিত হন, তাহা হইলে তিনি আসিয়া আপনাদের ভ্রাতৃমিলন দেখিয়া আনন্দলাভ করেন অথবা আপনারা রাজভবনে চলুন ।” তখন রাজভ্রাতৃদ্বয় পরস্পরের হস্তধারণ পূর্বক অন্তঃপুরদ্বারে উপস্থিত হইলেন । অমনি জয়সিংহ আপন অসি নিক্ষেপিত করিয়া একটি ক্লীব ভৃত্যের করে প্রদানপূর্বক কহিলেন, “ইহা এখানে কি কাজে আসিবে ?” তদর্শনে বিজয়সিংহও তাঁহার নৃষ্টান্তের অমূল্যপূর্বক স্বীয় অসি সেই খোজার করে প্রদানপূর্বক অন্তঃপুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন । অমনি নাজীর কর্তৃক দ্বার বন্ধ হইল । কোথাও রাজজননী, কোথাওই বা তাঁহার সহচরীরা ! হৃদ্যন্ত ভট্টবীর আসিয়া কঠোরহস্তে বিজয়সিংহকে ধারণ করিল । উগ্রসেন বিজয়সিংহের হস্তপদ বন্ধনপূর্বক তাঁহাকে মহাদোলায় স্থাপন করিয়া তৎক্ষণাৎ অগ্নয়নগড়ের প্রত্যাগত হইলেন ।

বন্দী হুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ । অতঃপর জয়সিংহ আপন সর্দারগণের সহিত পুনর্স্থলিত হইলেন । তখন সর্দারেরা এই পাশবকাণ্ডের বিষয় অবগত হইয়া যার পর-নাঈ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন । নীরবে তাঁহারা রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগপূর্বক স্ব স্ব গৃহে প্রতিগমন করিলেন । নগরের বহির্ভাগে ছয় সহস্র রাজকীয় অখারোহী বিজয়সিংহের প্রতীক্ষা করিতেছিল, কামুরুদ্দীনের আদেশে তাহারা বিজয়ের সহিত আগমন করিয়াছিল । রাজপুত্রের বিলম্বদর্শনে সেই সেনাদলের সেনানী রাজা জয়সিংহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিজয়সিংহের কি হইল ?” রাজা উত্তর করিলেন, “তোমাদের ভাণ্ডা জানিবার আবশ্যক কি ? তোমরা এখান হইতে প্রস্থান কর, নতুবা তোমাদের অশগুলি আমি গ্রহণ করিব ।” অগত্যা তাহারা প্রস্থান করিল । এই প্রকারে রাজপুত্র বিজয়সিংহ বন্দী হইলেন । তদবধি তাঁহার আর কোন সন্ধানই হইল না ।

জয়সিংহ অশ্বের সোখা অনেক পরিমাণে বর্ধিত করিয়াছিলেন । অশ্ব, দেওলা ও বুসাত, এই



তিনটি পরগণা লইয়া অধর সীমাবদ্ধ ছিল। ইহার পশ্চিমভাগস্থ জনপদসমূহ অধরের শাসন হইতে আচ্ছিন্ন হইয়া রাজকীয়ভূমির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। দেউটি জনপদ অধিকার করিয়া জয়সিংহ রাজ্যের সীমা বিস্তার করেন। এই দেউটি জনপদের প্রধান নগরের নাম রাজোর। ইহা অতি প্রাচীন নগর। বীরগুজর বংশীয় এক রাজপুত তত্রত্য শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। এই বীর গুজরগণ অত্যন্ত সাহসী ও বীর্যবান। বনদিগের সহিত বৈবাহিকবন্ধনের প্রীতি উৎকট যুগা ও বিদ্বেষবশতঃ ইহারা আধুনিক রাজপুতবৃন্দের মধ্যে প্রসিক্ষিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল। আপনাদিগের কষ্টা ও ভগিনীগণকে মোগল-হস্তে প্রদানপূর্বক কচ্ছাবহগণ ধনদ্বন্দ্বি লাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু রাজোরের বীর্যবান বীরগুজরগণ সেরূপ জঘন্য উপায়ে অর্থোপার্জনকে যুগা করিতেন। আপনাদিগের সম্মান-গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত তাঁহারা প্রকল্পবদনে জহরব্রতের অনুষ্ঠান করিতেন। বীরগুজরগণ মোগলসাম্রাজ্যের অধীন; সুতরাং শোবে জয়সিংহ যখন সম্রাটের প্রতিনিধিরূপে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, বীরগুজর তখন স্বীয় সামন্তসেনা লইয়া গঙ্গাতীরবর্তী অনুপসহর নামক নগরে তাঁহার আজ্ঞাপালনে ব্যাপ্ত। দেউটিরাজের অনুপস্থিতিসময়ে তৎপ্রদেশের শাসনদণ্ড তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার হস্তে অর্পিত ছিল। একদিন এই কনিষ্ঠ বীরগুজর বরাহশীকারের উপযুক্ত আয়োজন করিয়া আহারের জন্ত অত্যন্ত ব্যগ্রতা প্রদর্শন করিলে তদীয় ভ্রাতৃজায়া পরিহাসচ্ছলে কহিলেন, “তোমার ব্যগ্রতা দেখিলে অন্তলোকে বিবেচনা করিবে যেন, তুমি জয়সিংহের সহিত সংগ্রামার্থে এত ব্যস্ত হইয়াছ।” এই কথাকয়টি রাজপুত্রের হৃদয়ের অন্তস্তল পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট হইল; একটি অতীত ঘটনা তাঁহার স্মৃতিপথে জাগরিত হইয়া উঠিল। মারবার হইতে বহির্গত হইয়াই কুশাবহকুল জনস্থানভূতগে সর্বপ্রথম দেশবা জনপদ অধিকার করেন; সেই দেশবা বীরগুজরবংশের অধিকারে ছিল। আজি ভ্রাতৃজায়া পরিহাসবাক্যে সেই অতীত কথা তাঁহার স্মৃতিপটে সমুদিত হইল। প্রশান্ত-গম্ভীরস্বরে তিনি উত্তর করিলেন, “আর্যো! ঠাকুরজীর দিব্য, এই কার্যসাধন করিয়া আমি আবার আপনার করে খাত্ত গ্রহণ করিব।” তৎক্ষণাৎ তিনি দশজনমাত্র অশ্বারোহী সেনাসহ রাজ্য পরিত্যাগ করিলেন এবং অধররাজ্যে উপস্থিত হইয়া তাহার সন্মুখ প্রাকারতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

দিনের পর দিন অতীত হইতে লাগিল, তথাপি তিনি উদ্দেশ্য-সাধনের অবসর পাইলেন না। ক্রমে তাঁহার খাত্তাদির অভাব হইল, অশ্বগুলিকে তিনি বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন, অনুচরগণও দেশে প্রেরিত হইল। তথাপি সুযোগ আসিল না; তিনি প্রতিজ্ঞাও ত্যাগ করিতে পারিলেন না; ক্রমে এত অভাব হইল যে, তিনি সমস্ত বসনভূষণ ও অস্ত্রাদি পর্য্যন্ত বিক্রয় করিলেন, একটিমাত্র ডগ্ন তাঁহার নিকটে রহিল। অতঃপর অনাহারে তাঁহাকে অবস্থিতি করিতে হইল। তিন দিবস এই ভাবে গেল। তখন তিনি ঈশ্বরের অর্দ্ধাংশ ছিন্ন করিয়া বিক্রয় করিলেন; তাহাতে একবারমাত্র আহারের সংস্থান হইল। সেই দিন শোবে জয়সিংহ দুর্গ পরিত্যাগপূর্বক মোরা নামক গিরিবন্ধ দিয়া আপন প্রমোদবাটিকায় সমারোহণে বহির্গত হইলেন। তিনি কিয়দূর অগ্রসর হইয়াছেন, ইত্যবসরে একটি ভগ্ন তাঁহার শিবিরের এক প্রান্তে বিদ্ধ হইল। তখনই শত সৈনিক উন্মুক্ত অসি-হস্তে সেই রাজহত্যার প্রীতি প্রদর্শিত হইল; কিন্তু রাজা চীৎকারস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “উহাকে বধ করিও না, বন্দী করিয়া লইয়া চল।”

বীরগুজর বন্দিভাবে আনীত হইলে জয়সিংহ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? আমার প্রতি তদ্বিনিক্ষেপেরই বা কারণ কি?” রাজপুত-যুগক সন্দর্ভে উত্তর করিলেন, “আমি দেউটি



বীরগুজর, ব্রাহ্মপত্নীর নিকট প্রতিশ্রুত ছিলাম যে, আপনার প্রাণবধ করিব; এখন আঘাতের সংহার করুন, নচেৎ ছাড়িয়া দিউন। যদি চারিদিন অনাহারে না থাকিতাম, তাহা হইলে আমার অস্ত্রক্ষেপ কদাচ বিফল হইত না।” জয়সিংহ তৎক্ষণাৎ তাঁহার বন্ধনমোচনপূর্বক ও সম্মানহুচক সজ্জা দিয়া পঞ্চাশ অশ্বারোহী সেনাসহ তাঁহাকে নিরাপদে রাজ্যে প্রেরণ করিলেন। অগ্নিহে প্রত্যাগত হইয়া বীরগুজর পত্নীর নিকট আন্তোপাস্ত সমস্ত প্রকাশ করিলেন। তচ্ছবণে বীরগুজর-পত্নীর অত্যন্ত ভয় হইল; তিনি উত্তর করিলেন, “তুমি কি করিলে? ভূজঙ্গকে তুমি পদত্যাগিত করিয়াছ। হায়! এত দিনে রাজ্যের রাজ্য ছাড়বার হইবে। তুমি জান যে, জয়সিংহ দেউটি জয় করিবার অভিলাষে এতদিন কেবল ছিল খুঁজিতেছিলেন।” অতঃপর বৃদ্ধগণের পরামর্শ অনুসারে বীরগুজরকুলের নারী ও বালকবৃন্দ অমুপসহরে রাজার নিকট উপস্থিত হইল এবং দেউটি ও রাজ্যেরে দুর্গ আশঙ্কিত বিপদ হইতে উদ্ধারার্থ দৃঢ়ীভূত করিতে লাগিল।

সেই ঘটনার পর তিন দিন অতীত হইল। জয়সিংহ একদিন সামন্তগণের নিকট উদ্ভূতান্ত কর্তন করিয়া দেউটির বিরুদ্ধে বীড়া প্রদান করিলেন। কিন্তু চম্পতি সর্দার মোহনসিংহ তাহাতে সন্মত হইলেন না। তিনি কহিলেন, “মহারাজ, সহজে বীরগুজর পরাজয় করা কঠিন।” চম্পতি অমরের প্রধান সর্দার; সন্তরাং তাঁহার বিরুদ্ধে কথা কহিতে কেহই সাহসী হইলেন না; কেহই বীড়া গ্রহণ করিলেন না। অতঃপর একমাস অতীত হইল। রাজা জয়সিংহ পুনরায় সর্দারগণের নিকট দেউটির বিরুদ্ধে প্রস্তাব উত্থাপিত করিলেন; কিন্তু সেবারেও কেহ বীড়া গ্রহণ করিতে সন্মত হইলেন না। অবশেষে বনবীর পোতা ফতেসিংহ সদর্পে তন্তু সমারণ করিয়া বীড়া গ্রহণ করিলেন। ফতেসিংহের অধীনে একশত পঞ্চাশজন সামন্ত ছিলেন; তন্মধ্যে পঞ্চমহশ্র অশ্বারোহী সৈন্তও ছিল। এই বিশালবাহিনী লইয়া ফতেসিংহ দেউটিব বিরুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। এই সময় বীরগুজর-রাজপুত্র রাজ্যের পরিত্যাগপূর্বক গাঙ্গোর উৎসবে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন। ফতেসিংহ তাহা বিদিত হইয়া সেই দিকেই সসৈন্তে অগ্রবর্তী হইলেন এবং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবার অগ্রে তৎসমীপে কয়েকটি দূত পাঠাইয়া বলিলেন, “বনবীর ফতেসিংহ আপনাকে কুশল-সন্তাষণ করিয়া আপনার নিকটবর্তী হইতেছেন।” উগ্রপ্রকৃতি বীরগুজর রাজধর্মের ব্যভিচার করিয়া সেই দূতবৃন্দের শিরশ্ছেদন করিলেন। কিন্তু আশু তাঁহাকে এ দুর্কর্মের শাস্তি ভোগ করিতে হইল। কুশাবহবীর ফতেসিংহ তৎকালে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সসৈন্তে বধ করিলেন। আশু তথা হইতে জয়পুরসেনা রাজ্যের অবরোধ করিল। রাজ্যের বীরগুজররানী প্রধান কচ্ছাবহ সর্দার মোহনসিংহের ভগিনী। যখন ফতেসিংহ কর্তৃক রাজ্যের অবরুদ্ধ হয়, তখন তিনি অরিষ্টগৃহে একটি পুত্র-সন্তান প্রসব করেন। বিজ্ঞতা ফতেসিংহকে সোধোদনপূর্বক সন্তপ্রসূতি কহিলেন “তাই! আমার পুত্রকে রক্ষা কর।” পরক্ষণেই তাঁহার স্মরণ হইল, একমাত্র তাঁহারই বিজ্ঞপতাক্যে এই সকল অনর্থ ঘটয়াছে। অমনি বীরগুজরপত্নী বলিয়া উঠিলেন, “বিবাহ বাধাইবার জন্য এ জীবন কেন বহন করিব?” সেই মুহূর্ত্তে একখানি ছুরিকা লইয়া তিনি অহস্তে আপন বক্ষ বিদারণ করিয়া আত্মোৎসর্গ করিলেন।

অনন্তর বিজয়ী কুশাবহবীরবৃন্দ বিজিত বীরগুজরদিগের হিন্নমুণ্ড ক্রমাগত বীদিয়া প্রফুল্লবদনে জয়পুরে প্রত্যাগমন করিল। জয়সিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “সেই দান্তিক প্রগলভ বীরগুজর যুবক কোথায়? যে আমার প্রাণবধে উদ্ভূত হইরাছিল, তাহার মস্তক কোথায়?” অচিরে রাজ্যের রাজপুত্রের শোণিতশিপি হিন্নমুণ্ড বাজার করে প্রদত্ত হইল। কুশাবহ-সর্দার মোহনসিংহ ঐ কুটুম্বের

হিন্দুমতক দর্শনে শোক সংবরণ করিতে পারিলেন না, অবিরল অশ্রুধারার তাঁহার বক্ষঃস্থল স্ফাবিত হইতে লাগিল। তদর্শনে রাজা জয়সিংহ তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন, “এরূপ শোকপ্রকাশ বিদ্রোহিতাব লক্ষণ। যখন আমার প্রাণবসার্থ ভল্ল নিকিণ্তু হইয়াছিল, তখন ত তোমার চক্রে বিন্দুমাত্র জল দৃষ্ট হয় নাই।” রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া চমুসদ্বার মোহনসিংহের ভূমিসম্পত্তি হরণপূর্বক তাঁহাকে ধ্বংস হইতে বিতাড়িত করিলেন। অগত্যা সর্দার উদয়পুরের রাণার নিকট গিয়া শরণ-গ্রহণ করিলেন।

জয়সিংহ অত্যন্ত মদিরাসক্ত ছিলেন। ইহার পূর্ববর্তী কুশাবহ-নৃপতিগণ মানসিংহ-প্রতি-  
ষ্ঠিত প্রাসাদে অবস্থিতি করিতেন। কিন্তু জয়সিংহ-প্রতিষ্ঠিত প্রাসাদ তদপেক্ষাও মনোহর। ১৭৮৪  
সংবতে জয়সিংহ কর্তৃক জয়পুর নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। শোচনীয় শিশুহত্যা ও সহমরণ প্রথা-নিবা-  
রণার্থ জয়সিংহ সমগ রাজবারা-প্রদেশে বিবাহের একটি নূতন নিয়ম বিধিবদ্ধ করিতে প্রয়াস  
পাইয়াছিলেন।

জয়সিংহের প্রগল্ভ ব্যবহারও ইতিমূর্ত্তে উল্লেখযোগ্য। ঐশ্বর্য্যামদে মত্ত হইয়া তিনি এক সময়  
অধমোদ্যমের সমুষ্ঠান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার সে উদ্দেশ্য সফল হয় নাই।  
তিনি একটি মনোহর যজ্ঞশালা করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞশালায় স্তম্ভ ও ভিত্তি রোপ্যাপাত্রে বিষ-  
শিত। হুঃখের বিষয়, জয়সিংহের অযোগ্য পুত্র সেই সকল অলঙ্কার উন্মোচনপূর্বক যজ্ঞবাটিকার  
সৌন্দর্য্য অনেক পরিমাণে নষ্ট করিয়াছেন। মহারাজ জয়সিংহ এবং তাঁহার পূর্বপুরুষগণ দেশ-  
দেশান্তরে লোক প্রেরণপূর্বক বিপুল অর্থ ও শ্রমের ব্যয়ে নানাবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন ;  
সেই সকল অমূল্য গ্রন্থ অবশেষে দ্বারে দ্বারে বিক্রীত হয়। তাঁহাদের অযোগ্য বংশধর জগৎসিংহ  
তৎসমস্তের অর্দ্ধাংশ একটা বেস্তাকে প্রদান করেন।

চতুঃসভারিংশদ্বর্ষ রাজ্যশাসনের পর ১৭৯৯ সংবতে জয়সিংহের মৃত্যু হয়। তিনটি মহিষী ও  
অনেকগুলি উপপত্নী তাঁহার সহগমন করিয়াছিলেন।

## তৃতীয় অধ্যায়

—:~:—

রাজপুত্ৰ-নৃপতিজয়ের একতা, অশ্বর দ্রৌকরণ, জৈয়রসিংহের অভিষেক, বহুবিবাহজনিত  
অন্তবিদ্রব, মধুসিংহ, জাটদিগের রাজা মাছেরির অভ্যুত্থান, পৃথ্বীসিংহ,  
প্রতাপসিংহ, ফিরোজের মৃত্যু, টঙ্কায় প্রতাপের জয়লাভ,  
তাঁহার সঙ্কট, জগৎসিংহ, রসকর্ণ, মোহনসিংহ।

পূর্বেরই বলা হইয়াছে, ১৭০১ সংবতে শিবার, মারবার ও অশ্বর স্ব স্ব উপান্তদেবতার শপথ  
করিয়া একতান্বয়ে বদ্ধ হন। আত্মসমর্পণই সেই একতাবন্ধনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই সুযোগে  
রাঠোর ও কুশাবহ-নরপতিগণ স্ব স্ব রাজ্যসীমা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। শিখাবতী অশ্বরের অধীনে  
করদরাজ্যরূপে পরিগণিত। এই সময়ে জাটগণ মহাবলপরাক্রান্ত হইয়া অশ্বরের শ্রীত্রিভির পথে  
বিষ উৎপাদন করে।

শোবে জয়সিংহ ইহলোক হইতে প্রস্থান করিলে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ঈশ্বরসিংহ অধরের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তিনি অকর্ণগা কাপুরুষ বলিয়া পরিগণিত। মধুসিংহ তাঁহার কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। মধুসিংহের গুণে অধরের প্রজাপুত্র তৎপ্রতি অহুরাগী ছিল। শিশোদৌর-নৃপতি রাণা দ্বিতীয় জগৎসিংহ মধুসিংহের মাতুল। রাণার নিকট হইতে মধুসিংহ রাজপুরভালপুর নামক সমৃদ্ধ জনপদ জায়গীর প্রাপ্ত হন। ঐ জনপদ মিবারের অন্তর্ভূত। তদ্ব্যতীত মধুসিংহ পিতার নিকট টক, রামপুর, কাগি ও মালপুর নামক চারিটি পরগণা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হুংখের বিষয়, মধুসিংহ জীবনে এ সকল সম্পত্তি ভোগ করিতে পান নাই। অধরসিংহাসনে আত্মপদ-দৃঢ়ীকরণার্থ তিনি ইহার মধ্যেই টক, রামপুর ও ভালপুর এবং আট লক্ষ টাকা মহারাষ্ট্রীয় হলকারের হস্তে উৎকোচ স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। মাতুলের সাহায্যেই তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছিল। রায় জগৎসিংহ ঈশ্বরসিংহকে পদচ্যুত করিয়া অধরসিংহাসনে স্বীয় ভাগিনেরকে স্থাপন করিবার জন্ত সৈন্যে অধরের দিকে আগ্রসর হইলেন; কিন্তু সেবার কৃতকার্য হইলেন না তদীয় সৈন্তগণ ঈশ্বরসিংহের করে পরাভূত হইয়া ছত্রভঙ্গ চতুর্দিকে পলায়ন করিল। রাণা অবশেষে মুলহররাজ হলকারকে চৌষটি লক্ষ টাকা উৎকোচ দিয়া তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া হতভাগ্য ঈশ্বরসিংহ বিষপানে আত্মহত্যা করিলেন। অতঃপর মধুসিংহ অধরসিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন। কিন্তু জাটপতি জবহীরসিংহের শত্রুতার তাঁহাকে অশেষ ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছিল। শেষে অকালে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

জাটপতি জবহীরসিংহ মধুসিংহের নিকট কামুনা নামক পরগণা প্রার্থনা করিয়াছিলেন; অধরপতি তাহা প্রদানে অসম্মত হওয়াতে জাটরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া সদর্পে সনলে অধররাজ্যের মধ্যভাগ দিয়া পুছরতীর্থে গমন করেন। অধরপতি তখন উৎকটরোগে শয্যাগত ছিলেন। হরশাই ও গুরুশাই নামক দুইটি ভ্রাতা তখন রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেন। মধুসিংহ হরশাই ও গুরুশাইকে বলিলেন, “আপনারা জবহীরকে পত্র লিখুন, যেন তিনি সেক্ষণ সনন্ডে আমার রাজ্যে আর প্রবিষ্ট না হন; এ দিকে সামন্তগণও সৈন্যে প্রস্তুত থাকুন। জাটরাজ অধরের সৌম্য পদার্পণ করিলে তাঁহার উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিতে হইবে” মধুসিংহের পত্র গ্রাহ্য না করিয়া জাটপতি পূর্ব্বৎ সদর্পে অধরের মধ্য দিয়া যাত্রা করিলেন। এ দিকে অধরের সর্দারেরা তাঁহার পতিরোধ করিয়া দণ্ডারমান হইলেন। আশু একটি বৃহৎ সংঘটিত হইল। জাটনৃপতি সেই যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। এই যুদ্ধের চারিদিন পরেই মধুসিংহ লীলাসংবরণ করিলেন। সর্ব্বসমেত তিনি সপ্তদশ বর্ষ রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

মধুসিংহের দুই পুত্র; তন্মধ্যে পৃথ্বীসিংহ শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হইয়া বিমাতার হস্তে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন; চন্দাবৎকুলে তাঁহার বিমাতার জন্ম। তাঁহার চরিত্র অতি স্থগিত। নিজ কুলসম্মানে জলাঞ্জলি দিয়া কিরোজন্যক এক সুসলমান মাহতের প্রেমে তিনি আসক্ত হইয়াছিলেন। এই অল্প আচরণদর্শনে অধরের সর্দারবৃন্দ যার পর নাই বিরক্ত হইয়া রাজসভা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্ব স্ব জায়গীরে গিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পিতার মৃত্যুকালে পৃথ্বীসিংহ অপ্রাপ্তব্যবস্থার ছিলেন; সুতরাং সেই ছুরাচারিণী ও তাহার উপপতি দ্বারাই রাজকার্য্যের তদ্ব্যবধান হইত। সর্দারদিগকে সভা পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া সেই হুংলীলা রাজজননী কতকগুলি বেতনভোগী সৈন্তনিয়োগপূর্ব্বক অধরজীকে তাহাদের অধিনায়কপদে বরণ করিলেন। এই সময়ে আকতবাম প্রধান মন্ত্রী এবং খোসওয়ারিয়ার দ্বিতীয় মন্ত্রীর পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু ফিলবানের বিরুদ্ধে কোন কার্য্য করিতে তাঁহাদের ক্ষমতা ছিল না।

এইরূপে নয় বর্ষ অতীত হইল। পৃথ্বীসিংহ বয়ঃপ্রায় হইলেন। কিন্তু দুঃশীলা বিমাতার জন্ত স্বাধীনতা লাভ করিতে সমর্থ হইলেন না। অবশেষে অশ্বপৃষ্ঠ হইতে ভূপতিত হওয়াতে তাঁহার প্রাণবিরোগ হইল। অনেকের অনুমান, বিমাতৃপ্রদত্ত বিষপ্রয়োগে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

পৃথ্বীসিংহের দুই বিবাহ,—একটি বিকানীরে, দ্বিতীয় কিশগগড়ে। কিশগগড়ের রাজকুমারীর গর্ভেই মানসিংহের জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর মানসিংহ মাতুলগৃহে প্রেরিত হইলেন; কিন্তু সে স্থানও নিরাপদ নহে বিবেচনার গোয়ালিয়রে সিদ্ধিয়ার শিবিরে রক্ষিত হইলেন।

পৃথ্বীসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় বৈমাত্র ভ্রাতা প্রতাপসিংহ অশ্বরের সিংহাসনে আরুঢ় হইলেন। তখন খোসওয়ারিরাম রাজা উপাধি প্রাপ্ত হইয়া প্রধান মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। তিনি এখন বিপুল ক্ষমতার অধিকারী। খোসওয়ারিরামের হস্তে ফিরোজ পরাস্ত হইয়াছিল।

অশ্বরের অন্তর্গত মাছেরি জনপদ তখন প্রতাপসিংহনামা এক নারুক-রাজপুত্রের অধীনে ছিল। কোন কারণে মহারাজ মধুসিংহ তাঁহাকে দেশ হইতে বিতাড়িত করেন। জাটরাজ জবহীরসিংহের সহিত যে দিন অশ্বরপতির যুদ্ধ ঘটে, সেই দিন প্রতাপসিংহ সগণে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া আপনার পূর্বস্বামীর সহায়তা করেন। মধুসিংহ তৎপ্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে পুনর্বার মাছেরি জনপদ প্রদান করিয়াছিলেন। এই প্রতাপসিংহ খোসওয়ারিরামের পূর্বস্বামী। খোসওয়ারিরাম দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও পূর্ব-প্রভুকে ভুলিতে পারেন নাই। মাছেরি-সর্দার স্বীয় জায়গীর পুনঃপ্রাপ্ত হইলেও খোসওয়ারিরাম তাঁহাকে আরও উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে আগরা নগরে জাটগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে, সম্রাটের প্রধান সেনাপতি নাজিফ খাঁ মহারাজীস্বরণের সাহায্যে সেই বিদ্রোহিগণকে তথা হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত অগ্রসর হন।

নিবুলসিংহ সেই সময় জাটগণের শাসনকর্তৃপদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি ভরতপুরে অবস্থিত করিতেন। মোগল-সেনানী প্রথম উগ্রমেই সফলকাম হইয়া ভরতপুরে আপতিত হন। রাজা খোসওয়ারিরাম মাছেরি-সর্দারকে কহিলেন, “আপনি নাজিফ খাঁকে সাহায্য করিলে আপনার মঙ্গলান্তের সম্ভব।” বুদ্ধিমান বন্ধুর পরামর্শানুসারে প্রতাপসিংহ সদলে মোগল-সেনাপতির সহায়তা করিলেন। ইহাতে নাজিফ খাঁ তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া তাঁহাকে রাও-রাজা উপাধি দিলেন; এতদ্ব্যতীত তিনি মোগলের অধীনে মাছেরির সন্দর্ভও প্রাপ্ত হইলেন। এই প্রকারেই অশ্বর হইতে মাছেরি পৃথক হইয়া পড়িল। খোসওয়ারিরাম তখন বুঝিলেন যে, এইবার প্রতাপসিংহের সেনাদলের সহায়তায় তিনি গুচভাবে ফিরোজকে পরাভূত করিতে পারিবেন। মোগল-সেনানীকে ভরতপুরের যুদ্ধে সহায়তা করিবার ছলে তিনি অশ্বরের সৈন্যসামন্তসহ নাজিফ খাঁর নিকট গমন করিতে চাহিলেন; তাহাতে চন্দাবতনৌ সম্মত হইয়া স্বীয় প্রেমপাল ফিরোজকে সেই সক্তল সেনার সেনানীপদে বরণ করিলেন। অনন্তর কুশাবহ-সেনা রাজকীয় শিবিরে উপস্থিত হইল। মাছেরিপতি রাও-রাজা প্রতাপসিংহ ভাবিয়াছিলেন যে, ফিরোজকে প্রকান্ত বলের সাহায্যে বধ করিবেন, কিন্তু এখন সে উপায় বর্ষ্য হইবে ভাবিয়া তিনি খোসওয়ারিরামের প্ররোচনানুসারে বিষপ্রয়োগে হ্রস্তসিদ্ধি সিদ্ধ করিলেন। মন্ত্রভাগিনী চন্দাবতনৌ মন্ত্রদিনের মধ্যেই প্রেমপাত্রের অঙ্গগামিনী হইলেন। রাজা প্রতাপ তখন অল্পবয়স্ক, স্বাধীনভাবে রাজকার্য্য অহুশীলন করিতে তখন তিনি সক্ষম নহেন; সুতরাং রাও-রাজা প্রতাপসিংহ ও রাজা খোসওয়ারিরাম উভয়ে একত্রে অশ্বর শাসন করিতে লাগিলেন। কিন্তু উভয়েই হরাকাঙ্ক্ষার বশবর্তী; সুতরাং অল্পদিনের মধ্যেই পরস্পরের বিবাদ বাধিল।

খোসওয়ালিরাম স্বীয় প্রতিদ্বন্দ্বীকে পরাভূত করিবার জন্য মোগল-সেনানী হামদা খাঁর আত্মকল্যাণার্থী হইলেন। সেই সময় হইতে অশ্বরাজ্যে যে অশান্তির উদয় হইল, আশু তাহার উপশম হইল না। প্রতাপসিংহ বালক, সুতরাং কিরূপে তিনি সেই অশান্তি নিবারণ করিবেন? এ দিকে উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া মোগল ও মহারাষ্ট্রীয়গণ দেশলুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল।

কালশ্রোত অবিরাম চলিতে লাগিল। প্রতাপসিংহ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন। রাজ্যের অশান্তি, দূর করাই তাঁহার প্রধান সংকল্প হইল। দুর্জয় মাধাজী সিন্ধিয়া তখন মহারাষ্ট্রীয়ের অধিনায়ক। মহারাষ্ট্রীয়েরাই অশ্বরের প্রচণ্ড বৈরী। সমস্ত রাজপুত-সমিতির সাহায্য ভিন্ন তাদৃশ প্রবলশক্তির দমন অসম্ভব, এই বিবেচনায় রাজবারীর প্রধান নৃপতিত্রয় একতানুত্রে অবরুদ্ধ হইলেন।

অচিরে একটি যুদ্ধের আয়োজন হইল। টঙ্কা নামক ক্ষেত্রে সমবেত রাজপুত-সেনাদল মহারাষ্ট্রীয়গণের সম্মুখীন হইল। প্রসিদ্ধ ফরাসীবীর দী-বইন সিন্ধিয়ার সেনাদলের অধিনায়কত্বে নিয়োজিত হইলেন। মোগলসেনানী ইসমায়েল বেগ ও হালদানী, ইহারা উভয়ে রাজপুতের পক্ষে যোগদান করিলেন। রাঠোররাজ বিজয়সিংহের বিশালবাহিনী রিয়াপতির হস্তে অর্পিত হইল। টঙ্কাক্ষেত্রে রাজপুত ও মহারাষ্ট্রীয়ের তুমুলযুদ্ধ সংঘটিত হইল। ফরাসীবীর দী-বইন পরাভূত হইলেন। সিন্ধিয়া মথুরানগরে পলায়ন করিলেন। রাজা প্রতাপসিংহ কর্তৃক অশ্বর হইতে সমস্ত মহারাষ্ট্রীয় বিতাড়িত হইল, কিন্তু প্রতাপের এ জয়গৌরব অধিকদিন থাকিল না। পতনযুদ্ধে তাহারই অসদাচরণে রাঠোরগণ মহারাষ্ট্রীয়ের নিকট পরাভূত হইলে টকাজী হলকার জয়পুর আক্রমণ করেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে সেই কাণ্ড ঘটে। প্রতাপসিংহ তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে না পারিয়া সন্ধিবন্ধনপূর্বক বার্ষিক পণদানে বাধ্য হইলেন।

সর্বসম্মত পঞ্চবিংশতিবৎসর রাজ্যাশাসনের পর ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রতাপসিংহ লীলাসংবরণ করেন। তিনি প্রসিদ্ধ বীর ও সাহসিক পুরুষ ছিলেন। টঙ্কা-যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তিনি চব্বিশ লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন।

অন্তঃপর জগৎসিংহ অশ্বরের সিংহাসনে আরূঢ় হইলেন। সপ্তদশবর্ষ তিনি রাজ্যাশাসন করিয়া ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতৃ কাপুরুষ মূর্খ বিলাসী রাজা অতি বিরল। তাঁহার অধিকারকালে অশ্বরের গৌরবগরিমা একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। নিকট বারনারীগণের সহবাসেই তিনি দিনপাত করিতেন। রাসকপূরনামী একটি বারাজনা তাঁহার প্রিয়তমা হইয়াছিল। পরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া তিনি তাহারই নিকট দিনযামিনী বাপন করিতেন। সেই যবনী-বারাজনার নামে অশ্বরাজ্যে মুদ্রা পর্য্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল। এক সময়ে রাজা সর্দারগণের প্রতি এই আদেশ প্রদান করেন যে, তাঁহার বিবাহিতা মহিষীগণ বেক্রম সন্মানপ্রাপ্ত হন, রাসকপূরের প্রতিও সকলকে সেইরূপ সন্মান প্রদর্শন করিতে হইবে। ইহাতে সর্দারগণ একান্ত উত্খলিত হইয়া জগৎসিংহকে পদচ্যুত করিবার কল্পনা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে রাজার এক কণ্ঠবদ্ধ তাঁহাকে গোপনে বলিল, “রাসকপূর বিশ্বাসঘাতিনী, সে অস্ত্র একজনের প্রেমে আবদ্ধ হইয়াছে।” এই মিথ্যাবাক্যে বিশ্বাস করিয়া রাজা একান্ত ক্ষুব্ধ ও হঃখিত হইলেন। তিনি সেই দুষ্কারিণী বারাজনার সর্বস্ব-হরণপূর্বক নাহরগড়ের কাঠাগারে তাহাকে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ২১শে ডিসেম্বর জগৎসিংহ প্রাণত্যাগ করেন।

জগৎসিংহ নিঃসন্তান। তাঁহার মৃত্যুর পূর্ব হইতেই নপুংসক মোহনলালের হস্তে রাজকার্য্য-পরিচালনের ভার সমর্পিত ছিল। সেই মোহন নরবাররাজকুলের একটি শিকুমারকে স্তব্ধাখে

হাগনপূর্বক তদ্বারা যুতরাজার মুখাঙ্গি সম্পাদন করিলেন। রাজকুলপুত্রোচিত, ধাইভাই এবং দিগগি জনপদের সর্দার মেঘসিংহ, এই তিন ব্যক্তির অনুমোদনে তিনি ঐ কার্য করিয়াছিলেন। রাজা জগৎসিংহের ঔর্দ্ধমোহিক ক্রিয়াকলাপ-সম্পাদনের পর ঐ কয় ব্যক্তির অনুমোদনে মোহন সেই শিশু রাজকুমারকে রাজা বলিয়া অভিবাচনপূর্বক দ্বিতীয় মানসিংহ আখ্যা প্রদান করিলেন। কিন্তু জগৎসিংহের বিধবা মহিষী সেই শিশুকে প্রকৃত উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিলেন না। জগৎসিংহের ভট্টগী ভার্য্যা তখন গর্ভবতী ছিলেন। যখন এই কথা ক্রমে ক্রমে প্রকাশ পাইল, তখন রাজ্যের প্রধান প্রধান সর্দারেরা সম্মত্রে বলিলেন, “রাণীর গর্ভে পুত্রসন্তান জন্মিলে তিনিই অধরের রাজ্যাসনে অধিরূঢ় হইবেন, সুপর কাহাকেও আমরা রাজা বলিয়া স্বীকার করিতে পারিব না।”

১৮১৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রেল মাসের পঞ্চবিংশতিদিবসে প্রাতে ভট্টগী রাণী একটি নবকুমার প্রসব করিলেন। সেই মুহূর্ত্তে শিশু মানসিংহের ভাগ্যাকাশ কালমেঘে আচ্ছন্ন হইল। সেই দিন তিনি সুদূর নরবাররাজ্যে প্রেরিত হইলেন। এইখানেই আমরা রাজস্থান ইতিবৃত্তের উপসংহার করিলাম। ভগবানের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা, রাজবারার রাজপুত্ররাজগণ দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া নিজ নিজ সিংহাসন সমুজ্জ্বল ও পবিত্র বংশের গৌরব-গরিমা পরিবর্দ্ধিত করুন।

## রাজপুতজাতির সামাজিক অবস্থা

রাজপুতানা স্বাধীনতার লীলানিকেতন, বীরত্ব ও মহত্বের সাধনক্ষেত্র, হিন্দু-গৌরবের আদর্শস্থল। বীরজননী রাজপুতানার প্রাচীন রাজনৈতিক ইতিহাস যথাসাধ্য বর্ণিত হইল। যে গ্রন্থে বংশা রাণের বীরত্ব, সমরসিংহের সমর-কৌশল, সংগ্রামসিংহের অতুলনীয় নিভীকতা, প্রতাপসিংহের জলন্ত অপ্রতিম স্বদেশাহুহাণ ও স্বার্থত্যাগ এবং রাজসিংহের তেজস্বিতা ও রণনৈপুণ্য যথাক্রমে বিবৃত হইল, সেই গ্রন্থেই সেই মহাপুরুষগণের বংশধরগণের ভীকতা, কাণ্ডকষতা ও বিলাসপ্রিয়তা, অবশেষে বীরশূন্য রাজপুতজাতির শোচনীয় অধঃপতন পর্য্যন্ত লিপিবদ্ধ হইল। যে রাজপুতগণ বীরতা, সভ্যতা, তেজস্বিতা ও মহাহুভাবুতায় একদা ভাষ্য-ব্রগতের আদর্শস্বরূপ ছিলেন, যাহাদের বীৰ্য্যবাহু স্মর হিন্দু-কেশ ভেদ করিয়া জলন্তস্রোতে পৌরাণিক শাকদ্বীপের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল, যাহাদের একটিমাত্র বংশধরের অলৌকিক বীরত্বে প্রবল-প্রতাপাধিত মোগল-সম্রাট আকবরের প্রচণ্ড দল প্রতিহত হইয়াছিল, আজি তাঁহাদের বংশধরগণ সন্ধ্যাকালীন সূর্য্যের জ্বালা নিতান্ত দীনদীনভাবে কাল-যাপন করিতেছেন। যে জগন্ত বহুকণা ইহাদের প্রাচীন-স্মরণীয় পূর্বপুরুষগণের প্রতি লোমকূপ হইতে বিস্মৃত হইত, আজি তাহা দুর্ভাগ্যরূপ কঠোর শৈত্য-সংস্পর্শে নির্দোষদশা প্রাপ্ত হইয়াছে। আর সে তেজ নাই, সে দীপ্তি নাই,—সে দিগদাহী উত্তাপ নাই। সকলই নিবিয়া গিয়াছে; সমস্তই নীতল হইয়া পড়িয়াছে,—জড়তা,—নিশ্চক্ৰতা, নিস্পন্দতা রাজহানের সন্ধ্যা পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। রাজহানের আর উত্তীর্ণ শক্তি নাই!—শক্তির অজস্র দুর্গস্বরূপ রাজবারা আজি শূন্য।

রাজপুতজাতি স্বভাবতঃ তেজস্বী। তাঁহাদের হৃদয় ধৈর্য্য, গাভীর্য্য ও সহিষ্ণুতা প্রভৃতি বীরোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত ছিল। ঐ সকল গুণ কর্তৃক এক সময়ে তাঁহাদের বীৰ্য্যবত্তা ও তেজস্বিতা নিয়মিত হইত বলিয়া তাঁহারা কঠোরতর অত্যাচার সহ করিয়াও প্রতিহিংসা লইবার কৃত্ত দীরভাবে উপযুক্ত কাল প্রতীক্ষা করিতেন। দৃঢ় অধ্যবসার ও প্রচণ্ড বীরত্বের সাহায্যে তাঁহারা কখনও সমগ্র শত্রুকুলকে উচ্ছিন্ন করিয়াছেন, কখনও বা নিরুপায় ও নিরবলম্বন হইয়া দীরভাবে অপ্রতিবিধেয় কঠোর-অদৃষ্টের দারুণ অত্যাচরণ বহন করিয়াছেন। তাঁহাদের ভীষণ বিক্রমপ্রভাবে কত শত মুসলমানরাজ্য বিধ্বস্ত ও চূর্ণবিচূর্ণিত হইয়া পরমাণুতে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে;—কত মুসলমান-বংশ একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে, কিন্তু কিছুতেই কিছু ফলোদয় হয় নাই। সেই সকল বিধ্বস্ত ও উৎসাদিত জনহীন-ভূভাগে আবার নব নব রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; আবার অভিনব রাজবংশ সেই সকল বিলুপ্ত বংশনিচয়ের শূন্যস্থান অধিকার করিয়াছে। তাহারা সকলেই সমান নিষ্ঠুর;—সমান হিন্দুবিষেবী—সমান অত্যাচারী! যে পাশব-প্রবৃত্তি দ্বারা তাহাদের পূর্ববর্তী স্বজাতিগণ পরিচালিত হইত, তাহাতে তাহাদিগেরও হৃদয় নিয়ন্ত্রিত; সেই পাশব-প্রবৃত্তির কুসিল চক্ষে পাপ-পুণ্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম, স্ত্রীস্বামী-ভেদভেদ ছিল না। তাহাদের স্বাভাবিকী হীনোক্তি দ্বারা এক সময়ে নরহত্যা পবিত্রীকৃত হইয়াছিল;—পরস্বাপহরণ ও পরদ্রব্যলুণ্ঠন জ্ঞানসম্মত কার্য্য বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল;—সর্বোৎসাদন অবশ্র-পালনীয় পবিত্র প্রত্যাশেরূপে পরিগণিত হইয়াছিল; কিন্তু সেই সকল ভীষণ দুর্বিষহ অত্যাচার সহ করিয়াও আধ্যাত্মিক রাজপুতগণ আপনাদের



তেজোময় জাতীয়জীবন বীজাভাবেও রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তত অত্যাচার, তত উপদ্রব—তত হুঃসহ নির্যাতন সহ করিয়াও সেই জগন্ত জাতীয়-জীবন কিছুতেই বিনষ্ট হয় নাই। ইহাষ্ট রাজপুতচরিত্রের অমূল্য বৈচিত্র্য।

আর্যাবীর রাজপুতগণের উক্ত বৈচিত্র্যের বিষয় চিন্তা করিয়া মহাত্মা টড বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়াছিলেন। সেই ক্ষণ তিনি প্রাণ ভরিয়া উচ্চকণ্ঠে রাজপুতের মহিমা সর্বত্র কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। সেই জন্তই তিনি বলিয়াছেন,—পৃথিবীর কোন্ জাতি বীরত্ব, মহত্ত্ব, তেজস্বিতা ও সহিষ্ণুতার রাজপুতকুলের সমকক্ষ হইতে পারে? শতাব্দীর পর শতাব্দীর কঠোর দাসত্ব ও পর-পীড়িত সহ করিয়াও জগতের আর কোন্ জাতি রাজপুতকুলের ন্যায় আপনাদিগের পিতৃপুরুষগণের সন্তা, তেজস্বিতা ও আচার-ব্যবহার সমভাবে সংরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে? আর্যাবীর রাজপুতের প্রকৃতি প্রচণ্ড ও নির্ভীক বটে; তথাপি তাঁহারা প্রয়োজনমত সহিষ্ণুতা অবলম্বনপূর্বক অতি হুঃসহ উৎপীড়ন সহ করিয়া প্রতিহিংসা লইবার জন্ত সুযোগ ও সুবিধার প্রতীক্ষা করিয়া থাকতে পারেন। বাহাদুর ধর্মগ্রন্থ নরহত্যা ও জগৎসংসারকে উৎসাদন করিতে বিধান দেয়, এরূপ পাপাণ-হৃদয় অসভ্য অরাতিলল কর্তৃক যতপ্রকার কঠোরতম অত্যাচার অস্বীকৃত হইতে পারে এবং শোণিত-মাংসগঠিত মনুষ্যের হৃদয় যে পরিমাণে তাহা সহ করিতে সমর্থ, জগতের ইতিহাস গুলিয়া দেখ, দেখিতে পাইবে, এই বিশাল মানব-সংসারে একমাত্র রাজস্থানই তাহার আদর্শস্থল। নির্দয় নিষ্ঠুর পাশাণহৃদয় শত্রুগণের ভীষণতম পৈশাচিক অত্যাচারে রাজস্থানের যত জনপদ, যত নগর, যত পল্লী একেবারে শ্মশানে পরিণত হইয়াছে;—যত রাজপুতকুল একেবারে উৎসন্ন হইয়া গিয়াছে; কিন্তু রাজপুতের একমাত্র জাতীয়-জীবন অক্ষুণ্ণ থাকতেই শত উৎপীড়ন সহ করিয়াও তাহার প্রভাবে স্থিতিস্থাপক পদার্থের ন্যায় তনুহুর্ন্তেই আবার উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছে। সমস্ত বিশ্ববিপদ ও অত্যাচার শাণিলার ন্যায় তাঁহাদের সাহসরূপ অস্ত্রকে সহস্রগুণে সুশীর্ণিত করিয়াছেন। রোমানদিগের একটিমাত্র আশাতে প্রাচীন ব্রিটনগণ একেবারে কি ঘোর-তরুণে অধঃপতিত হইয়াছিল। সেই নির্দাক্ষ্য দীনদ্রুদা হইতে উথিত হইতে এবং রোমানদিগের করাল কবল হইতে আপনাদিগের প্রাচীন ধর্ম ও রাজনীতির উদ্ধারসাধন করিতে তাহারা কতই চেষ্টা করিয়াছিল; কিন্তু সকলই নিরর্থক,—কোন চেষ্টাই ফলবতী হয় নাই। রোমানদিগের স্থানোত্থাশ্রয় হইতে মুক্তিলাভ করিতে না করিতে তাহারা আবার স্কসেনগণ কর্তৃক কঠোরতর দাসত্বনিগড়ে আবদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতেও নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন নাই। আবার দীনামারগণ আসিয়া সেই হতভাগ্য ব্রিটনগণের সেই শূন্যলিত দেহকে নূতন শূন্যলে সজ্জিত করিয়া দিয়াছিল। আবার সেই সমস্ত জেতা ও বিজিতদের সংযোগে যে কয়েকটি সঙ্করজাতি সমুদ্ভূত হয়, তাহারা সময়ে হৃদ্বর্জ নর্যাপ বীরগণ কর্তৃক পর্যুদস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। একটিমাত্র যুদ্ধে তাহাদের ভাগ্যের মীমাংসা হইয়াছে; তাহারা জন্মভূমি হইতে বিচ্যূত হইয়াছে, অথবা নূতন রাজ্য জয় করিয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছে, তাহাদের ধর্ম ও ব্যবস্থা সমুদায় বিলীন হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আর্যাবীর রাজপুতদিগের তুলনা করিয়া দেখ, কোন অংশেই সেই প্রাচীন ব্রিটনগণ ইহাদের সমকক্ষ হইতে পারিবে না। রাজপুতগণ কতবার আপনাদের রাজ্য হইতে একেবারে চিরকালের জন্য বিচ্যূত হইয়া পড়িয়াছেন, দুর্ভাগ্যের প্রবল স্রোতে ভাসমান হইয়া কতবার দুঃসুদূরান্তরে তাড়িত হইয়াছেন, তথাপি কখন তিলপরিমাণেও আপনাদিগের পূর্বপুরুষগণের সনাতন ধর্ম ও রীতিনীতি ত্যাগ করেন নাই। ইহাদের যত রাজ্য একেবারে রাজপুতের অধিকারসীমায়

মানচিত্র হইতে চিরকালের জন্য নিকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। স্বাভাতিশক্ততা ও স্বদেশ-জ্যোতিষার বিষমর প্রতিফলস্বরূপ গর্জিত রাঠোর, গর্জোন্নত কনোজ এবং পৌরবাসিত চৌলুকোর পরীক্ষণী আনহলবারা আজি বহুকাল বিশ্বত সামান্য স্বপ্নমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়া রহিয়াছে। একমাত্র পবিত্র ধর্মের অটল হুর্গস্বরূপ পবিত্র মিবার তাদৃশ শত শত প্রচণ্ড বিপ্লব করিয়াও আত্মরক্ষার বিনিময়ে কখনও আপনার প্রাচীন গৌরবসম্মত বিক্রয় করে নাই। সেই অতুলনীয় বিপুল পুণ্যের প্রভাবে আজিও তাহা পূর্ণাবয়বে বিস্তারিত রহিয়াছে। এক্ষণে আমরা প্রয়োজন-বোধে রাজপুত সমাজের কয়েকটি প্রধান প্রধান ব্যবহারের উল্লেখ করিব।

**পূজাবিধি।**—সমরবিলাসী রাজপুতদিগের রণধর্ম ও পূজাপদ্ধতির সহিত হিন্দুদিগের শ্রদ্ধাশ্রম ধর্মসম্প্রদায়ের অতি অল্পই সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কেন না, অধিকাংশ হিন্দুগণই শাস্তিপ্রিয় ও অহিংসক। কন্দমূলকল ও স্বচ্ছসলিল তাঁহাদের প্রধান ভোজ্য ও পেষ। ধ্যানধারণা, দেবোপাসনা অথবা কোনরূপ শাস্তিময় কার্য্যেই তাঁহাদের অধিকাংশ জীবন অতিবাহিত করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাদিগের উক্ত প্রকার উপাসনা-বিধির সহিত রণশ্রিয় রাজপুতগণের উপাসনাদির তুলনা করিলে উভয়ের মধ্যে সম্পূর্ণ পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যাইবে। উপাস্ত-দেবতার মনস্তৃষ্টি-সাধনের নিমিত্ত তিনি যে ভোজ্য বা পেষ উৎসর্গ করেন, তাহাও শোণিত-মাংসময় জীবদেহ অথবা কেবল শোণিত ও সুরা। নরকপাল তাহার ঋপের। এই সকল দ্রব্যে তদীয় উপাস্যদেব হর সন্তুষ্ট থাকেন বলিয়া তিনি তৎসমুদায়কে অন্তরের সহিত ভালবাসেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার মনে এই প্রকার ধারণা বদ্ধমূল হইতে থাকে যে, ভগবান্ ভবানীপতি স্বীয় উপাসকদিগের শত্রুকুলের শোণিত দেহী রক্তাক্ত বিকট ঋপে পান করেন। সেই সময়দেবের মূর্ত্তি ও বেশবিশ্রাস অতি বীভৎস। তাঁহার সর্কাক্ষ তন্মাবগুষ্ঠিত ও কুজঙ্গ-বেষ্টিত। নয়নযুগল কুসুম ও ধূতুরসসেবনে আরক্ত ও নৃণ্যমান, তাঁহার অনাবৃত উরুদেশের উপরিভাগে পার্শ্বভী আসীনা এবং হস্তে শোণিতপূর্ণ বিকট নরকপাল। এই ভীষণমূর্ত্তি মহাদেব রাজপুতদিগের রণদেব ও প্রধান উপাস্যদেবতা। ভারতবর্ষের যে প্রতাপ মরুপ্রান্তরে আর্ধ্যবীর রাজপুতগণ বাস করেন, তাহাতে কি এই বীভৎসবেশধারী দেবমূর্ত্তির কল্পনা হইতে পারে? জানি না, কিন্তু ভাবিয়া দেখিলে হঠাৎ ইহাকে রণবীর কন্দনভীষণগণের বীরাচারের প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া জ্ঞান হয়।

বীরাচারী রাজপুত যুগ, বরাহ, হংস, ও বস্ত্র কুকুটাদি শীকার করিয়া তাহাদের মাংস ভক্ষণ করেন। ছোটক, সূর্য্য ও তরবারি তাঁহার উপাস্য। ব্রাহ্মণের শাস্তিময়ী ধর্মকাহিনী অপেক্ষা ভটুকবিগীতে তাঁহার ভক্তি অধিকতর অটল। তাহাই তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্রস্বরূপ। যে দিন—যে শোচনীয় হৃদ্দিনে সেই ভক্তির বিলোপ হইয়াছে, সেই দিন রাজপুতের প্রকৃত মহিমা মানব-নয়ন হইতে বিনয় লইয়াছে, সেই দিন রাজপুতের তেজস্বিতা ও বীর্ঘ্যবতা কবিকল্পনার স্থান অধিকার করিয়াছে। আজি রাজপুত নাম কেবল নামমাত্রেই পর্য্যবসিত রহিয়াছে।

**জীজাতির প্রতি ব্যবহার।**—আর্ধ্যবীর রাজপুতগণ আপনাদের গৃহলক্ষ্মীদিগের প্রতি যেরূপ শিষ্ট ব্যবহার করিয়া থাকেন, প্রাচীন জর্মন, কন্দনভী ও ত্রিতগণ আপনাদের রমণীগণের প্রতি ঠিক সেইরূপ ব্যবহার করিতেন। এই বিষয়ে এই জাতির পরম্পরের মধ্যে ধেরূপ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেরূপ আর কোন বিষয়েই পরিলক্ষিত হয় না।

সুপ্রসিদ্ধ প্রাচীন পাশ্চাত্য ইতিহাসবেত্তা টসিটল বলেন, জর্মনগণ সফটকালে রমণীয় মন্ত্রণা পবিত্র দৈববাণী বলিয়া জ্ঞান করিতেন। কবিবর চাঁদতটের আবৃত্তময় কাব্যগ্রন্থে রাজপুতদিগের

স্বয়ং তদনুসরণে বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে। রমণী রাজপুত ও জর্জনদিগের জীবনের জীবনসঙ্গিনী—স্বয়ং অর্দ্ধভাগিনী। আপনারা জীবিত থাকিতে সেই রমণী যে শত্রু কর্তৃক অপহৃত হইয়া বন্দি ও তাহাদিগের বিলাস-লালসার উপভোগ্য হইবে, এ স্বপ্নাময়ী কল্পনাকে স্বয়ং স্থান দিতেও রাজপুত ও জর্জনের স্বয়ং শতধা বিনোদন হইত। যে পবিত্র স্বয়ং-মন্দিরে একনাত্র তাহাদিগেরই মূর্তি স্থাপিত, তাহাদেরই কল্যাণ-কামনা বাহার একমাত্র অমুখ্যান, প্রয়োজন হইলে সেই পবিত্র হইতেও পবিত্রতর সুরুমার স্বয়ং স্বহস্তে ছেদন করিতেও তাহারা কুণ্ঠিত হন নাই। কিন্তু প্রয়োজন কি সদাসর্বদাই হইত?—না, তাহা আশার চরমকালে—যখন দেখিতেন, সে প্রচণ্ড দেশবৈরীর ভীষণ আক্রমণ হইতে স্বাধীনতা-লক্ষ্মীকে রক্ষা করিবার আর উপায় নাই; যখন দেখিতেন, সেই স্বয়ং অর্দ্ধভাগিনী রমণীগণের স্বর্গীয় সন্তানস্বয়ং শত্রু কর্তৃক অপহৃত হইতে চলিল; সেই ভীষণ সঙ্কটকালে নৈরাশ্রের কঠোর অক্লান্তভাবে উন্মাদিত হইয়া তেজস্বী রাজপুতগণ স্বহস্তে তাহাদের স্বংপিণ্ডচ্ছেদন করিতেন, অথবা তাহাদিগকে সজীবনে অস্ত্র অনলে দগ্ধ করিবার জন্য ভয়াবহ “জহর-ব্রতের” উদ্‌যাপন করিতেন। এই স্বয়ং-বিদারক লোমহর্ষণ ব্রতাহুতানের বিস্তৃত বিবরণ ইতিবৃত্তে প্রকটিত হইয়াছে।

দ্যুত।—কি রাজপুত, কি জর্জন, কি শত্রু সকল প্রকার প্রাচীন জাতিরই দ্যুতক্রীড়ায় বিশেষ অসক্তির বাহ্যিক বিবরণ দেখা যায়। এই অনর্থকারিণী ক্রীড়া হইতে যে কত শত অনিষ্টঘটনা হইয়া থাকে, তাহা জানিয়া শুনিয়াও কেন যে তাহারা তাহাতে সাগ্রহে প্রবৃত্ত হইতেন, ইহা একান্ত আশ্চর্যের বিষয়।

জর্জনগণ আপনাদের যথাসর্বস্ব—এমন কি, আপনাদের স্বাধীনতা পর্যন্তও পণ রাখিয়া এই অনর্থকরী ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইতেন এবং বিজিত হইলে জেতুকর্তৃক দীনভাবে প্রকাশ্য স্থানে বিক্রীত হইতেন। এই সর্বনাশকরী দ্যুতবিলাসিতার বিমোহিত হইয়া পাণ্ডবগণ আপনাদের সমস্ত ধনসম্পত্তি, অনশেষ স্বয়ং অর্দ্ধভাগিনী দ্রোণদৌকেও পণ রাখিতে কুণ্ঠিত হন নাই। তাহাদের সেই ভয়ঙ্করী দ্যুতাসক্তির জন্য ভারতের যে বিষম অনিষ্ট হইয়াছে, তাহার প্রদীপ্ত চিহ্ন আজিও কুরুক্ষেত্রের ভীষণ প্রান্তরে সুস্পষ্টাক্ষরে বিস্তৃত রহিয়াছে। সে চিহ্ন—আর্য্যজাতির অধঃপতনের সেই অস্ত্র নিদর্শন—ভারতমাতার স্বয়ং সেই গভীর অস্ত্রলেখ্য বিশেষ বিবরণ দেখিয়াও আর্য্যবীর রাজপুতগণ সেই অনিষ্টকরী দ্যুতক্রীড়ায় এখনও মহাকৌতূহলের সহিত প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। কি আশ্চর্য্য! অশেষ অনর্থের আকর এই ভীষণ ব্যসনবিধান তাহাদের পবিত্র ধর্ম্মগ্রন্থের পংক্তিতে পংক্তিতে স্থান পাইয়াছে। সেই বিধানের অনুসরণে তাহারা আজিও প্রতিবৎসর “দেওয়ালি” উৎসব উপলক্ষে ভগবতী কমলার কুপালাভের অভিলাষে সেই অনর্থকারিণী ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

পানাসক্তি।—কন্দনভায় ও জর্জনগণ বিবিধবিধানে বাকুণী দেবীর পূজা করেন; আর্য্যবীর রাজপুতও এ বিষয়ে কোন অংশে তাহাদের অপেক্ষা ন্যূন নহেন। কি সমরবিলাস, কি দেবারাধনা, কি অতিথিসংস্কার, সকল বিষয়েই রাজপুতের মদিরাব্যবহারের বিশেষ আড়ম্বর দেখিতে পাওয়া যায়। বাটীতে অতিথি-সমাগম হইবামাত্র গৃহস্থায়ী সর্বাঙ্গে মদিরাপূরিত “মানোয়ার পিয়াল” করে ধারণ করিয়া অভ্যাখ্যত ব্যক্তির অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। একদা যে ভীষণ শত্রু,—যাহার স্বংপিণ্ডচ্ছেদন করিবার নিমিত্ত রাজপুতবীরের অসি অমুদিন সমুত্তত, সে যতপি অতিথিভাবে তাহার বাটীতে উপস্থিত হইয়া তৎপ্রদত্ত সেই মানোয়ার পিয়াল হইতে সুরাপান করে, তাহা হইলে

বীরহৃদয় রাজপুত সমস্ত শত্রুতা ভুলিয়া যাইয়া তাহাকে বন্ধুভাবে আলিঙ্গন করেন। সেই সুরাপূর্ণ পানপাত্রের গুণকীর্তন করিতে করিতে রাজপুত ও স্বন্দনগৌর কবিগণের বীণাচন্দ্ৰা হইতে অজস্র অমৃতধারা নিঃস্রবিত হইত। তাঁহারা সেই সুরাকে পার্থিব সকল প্রকার অমৃতময় পের ত্রব্যোর মধ্যে উৎকৃষ্ট বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। রাজপুত জিহবাবগণের সুরূঢ় ধারণা এই যে, তাঁহারা যতপি অদেশরক্ষার্থ সময়ক্ষেপে পতিত হন, তাহা হইলে অনন্ত স্থলের নিলয় ত্রিদিবধামে স্তবসুন্দরীগণ সুরাপূর্ণ পানপাত্র লইয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন। এই বিশ্বাসে প্রণোদিত হইয়া তাঁহারা মগোৎসাহ সহকারে সময়ক্ষেপে ধাবিত হইতেন এবং অজ্ঞপথ্যায় শাসিত হইলেও সহাস্ত-বদনে বলিতেন, “আমি মানব-জন্ম হইতে মুক্তিলাভ করিয়া স্বর্গের নিত্যস্থানলয়ে অমরগণের স্নিহিত সুরামৃত পান করিব।”

নারী-বিষয়ক শিষ্টাচার।—অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায় যে, যাহারা জীজ্ঞাতির প্রতি বিশেষ অনুরাগী, তাহারা সর্বাপেক্ষা অধিক সভ্য। যদি এই সিদ্ধান্তের অনুমোদন করিতে হয়, যদি জীজ্ঞাতির প্রতি অনুরাগ ও শিষ্টব্যবহারের পরিমাণক্রমে জাতীয় সভ্যতার তুলনা করিতে হয়, তাহা হইলে রাজপুতদিগকে সভ্যতার অগ্রদূত বলিয়া অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। রমণী রাজপুতসময়ের আরাধ্য দেবতা; সে দেবতার সামান্য মাত্র অবমাননা হইলে, তাহার সম্মানোপযোগী শিষ্টাচারের সামান্য বাতিচাঁদ হইলে তেজস্বী রাজপুতের হৃদয় বিষম বোধনলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠে; যতক্ষণ না সেই অবমাননাকর্তার হৃদয়শোণিত দ্বারা সেই ক্রোধায়ি নির্ধাপন করিতে পাবে, ততক্ষণ তাহার কিছু-কিছু শান্তি নাই। অগ্রপশ্চাত্ত না ভাবিয়া সামান্য বিক্রমছলে এই শিষ্টাচারের ব্যতিক্রম হইয়াছিল বলিয়া একটি হৃদয়ের বন্ধু ভাষণ শত্রুৰূপে পরিগণিত হইয়াছিল। যে রাঠোর ও কৃশাবংশগণ অনেক দিন ধিয়া এক অভিন্ন নোঙান্দরূপে গ্রথিত ছিলেন, নারীবিষয়ক শিষ্টাচারের বিরোধী বিক্রমায়ক বাক্য হইতেই তাঁহারা পরস্পরের প্রচণ্ড শত্রু হইয়া দাঁড়াইলেন। তাগাতে তাঁহাদের উগ্রবেশে অংশতন ঘটল। যখন তাঁহাব একত্র মিথভাবে অবস্থিত ছিলেন তখন তাঁহাদের একতৃত্ব বল এত দুৰ্ব্বল হইয়া উঠিয়াছিল যে, প্রচণ্ড মহারাত্রীধগণ তৎপশু-ব-হৃদয়ের জ্বালা উড়িয়া গিয়াছিল। কিন্তু সেট অনর্থকরাববার নবকন যখন তাঁহারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িলেন, তখন সেই মহারাত্রীধগণ সুরোগ পাইয়া তাঁহাদিগের উভয়কেই পরাজিত করিয়া তাঁহাদের ঘোরতর অনিষ্টদান করিল। সেই অতঃপশ্চাৎ, তেজস্বী রাজপুতের পক্ষে রমণীবিষয়ক শিষ্টাচার সামান্য নহে। রমণীশব্দকে অতি সামান্য পরিহাস করিতে মিবারের রাগ লক্ষ স্বায় জ্যোত পুঞ্জ চণ্ডেয় হৃদয়ে যে ভয়ানক অগ্নি জ্বালাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা অল্পে নির্ধাপিত হয় নাই। সে অনল নিবাত্তে যাইয়া রাজ্যের একটি চিরস্থান বিবির পরিবর্তন হইল; তাহাতে মিবারের যে ভয়ানক অনিষ্ট সাধিত হইল, মোগল বা মহারাত্রীধগণের আক্রমণ ও অত্যাচার হইতে সেজন্য অনিষ্ট কখন হইতে পারে কি না সন্দেহ।

এই রমণী-বিষয়ক শিষ্টাচারের উপরে কুলধ্বংসকর ভয়াবহ জহরব্রত অধিষ্ঠিত। শত্রুকুলের আক্রমণ হইতে রাজপুত কুলকামনাগণের সত্য ও খাণীনতা অকুর রাখিবার নিমিত্ত এই ভাষণ জহরব্রত অনুষ্ঠিত হইত। দেশবৈরাগ আক্রমণ হইতে রাজপুতের বদেশ ও খাণীনতারক্ষার যখন কোন উপায় না থাকে, যখন তাঁহাদিগের সকল আশা ভরসা বিলুপ্ত হইয়া যায়; সেই ভাষণকালে, আশার সেই অন্তিম অবস্থায় রাজপুতবীরগণ এই জহরব্রত লোমহর্ষণ কঠোরতম ব্রতের উদ্দ্যাপন করিতে উত্তত হন। হর্গের অভ্যন্তরে, অভ্যন্তরমধ্যে, জুগুর্ভে একটি বিশাল জড়ক ছিল। তদ্বাধ্য

ঐশ্বর্যশালীকৃত শালকাষ্ঠ এবং ঘৃত, সর্জরস প্রভৃতি দাহ্য পদার্থ দ্বারা অনেকগুলি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড চিতা প্রজ্জ্বলিত হইত। রাজপুত-সলনাগণ আরক্তবসন পরিধানপূর্বক আলুলায়িত-কুন্তলে হৃদয়-বিদারক শোকসঙ্গীত সহকারে সেই সকল জলন্ত চিতা সাতবার করিয়া প্রদক্ষিণ করিতেন এবং পতি, পুত্র, পিতা, ভ্রাতা প্রভৃতি পুরুষগণের সমক্ষে অগ্নিবদনে সেই সকল প্রজ্জ্বলিত অনলকুণ্ডে বাস্পপ্রদান করিয়া ইহলোক হইতে বিদায় লইতেন। এইরূপ এক একটি জহরত্রেতে সহস্র সহস্র রাজপুত-নারী জীবনবিসর্জন করিতেন। সেই ভয়াবহ ত্রতের অতি ভয়াবহ অমুষ্ঠানকালে তেজস্বী রাজপুত বীরগণ ধীর, গভীর, অটল, অচল, শত শত লোহপ্রাকারবৎ দণ্ডায়মান হইয়া ক্রোধসংবদ্ধ নয়নে তাহা অবলোকন করিতেন; সম্মুখে দেহময়ী জননী, হৃদয়ের প্রীতিদায়িনী সহোদয়ী ও আনন্দময়ী কন্যা-ভগিনীগণ অনন্তকালের জন্ত বিদায়গ্রহণ করিয়া চক্ষুর উপর জলন্ত পাবকে জীবনবিসর্জন করিতেন, তথাপি তাঁহাদিগের নয়নে একবিন্দুও অশ্রু দেখা যাইত না। শোক-জিহ্বা-সান্নিদাক্রণ রোষে তাঁহাদের নয়ন বিস্তৃত, গভীর আরক্ত, তাহা হইতে যেন বিশ্বনাচকণী অনলগিথা নির্গত হইত। তাঁহাদের যে হৃদয় এককালে সুকুমার প্রেমমুগ্ধার আধাবস্বরূপ ছিল, তৎকালে তাহা যেন দগ্ধ মংগলশানে পরিণত হইত। মহিলাগণ সেই ভীষণ সুড়ঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া জলন্ত অনলকুণ্ডে বাস্পপ্রদান করিলে উপরিভাগ হইতে ভীষণ শব্দে সেই ভয়াবহ সুড়ঙ্গের বিরাট লোহকবাট কঁক হইত। অসংখ্য হতভাগিনীর হৃদয়বিদারক করুণ শোকনির্নাদ মুহূর্ত্তের জন্ত বিলীন হইত। রূপ, যৌবন, লাবণ্য, গৌরব, আত্মত্যাগ সকলই সর্বসংহারক অনলে ভস্মীভূত হইয়া পড়িত।

রাজপুত রমণীগণের সেই ভীষণ জাহ্নবলির অবদানে রাজপুতবীরগণ বর্ষাদি রণসজ্জা পরিত্যাগ-পূর্বক পীত-কৌষেয়-বসন পরিধান করিতেন এবং পরস্পরে বীরা সেবনপূর্বক পরস্পরের নিকট বিদায়গ্রহণ করিয়া উন্মুক্ত কূপাণহস্তে শত্রুসেনার মধ্যে আপতিত হইতেন। তাহার পর যথাসাধ্য শত্রুসংহার করিয়া সকলেই অনন্তনিদ্রার জন্ত বীরশয্যায় শয়ন করিতেন। এই ভয়াবহ জহরত্রেতের অমুষ্ঠানে রাজপুতজাতির তেজস্বিতা ও বীর্যবন্ত্যের পরিচয় পাওয়া যায় বটে, কিন্তু সে তেজস্বিতা ও বীর্যবন্ত্য প্রকৃত বীরদম্ভের অমুদিত নহে; কারণ, তাহার পরিণামফল কালে অতি ভয়াবহ হইয়াছিল এবং তাহাতেই রাজপুতজাতির অধঃপতন হইয়াছে। বীভৎস জহরত্রেতের ভীষণ অমুষ্ঠানে চিতোরের বীরবংশ এক একবার ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া গিয়াছিল।









